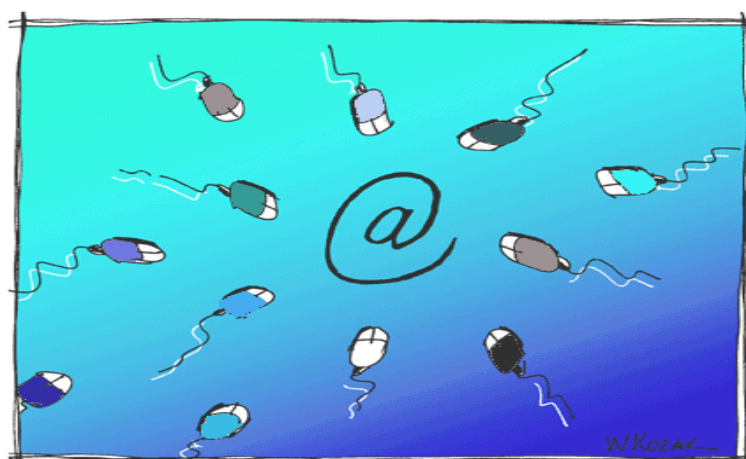




Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και επικοινωνίας

Κατεύθυνση: Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες

ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ & ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ
Νέοι χρήστες, Πρακτικές,
Κοινωνικοί δεσμοί.



Διπλωματική Εργασία
Σμαρώ Λεοντή
Α.Μ: 131/200057

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μυριβήλη Λενιώ
Συνεπιβλέπων: Μπουμπάρης Νίκος
Συνεπιβλέπων: Παπαγεωργίου Δημήτρης

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2005

*«Thousands of people all over the world
Yearn for the immortality that cyberspace promises
And they don't know what to do with them selves
On a rainy Sunday afternoon...»
(Buick and Jertic, 1995)*

*«Η βαθύτερη ανάγκη του ανθρώπου,
είναι να ξεπεράσει τη **χωριστή του ύπαρξη**»
(Erich Fromm)*

Ευχαριστήριο σημείωμα

Με το σημείωμα αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω εκείνους τους ανθρώπους που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας.

Καταρχήν θα ήθελα να ευχαριστήσω την επιβλέπουσα καθηγήτρια Κ. Λενιώ Μυριβήλη η οποία με τις πρωτότυπες ιδέες της βοήθησε στην επιλογή του θέματος της πτυχιακής και με υποστήριξε στην φάση της συγγραφής της παρέχοντας οδηγίες και βιβλιογραφικό υλικό. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Κ.Νίκο Μπουμπάρη και τον Κ.Δημήτρη Παπαγεωργίου για την συνεργασία τους με την Κ. Μυριβήλη ώστε να ολοκληρωθεί η εργασία.

Απευθύνω ευχαριστίες ακόμα στην δικτυακή κοινότητα του www.multiforums.gr για την συνεργασία και την βοήθεια τους και ιδιαίτερα στον super administrator «Dodoni» ο οποίος μου έδωσε το πράσινο φως για να χρησιμοποιήσω υλικό μέσα από αυτή.

Ευχαριστώ θερμά επίσης την φίλη μου Άννα Δαμουλιάνου η οποία με βοήθησε στην συντακτική επιμέλεια της πτυχιακής μου.

Τέλος θέλω να ευχαριστήσω την οικογένεια μου για την ψυχολογική υποστήριξη που μου προσέφερε κατά την διάρκεια της συγγραφής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστήριο σημείωμα.....	3
Περίληψη.....	6
Εισαγωγή.....	8
Στόχοι Πτυχιακής Εργασίας.....	10
Δομή Πτυχιακής Εργασίας.....	11

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

«Ανάλυση βασικών εννοιών »

Η έννοια του Κυβερνοχώρου.....	13
Η έννοια της Κυβερνοκουλτούρας.....	16
Η έννοια της Εικονικής Πραγματικότητας.....	20
Η έννοια της Κοινότητας.....	21
Δικτυακή Κοινότητα.....	23
Βασικές αρχές για σχηματισμό Δικτυακών Κοινοτήτων.....	25
Απλοί Δικτυακοί Τύποι-Ιστοσελίδες.....	27

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

«Οργάνωση και δράση δικτυακών κοινοτήτων και ιστοσελίδων με πολιτιστικό περιεχόμενο»

Πως μπορούμε να επικοινωνήσουμε μέσω του διαδικτύου; νέες μορφές επικοινωνίας.....	29
Παρουσίαση δράσης σχεδιασμού και οργάνωσης των κοινοτήτων των Netgroups/Forum.....	32
Οργάνωση και δράση της πολιτιστικής κοινότητας www.multiforums.gr	39
Οργάνωση και δράση απλών Δικτυακών τόπων-Ιστοσελίδων.....	47
Ομοιότητες και διαφορές του Afterzed και του multiforums.....	54

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

«Δικτυακές κοινότητες και κοινότητες εκτός δικτύου»

Διαφορές και Ομοιότητες μεταξύ Δικτυακών και «παραδοσιακών» κοινοτήτων.....	59
Γιατί οι άνθρωποι συμμετέχουν σε Δικτυακές κοινότητες;.....	65

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Η επιρροή των δικτυακών κοινοτήτων στην καθημερινή ζωή.....	77
Συμπεράσματα.....	84
Βιβλιογραφία.....	88
Παραρτήματα.....	94
Ημερολόγιο www.afterzed.com	94
Ημερολόγιο www.multiforums.gr	112

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή αναφέρεται στις δικτυακές κοινότητες και παρουσιάζει τον τρόπο που οργανώνονται, δρουν και επηρεάζουν τα μέλη τους. Πρόκειται για ένα καινούριο είδος κοινοτήτων που απαρτίζεται από πραγματικούς ανθρώπους αλλά «στεγάζεται» στον κυβερνοχώρο. Συχνά αναφέρονται ως on-line κοινότητες ακριβώς επειδή η δράση τους λαμβάνει τόπο στο διαδίκτυο. Αντίθετα οι παραδοσιακές κοινότητες με τις γειτονιές, τον δήμαρχο, τα σχολεία, τα νοσοκομεία κτλ θεωρούνται πλέον «off-line» έτσι ώστε να ξεχωρίζουν από τις «on-line». Μια άλλη ερμηνευτική προσέγγιση η οποία προήλθε από την προσπάθεια των ανθρώπων να τις εξηγήσουν ως κάτι πλασματικό που οργανώνεται από υπαρκτά πρόσωπα αλλά η όλη δράση τους γίνεται σε ένα ψεύτικο κόσμο, αυτόν του διαδικτύου, ονομάζει αυτού του είδους τις κοινότητες «εικονικές». Για να μην γίνεται σύγχυση μεταξύ των διάφορων ερμηνειών, στην εργασία μου μιλάω για τις «δικτυακές κοινότητες».

Οι δικτυακές κοινότητες λοιπόν, εμφανίστηκαν τα τελευταία χρόνια και διευκόλυναν την επικοινωνία μεταξύ των ατόμων. Ας μη ξεχνάμε άλλωστε ότι ο άνθρωπος από την φύση του έχει ανάγκη για επικοινωνία γι' αυτό συνεχώς επινοεί καινούριες λύσεις για να την ικανοποιήσει. Το γεγονός όμως ότι ο καθένας που συμμετέχει είναι άγνωστος μεταξύ αγνώστων, δεν μετακινείται από το δωμάτιο του σπιτιού ή της δουλειάς του και μπορεί να διαμορφώσει ένα προφίλ που να μην έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα, καθήλωσε αρκετό κόσμο μπροστά στον υπολογιστή του. Σε αυτές λοιπόν τις κοινότητες αναπτύσσονται κάθε είδους σχέσεις μεταξύ των μελών και τα θέματα συζητήσεων ποικίλουν. Συνάμα παρέχουν στον χρήστη την δυνατότητα πολλών και διαφορετικών τρόπων επικοινωνίας όπως μέσω e-mails, mailing lists, UseNet news (newsgroups), IRC (Internet Relay Chat), Audio και Video Conference. Παρόλο όμως που οι σχέσεις αυτές συνάπτονται στο διαδίκτυο, έχουν πολλές φορές αντίκτυπο και στην off-line ζωή.

Έχοντας καθοδηγητή την προσωπική μου έρευνα η οποία κράτησε δυο μήνες και είχε την μορφή καθημερινού ημερολογίου σε chat-rooms, forum και απλούς δικτυακούς τόπους (ιστοσελίδες που δεν υπάρχει η δυνατότητα επικοινωνίας μεταξύ των επισκεπτών) θα προσπαθήσω να εισάγω τον αναγνώστη στον μαγικό χώρο του διαδικτύου. Στόχος μου είναι να παρουσιάσω με ποιο τρόπο και σε ποια σημεία οι δικτυακές κοινότητες μοιάζουν με τις off-line. Στόχος μου επίσης είναι να αναλύσω 1)τους λόγους που οι άνθρωποι συμμετέχουν σε κοινότητες αυτού του τύπου 2)το πώς διαμορφώνονται αυτές 3)την επιρροή τους στην off-line ζωή (την καθημερινότητα τους εκτός του διαδικτύου).

Για την επίτευξη του στόχου και για την καλύτερη κατανόηση του θέματος θεώρησα καλό να εισάγω τον αναγνώστη σε κάποιες βασικές

έννοιες όπως: «Κυβερνοχώρος», «Κυβερνοκουλτούρα», «Εικονική Πραγματικότητα», «Κοινότητα» και «Δικτυακή κοινότητα», «Απλοί Δικτυακοί τόποι».

Εισαγωγή

Είναι πραγματικά εντυπωσιακή η ταχύτητα εξέλιξης της τεχνολογίας στον τομέα των υπολογιστών και των επικοινωνιών. Μερικά χρόνια πριν κανείς δε φανταζόταν ότι σήμερα θα μιλάμε με κινητά τηλέφωνα, θα έχουμε ασύρματες βιντεοκάμερες και μικρόφωνα, ότι θα υπάρχουν υπολογιστές που τους «μιλάς και γράφουν» το κείμενο αναγνωρίζοντας τη φωνή σου και πως οι τηλεοράσεις και τα ραδιόφωνα θα γίνουν ψηφιακά.

Η μεγαλύτερη επανάσταση όμως στο χώρο των επικοινωνιών είναι προφανές ότι ήρθε με την ανακάλυψη του διαδικτύου, το οποίο ουσιαστικά εκμηδένισε τις αποστάσεις και έφερε πολλές, εύπλαστες και γρήγορες πληροφορίες κοντά τους ανθρώπους. Ήταν μια εξαιρετική καινοτομία στον τομέα των τεχνολογικών μέσων που επέτρεψε στο σημερινό άνθρωπο να έχει πρόσβαση σε ατελείωτη ροή πληροφοριών ανεξάρτητα από το χώρο και το χρόνο στον οποίο βρίσκεται. Το διαδίκτυο δεν προσέφερε μόνο νέες διαστάσεις προσβασιμότητας σε πληροφοριακό υλικό. Εισήγαγε, επίσης, νέους τρόπους επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους δημιουργώντας ειδικές «πλατφόρμες» επικοινωνίας, όπως οι υπηρεσίες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mails), οι ηλεκτρονικές λίστες ανακοινώσεων (mailing lists), οι ηλεκτρονικές συζητήσεις σε πραγματικό χρόνο (chats), οι τηλεδιασκέψεις (Net meeting) και οι ηλεκτρονικές ομάδες συζητήσεων (newsgroups).

Το Ίντερνετ είναι τόσο μεγάλο, τόσο ισχυρό και απεριόριστο που για μερικούς ανθρώπους είναι ένα ολοκληρωμένο υποκατάστατο της ζωής.

(Brown, 2000)

Η έννοια και η πρακτική του «δικτύου» δεν είναι καινοτομίες: τα κοινωνικά δίκτυα, για παράδειγμα, υπάρχουν από την αρχή της ανθρώπινης ιστορίας. Στο τομέα της επικοινωνίας, όμως, η ανάπτυξη δικτύων, μέσα από τα οποία κάθε είδους πληροφορία μπορεί να διανύσει απίστευτες αποστάσεις σε ελάχιστο χρόνο, ήταν μια μικρή επανάσταση. Εδώ μιλάμε για δίκτυα ηλεκτρονικά που μεταφέρουν μηνύματα μέσα από σύρματα, οπτικές ίνες, ηχητικά κύματα και μικροκύματα. Σε σχέση με την ψηφιακή τεχνολογία το δίκτυο ολοκλήρωσε τη λογική που οδηγεί στην «διαπροσωπική επεξεργασία και ανταλλαγή πληροφοριών». Τέτοιου είδους δίκτυα, που ήταν η εξέλιξη ενός υπολογιστικού συστήματος έτσι, ώστε να συνδέει διαφορετικούς υπολογιστές σε ένα δίκτυο, έκαναν για πρώτη φορά την εμφάνιση τους στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Ήταν μια τρελή φαντασίωση κάποιων ανθρώπων που κατάλαβαν τη δυναμική του αξία στην έρευνα και την εξέλιξη τόσο σε επιστημονικά όσο και στρατιωτικά πεδία (Howe, 2004). Το έναυσμα για τη δημιουργία του, ίσως περισσότερο από

οτιδήποτε άλλο, ήταν ο ψυχρός πόλεμος μεταξύ Η.Π.Α και Σοβιετικής Ένωσης. Το 1969 δημιουργήθηκε στις Η.Π.Α. το πρώτο ηλεκτρονικό δίκτυο, που είχε την ονομασία ARPAnet (Advanced Research Projects Agency) και το οποίο επέτρεπε σε ερευνητές που ήταν γεωγραφικά απομονωμένοι ο ένας από τον άλλον να μοιράζονται τα δεδομένα τους. Στην αρχή ήταν συνδεδεμένοι μόνο τέσσερις υπολογιστές στα πανεπιστήμια UCLA, Stanford Research Institute, UCSB (University of California, Santa Barbara), and the University of Utah στα νοτιοδυτικά της Αμερικής. Έπειτα εξελίχθηκε, κυρίως, σε ένα δίκτυο ανταλλαγής απόψεων και διαφόρων μηνυμάτων ανάμεσα στους ερευνητές, που βοήθησε στη δημιουργία ενός είδους κοινότητας μεταξύ τους. Ο Wooley (1999), στο άρθρο του «Cyberspace and Virtual Reality», αναφέρει ότι κατά μια έννοια αυτή ήταν η πρώτη δικτυακή κοινότητα: μια κοινότητα δηλαδή χωρίς γεωγραφικά σύνορα, χωρίς πρόσωπο-με-πρόσωπο επαφή και χωρίς ιεραρχία σε σχέση με την πρόσβαση σε πληροφορίες.

Το ARPAnet μεγάλωσε και ενσωματώνοντας το πρωτόκολλο TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) απέκτησε τη δυνατότητα διασύνδεσης επί μέρους τοπικών δικτύων, δημιουργώντας για πρώτη φορά ένα δίκτυο δικτύων, την πρώτη δηλαδή μορφή του Internet.

Ο Tim Berners Lee ήταν ο άνθρωπος που το 1989 στο εργαστήριο του European Particle Physics, με βάση ένα σύστημα σχεδιασμού για επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο και την εξέλιξη του λογισμικού, δημιούργησε το World Wide Web (WWW), ένα δίκτυο μέσα από το οποίο μπορούσε να μοιραστεί ο καθένας πληροφορίες σε παγκόσμια κλίμακα.

Σύμφωνα με τον κ. Ευάγγελο Τριανταφύλλου (2003) το WWW είναι το μεγαλύτερο δίκτυο υπολογιστών στο κόσμο, όπου χιλιάδες υπολογιστές είναι διασυνδεδεμένοι με καλωδιακές γραμμές σε κάθε γωνιά του πλανήτη και παρέχουν πληροφορίες σε εκατομμύρια ανθρώπους.

Το ίντερνετ είναι ένα δίκτυο που αποτελείται από άλλα δίκτυα, [...] Το ίντερνετ συνήθως αναφέρεται σε ένα παγκόσμιο δίκτυο δικτύων που χρησιμοποιεί το πρωτόκολλο TCP/IP για να υποστηρίξει έναν αριθμό αιτήσεων για επανάκτηση και συμμετοχή στην πληροφορία, εμπειρικλείοντας το «www» και το «Gopher»

(Quality of Life in the electronic village, 1995)

Πρόκειται λοιπόν για ένα «δίκτυο δικτύων» ή για την ακρίβεια ένα δίκτυο servers που μεταφέρει πληροφορίες από ένα τοπικό δίκτυο σε άλλο. Αρχικά δημιουργήθηκε, για να εξυπηρετήσει τις μεγάλες επιχειρήσεις και το στρατό, αλλά τελικά εκεί βρήκαν διέξοδο πολλοί απλοί χρήστες, για να ψυχαγωγηθούν, να ψάξουν πληροφορίες, να γνωρίσουν άλλα άτομα και να ανταλλάξουν ιδέες πάνω σε διάφορα θέματα. Έτσι, σιγά-σιγά, άρχισαν να δημιουργούνται οι λεγόμενες «δικτυακές» κοινότητες, στις οποίες μπορούσε

ο καθένας να συμμετέχει υιοθετώντας συχνά ένα ψευδώνυμο και να συζητά με όποιον επιθυμούσε ό,τι επιθυμούσε.

Στις μέρες μας είναι πλέον συνηθισμένο φαινόμενο η συμμετοχή κυρίως νέων ατόμων σε «δικτυακές» κοινότητες, όπως είναι τα chat rooms και τα forum. Δίνοντας ακόμη και καθημερινά το παρόν στην κοινότητα, τα ενεργά μέλη τέτοιων κοινοτήτων επικοινωνούν ποικιλοτρόπως με άλλα μέλη ή απλώς παραμένουν παθητικοί «θεατές». Πολλές φορές μάλιστα έχει παρατηρηθεί μέλη τέτοιων κοινοτήτων να τις επισκέπτονται αδιαλείπτως και να περνούν την ώρα τους εκεί καθημερινά, σε τέτοιο σημείο που ουσιαστικά σχεδόν όλες οι κοινωνικές επαφές τους να λαμβάνουν χώρα μέσα στο διαδίκτυο.

Έτσι, λοιπόν, θα κάνουμε μια «βόλτα» στις δικτυακές κοινότητες, για να παρατηρήσουμε τι είδους άνθρωποι τις απαρτίζουν, πώς λειτουργούν, γιατί δημιουργήθηκαν και τι αντίκτυπο έχουν στην καθημερινότητα μας εκτός διαδικτύου.

Στόχοι Πτυχιακής Εργασίας

Σκοπός της πτυχιακής μου εργασίας είναι να διερευνήσω την υπόθεση ότι οι «δικτυακές κοινότητες», που δημιουργήθηκαν τα τελευταία χρόνια στο διαδίκτυο, πράγματι έχουν πολλά κοινά σημεία με τις κοινότητες εκτός αυτού (off-line), αλλά δεν χρειάζεται να θεωρούμε ότι μια μέρα θα αντικαταστήσουν τις τελευταίες.

Πραγματικά, αν αναλογιστεί κανείς τις δυνατότητες που προσφέρει μια «δικτυακή κοινότητα» και τις δυνατότητες που προσφέρει μια «παραδοσιακή» - off-line κοινότητα, θα διαπιστώσει ότι αυτό που «λείπει» στην πρώτη είναι η προσωπική επαφή. Λείπει, δηλαδή, αυτή η αμεσότητα που υπάρχει μεταξύ των ανθρώπων, λείπει το συναίσθημα, λείπουν οι μορφασμοί του προσώπου που δείχνουν τη διάθεση του καθενός και η φωνή τους· κυρίως όμως λείπει η παρουσία του άλλου ως σύνολο. Πηγαίνοντας λίγο πιο πέρα θα μπορούσαμε να πούμε ότι σε μια «δικτυακή κοινωνία» δεν μπορείς να πεις έναν καφέ, για παράδειγμα, με το διαδικτυακό συνομιλητή σου και να του πεις το φλιτζάνι ή να πας σε ένα θέατρο και να κάτσεις δίπλα του ή να τον ακουμπήσεις, αφού του χαμογελάσεις, ή να παίζεις ένα επιτραπέζιο παιχνίδι με απτά ζάρια ή ακόμα να πας και να δεις έναν αγώνα στο γήπεδο μαζί του, γιατί απλά δεν είσαι εκεί, δίπλα του.

Αν και οι δικτυακές κοινότητες προσπάθησαν αρκετά να επιλύσουν τέτοιου είδους προβλήματα δημιουργώντας δικτυακούς τόπους, ώστε να μπορείς να παίζεις, για παράδειγμα, παιχνίδια στο internet με τους διαδικτυακούς σου φίλους. Παρόλα αυτά τα ζάρια στον υπολογιστή δε φέρνουν μάλλον στον παίχτη την ίδια ευχαρίστηση όσο τα αληθινά, γιατί ο

τελευταίος δεν έχει τη δυνατότητα να τα πιάσει, να τους περάσει τη «θετική» του ενέργεια και να τα πετάξει σε όποια κατεύθυνση θέλει. Υπάρχουν, πράγματι, σήμερα επίσης προγράμματα για οπτικοακουστική επαφή με κάμερες και ακουστικά που φέρνουν το διαδικτυακό σου φίλο «πιο κοντά» σου, ωστόσο όμως κατάφεραν απλώς να περιορίσουν το «πρόβλημα». Βέβαια, οι δικτυακές κοινότητες έδωσαν τη δυνατότητα στα μέλη τους να εκφράζονται με μεγαλύτερη ελευθερία από ό,τι θα έκαναν σε μια πραγματική κοινότητα λόγω ανωνυμίας. Άνοιξαν το δρόμο για ψυχαγωγία, χωρίς να χρειάζεται να βγεις από το σπίτι, και για επικοινωνία με πολύ φθηνές χρεώσεις. Τέλος, έδωσαν το έναυσμα, ακόμα και στους πιο εσωστρεφείς ανθρώπους, να κοινωνικοποιηθούν κατά κάποιο τρόπο, αφού μπορούν να πάρουν μέρος σε συζητήσεις και να πουν οτιδήποτε κρυμμένοι πίσω από ένα προφίλ που μπορεί να είναι το πραγματικό, αλλά μπορεί και να μην είναι.

Για να διερευνήσω, λοιπόν, τις ομοιότητες και τις διαφορές των δικτυακών κοινοτήτων από τις «παραδοσιακές» και το κατά πόσο τείνει η μία να αντικαταστήσει την άλλη, αποφάσισα να εστιάσω στα παρακάτω θέματα και να δομήσω την εργασία μου με βάση:

1. Την παρουσίαση της οργάνωσης και δράσης δικτυακών κοινοτήτων πολιτιστικού περιεχομένου μέσα από συμμετοχική παρατήρηση σε δύο συγκεκριμένους δικτυακούς τόπους.
2. Τη διερεύνηση και ανάλυση των λόγων που οι άνθρωποι δημιουργούν και συμμετέχουν σε τέτοιου είδους δικτυακές κοινότητες.
3. Τη διερεύνηση της υπόθεσης ότι η δράση μέσα στις δικτυακές κοινότητες επηρεάζει τη ζωή των μελών και εκτός από αυτές.

Δομή Πτυχιακής Εργασίας

Η πτυχιακή μου εργασία αποτελείται από τέσσερα κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο καταρχάς αναλύω κάποιες βασικές έννοιες που θα οριοθετήσουν την εργασία μου, όπως Κυβερνοχώρος, Κυβερνοκουλτούρα, Εικονική Πραγματικότητα, Κοινότητα και Δικτυακή κοινότητα, Απλοί δικτυακοί τόποι.

Στο δεύτερο κεφάλαιο θα παρουσιαστούν οι τρόποι που οργανώνονται και δρουν οι δικτυακές κοινότητες· το πώς δηλαδή προσεγγίζουν τα μέλη τους, τι δυνατότητες τους προσφέρουν, ποιοι φροντίζουν για την πορεία της κοινότητας, για την ανανέωση των θεματικών της και το σχεδιασμό του περιβάλλοντα χώρου, ώστε να είναι ευχάριστος, ελκυστικός και εύχρηστος.

Η πτυχιακή μου βασίζεται σε βιβλιογραφική αλλά και σε βιωματική έρευνα, με τη μεθοδολογία της συμμετοχικής-παρατήρησης. Συγκεκριμένα,

βασίζεται σε υλικό που συνέλεξα με τη μορφή ημερολογίου επί δύο συνεχόμενων μήνες στους δικτυακούς τόπους του www.multiforums.gr και του www.afterzed.gr. Καθημερινά επισκεπτόμουν αυτές τις τοποθεσίες και κατέγραφα τις εντυπώσεις μου, τα συναισθήματα μου, τη συμμετοχή μου σε διάφορα δωμάτια, την επικοινωνία μου με άλλα μέλη, σημείωνα σε ποια topics έπαιρνα μέρος, ποια μέλη μου απαντούσαν συχνότερα, ποιες απαντήσεις με εντυπωσίαζαν και σε ποιους έδειχνα μεγαλύτερη συμπάθεια.

Το τρίτο κεφάλαιο αυτής της δουλειάς αναφέρεται στους λόγους που οδηγούν τους ανθρώπους να συμμετέχουν στις δικτυακές κοινότητες, καθώς και στο τι είναι αυτό που κρατά άσβεστο το ενδιαφέρον τους, ώστε να ξαναεπισκεφθούν τον ίδιο διαδικτυακό τόπο.

Στο τέταρτο κεφάλαιο θα γίνει αναφορά στις αντιδράσεις των μελών εκτός διαδικτύου, αφού αποχωρήσουν από τη on-line κοινότητα και επιστρέψουν στην «off-line» ζωή τους. Θα εξεταστούν ακόμα οι σχέσεις στην καθημερινή ζωή με μέλη από την δικτυακή κοινότητα και θα δοθούν παραδείγματα από την προσωπική μου έρευνα στα forum του www.multiforums.gr.

Στο τελευταίο μέρος της εργασίας μου θα παρουσιάσω τα συμπεράσματα μου σχετικά με τις δικτυακές κοινότητες.

Στο τέλος της εργασίας θα παραθέσω επίσης ως παραρτήματα τα ημερολόγια, για να μπορεί ο καθένας να έχει μια άποψη για το πώς είδα τα πράγματα ως ενεργό μέλος της κοινότητας του multiforums αλλά και ως επισκέπτη του afterzed.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Ανάλυση βασικών εννοιών

Η έννοια του Κυβερνοχώρου

Κάθε φορά που η ανθρωπότητα βρίσκεται μπροστά σε κάτι πρωτόγνωρο και άγνωστο (όπως τα επιτεύγματα της τεχνολογίας), τα πράγματα δυσκολεύουν. Μέχρι να κατανοήσουμε ότι κάτι «καινούριο» υπάρχει και να το ενσωματώσουμε στην καθημερινότητα μας, το αισθανόμαστε ξένο.

Η διαδικασία προσέγγισης του «καινούριου» από τον άνθρωπο γίνεται αρχικά με τις λέξεις. Προσπαθούμε, δηλαδή, να το εξηγήσουμε με βάση την ετυμολογία λέξεων που ήδη γνωρίζουμε. Ως παράδειγμα θα μπορούσαμε να αναφέρουμε τη λέξη που περιγράφει μια απ' τις σημαντικότερες ανακαλύψεις του ανθρώπου στο χώρο των μέσων μαζικής μεταφοράς, το «αεροπλάνο». Πρόκειται δηλαδή για ένα μέσο που «πλανιέται» στον αέρα.

Παρόμοια τύχη είχε και η λέξη «Κυβερνοχώρος» ή «cyberspace» στα αγγλικά. Ο πρώτος που την χρησιμοποίησε ήταν ο συγγραφέας μυθιστορημάτων επιστημονικής φαντασίας William Gibson στο βιβλίο του «Νευρομάντης» (1984). Ο ορισμός του Gibson για τον κυβερνοχώρο είναι ο κάτωθι:

Κυβερνοχώρος.. Μια συναινετική παραίσθηση που βιώνεται καθημερινά από εκατομμύρια νόμιμους χρήστες σε κάθε έθνος [] Μια γραφική αναπαράσταση δεδομένων που βρίσκονται αποθηκευμένα σε κάθε κομπιούτερ του ανθρώπινου συστήματος.. Απίστευτη πολυπλοκότητα. Γραμμές από φώτα ταξινομημένες στο πουθενά του μυαλού, ομάδες και σχηματισμοί δεδομένων..Σαν τα φώτα της πόλης που απομακρύνονται...

(Gibson, 1984)

Παρατηρώντας τον, λοιπόν, εστιάζουμε αρχικά στο συνδυασμό των εννοιών «consensual hallucination» ή αλλιώς στα ελληνικά «συναινετική παραίσθηση». Ο Gibson όρισε τον κυβερνοχώρο ως παραίσθηση στην οποία συμμετέχουμε εμείς, οι χρήστες του διαδικτύου, με κοινή συναίνεση. Αυτή η συμμετοχή μας λαμβάνει χώρο σε αυτό που πάλι ο Gibson αναφέρει ως «Matrix» ή αλλιώς στη «Μήτρα». Λέγοντας «Μήτρα» εννοούσε ένα απίστευτα περίπλοκο πλέγμα καλωδίων, κομπιούτερ, αλληλοσυνδέσεων, οπτικών ινών, ιδεών, σκέψεων και αφηρημένων πράξεων, τον τόπο δηλαδή από όπου κινούνται ταξινομημένες οι πληροφορίες. Το περιέγραψε ως γραμμές από φώτα τα οποία απομακρύνονται προς τα πίσω αφήνοντας τη

φθίνουσα αξία τους ως γραμμή που τέμνεται από ατελείωτες άλλες μέσα σε έναν τόπο/άτοπο, στο πουθενά του ανθρώπινου νου. Ο Gibson οραματίστηκε το Matrix ως ένα χώρο πληροφοριών κυρίως, υποτιμώντας τις υλικές υποστάσεις του συστήματος. Σε αυτό το χώρο θεώρησε ότι «ζουν» οι πληροφορίες και παίρνουν διάφορες μορφές, χωρίς να περιορίζονται από τα όρια της υλικής πραγματικότητας.

Αρκετά διαδεδομένη στις μέρες μας είναι μια κάπως τεχνοφοβική προσέγγιση του Κυβερνοχώρου, που μέσα από μια «πλατωνική» άποψη για τα πράγματα, βλέπει τέτοιους τεχνητούς χώρους σαν απομιμήσεις του πραγματικού. Ο Πλάτωνας, στην Πολιτεία του, στη συνομιλία του με το Γλαύκωνα έδωσε το παράδειγμα των δεσμοτών μέσα σε μια σπηλιά, για να τον κάνει να καταλάβει πως ό,τι βρίσκεται γύρω μας δεν είναι απαραίτητα η πραγματικότητα αλλά συχνά η απομίμηση της.

