

**Πανεπιστήμιο Αιγαίου**  
**Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας**

**Πτυχιακή εργασία**



**Βαριά Ιωάννα**

**«Το Αρχοντικό Γεωργιάδη ως πολιτιστικό κέντρο στο νησί της  
Λέσβου» Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής πολυμεσικής  
εφαρμογής**

**Επιβλέπων: Νίκος Μπουμπάρης, Επίκουρος καθηγητής**

**Συνεπιβλέπων: Δημήτρης Παπαγεωργίου, Αναπληρωτής καθηγητής**

**Μυτιλήνη, Οκτώβριος 2011**

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στο κείμενο αυτό παρουσιάζονται το θέμα και ο στόχος της πτυχιακής εργασίας καθώς και οι μεθοδολογίες που αναπτύχθηκαν στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση της διαδραστικής εφαρμογής. Το θέμα της πτυχιακής αφορά στο Αρχοντικό Γεωργιάδη, το οποίο βρίσκεται στην πόλη της Μυτιλήνης και στη λειτουργία του ως χώρου πολιτιστικών εκδηλώσεων, τα τελευταία πέντε χρόνια. Πιο συγκεκριμένα, με αφετηρία τα λεγόμενα συγκεκριμένων ανθρώπων που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με την λειτουργία του, στο πλαίσιο της πτυχιακής σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε μια πολυμεσική εφαρμογή παρουσίασης χαρακτηριστικών στοιχείων από πολιτιστικές δραστηριότητες που φιλοξενήθηκαν στο χώρο. Στην πρώτη ενότητα του κειμένου, παρουσιάζονται κάποια βασικά στοιχεία για την ιστορία του κτιρίου, ξεκινώντας από τη δημιουργία του και φτάνοντας μέχρι σήμερα και την αξιοποίηση του από τη Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου. Στην δεύτερη ενότητα αναφέρονται οι διαδικασίες συλλογής και επεξεργασίας του πληροφοριακού υλικού για το περιεχόμενο της πολυμεσικής εφαρμογής. Στην τρίτη ενότητα παρουσιάζεται το σενάριο της εφαρμογής, το οποίο συνθέτει την πληροφορία με τους τρόπους αναπαράστασης και διάδρασης. Στην τέταρτη ενότητα παρουσιάζεται αναλυτικότερα ο γραφικός και ηχητικός σχεδιασμός καθώς και οι λόγοι που επιλέχτηκε το συγκεκριμένο μοντέλο. Τέλος, στην πέμπτη ενότητα παρουσιάζονται οι βασικές αρχές του διαδραστικού σχεδιασμού και τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν.

## **ABSTRACT**

This text presents the subject and the objective of this research as well as the methodologies that were developed in the design and in the development of the accompanying interactive multimedia application. My objective is to present the Georgiadi's mansion as cultural meeting point in the island of Lesbos, with starting line the opinion of specific individuals who are involved directly or indirectly in its operation. In the first chapter, there is a short presentation of the building's history, beginning from its erection and reaching up to its present-day use by the cultural department of the **Prefectural Authority of Lesbos**. The second chapter concerns the methods and techniques of collecting cultural data that formed the content of the multimedia application. The third chapter presents the scenario of the application in which information architecture is combined with techniques of representation and interaction. The fourth chapter presents the basic principles used in the graphic and sound design. Finally, the fifth chapter presents issues that concern the interaction design and the development of the application, citing excerpts of the code that was used.

## ***ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ***

Για την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω:

- Τον κ. Νίκο Μπουμπάρη για την επίβλεψη της πτυχιακής μου, τις πολύτιμες συμβουλές του, το ενδιαφέρον και την υπομονή του καθόλη τη διάρκεια της συνεργασίας μας, καθώς και για τη στήριξη και τη γενικότερη βοήθεια σε θέματα επικοινωνίας και συνεργασίας μου με ανθρώπους που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της εργασίας μου,
- Τον κ. Γιάννη Ηλιάδη για την πολύτιμη βοήθεια του στην επιλογή του θέματος, στην έρευνα αλλά και τη γενικότερη βοήθεια και στήριξη που μου παρείχε κατά τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας μου,
- Τον Γιώργο Χονδράκη για τη συνεργασία μας στον ηχητικό σχεδιασμό της εφαρμογής,
- Τον Μανώλη Περρίκο για τη συνεργασία μας στην επιμέλεια των video της εφαρμογής,
- Τον Ηλία Πάστο για τη βοήθεια που μου προσέφερε στην υλοποίηση της εφαρμογής με το λογισμικό της adobe flash,
- Τον κ. Κώστα Καρατζά για την παραχώρηση ηχητικών αποσπασμάτων από τις συναυλίες,
- Την κ. Ελίνα Αξιώτη για τη βοήθεια και τις συμβουλές της στο σχεδιαστικό-γραφιστικό τμήμα της εργασίας,
- Τον κ. Δημήτρη Παπαγεωργίου για τις πολύτιμες συμβουλές
- Τον κ. Αλέξανδρο Σπάθη για τη βοήθεια στις ηχογραφήσεις και στα τεχνικά ζητήματα,
- Το εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης του ΤΠΤΕ, για την παροχή του τεχνολογικού εξοπλισμού,

- Τον κ. Αντώνη Λώ για τις συμβουλές και τη γενική βοήθεια που μου πρόσφερε,
- Την Βαρβάρα Γεωργιάδου, την Κρυστάλλη Ζαχαριουδάκη, τον Αλέξανδρο Σπάθη, την Δανάη Κωτσοπούλου, τον Βαγγέλη Χαραλαμπίδη, τον Χρήστο Μαρουλίδη, την Όλγα Βασιλικώστα για τη βοήθεια τους με τις ηχογραφήσεις των κειμένων,
- Την Βασιλική Λαζαρίδου για την βοήθειά της στη φωτογράφιση του κτιρίου,
- Τους κ. Αγγελική Πολιτάκη, κ. Βασιλική Ροδοπούλου, κ. Γιάννη Τσαμπάνη, εργαζόμενους στη Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου για την παραχώρηση πληροφοριών για το Αρχοντικό Γεωργιάδη και την πολύτιμη βοήθεια που μου προσέφεραν καθόλη τη διαδικασία έρευνας και συλλογής των στοιχείων,
- Τους κ. Αλέξανδρο Καραβά, κ. Δημήτρη Καλαντζάκη, κ. Στρατή Τσουλλέλη, την κ. Λένα Τριανταφύλλου, τον κ. Γιώργο Κατσαρό και τη θεατρική ομάδα «οι Άστεγοι» και πιο συγκεκριμένα τις κ. Αφροδίτη, κ. Λάνα κ. Μάρθα κ. Κατερίνα κ. Στέλλα κ. Γιασεμή, τους κ. Σπύρο Παυλή, κ. Γιώργο Πάλη, κ. Στρατής Μπουρμπούλη, την κ. Ειρήνη Καραβασίλη, τον κ. Ηλία Μωράτη, για τα στοιχεία που μου παρείχαν, το χρόνο που μου διέθεσαν και την γενικότερη συνεργασία τους,
- Τον κ. Δημήτρη Μπουρνού, τον κ. Στρατή Μιχαήλ, την κ. Τζέλη Χατζηδημητρίου για τις πληροφορίες που μου παρείχαν,
- Όλους όσους με βοήθησαν και με στήριξαν σε αυτή μου την προσπάθεια.

## **Περιεχόμενα**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ .....	2
ABSTRACT .....	3
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ .....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	7
1.1 Σύντομα ιστορικά στοιχεία.....	10
1.2 Η λειτουργία του Αρχοντικού Γεωργιάδη ως χώρου πολιτισμού.....	11
1.3 Η οργάνωση παραγωγής των πολιτιστικών εκδηλώσεων .....	14
2. ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ .....	15
2.1 Συλλογή δεδομένων .....	15
2.2 Επεξεργασία δεδομένων.....	20
3. ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ.....	23
4. ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ .....	28
4.1 Γραφικός σχεδιασμός .....	28
4.2 Ηχητικός σχεδιασμός .....	29
5. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ.....	31
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ .....	43
ΠΗΓΕΣ .....	46
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ .....	47
1. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ .....	47
2. ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ.....	51
2.1 θεματικές προσέγγισης εικαστικών .....	51
2.2 θεματικές προσέγγισης οργανωτών.....	55
2.3 θεματικές προσέγγισης κοινού .....	58
2.4 θεματικές προσέγγισης γειτονιάς .....	61
3. ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ.....	64
3.1 κείμενα συναυλιών .....	64

3.2 κείμενα σινεμά.....	65
4. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ .....	67
4.1 βιογραφικά καλλιτεχνών .....	67
4.2 απομαγνητοφωνημένα τμήματα συνεντεύξεων.....	69

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Το αρχοντικό Γεωργιάδη αποτελεί ένα νεοκλασικό κτίριο του 19<sup>ου</sup> αιώνα, κτισμένο στην περιοχή της Επάνω Σκάλας στην πόλη της Μυτιλήνης. Το 2004 αγοράζεται από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου και το καλοκαίρι του 2007, ξεκινάει η λειτουργία του ως χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων. Το Σεπτέμβριο του ίδιου έτους εισάγομαι στο τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστήμιου Αιγαίου. Από τις πρώτες κιόλας μέρες μου στο νησί, άκουγα συζητήσεις γύρω από την ύπαρξη του κτιρίου και τη λειτουργία του ως χώρου πολιτιστικών εκδηλώσεων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε το γεγονός της αποδοχής που χαίρει ο χώρος αυτός από τους κατοίκους της Μυτιλήνης, ανεξαρτήτως κοινωνικών, ηλικιακών, οικονομικών και μορφωτικών διαφορών. Δυστυχώς η περίοδος λειτουργίας του δεν μου επέτρεψε να παρακολουθήσω τις εκδηλώσεις στο χώρο μιας και κατά την καλοκαιρινή περίοδο που λειτουργούσε, απουσίαζα από το νησί.

Το Σεπτέμβριο του 2010, όταν αποφάσισα να εκπονήσω πτυχιακή εργασία, οι συζητήσεις για το αρχοντικό Γεωργιάδη άρχισαν να κορυφώνονται μιας και τέθηκε θέμα για τερματισμό της λειτουργίας του. Ένας από τους λόγους ήταν η μείωση κονδυλίων από το Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ ένας δεύτερος λόγος, η αλλαγή που έφερε ο νόμος συγχωνεύσεων οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (γνωστός και ως «Καλλικράτης») καταργώντας τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου στην οποία υπαγόταν το αρχοντικό Γεωργιάδη, το οποίο και πέρασε στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.

Τα παραπάνω σε συνδυασμό με το ενδιαφέρον μου για την τέχνη με έκαναν να στραφώ προς το Αρχοντικό Γεωργιάδη ως θέμα της πτυχιακής εργασίας μου σε μια προσπάθεια ανάδειξης της λειτουργίας και της σπουδαιότητας του για την τοπική κοινωνία μέσω της δημιουργίας μιας διαδραστικής πολυμεσικής εφαρμογής.

Επέλεξα να παρουσιάσω το υλικό που συνέλεξα μέσω μιας διαδραστικής πολυμεσικής εφαρμογής, αξιοποιώντας τις δυνατότητες που προσφέρουν τα πολυμέσα. Με τη χρήση των διαφορετικών εκφραστικών μέσων (κειμενικών, οπτικών και ηχητικών) που συνθέτουν τα πολυμέσα, μου δόθηκε η δυνατότητα να παρουσιάσω την ποικιλία και διαφορετικότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας που φιλοξενήθηκε στο χώρο του Αρχοντικού. Μέσω της διαδραστικότητας της εφαρμογής ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τον τρόπο και το χρόνο πλοήγησης στις θεματικές ενότητες της παρουσιαζόμενης πληροφορίας, σε μια προσπάθεια προσομοίωσης της βιωματικής εμπειρίας των επισκεπτών στον ίδιο τον χώρο του Αρχοντικού.

Θεώρησα σημαντικό να αναδείξω την άποψη του κόσμου για το Αρχοντικό Γεωργιάδη ως πολιτιστικό κέντρο και να μην μείνω σε μια απλή παρουσίαση των δράσεων, αναφέροντας στοιχεία για τις εκδηλώσεις που φιλοξενήθηκαν στον χώρο. Ως χώρος πολιτισμού το Αρχοντικό Γεωργιάδη αποκτά νόημα και υπόσταση μέσα από τους ανθρώπους που ασχολούνται δημιουργικά με αυτό σε διάφορα επίπεδα. Για το λόγο αυτό προσέγγισα ανθρωποκεντρικά την συλλογή του υλικού μου, συγκεντρώνοντας πρωτογενές υλικό, με ημιδομημένες συνεντεύξεις, από το κοινό του Αρχοντικού, τους ανθρώπους που συμμετείχαν στην διοργάνωση των εκδηλώσεων, τους παρουσιαζόμενους καλλιτέχνες αλλά και τους κατοίκους της περιοχής. Κατά τη διαδικασία αυτή άκουσα τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις απόψεις που έχουν δημιουργηθεί γύρω από την ιδέα αλλά και την λειτουργία του κτιρίου ως χώρου πολιτισμού. Το υλικό που συνέλεξα, εκτός από τις συνεντεύξεις, περιλαμβάνει πληθώρα φωτογραφιών από μουσικές εκδηλώσεις και εικαστικές εκθέσεις, φωτογραφίες του ίδιου του χώρου, video και ηχητικά αποσπάσματα συναυλιών, τυπωμένα προγράμματα εκδηλώσεων, αλλά και πλήθος ψηφιακών αρχείων σχετικών με την ίδια τη διοργάνωση των εκδηλώσεων.

**Στόχος της εφαρμογής είναι η παρουσίαση της γενικότερης αίσθησης για το αρχοντικό Γεωργιάδη, με αφετηρία τα λεγόμενα ανθρώπων που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με την λειτουργία του, διοργανωτές, καλλιτέχνες, κοινό, γειτονιά.**

Το ύφος της εφαρμογής σε σχέση με την οργάνωση της πληροφορίας, τα εκφραστικά μέσα και τον σχεδιασμό διάδρασης, αντιπροσωπεύει την αίσθηση που αποκόμισα από τα λεγόμενα των συνομιλητών μου και γενικότερα από το



πληροφοριακό υλικό που συνέλλεξα. Ήθελα να δημιουργήσω ένα ζεστό, φιλικό περιβάλλον για το χρήστη, σε μια προσπάθεια συσχέτισης της εφαρμογής με το κλίμα που δημιουργείται στον πραγματικό χώρο του Αρχοντικού Γεωργιάδη.

Το παρόν κείμενο αποτελείται από πέντε ενότητες, στις οποίες αναλύονται η διαδικασία συλλογής και επεξεργασίας υλικού, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση της εφαρμογής, τα ιστορικά στοιχεία για το κτίριο του αρχοντικού και τη λειτουργία του ως χώρος πολιτισμού.

Στην πρώτη ενότητα του κειμένου, παρουσιάζονται βασικά στοιχεία για την ιστορία του κτιρίου, πότε και από ποιον κτίστηκε, ποιες οι χρήσεις του μέχρι το 2007, οπότε πέρασε στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου και πως αξιοποιήθηκε από αυτή, πότε και πως ξεκίνησε η λειτουργία του ως χώρου πολιτισμού, ποιοι υλοποίησαν την ιδέα, ποιές διαδικασίες απαιτούνται για τη λειτουργία του και ποιές δυσκολίες αντιμετωπίζονται.

Στην δεύτερη ενότητα αναφέρονται οι διαδικασίες συλλογής και επεξεργασίας του υλικού για το περιεχόμενο της πολυμεσικής εφαρμογής, υλικό συνεντεύξεων και κάθε είδους πληροφοριακό υλικό για το Αρχοντικό Γεωργιάδη, καθώς και η αίσθηση που μου δημιουργήθηκε για το κτίριο και τη λειτουργία του από την επαφή με τους ανθρώπους και το υλικό.

Στην τρίτη ενότητα παρουσιάζεται το σενάριο της εφαρμογής, το οποίο συνθέτει την πληροφορία με τρόπους αναπαράστασης και διάδρασης. Συγκεκριμένα γίνεται αναφορά στους λόγους επιλογής και τους στόχους που αυτό καλείται να εξυπηρετήσει, τη δομή του, το υλικό του και τις μορφές του υλικού που τελικώς επιλέχθηκαν να χρησιμοποιηθούν στην εφαρμογή.

Στην τέταρτη ενότητα παρουσιάζεται αναλυτικότερα ο γραφικός και ηχητικός σχεδιασμός. Στην παρουσίαση του γραφικού σχεδιασμού αναφέρονται και αιτιολογούνται η επιλογή χρωμάτων, φορμών και συνθέσεων και οι επιδιωκόμενοι στόχοι αυτών των επιλογών. Στο επίπεδο του ηχητικού σχεδιασμού παρουσιάζονται η δομή και οι λειτουργίες των ηχητικών συνθέσεων στην πολυμεσική εφαρμογή.

Στην πέμπτη ενότητα παρουσιάζεται ο διαδραστικός σχεδιασμός της εφαρμογής, οι επιλογές διαδράσεις και ο σκοπός τους, η χρήση του ηχητικού και

γραφιστικού σχεδιασμού στη διάδραση και οι δυνατότητες πλοήγησης του χρήστη στην εφαρμογή σε σχέση με το ύφος και τους σκοπούς της εφαρμογής.