Οι δεσμώτες στη σπηλιά του Πλάτωνα προσλαμβάνουν τις τεχνητά δημιουργημένες σκιές αντικειμένων που προβάλλονται από το φως μιας φωτιάς στον τοίχο της σπηλιάς ως πραγματικότητα, ως τη μοναδική πραγματικότητα. Αυτή η πραγματικότητα, η οποία στηρίζεται εξ ολοκλήρου στις αισθήσεις μας, είναι στην ουσία κατά τον Πλάτωνα ψεύτικη, μια απομίμηση της αλήθειας, της πραγματικότητας που είναι ο «ήλιος». Μέσα σε ένα τέτοιο μοντέλο, λοιπόν, ο Κυβερνοχώρος ορίζεται ως μια απομίμηση της πραγματικότητας, δηλαδή ως κάτι ψεύτικο, που μας απομακρύνει από την αλήθεια και την ουσία του κόσμου. Ακόμα μια τέτοια προσέγγιση θεωρεί ότι ο κόσμος του Κυβερνοχώρου ποτέ δε θα μπορέσει να αντικαταστήσει τον πραγματικό, γιατί η ουσία της πραγματικότητας είναι αλλού. Στην πραγματικότητα, δηλαδή, οι άνθρωποι περπατάνε, αρρωσταίνουν, αγαπάνε, γεννάνε, οδηγούν αμάξι, ενώ αντίθετα στον Κυβερνοχώρο έχουμε την ψευδαίσθηση ότι μπορούμε να τα κάνουμε όλα αυτά μέσα από αναπαραστάσεις του πραγματικού.

Από αυτή την προσέγγιση ας πάμε τώρα σε μια πιο επιστημονική ερμηνεία της έννοιας του Κυβερνοχώρου, όπως την παρουσιάζει ο κ. Γιώργος Επιτήδειος (2000), αρθρογράφος της ηλεκτρονικής εφημερίδας «Interbiz».

Κυβερνοχώρος λοιπόν είναι ο χώρος που δημιουργείται χάρη στην επιστήμη της Κυβερνητικής (της επικοινωνίας μεταξύ μηχανικών και ηλεκτρονικών συσκευών). Για να υπάρξει όμως οποιασδήποτε μορφής χώρος απαιτούνται σταθερά σημεία αναφοράς ενώ ο Κυβερνοχώρος στερείται διαστάσεων, σαφώς καθορισμένων ορίων και αμετακίνητων σημείων προσανατολισμού. Το μόνο βέβαιο σημείο αναφοράς μέσα σε αυτόν είναι ο άνθρωπος και οι πράξεις του. Θα μπορούσαμε λοιπόν να ορίσουμε τον κυβερνοχώρο ως το σύνολο των αποτυπωμένων σε μαγνητικό υλικό, ανθρώπινων πράξεων. (Επιτήδειος, 2000)

Ο κ. Επιτήδειος προσπάθησε να εξηγήσει επακριβώς τα δυο συνθετικά της λέξης «Κυβερνοχώρος». Όσον αφορά το πρώτο, ο Κυβερνοχώρος βασίζεται στην Κυβερνητική, μια επιστήμη που προωθεί την επικοινωνία μέσω μηχανικών και ηλεκτρονικών συστημάτων. Στο δεύτερο συνθετικό όμως, εκείνο του χώρου, ο Επιτήδειος καταγράφει ένα πρόβλημα: για να ορίσουμε ένα χώρο, πρέπει να υπάρχουν σταθερά σημεία αναφοράς. Ο Κυβερνοχώρος δεν έχει διαστάσεις, στρέφεται προς κάθε κατεύθυνση και είναι ασύλληπτο το μέγεθος του. Ο άνθρωπος, λοιπόν, και οι πράξεις του είναι το μόνο σημείο αναφοράς που θα μπορούσε να ορίσει το «χώρο» στη συγκεκριμένη περίπτωση. Βέβαια κάποιος θα μπορούσε να θεωρήσει ως σημεία αναφοράς τους υπολογιστές-servers οι οποίοι βρίσκονται σε σταθερές βάσεις ανά τον κόσμο και δίνουν το στίγμα των δικτύων. Όμως, αν κοιτάξουμε λίγο βαθύτερα, θα παρατηρήσουμε ότι και οι servers είναι ανθρώπινα κατασκευάσματα, τόσο αυτοί που δουλεύουν με τη βοήθεια του ανθρώπου όσο και αυτοί που έχουν προγραμματιστεί με βάση τις αρχές της τεχνητής νοημοσύνης. Πραγματικά, λοιπόν, στον κυβερνοχώρο οποιαδήποτε δράση αναφέρεται στην ανθρώπινη δράση. Οι ανταλλαγές ηλεκτρονικών μηνυμάτων, οι βάσεις πληροφοριών, τα παιχνίδια, τα προγράμματα που «τρέχουν», οι συζητήσεις στα chat rooms και τα forum, οι σχεδιασμοί των ιστοσελίδων και οι προγραμματισμοί των λογισμικών είναι όλα ανθρώπινα κατασκευάσματα. Ο Κυβερνοχώρος, λοιπόν, είναι ανθρώπινες δράσεις και τα ίχνη που αφήνουν αυτές διακινούνται μέσα σε μαγνητικό υλικό και καταλήγουν με διάφορες μορφές στην οθόνη του κάθε ανθρώπου που έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Πριν μερικές ημέρες είχα μια επικοινωνία στο internet με ένα φίλο μου από τη Γαλλία που σπούδασε εφαρμοσμένη πληροφορική και τώρα ειδικεύεται στα δίκτυα. Τον ρώτησα λοιπόν τι είναι για αυτόν ο Κυβερνοχώρος. Μου απάντησε ότι από τη σκοπιά που το έβλεπε εκείνος, δηλαδή μέσα από τα δίκτυα και όχι ως απλός χρήστης που σερφάρει στο διαδίκτυο, ο Κυβερνοχώρος είναι ένα «πεδίο μάχης». Εννοούσε ότι πλέον στις μέρες μας ο Κυβερνοχώρος είναι μια νοητή τοποθεσία από την οποία μπορεί ο καθένας να πάρει οποιαδήποτε πληροφορία, αλλά συχνά αυτό γίνεται χωρίς τη συγκατάθεση αυτών που την παρέχουν. Οι επιθέσεις στους υπολογιστές των απλών χρηστών από ανθρώπους που γνωρίζουν καλά να τους χειρίζονται έχουν πολλαπλασιαστεί και έχει δημιουργηθεί ένας κλοιός από «κλέφτες» και «αστυνόμους» γύρω από τους χρήστες, οι οποίοι δε γνωρίζουν καθόλου τις περισσότερες φορές την ύπαρξη αυτού του κλοιού. Οι μεν «κλέφτες» προσπαθούν να εισβάλουν σε προσωπικά αρχεία επιχειρήσεων ή μεμονωμένων χρηστών, οι δε «αστυνομικοί» (οι προγραμματιστές) προσπαθούν να δημιουργούν προγράμματα που να παρέχουν προστασία και να διαφυλάττουν τα δεδομένα. Με αυτήν την έννοια ο Κυβερνοχώρος περιχαράσσεται από τις πράξεις των ανθρώπων που τον περιφρουρούν και αυτών που παραβιάζουν κάποια όρια.

Συμπερασματικά λοιπόν και έχοντας υπ' όψη και τις τέσσερις παραπάνω προσεγγίσεις μπορούμε να πούμε ότι ο Κυβερνοχώρος είναι ένας «εικονικός» τόπος συνύπαρξης ανθρώπων, από όπου μπορούν να έχουν πρόσβαση σε βάσεις πληροφοριών, οι οποίες είναι διαθέσιμες μέσω των ηλεκτρονικών δικτύων και κυρίως του διαδικτύου. Σε γενικές γραμμές ο Κυβερνοχώρος είναι ένας ανοιχτός χώρος επαφής με πληροφορίες και γνώσης. Το βασικότερο πρόβλημα που δημιουργήσε αυτή η σχετικά ανεξέλεγκτη ροή πληροφοριών είναι η ασφάλεια των δεδομένων. Ας μην ξεχνάμε όμως ότι ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του Κυβερνοχώρου είναι ότι σε αυτόν για πρώτη φορά εφαρμόζονται νέες μορφές επικοινωνίας, που προσφέρουν εξελιγμένες δυνατότητες σε σχέση με παλαιότερες μορφές, όπως ήταν, για παράδειγμα, το τηλέφωνο. Στο τηλέφωνο μόνο άκουγες το συνομιλητή σου, ενώ τώρα έχεις τη δυνατότητα και να τον βλέπεις και να τον ακούς και να επικοινωνείς μαζί του με γραπτό κείμενο.

Η έννοια της Κυβερνοκουλτούρας

Αφού εξετάσαμε παραπάνω την έννοια του Κυβερνοχώρου, τώρα θα προσπαθήσουμε να εντάξουμε την έννοια της κουλτούρας μέσα σε αυτόν. Αναζητώντας λοιπόν τη λέξη «κουλτούρα» στο ηλεκτρονικό λεξικό του Τριανταφυλλίδη παρατήρησα ότι την προσδιορίζει με βάση δυο προσεγγίσεις. Η μια την παρουσιάζει ως πνευματική και ψυχική καλλιέργεια, ως αποτέλεσμα μακράς διαδικασίας μάθησης και εκπαίδευσης, και η άλλη ως το σύνολο των γνώσεων, τεχνικών εξελίξεων, παραδόσεων, εθίμων, μορφών συμπεριφοράς κτλ. που χαρακτηρίζουν ή συγκροτούν ένα δεδομένο κοινωνικό σύνολο.

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι παραπάνω ορισμοί είναι αρκετά περιεκτικοί, αν θέλαμε να κάνουμε μια απλή αναφορά στην έννοια της κουλτούρας, γιατί αναφέρονται στα πιο βασικά σημεία της. Τονίζουν δηλαδή ότι, για να έχεις μια κουλτούρα, πρέπει να υποστείς μια διαδικασία μάθησης και εκπαίδευσης από τα εκπαιδευτικά ιδρύματα, την οικογένεια και τους φίλους όσο και από το σχολείο της «ζωής». Αν αναλογιστεί κανείς το τι κουλτούρα αποκτάμε μέσα από τις εμπειρίες της καθημερινότητας αλλά και από αυτά που διδασκόμαστε στο σχολείο, θα διαπιστώσει ότι οι ασχολίες μας, η δράση, η συναναστροφή μας με τους άλλους και το πώς χειριζόμαστε διάφορες καταστάσεις είναι αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας, η οποία μας εντάσσει σε ένα συγκεκριμένο κοινωνικό-ιστορικό πλαίσιο. Η έννοια όμως «κουλτούρα» έχει απασχολήσει πλήθος θεωρητικών και μη, οι οποίοι συνεχώς την «γεμίζουν» ή την «αδειάζουν» με διαφορετικά νοήματα. Έτσι εδώ θα παραθέσω κάποιες από τις θεωρητικές προσεγγίσεις της.

Η πρώτη αναφορά στην έννοια της κουλτούρας έγινε τον 15^ο αιώνα και η λέξη χρησιμοποιούνταν απλά, για να δηλώσει τη φροντίδα για την

καλλιέργεια της γης (agriculture) αλλά και την επιμέλεια των ζώων. Τον 16^ο αιώνα δόθηκε μια βαθύτερη έννοια στη λέξη, η οποία ουσιαστικά επέκτεινε τη σημασία της από την καλλιέργεια της γης και τη φροντίδα των ζώων σε κάτι πιο αφηρημένο, στην καλλιέργεια του ανθρώπου και συγκεκριμένα της ανθρώπινης συμπεριφοράς και του ανθρώπινου νου. Ο Hobbes το 1651 ήταν από τους πρώτους που μίλησε για «την καλλιέργεια των μυαλών τους» και από εκεί και πέρα αναπτύχθηκε η ιδέα πως κάποιες κοινωνικές ομάδες διέθεταν ή μπορούσαν να αναπτύξουν αυτό το καλλιεργημένο μυαλό και τους αντίστοιχους «εξευγενισμένους» τρόπους. Η πεποίθηση αυτή αναφερόταν κυρίως σε μέλη των Ευρωπαϊκών Κρατών, τα οποία θεωρούνταν ότι παρουσίαζαν υψηλού επιπέδου πολιτισμό και κουλτούρα.

Ο Διαφωτισμός, γέννημα και θρέμμα Ευρωπαϊκό, που επηρέασε με τις αξίες του όλη τη μοντέρνα ιστορία της ανθρωπότητας, πρέσβευε ότι όλες οι ανθρώπινες κοινωνίες ακολουθούν την ίδια ευθύγραμμη πορεία εξέλιξης που οδηγούσε στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο πολιτισμού και κουλτούρας. Ως το υψηλότερο επίπεδο πολιτισμού οριζόταν αυτό που είχαν ήδη κατακτήσει οι πολιτισμένοι της Ευρώπης. Ο Herder (1784-1791) στο βιβλίο του *Ideas on the philosophy of the History of the Mankind* κατέκρινε αυτή τη μονόπλευρη Ευρωπαϊκή προσέγγιση της κουλτούρας που έβλεπε παλαιότερες εποχές της ανθρωπότητας αλλά και άλλες μη-Ευρωπαϊκές κουλτούρες ως υποανάπτυκτες και καθυστερημένες (δηλαδή τις ιδέες του Διαφωτισμού που ασπάζονταν, για παράδειγμα, οι ιστορικοί-φιλόσοφοι Hume και Voltaire). Τόλμησε να ισχυριστεί ότι διαφορετικοί πολιτισμοί και περίοδοι της ανθρώπινης ιστορίας περιέχουν τα ίδια νοήματα και αξίες. Μίλησε δηλαδή για βαθύτερα, κοινά πολιτισμικά χαρακτηριστικά στα οποία βασίζονται εξ ίσου διαφορετικά έθνη, κοινωνικές ομάδες και ιστορικές περίοδοι.

Ο Raymond Williams (1994) παρατήρησε ότι τον 18^ο αιώνα η έννοια της κουλτούρας αναφερόταν συγκεκριμένα σε κοινωνικές «τάξεις». Αυτή η άποψη της κουλτούρας υποδείκνυε ότι μόνο οι ευημερούσες τάξεις της Ευρώπης μπορούσαν να επωφελούνται από αυτού του είδους την παιδεία που «καλλιεργούσε» τα μέλη τους με γράμματα, επιστήμες και τέχνες. Έτσι τα μέλη αυτών των τάξεων οριζόνταν και ως υψηλότερου διανοητικού/πολιτισμικού επιπέδου, πιο «καλλιεργημένα» από τα υπόλοιπα μέλη της κοινωνίας.

Ο Max Horkheimer (1984) ήταν ένας από τους πιο σκληρούς κριτικούς του διαφωτισμού και της έννοιας της κουλτούρας. Ισχυρίστηκε ότι «κουλτούρα» ήταν το σύνολο των ιδεών, των κανόνων και των καλλιτεχνικών εκφράσεων που ξεπηδούν από τη βάση μιας κοινωνίας, η κληρονομιά και οι πρακτικές της νόησης και της τέχνης. Εστίασε περισσότερο στα αποτελέσματα που είχε η κάθε κουλτούρα στα μέλη μιας κοινωνίας. Για παράδειγμα, η κουλτούρα που δημιουργούν τα διαφορετικά είδη μουσικής διαφοροποιείται από είδος σε είδος. Ο Horkheimer

ισχυριζόταν ότι όλες οι εκφάνσεις μιας κουλτούρας πηγάζουν από την κοινωνία μέσα στην οποία αναπτύσσεται αυτή η κουλτούρα, αλλά και με την σειρά τους χαρακτηρίζουν, επηρεάζουν και περιορίζουν την κοινωνία αυτή.

Ο Max Horkheimer και ο Theodore Adorno ήταν από τους πρώτους που τον 20^ο αιώνα κριτίκαραν τη λεγόμενη «λαϊκή κουλτούρα», η οποία διαμορφώνεται από τον κινηματογράφο, τον αθλητισμό, τις εφημερίδες, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, και γενικά από τα «προϊόντα» του πολιτισμού που καταναλώνονται μαζί. Έτσι προστέθηκαν ως αναφορές στην έννοια της «κουλτούρας» η κατώτερη και μεσαία τάξη.

Μια από τις πιο πρόσφατες προσεγγίσεις της κουλτούρας προέρχεται από το χώρο της κοινωνικής ανθρωπολογίας. Ορίζει λοιπόν αυτήν την κουλτούρα ως κοινωνική πρακτική και επικεντρώνεται στα κοινά νοήματα που υπάρχουν ανάμεσα στα μέλη κοινωνικών ομάδων και εθνών. Κάθε κοινωνική δραστηριότητα έχει μια συμβολική διάσταση και άρα είναι πολιτισμικό στοιχείο. Για παράδειγμα, το να φοράει κανείς παντελόνι «μπλού-τζιν» συμβολίζει σήμερα την άνεση και την καθημερινότητα· η ανταλλαγή της βέρας στις δυτικές κυρίως κουλτούρες συμβολίζει το δέσιμο των ανθρώπων με τα δεσμά του γάμου· το άναμμα του κεριού στην Ορθόδοξη Χριστιανική εκκλησία συμβολίζει την πίστη μας προς την αγία Τριάδα. Η όλη διαδικασία, λοιπόν, δημιουργίας ενός συμβόλου ή γενικότερα της δημιουργίας του νοήματος που συνδέεται και συνοδεύει τους ανθρώπους, τις πράξεις και τα αντικείμενα μιας συγκεκριμένης κοινωνίας, είναι αυτό που λέμε «Κουλτούρα».

Όλες οι παραπάνω διαστάσεις που δόθηκαν στην έννοια «κουλτούρα» με το πέρασμα των χρόνων δεν αναίρεσαν αναγκαστικά η μία την άλλη ούτε έπαψαν να υπάρχουν. Όλες ακόμη και σήμερα ή συνυπάρχουν αντιτιθέμενες η μία στην άλλη ή πολλές φορές αλληλοσυμπληρώνονται και ενυπάρχουν στη χρήση του όρου. Με την εξέλιξη του διαδικτύου άρχισε να διαμορφώνεται ένα καινούργιο είδος κουλτούρας, η «Κυβερνοκουλτούρα». Κυβερνοκουλτούρα είναι η κοινωνική πλευρά του Κυβερνοχώρου, του χώρου μέσα στον οποίο δημιουργούνται «δικτυακές κοινότητες», στελεχωμένες από ανθρώπους με κοινές αντιλήψεις, ανησυχίες ή ενδιαφέροντα. Χρησιμοποιούμε τον όρο «κουλτούρα», γιατί αναφερόμαστε σε ένα συνδυασμό κανόνων, συμπεριφορών και επιστημονικών, καλλιτεχνικών ή άλλων εκφράσεων που συνοδεύουν τις δικτυακές τοποθεσίες. Εδώ θα εστιάσω περισσότερο στην κουλτούρα των «δικτυακών κοινοτήτων», αφού αυτό είναι το θέμα αυτής της πτυχιακής.

Σε ένα άρθρο της η Martin Irvine παρουσιάζει την Κυβερνοκουλτούρα ως εξής:

Μιλώντας για την Κυβερνοκουλτούρα συνήθως αναφερόμαστε στους συνήθειες ύποπτους: έφηβοι όλων των ηλικιών που πραγματώνουν

φαντασιώσεις από το βιβλίο του Νευρομάντη, μορφοποιήσεις ταυτοτήτων στα MUDs και στα Chatrooms, διαδικτυακές κοινότητες που διατηρούνται μέσω της δικτυακής επικοινωνίας, ενθουσιασμός με την θεωρία των «cyborg» και τις «κυβερνοσεξουαλικότητες» σε πανεπιστημιούπολεις κολεγίων και περιθωριακά websites, περιοδικά όπως το Mondo 2000, Wired και το 21.C, στοχαστική και κυβερνοπάνκ λογοτεχνία με πατημένο το fast-forward, η παγκόσμια αγορά για πληροφορίες πολυμέσων και διασκέδαση, και η μεγάλη ομάδα καλλιτεχνών, συγγραφέων και φιλοσόφων οι οποίοι βρίσκουν το διαδικτυακό περιβάλλον ως το πιο ενδιαφέρον μέρος για να παίζουν, να ζουν, να σκέφτονται και να δημιουργούν. (Irvine 1999)

Πρόκειται λοιπόν για μια εξαιρετικά πολύπλευρη έννοια, θα έλεγε κανείς, σχεδόν όσο πολυποίκιλη και πολύπλευρη είναι και η έννοια της κουλτούρας εκτός δικτύου. Παρόλο τον ελαφρό σαρκασμό που χαρακτηρίζει αυτόν τον ορισμό της «κυβερνοκουλτούρας», το διαδίκτυο εδώ φαντάζει ως ένα πολύ ενδιαφέρον περιβάλλον, για να παίξει κανείς, να ζήσει, να δημιουργήσει και να σκέφτεται. Η «κυβερνοκουλτούρα» απαρτίζεται από εκφάνσεις της συμπεριφοράς διαφορετικών ανθρώπων ή και ομάδων ανθρώπων, που «συχνάζουν» σε ορισμένους χώρους του διαδικτύου και δημιουργούν, σκέφτονται, κατασκευάζουν προγράμματα, παίζουν, χαζεύουν· ζουν κατασκευάζοντας δηλαδή κουλτούρες. Για παράδειγμα, ένας νέος άνθρωπος που επισκέπτεται μερικές φορές ένα δικτυακό τόπο και ανταλλάσσει μηνύματα με άλλους στο forum αυτού του τόπου, συμμετέχει και άρα κάπως επηρεάζει την κουλτούρα αυτής της έστω εφήμερης κοινότητας. Αυτό φαίνεται από το ότι μπορεί να συμπεριφερθεί μέσα σε ένα καθορισμένο από την κοινότητα πλαίσιο. Δεν μπορεί να συμπεριφερθεί με οποιονδήποτε τρόπο. Υπάρχει περίπτωση να τον πετάξει η «κοινότητα» έξω μη αποδεχόμενη κάποιες συμπεριφορές ή να διαλυθεί η «κοινότητα», αν δεν καταφέρει να τον απομονώσει, εφόσον οι συμπεριφορές του είναι διασπαστικές. Η ύπαρξη ορίων μιας κοινωνικής ομάδας υποδηλώνει και την ύπαρξη μιας κουλτούρας που οριοθετείται από τους ανθρώπους που την στελεχώνουν και που τα ενδιαφέροντα, οι συμπεριφορές, οι αξίες και οι απόψεις τους συχνά είναι κοινές. Αυτός ο νέος άνθρωπος, αν συμμετάσχει για κάποιο χρονικό διάστημα στην κουλτούρα αυτής της κοινότητας στο διαδίκτυο, είναι πιθανό να επηρεάσει απόψεις ή συμπεριφορές φίλων του που δεν έχουν σχέση με το διαδίκτυο. Κατά τη γνώμη μου λοιπόν η Κυβερνοκουλτούρα είναι επέκταση της έννοιας της κουλτούρας, όπως προϋπήρχε εκτός δικτύου, εμπλουτισμένη όμως με νέα στοιχεία που την κάνουν ίσως πιο ενδιαφέρουσα.

Η έννοια της Εικονικής Πραγματικότητας

Όλες αυτές οι έννοιες, «Κυβερνοχώρος», «κυβερνοκουλτούρα», «κοινότητες στο διαδίκτυο», σχετίζονται με αυτό που αποκαλούμε «εικονική πραγματικότητα». Ας αρχίσουμε να ερευνούμε αυτήν τη σύνθετη ιδέα ρωτώντας πρώτα: τι εννοούμε, όταν λέμε ότι κάτι είναι εικονικό; Αναζητώντας την έννοια του «εικονικού» στα λήμματα των λεξικών, συνήθως βρίσκουμε επεξηγήσεις, όπως «φαινομενικός», «ιδεατός», «πλασματικός», «ψεύτικος», αυτός δηλαδή που εστιάζει στην εικόνα των πραγμάτων και όχι στην ουσία τους. Ο Pierre Levy στο βιβλίο του «δυνητική πραγματικότητα» (Levy 1999:16) τονίζει ότι «δεν θα πρέπει να συγχέουμε τον όρο εικονικό με τον όρο δυνητικό» και αυτό, διότι ο όρος «δυνητικό» αναφέρεται σε κάτι που δεν είναι αντίθετο του πραγματικού, ενώ ο πρώτος όρος, το «εικονικό», αναφέρεται ακριβώς στο αντίθετο του πραγματικού: στο πλασματικό, το ψεύτικό, το φαινομενικό, το ιδεατό. Όταν όμως μιλάμε για κάτι «δυνητικό», αναφερόμαστε σε κάτι που τείνει να ενεργοποιηθεί στο μέλλον. Κατά τον Levy, πρόκειται για κάτι που υπάρχει εν δυνάμει και το μόνο που του μένει είναι να ενεργοποιηθεί. Για παράδειγμα, ο σπόρος ενός δέντρου έχει την δυνατότητα να εξελιχθεί σε δέντρο, όταν συντελέσουν οι κατάλληλες συνθήκες (λίπασμα, βροχή, ήλιος). Ο Levy θεώρησε ότι το δυνητικό υπάρχει εν δυνάμει και όχι εν ενεργεία, περιμένει απλά την ενεργοποίηση, για να περάσει στη φάση του εν ενεργεία υπαρκτού. Πρόκειται, όπως λέει, απλά για δυο διαφορετικές πλευρές του είναι. Η έννοια της πραγματικότητας έρχεται να περιπλέξει λιγάκι τα πράγματα. Όταν μιλάμε για κάτι πραγματικό, εννοούμε κάτι που έχει υλική υπόσταση, μια απτή παρουσία. Πραγματικό, για παράδειγμα, είναι το βιβλίο που κρατώ στα χέρια μου ή το βάζο απέναντι μου ή ο «πύργος» του υπολογιστή μου. Ο Levy βλέπει την πραγματικότητα ως μια, εν ενεργεία, ύπαρξη, όχι ως κάτι στατικό και δεδομένο, αλλά ως κάτι που θα μπορούσε να είναι και διαφορετικό ή να μεταβληθεί ανάλογα με τις ανάγκες μας σε κάτι άλλο, να γίνει, για παράδειγμα, προσάναμμα ή προέκταση του ποδιού του γραφείου μου. Έτσι σύμφωνα με τον Levy, αν χρησιμοποιούμε, για παράδειγμα, τον όρο «εικονικές κοινότητες», για να περιγράψουμε ένα είδος κοινοτήτων, ουσιαστικά αναφερόμαστε σε μη-πραγματικές κοινότητες, ψεύτικες, πλασματικές κτλ., ενώ, αν μιλάμε για «δυνητικές κοινότητες», τότε αναφερόμαστε σε κοινότητες που βρίσκονται εν δυνάμει, που έχουν δηλαδή την ικανότητα να πάρουν τελικά διάφορες μορφές και να καταλήξουν να καλύπτουν πολύ διαφορετικές ανάγκες.

Την ίδια περίπου άποψη για την έννοια της «εικονικής» πραγματικότητας θα είχε και ο Πλάτωνας. Μέσα από το παράδειγμα της σπηλιάς και των δεσμωτών, που προανέφερα σε προηγούμενη ενότητα, ισχυρίζεται πως ό,τι βρίσκεται πέραν της αλήθειας, η οποία βρίσκεται μόνο στον καθαρό κόσμο του ιδεατού, είναι απομιμήσεις της πραγματικότητας οι

οποίες προσπαθούν να φτάσουν όλο και πιο κοντά στο πραγματικό, αλλά ποτέ δεν τα καταφέρνουν, γιατί διαφέρουν οι ουσίες τους. Άλλωστε, αν ταυτιζόταν, δε θα είχε νόημα να μιλάμε για απομιμήσεις.

Συμπερασματικά, αν το εικονικό το αντιλαμβανόμαστε ως απομίμηση του πραγματικού, τότε, όταν αναφέρουμε καταστάσεις, όπως εικονική πώληση, εικονικός γάμος, εικονική συνεδρίαση, εικονικό συμβόλαιο, μιλάμε για καταστάσεις που υφίστανται μόνο στο μυαλό μας και ουσιαστικά δεν είναι αληθινές αλλά ψεύτικες. Λέγοντας, λοιπόν, «εικονική πραγματικότητα» εννοούμε μια πραγματικότητα ψεύτικη που προσπαθεί μάταια να φτάσει την πραγματικότητα και η οποία βρίσκεται μόνο στο μυαλό μας.

Η έννοια της Κοινότητας

«Χωρίς την αίσθηση της φροντίδας δεν μπορεί να υπάρξει αίσθηση της κοινότητας».
(Borenstein, 2000)

Εφόσον θα μιλήσω για «διαδικτυακές κοινότητες», θεώρησα χρήσιμο να απομονώσω εδώ την έννοια «κοινότητα» και να την ερευνήσω.

Καταρχάς μέσα από τα λόγια του Borenstein καταλαβαίνουμε ότι, για να υπάρξει μια κοινότητα, είναι απαραίτητο να υπάρχει το αίσθημα της αλληλεγγύης μεταξύ των μελών. Αυτό είναι απαραίτητο τόσο για τη διατήρηση της συνοχής της κοινότητας και την εξελικτική της πορεία όσο και για την δράση της. Συνήθως, όταν αναφερόμαστε στην έννοια της κοινότητας, σκεφτόμαστε συνειρμικά τα στοιχεία που την συνθέτουν, όπως ενότητα, αλληλοβοήθεια, συναινετικό πνεύμα. Πρόκειται, λοιπόν, για μια μονάδα στην οποία είναι συγκεντρωμένη μια ομάδα ανθρώπων με κοινά ενδιαφέροντα που δρουν ενωμένοι για το ομαδικό «καλό» και εργάζονται, ψυχαγωγούνται και πραγματοποιούν με διάφορους τρόπους τις δραστηριότητές τους.

Ο Γερμανός κοινωνιολόγος Ferdinand Tonnies (1855-1936) παρουσιάζει την κοινότητα ως είδος δεσμού που αναφέρεται σε ό,τι ανήκει από κοινού στους ανθρώπους. Θεωρεί δηλαδή ότι οι κοινότητες διακρίνονται σε δύο τύπους: την κοινότητα τόπου και την κοινότητα πνεύματος. Η πρώτη αναφέρεται στον κοινό τόπο που ζουν τα μέλη της και η δεύτερη στην συνένωση τους μέσα από την κοινή δράση, ώστε να πετύχουν ένα κοινό στόχο. Ο Ferdinand Tonnies (1855-1936) ήταν αυτός που ξεχώρισε τον όρο κοινότητα (*Gemeinschaft*) από τον όρο κοινωνία (*Gesellschaft*).