## **1. ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

### **1.1 Σύντομα ιστορικά στοιχεία**

Το αρχοντικό Γεωργιάδη κτίστηκε κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα και αποτελεί ένα από τα ομορφότερα νεοκλασικά κτίρια στην πόλη της Μυτιλήνης. Έχει συμβάλει με ποικίλους τρόπους στην ιστορία της Λέσβου ενώ τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιείται ως χώρος πολιτισμού με αρχική πρωτοβουλία της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου.

Το 1880 ο Ιωάννης Γεωργιάδης, βιομήχανος και έμπορος από τη Μικρά Ασία, εγκαθίσταται στη Μυτιλήνη και επιλέγει να αγοράσει μια μεγάλη έκταση στο βόρειο τμήμα της πόλης, στην περιοχή της Επάνω Σκάλας. Το γεγονός αυτό θεωρήθηκε αξιοπερίεργο μιας και εκείνη την χρονική περίοδο πρόκειται για μια περιοχή όπου δεν είχε αστική ανάπτυξη και αποτελούσε Τουρκική συνοικία. Η επιλογή της συγκεκριμένης περιοχής από τον Γεωργιάδη δεν έγινε αυθαίρετα ή από άγνοια. Στην περιοχή αυτή βρισκόταν το λιμάνι της πόλης και η στεριά είναι εύκολα προσβάσιμη από εμπορικά πλοία, γεγονός που την έκρινε κατάλληλη για εμπόριο μέσω θάλασσας. Στη συνέχεια, ο Ιωάννης Γεωργιάδης χτίζει το εργοστάσιο του στην περιοχή, ένα από τα μεγαλύτερα και σκληρότερα εργοστάσια σε ότι αφορά στην μεταχείριση των εργαζομένων του, ακριβώς δίπλα στην θάλασσα για να είναι όσο το δυνατόν ευκολότερη η διανομή των εμπορευμάτων του μέσω των θαλασσίων δρόμων. Για να έχει την πλήρη εποπτεία της επιχείρησής του, επιλέγει να κτίσει την οικία του λίγο πιο κάτω, πάνω σε ένα ύψωμα και

μάλιστα να τοποθετήσει την είσοδο του κτιρίου βόρειο-ανατολικά έτσι ώστε να «βλέπει» προς το εργοστάσιο. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου και η εξωτερική του διαρρύθμιση, διαφέρει κατά πολύ με τη προγενέστερη αρχιτεκτονική των παλιών αρχοντικών στην πόλη της Μυτιλήνης, γεγονός που σε συνδυασμό με την μοναδικότητα του στην περιοχή το έκανε γνωστό και πολυσυζητημένο. Ακόμη και μετά την παρακμή των εργοστασίων της οικογενείας Γεωργιάδη, το κτίριο αυτό συνέχισε να συνδέεται με σημαντικούς σταθμούς στην ιστορία της Λέσβου. Το 1912 κατά την απελευθέρωση του νησιού και το 1922, μετά τη μικρασιατική καταστροφή, το κτίριο μετατρέπεται σε στρατιωτικό νοσοκομείο. Κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής αποτέλεσε οίκο ανοχής για το γερμανικό στρατό, ενώ μετά το 1944 πέρασε στα χέρια ιδιωτών.<sup>1</sup>

## **1.2 Η λειτουργία του Αρχοντικού Γεωργιάδη ως χώρου πολιτισμού**

Το κτίριο Γεωργιάδη αγοράστηκε από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου το 2004. Αρχικά είχε εκφράσει ενδιαφέρον για την αγορά του το επιμελητήριο Λέσβου, με σκοπό να το κάνει επαγγελματικό βιομηχανικό μουσείο, αλλά η ιδέα εγκαταλείφτηκε λόγω οικονομικών δυσκολιών. Όταν τελικά πέρασε στα χέρια της Νομαρχίας, οι αρχικές προτάσεις ήταν να γίνει μουσείο ναυτικής τέχνης ή μουσείο του μικρασιατικού Ελληνισμού.

Το κτίριο παρέμεινε κλειστό για αρκετά χρόνια, από το 1970, όταν έκλεισε ως βιομηχανία, έως και το 2007. Το έτος αυτό, ο κ. Δημήτρης Δεμερτζής, Παλαιόπολης προτείνει στην Περιφερειακή Διεύθυνση Βόρειου Αιγαίου να καθαρίσει το χώρο του αρχοντικού, να λειτουργήσει κυλικείο και εκδηλώσεις στον αύλειο χώρο του και στο εσωτερικό του να εκθέσει μια συλλογή από πρωτοσέλιδα εφημερίδων από το 1870 έως το 1970, στα οποία παρουσιάζονται σημαντικά στιγμιότυπα από την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας. Ο κ. Βατής, πολιτικός προϊστάμενος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου και υπεύθυνος των πολιτιστικών, ήταν θετικός με την ιδέα αυτή και ξεκίνησε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την αξιοποίηση του χώρου. Υπεύθυνοι για την υλοποίηση αυτής της πρώτης ιδέας ορίζονται ο κ. Γιάννης Τσαμπάνης και η κ. Αγγελική Πολιτάκη, εργαζόμενοι της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης. Σκέπτονται τι εκδηλώσεις θα μπορούσε να

---

<sup>1</sup> Στοιχεία από το Περιοδικό *Αιολικά Χρονικά*, Τόμος Γ, Έκδοση της Εταιρίας Αιολικών Μελετών, 2001 σελ. 65-73, 175-205

φιλοξενήσει ο χώρος και αρχίζουν να δίνουν ένα ύφος στην ιδέα κάνοντας την πιο συγκεκριμένη.

Ο χώρος ήταν σε πολύ άσχημη κατάσταση και απαιτούσε πολύ δουλειά για να μπορέσει να δεχτεί εκδηλώσεις και κοινό. Η αγωνία για το εγχείρημα ήταν μεγάλη και οι δυσκολίες αρκετές. Μετά από συζήτηση μεταξύ των υπευθύνων αποφασίζεται να δοθεί στις εκδηλώσεις ο γενικός τίτλος «μνήμη και τέχνη»: η μνήμη αναφέρεται στα ιστορικά πρωτοσέλιδα και η τέχνη στις παράλληλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Τον Αύγουστο του 2007 οι εργασίες ολοκληρώνονται και το «Αρχοντικό», όπως πλέον καθιερώνεται να αποκαλείται, υποδέχεται για πρώτη φορά στον αύλειο χώρο του το ευρύ κοινό. Η ανταπόκριση του κοινού αλλά και των καλλιτεχνών ήταν άμεση και θερμή και έτσι το 2008 η ιδέα του αρχοντικού γίνεται πιο συγκεκριμένη. Ορίζονται θεματικές με σκοπό κάθε χρονιά να καθορίζεται το περιεχόμενο και το ύφος των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται. Οι θεματικές είναι γενικές και ουσιαστικά αφήνουν μεγάλη ελευθερία στους καλλιτέχνες που συμμετέχουν. Επίσης τίθενται κάποιες αρχές, όπως η ελεύθερη είσοδος για το κοινό, η ελευθερία έκφρασης κάθε καλλιτέχνη χωρίς λογοκρισία και περιορισμούς από την πλευρά των οργανωτών, καθώς και η ευκαιρία σε νέους και άγνωστους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη δουλειά τους.

Την άνοιξη του 2008 ξεκινούν εργασίες διαμόρφωσης και συντήρησης του χώρου, για να δεχτεί εκδηλώσεις και στο εσωτερικό του και την 1<sup>η</sup> Αυγούστου του 2008 ανοίγει για το κοινό με τη θεματική «Συναντήσεις της παράδοσης με τη σύγχρονη τέχνη». Τη χρονιά αυτή φιλοξενούνται συνολικά 14 εκδηλώσεις, 7 εκθέσεις, 2 θεατρικές παραστάσεις, 5 μουσικές συναυλίες καθώς και 14 ταινίες.

Το 2009 εμπλουτίζεται κατά πολύ το πρόγραμμα εκδηλώσεων και αναβαθμίζεται η λειτουργία του. Ανοίγει για το κοινό στις 21 Ιουνίου και φιλοξενεί συνολικά 56 εκδηλώσεις, 11 εκθέσεις, 6 θεατρικές παραστάσεις, 8 μουσικές συναυλίες, 1 παράσταση χορού καθώς και 26 ταινίες. Ορίζεται θεματική με τίτλο «Έρωτας και θάνατος», η οποία φέρνει πολλές και ποικίλες αντιδράσεις. Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε η τελευταία έκθεση του ζωγράφου Γιώργου Πέρρου, αλλά και ο τερματισμός της.

Στο ξεκίνημα του 2010 το αρχοντικό Γεωργιάδη επιχείρησε να ανοίξει και χειμώνα. Γίνονται λίγες εκδηλώσεις με πολλά προβλήματα. Ο χώρος είναι μικρός και δεν μπορεί να δεχτεί πολύ κόσμο, ενώ η θέρμανση είναι ανεπαρκής. Έτσι το εγχείρημα αυτό εγκαταλείπεται. Το καλοκαίρι του 2010 αποτέλεσε την κορυφαία χρονιά του αρχοντικού. Με θεματική «Το ταξίδι» φιλοξενήθηκαν 65 εκδηλώσεις εκ των οποίων 14 εκθέσεις, 4 θεατρικές παραστάσεις, 18 μουσικές συναυλίες, 2 παρουσιάσεις βιβλίων, 1 προβολή και παρουσίαση ταινίας, και 26 ταινίες στο θερινό σινεμά. Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν στις 2 Ιουλίου και διήρκησαν έως τις 17 Σεπτεμβρίου.

Πολλοί πίστευαν ότι οι εκδηλώσεις του 2010, σήμαναν και το τέλος του αρχοντικού ως χώρο πολιτισμού. Οι μεταρρυθμίσεις του «Καλλικράτη» καθώς και η δύσκολη οικονομική κατάσταση που επικρατεί, κατέστησαν δύσκολη την εύρεση χρημάτων για την κάλυψη πολιτιστικών εκδηλώσεων, και έτσι οι εκδηλώσεις στο αρχοντικό Γεωργιάδη κινδύνεψαν να μην πραγματοποιηθούν. Οι αντιδράσεις από το κοινό αλλά και την καλλιτεχνική κοινότητα της Μυτιλήνης ήταν πολλές. Ενδεικτική της διαμαρτυρίας για τη μη λειτουργία του αρχοντικού, η συλλογή από ομάδα πολιτών υπογραφών για τη λειτουργία του «Αρχοντικού» με σκοπό να αποσταλούν στην περιφέρεια Β. Αιγαίου για να δοθεί χρηματοδότηση. Γράφτηκαν πολλά άρθρα υποστήριξης σε τοπικές εφημερίδες, ενώ ομάδα πολιτών πρότεινε να λειτουργήσει ως αυτοδιαχειριζόμενος χώρος υπό την εποπτεία ανθρώπου της επιλογής του αρμοδίου φορέα.

Τελικά οι προσπάθειες απέδωσαν και στις 20 Ιουνίου του 2011 το αρχοντικό άνοιξε με 2 εκθέσεις, τα «33 φεγγάρια» του Απόστολου Ντινάκη και τις «Ρωγμές στο χρόνο» του Άλκη Ταλιαδούρου. Ακολούθησαν 14 εκθέσεις, 11 μουσικές συναυλίες, 4 θεατρικές παραστάσεις και 23 ταινίες στο θερινό σινεμά.<sup>2</sup>

Το αρχοντικό Γεωργιάδη καθιερώθηκε ως κεντρικό πολιτιστικό κέντρο στη συνείδηση των ανθρώπων της Μυτιλήνης, κυρίως χάρει από προσωπικές αφηγήσεις και σχόλια των ανθρώπων που το επισκέφτηκαν, ενώ δεν έγιναν μεγάλες κινήσεις προβολής του από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου. Η διαφήμισή του έγινε μέσω ραδιοφώνου και εφημερίδων καθώς και προγραμμάτων τα οποία μοιραστήκαν σε καταστήματα και κομβικά σημεία της πόλης.

---

<sup>2</sup> Στοιχεία από τα προγράμματα του αρχοντικού και τη συνέντευξη με την κ. Αγγελική Πολιτάκη

### 1.3 Η οργάνωση παραγωγής των πολιτιστικών εκδηλώσεων

Από το 2007 έως σήμερα το αρχοντικό Γεωργιάδη έχει φιλοξενήσει πάνω από 200 εκδηλώσεις, μουσικής, θεάτρου, κινηματογράφου, εικαστικών εκθέσεων, παρουσιάσεων και performance.

Η προετοιμασία των εκδηλώσεων αυτών ξεκινάει πολύ πριν αυτές παρουσιαστούν στο κοινό. Επικοινωνία με καλλιτέχνες, προετοιμασία του χώρου, οικονομικός προϋπολογισμός, είναι λίγες μόνο από τις διαδικασίες που απαιτούνται για την λειτουργία του.

Η οργάνωση παραγωγής των εκδηλώσεων ξεκινά αρχικά με την κατάθεση της πρότασης για την χρηματοδότηση της σεζόν. Στη συνέχεια επιλέγονται οι εκδηλώσεις που θα φιλοξενηθούν, αναλόγως με την οικονομική δυνατότητα που υπάρχει αλλά και τις προτάσεις των καλλιτεχνών. Η κεντρική ιδέα του αρχοντικού ως πολιτιστικού κέντρου είναι να δώσει βήμα και χώρο έκφρασης σε νέους καλλιτέχνες, μικρά συγκροτήματα καθώς και σε ερασιτέχνες. Η επαφή με αυτούς τους καλλιτέχνες γίνεται είτε μέσω προσωπικής γνωριμίας του καλλιτέχνη με τους ανθρώπους της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου, είτε μέσω δημιουργίας δικτύων, γνωρίζοντας ένα καλλιτέχνη αυτομάτως ξεκάνει ένα δίκτυο με άλλους καλλιτέχνες του ίδιου κλάδου, είτε μέσω του ίδιου του καλλιτέχνη που εκφράζει ενδιαφέρον για συμμετοχή.<sup>3</sup> Παρόλα αυτά δεν συμμετείχαν στο αρχοντικό μόνο τοπικοί ή άγνωστοι καλλιτέχνες. Το αρχοντικό έχει φιλοξενήσει και πανελληνιά γνωστούς καλλιτέχνες όπως τον Ρος Ντέιλη, τους Χαϊνίδες, τους Χειμερινούς Κολυμβητές, τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, τον Ψαραντώνη και άλλους.

Το αρχοντικό Γεωργιάδη φιλοξένησε και παραγωγές που έγιναν αποκλειστικά για το χώρο αυτό, όπως «Το σπίτι της Μπερνάρτα Άλμπα» από τη θεατρική ομάδα «Άστεγου» και την παράσταση «Μια κουταλιά γλυκό βύσσινο» του Στρατή Πανούριου.

Ταυτόχρονα με την επιλογή των εκδηλώσεων διαμορφώνεται και το πρόγραμμα. Η διαμόρφωση του προγράμματος είναι μια αρκετά δύσκολη και χρονοβόρα διαδικασία, καθώς έχουν να αντιμετωπιστούν σε μικρό χρονικό διάστημα πολλές και ποικίλες δυσκολίες, όπως είναι η προσέλευση των καλλιτεχνών στο νησί

---

<sup>3</sup> Στοιχεία από τη συνέντευξη με την κ. Αγγελική Πολιτάκη

σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, η μεταφορά και η ασφάλεια των έργων και η διαμόρφωση του χώρου για να καλύπτει τις ανάγκες των καλλιτεχνών και των εκδηλώσεων.

## **2. ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

### **2.1 Συλλογή δεδομένων**

Για τις απαιτήσεις της πτυχιακής πραγματοποιήθηκε συλλογή πρωτογενούς υλικού μέσω συνεντεύξεων και έρευνας πεδίου. Το υλικό που συλλέχτηκε ποικίλει σε μορφή και περιεχόμενο.

Το πληροφοριακό υλικό που συλλέχτηκε κατά την έρευνα για τη δράση και λειτουργία του αρχοντικού Γεωργιάδη έχει ποικίλες μορφές. Αποτελείται από κείμενα, εικόνες, ήχους, video και προήλθε από πολλές και διαφορετικές πηγές. Μέσω του υλικού που συλλέχτηκε μου δόθηκαν πληροφορίες για τη λειτουργία του αλλά και την αίσθηση των ανθρώπων που συμμετείχαν σε αυτό με οποιοδήποτε τρόπο, γεγονός που με βοήθησε να δημιουργήσω το σενάριο της παρουσίασης του υλικού αυτού.

Όταν αποφάσισα να ασχοληθώ με το αρχοντικό Γεωργιάδη, δεν είχα σαφή εικόνα για το τι ακριβώς είναι και ποια η σημασία του στην πολιτιστική αλλά και κοινωνική ζωή της πόλη της Μυτιλήνης. Έτσι ξεκίνησα να συλλέγω πληροφορίες για ένα θέμα το οποίο μου ήταν άγνωστο, γεγονός που μου δημιούργησε πολλές δυσκολίες, μη ξέροντας τι ακριβώς ψάχνω να βρω αλλά και που μπορώ να το βρω. Ταυτόχρονα, όμως, αυτές οι δυσκολίες λειτούργησαν και πολύ θετικά. Μιας και δεν το είχα παρακολουθήσει ποτέ, δεν είχα σχηματίσει προσωπική άποψη για τα γεγονότα και το κλίμα που δημιουργείται στο χώρο αυτό κατά τις καλοκαιρινές περιόδους και έτσι μου δόθηκε η ευκαιρία να ακούσω ως εξωτερικός παρατηρητής τα όσα είχαν να μου πουν οι άνθρωποι με τους οποίους μίλησα για το θέμα αυτό και να κρατήσω μια πιο «αντικειμενική» στάση απέναντι στα λεγόμενα των συνομιλητών μου.

Αρχικά επισκέφτηκα τη Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου, που ήταν ο υπεύθυνος φορέας για τη λειτουργία του αρχοντικού. Οι εργαζόμενοι του φορέα, και πιο συγκεκριμένα η κ. Βασιλική Ροδοπούλου, η κ. Αγγελική Πολιτάκη και ο κ. Γιάννης Τσαμπάνης, ήταν εξ αρχής πρόθυμοι να με βοηθήσουν. Συζητώντας μαζί τους διαπίστωσα ότι δεν υπήρχε πλήρες οπτικοακουστικό υλικό από τις εκδηλώσεις των τεσσάρων, έως τότε, χρόνων λειτουργίας του και επομένως θα έπρεπε να απευθυνθώ σε ανθρώπους που παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις και τις κατέγραφαν για δική τους χρήση.

Οι άνθρωποι της Διεύθυνσης Πολιτισμού μου προσέφεραν μια σημαντική βοήθεια σχετικά με το που μπορώ να βρω το υλικό που χρειάζομαι. Με έφεραν σε επαφή με τον κ. Ηλία Μερύφη φωτογράφο, από τον οποίο συνέλεξα μια πληθώρα φωτογραφιών από εκδηλώσεις του 2010, κυρίως από συναυλίες αλλά και από ορισμένες θεατρικές παραστάσεις και εικαστικές εκθέσεις. Μου έδωσαν πρόσβαση



στα αρχεία που είχαν για το αρχοντικό Γεωργιάδη και στα αποδελτιωμένα σχετικά αποκόμματα τύπου, καθώς επίσης και άδεια να επισκεφτώ το χώρο και να τον φωτογραφίσω, μιας και κατά τη χειμερινή περίοδο στην οποία αναπτύχθηκε η έρευνά μου, το κτίριο παραμένει κλειστό.

Έτσι στις 8/12/2010 επισκέπτομαι το αρχοντικό Γεωργιάδη, όπου βλέπω για πρώτη φορά το εσωτερικό του κτιρίου. Τα συναισθήματα που μου δημιουργούνται είναι δέος και θαυμασμός για την αρχιτεκτονική του κτιρίου και την αξιοποίηση του ως χώρου Πολιτισμού και ταυτόχρονα λύπη για την άσχημη κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Παρέμενε κλειδωμένο από το Σεπτέμβριο, όπου και είχαν τελειώσει οι εκδηλώσεις και το αίσθημα εγκατάλειψης ήταν πολύ έντονο. Μέσα σε αυτό το κτίριο νοιώθει μια νοσταλγία, και παρ'όλου που μπορεί να μην γνωρίζεις την ιστορία του γοητεύεσαι από τα έντονα σημάδια που έχει αφήσει ο χρόνος πάνω του και την «χρονική ιστορία» που κουβαλάει.

Η επίσκεψη στο χώρο του αρχοντικού, και τα έντονα συναισθήματα που μου δημιουργήθηκαν από αυτό, άρχισαν να συγκροτούν μια πρώτη ιδέα για το τι με ενδιαφέρει να μάθω για το αρχοντικό Γεωργιάδη.

Όταν άρχισα να ασχολούμαι με το θέμα, η γενική ιδέα ήταν να προβάλω το αρχοντικό Γεωργιάδη ως χώρο πολιτισμού μέσω παρουσίασης των εκδηλώσεων που φιλοξένησε. Μετά την επίσκεψη μου η ιδέα αυτή διαφοροποιήθηκε και έγινε πιο συγκεκριμένη.

**Βεβαιώθηκα ότι θα έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον να μην παρουσιάσω το αρχοντικό απλά ως ένα χώρο στον οποίο γίνονται κάποιες εκδηλώσεις, αλλά ότι με ενδιαφέρει να δω όλες τις πτυχές αυτής της «ιδέας» του αρχοντικού, και κυρίως την αίσθηση που αφήνει, αν αφήνει, στον κόσμο που σχετίζεται με αυτό, ως απλός επισκέπτης, ως καλλιτέχνης, ως οργανωτής, αλλά και γενικότερα αν και κατά πόσο επηρεάζει την πολιτιστική αλλά και κοινωνική ζωή στην πόλη της Μυτιλήνης.**

Συνέχισα να συλλέγω οπτικοακουστικό υλικό σχετικό με τις εκδηλώσεις του αρχοντικού, ένα μεγάλο αρχείο μου έδωσε και ο κ. Σπύρος Παύλης, κυρίως από μουσικές εκδηλώσεις του 2009, αλλά ταυτόχρονα άρχισα να συλλέγω πληροφορίες και για τα συναισθήματα που δημιουργεί στον κόσμο που το γνωρίζει και το

επισκέπτεται, συζητώντας αρχικά με φίλους και γνωστούς και στη συνέχεια με μη δομημένες συνεντεύξεις με κοινό, με τη γειτονιά του αρχοντικού, τους εργαζόμενους στη Διεύθυνση Πολιτισμού αλλά και με καλλιτέχνες που παρουσίασαν τη δουλειά τους στο αρχοντικό. Ακολούθησαν άλλες δυο επισκέψεις μου στο χώρο κατά τη διάρκεια του χειμώνα όπου παρέμενε κλειστό. Η τρίτη επίσκεψη μου πραγματοποιήθηκε με τον κ. Τσαμπάνη στις 6/5/2011: με ξενάγησε στο χώρο και μου έδωσε επιτόπου πληροφορίες για τη δομή και την αρχιτεκτονική του, καθώς και για τον τρόπο λειτουργίας του.

Αφού είχα συγκεντρώσει στα χέρια μου ένα σημαντικό αριθμό στοιχείων σχετικά με την ιστορία και τη λειτουργία του αρχοντικού και ήρθα σε μια πρώτη επαφή με το κοινό, τους καλλιτέχνες και τους οργανωτές του αρχοντικού, κρίθηκε απαραίτητο να εμβαθύνω στην άποψη και στα συναισθήματα που έχουν αυτοί οι άνθρωποι για το χώρο, χρησιμοποιώντας τη μέθοδο των συνεντεύξεων. Μελέτησα τα στοιχεία που είχα και με βάση αυτά αλλά και το υλικό που στοχεύαμε να συλλέξουμε από τους συνεντευξιζόμενους, καταλήξαμε σε συνεντεύξεις ελεύθερου τύπου, έτσι ώστε να αφήσουμε τους συνεντευξιζόμενους να μας εκφράσουν ελεύθερα την άποψη τους.

Δημιουργήθηκαν τέσσερα πρότυπα, ένα για κάθε κατηγορία ερωτώμενων, τα οποία αποτελούνται από θεματικές ενότητες τις οποίες ήθελα να καλύψω.<sup>4</sup> Το πρότυπο που δομήθηκε για το κοινό του αρχοντικού έχει τις παρακάτω θεματικές: βιογραφικά στοιχεία κάθε ανθρώπου που ανταποκρίνεται, η σχέση του με την τέχνη και τα καλλιτεχνικά δρώμενα γενικά αλλά και στο χώρο της Μυτιλήνης, σκέψεις και συναισθήματα για το χώρο και ιδιαίτερα για την καταλληλότητα και την οργάνωση της λειτουργίας του Αρχοντικού ως πολιτιστικού κέντρου, οι απόψεις για τις προγραμματισμένες δράσεις και για το κοινό τους, εμπειρίες και μνήμες από τις εικαστικές, μουσικές, κινηματογραφικές και θεατρικές εκδηλώσεις.

Οι θεματικές των συνεντεύξεων για τους καλλιτέχνες συμπεριλαμβάνουν: προσωπικά-βιογραφικά στοιχεία, σχόλια για την τέχνη ως επάγγελμα ή απασχόληση, αναφορές σε άλλες δραστηριότητες, στη σχέση με την κοινωνία, σε ζητήματα που αφορούν την καλλιτεχνική (και όχι μόνο) υπόστασή τους, στη σχέση τους με τον πολιτισμό και την κουλτούρα σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο, στο αρχοντικό ως

---

<sup>4</sup> Αναλυτικά οι θεματικές των συνεντεύξεων παρατίθενται στο παράρτημα.

χώρο πολιτισμού στη Μυτιλήνη και στη «βιοματική» εμπειρία τους από την παρουσίαση του έργου τους στο Αρχοντικό, στις σχέσεις με τους οργανωτές, στην αντίληψη που προσδιορίζει τους εαυτούς τους ως κοινό, ως το κοινό του καλλιτέχνη-το κοινό που πηγαίνει στο Αρχοντικό.

Αντίστοιχα, για τους οργανωτές-εργαζόμενους στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου οι ενότητες είναι: τι είναι η Διεύθυνση Πολιτισμού, ιδέα και υλοποίηση του Αρχοντικού, στοιχεία των ανθρώπων που το οργανώνουν, ποιο είναι το κοινό του Αρχοντικού και γιατί, τι απαιτείτε για τη λειτουργία του, ποια η απήχηση του στους κατοίκους της Λέσβου και την ανάδραση με τους καλλιτέχνες, πως βιώνουν το αρχοντικό σαν θεατές, δωμάτια εικαστικής παρέμβασης, εικαστικά, συναυλίες, θέατρο, σινεμά, το μέλλον του αρχοντικού.

Τέλος για τους κατοίκους της γειτονιάς οι θεματικές είχαν ως εξής: βιογραφικά στοιχεία πολύ γενικά, γειτονιά και εκδηλώσεις, γειτονιά και αρχοντικό, εκδηλώσεις στο αρχοντικό, συναυλίες και αρχοντικό, αρχοντικό και θέατρο, αρχοντικό και θερινό σινεμά, διαφορές εκδηλώσεων σε όλη την πόλη με τις εκδηλώσεις του αρχοντικού, οι δυνατότητες πολιτιστικής συσχέτισης αρχοντικού και γειτονιάς, απόψεις για τις επιλογές των εκδηλώσεων και του προφίλ του κοινού τους.

Για τις συνεντεύξεις επιλέξαμε τρία άτομα από το κοινό, δυο από τους υπεύθυνους για το αρχοντικό, έναν από τη γειτονιά, μια θεατρική ομάδα και πέντε εικαστικούς καλλιτέχνες, δυο ζωγράφους, δυο γλύπτες και ένα φωτογράφο. Η επιλογή των ατόμων δεν έγινε τυχαία. Από το κοινό επιλέχτηκαν άτομα διαφορετικών ηλικιών, οι οποίοι παρακολουθούσαν διαφορετική κατηγορία εκδηλώσεων. Από τους καλλιτέχνες επιλέχτηκε ένα δείγμα ανθρώπων με πολύ διαφορετική δουλειά έτσι ώστε να γίνει φανερή η διαφορετικότητα των εκδηλώσεων που φιλοξενήθηκαν στο χώρο του αρχοντικού. Συγκεκριμένα επέλεξα ένα ζωγράφο με κλασική τεχνοτροπία και έναν με μεταμοντέρνη προσέγγιση, έναν γλύπτη με trash art και μια γλύπτρια που χρησιμοποιεί πιο παραδοσιακά υλικά. Από τη Διεύθυνση Πολιτισμού επιλέχτηκαν η κ. Αγγελική Πολιτάκη και ο κ. Γιάννης Τσαμπάνης γιατί ήταν οι άνθρωποι που γνώριζαν το αρχοντικό από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του.

Οι περισσότεροι από τους ανθρώπους με τους οποίους ήρθα σε επαφή, ήταν φιλικόι απέναντί μου από την αρχή και πρόθυμοι να μου μιλήσουν για το Αρχοντικό Γεωργιάδη, για την αίσθηση που τους δημιουργεί, για το χώρο, τις εκδηλώσεις, για

**Σχόλιο [U1]:** Τα έβγαλα γιατί κουράζω. Αντ' αυτού τα σύμπτυξα

τους ίδιους σε σχέση με αυτό αλλά και τον πολιτισμό γενικότερα. Η γενική αίσθηση που μου δημιουργήθηκε μέσα από την επαφή μου με αυτούς τους ανθρώπους, είναι ζεστασιάς και οικειότητας για το χώρο αυτό. Για τους περισσότερους αποτελεί ένα χώρο από τον οποίο έχουν μόνο θετικές αναμνήσεις, «είναι μια διέξοδος από την καθημερινότητα», όπως μου είπε χαρακτηριστικά η κ. Ειρήνη Καραβασίλη.

## **2.2 Επεξεργασία δεδομένων**

Μετά τη συλλογή επαρκούς υλικού, ολοκληρώθηκε η ταξινόμησή του με βάση θεματικούς άξονες ώστε να είναι εύκολο στο χειρισμό του. Η επεξεργασία αυτή βοήθησε σημαντικά στην κατανόηση των δράσεων στο χώρο του Αρχοντικού αλλά και του τρόπου λειτουργίας του.

Οι συνεντεύξεις οργανώθηκαν έτσι ώστε κάθε ειδική ομάδα ερωτώμενων να συνεισφέρει με πληροφορίες για το πώς βλέπει το Αρχοντικό ως κτίριο και ως χώρο πολιτισμού αλλά πέρα από αυτό να μας μιλήσει και πιο ειδικά για ένα τομέα εκδηλώσεων. Έτσι στις συνεντεύξεις, πέρα από τα γενικά στοιχεία και την αίσθηση τους για αυτό, το κοινό και η γειτονιά μας έδωσαν περισσότερα στοιχεία για το σινεμά και τις συναυλίες, οι άνθρωποι της διεύθυνσης πολιτισμού μίλησαν πιο ειδικά για τα δωμάτια εικαστικής παρέμβασης, για το πώς οργανώθηκαν, ποιος ο στόχος τους και ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού, και, τέλος, οι καλλιτέχνες μίλησαν για τις εικαστικές εκθέσεις και τις θεατρικές παραστάσεις, αρχικά για το δικά τους έργα, αλλά και για τα έργα συναδέλφων τους.

Η επιλογή συσχέτισης κατηγοριών κοινού με μια ενότητα εκδηλώσεων, έγινε με σκοπό να εμβαθύνω λίγο περισσότερο στις σκέψεις των ανθρώπων που δέχτηκαν να μας μιλήσουν. Η επιδίωξη ήταν να στρέψω την προσοχή τους σε ένα θέμα που υπέθεσα ότι θα τους ενδιαφέρει περισσότερο. Ως υπόθεση εργασίας θεώρησα ότι το σινεμά και οι συναυλίες είναι πιο δημοφιλή στο κοινό από τα εικαστικά και πιθανόν και το θέατρο, και αυτό γιατί το κοινό τα αντιλαμβάνεται πιο πολύ ως τρόπο ψυχαγωγίας και όχι ως ενασχόληση με την τέχνη. Πράγματι στις συνεντεύξεις, χωρίς να κατευθύνω τους ερωτώμενους, διαπίστωνα ότι είχαν περισσότερα να μου πουν για αυτές τις δυο ενότητες εκδηλώσεων απ' ό,τι για τις υπόλοιπες εκδηλώσεις.

Επέλεξα να αφήσω τους καλλιτέχνες να μιλήσουν για τη δουλειά τους αλλά και για τις δουλειές των συναδέλφων τους, ώστε να παρουσιάσουν οι ίδιοι τη δουλειά

τους, να την κριτικάρουν αλλά και να την επαινέσουν, να αναδείξουν τα θετικά αλλά και τα προβλήματα που αντιμετώπισαν με την οργάνωση και τελικά την έκθεση των έργων τους, ενώ ταυτόχρονα να μιλήσουν και για τις δουλειές των συναδέλφων τους, μέσα από τα έμπειρα μάτια τους και τις γνώσεις τους γύρω από την τέχνη.

Θεώρησα ότι οι εργαζόμενοι στη Διεύθυνση Πολιτισμού, είχαν να μου πουν περισσότερο για την γενική οργάνωση, την κεντρική ιδέα και την υλοποίηση της λειτουργίας του αρχοντικού Γεωργιάδη ως χώρου πολιτισμού, ενώ παράλληλα, στα πλαίσια αυτά, να μου δώσουν πληροφορίες και για τα δωμάτια εικαστικής παρέμβασης-installation. Το κοινό/επισκέπτες των δωματίων, δεν είχαν να μου πουν πολλά για αυτά και επομένως στράφηκα στους οργανωτές ώστε να πάρω σχετικά στοιχεία.

Τέλος, θεώρησα ότι οι κάτοικοι της περιοχής ήταν οι κυρίως αρμόδιοι να μου μιλήσουν για το σινεμά και τις συναυλίες, που έλαβαν χώρα στον αύλειο χώρο του κτιρίου, αφού κατέγραψαν οπωσδήποτε τις συγκεκριμένες δράσεις, ακόμη και αν απείχαν από το χώρο του αρχοντικού.