Κοινότητα: Υφίσταται από την υποκειμενική θέληση των μελών. Η άρτια ύπαρξη της οφείλεται στην επίγνωση της συνύπαρξης και την διαβεβαίωση της συνθήκης της κοινής εξάρτησης. Μια αραιή σύνδεση,

ομοιογενής, μικρή σε μέγεθος, αγροτική, βασισμένη σε συναισθηματικούς δεσμούς και κοινές συνήθειες. (Tonnie 1925: 69)

Κοινωνία: Αναφέρεται μόνο στο αντικειμενικό γεγονός μιας μονάδας βασισμένης σε κοινά χαρακτηριστικά και δραστηριότητες και άλλα εξωτερικά φαινόμενα. Συνήθως είναι χαλαρά δεμένη, ετερογενής, μεγάλη σε μέγεθος, αστική, βασιζόμενη σε ελεγχόμενο ανταγωνισμό και σε άνισες πρακτικές. (Tonnie 1925: 67)

Οι κοινότητες λοιπόν κατά τον Tonnie διακατέχονται από πνεύμα αλληλεγγύης, αμοιβαίας εξάρτησης και εμπιστοσύνης. Συνήθως είναι μικρές σε μέγεθος και συσπειρώνονται σε χωριά και αγροτικές περιοχές βασιζόμενες πάντα στα αμοιβαία αισθήματα. Αντίθετα η σύσταση της κοινωνίας είναι διαφορετική. Καταρχάς είναι μεγαλύτερη σε μέγεθος, δημιουργείται στα αστικά πλαίσια και οι δεσμοί μεταξύ των ανθρώπων είναι δεσμοί απλής συνύπαρξης και όχι συμβίωσης (Tonnie 1957). Από την άλλη πλευρά ο Γάλλος κοινωνιολόγος Emile Durkheim (1951,1949) παραδέχεται το διαχωρισμό των δύο αυτών εννοιών (κοινότητας και κοινωνίας), αλλά πιστεύει ότι η κοινότητα είναι μια μηχανική αλληλεγγύη με την έννοια ότι η συλλογική αλληλεγγύη απορροφάει την ατομική. Αντίθετα η κοινωνία θεωρείται από τον Durkheim ως οργανική αλληλεγγύη, γιατί, όπως λέει, επιτρέπει σε κάθε όργανο να διατηρεί τη φυσιολογία του, αλλά και να δημιουργεί συνεκτικούς δεσμούς, αφηρημένους, που δεν αναφέρονται σε συγκεκριμένες γνωριμίες και αλληλεξαρτήσεις αλλά σε μια γενικότερη αίσθηση του «εμείς». Στην Αθήνα, για παράδειγμα, που είναι μια μεγαλούπολη, ο καθένας δρα ως μεμονωμένη οντότητα. Παρόλα αυτά όμως, συνυπάρχουν δεμένοι με δεσμούς που γίνονται φανεροί μόνον κάτω από πολύ συγκεκριμένες συνθήκες.

Το βασικότερο πλεονέκτημα του Durkheim σε σχέση με την άποψη του Tonnie είναι ότι ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την έννοια του κοινωνικού δεσμού προσδιορίζοντας καλύτερα την έννοια της κοινότητας και παραθέτοντας έξι στοιχεία της (Poblocki 2001:3).

- 1) Dense and demanding social ties/Πυκνούς και απαιτητικούς δεσμούς
- 2) Social attachment to and involvement institutions/Κοινωνική αφοσίωση και συμμετοχή σε θεσμούς
- 3) Ritual occasions/ Τελετουργικές δράσεις
- 4) Small group size/ Μικρό μέγεθος ομάδων
- 5) Perceptions of similarity with the physical characteristics, expressive style, way of life or historical experience of others/ Αίσθηση ομοιότητας με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας σε σχέση με σωματικά χαρακτηριστικά, εκφραστικό στυλ, τρόπο ζωής ή ιστορικές εμπειρίες.

6) Common belief in an idea system, a moral order, an institution/ Κοινή πίστη σε μια κοσμοθεωρία ή μια ηθική τάξη πραγμάτων ή έναν θεσμό.

Στο βιβλίο της «Κομπιούτερ 2001» η δημοσιογράφος Daison Ester (2000) ορίζει την έννοια της κοινότητας πολύ πιο συνοπτικά, ως εξής:

Μια κοινότητα είναι μια συμμετοχική διαδικασία, που δημιουργείται από τις επενδύσεις των μελών της. Όσα περισσότερα προσφέρεις, τόσα περισσότερα προσπορίζεται.
(Ester 2000:63)

Αυτός ο ορισμός είναι πολύ πιο ευέλικτος και μπορεί να συμπεριλάβει μια σειρά κοινοτήτων που ισχύουν σήμερα και που δεν πληρούν κατά κανόνα όλα τα χαρακτηριστικά κοινοτήτων που προτάσσει ο Durkheim Παρόλα αυτά, αυτός ο ορισμός εστιάζει σε δύο βασικά χαρακτηριστικά που τα βλέπουμε σε όλες τις απόπειρες ορισμού της κοινότητας, στη συμμετοχική δράση και στη συναισθηματική επένδυση. Επειδή ακριβώς η κοινότητα δε χαρακτηρίζεται από την παθητική στάση, τα άτομα που την αποτελούν είναι υποχρεωμένα, για να θεωρούνται ενεργά, να δίνουν το παρόν, να συμμετέχουν σε συγκεντρώσεις, να συνεισφέρουν σε άλλα μέλη και να φροντίζουν για την εξέλιξη της. Ουσιαστικά δηλαδή πρόκειται για ένα σύνολο σχέσεων και άρα ανταλλαγών, επενδύσεων και αλληλεξαρτήσεων ανάμεσα σε διαφορετικά άτομα. Θα έλεγα ότι η κοινότητα έχει «ζωή». Βέβαια, θα μπορούσε κάποιος να πει ότι το ίδιο ισχύει και στην κοινωνία. Φυσικά σε μια κοινωνία οι άνθρωποι ζουν, διασκεδάζουν, δουλεύουν κτλ, αλλά αυτό που διαφοροποιεί τη «ζωή» στην κοινότητα είναι η ποιότητα της, δηλαδή η αμεσότητα μεταξύ των ανθρώπων, τα πιο ξεκάθαρα αισθήματα, οι ουσιαστικότερες γνωριμίες και το κοινό περιβάλλον. Συνοψίζοντας λοιπόν θεωρώ ότι όλες οι παραπάνω προσεγγίσεις έχουν ως βάση για τη θεμελίωση μιας κοινότητας την αλληλεγγύη και τα κοινά οράματα, δυο χαρακτηριστικά που ως ένα βαθμό συνοδεύουν και τις δικτυακές κοινότητες, όπως θα δούμε και παρακάτω.

Δικτυακή Κοινότητα

Τα τελευταία χρόνια πολλοί είναι αυτοί που προσπάθησαν να προσεγγίσουν την έννοια της «δικτυακής κοινότητας» λόγω της έξαρσης των διαδικτυακών σχέσεων. Κάποιοι θεωρούν ότι θα έπρεπε να αναφέρονται ως εικονικές. Με την απλή λογική, εφόσον η λέξη εικονικός σημαίνει κάτι το ψεύτικο, η έννοια της εικονικής κοινότητας μας παραπέμπει σε μια ψεύτικη κοινότητα. Στην πορεία της έρευνας μου όμως διαπίστωσα ότι τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι· δεν είναι δηλαδή όλα ψεύτικα, γιατί, αν

και ουσιαστικά όλες οι δράσεις των ανθρώπων διαδραματίζονται σε ένα «εικονικό» περιβάλλον, οι σχέσεις που δημιουργούνται δεν είναι καθόλου ψεύτικες. Για αυτό λοιπόν στο εξής θα χρησιμοποιώ τη λέξη δικτυακές, όταν αναφέρομαι σε αυτού του είδους τις κοινότητες. Δικτυακή κοινότητα, λοιπόν, είναι μια μονάδα, γύρω από την οποία συσπειρώνονται άνθρωποι που έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο με ομαδικό πνεύμα και συναινετική διάθεση. Είναι μια από τις νέες μορφές επικοινωνίας με ταχεία εξέλιξη και χωρίς τους περιορισμούς του χρόνου και του τόπου, που δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να γνωρίσει άτομα από κάθε γωνιά του πλανήτη, να συζητήσει μαζί τους, να τα δει ή και να τα ακούσει. Οι δικτυακές κοινότητες οργανώνονται γύρω από τοποθεσίες του διαδικτύου, όπου οι άνθρωποι πηγαίνουν, για να ψυχαγωγηθούν, να ανταλλάξουν απόψεις, να παραθέσουν ένα άρθρο τους, να πουν τα παράπονα τους. Συνήθως τα άτομα που αποτελούν μια «δικτυακή κοινότητα» έχουν κοινά ενδιαφέροντα και απόψεις αλλά, όπως και σε μια πραγματική κοινότητα, πάντα υπάρχουν οι προστριβές και οι παρεξηγήσεις και αυτό, διότι τα μέλη, παρόλο που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους και «κρύβονται» πίσω από μια οθόνη, δεν παύουν να είναι υπαρκτά άτομα με διαφορετικές νοοτροπίες. Σύμφωνα με τον κ. Αδάμο Μπελιώκα (2001) δικτυακές κοινότητες είναι ενώσεις προσώπων μέσω του διαδικτύου με κοινά ενδιαφέροντα και επιδιώξεις, οι οποίες αναφέρονται σε ό,τι ανήκει από κοινού σε αυτά τα πρόσωπα.

Η πιο δημοφιλής όμως άποψη μέχρι τώρα συνεχίζει να είναι εκείνη του Howard Rheingold (1993) ο οποίος υποστηρίζει ότι δικτυακές κοινότητες είναι κοινωνικές συγκεντρώσεις που προκύπτουν από το Δίκτυο, όταν επαρκής αριθμός ατόμων συνεχίζει και αναπαράγει τη μεταξύ τους αλληλεπίδραση για αρκετό χρονικό διάστημα, με επαρκή συναισθηματική συμμετοχή τους, ώστε να σχηματιστούν ιστοί ανθρώπινων σχέσεων.

Σύμφωνα με τον Rheingold, για να υφίσταται μια δικτυακή κοινότητα, βασική προϋπόθεση είναι να υπάρχει συνεχιζόμενη επικοινωνία και διάδραση. Το να επισκεφθεί δηλαδή κάποιος την κοινότητα και να εγγραφεί ως μέλος δε σημαίνει ότι είναι και «ενεργό» μέλος της. Φυσικά υπό αυτές τις συνθήκες δε θα μπορούσε να διατηρηθεί και να εξελιχθεί μια δικτυακή κοινότητα. Βασική αρχή λοιπόν είναι ο σχηματισμός ανθρώπινων σχέσεων. Αυτός άλλωστε είναι και ένας από τους στόχους των κοινοτήτων που σχηματίζονται στο internet εκτός από την παροχή πληροφοριών.

Σαν φυσικό επακόλουθο άρα, ο λόγος περί δικτυακών κοινοτήτων αναφέρεται σε αυτό που ο Dick Hebdige ονομάζει «κοινότητα συναισθήματος». Τέτοιες συλλογικότητες στηρίζονται στο συναίσθημα των συμμετεχόντων και όχι τόσο στις προσδοκίες και στο συμφέρον. Οι κοινότητες αυτές, σύμφωνα πάντα με τον Hebdige ενεργοποιούνται από, και οργανώνονται δια μέσου, των μέσων επικοινωνίας διαμορφώνοντας τύπους κοινωνικών δεσμών οι οποίοι δεν μπορούν να κατανοηθούν αποκλειστικά με

αναφορά σε παραδοσιακές κοινωνικές παραμέτρους, όπως για παράδειγμα την εθνότητα, την ηλικία, το φύλο, την κοινωνική τάξη, κτλ.

Εμβαθύνοντας λιγάκι ακόμα στην έννοια των δικτυακών κοινοτήτων βλέπουμε ότι όλες αυτές οι δράσεις και οι συναισθηματικές φορτίσεις λαμβάνουν χώρα σε μια τοποθεσία που δεν την χωράει ο νους μας, γιατί δεν είναι κάτι που μπορούμε να προσεγγίσουμε με τις αισθήσεις μας. Όλες οι συζητήσεις και οι διαδικτυακές συναντήσεις γίνονται σε τοποθεσίες προγραμματισμένες από ανθρώπους που έχουν ένα συγκεκριμένο τρόπο δράσης και οι πληροφορίες μεταφέρονται με οπτικές ίνες και καλώδια και όχι από στόμα σε στόμα ή μέσα από βιβλία, περιοδικά ή εφημερίδες, όπως συμβαίνει στη ζωή εκτός διαδικτύου. Το μόνο που υπάρχει πραγματικά, λοιπόν, στις δικτυακές κοινότητες είναι τα μέλη που τις απαρτίζουν και αυτό φαίνεται από το γεγονός ότι ανταλλάσσουν γνώμες, νευριάζουν, παρεξηγούνται, χαίρονται, σκέφτονται και καταθέτουν τις απόψεις τους.

Για την έρευνα μου επέλεξα τον δικτυακό τόπο του www.multiforums.gr ο οποίος σε αντίθεση με αυτόν του www.afterzed.gr πληρεί τα χαρακτηριστικά που ορίζουν κατά τον Rheingold τη δικτυακή κοινότητα, γιατί εκεί μπορεί κανείς να επιλέξει την κοινότητα που τον αντιπροσωπεύει σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα και τις απόψεις του, να επικοινωνήσει με άλλα μέλη και να γνωρίσει καινούρια, να πάρει μέρος σε ψηφοφορίες, να στείλει άμεσα μηνύματα μιλώντας σε chat rooms και forum και να βάλει την δική του «πινελιά» στην τοποθεσία.

Βασικές αρχές για σχηματισμό Δικτυακών Κοινοτήτων

Για να σχηματιστεί μια διαδικτυακή κοινότητα με προοπτικές να επιβιώσει, πρέπει να πληρεί κάποιες βασικές αρχές. Ο Quentin Jones (1997) στο δημοσίευμα του στο *Journal of Computer-Mediated Communication* αναφέρεται σε τέσσερις αρχές:

- Ελάχιστο επίπεδο διαδραστικότητας/A minimum level of interactivity
- Ποικιλία μελών /Variety of communicators.
- Κοινός δημόσιος χώρος /Common public space.
- Ελάχιστο όριο διάδρασης μελών/A minimum level of sustained membership

Όταν ο Jones μιλάει για ελάχιστο επίπεδο διαδραστικότητας, εννοεί ότι, για να υφίσταται μια κοινότητα στο διαδίκτυο, βασική προϋπόθεση είναι να υπάρχει ανταλλαγή μηνυμάτων ανάμεσα στα μέλη. Αν, για παράδειγμα, ένα μέλος ανοίξει ένα θέμα και δεν απαντήσει κανείς, τότε δεν υπάρχουν οι βάσεις, για να θεωρηθεί κοινότητα. Αντίθετα, αν απαντήσουν κάποια μέλη

και μετά ξαναπαντήρει αυτός που άνοιξε το θέμα, μπορούμε να πούμε ότι υπάρχει ένα ελάχιστο επίπεδο διάδρασης. Μια απλή επίσκεψη σε ένα forum δε σημαίνει ότι αυτός που το επισκέπτεται είναι και μέλος. Αντίθετα αυτοί που «ζουν» σε μια on-line κοινότητα πρέπει να μην παραμένουν θεατές αλλά να συνεισφέρουν.

Ακόμα είναι απαραίτητο να υπάρχει ποικιλία μελών, ώστε να υπάρχει και ποικιλία θεμάτων. Για να επιζήσει μια κοινότητα, πρέπει να κρατηθεί ζωντανό το ενδιαφέρον ανάμεσα στα μέλη της. Αν και είναι δυνατόν μια δικτυακή κοινότητα να υφίσταται με τα ίδια, λίγα μέλη για πολύ καιρό και να αναπτύσσεται όλο και βαθύτερη επαφή ανάμεσα τους, ωστόσο είναι πραγματικά σπάνιο να επιβιώσει. Συνήθως η ποικιλία των μελών εξασφαλίζει ευρύτερο το φάσμα συζητήσεων, απόψεων και ιδεών. Έτσι διατηρείται ζωντανό το ενδιαφέρον της ομάδας.

Από την άλλη πλευρά είναι το θέμα του χώρου. Αν και ο χώρος που «στεγάζεται» η κοινότητα είναι εικονικός και δεν μπορούμε να καθορίσουμε σαφή όρια σε αυτόν, ωστόσο χρειάζεται να υπάρχουν κάποια εικονικά όρια, για να μπορούμε να πούμε ότι οι δράσεις των ανθρώπων κάπου λαμβάνουν χώρα, να μπορούμε να τις προσδιορίσουμε. Σύμφωνα με τον Jones, εικονικά όρια θεωρούνται τα ίδια τα «forum», γιατί εκεί τα μέλη των κοινοτήτων αναπτύσσουν την επικοινωνία τους και οι δράσεις τους παραμένουν αποτυπωμένες στο server του δικτύου.

Η Δημοσιογράφος Daison Ester (2000:70) μέσα από προσωπική της εμπειρία σε δικτυακές κοινότητες θεωρεί ότι σε μια κοινότητα:

- Κάθε μέλος πρέπει να ξεκαθαρίζει τι δίνει και τι ελπίζει να πάρει.
- Θα πρέπει να διευκρινίζεται ποιος είναι στην κοινότητα και ποιος όχι, αλλιώς η κοινότητα δεν έχει νόημα.
- Τα μέλη της κοινότητας θα πρέπει να αισθάνονται ότι έχουν επενδύσει στην κοινότητα και συνεπώς είναι δύσκολο για αυτά να αποχωρήσουν.
- Οι κανόνες της κοινότητας θα πρέπει να είναι σαφείς και θα πρέπει να υπάρχει προστασία στην περίπτωση που παραβιαστούν.

Η Daison επικεντρώνεται στα «μέλη» θέλοντας να τονίσει ότι αυτά είναι ο κινητήριος μοχλός για κάθε κοινότητα. Μπορεί, για παράδειγμα, ο σχεδιαστής μιας κοινότητας να ορίσει το ύφος ενός forum και ένας διαχειριστής να προστατεύσει τους κανόνες του, αλλά τα μέλη που θα συμμετέχουν μπορούν να ανατρέψουν τους όρους και τους κανόνες, την θεματολογία αλλά και το ύφος του. Ουσιαστικά λοιπόν τα μέλη είναι αυτά που οργανώνουν την κοινότητα και δίνουν ζωή σε αυτήν, και αυτός είναι και ο λόγος που οι δικτυακές κοινότητες θεωρούνται από πολλούς ως οι πιο δημοκρατικές και πλουραλιστικές μορφές κοινωνικής οργάνωσης. Ας μην ξεχνάμε όμως ότι υπάρχουν πολλοί που αμφισβητούν το αν αυτές οι ομάδες

μπορούν καν να αποκαλεστούν «κοινότητες», ενώ άλλοι, που επίσης στέκονται κριτικά απέναντι τους, λένε ότι δεν υπάρχει τίποτε το δημοκρατικό σε αυτές· ότι δηλαδή αυτού του είδους οι κοινότητες απλώς αναπαράγουν τις ίδιες δομές αποκλεισμού και προκατάληψης που βρίσκει κανείς εκτός δικτύου, χωρίς καν την ελάχιστη διάσταση της ευθύνης που έχει αναγκαστικά κάποιος με «ταυτότητα».

Απλοί Δικτυακοί Τόποι-Ιστοσελίδες

Θέλοντας να κάνω ακόμα πιο ξεκάθαρη την έννοια και τη δράση των δικτυακών κοινοτήτων θεώρησα καλό να παραθέσω μια διαφορετική κατάσταση, όπως αυτή προβάλλεται μέσα από τους απλούς δικτυακούς τόπους. Καταρχάς θα ήθελα να πω ότι οι δικτυακές κοινότητες είναι και αυτές δικτυακοί τόποι/ιστοσελίδες, απλά ο σχεδιασμός τους είναι διαφορετικός, γιατί ο στόχος τους είναι η επικοινωνία. Λέγοντας «απλούς» αναφέρομαι στις ιστοσελίδες οι οποίες παρέχουν απλά πληροφορίες με τον κλασικό πια τρόπο επικοινωνίας μέσω e-mails. Στις ιστοσελίδες τα πράγματα είναι διαφορετικά. Καταρχάς δεν υπάρχει η έννοια της δικτυακής κοινότητας, όπως την ανέπτυξα παραπάνω. Πρόκειται για απλές τοποθεσίες οι οποίες δίνουν πληροφορίες και έχουν ένα συγκεκριμένο περιεχόμενο. Άλλες αναφέρονται σε αθλητικά, άλλες σε πολιτιστικά, άλλες σε θέματα ψυχαγωγίας κτλ. Οι σχεδιαστές των ιστοσελίδων δίνουν βάση στο περιεχόμενο, γιατί όσο πιο πλούσιο είναι, τόσο πιο πολύ ελκύει τους επισκέπτες και φροντίζουν, ώστε η σχεδίαση να ταιριάζει με αυτό. Για παράδειγμα, σε μια ιστοσελίδα που αφορά στην ψυχαγωγία, το «design» είναι πιο ανάλαφρο από ότι σε μια ιστοσελίδα που αναφέρεται σε πολιτικά θέματα. Επίσης δεν εστιάζουν τόσο στην επικοινωνία μεταξύ των επισκεπτών. Στους απλούς δικτυακούς τόπους δίνεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να επικοινωνήσουν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με τους υπευθύνους, να πουν τις εντυπώσεις τους για τη σελίδα και να προτείνουν ιδέες.

Αυτό που διαφοροποιεί τις απλές ιστοσελίδες από τις δικτυακές κοινότητες είναι το ότι στις πρώτες δεν υπάρχει η δυνατότητα επικοινωνίας μεταξύ των επισκεπτών και φυσικά δεν αναφέρω καν την έννοια της κοινότητας, από τη στιγμή που δεν υπάρχει η φιλοσοφία της συλλογικότητας και της αλληλεγγύης. Οι άνθρωποι επισκέπτονται τους απλούς δικτυακούς τόπους με σκοπό να συλλέξουν πληροφορίες, να ενημερωθούν για τα γεγονότα ανά τον κόσμο, να βρουν κάποιο προϊόν που χρειάζονται ή ακόμα και να το αγοράσουν. Για παράδειγμα, για να αγοράσεις ένα προϊόν από ένα απλό δικτυακό τόπο, το βλέπεις αρχικά στη φωτογραφία που συνήθως υπάρχει, έπειτα δίνεις τα στοιχεία σου και τον αριθμό της πιστωτικής κάρτας

σε μια προκαθορισμένη φόρμα και σε λίγες ημέρες στο στέλνουν στο σπίτι. Έτσι πραγματοποιείται η συναλλαγή. Στην δικτυακή κοινότητα αντίθετα δύναται να υπάρχει ο «διαδικτυακός» πωλητής τον οποίο μπορείς να δεις και να ακούσεις με κάμερα και ακουστικά και να συνομιλήσεις μαζί του, ώστε να σε ενημερώσει για τα υπέρ και τα κατά του προϊόντος που επιθυμείς να αγοράσεις.

Θέλω να τονίσω με το προηγούμενο παράδειγμα λοιπόν τη διάσταση που λαμβάνουν οι ανθρώπινες σχέσεις στους δικτυακούς τόπους και να συνεχίσω παρουσιάζοντας την δράση και τον τρόπο οργάνωσής τους. Στην συνέχεια της πτυχιακής μου θα αντιπαραθέσω στοιχεία από τους δικτυακούς τόπους της κοινότητας του www.multiforums.gr και της ιστοσελίδας του www.afterzed.gr

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Οργάνωση και δράση δικτυακών κοινοτήτων και ιστοσελίδων με πολιτιστικό περιεχόμενο

Πώς μπορούμε να επικοινωνήσουμε μέσω του διαδικτύου: νέες μορφές επικοινωνίας

Αρχικά ο μόνος τρόπος επικοινωνίας μέσω του διαδικτύου εδώ και χρόνια ήταν με γραπτά μηνύματα (e-mails). Στις μέρες μας όμως μπορεί κανείς να επικοινωνήσει έχοντας τόσο οπτική όσο και ακουστική επαφή. Οι σύγχρονες μορφές επικοινωνίας μέσω του διαδικτύου διακρίνονται πλέον σε δύο κατηγορίες, τη συγχρονική και την ασύγχρονη.

Στην πρώτη κατηγορία ο χρήστης μπορεί να συνομιλήσει άμεσα με έναν ή περισσότερους χρήστες που βρίσκονται εκείνη τη στιγμή on-line, συνδεδεμένοι δηλαδή με το διαδίκτυο, χρησιμοποιώντας απλό κείμενο ή ακόμη και κάμερα ή μικρόφωνο. Αντίθετα, όπως λέει και η λέξη «ασύγχρονη», η διακίνηση της πληροφορίας σε αυτή την περίπτωση γίνεται χωρίς την ενότητα του χρόνου. Σε άλλες δηλαδή στιγμές δύο χρήστες απευθύνονται ο ένας στον άλλον μέσα από προσωπικά μηνύματα (e-mails) ή μέσα από ιστοσελίδες. Εδώ οι χρήστες δεν επικοινωνούν ταυτόχρονα. Οι πληροφορίες είναι αποθηκευμένες στους υπολογιστές των χρηστών σε διάφορα μέρη του κόσμου. Η εύρεση και η ανάγνωση των πληροφοριών απαιτεί τη συναίνεση του χρήστη, αφού οι πληροφορίες αυτές «κατεβαίνουν» στον υπολογιστή του μόνο μετά από δικές του ενέργειες (Παπαθανασίου 1998).

Στον παρακάτω πίνακα υπάρχουν κατηγοριοποιημένες, ανάλογα με το αν είναι συγχρονικές ή ασύγχρονες, όλες οι δυνατές μορφές επικοινωνίας που παρέχει το διαδίκτυο.

<i>ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗ</i>	<i>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ</i>
Συνομιλίες μέσω κειμένου. Internet relay chat (IRC) Chat rooms	e-mail
Συνομιλία με ήχο ή/και Εικόνα	mailing lists
	Newsgroups/Forum

Πριν προχωρήσω όμως παρακάτω, θα ήθελα να κάνω ένα διαχωρισμό μεταξύ των εννοιών *mailing lists*, *newsgroups/forum* και *chat rooms*, γιατί πολλές φορές συγχέονται.

Στα *Newsgroups/forum* ο καθένας που συνδέεται με το διαδίκτυο και επισκέπτεται ένα από αυτά μπορεί ανά πάσα στιγμή να διαβάσει κάποιο θέμα (topic) από τα ήδη υπάρχοντα, να απαντήσει, αν θέλει, σε ένα από αυτά ή να ανοίξει καινούριο θέμα συζήτησης. Μπορεί ακόμα να επιλέξει να μην κάνει τίποτα. Τα topics είναι κατηγοριοποιημένα με βάση το περιεχόμενό τους (κοινωνικά, αισθηματικά, επιστημονικά, ψυχαγωγία και αθλητικά), ώστε να είναι ευκολότερη η ανεύρεση του θέματος που ενδιαφέρει τον καθένα. Στα *Newsgroups* ή τα *forum* (σε αντίθεση με τις *mailing lists*) τα μηνύματα που στέλνονται από τους χρήστες ως απαντήσεις σε κάποια θέματα ή ως αφετηρίες καινούργιων θεμάτων δεν αποθηκεύονται στο mailbox του χρήστη αλλά στο server του forum. Ο server ή διαχειριστής κάθε forum/newsgroup είναι αυτός ο οποίος έχει αναλάβει τη διαχείριση των μηνυμάτων και των συζητήσεων. Συχνά ο άνθρωπος ο οποίος ασχολείται με το διαχειριστή κάθε τέτοιου τύπου λέγεται και moderator ή administrator. Στις *mailing lists* αντίθετως τα μηνύματα που στέλνονται πηγαίνουν και αποθηκεύονται κατευθείαν στο mailbox του χρήστη. Ο τελευταίος συχνά έχει τη δυνατότητα να στείλει ένα μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση της λίστας, το οποίο τοποθετείται αυτόματα στο προσωπικό mailbox όλων των άλλων χρηστών που είναι συνδρομητές σε αυτήν.

Όπως ήδη αναφέραμε, αυτές οι δύο μορφές επικοινωνίας δε γίνονται ταυτόχρονα μεταξύ των χρηστών. Για παράδειγμα, μπορεί κάποιος να ανοίξει ένα topic στο επιστημονικό forum και να δεχτεί απαντήσεις μετά, από λίγα λεπτά, ώρες ή και μέρες. Αντίθετα στα *chat rooms* η φιλοσοφία είναι διαφορετική. Εκεί οι χρήστες επικοινωνούν ταυτόχρονα σε δημόσιες συζητήσεις έχοντας την δυνατότητα, να επιλέξουν το περιεχόμενο της συζήτησης ή να δημιουργήσουν το δικό τους δωμάτιο και να προσκαλέσουν άλλους χρήστες σε αυτό. Συνήθως όμως υπάρχει το δωμάτιο «main», στο οποίο μπορεί να συμμετέχει ο καθένας, και τα «Private» δωμάτια, που σου δίνουν τη δυνατότητα να συνομιλήσεις με κάποιο χρήστη, χωρίς να μπορεί να δει άλλος την συνομιλία σου. Η αρχική μορφή επικοινωνίας στα δωμάτια συζήτησης γινόταν μόνο με τη χρήση κειμένου. Στις μέρες μας η τεχνολογία παρέχει πλέον τη δυνατότητα συνομιλίας με ήχο φορώντας οι συνομιλητές ακουστικά και μικρόφωνα ή ακόμα και με εικόνα έχοντας μπροστά τους μια web camera η οποία κάνει λήψη της εικόνας.

Προϋπόθεση, για να μπορέσει κάποιος να επικοινωνήσει με άλλους σε ένα chat room, είναι μπαίνοντας να επιλέξει ένα ψευδώνυμο και να συμπληρώσει το προφίλ του, ώστε να μπορούν να δουν και οι υπόλοιποι κάποια βασικά γνωρίσματα του, με τα οποία αυτός θέλει να «συστηθεί» και να είναι από δω και πέρα γνωστός στους άλλους. Βέβαια τα στοιχεία που επιλέγει να γράψει μπορεί να είναι τελείως διαφορετικά από αυτά που

ισχύουν στην πραγματικότητα, αλλά, παρόλα αυτά, πρέπει να έχει ένα προφίλ με το οποίο θα τον αναγνωρίζουν οι υπόλοιποι. Η ανάγκη να αναγνωρίζονται τα μέλη μεταξύ τους ή τέλος πάντων να έχουν ένα «τυπικό» προφίλ, ισχύει φυσικά και στην περίπτωση των newsgroups/forum. Για αυτό συνήθως στην αρχή μπαίνουν στη διαδικασία συμπλήρωσης στοιχείων, όπως ηλικία, φύλο, περιοχή, password με το οποίο έχουν τη δυνατότητα να εισέρχονται στο κάθε newsgroup/forum, όχι ως απλοί παρατηρητές αλλά ως ενεργά μέλη που μπορούν να ανοίγουν δικά τους topics να απαντούν σε άλλα μέλη και γενικότερα να αναπτύσσουν τις δραστηριότητες τους μέσα στην κοινότητα. Συνήθως τα chat rooms είναι και αυτά ενσωματωμένα μέσα στις δικτυακές κοινότητες των forum, όπως γίνεται άλλωστε και στο www.multiforums.gr, ώστε να μπορούν τα μέλη της κοινότητας να επικοινωνήσουν άμεσα και γρήγορα.