Μέσα από τη διαδικασία των συνεντεύξεων μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω και να συνεργαστώ με πολλούς και πολύ διαφορετικούς ανθρώπους (καλλιτέχνες, κοινό, εργαζόμενους στην Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου, γραφίστες, προγραμματιστές, ερευνητές) με διαφορετικές εργασίες και ενασχολήσεις, αλλά κοινό τους, το ενδιαφέρον τους για την τέχνη και τα πολιτιστικά του τόπου τους. Μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω αρκετούς από τους καλλιτέχνες που ζουν στην πόλη της Μυτιλήνης, να συνομιλήσω μαζί τους, να ακούσω της ανησυχίες και τους προβληματισμούς τους γύρω από την τέχνη και τις εκφράσεις της, αλλά και τα όνειρα και τις φιλοδοξίες τους. Η γενικότερη αίσθηση που έλαβα από την επαφή μου αυτή είναι μια απογοήτευση από το παρόν στην τέχνη και την αντιμετώπιση της από την τοπική κοινωνία αλλά και ανησυχία για το μέλλον.

Ήρθα επίσης σε επαφή με τους εργαζόμενους της Διεύθυνσης πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου, που συμμετείχαν στην οργάνωση και υλοποίηση του Αρχοντικού Γεωργιάδη σαν χώρου Πολιτισμού, οι οποίοι μου μίλησαν για τις διαδικασίες που απαιτούνται για τη λειτουργία του χώρου, τις «αρχές» που τέθηκαν στο εγχείρημα αυτό, (η ελεύθερη είσοδος για το κοινό, η ελεύθερη συμμετοχή των καλλιτεχνών χωρίς οικονομικές δεσμεύσεις και

περιορισμούς στην έκφραση τους) τις δυσκολίες που καλούνται να αντιμετωπίσουν, καθώς και την προσωπική δουλειά και την αγάπη που έχουν για το εγχείρημα αυτό. Σύμφωνα με τα λεγόμενα τους, η λειτουργία του Αρχοντικού Γεωργιάδη οφείλετε σε πολύ μεγάλο βαθμό σε προσωπική δουλειά και εκτός οραρίων, και «μεράκι» από την πλευρά των εργαζομένων.

Μέσα από τις συνεντεύξεις και τις συζητήσεις μου με ανθρώπους που παρακολουθούσαν τις εκδηλώσεις στο Αρχοντικό Γεωργιάδη, μου δημιουργήθηκε έντονα το αίσθημα της ελευθερίας κίνησης στο χώρο, της ελευθερίας έκφρασης από πλευράς καλλιτεχνών αλλά και κοινού, (ο επισκέπτης είχε την ελευθερία να πάει, δεν υπάρχει κάποιο χρηματικό αντάλλαγμα, αλλά και να φύγει αν μια εκδήλωση δεν τον ικανοποιούσε, να χορέψει, να τραγουδήσει και να συμμετάσχει ενεργά στις εκδηλώσεις χωρίς λογοκρισίες) καθώς και η οικειότητα των παρευρισκομένων με το χώρο αλλά και στις μεταξύ τους σχέσεις και η γενική αποδοχή του εγχειρήματος αυτού.

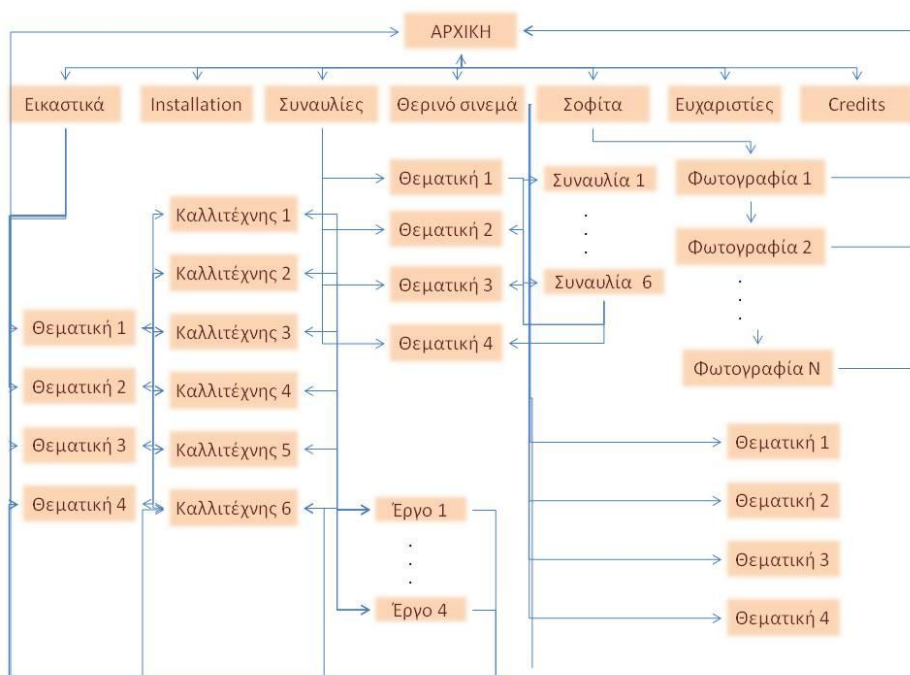
### 3. ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Από το πληροφοριακό υλικό που είχα συλλέξει, παρατήρησα και ταξινόμησα το φωτογραφικό υλικό, το υλικό των συνεντεύξεων αλλά και τα λοιπά αρχεία σε ενότητες, σύμφωνα με το είδος πληροφορίας (κείμενο, ήχος, φωτογραφίες) και τη θεματολογία τους (εκδηλώσεις ανά έτος, βιογραφικά, κείμενα οργάνωσης πχ. αιτήσεις συμμετοχής και άλλα).

Από τα τέλη Οκτωβρίου του 2010 όπου και αποφάσισα να ασχοληθώ με το αρχοντικό Γεωργιάδη ξεκίνησε και η αναζήτηση του τι ακριβώς θα παρουσιαστεί με ποιο τρόπο και πως θα επιτευχτεί. Υπήρξαν αρκετές ιδέες σχετικά με το τι μπορώ να κάνω και όσο περνούσε ο καιρός και γνώριζα όλο και περισσότερο το αντικείμενο μου τόσο περισσότερες επιλογές μου δινόταν.

Ταυτόχρονα με τη συλλογή των πληροφοριών, ξεκίνησε και ένας προβληματισμός σχετικά με το τι θα παρουσιαστεί αλλά και το πώς, σε ότι αφορά το σενάριο, το γραφικό σχεδιασμό αλλά και την υλοποίηση της εφαρμογής. Όταν η ιδέα άρχισε να γίνεται πιο συγκεκριμένη και αποφάσισα ότι θέλω να ασχοληθώ με την παρουσίαση περισσότερο της αίσθησης που αφήνει στον κόσμο που το γνωρίζει, άρχισε να γίνεται λίγο πιο σαφής και ο δρόμος που θα έπρεπε να ακολουθήσω γραφιστικά ώστε η αίσθηση που θέλαμε να αποδώσουμε να υποστηρίζεται πέρα από το περιεχόμενο και σε οπτικό και διαδραστικό επίπεδο.

Στη συνέχεια της ενότητας παρουσιάζεται το διάγραμμα ροής (flowchart) και οι κατηγορίες της πληροφορίας που παρουσιάζονται στην εφαρμογή.



Το υλικό που επιλέξαμε να παρουσιαστεί αποτελεί επεξεργασμένο τμήμα του υλικού που συνέλεξα. Στο θερινό σινεμά παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις από το κοινό και τη γειτονιά, με θεματικές, την αίσθηση του κοινού για το χώρο του σινεμά, την επιλογή των ταινιών που προβλήθηκαν, τα απρόοπτα προβλήματα που δημιουργήθηκαν και την αντίδραση του κοινού, και την οικειότητα που δημιουργήθηκε ανάμεσα στους ανθρώπους στο χώρο, το οποίο παρουσιάζεται μέσα από ένα γεγονός που συνέβη κατά τη λειτουργία του σινεμά. Τα κείμενα των ενοτήτων «σινεμά» και «συναυλίες» δημιουργήθηκαν από συρραφή αποσπασμάτων συνεντεύξεων κοινού, τροποποιημένων κατάλληλα ώστε να έχουν συγκροτημένο νόημα και συνεχή ροή. Οι συνεντεύξεις απομαγνητοφωνήθηκαν και ταξινομήθηκε το περιεχόμενό τους με βάση τους θεματικούς άξονες, των συνεντεύξεων. Στη συνέχεια επιλέξαμε τα τμήματα όλων των συνεντεύξεων κοινού τα οποία έχουν αναφορές στο σινεμά και στις συναυλίες αντίστοιχα. Μετά από επεξεργασία, προέκυψαν τέσσερα κείμενα για το σινεμά που κάλυπταν τις θεματικές που θέλαμε να αναδείξουμε. Τα κείμενα αφορούν την αίσθηση του κοινού στα μικρά προβλήματα που αντιμετώπιζαν οι προβολές, την άποψη ενός θεατή για την επιλογή των ταινιών που προβαλλόταν, την κοινωνική διάσταση του σινεμά και την αίσθηση του κοινού από το σινεμά αλλά και έμμεσα την αίσθηση γενικά του χώρου. Τα video αποτελούνται από αποσπάσματα



ταινιών που προβλήθηκαν στο χώρο αλλά και από ταινίες που δεν προβλήθηκαν αλλά δένουν νοηματικά με το περιεχόμενο των ενοτήτων που παρουσιάζονται.

Για τις συναυλίες συντάχτηκαν τρία κείμενα που αφορούν, την αίσθηση που πήρε το κοινό από τους καλλιτέχνες που συμμετείχαν στα μουσικά δρώμενα, την άποψη και στον τρόπο που βλέπει ένας θεατής των συναυλιών το υπόλοιπο κοινό των συναυλιών, το οικείο κλίμα και την ατμόσφαιρα συνεργασίας που αναπτύχθηκε και μεταξύ των καλλιτεχνών αλλά και μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού. Τα κείμενα και στις δυο αυτές ενότητες αποφασίσαμε να παρουσιαστούν με τη μορφή ηχητικών αρχείων, ώστε να δώσουμε στο χρήστη μεγαλύτερη αίσθηση αμεσότητας.

Στην ενότητα των συναυλιών πέρα από τα αποσπάσματα αυτά επιλέχτηκε να παρουσιαστούν και ηχητικά αποσπάσματα από συναυλίες που έγιναν στο αρχοντικό, έξι διαφορετικών συγκροτημάτων-καλλιτεχνών (Γη και Θάλασσα, Γεωργία Συλαίου, Φίλοι Μίλτου Σαχτούρη, Αδερφές Βουγιουκλή, Jazz Obsession και Group Therapy), πολύ διαφορετικών μεταξύ τους, ώστε να τονιστεί η ποικιλομορφία στις εκδηλώσεις του αρχοντικού. Παράλληλα τα αποσπάσματα των συνεντεύξεων κοινού και γειτονιάς επιλέχτηκαν ώστε να διαμορφώσουν την αίσθηση του χώρου. Έτσι τα αποσπάσματα που επιλέχτηκαν να παρουσιαστούν ανταποκρίνονται στις προαναφερόμενες θεματικές. Οι φωτογραφίες που χρησιμοποιήθηκαν για τα video είναι από τις συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν στο χώρο.

Στην παρουσίαση των καλλιτεχνών επέλεξα με παρουσιάσω μόνο έξι καλλιτέχνες (δυο ζωγράφους, δυο γλύπτες, ένα φωτογράφο και μια θεατρική ομάδα). Η αναλογία των παρουσιαζόμενων προσεγγίζει την αναλογία των πραγματικών εκδηλώσεων που φιλοξένησε το Αρχοντικό: περισσότερες εκθέσεις ζωγραφικής λιγότερες γλυπτικής και ακόμη λιγότερες φωτογραφίας.

Η επιλογή των συγκεκριμένων καλλιτεχνών δεν έγινε τυχαία. Επιλέχτηκαν καλλιτέχνες με διαφορετική τεχνοτροπία και αισθητική έτσι ώστε να γίνει φανερό, ως ένα σημείο, στο χρήστη, η ποικιλομορφία των εκδηλώσεων που φιλοξενήθηκαν στο Αρχοντικό Γεωργιάδη. Από κάθε καλλιτέχνη επιλέχτηκε να παρουσιαστεί ένα σύντομο βιογραφικό και η παρουσίαση τεσσάρων έργων του, ώστε να μπορεί ο χρήστης να σχηματίσει μια πρώτη εικόνα για το δημιουργό.

Παρουσιάζονται με μορφή κειμένων αποσπάσματα συνεντεύξεων από τους καλλιτέχνες Δημήτρη Καλαντζάκη, Αλέξανδρο Καραβά, Λένα Τριανταφύλλου, Στρατή Τσουλλέλη και τη θεατρική ομάδα «οι Άστεγοι». Ακολουθήθηκε παρόμοια διαδικασία επεξεργασίας με αυτή της επεξεργασίας των συνεντεύξεων κοινού, μόνο που σε αυτή την περίπτωση τα κείμενα που παρουσιάζονται αποτελούνται από φράσεις-ατάκες των καλλιτεχνών. Τα κείμενα αναφέρονται στις θεματικές: Αρχοντικό και συναισθήματα, τέχνη και Μυτιλήνη, σχέσεις μεταξύ καλλιτεχνών και αντιμετώπιση κοινού. Η επιλογή να παρουσιαστούν αυτούσια τα λόγια των καλλιτεχνών έγινε γιατί αναφερόμαστε σε συγκεκριμένα πρόσωπα, σε αντίθεση με τις συνεντεύξεις κοινού, όπου δεν αναφερόμαστε στο ποιος το είπε παρά μόνο ότι αποτελεί την άποψη του κοινού. Οι φράσεις-ατάκες των καλλιτεχνών είναι υπογεγραμμένες με το όνομα του καλλιτέχνη στον οποίο ανήκει. Αποφασίσαμε να παρουσιάσουμε ένα σύντομο βιογραφικό του καλλιτέχνη, με στοιχεία που αφορούν τον τόπο καταγωγής, τον τόπο διαμονής και δραστηριοποίησης, τις σπουδές, σχετικές ή μη με την τέχνη που εξασκεί και μια σύντομη περιγραφή της τέχνης τους, ενώ επιλέξαμε και τέσσερα έργα του καλλιτέχνη έτσι ώστε ο χρήστης να μπορεί να σχηματίσει μια πρώτη ιδέα για το στυλ και το ύφος του καλλιτέχνη.

Στη θεατρική ομάδα επέλεξα να παρουσιαστούν τέσσερις φωτογραφίες από την παράσταση που έπαιξαν στο αρχοντικό. Επίσης παρουσιάζονται και αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις, που εστιάζουν στην αίσθηση των καλλιτεχνών για το χώρο του αρχοντικού ως χώρο αλλά και ως κίνηση, στις σχέσεις που ανέπτυξαν μεταξύ τους στο χώρο αλλά και εκτός, στις σχέσεις τους με το κοινό και στην άποψη τους για την τέχνη αλλά και την τέχνη στη Μυτιλήνη ειδικότερα.

Από την ενότητα που αφορά στα δωμάτια εικαστικής παρέμβασης-installation επέλεξα να παρουσιάσω ένα ολιγόλεπτο video με πλάνα από το δωμάτιο με τίτλο «που ήταν αταξίδευτο», που παρουσιάστηκε το 2010, σε μια προσπάθεια να παίξει η ενότητα αυτή στην εφαρμογή το ρόλο που έπαιξε και το ίδιο το δωμάτιο στον πραγματικό χώρο του Αρχοντικού. Να ξεκουράσει τον επισκέπτη από την πληθώρα πληροφοριών που δέχεται από το χώρο και αντίστοιχα από την εφαρμογή, μέσα από ένα φιλικό και ευχάριστο καλλιτεχνικό περιβάλλον, αξιοποιώντας ένα τμήμα του χώρου που σε άλλη περίπτωση θα ήταν ανεκμετάλλευτο λόγω σοβαρών υλικών ζημιών.

Τέλος επέλεξα να παρουσιάσω και τον περιβάλλοντα χώρο του Αρχοντικού, μέσα από μία σειρά φωτογραφιών από τον προαύλιο χώρο του αρχοντικού αλλά και τον περιβάλλοντα χώρο. Η επιλογή αυτή έγινε γιατί μέσα από τις συζητήσεις και τις συνεντεύξεις που έκανα κατά τη διάρκεια της έρευνάς μου διαπίστωσα τη σημασία της τοποθεσίας του αρχοντικού για το κοινό, τους καλλιτέχνες αλλά και γενικά όλων όσων σχετίζονται με αυτό, κάτι που συνεισφέρει και στην επιτυχία της λειτουργίας του.

Μετά από συζητήσεις με τον κ. Μπουμπάρη και την κ. Αξιώτη, καταλήξαμε σε ένα αφαιρετικό αλλά και αρκετά ρεαλιστικό γραφικό σχεδιασμό, με έντονα χρώματα και καθαρές φόρμες, σε ένα γραφικό περιβάλλον που θυμίζει τον πραγματικό χώρο του αρχοντικού, χρησιμοποιώντας αντικείμενα και φόρμες του χώρου. **Στόχος ήταν να δημιουργήσουμε ένα παραμυθένιο, ζεστό και ευχάριστο περιβάλλον, όπως είναι και η αίσθηση που πήρα για αυτό από τους συνομιλητές μου.** Δεν χρησιμοποιήσαμε καθαρά ρεαλιστική απεικόνιση γιατί θέλαμε να δώσουμε βάρος σε δράσεις και συναισθήματα και όχι στο χώρο αυτό κάθε αυτό.