Αυτοί οι τρεις τρόποι επικοινωνίας μέσα από δικτυακούς τόπους ορίζουν γύρω τους συγκεκριμένες συμπεριφορές. Όπως είδαμε παραπάνω, μια σημαντική και απαραίτητη συμπεριφορά είναι η αρχική απόκτηση από τους χρήστες κάποιου, όπως λέγεται, «προφίλ». Είναι ενδεικτικό ότι δε μιλάμε εδώ για «ταυτότητες», παρά χρησιμοποιούμε τον όρο «προφίλ», μια και αυτός, ο δεύτερος, δεν «ταυτίζεται» απαραίτητα με την «ύπαρξη» ή το «εγώ» του χρήστη. Παρόλα αυτά, η ανάγκη ανάληψης κάποιων αναγνωρίσιμων γνωρισμάτων, δηλαδή κάποιου είδους «ονόματος» ή «ατομικότητας», είναι ήδη ένδειξη της διάθεσης δημιουργίας σχέσεων και κατ' επέκταση αρχή της ύπαρξης κοινότητας. Κατά τη γνώμη μου, γύρω από κάθε Newsgroup/forum (ίσως περισσότερο από ότι στα chat rooms ή τις mailing lists) οργανώνεται και μια δικτυακή κοινότητα και αυτό, γιατί οι ομάδες των ανθρώπων που σχηματίζονται γύρω από αυτούς τους δικτυακούς τόπους πληρούν τις προϋποθέσεις που ανέφερα πριν ως τα βασικά χαρακτηριστικά μιας «δικτυακής κοινότητας»: αφενός τα forum συσπειρώνουν ανθρώπους σε ένα εικονικό περιβάλλον και προωθούν την επικοινωνία μεταξύ τους, αφετέρου γιατί οι άνθρωποι μέσα σε αυτά λειτουργούν με πνεύμα αλληλεγγύης και συναινετικής διάθεσης. Στην παρούσα εργασία θα ασχοληθώ κυρίως με έναν τόπο ασύγχρονης επικοινωνίας, συγκεκριμένα με το Newsgroup/forum www.multiforums.gr. Στη συνέχεια, θα παρουσιάσω τον τρόπο οργάνωσης και δράσεις των μελών των Netgroups/Forums, ώστε μέσα από αυτόν να φωτιστούν κάποια σημεία που θα μας οδηγήσουν τελικά στο να ξεκαθαρίσουμε τις διαφορές των δικτυακών κοινοτήτων από τις off-line κοινότητες, τις κοινότητες που δημιουργούνται στην καθημερινότητα μας.

Παρουσίαση δράσης και οργάνωσης των κοινοτήτων των Netgroups/Forum

Το να γίνεις μέλος σε ένα forum και να έχεις επικοινωνία με τα υπόλοιπα μέλη του για αρκετό καιρό δεν είναι τόσο απλό όσο ακούγεται, γιατί συμβάλουν πολλοί παράγοντες. Δεν υπάρχει βέβαια κάποια συγκεκριμένη συνταγή που να ορίζει το πώς πρέπει να οργανώνεται και να δρα ένα forum, αλλά σε γενικές γραμμές υπάρχουν κάποια κοινά στοιχεία σε όλα.

Καταρχάς όλα ξεκινάνε από το σχεδιασμό του χώρου, δηλαδή της δικτυακής τοποθεσίας που θα φιλοξενήσει την κοινότητα. Αυτός λοιπόν πρέπει να είναι ελκυστικός, με στοιχεία αισθητικής τέτοια, ώστε να κάνουν το υποψήφιο μέλος να νιώθει κάποια οικειότητα με το περιβάλλον του και να έχει διάθεση για συζήτηση και δράση μέσα σε αυτό. Τα περισσότερα forum έχουν κατηγοριοποιημένο το υλικό τους και τις τοποθεσίες τους έτσι, ώστε ο χρήστης να μπορεί να επιλέξει θέμα προς συζήτηση που να ταιριάζει με τα ενδιαφέροντα του. Συνήθως όλα αυτά βρίσκονται στην αρχική σελίδα, για να προσανατολίζουν το νέο μέλος από την πρώτη του κιάλας επίσκεψη.

Ο Godwin (1994) αναφέρθηκε στις αρχές που πρέπει να διέπουν μια δικτυακή κοινότητα, ώστε να είναι ενεργή και λειτουργική. Οι θέσεις του είναι οι εξής:

- Use software that promotes good discussion/ Χρησιμοποίησε λογισμικό που προωθεί την εποικοδομητική συζήτηση.
- Don't impose a length limitation on postings/Μην επιβάλλεις περιορισμό στα posts.
- Front-load your system with talkative, diverse people/Εφοδίασε το σύστημα σου με ομιλητικούς και ανόμοιους ανθρώπους.
- Let the users resolve their own disputes/Άφησε τους χρήστες να διαφωνήσουν.
- Provide institutional memory/Πρόβλεψε κάποια στοιχειώδη μνήμη.
- Promote Continuity/Προώθησε τη συνέχεια.
- Be host to a particular interest group/Γίνε οικοδεσπότης σε ένα γκρουπ συγκεκριμένου ενδιαφέροντος.
- Provide places for children/Διάθεσε χώρο για τα παιδιά.
- Confront the users with a crisis/Αντιμετώπισε τους χρήστες με κρίση.

Η άποψη του όμως αφορά περισσότερο το σχεδιαστικό τομέα για τον οποίο υπεύθυνοι σε μια δικτυακή κοινότητα είναι κυρίως οι administrators και κατά ένα μικρότερο ποσοστό τα απλά μέλη. Τα τελευταία μπορούν απλά να δώσουν ιδέες στους υπευθύνους της κοινότητας, για να την βελτιώσουν, αλλά από μόνα τους είναι δύσκολο να επέμβουν στο «στήσιμο» της. Θα ήθελα να σταθώ όμως λιγάκι στο «Promote Continuity» που είναι μια από

τις σημαντικότερες ίσως προϋποθέσεις για την ύπαρξη και εξέλιξη μιας κοινότητας. Στις πραγματικές κοινότητες, η κατάσταση είναι κάπως διαφορετική, καθότι ο χώρος δράσης τους είναι περιορισμένος και τα μέλη γνωρίζονται σχετικά καλά. Αντίθετα στις δικτυακές, επειδή το internet είναι απεριόριστο, πολλές φορές οι διαχειριστές της κοινότητας διαφημίζουν την μέσα σε άλλους δικτυακούς τόπους με μεγάλη επισκεψιμότητα, όπως για παράδειγμα το yahoo, το Google, το in.gr ή το Hotmail, προσπαθούν να την κάνουν γνωστή και να προσηλυτίσουν νέα μέλη. Βέβαια τα ήδη εγγεγραμμένα μέλη έχουν και αυτά ένα ποσοστό ευθύνης για τη συνέχιση της, γιατί μιλώντας απλά από στόμα σε στόμα τόσο στη διαδικτυακή όσο και στην «off-line» ζωή τους, μπορούν να κάνουν γνωστή την κοινότητα που ανήκουν και σε άλλα άτομα. Για να αρχίσει να «μιλάει» κάποιος όμως σε ένα forum και να αισθανθεί αρκετά άνετα, ώστε να συμμετέχει στις συζητήσεις, πρέπει πρώτα να καταλάβει πώς έχει η κατάσταση εκεί, να «γνωρίσει» αυτούς που μιλάνε και να διαβάσει τις απαντήσεις τους, ώστε μέσα από αυτές να βγάλει τα συμπεράσματα του για τους χαρακτήρες τους και τα ενδιαφέροντα τους. Στα chat rooms δε συμβαίνει εύκολα κάτι τέτοιο, γιατί στην ταυτόχρονη ανταλλαγή δεν μπορείς εύκολα να καταλάβεις τι συμβαίνει, ενώ στα forums αντίθετα έχεις τη δυνατότητα να «προσανατολιστείς», γιατί εκεί υπάρχουν στοιχεία από το παρελθόν της κοινότητας είτε το άμεσο (το τι έγραψαν τις τελευταίες μέρες τα μέλη), είτε το έμμεσο (το πότε άρχισε το forum, γιατί και από ποιους ή αν υπάρχουν καθόλου μέλη που είναι εκεί από την αρχή). Η αίσθηση της συνέχειας μέσα στα forum δίνει την αίσθηση της ιστορίας με την έννοια πως ό,τι γράφεις μένει στο παρελθόν της κοινότητας και μπορεί ο καθένας να το διαβάσει και να αναφερθεί σε αυτό. Επίσης μπορείς εσύ ο ίδιος να δεις κάτι που έχουν πει άλλοι συμφορομίστες σου πριν από καιρό και να τους απαντήσεις. Ακόμα είναι σημαντική η αίσθηση της συνέχειας, όταν διατηρείται σταθερό το design ή τουλάχιστον κάποια χαρακτηριστικά του έτσι, ώστε οι επισκέπτες να αισθάνονται όλο και πιο οικείο το περιβάλλον και να αναγνωρίζουν αμέσως το στυλ του. Το θέμα της συνέχειας συνάμα είναι πολύ σημαντικό για την επιβίωση μιας κοινότητας, επειδή τα μέλη της έχοντας την αίσθηση πως υπάρχει ιστορικό υπόβαθρο στην τοποθεσία που είναι εγγεγραμμένοι και ότι μπορούν να δουν από την αρχή της το πώς ξεκίνησε και πώς εξελίχθηκε, αποκτούν απέναντι της την αίσθηση της ομαδικότητας, της ευθύνης, της περηφάνιας, της κοινής δράσης, της επένδυσης. Έτσι μένουν πιο πολύ στην κοινότητα που αισθάνονται ότι τους ανήκει.

Όταν μπήκα για πρώτη φορά στη δικτυακή κοινότητα του multiforms, εκείνο που με εντυπωσίασε και με έκανε να νιώσω κάπως άνετα ήταν η ιδέα των χρωματιστών δωματίων και ο τρόπος κατανομής του υλικού, καθώς υπήρχαν ξεκάθαρες κατηγορίες θεμάτων και έτσι δε χρειάστηκε να ψάξω πολύ, για να βρω τα θέματα που με ενδιέφεραν. Άλλωστε το καλό ήταν πως η αρχική σελίδα ενημέρωνε κάθε νέο μέλος για το περιεχόμενο του κάθε

χρωμοφόρουμ και του έδινε έναυσμα για περαιτέρω δράση. Εκτός από αυτά, μου άρεσε πολύ το ότι εκεί υπήρχαν ψηφοφορίες και στατιστικά στοιχεία που αφορούσαν στην κοινότητα, όπως «το δημοφιλέστερο θέμα» ή «ο δημοφιλέστερος χρήστης» ή «η παρουσίαση της διάθεσης κάποιων μελών».

Ένα forum, για να διατηρείται «ζωντανό», πρέπει να σχηματίζει γύρω του κάποιου είδους κοινότητα, μια ομάδα δηλαδή χρηστών που το επισκέπτονται και ασχολούνται με τα θέματα του. Για να εξασφαλίσει ο κάθε τέτοιος δικτυακός τόπος ότι μια δικτυακή κοινότητα θα σχηματιστεί και θα «επιβιώσει» για κάποιο διάστημα γύρω απ' τα θέματα του, πρέπει, εκτός από το να δώσει προσοχή στο σχεδιασμό και την εμφάνιση των ιστοσελίδων του, να ανανεώνει το υλικό και τις θεματικές του. Δεν πρέπει να είναι στάσιμη η πορεία του και αυτό εξαρτάται τόσο από τους δημιουργούς του όσο και από τα μέλη της κοινότητας που δημιουργείται γύρω απ' αυτόν. Σκεφτείτε, για παράδειγμα, μια δικτυακή κοινότητα που τα θέματα της θα ήταν καθημερινά τα ίδια. Αυτό που θα γινόταν είναι τα σταθερά μέλη της, εφόσον είχαν εξαντλήσει όλες τις θεματικές της, να μην την ξαναεπισκεφθούν, γιατί δε θα είχαν πια ενδιαφέρον για αυτά. Ίσως να εγγραφόταν νέα μέλη, αλλά και αυτά το πιθανότερο θα είχαν την ίδια κατάληξη.

Ας εξετάσουμε όμως ξεχωριστά τα καθήκοντα που πρέπει να έχουν τόσο τα μέλη όσο και οι δημιουργοί του δικτυακού τόπου αλλά και μιας δικτυακής κοινότητας, ώστε να διατηρηθεί η συνοχή της και να συνεχίσει να επιβιώνει.

Σε μια πραγματική κοινότητα πάντα υπάρχουν κάποιοι που την καθοδηγούν, που φροντίζουν για το καλό και την πορεία της, που πασχίζουν για τα μέλη της, και προσπαθούν να κάνουν ό,τι καλύτερο, για να φέρουν καινούρια μέλη σε αυτή. Αυτοί οι άνθρωποι είναι συνήθως κάποιος δήμαρχος ή και τα μέλη ενός κοινοτικού συμβουλίου ή σε άλλες περιπτώσεις κάποιοι ειδήμονες πάνω σε ένα θέμα, «δάσκαλοι» ή καθοδηγητές. Αυτοί οι άνθρωποι αποτελούν το συμβολικό συνδετικό κρίκο της κοινότητας, αφού ουσιαστικά η πορεία της κρίνεται περισσότερο από τις αποφάσεις τους και τη δυναμικότητα των απόψεων και τις δράσεις τους. Ακόμα, σε κάθε κοινότητα υπάρχει κάποια οργάνωση και κάποιοι υπεύθυνοι στους οποίους μπορεί οποιαδήποτε στιγμή να απευθυνθεί ένα μέλος και να θέσει ερωτήματα, αιτήματα, ιδέες για δράσεις.

Στη δικτυακή κοινότητα κάποια από τα μέλη αναλαμβάνουν τη διαχείριση της. Πρόκειται για τους λεγόμενους administrators και moderators. Οι αρμοδιότητες τους είναι να ελέγχουν το περιεχόμενο των μηνυμάτων, ώστε να μην είναι προσβλητικό, να κατανέμουν το περιεχόμενο τους ανά κατηγορία, να φροντίζουν για την ομαλή πορεία της κοινότητας και να δίνουν απαντήσεις στους απλούς χρήστες κυρίως σε τεχνικά θέματα. Ακόμα είναι υπεύθυνοι για τη σχεδίαση της σελίδας-δικτυακής κοινότητας όσον αφορά το αισθητικό κομμάτι αλλά και για τη διατήρηση της

ισορροπίας μεταξύ των μελών. Όποιος, για παράδειγμα, έχει πρόβλημα με κάποιο μέλος μπορεί να το αναφέρει στους administrators, οι οποίοι μετά αποφασίζουν αν αυτό το μέλος πρέπει να φύγει από την κοινότητα (ban). Όπως είπαμε και παραπάνω, αυτές οι προσπάθειες διατήρησης ισορροπίας μεταξύ των μελών αλλά και η ύπαρξη αποδεκτής ή μη-αποδεκτής συμπεριφοράς σε κάθε forum, αυτά δηλαδή τα όρια που καθορίζονται από τους administrators αλλά και από τα μέλη κάθε κοινότητας, «οριοθετούν» την ίδια την ύπαρξη της κοινότητας.

Παραλληλίζοντας και πάλι τη δικτυακή με την πραγματική κοινότητα μπορεί να παρατηρήσει κανείς ότι στην πραγματική υπάρχουν διάφοροι χώροι οι οποίοι ορίζουν τη δράση της κοινότητας και μέσα στους οποίους τα μέλη δραστηριοποιούνται, όπως δημαρχεία, σχολεία, σπίτια, πλατείες, αθλητικά ή πολιτιστικά κέντρα, κτλ. Οι δικτυακές κοινότητες θέλοντας να μοιάσουν στις πραγματικές δημιουργούν και αυτές, η κάθε μία ανάλογα με τους στόχους των ιδρυτικών μελών πάντα, διάφορα «δωμάτια», χώρους δηλαδή συγκεντρώσεων και υποδοχής μελών. Όλα αυτά γίνονται φυσικά για να εγκλιματίσουν τα μέλη και να τα βοηθήσουν, ώστε να αισθάνονται σαν να βρίσκονται μέσα σε πραγματική κοινότητα, αλλά επίσης για να οριοθετηθεί η κάθε κοινότητα. Στο multiforms, για παράδειγμα, μπορούμε να πούμε ότι οι δράσεις των μελών λαμβάνουν χώρα στα χρωμοφόρους. Έτσι, όταν αναφερόμαστε σε κάποιο συγκεκριμένο θέμα (topic), μπορούμε να πούμε ότι αυτό υπάρχει μόνιμα σε ένα συγκεκριμένο δωμάτιο, ώστε να είναι εύκολος ο εντοπισμός του και η οριοθέτηση του. Βέβαια ως χώροι αυτοί οι δικτυακοί τόποι είναι και θα είναι πάντα ελλιπείς, τόσο γιατί τους λείπει η ζωντανή επαφή πρόσωπο με πρόσωπο (face to face) των μελών, που τους «γεμίζουν» με τη δράση τους, όσο και επειδή όλοι αυτοί οι «χώροι» είναι εικονικοί και τίποτα εκεί δεν είναι απτό.

Από την άλλη πλευρά, όπως προανέφερα, ένα μέλος μπαίνοντας στην κοινότητα πρέπει καταρχάς να δηλώσει την ταυτότητα του. Σε μια πραγματική κοινότητα, τα μέλη της γνωρίζονται μεταξύ τους και αυτό, γιατί ο καθένας λίγο-πολύ ξέρει κάποια στοιχεία του άλλου, όπως ποιου γιος είναι ο τάδε ή τι χαρακτήρα, τι συμπεριφορά έχει, τι σχολή έχει τελειώσει και τι επάγγελμα κάνει. Σε γενικές γραμμές, δηλαδή, η δράση των ανθρώπων είναι αυτό που διαμορφώνει πολλά από τα στοιχεία της ταυτότητας τους. Στο διαδίκτυο όμως δεν ισχύουν ακριβώς οι νόμοι της πραγματικής κοινότητας, γιατί εκεί ό,τι δηλώσεις είσαι.

Εισερχόμενο ένα μέλος σε μια δικτυακή κοινότητα καλείται να συμπληρώσει καταρχάς το προφίλ του. Σε αυτό ζητούνται συνήθως η ηλικία, το φύλο, τα ενδιαφέροντα, η ηλεκτρονική διεύθυνση και κάποια μορφή ηλεκτρονικής υπογραφής, η οποία θα το ακολουθεί (αν το θέλει) σε όλες του τις δραστηριότητες μέσα σε αυτή. Η συγκεκριμένη υπογραφή δεν έχει καμία σχέση με αυτή που χρησιμοποιούμε στις καθημερινές μας συναλλαγές. Συνήθως έχει τη μορφή κειμένου. Μπορεί δηλαδή το μέλος ως

υπογραφή να χρησιμοποιήσει ένα στιχάκι από κάποιο ποίημα και, όταν στέλνει κάποιο post ή όταν ανοίγει κάποιο δικό του topic, να είναι το αναγνωριστικό του. Παρακάτω παραθέτω κάποια παραδείγματα από υπογραφές μελών του multiforums.

Vipgr: "Η τέχνη μας δόθηκε για να μη πεθάνουμε εξαιτίας της αλήθειας": Νίτσε
"Η μουσική εκφράζει αυτό που δεν μπορεί να ειπωθεί και αυτό απέναντι στο οποίο είναι αδύνατο να παραμείνεις σιωπηλός": Victor Hugo

Asterodeia: Fall seven times, stand up eight.

Nessa: The first rule of Fight Club is, you don't talk about Fight Club.

Neraida: μη λες ποτέ ότι δεν υπάρχουν νεράιδες γιατί κάθε φορά σκοτώνεις μια.

JaneDoe:



Global Touch: Where, hearts, belong



Marina: Μπουμπούκα



Φυσικά η «πλαστογράφηση» της δεν τιμωρείται, όπως συμβαίνει στην πραγματικότητα. Απλά ίσως κάποιο άλλο μέλος που έχει την ίδια (υπογραφή), να διαμαρτυρηθεί σε αυτόν που του την «έκλεψε» ή στο διαχειριστή της κοινότητας. Ακόμα υπάρχει η δυνατότητα επισύναψης κάποιας φωτογραφίας, ώστε να μπορεί να βλέπει ο ένας τον άλλον. Βέβαια πολλές φορές συμβαίνει οι φωτογραφίες να μη συνδέονται με τα πρόσωπα που τις επισυνάπτουν ή να είναι μια φωτογραφία ενός τοπίου, ζώου ή ενός άλλου προσώπου:

Oops i did it again:



JaneDoe:



runtimeError:



neraida:



Global Touch:



ASSOS:



TC:



αγγελάκι:



Myrios:



Italian:



Marina:



vipgr:



Partali:



Asterodeia:



Όλα αυτά μας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι στις δικτυακές κοινότητες δεν υπάρχει η έννοια του πρωτότυπου, του μοναδικού, όπως την ορίζουμε μέχρι τώρα και όπως υπάρχει στις πραγματικές κοινότητες. Τίποτα δεν ανήκει δηλαδή αποκλειστικά σε κανέναν. Άρα, εδώ η έννοια της ατομικότητας ή του «εγώ» είναι μια έννοια πολύ πιο ρευστή. Όλες οι πληροφορίες είναι διαθέσιμες σε όλους και μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν, όπως θέλουν, να τις οικειοποιούνται ή να τις αποποιούνται κατά βούληση, να τις αντιγράφουν όσο θέλουν ή να τροποποιούν κάποιο τμήμα τους. Ας μην ξεχνάμε ότι και το προφίλ του καθενός δεν είναι κάτι μόνιμο· υπάρχει συνεχώς η δυνατότητα αλλαγής του. Η μοναδικότητα και η μονιμότητα είναι δύο από τα χαρακτηριστικά που διαφοροποιούν τη δικτυακή κοινότητα από την πραγματική. Στην πραγματική, η ταυτότητα του καθενός είναι μοναδική και μονάχα κάποια, ελάχιστα και επιφανειακά στοιχεία της μπορούν να αλλάξουν, ενώ αντίθετα στη δικτυακή κοινότητα, ανά πάσα στιγμή, μπορείς να προσθαφαιρέσεις στοιχεία τόσο ψεύτικα όσο και αληθινά.

Στις περισσότερες δικτυακές κοινότητες, για να συμμετέχεις ενεργά στέλνοντας τα post και τα topic σου, πρέπει πρώτα να κάνεις εγγραφή αποδεχόμενος τους όρους λειτουργίας της. Έτσι διασφαλίζεις το nickname σου και αποκτάς προσωπικό αριθμό πρόσβασης (password). Πολλές φορές συναντάμε λίστες μελών όπου υπάρχουν τα nickname όλων των χρηστών

και από εκεί μπορεί το κάθε μέλος να επιλέξει αυτόν με τον οποίο θέλει να επικοινωνήσει και να δει το προφίλ του.

Πέρα όμως από τα απλά μέλη μιας δικτυακής κοινότητας υπάρχουν και κάποια μέλη που ξεχωρίζουν. Αυτά δεν είναι απαραίτητο να είναι διαχειριστές ενός δικτυακού τόπου, αλλά πρέπει να δείχνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το δίκτυο και την λειτουργία του γενικά. Στο χώρο του διαδικτύου υπάρχει μια μεγάλη δικτυακή κοινότητα η οποία απαρτίζεται από τους λεγόμενους Netizens από την λέξη *net*, δίκτυο και *citizens*, πολίτες. Σύμφωνα με τον Hauben (1997):

Netizens είναι οι άνθρωποι που συνεισφέρουν ενεργά on-line, καταλαβαίνουν την αξία της συλλογικής εργασίας, των κοινοτικών σκοπών και της δημόσιας επικοινωνίας. Αυτοί είναι άνθρωποι που ενεργά συζητούν θέματα με επικοδομητικότητα, που απαντούν με e-mails σε άλλους ανθρώπους, που βοηθούν τους νεοεισερχόμενους, που κάνουν συχνά ερωτήσεις και παραμένουν σε mailing lists κ.ο.κ ... Αυτοί είναι άνθρωποι οι οποίοι συζητούν την φύση και τον ρόλο του νέου αυτού μέσου επικοινωνίας... Netizens είναι οι άνθρωποι που αποφασίζουν να κάνουν το διαδίκτυο μια ανανεώσιμη και ζωτική κοινότητα.

Σύμφωνα με τον ορισμό αυτό τα μέλη αυτής της κοινότητας προωθούν την εξέλιξη του διαδικτύου γενικά, χρησιμοποιώντας και καθοδηγώντας την τεχνολογία που παρέχει αυτό το νέο μέσο επικοινωνίας, ανοίγοντας topics, βάσεις δεδομένων, αρχεία και δίνοντας πληροφορίες σε άλλους χρήστες, και γενικά ασχολούμενοι με το να κρατούν ζωντανό τον ανοιχτό και πλουραλιστικό χαρακτήρα του διαδικτύου. Στο multiforms, Netizens είναι αυτοί που αποκαλώ «συμφορουμίστες», γιατί πραγματικά ενδιαφέρονται για το forum και όχι μόνον για τα επιμέρους θέματα που βρίσκει κανείς εκεί. Τους ενδιαφέρει δηλαδή η αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των μελών, η προσπάθεια για βελτίωση της κοινότητας του multiforms και η μεταξύ των μελών της επικοινωνία και συνεργασία, ώστε να είναι ομαλή η «διαμονή και η δράση» μας σε αυτή. Οι Netizens είναι αυτοί που βγαίνουν από το δρόμο τους έστω και λίγο, για να προωθήσουν και να βοηθήσουν αυτόν (και ίσως και άλλους) το δικτυακό τόπο και την κοινότητα που αυτός δημιουργεί.

Οργάνωση και δράση της πολιτιστικής κοινότητας

www.multiforums.gr

Multiforums, όπως λέει και η λέξη, σημαίνει πολλά και διάφορα forum μαζί. Στην κοινότητα αυτή υπάρχουν πέντε διαφορετικά forum τα οποία οι σχεδιαστές της ονόμασαν «δωμάτια» και τους έδωσαν ονόματα χρωμάτων. Έτσι υπάρχει το λευκό, μπλε, καφέ, πράσινο και κόκκινο δωμάτιο. Καθένα από αυτά έχει ένα συγκεκριμένο περιεχόμενο. Το μπλε δωμάτιο αναφέρεται σε επιστημονικά θέματα, το κόκκινο σε καθημερινά και χιουμοριστικά, το πράσινο σε θέματα αθλητισμού, το καφέ σε θέματα τεχνών και το λευκό, όπως άλλωστε λένε και οι σχεδιαστές του, είναι το «αδερφάκι» του κόκκινου και ασχολείται με θέματα πολιτικής, τουρισμού, ταξίδια, οικολογίας.

» www.multiforums.gr

Το κόκκινο δωμάτιο



Χαλαρές συζητήσεις, χιούμορ, επίκαιρα θέματα, χόμπυ και διαπροσωπικές σχέσεις κυριαρχούν στο κόκκινο δωμάτιο. Πρόκειται για το πιο ευέλικτο φόρουμ. Ιδέες και προτάσεις για νέες ενότητες είναι ευπρόσδεκτες.

Το πράσινο δωμάτιο



Το στέκι των φιλάθλων, η αρχική αφορμή για να γεννηθεί το www.multiforums.gr! Κυρίως ποδοσφαιρικά προσανατολισμένη κοινότητα, καλύπτει τον ελληνικό αθλητικό χώρο αλλά απλώνεται και στον υπόλοιπο κόσμο.

Το μπλε δωμάτιο



Με άλλα λόγια, το δωμάτιο των επιστημών! Μην αναρωτηθείτε για την επιλογή του χρώματος, απάντηση δε θα βρείτε. Φορέστε το ανάλογο ύφος και μπειτε να μάθετε και να διδάξετε, να ρωτήσετε και να απαντήσετε για θέματα από το χώρο όλων των επιστημών. ΥΓ. Στο φόρουμ αυτό θα βρείτε και τις μπλε σκιές. Δε πρόκειται για επιστήμες αλλά για... παραεπιστήμες.

Το καφέ δωμάτιο



Ο χώρος των τεχνών! Μέχρι να πάρει την τελική του μορφή, πέρασε από χίλια κύματα. Ανταλλάξτε απόψεις και μην παραλείψετε να μας κάνετε τις προτάσεις και τις υποδείξεις σας έτσι ώστε να γίνει πλήρες και να καλύψει τις προσδοκίες και τις επιλογές σας. Και εδώ θα βρείτε μερικές καφέ σκιές...

Το λευκό δωμάτιο



Το τελευταίο αδερφάκι την κοινότητας..... Η ανάγκη να παραμείνει το κόκκινο δωμάτιο ένα αμιγώς fun room, οδήγησε στην δημιουργία του Λευκού δωματίου. Το λευκό δωμάτιο περιλαμβάνει θέματα πολιτικής από την Ελλάδα και τον κόσμο, θέματα οικολογίας, φόρουμ για τα φυτά και τα ζώα, για τον τουρισμό και τα ταξίδια. Καλές περιπλανήσεις!

Στο κόκκινο δωμάτιο υπάρχουν μικρότερα δωμάτια όπως: κατάστρωμα, κουζίνα, living room με ανάλογα θέματα. Το δωμάτιο «τα εσώτερα μας» είναι διαθέσιμο για οτιδήποτε απασχολεί τα μέλη του.

Στο πράσινο δωμάτιο υπάρχουν γενικότερες κατηγορίες όπως: «Άλλα αθλήματα», «Πρωταθλήματα εξωτερικού», «Α' Εθνική», «Ολυμπιακοί αγώνες», «Sport Games»

Στο μπλε δωμάτιο υπάρχουν μικρότερα δωμάτια όπως: «διαφόρων επιστημών», «εκπαίδευσης», «θετικών επιστημών» και το δωμάτιο των «μπλε σκιών» με θέματα μεταφυσικής, αστρολογίας και μυθολογίας.

Στο καφέ δωμάτιο υπάρχουν υπνοδωμάτια όπως: «θεάτρου», «λογοτεχνίας», «κινηματογράφου», «μουσικής» καθώς και το δωμάτιο των «καφέ σκιών» με θέματα σύγχρονων τεχνών.

Το λευκό δωμάτιο είναι αυτό που φιλοξενεί οποιοδήποτε θέμα σχετικό με την οικολογία, τον τουρισμό και την πολιτική.