## 4.ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

### 4.1 Γραφικός σχεδιασμός

Η αίσθηση που αποκόμισα μιλώντας με ανθρώπους που σχετίζονται με το αρχοντικό Γεωργιάδη, ήταν ενός ζεστού και φιλικού χώρου, όπου καλλιτέχνες και κοινό νοιώθουν ελεύθεροι να εκφραστούν και να δημιουργήσουν, να γνωριστούν και να ανταλλάξουν απόψεις και ιδέες.

Προσπαθώντας να δημιουργήσω ένα ζεστό και φιλικό περιβάλλον, ώστε να αποδώσω την αίσθηση αυτή και στο χρήστη, δημιούργησα μια αναπαράσταση του χώρου αποτελούμενη από φωτορεαλιστικά και εικαστικά στοιχεία σε μια προσπάθεια απόδοσης πληροφοριακών στοιχείων μέσα από την αίσθηση που αποκόμισα μιλώντας με ανθρώπους που σχετίζονται με το αρχοντικό Γεωργιάδη. Τα χρώματα και οι φόρμες που χρησιμοποίησα σε όλη την εφαρμογή, αλλά και η γενικότερη σύνθεση, αντιπροσωπεύουν τα συναισθήματα και την άποψη που μου δημιουργήθηκαν μέσα από την επαφή μου με το χώρο και τους ανθρώπους που τον περιβάλλουν, προσπαθώντας να κατανοήσω να συναισθήματα που δημιουργούνται σε αυτούς μέσω της επαφής και της διάδρασής τους με το χώρο του Αρχοντικού.

Χρησιμοποίησα ζεστά και ζωντανά χρώματα για να αποδώσω την οικειότητα και την δράση στο χώρο αυτό, καθώς και φωτογραφίες του εσωτερικού και εξωτερικού του κτιρίου αλλά και του περιβάλλοντος χώρου. Η αρχική σελίδα περιέχει στοιχεία του χώρου, όπως το κτίριο, το τοιγάκι, την εξέδρα των συναυλιών, τα οποία προέρχονται από επιλεγμένες φωτογραφίες που είχα συλλέξει και μετά επεξεργάστηκα αλλάζοντας χρώμα και contrast και χρησιμοποιώντας διάφορα φίλτρα. Η τοποθέτηση των παραπάνω «αντικειμένων» στο χώρο έγινε έτσι ώστε να δίνει την εντύπωση της πραγματικής τους θέσης στο χώρο, αλλά και να βολεύουν πρακτικά στην παρουσίαση του υλικού.

Οι σελίδες που αφορούν στα εικαστικά, δημιουργήθηκαν με σκοπό να αποδώσουν τη ζεστασιά που νοιώθει ο κόσμος για το αρχοντικό Γεωργιάδη. Η διάταξη του χώρου και τα χρώματα των τοίχων δεν αντιστοιχούν με την πραγματικότητα, αλλά η ύπαρξη αντικειμένων από το χώρο, όπως τα φωτιστικά και το ταβάνι, σε συνδυασμό με τα έργα των καλλιτεχνών που εκθέτονται στον ψηφιακό χώρο, δημιουργούν μια σύνδεση με το χώρο του αρχοντικού. Ο συνδυασμός κόκκινου με την ώχρα, επιλέχτηκε γιατί δίνει μια επιβλητικότητα στο χώρο ενώ ταυτόχρονα και μια ζεστασιά και ισορροπία<sup>5</sup>.

Οι επιλογές αυτές στον τρόπο παρουσίασης οφείλονται στο ενδιαφέρον μου να αποδοθεί περισσότερο μια αίσθηση του χώρου μέσα από την εμπειρία της πλοήγησης και όχι μια ακριβής μεταφορά της «πραγματικότητας» σε ψηφιακή μορφή.

Για το σχεδιασμό των ενοτήτων που αφορούν τις συναυλίες και το σινεμά επέλεξα να συνθέσω ένα φανταστικό χώρο με κολάζ στοιχείων φωτογραφιών, προσπαθώντας να δημιουργήσω ένα φιλικό και ευχάριστο περιβάλλον, με αίσθηση ζωντανίας αλλά και χαλάρωσης. Η επιλογή των στοιχείων αλλά και της τοποθέτησής τους στο χώρο έγινε με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνεται η γενική και εύκολα αναγνωρίσιμη χωρική αίσθηση των δρωμένων της μουσικής και του σινεμά, χωρίς να προσδιορίζεται συστηματικά ο συγκεκριμένος χώρος. Ταυτόχρονα τα οπτικά στοιχεία να συνδυάζονται σημασιολογικά με το πληροφοριακό περιεχόμενο που παρουσιάζεται.

#### **4.2 Ηχητικός σχεδιασμός**

Στην αίσθηση που προσπάθησα να αποδώσω μέσω της εφαρμογής μου συνέβαλε σημαντικά πέρα από την εικόνα και ο ήχος.

Επέλεξα να χρησιμοποιήσω στην εφαρμογή ατμοσφαιρικούς (ambient) ήχους, δημιουργώντας ένα ηχητικό τοπίο που συμπληρώνει και αναπτύσσει συναισθήματα και αισθήσεις. Στο background όλης της εφαρμογής βρίσκεται ένας βασικός ήχος ο οποίος συμπληρώνεται με άλλους ήχους που διαφοροποιούνται ανάλογα με την ενότητα και το κλίμα που θέλαμε να αποδώσουμε. Ήχοι θάλασσας, ομιλιών, αέρα και άλλων στοιχείων του χώρου, συμπληρώνουν την ατμόσφαιρα και δίνουν ένα στίγμα

---

<sup>5</sup> Συμβολισμοί χρωμάτων: Ambrose Harris, (2005), *Basics Design, Colour*, AVA publishing SA

της τοποθεσίας του Αρχοντικού στον πραγματικό κόσμο και των δράσεων των υποκειμένων στο χώρο του. Οι ήχοι δημιουργήθηκαν με το πρόγραμμα ableton live ενώ χρησιμοποιήθηκαν και ήχοι από το freesound.org. Η μουσική είναι πρωτότυπη και δημιουργήθηκε για να εξυπηρετεί τους σκοπούς της εφαρμογής. Επιλέχθηκαν ήχοι που συμπληρώνουν την ατμόσφαιρα που δημιουργείται με την εικόνα και το παρουσιαζόμενο υλικό χωρίς να αποσπούν την προσοχή του χρήστη από το περιεχόμενο.

Στην αρχική οθόνη ο ήχος αποτελεί μία σύνθεση επιμέρους ήχων όπου στο βασικό ατμοσφαιρικό ήχο έχουν προστεθεί επεξεργασμένοι ήχοι περιβάλλοντος, όπως ήχοι κυμάτων, ανέμου και αυτοκινήτων, σε μια προσπάθεια να δημιουργηθεί ένα ηχητικό τοπίο που θα παραπέμπει στους ήχους που μπορεί να ακούσει κάποιος στον εξωτερικό χώρο του Αρχοντικού Γεωργιάδη.

Στην οθόνη όπου παρουσιάζονται οι εικαστικοί, υπάρχει μόνο η κεντρική ατμόσφαιρα, σε μια προσπάθεια συσχέτισης του εικονικού χώρου με το χώρο μιας έκθεσης, όπου οι ήχοι που μπορεί να ακούσει κανείς είναι ελάχιστοι, λόγω του σεβασμού του κοινού προς τα έργα και τους υπόλοιπους επισκέπτες. Επέλεξα να σηματοδοτήσω κάθε καλλιτέχνη με μία νότα του πενταγράμμου (με ήχο που ενεργοποιείται με roll over πάνω από το link που οδηγεί στα έργα του καλλιτέχνη). Για τους «θερμούς» υποστηρικτές του Αρχοντικού επέλεξα χαμηλές τονικότητες, ενώ για τους πιο επιφυλακτικούς, υψηλές τονικότητες.

Στην οθόνη που παρουσιάζεται το θερινό σινεμά, στη βασική ατμόσφαιρα προστίθενται οι ήχοι του υπάρχον και στην αρχική σελίδα, όπως επίσης και ήχοι από ομιλίες και ήχος κινηματογραφικής μηχανής. Παρόμοια και στην οθόνη των συναυλιών υπάρχουν όλοι οι ήχοι της αρχικής σελίδας, καθώς και ήχοι ομιλιών. Πάνω από αυτούς τους ήχους που αποτελούν το background, προστίθενται ηχογραφημένα τμήματα συνεντεύξεων τα οποία ενεργοποιούνται από το χρήστη.

Σύμφωνα με τα λεγόμενα των συνομιλητών μου, αλλά και την προσωπική μου εμπειρία, το Αρχοντικό Γεωργιάδη βρίσκεται σε σημείο που το καθιστά ευάλωτο στους ανέμους, για το λόγο αυτό στην οθόνη που παρουσιάζονται φωτογραφίες από το χώρο του αρχοντικού αλλά και το ευρύτερο περιβάλλον του, ο ήχος προσπαθεί να αποδώσει την κύρια ατμόσφαιρα και τον ήχο ανέμου.

## 5. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Οι διαδράσεις στην εφαρμογή είναι απλές και λιτές, έτσι ώστε να συντελούν στη δημιουργία της επιδιωκόμενης ατμόσφαιρας, χωρίς όμως να επισκιάζουν το περιεχόμενο και να αποσπούν την προσοχή του χρήστη.

Η εφαρμογή αποτελείται από πέντε ενότητες, εικαστικά και θέατρο, δωμάτια εικαστικής παρέμβασης (installations), σινεμά, μουσική και φωτογραφίες από την τοποθεσία του Αρχοντικού. Οι ενότητες αυτές συμβολίζονται αντίστοιχα με τα παρακάτω link. Το κάτω τμήμα του κτιρίου, το πάνω τμήμα του, το σινεμά, τη σκηνή των συναυλιών και τη σοφίτα του κτιρίου.



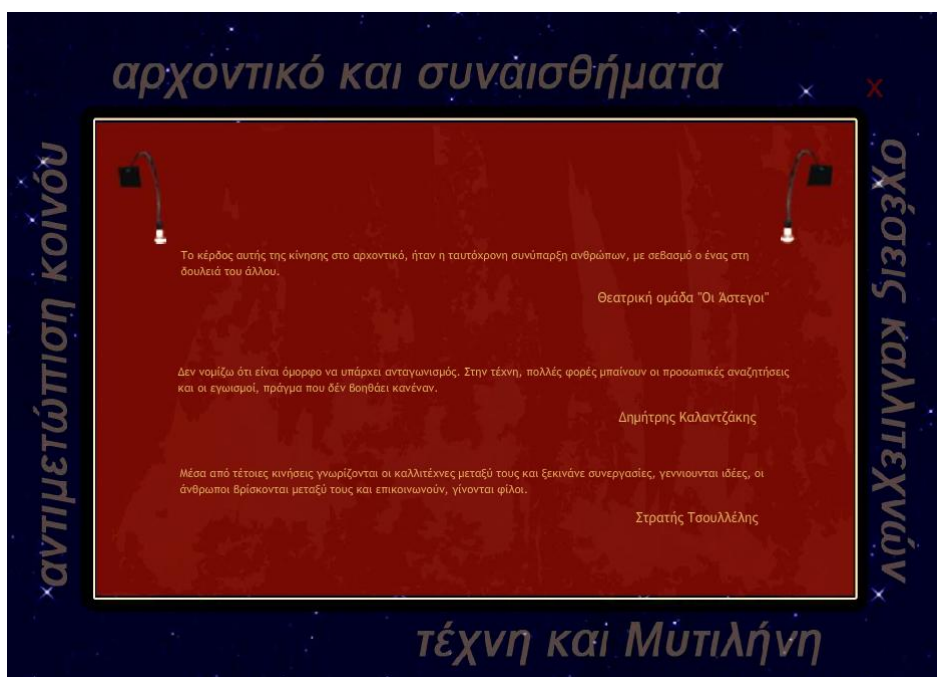
Στην αρχική σελίδα βρίσκονται επτά link. Τα πέντε πρώτα από αυτά τα link οδηγούν σε μια ενότητα της εφαρμογής, ενώ τα άλλα δύο αφορούν ευχαριστίες και στοιχεία της εργασίας.

- Link «κάτω όροφος»: το link κάτω όροφος οδηγεί στην ενότητα «εικαστικά» στην οποία παρουσιάζονται εκθέσεις και θεατρικά δράματα που έγιναν στο εσωτερικό του Αρχοντικού Γεωργιάδη καθώς και ορισμένοι καλλιτέχνες.
- Link «πάνω όροφος»: το link πάνω όροφος οδηγεί στην ενότητα «installation» στην οποία παρουσιάζεται ένα από τα δωμάτια εικαστικής παρέμβασης που είχαν στηθεί στον πάνω όροφο του κτιρίου.
- Link «σινεμά»: το link σινεμά οδηγεί στην ενότητα «σινεμά» στην οποία παρουσιάζεται το θερινό σινεμά που λειτουργεί στο πίσω μέρος του κτιρίου.
- Link «σκηνή συναυλιών»: το link σκηνή συναυλιών οδηγεί στην ενότητα «συναυλίες» στην οποία παρουσιάζονται ορισμένα από τα μουσικά δράματα που συνέβησαν στο μπροστινό χώρο της αυλής του αρχοντικού Γεωργιάδη.



- Link «σοφίτα»: το link σοφίτα οδηγεί στην ενότητα «φωτογραφίες από το χώρο», η οποία περιέχει μία σειρά φωτογραφιών της πόλης του κάστρου και της θάλασσας και όλων όσων μπορεί να δει κάποιος βρισκόμενος στο χώρο του αρχοντικού, αλλά και φωτογραφίες από τον αύλειο χώρο του κτιρίου.
- Link «βρύα και φυτό»: ανοίγουν πληροφορίες σχετικά με τα στοιχεία της εφαρμογής και ευχαριστίες προς αυτούς που συνέβαλαν για την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου αντίστοιχα.

Στην ενότητα εικαστικά (link «κάτω όροφος») παρουσιάζονται ορισμένες από τις εκθέσεις και τα θεατρικά δρώμενα που συνέβησαν στο χώρο του Αρχοντικού Γεωργιάδη.



Επιλέγοντας ο χρήστης την ενότητα αυτή από την αρχική σελίδα, η εφαρμογή μεταβαίνει στη σελίδα «1». Η σελίδα αυτή περιέχει τέσσερα link που βρίσκονται περιμετρικά του πλαισίου.

- Link «αρχοντικό και συναισθήματα»: το link αυτό περιέχει σε γραπτή μορφή αποσπάσματα από συνεντεύξεις με καλλιτέχνες που συμμετείχαν στη δράση

του Αρχοντικού Γεωργιάδη και τα οποία αναφέρονται στην άποψη των καλλιτεχνών γενικά για το αρχοντικό.

- Link «σχέσεις καλλιτεχνών»: το link αυτό περιέχει σε γραπτή μορφή αποσπάσματα από συνεντεύξεις με καλλιτέχνες που συμμετείχαν στη δράση του Αρχοντικού Γεωργιάδη, τα οποία αναφέρονται στις μεταξύ τους σχέσεις και στις σχέσεις που αναπτύχθηκαν με την επαφή τους στο χώρο του Αρχοντικού.
- Link «τέχνη και Μυτιλήνη»: το link αυτό περιέχει σε γραπτή μορφή αποσπάσματα από συνεντεύξεις με καλλιτέχνες που συμμετείχαν στη δράση του Αρχοντικού Γεωργιάδη, τα οποία αναφέρονται στην άποψη των καλλιτεχνών για την καλλιτεχνική δραστηριότητα στο χώρο της Μυτιλήνης και την τέχνη γενικότερα.
- Link «αρχοντικό και κοινό»: το link αυτό περιέχει σε γραπτή μορφή αποσπάσματα από συνεντεύξεις με καλλιτέχνες που συμμετείχαν στη δράση του Αρχοντικού Γεωργιάδη, τα οποία αναφέρονται στην αλληλεπίδραση κοινού καλλιτεχνών και την αίσθηση του πήραν οι καλλιτέχνες από την επαφή τους με το κοινό του Αρχοντικού.

Επιλέγοντας ο χρήστης κάποιο από τα παραπάνω link μπορεί να δει τα αποσπάσματα ή να πάρει πληροφορίες για τους ίδιους τους καλλιτέχνες επιλέγοντας το όνομα του καλλιτέχνη που υπογράφει το κάθε απόσπασμα.

Επιλέγοντας το όνομα του καλλιτέχνη, ο χρήστης οδηγείται στη σελίδα 2 στην οποία γίνεται μια σύντομη παρουσίαση του καλλιτέχνη που επέλεξε να δει ο χρήστης.



Στη σελίδα 2 υπάρχουν 4 έργα του καλλιτέχνη τα οποία αποτελούν και link καθώς και ένα σύντομο βιογραφικό. Επιλέγοντας ο χρήστης κάποιο από αυτά τα link μπορεί να δει τα έργα μεγεθυμένα, όπως φαίνεται στη σελίδα 3.



Ανοίγοντας ο χρήστης κάποιο έργο να επιστρέψει στην παρουσίαση του καλλιτέχνη πατώντας το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού πάνω στη φωτογραφία.

Από τη σελίδα 2, ο χρήστης μπορεί να επιστρέψει στη σελίδα 1 επιλέγοντας ένα από τα τέσσερα link που αντιπροσωπεύουν τις ενότητες περιεχομένου και βρίσκονται περιμετρικά του πλαισίου.