Σε όλα αυτά τα δωμάτια λοιπόν ο κάθε «φορουμίστας» μπορεί να πάρει μέρος σε συζητήσεις, να πει την γνώμη του για κάποιο κοινωνικό πρόβλημα

ή να ζητήσει βοήθεια για κάποιο προσωπικό του ζήτημα από τους συμφορομίστες του. Έχει τη δυνατότητα ακόμα να ανοίξει δικές του τοποθεσίες (topics) με θέματα που τον απασχολούν και να τα «κουβεντιάσει» με τους υπολοίπους. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Στη συγκεκριμένη δικτυακή κοινότητα, για να συμμετέχεις ενεργά, πρέπει να δημιουργήσεις μια «free» εγγραφή. Για να εγγραφείς ως μέλος όμως, πρέπει να γνωρίζεις πρώτα τους κανόνες της κοινότητας στην οποία πρόκειται να συμπεριληφθείς και να τους αποδεχτείς, διαφορετικά δεν έχει νόημα να μπει καν στη διαδικασία συμπλήρωσης των στοιχείων σου.

Στο multiforms οι κανονισμοί είναι οι κάτωθι:

Το multiforms.gr δεν είναι υπεύθυνο για το περιεχόμενο των μηνυμάτων που αποστέλλονται. Τα μηνύματα αντιπροσωπεύουν τον αποστολέα τους και όχι απαραίτητα την γνώμη των ανθρώπων και των συντελεστών του multiforms.gr ή άλλων χρηστών. Κάθε χρήστης που πιστεύει ότι θίγεται είτε προσωπικά είτε σε γενικότερο επίπεδο μπορεί να επικοινωνήσει με τους διαχειριστές του multiforms.gr και να εκφράσει τα παράπονα του. Η τακτική της διαγραφής μηνυμάτων δεν υιοθετείται από το multiforms.gr και ακολουθείται μόνο σε ακραίες περιπτώσεις όπου η διαγραφή τους κρίνεται άκρως απαραίτητη.

Απαγορεύεται η αποστολή περιεχομένου πορνογραφικού, τρομοκρατικού, υλικού που υπόκειται σε copyright, παράνομου λογισμικού, περιεχομένου που προωθεί θρησκευτικούς ή άλλους τρόπους προσηλυτισμού.

Απαγορεύεται η αποστολή μηνυμάτων που περιέχουν προσβλητικό περιεχόμενο, θίγοντας και προκαλώντας τους υπόλοιπους χρήστες. Κάθε γνώμη, όσο ακραία και να είναι, έχει δικαίωμα να ακουστεί, μπορεί όμως να εκφραστεί με πολλούς αποδεκτούς τρόπους και σίγουρα όχι μόνο με χρήση προσβλητικών λέξεων ή φράσεων.

Απαγορεύεται το spamming και η αποστολή μηνυμάτων με μόνο σκοπό τη διαφήμιση προϊόντων, υπηρεσιών κτλ.

Κάθε μέλος της κοινότητας έχει το δικαίωμα να διατηρεί μόνο ένα λογαριασμό πρόσβασης.

Όταν απαντάμε σε ένα post δεν είναι χρήσιμο να κάνουμε quote ολόκληρο το post παρά μόνο το σημείο που αναφερόμαστε.

Το forum σας δίνει την δυνατότητα να επικοινωνείτε με άλλα μέλη μέσω U2U μηνυμάτων άρα δεν πρέπει να υπάρχουν απαντήσεις μονολεκτικές για ένα θέμα ή συζήτηση που κυρίως αφορά δυο άτομα..

Πριν ανοίξετε ένα νέο θέμα βεβαιωθείτε πως δεν υπάρχει ήδη και δώστε λίγη προσοχή στην κατηγορία και στο forum (μπλε, κόκκινο, πράσινο, καφέ, λευκό) στο οποίο θα γίνει το post σας.

Παρακαλούνται όλοι οι χρήστες της κοινότητας να μην ανεβάζουν φωτογραφίες που ξεπερνούν τα 100 KB, θα διαγράφονται αμέσως ακόμα και αν χρειαστεί να διαγραφεί ολόκληρο το thread

Η υπογραφή του κάθε μέλους δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις τέσσερις γραμμές ή αν υπάρχει φωτογραφία τότε αυτή να έχει ανώτερο όριο τα 450*80 pixels. Οι υπογραφές μπορούν να περιέχουν links προς το προσωπικό σας site

Διατηρείστε κάποιο επίπεδο τόσο ως προς τα θέματα όσο και ως προς τις απαντήσεις που δίνετε. Το χιούμορ είναι καλοδεχούμενο από όλους και όλοι το αποζητάμε αρκεί να γίνεται στο σωστό χώρο και χρόνο.

Παρακαλούμε όλους τους χρήστες να γράφουν στα ελληνικά και όχι στα greeklish.

Οι χρήστες που δεν τηρούν του παραπάνω κανόνες θα δέχονται σχετικές προειδοποιήσεις από τους διαχειριστές. Μέσω προσωπικού μηνύματος ή email. Η συνεχιζόμενη καταπάτηση των κανονισμών θα αποφέρει την διαγραφή του χρήστη από την κοινότητα.

Η συμμετοχή το multiforms προϋποθέτει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παραπάνω όρων

Παρατηρώντας λοιπόν τους παραπάνω όρους της κοινότητας μπορούμε να διακρίνουμε δυο κατηγορίες τους, αυτούς που αναφέρονται σε τεχνικά θέματα, όπως για παράδειγμα το μέγεθος που πρέπει να έχουν οι φωτογραφίες που στέλνουν τα μέλη ή το στυλ και το μέγιστο χώρο που πρέπει να καταλαμβάνει η υπογραφή τους και εκείνους που έχουν σχέση με θέματα συμπεριφοράς των μελών, όπως για παράδειγμα το χιούμορ το οποίο θα πρέπει να προκαλεί το γέλιο και όχι παρεξηγήσεις και ακόμα πως κάθε ακραία γνώμη είναι δυνατό να ακουστεί και να σχολιαστεί.

Αφού λοιπόν ένα νεοεισερχόμενο μέλος ολοκληρώσει την εγγραφή του, μπορεί να χρησιμοποιήσει το password και το username, το οποίο έχει επιλέξει, και να μπει στην κοινότητα έχοντας πλέον το δικαίωμα να επικοινωνήσει με τα υπόλοιπα μέλη. Οι σχεδιαστές του multiforms στην προσπάθεια τους να προσεγγίσουν μια όσο το δυνατόν πιο πραγματική κοινότητα και να δημιουργήσουν συναισθήματα μεταξύ των μελών σκαρφίστηκαν διάφορα. Για παράδειγμα στην κεντρική σελίδα πρόσθεσαν ένα μόνιμο πίνακα που εμφανίζει την διάθεση κάποιων μελών της κοινότητας (Εικ.1).



» Πως αισθάνονται 3 μέλη	
Nicholas Nickleby	Nice
XGirl	trance
desnos	ανεβάνει

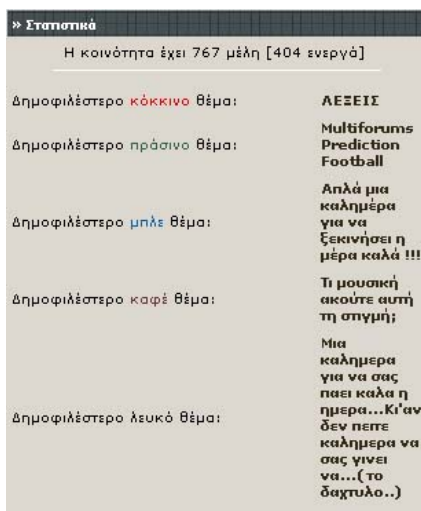
Εικ.1

Στην αρχική σελίδα επίσης ένας άλλος πίνακας (Εικ.2) περιέχει τα ονόματα των νεοεγγεγραμένων μελών, ώστε να τους γνωρίσουν οι παλιότεροι και να αρχίσουν έτσι οι συζητήσεις μεταξύ τους.

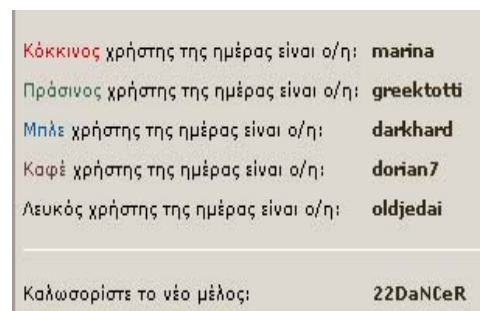


Εικ.2

Επίσης, καθημερινά, στην κεντρική σελίδα εμφανίζονται κάποια στατιστικά στοιχεία (Εικ.3) σχετικά με τα δημοφιλέστερα θέματα και το πιο ενεργά μέλη κάθε δωματίου (Εικ.4), ώστε τα μέλη της κοινότητας να έχουν την δυνατότητα να καταλάβουν ποιοι πραγματικά ενδιαφέρονται για αυτή και να εκτιμήσουν τη δράση τους.

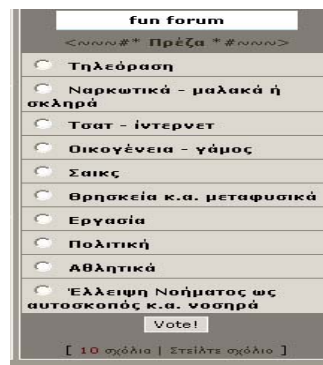


Εικ.3



Εικ.4

Κάθε εβδομάδα γίνεται μια ψηφοφορία (Εικ.5) σε θέματα που θέτουν τα ίδια τα μέλη της κοινότητας και στο τέλος βγαίνουν οι δημοφιλέστερες απαντήσεις. Εκεί το μέλος μπορεί, εκτός από το να καταχωρήσει την ψήφο του, να την δικαιολογήσει κιόλας στέλνοντας το post του στο συγκεκριμένο topic.



Εικ.5

Στην κεντρική σελίδα ακόμα δίνεται η δυνατότητα στο χρήστη να δει ποια μέλη είναι on-line (Εικ.6), ώστε οποιαδήποτε στιγμή να μπορεί να επικοινωνήσει μαζί τους μέσω chat, με U2U (προσωπικά μηνύματα από

χρήστη σε χρήστη τα οποία δεν έχουν τη δυνατότητα να δουν οι υπόλοιποι), με posts (η απάντηση σε ένα topic χωρίς να συμπεριλάβεις τμήμα από απάντηση άλλου χρήστη) ή με quote (η απάντηση σε post κάποιου άλλου χρήστη συμπεριλαμβάνοντας τμήμα η ολόκληρη της απάντησης του στην οποία θα αναφερθείς και θα σχολιάσεις).



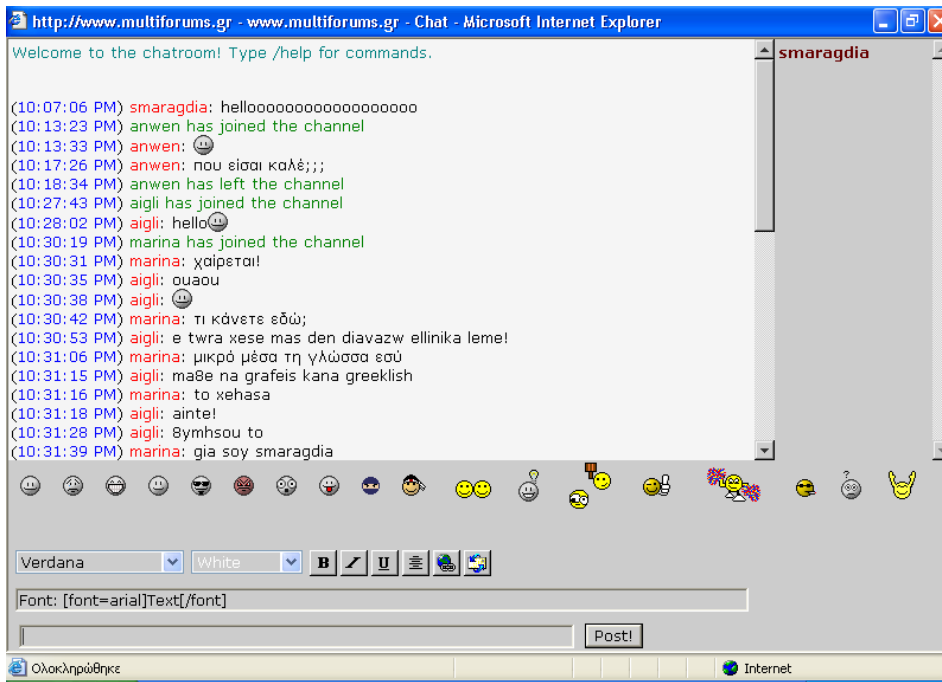
Εικ.6

Για να είναι πιο εύκολη η εύρεση παλιότερων topics, οι σχεδιαστές φρόντισαν να προσθέσουν μια μηχανή αναζήτησης στην κεντρική σελίδα. Εκεί οποιοδήποτε μέλος μπορεί να πληκτρολογήσει το όνομα του topic που ψάχνει, να το βρει και να πλοηγηθεί μέσα σε αυτό. Επίσης, τα μέλη ανάλογα με τη δράση τους στην κοινότητα (το πόσα μηνύματα στέλνουν) επιβραβεύονται με αστεράκια. Όσο πιο πολλά έχουν, τόσο πιο δραστήρια θεωρούνται (Εικ.7).

ψάρι		1
νέο μέλος	*	5
τακτικό μέλος	**	50
εξαρτημένο μέλος	***	300

Εικ.7

Φυσικά σε μια δικτυακή κοινότητα δε θα μπορούσαν να λείψουν και τα δωμάτια άμεσης συζήτησης ή αλλιώς chat rooms. Στο multiforums υπάρχουν δυο chat rooms. Όταν εισέρχεσαι σε αυτά, ο administrator σε καλωσορίζει και σε συμβουλεύει να είσαι ευγενικός με τους συνομιλητές σου. Στο chat 1 (Εικ.8) υπάρχει μόνο μια αίθουσα συνομιλίας, ενώ στο chat 2 (Εικ.9) μπορείς να επιλέξεις ένα από τα δωμάτια που δημιούργησαν άλλοι ή να φτιάξεις το δικό σου.

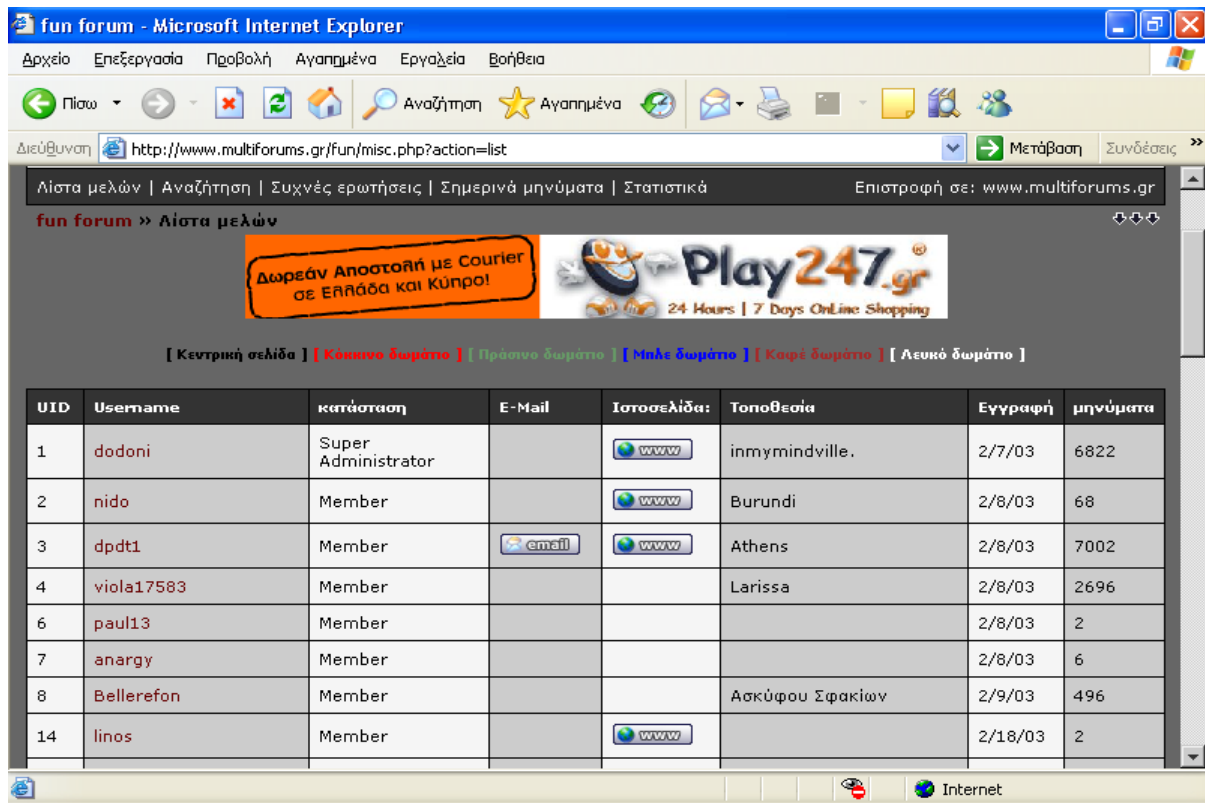


Εικ.8



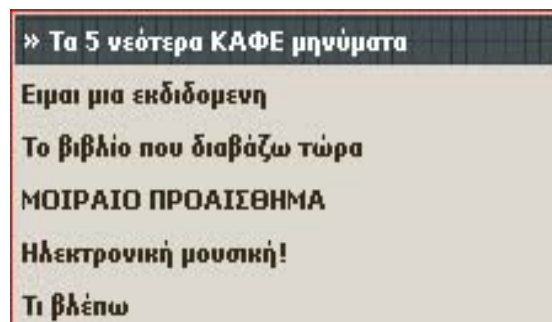
Εικ.9

Στην αρχική σελίδα υπάρχει η λίστα μελών στην οποία μπορείς να πατήσεις το nickname οποιουδήποτε μέλους, να δεις το προφίλ του, το e-mail του, την προσωπική του ιστοσελίδα (αν υπάρχει), την κατάσταση του, αν δηλαδή είναι απλό μέλος, administrator ή moderator, την ημερομηνία εγγραφής του στο multiforums καθώς και τον αριθμό των μηνυμάτων του.
(Εικ.10)



Εικ.10

Στην αρχική σελίδα μπορεί κανείς να βρει τα πέντε νεότερα μηνύματα κάθε δωματίου (Εικ.11). Είναι άλλωστε μια καλή και έξυπνη κίνηση, γιατί έτσι ο καθένας ενημερώνεται ανά πάσα στιγμή για οτιδήποτε καινούριο.



Εικ.11

Μιμούμενοι πάντα την πραγματική κοινότητα οι διαχειριστές του multiforms βρήκαν τον τρόπο να γνωρίζουν τα νέα μέλη με τα παλιότερα. Στο topic «καλωσορίστε» οι νεοεισερχόμενοι μπορούν να αυτοσυστηθούν και τα παλιότερα μέλη να τους καλωσορίσουν. Έτσι αρχίζουν να ενσωματώνονται στην κοινότητα και να κάνουν τις πρώτες τους γνωριμίες. (Εικ.12)



Εικ.12

Η οργάνωση λοιπόν του multiforms έχει σχεδιαστεί έτσι, ώστε να μπορεί να βρει εύκολα ο καθένας αυτό που ψάχνει. Η αρχική σελίδα είναι ο καθοδηγητής, καθώς εκεί υπάρχει επεξήγηση για το περιεχόμενο του κάθε δωματίου και δίνεται έτσι η δυνατότητα στους επισκέπτες από την πρώτη κιόλας επίσκεψη τους στο δικτυακό τόπο να πλοηγηθούν στις σελίδες του, να μπουν στα δωμάτια του και να πάρουν μια «γεύση» από το πώς λειτουργεί. Τα θέματα είναι κατηγοριοποιημένα ανάλογα με το περιεχόμενό τους και τα μέλη μπορούν να επιλέξουν αυτό που ταιριάζει στα ενδιαφέροντά τους και να διαβάσουν τις απαντήσεις άλλων μελών. Οι σχεδιαστές της ιστοσελίδας φρόντισαν ακόμα να δημιουργήσουν ένα περιβάλλον φιλικό και οικείο με το να προσθέσουν διάφορα νέα και συμβάντα του forum στην κεντρική σελίδα. Εκεί τα μέλη έχουν την δυνατότητα να ενημερώνονται για την ψηφοφορία της εβδομάδας, για το δημοφιλέστερο θέμα, καθώς και για το ποιο είναι το πιο ενεργό μέλος. Μπορούν ακόμα να μπουν στα δωμάτια συζητήσεων (chat rooms) ή να στείλουν U2U μήνυμα όντας σε κάποιο forum. Υπάρχει επίσης συγκεκριμένη «ετικέτα» συμπεριφοράς που ορίζει, για παράδειγμα, τα «καλωσορίσματα». Υπάρχουν σύμβολα στη διάθεση των χρηστών, τα *emoticons*, που απεικονίζουν συναισθήματα και κανόνες που, αν κάποιος τους σπάσει, θα υποστεί τις συνέπειες. Ένα μέλος μπορεί να ενημερωθεί, να μιλήσει με άλλα άτομα, να γελάσει και να στεναχωρηθεί από αυτά που συμβαίνουν μέσα στην κοινότητα και αυτός είναι ο βασικότερος στόχος των σχεδιαστών, δηλαδή να κάνουν το κάθε μέλος να σκέφτεται και να αντιδρά, όπως στην καθημερινότητα του. Στην επόμενη ενότητα θα παρουσιάσω τον τρόπο δράσης ενός απλού δικτυακού τόπου, όπως αυτού του afterzed, ώστε να φανούν οι διαφορές σε σχέση με τη δικτυακή κοινότητα του multiforms.

Οργάνωση και δράση απλών Δικτυακών τόπων-Ιστοσελίδων

Μέσα από την έρευνα μου αυτούς του δύο μήνες στη διαδικτυακή τοποθεσία του www.afterzed.gr αλλά και από την εμπειρία μου καθημερινά ως επισκέπτρια σε πλήθος άλλων ιστοσελίδων, κατέληξα στο συμπέρασμα ότι ο τρόπος οργάνωσης και δράσης των απλών δικτυακών τόπων είναι διαφορετικός από εκείνο των δικτυακών τόπων με forum και αυτό, γιατί ο στόχος τους είναι **δεν** είναι ο ίδιος. Οι απλοί δικτυακοί τόποι από τη μια πλευρά προωθούν περισσότερο τη διάδοση της πληροφορίας, της γνώσης αλλά και της ενημέρωσης και όχι τόσο την επικοινωνία, ενώ οι δικτυακοί τόποι με forum, αντίθετα, προωθούν κυρίως την επικοινωνία μεταξύ των μελών τους, τη σύναψη κοινωνικών σχέσεων και σε μικρότερο βαθμό τη γνώση και την ενημέρωση. Σε τελική ανάλυση γι' αυτήν φροντίζουν τα ίδια τα μέλη της κοινότητας, αφού μέσα από τις συζητήσεις τους μαθαίνει κανείς αρκετά ενδιαφέροντα πράγματα.

Στους απλούς δικτυακούς τόπους οι σχεδιαστές επιλέγουν το περιεχόμενο που θα προβάλλουν και το διαμορφώνουν, όπως εκείνοι θεωρούν καλύτερο, για να προσελκύσουν το κοινό. Το αν θα έχει λοιπόν μεγάλη επισκεψιμότητα μια ιστοσελίδα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το design, το σχεδιασμό δηλαδή της πληροφορίας και την αισθητική που θα της δώσουν οι σχεδιαστές, την ευκολία πλοήγησης και γενικότερα την ευχρηστία της ιστοσελίδας καθώς και από το αν θα είναι σε θέση οι διαχειριστές της να εμπλουτίζουν το περιεχόμενο της τακτικά. Όπως προανέφερα, οι ιστοσελίδες παρέχουν ένα ελάχιστο επίπεδο επικοινωνίας και αυτό γίνεται συνήθως με το γνωστό τρόπο του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mails). Οι σχεδιαστές αφιερώνουν συνήθως κάποιο χώρο στην ιστοσελίδα τους, όπου αναφέρουν το ποιοι είναι, ποιος ο στόχος της συγκεκριμένης ιστοσελίδας και ποιες οι παροχές της. Στο τέλος επισυνάπτουν την ηλεκτρονική τους διεύθυνση σε περίπτωση που κάποιος από τους επισκέπτες θέλει να επικοινωνήσει μαζί τους. Όπως θα δούμε όμως και από την ανάλυση παρακάτω, η όλη οργάνωση και σχεδίαση του περιεχομένου είναι αυτή που ελκύει τον επισκέπτη και τον κάνει να αναζητήσει ακόμα περισσότερα και να εμβαθύνει σε κάποιο link.

Το afterzed είναι μια εταιρία που ασχολείται με την τέχνη και συγκεκριμένα με τη σχεδίαση, φιλοξενία και προώθηση ιστοσελίδων για επιχειρήσεις με καλλιτεχνικά προϊόντα, όπως κοσμήματα, πίνακες, φωτογραφίες, κλπ. αλλά και για μεμονωμένους καλλιτέχνες οι οποίοι θέλουν να προβάλλουν τις δημιουργίες τους. Επικεντρώνει όμως το ενδιαφέρον της στις σύγχρονες τέχνες που βασίζονται στην τεχνολογία, δηλαδή 3D graphics, animation, φωτομοντάζ, video arts κτλ., χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δε συμπεριλαμβάνει και τέχνες που δεν έχουν σχέση με την τεχνολογία. Στην ιστοσελίδα λοιπόν που έχουν δημιουργήσει οι σχεδιαστές, προσπαθούν να προωθήσουν την δράση της on-line εταιρίας, να προβάλλουν τα προϊόντα

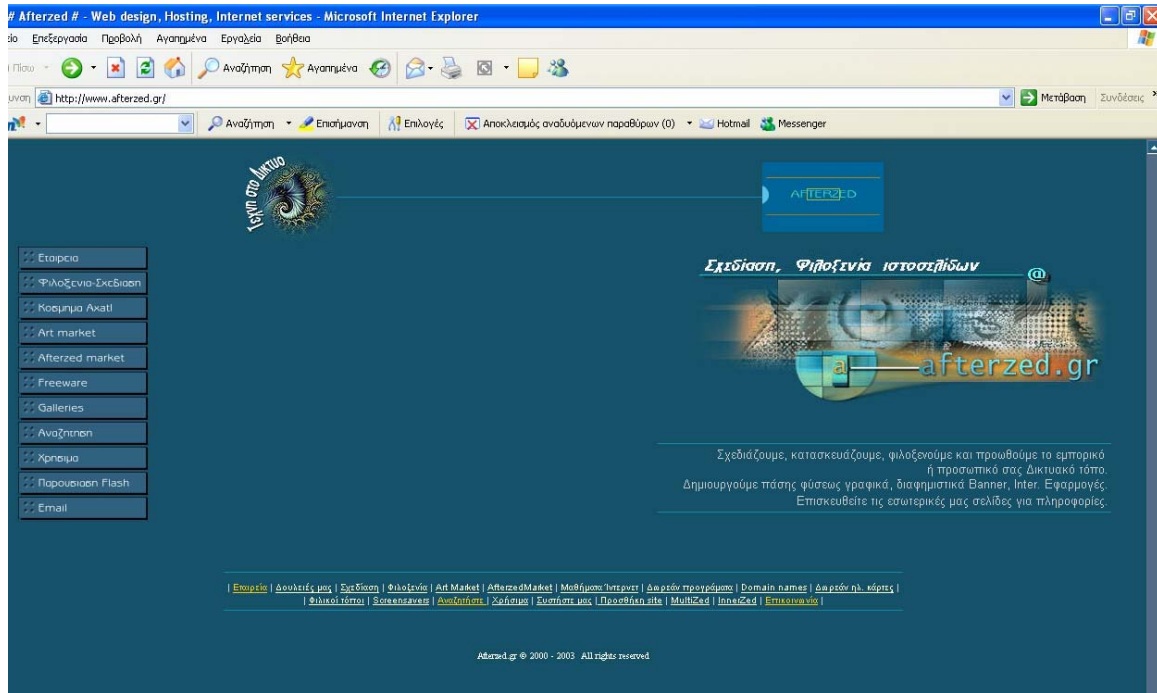
τους και να διαφημιστούν, ώστε να καταφέρουν να πετύχουν το στόχο τους που είναι ο κάτωθι:

*Στόχος μας, ένα μεγάλο Ελληνικό site,
όπου θα βρίσκεται συγκεντρωμένη η πλειοψηφία
των Ελλήνων δημιουργών και θα αποτελεί
σημείο αναφοράς, για την σύγχρονη Ελληνική παρουσία
στον κόσμο της Τέχνης.*

Ας πάμε όμως να δούμε με ποιο τρόπο προσπάθησαν να προσεγγίσουν το στόχο τους. Με βάση την έρευνα μου θα μπορούσα να πω ότι ακολούθησαν τα εξής βήματα:

- Λιτή εμφάνιση αρχικής σελίδας
- Πλούσιο Περιεχόμενο
- Παρουσίαση προϊόντων κυρίως μέσα από συγκεκριμένο link που διαθέτουν για αυτό το σκοπό.
- Προώθηση των προϊόντων δημιουργώντας εντυπωσιακές τοποθεσίες, όπου τα παρουσιάζουν και φέρνουν τους επισκέπτες κοντά στη φιλοσοφία των καλλιτεχνών με το να τους γνωρίζουν μέσα από τις ιστοσελίδες τους
- Διαφήμιση της σελίδας τους κυρίως με οπτικοακουστικό υλικό (flash project) και παρουσίαση του προφίλ της εταιρίας.
- Σύναψη φιλικών σχέσεων με ιστοσελίδες παρόμοιου περιεχομένου καταχωρώντας δωρεάν τις ηλεκτρονικές τοποθεσίες τους σε ξεχωριστό «κουμπί» του afterzed.
- Παροχή δυνατότητας επικοινωνίας των ενδιαφερόμενων με τους υπεύθυνους της εταιρίας.

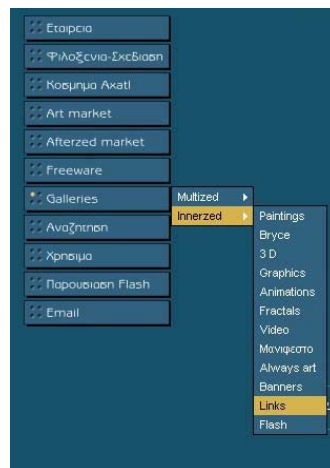
Εξετάζοντας πιο διεξοδικά τα παραπάνω βλέπουμε ότι οι σχεδιαστές έκαναν λιτή την αρχική σελίδα (Εικ.13), για να είναι εύκολη η πλοήγηση μέσα σε αυτή. Όταν ένας χρήστης εισέρχεται πρώτη φορά, είναι λογικό, αν υπάρχουν ακατάστατα κουμπιά και links, να μπερδευτεί, να νευριάσει ή πολλές φορές να την κλείσει εντελώς, πόσο μάλλον όταν κάποιος δεν είναι εξοικειωμένος με το χώρο του διαδικτύου. Για το λόγο αυτό τοποθέτησαν όλα τα κουμπιά στα αριστερά της σελίδας συγκεντρωμένα σε λίστα (Εικ.14) και τις υποκατηγορίες τους τις «έκρυψαν» σε αναδιπλώμενες λίστες (Εικ.15) έτσι, ώστε να μην καταλαμβάνουν πολύ χώρο και να είναι κατηγοριοποιημένες ανάλογα με το περιεχόμενό τους. Παράλληλα, με έξυπνο τρόπο, μέσα σε τέσσερις μόνο γραμμές, παρουσίασαν όλη τη φιλοσοφία της σελίδας, ώστε ο κάθε επισκέπτης να γνωρίζει από την αρχή τι πραγματεύεται και να κατανοεί καλύτερα το περιεχόμενο των κουμπιών, όταν θα αρχίσει να πλοηγείται μέσα από αυτά.