Η μετάβαση από την αρχική σελίδα στη σελίδα των εικαστικών, γίνεται με σταδιακό fade out της αρχικής και ταυτόχρονο fade in της σελίδας 1 των εικαστικών.

Στην ενότητα installation παρουσιάζεται ένα από τα δωμάτια του πάνω ορόφου του αρχοντικού Γεωργιάδη στα οποία είχαν στηθεί εικαστικές εγκαταστάσεις-installation.



Επιλέγοντας ο χρήστης την ενότητα αυτή από την αρχική σελίδα, η εφαρμογή μεταβαίνει στην σελίδα, που φαίνεται στην παραπάνω διαφάνεια. Το installation παρουσιάζεται με τη μορφή video.

Η μετάβαση από την αρχική σελίδα στη σελίδα installation γίνεται με zoom in στο πάνω μέρος του κτιρίου, σταδιακό fade out της αρχικής και ταυτόχρονο fade in της σελίδας installation.

Η μετάβαση από την αρχική σελίδα στη σελίδα installation, γίνεται με σταδιακό fade out της αρχικής και ταυτόχρονο fade in της σελίδας installation.

Στην ενότητα σινεμά παρουσιάζεται το θερινό σινεμά που λειτούργησε στο πίσω μέρος της αυλής του αρχοντικού Γεωργιάδη.



Στη σελίδα αυτή υπάρχουν 4 link-υποενότητες περιμετρικά του πλαισίου. Ενεργοποιώντας ο χρήστης κάποιο από τα link παίρνει πληροφορίες σχετικά με την άποψη του κοινού για το θερινό σινεμά με ηχητικά αποσπάσματα συνεντεύξεων και video που παίζουν στο εσωτερικό του πλαισίου.

Η πληροφορία είναι χωρισμένη σε 4 θεματικές ενότητες

- Στο link που σηματοδοτείται με την κινηματογραφική οθόνη, ο χρήστης ακούει ένα ηχητικό απόσπασμα που αφορά στην αίσθηση του κοινού στα μικρά προβλήματα που αντιμετώπιζαν οι προβολές.
- Στο link που σηματοδοτείται με τις μπομπίνες και το φιλμ, η πληροφορία αφορά στην άποψη ενός θεατή για την επιλογή των ταινιών που προβάλλονταν.
- Στο link που σηματοδοτείται με τις καρέκλες, η πληροφορία αφορά στο κλίμα ερασιτεχνισμού στην οργάνωση του σινεμά.



- Στο link που σηματοδοτείται με τα δέντρα, η πληροφορία αφορά στη γενικότερη αίσθηση του κοινού από το σινεμά αλλά και έμμεσα στην αίσθηση του χώρου γενικά.

Η μετάβαση από την αρχική οθόνη στη οθόνη του σινεμά, γίνεται με σταδιακό fade out της αρχικής και ταυτόχρονο fade in της σελίδας του σινεμά.

Στην ενότητα «συναυλίες» παρουσιάζονται τα μουσικά δρώμενα που πραγματοποιήθηκαν στο μπροστινό μέρος της αυλής του αρχοντικού Γεωργιάδη.



Στη οθόνη αυτή υπάρχουν 4 link-υποενότητες περιμετρικά του πλαισίου. Ενεργοποιώντας ο χρήστης κάποιο από τα link παίρνει πληροφορίες σχετικά με την άποψη του κοινού για τις συναυλίες καθώς και πληροφορίες για ορισμένα συγκροτήματα που έπαιξαν στο χώρο, με τη μορφή ηχητικών αποσπασμάτων συνεντεύξεων και video που παίζουν στο εσωτερικό του πλαισίου.

Η πληροφορία είναι χωρισμένη σε 4 θεματικές ενότητες

- Στο link που σηματοδοτείται με τις φωτογραφίες ορισμένων συγκροτημάτων , ο χρήστης μπορεί να ακούσει αποσπάσματα από συναυλίες που έγιναν στο χώρο του αρχοντικού.
- Στο link που σηματοδοτείται τα μουσικά όργανα ο χρήστης μπορεί να ακούσει ένα ηχητικό απόσπασμα το οποίο αναφέρεται στην αίσθηση που πήρε το κοινό από τους καλλιτέχνες που συμμετείχαν στα μουσικά δρώμενα.
- Στο link που σηματοδοτείται με τις καρτέλες ο χρήστης μπορεί να ακούσει ένα ηχητικό απόσπασμα το οποίο αναφέρεται στην άποψη και στον τρόπο που βλέπει ένας θεατής των συναυλιών το υπόλοιπο κοινό που παρακολουθούσε τις συναυλίες.
- Στο link που σηματοδοτείται με το κάστρο το ηχητικό απόσπασμα αναφέρεται στο οικείο κλίμα και ιδιαίτερα στο κλίμα συνεργασίας που αναπτύχθηκε μεταξύ των καλλιτεχνών αλλά και μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού.

Η μετάβαση από την αρχική οθόνη στην οθόνη των συναυλιών, γίνεται σταδιακό fade out της αρχικής και ταυτόχρονο fade in της οθόνης των συναυλιών.

Στην ενότητα «φωτογραφίες χώρου», παρουσιάζεται ο περιβάλλον χώρος του αρχοντικού Γεωργιάδη, μέσω φωτογραφιών τραβηγμένων από τη σοφίτα αλλά και τον προαύλιο χώρο του αρχοντικού.





Στην εφαρμογή ο χρήστης έχει τη δυνατότητα αν το επιθυμεί να επισκεφτεί ξανά μια ενότητα ή να φύγει από αυτή και να μεταβεί σε μια άλλη. Βέβαια οι επιλογές και η ελευθερία του είναι περιορισμένες σε σχέση με την ελευθερία στην πλοήγηση ενός πραγματικού χώρου, αλλά προσπάθησα σε ορισμένες περιπτώσεις να ακολουθήσω κανόνες πλοήγησης που διέπουν και τον πραγματικό κόσμο. Για παράδειγμα, από τον εσωτερικό χώρο του κτιρίου ο χρήστης πρέπει να μεταβεί πρώτα στον εξωτερικό (μετάβαση στην κύρια σελίδα) και έπειτα να επισκεφτεί μια ενότητα για να πάρει πληροφορία, που βρίσκεται στον εξωτερικό χώρο.

Η μετάβαση στις κύριες ενότητες της εφαρμογής, γίνονται με αριστερό κλικ του ποντικιού από το χρήστη, ώστε να τονίζεται η παρουσίαση του υλικού και να παίρνει αξία για το χρήστη, αφού έρχεται ως αποτέλεσμα μιας ενέργειάς του. Η διάδραση με roll over χρησιμοποιείται μόνο στην εμφάνιση δευτερεύοντος υλικού.

Οι μεταβάσεις από μια ενότητα σε μία άλλη προσπαθούν να αποδώσουν μια χρονικότητα. Για τη μετάβαση χρησιμοποιώ fade των εικόνων, ώστε να επιτύχω ομαλή μετάβαση μεταξύ των εννοιών και τη νοηματική σύνδεσή τους από το χρήστη, καθώς και για να δώσω μια αίσθηση χαλαρότητας, όπως είναι και η εμπειρία που αποκομίζει ο επισκέπτης από τους χώρους του Αρχοντικού. Γρήγορη μετάβαση

προσφέρεται στο χρήστη μόνο στις περιπτώσεις παρουσίασης του υλικού στο εσωτερικό των ενότητων.

Στοιχείο της διάδρασης αποτελεί και ο ηχητικός σχεδιασμός. Οι διαφορετικές καταστάσεις των links σηματοδοτούνται από ήχους και εναλλαγές τους. Στην ενότητα που παρουσιάζονται οι καλλιτέχνες, οι επιλογές των links σηματοδοτούνται από ήχους. Η επιλογή αυτή έγινε για να δημιουργήσω εντονότερα συναισθήματα στο χρήστη, προσφέροντας ένα διαφορετικό τρόπο διάδρασης από αυτόν που έχει συνηθίσει σε σχέση με την οπτική πληροφορία. Αντίθετα η επιλογή των θεματικών προσέγγισης των λεγόμενων των καλλιτεχνών γίνεται με οπτική πληροφορία για την αλλαγή στις καταστάσεις των links (με roll over τα links αποκτούν χαμηλότερο opacity) και αυτό γιατί θέλω να επικεντρώσω την προσοχή του χρήστη στο περιεχόμενο, χωρίς να του αποσπάει την προσοχή η επεξεργασία ενός καινούριου δεδομένου.

Πέρα από αυτή τη χρήση του, ο ήχος στην εφαρμογή λειτουργεί και ως σύνδεσμος ανάμεσα στις ενότητες. Σε όλη την εφαρμογή υπάρχει ένα ενιαίο ηχητικό χαλί που δίνει την αίσθηση της συνέχειας, αλλά και ταυτόχρονα τις αλλαγής, με τις προσθαφαιρέσεις ήχων από ενότητα σε ενότητα.

Στις ενότητες που παρουσιάζονται το σινεμά και οι συναυλίες, τα links δεν υφίστανται καμία αλλαγή. Με αυτό τον τρόπο επιδιώκω να βάλω το χρήστη σε μια λογική αναζήτησης της πληροφορίας αλλά και να επικεντρώσω την προσοχή του στο περιεχόμενο, αφού εξοικειωθεί με τον τρόπο διάδρασης. Στα videos που παρουσιάζονται στην εφαρμογή επέλεξα να μην δίνω δυνατότητα παρέμβασης στο χρήστη (δυνατότητα να σταματήσει ή να ξανά ξεκινήσει ένα video, να το προχωρήσει ή να επιστρέψει για να ξαναδεί ένα συγκεκριμένο κομμάτι), ώστε να παίρνει την πληροφορία χωρίς διακοπές και παρεμβάσεις στη ροή της.

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**

Στο πλαίσιο της πτυχιακής μου ασχολήθηκα με τη δημιουργία πολυμεσικής διαδραστικής εφαρμογής για το Αρχοντικό Γεωργιάδη, μέσα από την οποία επιδίωξα να παρουσιάσω την αίσθηση του κοινού για το συγκεκριμένο χώρο ως χώρο πολιτιστικών δράσεων. Συνέλεξα ιστορικές πληροφορίες για το χώρο αλλά και πληροφορίες για την αξιοποίησή του από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου και τις δράσεις που διοργανώθηκαν σ' αυτόν. Οι πληροφορίες αυτές προήλθαν από

ποικίλες πηγές. Στο πλαίσιο της έρευνας συνέλεξα πρωτογενές υλικό προερχόμενο από συνεντεύξεις και φωτογραφίες του χώρου και ορισμένων εκδηλώσεων, ενώ για τη συλλογή του οπτικο-ακουστικού υλικού ήρθα σε επαφή με κόσμο που παρακολούθησε τις εκδηλώσεις αλλά και με εργαζόμενους στο φορέα υλοποίησης των δρωμένων. Μέσα από την εμπειρία που αποκόμισα και το υλικό που συνέλεξα, κατέληξα σε ένα σενάριο παρουσίασης του υλικού μου και έπειτα στην υλοποίηση της εφαρμογής.

Κατά την έρευνα αλλά και την υλοποίηση της πτυχιακής μου αντιμετώπισα πολλές και ποικίλες δυσκολίες. Η επικοινωνία και η συνεργασία μου με τόσους και τόσο διαφορετικούς ανθρώπους απαιτούσε λεπτούς χειρισμούς, ώστε να μην δημιουργηθούν εντάσεις, αλλά το κυριότερο να καταφέρω να τους κάνω να με εμπιστευτούν και να μου μιλήσουν για όσα ήθελα να μάθω. Δύσκολη ήταν και η επαφή μου με αυτούς τους ανθρώπους, καθώς δεν βρίσκονταν όλοι καθ' όλη τη διάρκεια της έρευνάς μου στο νησί της Λέσβου αλλά και στην πόλη της Μυτιλήνης, πράγμα που σε αρκετές περιπτώσεις καθυστέρησε κατά πολύ τη συλλογή του υλικού μου. Μια άλλη δυσκολία που κλήθηκα να αντιμετωπίσω, ήταν η ανυπαρξία επαρκούς αρχειοθετημένου υλικού από τον αρμόδιο φορέα, γεγονός που με ανάγκασε να συλλέξω υλικό των εκδηλώσεων από πολλές και διαφορετικές πηγές. Αντιμέτωπισα επίσης και τεχνικά προβλήματα, σε ότι αφορά την υλοποίηση της εφαρμογής μου με το λογισμικό Adobe Flash CS5.

Τελικά δημιούργησα μια διαδραστική πολυμεσική εφαρμογή στην οποία παρουσιάζονται στοιχεία από τις εκδηλώσεις που παρουσιάστηκαν στο Αρχοντικό Γεωργιάδη, με παράλληλη αναφορά στην αίσθηση που ενέπνευσαν σε ανθρώπους που συμμετείχαν στα συγκεκριμένα δρώμενα. Η εφαρμογή αποτελείται από πέντε θεματικές, «εικαστικά», «installation», «σινεμά», «συναυλίες», «φωτογραφίες από το χώρο». Οι διαδράσεις στην εφαρμογή είναι απλές και λιτές, χωρίς επισκιάζουν το περιεχόμενο και να αποσπούν την προσοχή του χρήστη και ο γραφικός σχεδιασμός συντελεί στη δημιουργία της μιας ευχάριστης, ζεστής και λίγο «παραμυθένιας» ατμόσφαιρας.

Η επιλογή αυτού του σεναρίου, έγινε με βάση το υλικό που συνέλεξα από τις συνεντεύξεις με τους ανθρώπους που συμμετείχαν στο Αρχοντικό. Το αρχικό σενάριο αντιπροσώπευε περισσότερο την προσωπική αίσθηση που μου είχε

δημιουργηθεί για το Αρχοντικό μέσα από την ενασχόλησή μου με αυτό. Μέσα από τις συνεντεύξεις διαπίστωσα ότι τα στοιχεία που θεωρούσα ότι είναι σημαντικότερα και έπρεπε να κινηθώ γύρω από αυτά, όπως η ιστορία και η παλαιότητα του κτιρίου, ο χώρος αυτός καθαυτός αλλά και οι εκδηλώσεις ως πολιτιστικά προϊόντα και όχι ως πολιτιστικές και κοινωνικές δράσεις, δεν ήταν τελικά αυτά που ανέδειξαν οι συνεντεύξεις. Έτσι άλλαξα τους θεματικούς μου άξονες και κατευθύνθηκα προς αυτούς που μου ανέδειξαν οι συνομιλητές μου, όπως είναι η αίσθηση που αποπνέει ο χώρος, η οικειότητα που νοιώθουν προς αυτόν αλλά και οι σχέσεις που αναπτύσσονται στα πλαίσια της δράσης του, η κοινωνική του διάσταση.

Πέρα από την υλοποίηση της εφαρμογής, μέσα στα σχέδια μου ήταν και η υλοποίηση μιας ενότητας, ενταγμένης στην εφαρμογή, όπου οι χρήστες θα μπορούσαν να εκφράσουν την εμπειρία τους, αφήνοντας σχόλια και ιστορίες από τα βιώματά τους στο χώρο του Αρχοντικού, καθώς και σχόλια για την ίδια την εφαρμογή, προτείνοντας βελτιώσεις αλλά και συμπληρώνοντας νοηματικά το υπάρχον υλικό, αλλά και ότι άλλο επιθυμούσαν. Η ιδέα αυτή δεν υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της πτυχιακής λόγω χρονικών περιορισμών αλλά παρ' όλα αυτά επιδίωξή μου είναι να υλοποιηθεί στο μέλλον.

## ΠΗΓΕΣ

Ambrose Harris, (2005), *Basics Design, Colour*, AVA publishing SA

Δημήτρης Παπαγεωργίου, (2006) «Πολιτιστική Αναπαράσταση: Προβλήματα και προοπτικές», στο Δημήτρης Παπαγεωργίου, Νίκος Μπουμπάρης, Ελένη Μυριβήλη, *Πολιτιστική Αναπαράσταση*, σ.17-56, Αθήνα, εκδ. Κριτική

Νίκος Μπουμπάρης, (2011), *Σημειώσεις Πολιτιστική Αναπαράσταση II*,

Παναγιώτης Παρασκευαΐδης και Ραφαήλ Παπαδέλλης, (2001) «Εργοστάσια Καλαμάρη», *Αιολικά Χρονικά, Τόμος Γ*, Έκδοση της Εταιρίας Αιολικών Μελετών

Παναγιώτης Παρασκευαΐδης και Ραφαήλ Παπαδέλλης, (2001), «ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (1875-1942), η εθνική του δράση το 1909 και 1942», *Αιολικά Χρονικά, Τόμος Γ*, Έκδοση της Εταιρίας Αιολικών Μελετών

**Σχόλιο [U2]:** Για τον τρόπο παράθεσης βλ. <http://www.ct.aegean.gr/people/bounia/guidelines.pdf>  
Χρειάζεσαι περισσότερες πηγές τις οποίες όμως θα έχεις χρησιμοποιήσει και στο κείμενο.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### 1.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



1.1 Το κτίριο



1.2 Εσωτερικό του κτιρίου 08/12/2010



1.3 έκθεση «33 φεγγάρια» του Απόστολου Ντινάκη (κάτω όροφος)





1.4 Έκθεση «το ναύαγιο» του Δημήτρη Καλαντζάκη (πάνω όροφος)



1.5 Ο χώρος του θερινού σινεμά



1.6 Ο χώρος των συναυλιών

## **2. ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ**

### **2.1 θεματικές προσέγγισης εικαστικών καλλιτέχνες (ζωγράφοι, γλύπτες, φωτογράφοι, ηθοποιοί)**

#### **α. Προσωπικά-βιογραφικά στοιχεία, επάγγελμα, ιδιότητες, άλλες δραστηριότητες, η σχέση με την κοινωνία και τα κοινωνικά σύνολα**

- προσωπικά στοιχεία
- όνομα, επώνυμο, ηλικία, επάγγελμα, τόπος καταγωγής, τόπος κατοικίας,
- παιδική ηλικία, κλίσεις, σχολείο,
- οικογενειακή κατάσταση (πχ αν η γυναίκα του είναι καλλιτέχνης),
- άλλες ιδιότητες
- σχέση με κοινωνία και κοινωνικό σύνολο

- σπουδές, οικογένεια, ιστορικό γονιών, επαγγελματική εμπειρία, δραστηριότητες, χόμπι, συμμετοχή σε συλλόγους, φορείς

**β. Η τέχνη-τεχνική τους. Ζητήματα που αφορούν στην καλλιτεχνική (και όχι μόνο) υπόστασή τους. Η σχέση τους με τον πολιτισμό και την κουλτούρα σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο.**

- βιογραφία-γνωριμία με την τέχνη (επιρροές, μαθητεία)
- ιστορικό εξέλιξης τέχνης-πορεία της τέχνης τους
- καλλιτεχνικά ρεύματα που ακολούθησαν,
- που τοποθετούν το ποιο κομβικό σημείο στην τέχνη τους και γιατί,
- τόπος-χώρος καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- συμμετοχή σε εκθέσεις,
- υλικά που χρησιμοποιούν,
- αν έχουν αλλάξει υλικά και τεχνοτροπία κατά τη διάρκεια της ενασχόλησης τους με την τέχνη
- αν ασχολούνται και με κάποιο άλλο είδος τέχνης
- αν το κύριο επάγγελμα τους συνδέεται με την τέχνη που ασχολούνται
- γνωριμίες με άλλους καλλιτέχνες-συνεργασίες
- η σχέση τους με τους «καφελόγιους» (συμμετοχή ή μη συμμετοχή ), συμμετοχή σε ομάδες κοινωνικού προβληματισμού, ή σε άλλες ομάδες καλλιτεχνικών
- αν έχουν δημιουργήσει και οι ίδιοι κάποια τέτοια ομάδα
- γενικά ότι αφορά στην καλλιτεχνική κίνηση της πόλης
- χώρος δραστηριοποίησής τους
- που είναι το εργαστήριό τους,
- που έχουν εκθέσει έργα τους

**γ. Το αρχοντικό ως χώρος πολιτισμού της Μυτιλήνης και η «βιωματική» εμπειρία τους από την έκθεση/ τις -εκθέσεις στο αρχοντικό.**

- πρώτη εμπειρία από το αρχοντικό
- πώς προέκυψε το αρχοντικό στη ζωή τους
- οργάνωση, συνεργασίες, χώρος, χρόνος,
- ενδιαφέρον ή μη για επόμενη συνεργασία με το αρχοντικό,
- αλληλεπίδραση με το κοινό,
- συναισθήματα για το χώρο,
- διαφορές με εκθέσεις σε άλλους χώρους
- τεχνικά χαρακτηριστικά και υποδομές του αρχοντικού για την παρουσίαση των έργων τους

**δ. Σχέσεις με τους οργανωτές**

- αν ήταν καλή η συνεργασία
- αν υπήρχε οικονομικό όφελος
- αν είναι ευχαριστημένοι από τις συνδέσεις με τις άλλες εκδηλώσεις- πώς η έκθεσή τους συνδέθηκε με άλλες εκδηλώσεις

**ε. Οι ίδιοι ως έμπειρο κοινό,**

- αν παρακολουθούν τις άλλες εκδηλώσεις
- ποια η άποψή τους για τις εκδηλώσεις

**στ. Έκθεση στο αρχοντικό**

- με τι κριτήρια επιλέχθηκαν τα έργα της έκθεσής τους (),
- έμπνευση ή μη από το χώρο και την εκάστοτε θεματική,
- δημιουργία έργων για το αρχοντικό
- πως τοποθετήθηκαν στο χώρο
- με τι κριτήρια στήθηκε η έκθεση
- αν το αρχοντικό τους δημιουργεί κάποια ιδιαίτερα συναισθήματα
- τι έχουν πάρει από το αρχοντικό (ιστορίες και παραδείγματα)

#### **ζ. Το κοινό του καλλιτέχνη- το κοινό που πηγαίνει στο αρχοντικό**

- αν είναι το ίδιο με αυτό που έχουν και σε άλλες εκθέσεις τους,
- πόσες ώρες βρισκόταν στο αρχοντικό κατά τη διάρκεια των εκθέσεων
- ποιες μέρες είχε περισσότερο κόσμο
- αν δεν είναι το ίδιο ποιες είναι οι διαφορές τους και που πιστεύουν ότι οφείλεται,
- από τη σχέση τους με το κοινό τι μηνύματα έχουν λάβει
- αν παρακολουθούν τις αντιδράσεις του κοινού
- αν το κοινό εκδηλώνει κάποια συναισθήματα και κάτω από ποιες συνθήκες
- αν κάποια συναισθήματα είναι πιο έντονα (από την πλευρά του κοινού)
- αν ερμηνεύει τα μηνύματα που παίρνει από το κοινό σε σχέση με το χώρο την αρχιτεκτονική τη γειτονιά την πόλη (αν το κοινό τα δείχνει)
- αν η εμπειρία που έχουν από τη συναναστροφή τους με το αρχοντικό τους έχει δώσει έναυσμα για νέα δημιουργία
- αν είναι ικανοποιημένοι από το κλίμα

## 2.2 Θεματικές προσέγγισης οργανωτών

### α. Τι είναι η Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου

### β. Ιδέα και υλοποίηση

- πώς ξεκίνησε η ιδέα για τη μετατροπή του Αρχοντικού Γεωργιάδη σε πολιτιστικό κέντρο (στοιχεία για τη λειτουργία του, τεχνικά χαρακτηριστικά, ποιες περιόδους λειτουργεί)
- ποιοι το πρότειναν και ποιοι το υλοποίησαν,
- πόσοι το υποστήριξαν πόσοι το «πολέμησαν»,
- Τι στάση κράτησε στην αρχή η πολιτική ηγεσία απέναντι στην υλοποίηση του Αρχοντικού Γεωργιάδη ως χώρου πολιτισμού
- γιατί επιλέχτηκε ο συγκεκριμένος χώρος, με τι κριτήρια, έπαιξε ρόλο η γειτονιά ή η δομή του κτιρίου (ίσως να ήθελαν να αναβαθμίσουν την περιοχή)

### γ. Οι άνθρωποι που το οργανώνουν

- βιογραφικά στοιχεία των ανθρώπων που ασχολούνται με το αρχοντικό (όνομα, επώνυμο, ηλικία, επάγγελμα, τόπος κατοικίας, σχέση με την τέχνη, καταγωγή, αν έχουν ασχοληθεί και με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς στο παρελθόν ή αν ασχολούνται τώρα και με κάτι άλλο)
- μας ενδιαφέρει η προσωπική σχέση με τη δουλειά τους αν αγαπάνε αυτό που κάνουν «κατάθεση ψυχής» σχέση με το αντικείμενο

**δ. Ποιο είναι το κοινό του αρχοντικού, από ποιους απαρτίζεται και γιατί (θα μιλήσω για την ταξινόμηση αν μου μιλήσουν αυτοί πρώτοι) το κοινό αποτελείται από ντόπιους ή και από τουρίστες, από φοιτητές και από άλλες ομάδες κόσμου;**

### ε. Οργάνωση

- πως βιώνουν-ζουν το αρχοντικό ως οργανωτές (σχέση με καλλιτέχνες, με κοινό)
- τι ενέργειες χρειάζονται για να λειτουργήσει το αρχοντικό (οικονομική διάσταση του αρχοντικού, κατανομή δραστηριοτήτων οργάνωσης)
- αν το αρχοντικό έχει αποκτήσει φήμη και πως αυτό βοηθάει ή και όχι στη συμμετοχή των καλλιτεχνών
- ποιοι δέχτηκαν να συμμετάσχουν από την αρχή
- τι ρόλο έπαιξε και παίζει ο χώρος, η παλαιότητα του, η διάταξη του χώρου, η αρχιτεκτονική του, τεχνικά αλλά και συναισθηματικά
- με τι κριτήρια επιλέγεται ο χώρος που θα στηθεί η κάθε εκδήλωση
- πως επιλέγεται και από ποιον η θεματική των εκδηλώσεων κάθε χρόνο

#### **στ. Απήχηση**

- ποιου είδους εκδηλώσεις ήταν οι πιο «δυνατές»,
- ποιες εκδηλώσεις είχαν τη μεγαλύτερη απήχηση και ποιες τη μικρότερη

#### **ζ. Σχέση με το υπόλοιπο κοινό και την ανάδρασή του με τους καλλιτέχνες**

#### **η. Πως βιώνουν το αρχοντικό σαν θεατές**

- τι εκδηλώσεις παρακολουθούν γενικά,
- ποιοι είναι οι αγαπημένοι τους καλλιτέχνες (αν έχουν ) ή αν πάνε τυχαία σε εκδηλώσεις,
- ποια είναι η καλύτερη εκδήλωση που έχουν παρακολουθήσει, ποσό καιρό ασχολούνται με την τέχνη-τα καλλιτεχνικά
- Ποιοι συγκροτούν το κοινό



- Για ποιο λόγο πιστεύουν ότι είναι αυτό το συγκεκριμένο κοινό
- Διαπροσωπικές σχέσεις με τους επιτελεστές
- ποια η καλλιτεχνική δραστηριότητα στη Μυτιλήνη, αν έχουν παρακολουθήσει και εκτός Μυτιλήνης,
- κλίμα, θερινό σινεμά , ιδιαιτερότητα του χώρου , θέατρο, βράδυ με φεγγάρι,
- θεατρικοί χώροι το αρχοντικό ως σκηνή και σκηνικό,
- διάδραση με καλλιτέχνες και έργα, αν έχουν δει δουλειές των καλλιτεχνών και σε άλλους χώρους της Μυτιλήνης και ποιες διαφορές εντοπίζουν
- το αρχοντικό, τι ατμόσφαιρα δημιουργεί ο χώρος και η ιστορία του,

#### **θ. Δωμάτια εικαστικής παρέμβασης**

- πως ξεκίνησε η ιδέα
- γιατί επιλέχθηκαν οι συγκεκριμένοι άνθρωποι για να την υλοποιήσουν
- πόσο καιρό είναι στημένα
- τι κλίμα δημιουργούν ή τι θα ήθελαν να δημιουργήσουν
- ποιο είχε τη μεγαλύτερη απήχηση
- ποιο άρεσε σε αυτούς περισσότερο

#### **ι. Το μέλλον του αρχοντικού**

- , τι θα γίνει από δω και πέρα,

- τι προτάσεις υπάρχουν αν αξίζει να συνεχιστεί,
- πως βλέπουν την ανάδραση του κοινού,
- τη στάση των καλλιτεχνών,
- τι φτάνει σε αυτούς σε σχέση με το αρχοντικό από τη γειτονιά, από τους καλλιτέχνες, από το κοινό, από την πόλη

### **2.3 Θεματικές προσέγγισης κοινού**

**α. Βιογραφικά στοιχεία (όνομα, επώνυμο, ηλικία, επάγγελμα, τόπος κατοικίας, σχέση με την τέχνη)**

**β. Σχέση με τα καλλιτεχνικά**

- τι εκδηλώσεις παρακολουθούν γενικά,
- ποιοι είναι οι αγαπημένοι τους καλλιτέχνες (αν έχουν) ή αν πάνε τυχαία σε εκδηλώσεις,
- ποια είναι η καλύτερη εκδήλωση που έχουν παρακολουθήσει, ποσό καιρό ασχολούνται με την τέχνη-τα καλλιτεχνικά

**γ. Τι πιστεύουν για το κοινό**

- Ποιοι συγκροτούν το κοινό
- Για ποιο λόγο πιστεύουν ότι είναι αυτό το συγκεκριμένο κοινό
- Διαπροσωπικές σχέσεις με τους επιτελεστές

**δ. Εκδηλώσεις στο αρχοντικό**

- ποια η καλλιτεχνική δραστηριότητα στη Μυτιλήνη, αν έχουν παρακολουθήσει και εκτός Μυτιλήνης,
- κλίμα, θερινό σινεμά , ιδιαιτερότητα του χώρου , θέατρο, βράδυ με φεγγάρι,
- θεατρικοί χώροι το αρχοντικό ως σκηνή και σκηνικό,
- διάδραση με καλλιτέχνες και έργα, αν έχουν δει δουλειές των καλλιτεχνών και σε άλλους χώρους της Μυτιλήνης και ποιες διαφορές εντοπίζουν

#### **ε. Συναυλίες και αρχοντικό**

- Σχέση με μουσική και θέατρο
- Τι μουσική ακούν
- Πως τα βιώνουν (θέατρο και συναυλίες ) μέσα από το αρχοντικό
- Τι αίσθηση τους έχουν αφήσει
- αν παρακολουθούν τις συναυλίες
- σε αυτές που έχουν πάει ποια είναι η αίσθηση τους για το χώρο
- τι γνώμη έχουν για τα είδη μουσικής που επιλέγονται να παρουσιάζονται στο αρχοντικό

#### **στ. αρχοντικό και θέατρο**

- το θέατρο στο αρχοντικό, παραστάσεις, συντελεστές,
- Πόσες έχουν παρακολουθήσει
- Ποιες οι πετυχημένες θεατρικές στιγμές, ποιες οι αποτυχημένες,

- θα έπρεπε να είναι περισσότερες ή λιγότερες,
- πως επηρέασε η ιδιαιτερότητα του χώρου,
- τι θα πρόσθεταν και τι θα αφαιρούσαν από το κομμάτι που αφορά το θέατρο
- Τι γνώμη έχουν για τις παραστάσεις που ανεβήκαν στο αρχοντικό

#### **ζ. το αρχοντικό- συναισθήματα**

- το αρχοντικό, τι ατμόσφαιρα δημιουργεί ο χώρος και η ιστορία του,
- ποια η άποψη τους για το χώρο, τι άλλο θα μπορούσε να έχει ανέβει στο αρχοντικό, αν κάποιες δεν θα έπρεπε να είναι εκεί,
- αν κάποιες εκδηλώσεις ήταν πιο συναισθηματικά φορτισμένες και γιατί,
- πιστεύουν ότι λειτουργεί καλά ή όχι και γιατί (το αρχοντικό ως χώρος πολιτισμού)

#### **η. Αρχοντικό και θερινό σινεμά**

- τι σημαίνει προβολή ταινίας στο αρχοντικό, χώρος, κλίμα, (αν κάνουν συνδέσεις με το παρελθόν και με αλλά θερινά σινεμά, αν εντοπίζουν διαφορές-σύγκριση)
- πως είναι το θερινό σινεμά, ποια η άποψη για τις ταινίες που παίζονται, πόσες έχουν παρακολουθήσει, ποιες ήταν πιο πετυχημένες,

#### **θ. Το αρχοντικό ως μέσο κοινωνικοποίησης**

- αν πάνε με παρέα ή μόνοι τους και βρίσκουν εκεί κόσμο
- τι κάνουν μετά την επίσκεψη τους στο αρχοντικό

- αν έχει τύχει να γνωρίσουν κόσμο μέσα από τις εκδηλώσεις στο αρχοντικό
- αν υπήρχε συμβολικό αντίτιμο θα ήταν διαφορετικό το κοινό
- ποια είναι τα μειονεκτήματα αν υπάρχουν και τι θα ήθελαν να αλλάξει πως νοιώθουν στο χώρο
- αν είναι οικείος
- αν το νοιώθουν δικό τους

#### **2.4 θεματικές προσέγγισης γειτονιάς**

**α. Βιογραφικά στοιχεία πολύ γενικά (όνομα επώνυμο, ηλικία, επάγγελμα, καταγωγή, οικογενειακά στοιχεία, πόσα χρόνια κατοικεί στη γειτονιά )**

##### **β. Γειτονιά και εκδηλώσεις**

- ιστορία της γειτονιάς όσα χρόνια ζει εκεί τι έχει αλλάξει,
- ποια είναι τα θετικά – αρνητικά, ποιοι είναι οι κάτοικοι, ποια τα χαρακτηριστικά της γειτονιάς (ιστορίες και παραδείγματα, τι ξέρει, τι έχει ζήσει, τι έχει ακούσει)
- εκδηλώσεις στη γειτονιά και στην Μυτιλήνη γενικότερα

##### **γ. Γειτονιά και αρχοντικό**

- τι γνωρίζει για το αρχοντικό (ιστορία, χρήσεις, εκδηλώσεις, η προσωπική του άποψη αν έχει φέρει αλλαγές στη γειτονιά, αξιολόγησή τους )

#### **δ. Εκδηλώσεις στο αρχοντικό**

- παρακολούθηση ή μη των εκδηλώσεων, παραδείγματα, θετικά και αρνητικά από το αρχοντικό,
- ποιες είναι οι καλύτερες εκδηλώσεις και γιατί και όποιες οι χειρότερες εκδηλώσεις και γιατί, ποιες εκδηλώσεις παρακολουθούν και γιατί
- Γενική αποτίμηση, θετικά ή αρνητικά προσκείμενοι προς το αρχοντικό και γιατί