Εικ.13



Εικ.14



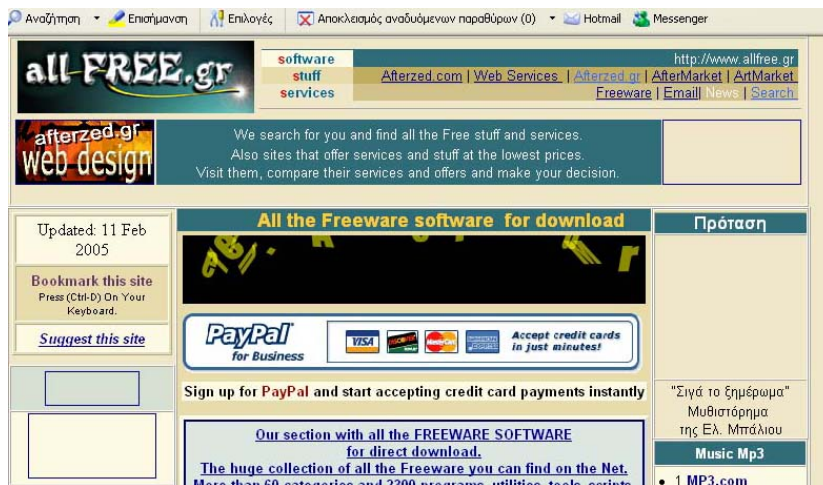
Εικ.15

Επίσης στην αρχική σελίδα τοποθέτησαν το λογότυπο της εταιρίας που το κατοχύρωσαν με νόμιμο τρόπο, και με το οποίο πιστοποιούν την ταυτότητα τους στο διαδίκτυο αλλά και σε άλλα επίσημα έγγραφα που συνοδεύουν τις συναλλαγές τους έξω από αυτό. Τέλος στην αρχική σελίδα υπάρχει μια μηχανή αναζήτησης η οποία βοηθάει τον χρήστη να βρει κάποιο θέμα που τον ενδιαφέρει χωρίς να σπαταλάει το χρόνο του ψάχνοντας άσκοπα (Εικ.16).



Εικ.16

Όσον αφορά το περιεχόμενο αυτού του δικτυακού τόπου είναι πλούσιο, προσεγμένο και εύκολα προσβάσιμο. Μέσα από τα κουμπιά και τα links που βρίσκονται στο κάτω μέρος της αρχικής σελίδας, ο επισκέπτης μπορεί να βρει πολύ ενδιαφέρουσες σελίδες που αφορούν κάθε είδους τέχνη και διαφόρων λογίων προϊόντα. Για παράδειγμα, στα κουμπιά «Galleries» και «Freeware» (Εικ.17) υπάρχουν πολλές υποκατηγορίες στις οποίες κανείς μπορεί να βρει υλικό δωρεάν και μη, όπως αρχεία φωτογραφιών, βιβλία, videos, animations, 3D graphics, ποιήματα, ζωγραφικούς πίνακες, Mp3 και screensavers.



Εικ.17

Στο «Art market» και το «Afterzed market» παρουσιάζονται τα προϊόντα που μπορεί να αγοράσει κάποιος από το afterzed, όπως ασημικά κοσμήματα, ζωγραφικούς πίνακες, φωτογραφίες και καλλιτεχνικές κατασκευές. Επίσης υπάρχουν links που σε συνδέουν με την ιστοσελίδα του καλλιτέχνη, ώστε να πάρεις μια γεύση και από τα υπόλοιπα έργα του. Η τακτική με την οποία παρουσιάζονται τα προϊόντα είναι συνήθως η εξής: επισυνάπτουν μια φωτογραφία του προϊόντος και κάτω από αυτήν την τιμή, τον κωδικό και την επεξήγηση του. Αφού λοιπόν ο χρήστης επιλέξει το προϊόν που επιθυμεί, καλείται να συμπληρώσει μια φόρμα, για να το παραλάβει (Εικ.18). Σε αυτή συμπληρώνει τα προσωπικά του στοιχεία και τον κωδικό του προϊόντος.

Φόρμα παραγγελίας με αντικαταβολή για πελάτες εντός Ελλάδος

Η πληρωμή θα γίνεται σε Ελληνικές δραχμές και - 10% επί των αναγραφόμενων τιμών (σύμφωνα με την τρέχουσα ισονομία δολαρίου/δραχμής) μέχρι 31/12/2003 . Από 1/1/2003 σε EURO

Παρακαλούμε αφήστε εδώ τα στοιχεία σας. Θα σας αποσταλεί email για την επικύρωση της παραγγελίας σας. Για όποια απορία σας, στο τέλος της φόρμας στις Ερωτήσεις - Παρατηρήσεις μπορείτε να μας γράψετε.

Όνομα - Επώνυμο:

Email address:

Διεύθυνση:

Ταχ. Κώδικας:

Πόλη:

Νομός:

Επάγγελμα:

Τηλέφωνο:

Όνομα παραλήπτη:

Διεύθυνση παραλαβής:

Ταχ. Κώδικας παραλαβής:

Πόλη παραλαβής:

Νομός παραλαβής:

Κωδικός προϊόντος [π.χ. R92]:

Εάν η διεύθυνση και το όνομα του παραγγέλλοντος και του παραλαμβάνοντος είναι οι ίδιες, αφήστε κενά τα πεδία:

Όνομα παραλήπτη - Διεύθυνση παραλαβής - Ταχ.Κωδ. παραλαβής - Πόλη παραλαβής - Νομός παραλαβής

Για περισσότερες από μία παραγγελίες, παρακαλούμε ξανασυντηρήσετε την φόρμα, ή στείλετε μας email με την παραγγελία σας.

Εικ.18

Παρέχουν ακόμα χωρίς χρέωση τη δυνατότητα να μελετήσει κάποιος τις τιμές που αναφέρονται στο κόστος σχεδίασης μιας ιστοσελίδας μέσα από τον τιμοκατάλογο (Εικ.19) και έτσι οι ενδιαφερόμενοι να αποφασίσουν ποιο πακέτο σχεδίασης θα αγοράσουν ή αν έχουν ήδη κάποια ιστοσελίδα που θέλουν να την καταχωρήσουν στο afterzed, για να διαφημιστούν, μπορούν να την στείλουν με ένα απλό e-mail (Εικ.20).

ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΕΛΙΔΩΝ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ	
<p>Η AFTERZED.com αναλαμβάνει την σχεδίαση και κατασκευή των σελίδων σας, την οργάνωση και προβολή του site σας. Λαμβάνουμε υπόψη μας όλους τους παράγοντες που ετηρίζουν και συγκροτούν την σωστή και αποδοτική παρουσίαση της εταιρίας σας στο δίκτυο. Σχεδιάζουμε σύμφωνα με τους στόχους και τις ανάγκες σας προσφέροντας αισθητή παρουσία στο Δίκτυο.</p> <p>Οι σελίδες που θα δημιουργήσουμε για σας θα είναι καλαίσθητες και πρωτότυπες αλλά και γρήγορα προσβάσιμες από όλους. Χρησιμοποιούμε όλες τις νέες τεχνικές για να κρατήσουμε μικρό το μέγεθος κάθε σελίδας, ώστε οι σελίδες να εμφανίζονται γρήγορα και να μην κουράζουν τους επισκέπτες.</p>	
ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΣΕΛΙΔΩΝ ΚΑΙ WEB SITE	
ΚΑΤΑΒΕΥΗ ΠΡΟΤΟΤΥΠΩΝ ΣΕΛΙΔΩΝ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΓΡΑΦΙΚΑ - LOGO - ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΑΣ.	30 EURO ΑΝΑ ΣΕΛΙΔΑ
ΚΑΤΑΒΕΥΗ ΣΕΛΙΔΩΝ ΑΠΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΥΛΙΚΟ ΠΑΡΑΒΟΛΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΕ ASCII, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΣΕ JPEG, GIF.	25 EURO ΑΝΑ ΣΕΛΙΔΑ
ΚΕΙΜΕΝΟ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗΣΗ	2 EURO ΑΝΑ ΣΕΛΙΔΑ Α4
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	2 EURO ΑΝΑ ΣΕΛΙΔΑ Α4
SCANNING ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΦΗ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	3 EURO ΑΝΑ ΕΙΚΟΝΑ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ WEB SITE FRAMES, FORMS, JAVA, CGI, ANIMATION, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ SITE, AUTORESPONDERS, HTML, κ.λ.π.	25 EURO ΑΝΑ ΕΡΓΑΤΟΡΑ Η' ΚΑΤΟΠΙΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ
ON-LINE E-SHOP SECURE ORDERING, ΦΙΛΟΣΕΝΙΑ ΣΤΗΝ AFTERZED MARKET, Η ΙΔΙΟΚΤΗΤΟ E-SHOP	45 EURO ΑΝΑ ΕΡΓΑΤΟΡΑ Η' ΚΑΤΟΠΙΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ
UPLOADING ΣΤΟΝ SERVER	45 EURO ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Εικ.19

The last days this page was just for filling my inbox with junk emails (SPAM), from everywhere... So, I decided to close it.

If you really want to exchange links with me, please send me a simple [mail](mailto:mailto:)

Εικ.20

Για να επιβιώσει και να εξελιχθεί η ιστοσελίδα του afterzed, οι υπεύθυνοι φρόντισαν να τη διαφημίσουν με διάφορους τρόπους. Καταρχάς με το κουμπί «Εταιρία» εισάγουν τον επισκέπτη στους λόγους που την

δημιούργησαν, στο γιατί θέλουν να την συνεχίσουν, στους στόχους και τις φιλοδοξίες τους αλλά και στο πώς δρουν μέσα από αυτή (Εικ.21).

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η AFTERZED αναλαμβάνει την σχεδίαση, κατασκευή και φιλοξενία του εμπορικού ή προσωπικού σας Δικτυακού τόπου, καθώς και την οργάνωση και προβολή του.

Λαμβάνουμε υπόψη μας όλους τους παράγοντες που επηρεάζουν και συγκροτούν την σωστή και αποδοτική παρουσίαση της εταιρείας σας στον Κυβερνοχώρο.

Σχεδιάζουμε σύμφωνα με τους στόχους και τις ανάγκες σας, προσφέροντας αισθητή παρουσία στο Δίκτυο.

Οι σελίδες που θα δημιουργήσουμε για σας, θα είναι καλαίσθητες και πρωτότυπες αλλά και γρήγορα προσβάσιμες από όλους. Χρησιμοποιούμε όλες τις νέες τεχνικές για να κρατήσουμε μικρό το μέγεθος κάθε σελίδας, ώστε οι σελίδες να εμφανίζονται γρήγορα και να μην κουράζουν τους επισκέπτες.

Αναλαμβάνουμε τον σχεδιασμό πάσης φύσεως γραφικών Interactive Εφαρμογών, καθώς και την φιλοξενία & την προώθηση των Ιστοσελίδων που θα δημιουργήσουμε.

Κατασκευάζουμε διαφημιστικά Banner, για την προώθηση της επιχείρησής σας.

Στον σχεδιασμό των ιστοσελίδων ή των γραφικών για τον Δικτυακό σας τόπο, χρησιμοποιούμε τα πιο δημοφιλή προγράμματα σχεδιασμού (graphics, animation, logos, banners, video, μουσική,) σύμφωνα με τις δικές σας απαιτήσεις.

(Photoshop, Corel, Paintshop, Dreamweaver, Front Page, 1st Page 2000, ACE HTML, Flash, Swish, Gif Animation, Java, CGI, PHP, ASP, MySQL (Βάση δεδομένων), φόρμες επικοινωνίας, cubase, Cool edit 2000, video editing prgs, κ.α.)

Προσφέρουμε ταχύτητα, ευελιξία, φιλικό περιβάλλον και πλήρη έλεγχο ούτως ώστε ο Δικτυακός σας τόπος να μπορεί να προβληθεί από όλους τους browser (Internet Explorer, Netscape κ.τ.λ).

Φιλοξενούμε τον Δικτυακό σας τόπο σε ταχύτατους Servers για την άμεση προβολή σας τόσο εντός Ελλάδος όσο και στο Εξωτερικό. Έχετε δυνατότητα άμεσης πρόσβασης και ενημέρωσης στα στατιστικά στοιχεία επισκεψιμότητας του τόπου σας.


Παρέχουμε δικά σας προσωπικά e-mail accounts για την άμεση επικοινωνία με τους πελάτες ή τους συνεργάτες σας.

Πρωθυμότες την Ιστοσελίδα σας σε όλες τις μεγάλες, γνωστές και δημοφιλέστερες μηχανές αναζήτησης (Ελληνικές και ξένες).

Εικ.21

Παράλληλα πρόσθεσαν μια σύντομη παρουσίαση Flash στην οποία συνοψίζουν το προφίλ της εταιρίας και παραθέτουν παραδείγματα από δουλειές που έχουν ήδη κάνει, ώστε ο θεατής-χρήστης να κατανοήσει το σκεπτικό τους αλλά και το επίπεδο ποιότητας που προσφέρουν. Αυτός εκτός των άλλων είναι και ένας έξυπνος τρόπος να δείξουν την επιδεξιότητα τους στο χειρισμό οπτικοακουστικών εργαλείων, όπως το Flash και να πείσουν το χρήστη πως διαθέτουν το κύρος, ώστε να αναλάβουν το σχεδιασμό της ιστοσελίδας της επιχείρησής του (Εικ.22).

- Web design
- Art Galleries
- Freeware
- Art e-shop
- Lessons
- Postcards



Η Afterzed είναι μία προσπάθεια Ελλήνων δημιουργών, να παρουσιάσουν δουλειές τους, καθώς και συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες και να προβάλουν στο μέτρο του δυνατού, την Ελληνική Τέχνη στο Διαδίκτυο.

Θέματα μας :

- Ψηφιακή Τέχνη
- 3d animation
- Μουσική
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Σχέδιο
- Βιβλίο
- Φωτογραφία

Παρέχουμε φιλοξενία, σχεδίαση, προβολή. Πρωθυμότες και προβάλλουμε το έργο σας στο Δίκτυο.

AFTERZED
NEXT

Εικ.22

Επίσης προωθούν τη διαφήμιση της σελίδας με μια φόρμα την οποία μπορούν να συμπληρώσουν οι επισκέπτες που εντυπωσιάστηκαν με τη σελίδα και να την στείλουν στους γνωστούς τους έτσι, ώστε να τους ενημερώσουν γι' αυτή (Εικ.23).

Εικ.23

Για να γίνουν ακόμα πιο πειστικοί όσον αφορά τη τεχνοτροπία τους, πρόσθεσαν κάποια δείγματα από τις δουλειές τους στο link «Σχεδίαση» όπου παρουσιάζονται οι αρχικές σελίδες από ιστοσελίδες που βρίσκονται ήδη on-line (Εικ.24).

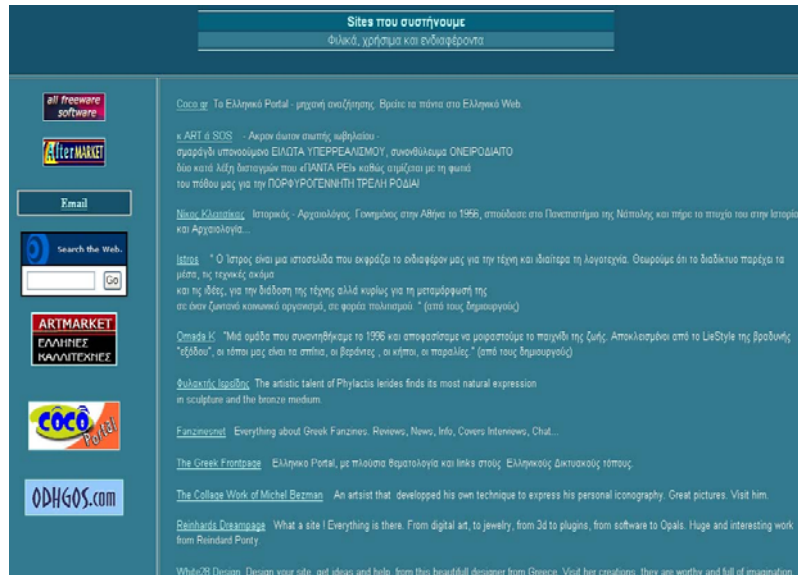


Εικ.24

Επίσης οι σχεδιαστές του afterzed φρόντισαν να δώσουν τη δυνατότητα στους επισκέπτες τους να γνωρίσουν κάποιους άλλους απλούς δικτυακούς τόπους που τους ονομάζουν «φιλικούς». Οι τελευταίοι έχουν παρόμοιο περιεχόμενο με το afterzed και μεταφέρουν το χρήστη σε τοποθεσίες που μπορούν να τους φανούν ενδιαφέρουσες και χρήσιμες (Εικ.25,26)



Εικ.25



Εικ.26

Εκτός από τα παραπάνω πρόσθεσαν τη δυνατότητα επικοινωνίας μέσα από το κουμπί «e-mail». Από εκεί λοιπόν μπορεί κάθε επισκέπτης να επικοινωνήσει με τους υπευθύνους και να καταθέσει τις εντυπώσεις του ή να προτείνει κάτι πρωτοποριακό για τη βελτίωση της σελίδας ή ακόμα να δείξει το ενδιαφέρον του για κάποιο προϊόν ή υπηρεσία.

Ομοιότητες και διαφορές του Afterzed και του Multiforums

Έχοντας λοιπόν υπ’ όψη την οργάνωση και δράση τόσο του multiforums όσο και του afterzed μπορώ να πω ότι πράγματι οι διαφορές μεταξύ τους στο τρόπο λειτουργίας υπερτερούν έναντι των κοινών σημείων τους. Θα ξεκινήσω έτσι πρώτα με τις διαφορές τους.

Καταρχάς ο σχεδιασμός της πληροφορίας που έχει το καθένα τους είναι τελείως διαφορετικός. Η αρχική σελίδα του multiforums είναι πολύ φορτωμένη σε σχέση με αυτή του afterzed και αυτό, γιατί, όταν ένας χρήστης εισέρχεται σε ένα δικτυακό τόπο που στηρίζει μια δικτυακή κοινότητα, θέλει να αισθάνεται ότι υπάρχουν εξελίξεις και δρώμενα μέσα σε αυτή. Μάλιστα το μάτι του προτιμά να βλέπει τα βασικότερα από αυτά

συγκεντρωμένα σε μια σελίδα, όπως γίνεται άλλωστε και στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων. Μπορεί να μην έχει χρόνο να ψάξει όλα τα θέματα, αλλά παρόλα αυτά να θέλει να μένει ενήμερος. Εκτός από αυτό όμως, όταν κάποιος μπαίνει στην ιστοσελίδα μιας δικτυακής κοινότητας, πρέπει να αισθάνεται ότι κάποιος είναι γύρω του και πως δεν είναι μόνος του. Αν ήταν λοιπόν ρηχή η αρχική σελίδα από άποψη περιεχομένου, το πιθανότερο θα ήταν οι επισκέπτες να κουράζονταν και μόνο στην ιδέα να την εξερευνήσουν και να βρουν το πώς θα επικοινωνήσουν με τα υπόλοιπα μέλη και πολύ πιθανό είναι να μην τους προκαλούσε το ενδιαφέρον καν να την ψάξουν.

Στο afterzed, αντίθετα, η αρχική σελίδα είναι λιτή, γιατί ο σκοπός των σχεδιαστών είναι να κατευθύνουν εύκολα τον επισκέπτη, ώστε να εντοπίσει την πληροφορία που χρειάζεται και από εκεί και πέρα να μπει πιθανώς στην διαδικασία αγοράς κάποιου προϊόντος ή τη σύναψη συμφωνίας για την κατοχύρωση κάποιου από τα πακέτα που προσφέρει η εταιρία ή ακόμα να εμβαθύνει γνωστικά σε άλλες σελίδες του site. Στο multiforms ο στόχος των υπευθύνων είναι η δημιουργία μιας κοινότητας, όπου τα μέλη της θα επικοινωνούν μεταξύ τους, θα νοιάζονται για αυτή, θα προβάλλουν απόψεις και συναισθήματα και θα συμπεριφέρονται σαν να είναι ο δικός τους χώρος, σαν να βρίσκονται, για παράδειγμα, στο δωμάτιο του σπιτιού τους. Στο afterzed από την άλλη πλευρά οι υπεύθυνοι στοχεύουν στην προώθηση των προϊόντων και των υπηρεσιών που προσφέρουν, ώστε να είναι μεγαλύτερες οι οικονομικές τους αποδοχές. Ένας επισκέπτης δηλαδή, για να χρησιμοποιήσει κάποιο προϊόν ή υπηρεσία του afterzed, εκτός βέβαια από την πλοήγηση στις σελίδες του η οποία είναι δωρεάν, καλείται να πληρώσει κάποιο χρηματικό ποσό. Πρόκειται ουσιαστικά για μια επιχείρηση που βρίσκεται on-line και προσπαθεί να κάνει το καλύτερο, για να διαφημιστεί και να διαφημίσει τους συνεργάτες της, ώστε να έχει μεγαλύτερη προσέλευση πελατών. Το multiforms όμως δεν έχει να «πουλήσει» κάτι εκτός από ψυχαγωγία και επικοινωνία. Αυτά απλά υπάρχουν ως παροχές προς κάθε μέλος που επισκέπτεται το δικτυακό αυτό τόπο και την κοινότητα του. Μπορεί δηλαδή οποιοσδήποτε να στείλει ένα U2U μήνυμα, να μιλήσει σε κάποιο άλλο μέλος στα chat rooms, να ανοίξει κάποιο θέμα (topic) για κάτι που τον απασχολεί και να καλέσει τα υπόλοιπα μέλη να απαντήσουν σε αυτό ή να απαντήσει σε συζητήσεις που είχαν ανοίξει παλιότερα άλλα μέλη και να χαζολογήσει.

Μια σημαντική διαφορά ανάμεσα στους δύο δικτυακούς τόπους είναι πως στο afterzed το περιεχόμενο των ιστοσελίδων βασίζεται κυρίως στην πρωτοβουλία των υπευθύνων και όχι στις επεμβάσεις των επισκεπτών. Οι υπεύθυνοι της εταιρίας αποφασίζουν για το ποιες ιστοσελίδες θα είναι φιλικές προς το site, για το ποια προϊόντα θα προβληθούν, για το πώς θα διαφημιστεί η ιστοσελίδα τους και για το πώς θα την κάνουν πιο ενδιαφέρουσα. Αντίθετα στο multiforms οι σχεδιαστές είναι αυτοί που βάζουν τις βάσεις, δημιουργούν τα δωμάτια και φροντίζουν, ώστε να

υπάρχει μια τάξη και ένα επίπεδο επικοινωνίας ανάμεσα στα μέλη της κοινότητας. Ουσιαστικά όμως τα μέλη αυτά «γεμίζουν» τα δωμάτια και φροντίζουν παράλληλα για την εξέλιξη της κοινότητας και τη διάδοση της, που γίνεται κυρίως από στόμα σε στόμα. Οποιαδήποτε πληροφορία υπάρχει στο multiforms προέρχεται ή από άρθρα που έχουν βρει τα μέλη του στο διαδίκτυο ή από προσωπικές τους εμπειρίες ή από κάποιο βιβλίο που διάβασαν ή από κάτι που άκουσαν από κάποιο φίλο τους, από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση.

Επίσης στο afterzed δεν υπάρχει καθόλου η έννοια του «μέλους», γιατί μέλος θεωρείται κάποιος, όταν συμμετέχει ενεργά σε μια ομάδα, σε ένα «οργανισμό», σε μια «αποστολή», σε μία «σχέση» και κατ' επέκταση σε μια κοινότητα. Εφόσον όμως αυτός ο δικτυακός τόπος δε δημιουργεί κοινότητα, γιατί δεν πληρεί τις προϋποθέσεις, που έχω αναφέρει στην πέμπτη και έκτη ενότητα του πρώτου κεφαλαίου, συνεπάγεται ότι δεν μπορεί να έχει μέλη. Θα μπορούσε να θεωρήσει κανείς βέβαια μέλη αυτής της σελίδας τους επισκέπτες της, όμως αυτό θα ήταν κάτι ανούσιο, καθότι οι επισκέπτες είναι απλά θεατές, δεν αφήνουν κάποιο κομμάτι του εαυτού τους μέσα σε αυτή, όπως γίνεται στο multiforms. Στο τελευταίο οι άνθρωποι που το επισκέπτονται και γίνονται μέλη της κοινότητας του συμμετέχουν στις δράσεις της, λαμβάνουν πρωτοβουλίες μέσα σε αυτή και συνάμα η ύπαρξη τους είναι ορατή από την άποψη ότι ο καθένας έχει την δυνατότητα να δει την άποψη κάποιου μέλους, τι τον απασχολεί, να δει ακόμα και το προφίλ του και αν θελήσει να επικοινωνήσει κατευθείαν μαζί του. Στο afterzed οι επισκέπτες της ιστοσελίδας δεν έχουν την δυνατότητα να γνωριστούν μεταξύ τους και αυτό, γιατί οι σχεδιαστές της σελίδας δε δίνουν αυτή τη δυνατότητα. Σκοπός τους, όπως είπαμε, δεν είναι η επικοινωνία μεταξύ των επισκεπτών, αλλά η επικοινωνία των επισκεπτών με τους υπεύθυνους της εταιρίας, ώστε να δημιουργηθεί κάποιο επίπεδο συναλλαγών. Για το λόγο αυτό στο afterzed ο μόνος τρόπος επικοινωνίας είναι το e-mail, ενώ στο multiforms υπάρχουν τα chat rooms, τα U2U μηνύματα και τα topics μέσα στα δωμάτια.

Μια ακόμα σημαντική διαφορά είναι πως στο multiforms, για να γίνεις ενεργό μέλος και να μπορείς να επικοινωνείς μέσα από τα forum και τα chat rooms με τα υπόλοιπα μέλη της κοινότητας, πρέπει να έχεις ανοίξει λογαριασμό στο όνομα σου, να κάνεις δηλαδή εγγραφή. Αυτή φυσικά δε χρειάζεται οικονομική συμβολή, είναι εντελώς δωρεάν και βοηθάει τους διαχειριστές της κοινότητας, ώστε να γνωρίζουν ανά πάσα στιγμή πόσα μέλη υπάρχουν στην κοινότητα και να μπορούν να έρθουν σε επικοινωνία μαζί τους όποια στιγμή χρειαστεί, για οποιοδήποτε ζήτημα. Εκτός από αυτό όμως, με την εγγραφή το μέλος αποκτά το δικό του προφίλ με το οποίο θα είναι γνωστό στην κοινότητα και θα το αναγνωρίζουν τα υπόλοιπα μέλη. Αποκτά δηλαδή μια προσωπικότητα που, όπως έχω πει επανειλημμένως, μπορεί να είναι η πραγματική, δηλαδή αυτή που ούτως ή άλλως έχει και

στην καθημερινότητα του. Μπορεί όμως να χει μπολιαστεί και με ψεύτικα στοιχεία ή να είναι παντελώς ψεύτικη. Όπως και να χει πάντως, είναι φανερό πως, σε αντίθεση με το multiforms, στο afterzed δεν είναι απαραίτητο να κάνεις εγγραφή, για να πληροφορηθείς για κάποια υπηρεσία ή για να αγοράσεις κάποιο προϊόν ή για να σε γνωρίσουν οι υπόλοιποι επισκέπτες του site και να μπορούν να δουν ποιες σελίδες επισκέφθηκες και ποια προϊόντα σε ενδιέφεραν ή ακόμα το τι σου έκανε εντύπωση σε αυτή την τοποθεσία.

Στο multiforms υπάρχουν κάποιοι όροι λειτουργίας, τους οποίους πρέπει να αποδέχονται οι χρήστες κατά τη διάρκεια της εγγραφής τους, πριν πάρουν δηλαδή την ιδιότητα του μέλους. Αντίθετα στο afterzed δεν υπάρχει κάτι παρόμοιο, δεν υπάρχουν όροι και κανόνες. Ο επισκέπτης είναι ανεξάρτητος να κινηθεί, όπως θέλει, μέσα στην ιστοσελίδα. Άλλωστε δεν τίθεται θέμα προσβολής κάποιου άλλου μέλους, εφόσον δεν υπάρχουν αυτά. Στο multiforms όμως είναι απαραίτητη προϋπόθεση να ξέρει κανείς ποια άλλα μέλη βρίσκονται on-line την ώρα που την επισκέπτεται, ώστε, αν στείλει μήνυμα σε κάποιο από αυτά, να περιμένει απάντηση άμεσα. Για παράδειγμα, πολλές φορές, όταν επισκεπτόμουν το multiforms, παρατηρούσα πρώτα τη λίστα με τα μέλη που ήταν on-line και, αν ήταν μέσα κάποιο μέλος από αυτά με το οποίο μιλούσα συνήθως, όπως το Marinaki ή η anwen ή η Vnrgi, τότε παρέμενα στο multiforms και ξεκινούσα συζήτηση μαζί τους. Αλλιώς έριχνα μια γρήγορη ματιά στα θέματα της ημέρας και έπειτα αποχωρούσα.

Αν και σε άλλους απλούς δικτυακούς τόπους υπάρχουν στατιστικές που παρουσιάζουν την επισκεψιμότητα τους, δηλαδή αν έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την προτίμηση του κοινού, στο afterzed δεν υπάρχουν παρόμοιες στατιστικές. Στο multiforms όμως υπάρχουν στατιστικές για διάφορα θέματα που αφορούν στην κοινότητα, όπως ποιο μέλος είναι πιο δραστήριο σε κάθε δωμάτιο, ποιο θέμα πήρε τις περισσότερες απαντήσεις ή πόσα μέλη έχει στο σύνολο της η κοινότητα (ενεργά και μη).

Εκτός από τις διαφορές όμως, όπως ανέφερα και πριν, υπάρχουν και κοινά στοιχεία. Η οργάνωση τόσο του afterzed όσο και του multiforms βασίζεται στους στόχους των σχεδιαστών αλλά και των υπευθύνων τους. Και στους δυο ιστοτόπους, δηλαδή, υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που φροντίζουν το τεχνικό και αισθητικό κομμάτι και είναι υπεύθυνοι για το περιεχόμενο τους. Επίσης και οι δυο σελίδες έχουν μηχανές αναζήτησης, ώστε να διευκολύνουν τους επισκέπτες και τα μέλη τους αντίστοιχα να βρουν εύκολα και γρήγορα αυτό που ψάχνουν. Παρόλο που τα θέματα που προβάλλουν το afterzed και το multiforms έχουν διαφορετικό περιεχόμενο, ωστόσο μπορούμε να διακρίνουμε ομοιότητες στον τρόπο παρουσίασης τους με την έννοια ότι είναι χωρισμένα ανά κατηγορίες. Για παράδειγμα, στο multiforms υπάρχουν κατηγορίες θεμάτων με επιστημονικό, κοινωνικό, αθλητικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο και αντίστοιχα στο afterzed

κατηγορίες προϊόντων όπως κοσμήματα, paintings, photography, sculpture. Επίσης και στους δυο δικτυακούς τόπους οι δημιουργοί δηλώνουν εξ αρχής ποιοι είναι και σε τι στοχεύουν, ώστε να μπορεί ο καθένας που επισκέπτεται αυτές τις σελίδες να γνωρίζει την φιλοσοφία τους. Στο multiforms αυτό το πέτυχαν με το link «Ποιοι είμαστε», στο οποίο εξηγούν πώς ξεκίνησε η ιδέα για τη δημιουργία αυτής της δικτυακής κοινότητας, και από ποιους καθώς και ποιοι είναι οι διαχειριστές της. Στο afterzed αυτό το πέτυχαν με το κουμπί «Εταιρία» όπου αναφέρονται στις παροχές και τον τρόπο δράσης της ιστοσελίδας τόσο on-line όσο και off-line.

Μέσα από όλες αυτές τις διαφορές και τις ομοιότητες, λοιπόν, είναι φανερό ότι ο τρόπος δράσης των δικτυακών κοινοτήτων και ο σχεδιασμός των ιστοσελίδων τους διαφέρει κατά πολύ σε σχέση με αυτό των απλών δικτυακών τόπων. Στην επόμενη ενότητα θα προσπαθήσω να προσεγγίσω τις διαφορές και τις ομοιότητες μιας δικτυακής κοινότητας και μιας κοινότητας, όπως την ξέρουμε από την καθημερινότητα μας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Δικτυακές κοινότητες και κοινότητες εκτός δικτύου

Διαφορές και Ομοιότητες μεταξύ Δικτυακών και «Παραδοσιακών» κοινοτήτων

Έχοντας αναφέρει παραπάνω τις ομοιότητες και τις διαφορές που υπάρχουν στην οργάνωση δύο διαφορετικών δικτυακών τόπων και έχοντας μιλήσει για το σχηματισμό και τη δράση της «κοινότητας» γύρω από αυτούς, θα ήθελα να μιλήσω τώρα για τις ομοιότητες και τις διαφορές που έχουν οι δικτυακές κοινότητες από αυτές που δημιουργούμε εκτός του δικτυακού χώρου. Ένα από τα κοινά τους στοιχεία λοιπόν είναι το αίσθημα συλλογικότητας που τις διακατέχει. Ό,τι κάνεις δηλαδή μέσα στην κοινότητα στοχεύει στο κοινό καλό και στη βελτίωση της δράσης και της οργάνωσης της. Τα μέλη μιας κοινότητας άλλωστε, δικτυακής ή όχι, είναι το κλειδί για αυτήν, γιατί, αν δεν ενδιαφερθούν και δε δραστηριοποιηθούν αυτά, δεν υπάρχει περίπτωση να προοδεύσει και να εξελιχθεί. Παρατηρούμε λοιπόν ανθρώπους να στέλνουν posts, να ανοίγουν topics, να βοηθούν ο ένας στα προβλήματα του άλλου και γενικότερα να υπάρχει πνεύμα αλληλεγγύης και διάθεση για ομαδική «δράση», ώστε η κοινότητα να ακτινοβολεί «υγεία» και η συμμετοχή σε αυτή να είναι κάτι ευχάριστο και εποικοδομητικό. Για παράδειγμα δε θα ξεχάσω το πόσο με βοήθησαν τα μέλη της κοινότητας του multiforms, όταν άνοιξα το topic μου «Πτυχιακές» και ζητούσα βοήθεια για την πτυχιακή μου. Άλλος μου πρότεινε να επισκεφτώ ιστοσελίδες που θα με βοηθούσαν, άλλος τίτλους βιβλίων, άλλος προσφέρθηκε να μου εμπιστευτεί το password του, για να έχω δωρεάν πρόσβαση σε μια σχετική ιστοσελίδα που ήταν ήδη εγγεγραμμένος.

Οι κοινότητες που δημιουργούμε στη ζωή μας εκτός δικτύου έχουν την ίδια φιλοσοφία με τις δικτυακές. Για παράδειγμα, όταν έχουμε κοινά ενδιαφέροντα που αισθανόμαστε ότι μας ενώνουν σε μια συλλογικότητα ή όταν θέλουμε να εξελίξουμε περαιτέρω τα ενδιαφέροντα αυτά ή αν ενδιαφερόμαστε να πετύχουμε κάτι που ενδιαφέρει όλους μας και μόνοι μας δε θα μπορούσαμε να κάνουμε κάτι, τότε δημιουργούμε κοινότητες. Τέτοιες είναι οι κοινότητες των πιστών μιας θρησκείας, των γονέων σε ένα σχολείο, των ατόμων σε μια πόλη που θέλουν να «εξωραΐσουν» την περιοχή τους ή των κατοίκων ενός χωριού ή μιας μικρής πόλης, των νέων που ασχολούνται με γιαπωνέζικα «anime», κτλ. Για να μπορέσει να λειτουργήσει καλά η ομάδα και να πετύχει τους στόχους της, τα άτομα που συσπειρώνονται σε

τέτοιες συλλογικότητες πρέπει συνήθως να τηρούν κάποιες προϋποθέσεις, όπως η δραστηριοποίηση τους, ο σωστός προσδιορισμός και η καλή οργάνωση των δράσεων, η αίσθηση κοινών στόχων και συμφερόντων, η εμπιστοσύνη, η αλληλεγγύη, κτλ. Όπως όλοι ξέρουμε, για να υπάρχει συνοχή σε μια ομάδα ανθρώπων, όπως είναι μια κοινότητα, είναι απαραίτητο να υπάρχουν κάποιοι που να την οργανώνουν, να φροντίζουν για τα προβλήματα των μελών της και να πασχίζουν για τη συνέχιση της. Βέβαια και τα μέλη συμβάλλουν αισθητά σε αυτή τη διαδικασία με το να καταθέτουν τις απόψεις τους, να δραστηριοποιούνται, όταν έτσι αποφασιστεί και να προτείνουν τρόπους για τη βελτίωση των δράσεων τους και της ίδιας της κοινότητας τους. Σπανίως επιβιώνει μια κοινότητα, αν κάποιος ή κάποιοι δεν αναλάβουν τυπικά ή άτυπα την οργάνωση και διαχείριση της. Στις «παραδοσιακές» κοινότητες την αρμοδιότητα αυτή έχουν ο πρόεδρος που ψηφίζει μια κοινότητα, ο δήμαρχος ενός χωριού ή τα μέλη του κοινοτικού συμβουλίου ή απλώς κάποιοι που είναι πιο δυναμικοί και αποτελεσματικοί από τα απλά μέλη. Στις δικτυακές κοινότητες την οργάνωση αναλαμβάνουν οι super administrators και οι super moderators. Στο multiforms super administrator είναι ο «dodoni» και super moderator ο «Global Touch». Κάτω από αυτές τις βαθμίδες βρίσκονται οι απλοί administrators και moderators. Βέβαια, μια και μιλάμε για κοινότητες στο διαδίκτυο, πολλές φορές συμβαίνει τη διαχείριση να αναλαμβάνουν servers που είναι προγραμματισμένοι με τις αρχές της τεχνητής νοημοσύνης να φροντίζουν, ώστε να ρέουν όλα ομαλά στην κοινότητα τόσο από τεχνικής άποψης όσο και από αισθητικής. Αντίστοιχα στην περίπτωση της κοινότητας ενός χωριού ή μιας μικρής πόλης, ο δήμαρχος και τα κοινοτικά μέλη ασχολούνται με τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων, με τη βελτίωση δρόμων και σχολείων, και συμβάλλουν ακόμα, ώστε να επισπευσθούν οι διαδικασίες δημιουργίας έργων για τον τόπο τους και πασχίζουν, ώστε να βελτιωθεί η τοπική οικονομία, να υπάρχει συνοχή στην κοινότητα και να είναι ασφαλής η διαμονή μέσα σε αυτή. Βέβαια εξ ολοκλήρου αρμόδιες για τη διαφύλαξη των κινητών και ακίνητων περιουσιακών στοιχείων των μελών μιας κοινότητας είναι οι αστυνομικές αρχές. Αντίστοιχα λοιπόν στις δικτυακές κοινότητες οι διαχειριστές φροντίζουν, ώστε να μην προσβάλλεται η προσωπική ιδιοκτησία των μελών, που στη συγκεκριμένη περίπτωση είναι το posts που στέλνουν και τα topics που ανοίγουν μέσα στις διάφορες συζητήσεις, και επίσης προσέχουν θέτοντας κανόνες να διατηρείται ένα επίπεδο στις συζητήσεις χωρίς προσβλητικά σχόλια, αθυροστομίες ή προσπάθειες προσηλυτισμού από άγνωστες ομάδες ή οργανώσεις. Μεριμνούν ακόμα για τη σωστή κατηγοριοποίηση των θεμάτων ανάλογα με το περιεχόμενό τους και προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα όμορφο και ελκυστικό περιβάλλον όπου η διαμονή των μελών να είναι μια ευχάριστη κατάσταση.

Και στα δυο είδη κοινοτήτων υπάρχει όμως ένα στοιχείο το οποίο μπορεί να αποβεί μοιραίο ακόμα και για την ίδια την ύπαρξη τους. Πρόκειται για την ιδιότητα της παρακμής και του εκφυλισμού. Πραγματικά είναι γεγονός πως μέσα σε μια κοινότητα πρέπει να υπάρχουν κάποιοι κανόνες, έστω και αν αυτοί είναι άγραφοι τόσο για το θέμα συμπεριφοράς των μελών όσο και για τον τρόπο δράσης και οργάνωσής τους. Ζωτικό σημείο κάθε κοινότητας είναι οι δράσεις της. Πρέπει δηλαδή οι υπεύθυνοι να δημιουργούν οργανωτικές, πολιτιστικές, διανοητικές, αθλητικές, πολιτικές ή όποιες άλλες δραστηριότητες στις οποίες να δύναται να λάβουν μέρος τα μέλη, ώστε να μένουν και να αισθάνονται ενεργά. Σε αντίθετη περίπτωση, αν δεν υπάρχει ενδιαφέρον, κάθε κοινότητα οδηγείται στην παρακμή. Ας σκεφτούμε λιγάκι το φαινόμενο της αστυφιλίας. Είναι σίγουρο ότι σε αυτό συμβάλει σημαντικά η έλλειψη ενδιαφερόντων και δραστηριοτήτων των ατόμων που ζουν στην επαρχία αλλά και γενικότερα η έλλειψη οικονομικοκοινωνικής υποδομής. Έτσι οι άνθρωποι αναγκάζονται να συνωστίζονται σε μεγάλα αστικά κέντρα, για να έχουν περισσότερες επιλογές. Τόσο λοιπόν στις παραδοσιακές κοινότητες όσο και στις δικτυακές, αν μια κοινότητα δε φροντίσει να κρατάει άσβεστο το ενδιαφέρον των μελών της, τότε αυτά θα την εγκαταλείψουν.

Πρέπει βέβαια να σημειώσουμε ότι στις δικτυακές κοινότητες είναι πολύ πιο εύκολο ένα μέλος, αν δυσαρεστηθεί, να αποχωρήσει. Αυτό έχει να κάνει με τη γενικότερη ρευστότητα που χαρακτηρίζει και διαφοροποιεί τις δικτυακές από τις άλλες κοινότητες. Έχω ήδη αναφέρει τη ρευστότητα όσον αφορά την «ταυτότητα» των μελών των δικτυακών κοινοτήτων. Λόγω, λοιπόν, της έλλειψης προσωπικής (πρόσωπο-με-πρόσωπο) επαφής αλλά και της έλλειψης συγκεκριμένης ταυτότητας, οι δεσμοί που δημιουργούνται μεταξύ των μελών μιας δικτυακής κοινότητας είναι συχνά πολύ πιο χαλαροί από αυτούς μιας παραδοσιακής κοινότητας. Το ίδιο ισχύει όσον αφορά και την αίσθηση υπευθυνότητας και αλληλεγγύης που μπορεί να αναπτυχθεί ανάμεσα στα μέλη μιας δικτυακής κοινότητας για τους ίδιους λόγους, έλλειψη σταθερής ατομικότητας και ταυτότητας.

Βγαίνοντας στο κάτω-κάτω κανείς από μια τέτοια κοινότητα δε ρισκάρει πολλά· ίσως απλά να χάσει κάποιους γνωστούς που απέκτησε εκεί. Αντίθετα όμως η έξοδος από μια παραδοσιακή κοινότητα μπορεί να έχει μεγάλο αντίτιμο, που να φτάνει μέχρι την περιθωριοποίηση του ατόμου και τον αποκλεισμό του από ένα ή περισσότερους χώρους που τον ενδιαφέρουν. Ως αποτέλεσμα αυτής της ευκολίας στην είσοδο-έξοδο των μελών τους, συνήθως οι δικτυακές κοινότητες κινδυνεύουν να παρακμάσουν και να χαθούν πολύ πιο εύκολα από τις παραδοσιακές. Αρκεί πολλές φορές τα μέλη μιας τέτοιας κοινότητας να αντιληφθούν έναν πιο ενδιαφέρον πόλο έλξης κάπου αλλού στο διαδίκτυο, για να επέλθει το τέλος της. Για αυτό συνέχεια οι σχεδιαστές τέτοιων δικτυακών τόπων σκαρφίζονται έξυπνους και πρωτοποριακούς τρόπους, ώστε να διατηρούν το ενδιαφέρον των μελών.

Εδώ πρέπει να τονίσω, για να μην παρεξηγηθώ, ότι η διαφορά σε σχέση με τους δεσμούς που δημιουργούνται ανάμεσα στα μέλη των δύο ειδών κοινοτήτων αλλά και η διαφορά σε σχέση με τη σταθερότητα ή τη ρευστότητα της ύπαρξης αυτών των δύο ειδών κοινοτήτων είναι διαφορά μεγέθους και όχι ουσίας. Ακριβώς, επειδή μια κοινότητα τελικά ορίζεται με βάση τους δεσμούς που αναπτύσσονται ανάμεσα στα μέλη της, δηλαδή τη συναισθηματική επένδυση που φέρνουν τα μέλη στην κοινότητα, πολλοί θεωρούν ότι η ρευστότητα της ύπαρξης δικτυακών κοινοτήτων και η έλλειψη ταυτότητας των μελών που τις χαρακτηρίζουν, καταργούν την έννοια «κοινότητας» στο διαδίκτυο. Αυτή η άποψη έρχεται σε αντίθεση με την έρευνα που έχω κάνει στο www.multiforums.gr αλλά και γενικότερα με την εμπειρία μου στο χώρο του διαδικτύου. Όπως έχω ήδη αναφέρει, και στην περίπτωση επικοινωνίας μέσα από την ψηφιακή τεχνολογία του διαδικτύου δημιουργούνται ουσιαστικοί και έντονοι δεσμοί ανάμεσα στους ανθρώπους που συσπειρώνονται γύρω από ένα δικτυακό τόπο. Έχω παρατηρήσει αληθινές σχέσεις στοργής και αλληλεγγύης ανάμεσα στα μέλη της κοινότητας των multiforums, προσωπικές εξομολογήσεις αλλά και έντονη δυσaráσκεια ή εκνευρισμό ανάμεσα σε κάποια άλλα, έχω προσέξει φλερτ ανάμεσα σε κάποιους, όπως επίσης και έντονη αίσθηση αλληλεξάρτησης και υπευθυνότητας ανάμεσα σε άλλους. Μπορεί να διαφέρει η υφή, η ένταση ή και η μακροζωία αυτών των δεσμών, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι δεν υφίστανται.

Παρατηρούμε λοιπόν και στα δυο είδη ότι επισυνάπτονται κοινωνικοί δεσμοί σε επίπεδο γνωριμίας, φιλίας ή ερωτικού δεσμού. Και στις δύο περιπτώσεις αυτό που λαμβάνει χώρα είναι η ανθρώπινη επικοινωνία, και αυτή η ανθρώπινη ιδιότητα, η επικοινωνία, όποιες μορφές και να πάρει, ουσιαστικά είναι κοινή στην εμπειρία των ανθρώπων και ως ένα σημείο αναλλοίωτη, είτε προβάλλεται μέσα από μια οθόνη, είτε έξω από αυτή.

Και στις δύο περιπτώσεις κοινοτήτων επίσης παρατηρείται η ύπαρξη ατόμων που δεν «επικοινωνούν» και πάρα πολύ. Πάντα υπάρχουν δηλαδή κάποια μέλη που είναι κυρίως θεατές μέσα στις κοινότητες. Στη διαδικτυακή κοινότητα του multiforums για παράδειγμα παρατήρησα ότι στις 22/10/2004 υπήρχαν εγγεγραμμένα 630 μέλη εκ των οποίων ενεργά ήταν τα 313. Το «καλό» είναι ότι μέσα από τις βάσεις δεδομένων όπου είναι αρχειοθετημένα τα στοιχεία των μελών που εγγράφονται σε μια δικτυακή κοινότητα μπορεί κανείς ανά πάσα στιγμή να ενημερωθεί για το πόσα μέλη έχει η κοινότητα και για το ποια από αυτά ενδιαφέρονται και συμμετέχουν στις εξελίξεις της. Στην καθημερινότητα μας, επίσης, καταλαβαίνουμε ποια μέλη είναι δραστήρια από την συμμετοχή τους στα «κοινά». Συνήθως δηλαδή από στόμα σε στόμα όσο μεγάλη και να είναι μια κοινότητα γίνεται γνωστό ποιος συνέβαλε ουσιαστικά σε μια πολιτιστική εκδήλωση ή ποιος ανέλαβε εκείνο ή το άλλο για κάποιο θέμα. Οι δράσεις των ανθρώπων σε

οποιοδήποτε περιβάλλον δε μένουν απαρατήρητες και αποκτούν την εκτίμηση των υπολοίπων ειδικά, αν αυτές είναι για το καλό όλων.

Άλλα κοινά χαρακτηριστικά των δύο ειδών κοινοτήτων είναι η σχετική δυσκολία και αμηχανία που μπορεί να αισθανθεί κανείς μπαίνοντας για πρώτη φορά σε μια κοινότητα ή παρουσιάζοντας για πρώτη φορά κάποια κομμάτια του εαυτού του στα υπόλοιπα μέλη. Αυτό το ένιωσα, όταν κλήθηκα να αφιερώσω ένα τραγούδι σε κάποιο συμφορομίστα μου σε ένα topic του multiforms. Επειδή λοιπόν ήταν αρχή και δεν είχα αναπτύξει ιδιαίτερες σχέσεις με κανένα από τα μέλη, δίστασα να αφιερώσω κάποιο κομμάτι, γιατί δεν ήξερα πώς θα αντιδράσουν. Για να αντιμετωπιστεί αυτού του είδους η αμηχανία της πρώτης επαφής το topic «επιτρέψτε μου να συστηθώ...» στο multiforms (17/10/2004) δημιουργήθηκε, για να «σπάσει τον πάγο», αφού σε αυτό μπορεί κάθε νέο μέλος να δώσει το παρόν και να δείξει, αλλά και να δεχτεί σημάδια φιλικής διάθεσης.

Μέσα από την έρευνα μου ακόμα παρατήρησα ότι τόσο σε μια δικτυακή κοινότητα όσο και σε μια που δεν υφίσταται στο χώρο του διαδικτύου ένα μέλος αισθάνεται την ίδια περιέργεια για το ποιοι είναι γύρω του, πώς συμπεριφέρονται και πολλές φορές κρίνει την συμπεριφορά τους και να βγάζει συμπεράσματα για την προσωπικότητα τους μέσα από την αυτή. Για παράδειγμα, στην καθημερινότητα μας, όταν γνωρίζουμε ένα άτομο, έχουμε περιέργεια να μάθουμε την καταγωγή του, την οικονομική κατάσταση και το κοινωνικό του status, για να μπορέσουμε να σχηματίσουμε στο μυαλό μας μια εικόνα για αυτό. Στο multiforms έπιασα αρκετές φορές τον εαυτό μου να έχει περιέργεια να μάθει από πού είναι το μέλος «atetaki» (24/11/2004) ή τι γένους είναι κάποιο μέλος, επειδή δεν μπορούσα να καταλάβω το φύλο τους από το διαφορετικό nickname τους, όπως ήταν, για παράδειγμα, το «Vipgr». Οι πρώτες επισκέψεις στο multiforms μου θυμίζουν εμπειρίες μου από τις πρώτες επισκέψεις σε καινούργιες κοινότητες. Πολλές φορές παρομοίασα στο μυαλό μου την επίσκεψη στο multiforms με μια βόλτα στην αγορά μιας πόλης που επισκέπτεται κανείς για πρώτη φορά, γιατί πραγματικά χάνεσαι μέσα στις συζητήσεις και παρατηρείς συνεχώς δεξιά και αριστερά σου τα γεγονότα, όπως παρατηρείς τις βιτρίνες των καταστημάτων. Οτιδήποτε καινούριο και πρωτοποριακό, καλοστημένο και εντυπωσιακό σε καθηλώνει.

Ας περάσουμε όμως τώρα να δούμε σε ποια σημεία αντιπαραβάλλονται τα δυο είδη κοινοτήτων. Η μεγαλύτερη διαφορά ανάμεσα τους είναι αναντίρρητα η απουσία της φυσικής παρουσίας στις δικτυακές κοινότητες. Αν και όλες οι δράσεις ξεκινούν από υπαρκτά πρόσωπα, δεν παύουν να συμβαίνουν στην οθόνη. Αυτό άλλωστε είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα που δε τις αφήνει να εξισωθούν με τις «πραγματικές» κοινότητες. Γιατί πραγματικά πιστεύω πως, αν βρισκόταν ένας τρόπος να υφίσταται, έστω και μέσα από τεχνολογικά μέσα, μπροστά μας ο συνομιλητής μας, τότε δε θα

χρησιμοποιούσαμε την έννοια «δικτυακές» κοινότητες, για να μιλήσουμε για τους δεσμούς που θα αναπτύσσονταν εκεί.

Από αυτή τη βασική διαφορά λοιπόν ξεπηδάνε πλήθος άλλες. Στις δικτυακές κοινότητες ο καθένας έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει το «ιδανικό» προφίλ του, προσθέτοντας στοιχεία που θα ήθελε να έχει και αφαιρώντας αυτά που τον ενοχλούν από το ήδη υπάρχον. Έτσι είναι πολύ εύκολο να έχει κανείς πολλές προσωπικότητες και να χρησιμοποιεί κάθε φορά αυτή που αρμόζει στις περιστάσεις. Η ανωνυμία που προσφέρει το διαδίκτυο είναι σύμμαχος σε κάτι τέτοιο. Στην καθημερινότητα μας όμως, αν και υπάρχουν άτομα με πολλαπλές προσωπικότητες, αυτό αφορά κυρίως τις ψυχικές διαταραχές τους και όχι θέματα εξωτερικής τους εμφάνισης. Συνήθως λοιπόν στη ζωή εκτός διαδικτύου έχουμε μία προσωπικότητα που φροντίζουμε να την εμπλουτίσουμε με νέα στοιχεία. Δεν μπορώ, για παράδειγμα, να ισχυριστώ σε γνωστούς και φίλους ότι δεν είμαι η Σμαράγδα αλλά η Κατερίνα, γιατί όλοι ξέρουν πως το όνομα μου είναι Σμαράγδα, πως σπουδάζω στο τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και πως είμαι από την Κομοτηνή. Άλλωστε ακόμα και να επιμένω ότι δεν έχω αυτά τα χαρακτηριστικά, σύντομα θα διαψευσθώ, καθώς στη ζωή εκτός διαδικτύου ο κύκλος γνωριμιών και ο χώρος στον οποίο κινείται κάποιος είναι πολύ μικρός και λίγο πολύ όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους. Επομένως θα μπορούσε κάποιος που ενδιαφερόταν να μάθει για εμένα, να ρωτήσει κάποιον άλλο που με γνωρίζει και να συλλέξει τις όποιες πληροφορίες για το άτομο μου. Με όλα αυτά θέλω να τονίσω ότι στο διαδίκτυο ο καθένας μπορεί κάλλιστα να γίνει ένας εντελώς διαφορετικός άνθρωπος τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά, κάτι που στην καθημερινότητα μας δε συμβαίνει.

Μια άλλη διαφορά που απορρέει από την ανωνυμία που ανέφερα προηγουμένως είναι πως στις δικτυακές κοινότητες, επειδή δε σε ξέρει και δε σε βλέπει κανείς, μπορείς να εκφράσεις ελεύθερα την γνώμη σου χωρίς να έχεις ενδοιασμούς για το πώς θα αντιδράσουν τα υπόλοιπα μέλη. Αντίθετα μέσα σε μια «παραδοσιακή», off-line κοινότητα υπάρχουν στιγμές που διστάζουμε να ξεστομίσουμε μια ριζοσπαστική ιδέα ή να προτείνουμε κάτι πρωτοποριακό, γιατί φοβόμαστε την αντίδραση των υπόλοιπων μελών και την πιθανή απόρριψη τους. Εκτός από αυτό όμως διστάζουμε να πούμε ελεύθερα τη γνώμη μας, για να μη τσαλακώσουμε το προφίλ, που με τόσο κόπο πασχίζουμε να διαμορφώσουμε καθημερινά, ώστε να κερδίσουμε την εκτίμηση των άλλων.

Παράλληλα με όλα τα παραπάνω το διαδίκτυο δημιούργησε το κατάλληλο έδαφος για την επικοινωνία των ανθρώπων που κατοικούν σε διαφορετικά μέρη της γης και μάλιστα έδωσε τη δυνατότητα συζήτησης πάνω σε συγκεκριμένα θέματα. Αυτό είναι άλλωστε και ένας από τους λόγους που έχει κάνει τους ανθρώπους να καθλώνονται στην οθόνη του υπολογιστή τους. Θεωρούν δηλαδή συναρπαστικό το γεγονός ότι μπορούν

να μιλούν για θέματα που τους ενδιαφέρουν με άτομα που έχουν κοινά ενδιαφέροντα με αυτούς, χωρίς να χρονοτριβούν στο να τα εντοπίσουν μέσα στα εκατομμύρια των ανθρώπων. Εκτός από αυτό, διεύρυνε σε παγκόσμιο επίπεδο το πεδίο μέσα στο οποίο κανείς μπορεί να δημιουργήσει τον κοινωνικό του κύκλο. Αντίθετα οι γνωριμίες που κάνει μέσα στις τοπικές κοινότητες είναι λιγότερες, εφόσον και το μέγεθος του πληθυσμού μέσα στο οποίο κινείται κανείς είναι πολύ μικρό. Πόσες γνωριμίες μπορεί να κάνει κάποιος σε ένα χωριό, για παράδειγμα, και με πόσες από αυτές μπορεί να ταιριάζουν τα ενδιαφέροντα του; Αυτό είναι πραγματικά μια χρονοβόρα διαδικασία, γιατί πρέπει να βγει και να συνομιλήσει αρκετές φορές με το άτομο που γνώρισε μέχρι να καταλάβει την νοοτροπία και τα πιστεύω του. Αντίθετα στις δικτυακές κοινότητες μπορείς να βρεις πολύ πιο γρήγορα ανθρώπους που έχουν κοινά ενδιαφέροντα με εσένα και να συζητήσεις μαζί τους.

Κλείνοντας θα προσθέσω ακόμα ένα στοιχείο που κάνει τις διαδικτυακές κοινότητες να διαφοροποιούνται από τις υπόλοιπες. Στην καθημερινότητα μας, όταν μιλάμε με κάποιον, δεν έχουμε τη δυνατότητα διόρθωσης εκφραστικών λαθών που τυχόν θα κάνουμε. Στα chat rooms και τα forum αντίθετα υπάρχει η δυνατότητα σαφέστερης λεκτικής διατύπωσης. Μπορούμε δηλαδή, πριν πούμε κάτι, να προσθαφαιρέσουμε σε αυτό στοιχεία και να επισυνάψουμε μαζί με το κείμενο φωτογραφίες ή emoticons τα οποία δηλώνουν τα συναισθήματα μας.

Έχοντας λοιπόν κατά νου τα στοιχεία που είτε διαφοροποιούν είτε ταυτίζουν διαδικτυακές και off-line κοινότητες θα πάμε να εξετάσουμε τους λόγους που οδηγούν τους ανθρώπους να δημιουργούν και να συμμετέχουν στις δικτυακές.

Γιατί οι άνθρωποι συμμετέχουν σε δικτυακές κοινότητες;

Ο άνθρωπος από τα προϊστορικά χρόνια σχημάτιζε κοινότητες, των οποίων τα μέλη αλληλοβοηθούνταν με κοινό στόχο την επιβίωση. Συνήθως σχημάτιζαν ομάδες για το κυνήγι και όλοι μαζί σκαρφίζονταν τεχνάσματα, για να ξεγελάσουν το θήραμα. Επίσης υπήρχε πάντα καταμερισμός εργασίας, που είναι χαρακτηριστικό φαινόμενο της ύπαρξης κοινότητας, σε σχέση με την φροντίδα των παιδιών, για να μπορούν να ασχολούνται και με άλλα πράγματα. Υπήρχε δηλαδή ομαδικό πνεύμα και συναινετική διάθεση στοιχείο βασικό για την οργάνωση μιας κοινότητας.

Στο πέρασμα των αιώνων η αύξηση του πληθυσμού και η ανάγκη των ανθρώπων για επικοινωνία μεγάλωνε, καθώς αυξάνονταν οι απαιτήσεις και οι ρυθμοί της καθημερινής ζωής. Οι κοινότητες άρχισαν να διευρύνονται και να γίνονται ολοένα και περισσότερες. Οι αποστάσεις μεγάλωσαν και έτσι ξεκίνησε ένας παγκόσμιος αγώνας ταχύτητας, για να αντιμετωπιστούν μέσα

από την τεχνολογία τα προβλήματα που δημιουργούσαν οι διαφορές τόπου και χρόνου στην επικοινωνία των ανθρώπων. Εφευρέθηκαν λοιπόν όλο και γρηγορότερα πλοία, τραίνα, αεροπλάνα, τηλέγραφοι, τηλέφωνα και τηλεπικοινωνίες διαφόρων ειδών. Ο αγώνας όμως για ταχύτητα, ποιότητα, αμεσότητα με όσο το δυνατόν πιο οικονομικούς τρόπους συνεχίζεται.