#### **ε. Συναυλίες και αρχοντικό**

- Σχέση με μουσική και θέατρο
- Τι μουσική ακούν
- Πως τα βιώνουν (θέατρο και συναυλίες ) μέσα από το αρχοντικό
- Τι αίσθηση τους έχουν αφήσει
- Ενοχλούνται από τις συναυλίες τα βράδια
- αν παρακολουθούν τις συναυλίες
- σε ποιες έχουν πάει και ποιες τις παρακολούθησαν από το σπίτι τους
- πως είναι να ακούς από το σπίτι μια συναυλία
- σε αυτές που έχουν πάει ποια είναι η αίσθηση τους για το χώρο
- τι γνώμη έχουν για τα είδη μουσικής που επιλέγονται να παρουσιάζονται στο αρχοντικό

#### **στ. Αρχοντικό και θέατρο**

- το θέατρο στο αρχοντικό, παραστάσεις, συντελεστές,
- Πόσες έχουν παρακολουθήσει
- οι περισσότεροι πετυχημένες θεατρικές στιγμές, οι πιο αποτυχημένες,
- θα έπρεπε να είναι περισσότερες ή λιγότερες,
- πως επηρέασε η ιδιαιτερότητα του χώρου,
- τι θα πρόσθεταν και τι θα αφαιρούσαν από το κομμάτι που αφορά το θέατρο
- Τι γνώμη έχουν για τις παραστάσεις που ανεβήκαν στο αρχοντικό
- Διαφορές εκδηλώσεων σε όλη την πόλη με τις εκδηλώσεις του αρχοντικού,
- σύνδεση με το αρχοντικό, θα μπορούσε το αρχοντικό να ενταχτεί ή να συμμετάσχει κάπως στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της γειτονιάς και γιατί
- Αν γνωρίζουν για τις χειμερινές εκδηλώσεις στο αρχοντικό αν πιστεύουν ότι πρέπει να γίνονται και αν ναι τι είδους εκδηλώσεις
- η σχέση τους με το αρχοντικό- η άποψη τους για το αρχοντικό(γενικά σαν χώρο, η άποψη τους για τις εκδηλώσεις γενικά αλλά και ποιο ειδικά σε ότι αφορά τις συναυλίες )
- ποιο είναι κατά τι γνώμη τους το κοινό του αρχοντικού και γιατί

### 3. ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

#### 3.1 κείμενα συναυλιών

*Τα σχόλια των διαφόρων καλλιτεχνών για το χώρο, ήταν ότι δεν περίμεναν να δουν τόσο όμορφη ατμόσφαιρα και ότι ενώ ήρθαν με ανησυχία, έφυγαν με ενθουσιασμό. Προφανώς η εικόνα του χώρου τις απογευματινές ώρες, που πήγαιναν και στήνανε οι μουσικοί, δεν δημιουργούσε κλίμα ευφορίας στους καλλιτέχνες. Νομίζω ότι τελικά η ατμόσφαιρα που δημιουργήθηκε τις περισσότερες βραδιές, με τον κόσμο στις καρέκλες, με τον κόσμο γύρω στα σκαλιά, ήταν πολύ καλή. Οι καλλιτέχνες περνούσαν καλά και αυτό «περνούσε» στον κόσμο. Δεν είχε τον τυποποιημένο τρόπο των συναυλιών, υπήρχε επικοινωνία μεταξύ του κοινού και των καλλιτεχνών. Και είναι και η ομορφιά του χώρου, του κτιρίου που βοηθούσε[...]. Υπήρχε μια τεράστια οικειότητα, γινόταν αυλή! Τα βράδια αποκτούσε την οικειότητα της αυλής!*

*Έβλεπες κόσμο κάθε ηλικίας! Συμμετείχε και πολύς νεαρόκοσμος, μερικοί από αυτούς πήγαιναν πολύ συχνά, ήταν το στέκι τους, τους έβλεπες να χορεύουν, να τραγουδάνε, αλλά και οι πιο μεγάλοι, που δίσταζαν να σηκωθούν, ήταν μέσα στο χώρο σαν να χόρευαν, το έβλεπες στα μάτια τους, τη χαρά τους, σιγοτραγουδούσαν, χτυπούσαν το πόδι ρυθμικά [...]. Ήταν ο χώρος που σου δημιουργούσε μια ευφορία, ήταν και η μουσική, ήταν όλο το περιβάλλον. Δίπλα είχες τη θάλασσα, έβλεπες και το κάστρο φωτισμένο [...], έφευγες λίγο από την καθημερινότητα! Είχαν έρθει πολύ ωραία συγκροτήματα! και γνωστά και άγνωστα. «Έν καρδία», «Σαζμάν», οι αδερφές Βουγιουκλή, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ο Ψαραντώνης, οι «Χειμερινοί Κολυμβητές», οι «Χαϊνίδες» [...]. Γενικά δημιουργούσε πολύ ωραία ατμόσφαιρα [...], και το σημαντικό ήταν ότι δεν είχε εισιτήριο! Ήταν ελεύθερα για όλους.*



Ήρθε και ο Ρος Ντέιλι, πολύ καλός μουσικός αλλά και πολύ παράξενος άνθρωπος! Ο ηχολήπτης του «Αρχοντικού» δεν μπορούσε να τον υποστηρίξει, και ήρθαν τα παιδιά από το συγκρότημα «Νέμεσις», και τον βοήθησαν με την κονσόλα. Και αυτοί το θεώρησαν τιμή τους να συνεργαστούν με ένα τέτοιο μουσικό και ο Ρος Ντέιλι εκτίμησε την βοήθεια τους και τους ευχαρίστησε. Αυτό σημαίνει αλληλεγγύη μεταξύ των καλλιτεχνών. Επίσης θυμάμαι και ένα σκηνικό από τη συναυλία με τους «Αχερουσία». Αυτοί είναι ένα metal συγκρότημα, με ακραία εμφάνιση, βαμμένοι και στα μαύρα και τέτοια. Τελειώνει η συναυλία, ξεβάφονται, βγάζουν και αυτά τα περιέργα που φορούσαν, τα μαύρα και τις μπότες με τα σπιρουνιά, και τους πλησιάζει μια γυναικούλα από τη γειτονιά γύρω στα 65-70 που παρακολουθούσε τη συναυλία και τους λέει: «πόσο μου άρεσε η μουσική σας, έχετε ένα cd να μου δώσετε, το πουλάτε; Γοητεύτηκε από το heavy metal! Μείναμε όλοι και κοιτούσαμε έκθαμβοι!.

### 3.2 κείμενα σινεμά

Μα το θερινό σινεμά, δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα από το θερινό σινεμά, δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα. Καλά εδώ, είναι το κάτι άλλο, γιατί είσαι στο βόρειο τμήμα της πόλης και έχει τη δροσούλα και λοιπά, οπότε και ζέστη να κάνει σε όλη την πόλη εδώ νιώθεις τέλεια, είσαι στο ποιο ωραίο μέρος της πόλης, είσαι σε ένα προαύλιο με ένα επιβλητικό αρχοντικό, έστω και στο χάλι που βρίσκεται (άσχετο) είναι τέλεια, είναι... δεν υπάρχει ωραιότερο μέρος για να δεις σινεμά

Είχε πολύ καλές ταινίες... είχε καμιά φορά και πατατούλες αλλά δεν έρχεσαι μόνο για το έργο, έρχεσαι για να βρεθείς με τους φίλους, με τους γνωστούς, να την αράξεις στο κάθισμα σου, να δροσιστείς από το αεράκι, να φας τα πασατέμπο σου, να κάνεις την πλάκα σου, τα ίδια πρόσωπα σχεδόν, βλέπεις κάθε φορά. Ερχόμαστε καμιά φορά τα δυο μας αλλά βρίσκουμε εδώ παρέα συναντάμε και τα παιδιά μας, σχεδόν πάντα, όλοι μια παρέα είμαστε....

...Ε, κάποια προχειρότητα την έχει στις προβολές, δεν ξέρω είχε τύχει να δούμε το φιλμ από το τέλος, συνέβησαν και κάτι τέτοια, ε, κανά δυο φορές ξεκινήσαμε με το δεύτερο

μέρος της ταινίας ή ξέρω γω υπήρχαν τέτοιες προχειρότητες και κάτι τέτοια αλαλούμ.... είναι αυτό το όχι τόσο επαγγελματικό κλίμα, της προσπάθειας αλλά τελικά πετύχαινε, και ο κόσμος το αντιμετώπιζε με χιούμορ, σιγά τι θα πεις, εκεί πηγαίνεις για να ψυχαγωγηθείς, για να δροσιστείς, για να δεις κανένα έργο, όχι για να θυμώσεις...

Ο χειριστής της μηχανής δεν γνωρίζει και πολλά γράμματα και γενικά του δίνανε θάρρος, γιατί στεναχωριόταν πάρα πολύ άμα άκουγε σχόλια από τον κόσμο κάτω, να κόπηκε η ταινία, να έκανε, να έδειξε... κάποτε ερχόταν ένας διανοούμενος, ο οποίος του έκανε συνέχεια παρατηρήσεις σε άσχημο ύφος, καλά δεν βλέπεις, τι κάνεις, δεν ακούς!!! Και τέτοια. Ο χειριστής αυτός λοιπόν ήταν τεράστιος, μέχρι εκεί πάνω, και έλεγε στους ανθρώπους του αρχοντικού, τι θα γίνει με αυτόν, κανονίστε με ενοχλεί, έρχεται εδώ και μου λέει ότι δεν ξέρω! Μια... δυο... τρεις... του βρήκαν ένα ζύλο και του είπαν άμα έρθει στο καμαράκι σου, στο χώρο σου και σε ζανά ενοχλήσει, κοπάνα τον στο κεφάλι τον άτιμο, να μάθει να σέβεται τον άλλο.

## **4. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

### **4.1 βιογραφικά καλλιτεχνών**

#### **Γιώργος Κατσαρός**

Ο Γιώργος Κατσαρός γεννήθηκε το 1974 στην Θεσσαλονίκη. Ζει και εργάζεται στην Μυτιλήνη Λέσβου. Έχοντας σπουδάσει μηχανολόγος, έβλεπε πάντα τους μεταλλικούς όγκους και κάπως αλλιώς, εκτός από αυτό που η χρήση τους, πρόσταζε να δούμε, έτσι λοιπόν άρχισε μια μανία για σκουπιδοτέχνη (trash art), η οποία κρατάει ως σήμερα. Το μήνυμα ότι "τίποτα δεν είναι άχρηστο" έγινε σκοπός ύπαρξης με επίδιωξη την ανακύκλωση και επαναχρησιμοποίηση άχρηστών υλικών.

#### **Οι Άστεγοι**

Η Θ.Ο.Μ. «Οι Άστεγοι» δημιουργήθηκε στη Μυτιλήνη το 1985. Σήμερα είναι σύλλογος με σκοπό την πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη του τόπου όσον αφορά στο θέατρο, τον κινηματογράφο, τη μουσική, το χορό και γενικά ό,τι έχει σχέση με τις καλές τέχνες.

Το σωματείο έχει συμμετάσχει σε πολλές «Συναντήσεις» Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου και σε Φεστιβάλ ερασιτεχνικού Θεάτρου Θράκης και Κύπρου.

### **Δημήτρης Καλαντζάκης**

Ο Δημήτρης Καλαντζάκης γεννήθηκε στη Ροδεσία το 1969. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στη Μυτιλήνη. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, ενώ ασχολήθηκε και με τη χαρακτική. Αφετηρία στη ζωγραφική του αποτελούν εσωτερικές παρορμήσεις και πηγή έμπνευσής του το υγρό στοιχείο, ενώ ξεφεύγει από τους κανόνες και «αφηγείται» με ελευθερία αφήνοντας τις αισθήσεις να αγγίζουν τα θέματά του.

### **Λένα Τριανταφύλλου**

Η Λένα Τριανταφύλλου γεννήθηκε το 1951 στην Μυτιλήνη της Λέσβου και μεγάλωσε στον Πειραιά. Εργάζεται στη Μυτιλήνη ως δημόσιος υπάλληλος ενώ ταυτόχρονα ασχολείται με την **κεραμική και τη γλυπτική**. Αυτό που χαρακτηρίζει τα έργα της είναι το **χρώμα**, το **χιούμορ** και το ότι δεν δημιουργεί χρηστικές φόρμες. Ένα άλλο έντονο χαρακτηριστικό των έργων της είναι η όψη της **παραδοσιακής σταυροβελονιάς**, του πλεκτού με **βελονάκι** και του **ψηφιδωτού**.

### **Στρατής Τσουλλέλης**

Ο Στρατής Τσουλλέλης γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1957 όπου ζει μέχρι σήμερα. Εργάζεται ως **τραπεζικός υπάλληλος** ενώ ασχολείται ερασιτεχνικά και με τη φωτογραφία. Κύριο θέμα του οι άνθρωποι και οι τόποι. από το 1994 είναι πρόεδρος της **Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης**

## **Αλέξανδρος Καραβάς**

Ο Αλέξανδρος Καραβάς ζει στη Μυτιλήνη. Εργάζεται ως δημόσιος υπάλληλος ενώ ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική και το κολάζ. σπούδασε στην *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών*, σε Εργαστήριο ζωγραφικής και στο Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών, Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου, ενώ έχει παρακολουθήσει και σεμινάρια κόμιξ και φωτογραφίας. Η γραφιστική αντίληψη καθώς και το ενδιαφέρον για την θεωρία και πρακτική της αρχιτεκτονικής συνέβαλλαν στη διαμόρφωση ενός ιδιαίτερου τρόπου έκφρασης με μέσο το κολάζ.

### **4.2 απομαγνητοφωνημένα τμήματα συνεντεύξεων**

Οι Άστεγοι

*«Το κέρδος αυτής της κίνησης στο αρχοντικό, ήταν η ταυτόχρονη συνύπαρξη ανθρώπων, με σεβασμό ο ένας στη δουλειά του άλλου.»*

Δημήτρης Καλαντζάκης

*«Δεν νομίζω ότι είναι όμορφο να υπάρχει ανταγωνισμός. Στην τέχνη, πολλές φορές μπαίνουν οι προσωπικές αναζητήσεις και οι εγωισμοί, πράγμα που δεν βοηθάει κανέναν.»*

Στρατής Τσουλλέλης

*«Μέσα από τέτοιες κινήσεις γνωρίζονται οι καλλιτέχνες μεταξύ τους και ξεκινάνε συνεργασίες, γεννιούνται ιδέες, οι άνθρωποι βρίσκονται μεταξύ τους και επικοινωνούν, γίνονται φίλοι.»*

Αλέξανδρος Καραβάς

*«η Μυτιλήνη είναι μια πόλη με μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά, αλλά και με ζωντανή ατμόσφαιρα μίας πόλης. Αναρωτιέμαι αν υπάρχει θέση και για τις σύγχρονες τέχνες. Ενδιαφέρεται ο κόσμος;»* Γιώργος Κατσαρός

*«Υπάρχει παρελθόν στην τέχνη στο νησί, και αυτή τη στιγμή έχουμε καλλιτέχνες «δυνατούς» στο νησί, γιατί όμως θέλω να πω ότι δεν υπάρχει τέχνη;»*

Λένα Τριανταφύλλου

*«Αυτό το νησί έχει μια ιστορία πολιτισμού. Το ότι ο πολιτισμός μας εδώ είναι σε παρακμή, είναι γιατί και όλη η Ελλάδα είναι σε παρακμή.»*

Γιώργος Κατσαρός

*«Δεν καταλαβαίνει πάντα το κοινό τι θέλω να πω με τα έργα μου, τα «μυρμήγκια» ας πούμε είναι φτιαγμένα από ρόδες ποδηλάτων. Κάποιοι έλεγαν τι είναι αυτά τα ποδήλατα; Και κάποιοι τι ωραία μυρμήγκια!»*

Δημήτρης Καλαντζάκης

*«Πιστεύω ότι το κοινό που επισκέπτεται τους χώρους του «Αρχοντικού» Γεωργιάδη, τελικά κερδίζει από αυτό, δεν έχει τίποτα να χάσει, μόνο να κερδίσει.»*

Στρατής Τσουλλέλης

*«Το κοινό τελικά είναι πολύ πιο μπροστά από όλους, είναι πολύ έξυπνο και πολλές φορές το υποτιμάμε.»*

Δημήτρης Καλαντζάκης

*«Δεν είναι ένας χώρος καθαρά εκθεσιακός. Είναι ερειπωμένο, ο χρόνος ήδη έχει επιδράσει πάνω του και ουσιαστικά «ναυαγεί». Πρέπει με κάποιον τρόπο να ανακαινιστεί.»*

Αλέξανδρος Καραβάς *«Η λειτουργία του Αρχοντικού Γεωργιάδη προσφέρει πολλά στην κοινωνική – πολιτιστική ζωή της πόλης. Είναι ένας ζωντανός χώρος ψυχαγωγίας και έκφρασης.»*

Λένα Τριανταφύλλου

*«Το αρχοντικό ήταν μια μαυρίλα και ένα φως μαζί. Υπήρχε η θλίψη για ένα πράγμα σε στάδιο αποσύνθεσης, από την άλλη, μέσα από αυτή την αποσύνθεση γεννιόταν μια άλλη σύνθεση, που έδωσε μια αισιοδοξία.»*