Όπως είπε και ο Έριχ Φρομ «η βαθύτερη ανάγκη του ανθρώπου είναι να ξεπεράσει την χωριστή του ύπαρξη». Αυτή η ανάγκη λοιπόν τον οδήγησε στην εφεύρεση ενός νέου επαναστατικού μέσου με μεγαλύτερες δυνατότητες σε σχέση με τα προϋπάρχοντα μέσα επικοινωνίας, το διαδίκτυο.

Το διαδίκτυο εξελίχθηκε ραγδαία μέσα σε δύο δεκαετίες και πλέον χρησιμοποιείται ευρύτατα τόσο από επιχειρήσεις όσο και από μεμονωμένους χρήστες. Εκεί η επικοινωνία πήρε άλλες διαστάσεις. Έγινε πιο άμεση καθώς, εκτός από το συνηθισμένο πια από το τηλέφωνο τρόπο επικοινωνίας μέσω της φωνής, προστέθηκε το μέσο του γραπτού κειμένου αλλά και η δυνατότητα οπτικής επαφής.

Οι δικτυακές κοινότητες εμφανίστηκαν λοιπόν με την εμφάνιση του διαδικτύου και συνέβαλαν αισθητά στη δυνατότητα επικοινωνίας ομάδων και ατόμων γύρω από θέματα που τους ενδιέφεραν. Τα άτομα που είχαν πρόσβαση στο διαδίκτυο συσπειρώθηκαν γύρω από αυτές και δημιούργησαν νέους κοινωνικούς κύκλους, μέσα σε ευρύτερα κοινωνικά πλαίσια σε παγκόσμιο επίπεδο. Το ερώτημα που με απασχόλησε όμως σχετικά με τις δικτυακές κοινότητες είναι γιατί οι άνθρωποι τελικά τις δημιουργούν και γιατί συμμετέχουν σε αυτές.

Ο σημαντικότερος λόγος δημιουργίας τους ήταν και είναι η γρήγορη και φτηνή επικοινωνία που δεν περιορίζεται από όρια χρόνου και χώρου. Πίσω από αυτόν όμως κρύβονται άλλοι λόγοι που σχετίζονται κυρίως με τον τρόπο ζωής των ανθρώπων, όπως αυτός έχει διαμορφωθεί στις μέρες μας.

Οι ρυθμοί της καθημερινότητας και το άγχος των μεγαλουπόλεων αποξένωσαν το σύγχρονο άνθρωπο από τις κοινωνικές του συνήθειες, όπως αυτές είχαν διαμορφωθεί σε προηγούμενες εποχές. Παλιότερα οι άνθρωποι δημιουργούσαν κοινότητες μέσα σε περιβάλλοντα που ήταν οικεία και φιλικά, μια και οι περισσότεροι γνωρίζονταν μεταξύ τους. Στις μέρες μας, η αστικοποίηση δημιούργησε περισσότερο «κοινωνίες» παρά «κοινότητες», οπότε οι άνθρωποι πλέον απλά συνυπάρχουν, δε συμβιώνουν. Τα χωριά ερήμωσαν και οι άνθρωποι συσπειρώθηκαν στις μεγαλουπόλεις, για να εξασφαλίσουν τα προς το ζην, εφόσον οι πιθανότητες εύρεσης εργασίας στην ύπαιθρο έχουν ελαχιστοποιηθεί. Από την στιγμή λοιπόν που συγκεντρώθηκαν στις μεγαλουπόλεις αυξήθηκε ο ανταγωνισμός σε όλα τα επίπεδα, από τον ανταγωνισμό στον επιχειρηματικό τομέα μέχρι τα επίπεδα της εκπαίδευσης και των κοινωνικών σχέσεων.

Ο ανταγωνισμός, οι αποστάσεις μέσα στις μεγαλουπόλεις και η ρουτίνα της καθημερινότητας ήταν αναμενόμενο να ελαττώσουν τον ελεύθερο χρόνο που κάποτε είχαν οι άνθρωποι, για να κάνουν γνωριμίες, να ψυχαγωγηθούν,

να γελάσουν, να παίξουν, να συζητήσουν τη γνώμη τους με κάποιον άλλον, να ασχοληθούν με τον αθλητισμό, να πάνε στην εκκλησία και να παρακολουθήσουν μια εκδήλωση. Η ανάγκη του ανθρώπου για επικοινωνία, όπως ξέρουμε όμως, είναι κάτι έμφυτο που συνέχεια ζητά αναζωπύρωση. Έτσι οι άνθρωποι αναζήτησαν εναλλακτικές λύσεις στον τομέα της επικοινωνίας. Μέσα σε αυτό το κοινωνικό πλαίσιο αλλά και με τις δυνατότητες που παρέχονταν σήμερα από την τεχνολογία, δημιουργήθηκαν οι δικτυακές κοινότητες και οι άνθρωποι βρήκαν γρήγορη, εύκολη και φτηνή διέξοδο επικοινωνίας μέσα από αυτές. Οι δικτυακές κοινότητες προσφέρουν αρκετές νέες δυνατότητες. Καταρχάς με το που εντάσσεται κάποιος σε μια δικτυακή κοινότητα αισθάνεται ότι κατά κάποιο τρόπο κοινωνικοποιείται, αισθάνεται ότι ανήκει κάπου, δηλαδή σε μια ομάδα ανθρώπων με παρόμοια ενδιαφέροντα και απόψεις. Για παράδειγμα, στο multiforms με το που εγγράφηκα ως μέλος άρχισαν να έρχονται τα πρώτα καλωσορίσματα-μηνύματα από τους διαχειριστές της κοινότητας, αλλά και από τα απλά μέλη που είδαν σε σχετική ανακοίνωση ότι πλέον ήμουν μέλος της κοινότητας. Εκείνη τη στιγμή ένιωσα ότι έκανα αισθητή την παρουσία μου σε μια καινούργια κοινότητα και ότι ήδη απέκτησα τις πρώτες μου γνωριμίες.

Τα Forum και τα chat rooms που, όπως έχω προαναφέρει, θεωρώ δικτυακές κοινότητες έχουν «λύσει» τα χέρια των μελών τους σε μεγάλο βαθμό· για αυτό και οι «οπαδοί» τους συνεχώς αυξάνονται δίνοντας τους έτσι το έναυσμα, για να βελτιώσουν του περιεχόμενου τους εμπλουτίζοντας το με νέες, πρωτοποριακές ιδέες και θέματα.

Οι λόγοι που οδηγούν έναν άνθρωπο να ενταχθεί σε μια δικτυακή κοινότητα ποικίλουν. Πρώτα- πρώτα εκεί μπορεί να ψυχαγωγηθεί. Στο multiforms, παραδείγματος χάρη, υπάρχει το κόκκινο δωμάτιο για θέματα ψυχαγωγίας, όπου ο καθένας μπορεί να ανοίξει ένα δικό του θέμα (topic) και να μιλήσει, να ρωτήσει ή να παραθέσει ένα άρθρο που βρήκε κάπου τυχαία στους συμφορομίστες του, ώστε να το σχολιάσουν και να πουν τις γνώμες τους. Οι διαχειριστές της κοινότητας φρόντισαν και δημιούργησαν μικρότερα δωμάτια που αναφέρονται στις διαφορετικές πτυχές της ψυχαγωγίας. Τα μέλη της μπορούν με αυτόν τον τρόπο να μιλήσουν για θέματα που αφορούν τις σχέσεις τους, την οικογένεια τους, να βάλουν μικρές αγγελίες, να μιλήσουν και να σχολιάσουν αυτά που «παίζει» η τηλεόραση και το ραδιόφωνο, να παραθέσουν χιουμοριστικά ανέκδοτα, να μιλήσουν για το πώς πέρασαν στην νυχτερινή τους έξοδο και για το τι μαγείρεψαν στο σπίτι τους ή τι φαγητά προτιμούν ή ακόμα να κουβεντιάσουν για τις δραστηριότητες και τα χόμπι τους.

Η συμμετοχή σε μια δικτυακή κοινότητα παρέχει στα μέλη της τη δυνατότητα να γνωρίσουν άλλα άτομα και να συζητήσουν μαζί τους για οτιδήποτε τους απασχολεί. Η γνωριμία με νέους ανθρώπους είναι μια άλλη πλευρά της ψυχαγωγίας. Στις δικτυακές κοινότητες οι άνθρωποι έχουν

μεγαλύτερη ελευθερία λόγου, γιατί δεν υπάρχει η πραγματική παρουσία του άλλου, η οποία τους φέρνει πολλές φορές σε δύσκολη θέση και τους κάνει να διστάζουν. Σε αυτές τις κοινότητες μπορούν να εκφράζονται όπως πραγματικά αισθάνονται λόγω ανωνυμίας, κρυμμένοι συνήθως πίσω από ψεύτικα ονόματα και χαρακτήρες. Παραθέτω εδώ τις γνώμες δυο μελών του multiforms σε ένα topic σχετικό με την ψυχολογία της ανωνυμίας.

Vipgr 13/10/2004, Η Ψυχολογία της ανωνυμίας

Νομίζω πως όλοι περνάμε από φάσεις του φόβου της έκθεσης. Επιλέγω την ανωνυμία γιατί φοβάμαι να εκτεθώ και φοβάμαι να εκτεθώ για να μη τσαλακώσω τον εγωισμό και την αξιοπρέπειά μου. Νομίζω πως αυτό είναι συνηθέστερο σε χώρους αχανείς όπως το διαδίκτυο, και το βρίσκω έως ένα σημείο φυσιολογικό αφού δε ξέρεις πώς ο "άγνωστος" θα σε αξιολογήσει. Σε φίλους ενδεχομένως εκτιθέμεθα πιο εύκολα αλλά σε ένα πλήθος αγνώστων δυσκολότερα. Και το θεωρώ λογικό. Ένα απλό παράδειγμα, το κλάμα. Το ίδιο εύκολα θα κλάψεις μέσα στο μετρό και το ίδιο στο σπίτι σου όταν νοιώσεις την ανάγκη; Δε θα προσπαθήσεις στο μετρό να βάλεις γυαλιά ηλίου για να μη φανούν τα δακρυσμένα μάτια; Έτσι κάπως συμβαίνει και όταν καλείσαι να παρουσιάσεις μια "ακραία" άποψη ή κάτι που θεωρείς ότι θα παρεξηγηθεί. Θα προτιμήσεις να το κάνεις στα κρυφά, ανώνυμα. Είναι ο φόβος της έκθεσης και της κριτικής και η δυσκολία του να αντέξεις μια κακή κριτική, νομίζω....

Nefertari 30/10/2004, Η ψυχολογία της ανωνυμίας

Πιστεύω ότι η ανωνυμία πίσω ειδικά από την οθόνη ενός υπολογιστή συνεπάγεται με δύναμη... βγαίνει κάτι που ίσως να μην υπάρχει ή να μην ισχύει ή κάτι που θα ήθελε κάποιος να είναι αλλά δεν έχει το σθένος ή ίσως την ικανότητα (μέσα) να το πραγματοποιήσει.... προσέξτε για παράδειγμα κραυγαλέα ψευδώνυμα στο χώρο του νετ που υποδηλώνουν ένα επάγγελμα, ένα αντικείμενο... Όσο είσαι στην ανωνυμία νιώθεις ασφαλής, είσαι ο βασιλιάς του κάστρου και του κόσμου.... τα δύσκολα αρχίζουν όταν αποφασίσεις να συναντήσεις άλλους ανώνυμους.... οι σκέψεις που τριγυρίζουν είναι πολλές και διάφορες...τι πέρασα προς τα έξω; συμβαδίζει με την πραγματικότητα; θα με κράζουν; θα με αποδεχτούν; θα μου αρέσουν; θα τους αρέσω;... Βλέπεις όμως ότι όσοι αποφασίζουν να βγουν από την ανωνυμία του νετ (εγώ το έχω επικεντρώσει εδώ αρχικά το θέμα)...και συναντήσουν σε real time « άλλους», είναι όσοι δεν φοβούνται, αισθάνονται καλά, είναι αρκετά αληθινοί και πάνω απ' όλα δεν έχουν να κρύψουν κάτι ! Όσοι επιλέγουν να παραμείνουν στην ανωνυμία, εκεί σίγουρα υπάρχει κάτι σκοτεινό.... είτε ψέμα, είτε ψυχολογικά προβλήματα που σίγουρα έχουν βγει κάποια στιγμή προς τα έξω, είτε κάτι άλλο επίσης σοβαρό που τους κρατάει δέσμους στην ανωνυμία... η καταπιεσμένη ζωή που αναφέρεις είναι σαφώς ένας σημαντικός λόγος να ξεσπάσεις κάπου ανώνυμα....

Συνεπώς η ελευθερία που παρέχει το διαδίκτυο είναι ένας από τους λόγους που κάνει τους ανθρώπους να δημιουργούν δικτυακές κοινότητες. Παράλληλα όμως με την ανωνυμία και την ελευθερία λόγου που παρέχει αυτή, είναι βασικό ότι δε χρειάζεται να βγει κανείς από το σπίτι του, για να συνομιλήσει με κάποιον ή για να κάνει τις γνωριμίες του. Στις δικτυακές κοινότητες ο χρήστης βρίσκεται σε ένα νοητό περιβάλλον μέσα από την οθόνη του υπολογιστή του, στο σπίτι του ή σε κάποιο net-café και μπορεί να

επικοινωνεί με οποιονδήποτε αρκεί να είναι συνδεδεμένος στο διαδίκτυο. Το γεγονός λοιπόν ότι απλά μέσα από μια οθόνη μπορεί κανείς να εκφραστεί όντας στην άνεση του σπιτιού του και να επικοινωνήσει σε παγκόσμια κλίμακα, «παγίδευσε» αρκετό κόσμο σε αυτό.

Όπως προανέφερα, ο ελεύθερος χρόνος των ανθρώπων τα τελευταία χρόνια μειώθηκε σημαντικά με αποτέλεσμα να μη βρίσκουν χρόνο να γνωρίσουν άτομα με ίδια ενδιαφέροντα και απόψεις, γιατί αυτό απαιτεί αρκετή προεργασία και έντονη κοινωνική ζωή. Έτσι οι δικτυακές κοινότητες άνοιξαν το δρόμο για την επισύναψη ανθρωπίνων σχέσεων μέσω διαδικτύου παρέχοντας στο «πιάτο» το προφίλ των μελών της κοινότητας, κάτι που στην καθημερινότητα μας απαιτεί πολύ χρόνο, για να το μάθεις. Βέβαια εκεί (στην καθημερινότητα) υπάρχει μεγαλύτερη πιθανότητα να είναι αληθινό το «προφίλ» του ανθρώπου που γνωρίζεις κανείς, αφού δεν μπορούν να κρύψουν τον εαυτό τους τόσο καλά. Αν και αυτό δεν είναι απαραίτητα σίγουρο· υπάρχουν άπειρες ιστορίες για ανθρώπους που ισχυρίζονται ότι παραπλανήθηκαν εντελώς από κάποιον με τον οποίο είχαν μακρά και στενή σχέση. Η διαφορά εδώ βρίσκεται στο ότι μέχρι αποδείξεως του εναντίου, στις καθημερινές μας επαφές, δεχόμαστε ότι αυτά που μας λέει κάποιος για τον εαυτό του είναι αληθινά και το ίδιο ισχύει και για τη γενικότερη συμπεριφορά του, ότι γενικά «είναι ο εαυτός του». Στις δικτυακές επικοινωνίες δεν παίρνει κανείς τίποτε ως δεδομένο όσον αφορά τις «αλήθειες» του συνομιλητή του.

Θυμάμαι, για παράδειγμα, μια ψηφοφορία που είχε γίνει στο multiforms (6/11/2004) η οποία απευθυνόταν σε όλα τα μέλη της και τα καλούσε να απαντήσουν στο αν πιστεύουν ότι ο χρήστης «Γλόμπαλ» ήταν το ίδιο πρόσωπο με τον χρήστη «Nomad». Οι περισσότεροι (63,32%) είχαν απαντήσει ότι ήταν το ίδιο άτομο, κάτι που απαγορευόταν από τους κανόνες της κοινότητας. Από αυτό καταλαβαίνει κανείς ότι, παρόλο που ο καθένας φοράει την «μάσκα» του, κάποια στιγμή από τα λεγόμενα και τις απόψεις του φανερώνονται κάποια από τα αληθινά στοιχεία του χαρακτήρα και της προσωπικότητας του. Ή πάλι μπορεί και όχι!

Προσωπικά, όποτε έμπαινα στο multiforms, το έκανα, για να «χαλαρώσω» (14/10/2004) από τις δουλειές της ημέρας ή όταν δεν είχα κουράγιο να βγω έξω, όταν περίμενα κάποια απάντηση από κάποιο άλλο συμφορομίστα μου ή όταν δεν είχα κάτι καλύτερο να κάνω, για να περάσει η ώρα μου. Με το που «έμπαινα», συνήθως έβλεπα πρώτα ποια μέλη βρίσκονται on-line και στη συνέχεια περιπλανιόμουν στα δωμάτια ρίχνοντας πρώτα μια γρήγορη ματιά στα νεότερα «Topic» τους. Αυτό που παρατήρησα ήταν ότι στα forum οι συζητήσεις είχαν πιο ποιοτικό περιεχόμενο σε σχέση με τις άμεσες συζητήσεις που γινόταν στα chat rooms, γιατί στα τελευταία συνήθως παρεμβάλλεται το ερωτικό στοιχείο και τα μετατρέπει σε χώρους για «διαδικτυακό καμάκι». Πάντως μέσα από το διαδίκτυο η ερωτική απογοήτευση κάποιου χρήστη σίγουρα δε θα ήταν η ίδια σε σχέση με αυτή

που θα μπορούσε να εισπράξει στην καθημερινότητα του, γιατί απλά ο «υποτιθέμενος» σύντροφος παραμένει στην «οθόνη».

Η τεχνολογία έδωσε κάποια λύση με τις web cams και τα μικρόφωνα, χάρη στα οποία μπορείς να βλέπεις και να ακούς ταυτόχρονα το συνομιλητή σου, όμως αυτό δεν κατάφερε να «τον φέρει δίπλα σου». Όπως και να' χει πάντως, είναι γεγονός ότι πολλοί αναζητούν εικονικό σύντροφο ή απλά κάποιο φίλο, για να συζητούν, αποβλέποντας τις περισσότερες φορές και σε μελλοντική γνωριμία εκτός διαδικτύου. Αυτό συνήθως γίνεται, γιατί οι άνθρωποι νιώθουν μοναξιά στην καθημερινότητα τους και θέλουν να μιλήσουν με κάποιον, να ανταλλάξουν μια κουβέντα και να αισθανθούν, έστω και νοητά, ότι κάποιος είναι εκεί, για να τους ακούσει.

Η ανάγκη για συνεχή ενημέρωση και συλλογή πληροφοριών από την άλλη πλευρά είναι ακόμα ένας λόγος που συγκεντρώνει τους ανθρώπους στις δικτυακές κοινότητες. Στα forum, για παράδειγμα, τα μέλη συμμετέχουν έχοντας στο μυαλό τους περισσότερο την αίσθηση ότι εντάσσονται σε μία κοινότητα με παρόμοια ενδιαφέροντα. Οι συζητήσεις τους είναι κατηγοριοποιημένες ανάλογα με το θέμα, και πολλές φορές σε αυτές αναπτύσσονται αξιόλογα σχόλια και ενδιαφέρουσες προσεγγίσεις. Τα διάφορα topics είναι πολλές φορές αφορμή, για να μάθει κανείς πράγματα που ποτέ δε φανταζόταν ότι θα μπορούσε να μάθει. Στο μπλε δωμάτιο (των επιστημών) του multiforms, υπήρξαν αρκετά θέματα που με ενδιέφεραν, όπως τα «παγκοσμιοποιημένα σπίτια» ή ότι «το γήρας είναι η πιο ανίατη ασθένεια» ή ακόμα το «Μουσείο αφής» το οποίο δεν ήξερα καθόλου ότι υπάρχει. Στο καφέ δωμάτιο από την άλλη πλευρά ενημερώθηκα για την ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Νύμφες» και έμαθα ότι υπάρχει και το ομώνυμο βιβλίο της Ιωάννας Καρυστιάνης. Εκεί έμαθα ακόμα για το Θάνατο του ηθοποιού Δημήτρη Παπαμιχαήλ και της ηθοποιού Ρένας Βλαχοπούλου.

Εκτός από τα παραπάνω όμως, η ανάγκη του ανθρώπου να μοιράζεται εμπειρίες, ιστορίες, να νιώθει κοινωνικοποιημένος και να ξέρει πως κάποιοι θα νοιαστούν για αυτόν, όταν τους χρειαστεί, τον καθιστά συχνά μέλος των τέτοιων κοινοτήτων. Θυμάμαι, όταν είχα απαντήσει στο topic «Τι επάγγελμα θα θέλατε να κάνετε;» (11/11/2004), το έκανα πραγματικά, γιατί ήθελα με κάποιον να μοιραστώ την απογοήτευση μου σε σχέση με το ότι δεν ακολούθησα τελικά αυτό που μου αρέσει, να γίνω δηλαδή μέλος μιας Jazz Band και να ταξιδεύω σε όλο τον κόσμο για συναυλίες. Γνώριζα ότι κάποιος θα μου απαντούσε και θα σχολίαζε το πρόβλημα μου, όπως και έγινε. Ο χρήστης «Odet» μου πρότεινε αστεειύμενος να παίξω σαξόφωνο στο διαδικτυακό μπαρ του multiforms. Σε κάποια άλλη χρονική στιγμή (14/11/2004) η συμφορουμίστρια μου με το nickname «Marinaki» χρειάστηκε ψυχολογική υποστήριξη, επειδή είχε ξεκινήσει δίαιτα. Της απάντησα αμέσως δίνοντας της συμβουλές για το πώς να διατηρήσει το στόχο που είχε βάλει. Η «Lena», ένα άλλο μέλος της κοινότητας, χρειάστηκε

βοήθεια (5/12/2004), για να αντιμετωπίσει τον κυκλοθυμικό πατέρα της και είχε ανοίξει το αντίστοιχο topic, όπου και ανέφερε το πρόβλημα της. Εγώ της είχα δώσει μια πιθανή λύση, που την βοήθησε, όπως μου είπε ύστερα από καιρό. Μέσα από αυτά τα παραδείγματα γίνεται φανερό ότι μοιραζόμαστε τα προβλήματα, τις εμπειρίες και σκέψεις μας με τα υπόλοιπα μέλη, για να τα βγάλουμε από μέσα μας. Άλλωστε συζητώντας τα με άλλους ανθρώπους και ακούγοντας διαφορετικές γνώμες πολλές φορές επέρχεται η λύση και αρχίζουμε να σκεφτόμαστε τα πράγματα από μια διαφορετική οπτική γωνία.

Ακόμα μια αιτία που οδηγεί τους ανθρώπους στις δικτυακές κοινότητες είναι ότι η οικονομική χρέωση του internet είναι αρκετά χαμηλότερη σε σχέση με τις χρεώσεις των σταθερών και κινητών τηλεφώνων. Άπαντες αναζητούν φθηνά πάγια, για να επικοινωνήσουν με συγγενείς, γνωστούς και φίλους, γιατί δυστυχώς τα εισοδήματα δεν επαρκούν στις περισσότερες περιπτώσεις. Έτσι κυρίως οι νεότερες ηλικίες χρησιμοποιούν τα chat rooms και τα forum, για να επικοινωνήσουν άμεσα και με τοπικές χρεώσεις με ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, έχοντας τη δυνατότητα οπτικοακουστικής επαφής και συνομιλίας μέσω γραπτού κειμένου. Το γραπτό κείμενο στο διαδίκτυο μπορεί να είναι πολύ πιο «χαριτωμένο» από ένα απλό κείμενο στο χαρτί, γιατί μπορείς να το εμπλουτίσεις με προσωπάκια που εκφράζουν συναισθήματα (emoticons), με χρωματιστή γραμματοσειρά, να προσθέσεις την φωτογραφία σου, ώστε να σε βλέπει ο συνομιλητής σου ή οποιαδήποτε άλλη οπτική βοήθεια θέλεις να προσθέσεις ή να του στείλεις κάποιο αρχείο και όλα αυτά σε ελάχιστο χρόνο.

Ένας ακόμα λόγος που οδηγεί τους ανθρώπους στα κατώφλια των δικτυακών κοινοτήτων είναι η «μαγεία» του διαδικτύου. Με την έννοια «μαγεία» αναφέρομαι σε κάτι άγνωστο και πρωτόγνωρο στο οποίο θέλουν να αναζητήσουν τη γνώση και την επικοινωνία με τη βοήθεια της τεχνολογίας. Άλλωστε ας μην ξεχνάμε την ανάγκη του ανθρώπου να ανακαλύπτει το καινούριο, το διαφορετικό.

Την πρώτη φορά που επισκέφθηκα το multiforms αισθανόμουν σαν εξερευνητής. Προσπαθούσα να εντοπίσω ποιο είναι γύρω μου, ποιο το περιεχόμενο των δωματίων, να ψυχολογήσω τα μέλη μέσα από τις απαντήσεις τους στα topics, να περιεργαστώ την τοποθεσία και να δω πως λειτουργεί η κοινότητα. Θυμάμαι ότι μου είχε κάνει εντύπωση ένα μεγάλο ρολόι που μετρούσε ακόμα και τα κλάσματα του δευτερολέπτου, καθώς και το ότι ανάλογα με το που (σε ποιο σημείο του σπιτιού μας) συζητάμε κάποια θέματα στην καθημερινότητα μας, είχαν κατατάξει τα θέματα σε διάφορα δωμάτια, όπως στην κουζίνα, την κρεβατοκάμαρα, την τραπεζαρία και στο living room. Έχοντας αναφέρει λοιπόν τους λόγους που εγώ θεωρώ ότι οδηγούν τους ανθρώπους στις δικτυακές κοινότητες, θα ήθελα συμπληρωματικά να παραθέσω τα αποτελέσματα της στατιστικής έρευνας «Με το χέρι στην καρδιά, ο λόγος ύπαρξης μου στο φόρουμ είναι...», η

οποία διενεργήθηκε μεταξύ των μελών του multiforums και να προσαρτήσω την γνώμη κάποιων μελών που απάντησαν, ώστε μέσα από τις απαντήσεις τους να φανούν πιο ξεκάθαρα οι λόγοι που τους οδήγησαν στην κοινότητα αυτή. Το θέμα άνοιξε το μέλος JaneDoe στις 11/9/2004.

Poll: Με το χερι στην καρδιά,ο λογος υπαρξης μου στο φορουμ είναι...	
Να βρω σξζουαλικά ταιρια	1 (2.04%) <input type="checkbox"/>
Να βρω τρωτικό συντροφο που να "καλλωμι"	0 (0%) <input type="checkbox"/>
Να κανω σξιση	0 (0%) <input type="checkbox"/>
Να γνωρισω κοσμο,αλλα αν κατι μου κανει κλικ,γιατι οχι	3 (6.12%) <input type="checkbox"/>
Να ξεχνιτμαι	20 (40.82%) <input type="checkbox"/>
Να αναντωσω τον κυκλο μου	6 (12.24%) <input type="checkbox"/>
Βρηκα συντροφο (κατα λαθος/θεληματα)	1 (2.04%) <input type="checkbox"/>
Να περνασι η ωρα στη δουλεια	6 (12.24%) <input type="checkbox"/>
Δεν εχω ξεκαθαρισι ακομα το γιατι	6 (12.24%) <input type="checkbox"/>
Δεν αφορα κανεναν το γιατι	6 (12.24%) <input type="checkbox"/>

Από vipgr 11/9/2004

Δεν υπάρχει στη λίστα ο λόγος ο δικός μου γι' αυτό Τζέιν βάλε κι ένα ΔΞ ΔΑ.
 Ήμουν από τους πρώτους που μπήκα γιατί ήξερα και εκτιμούσα το αφεντικό αλλά και τα πρώτα μέλη που γράφτηκαν εδώ.
 Ας πούμε ότι αυτός ήταν και ο λόγος που μπήκα, δηλαδή η παρέα που απάρτιζε στην αρχή αυτό το φόρουμ. Άρα μπήκα για την επικοινωνία με ωραία μυαλά, για τις ώρες που ήμουν στη δουλειά, για τις ώρες που βαριόμουν, για τις ώρες που ένοιωθα μοναξιά για τις ώρες που ήμουν τσαντισμένη και μου πέρναγαν τα νεύρα όταν διάβαζα μια ατάκα του νομάδα.
 Ο λόγος που συνεχίζω να μπαίνω είναι γιατί απλά περνάω καλά. Είναι εξαιρετικά σπάνιο να βρεις 30-40 μυαλά που σίγουρα έχεις με κάποια απ' αυτά γημεία, μαζεμένα, χωρίς να τρέχεις στην άλλη άκρη της πόλης, με το καφεδάκι και το τσιγαράκι σου. Έχω ρίξει πολύ γέλιο σε κάποιες φάσεις, ειδικά με τα λογοπαίγνια που με φτιάχνουν του σκοτωμού, κάτι που δε θα έβρισκα αλλού. Τώρα τελευταία που έχω κάνει και φορομοφιλενάδες έχω ένα λόγο παραπάνω για να μπαίνω.
 Για τις φορομοσχέσεις δεν έχω άποψη, ούτε που ξέρω ποιος τα χει με ποια, ποιος παίζει με ποια και τι γίνεται. Δε με αφορά και ο κόσμος ας ερωτεύεται ελεύθερα.

Από palabras 11/9/2004

Ψήφισα "να ξεχνιέμαι.
 Γενικά κυκλοφορώ σε φόρουμ. Μου αρέσει να διαβάζω τις σκέψεις-απόψεις-σάχλες. Έχω ενδιαφέρον-περιέργεια για τις απόψεις και πληροφορίες ανθρώπων με τους οποίους δε θα ερχόμουν σε επαφή αλλιώς. (δεν έβαλες αυτή την επιλογή)
 Στο συγκεκριμένο έτυχε να γνωριστώ με ανθρώπους που μου αρέσουν, γι αυτό, ακόμα κι όταν βαριέμαι, έχω λόγο να περάσω λίγη ώρα ονλάιν.
 Δε νομίζω ότι είναι και τόσο πολλοί αυτοί που προήλθαν από το φόρουμ γνωριμιών τελικά. Ίσως η αρχική παρέα μόνο.

Από αγγελάκι 11/9/2004

Τη μέρα που γράφτηκα ήμουν μες τα νεύρα εξ αιτίας διάφορων...Ήθελα να κάνω κάτι για να ξεχαστώ. Έκανα ζάπινγκ αλλά δεν μπορούσα να συγκεντρώσω την προσοχή μου σε τίποτα. άνοιξα τον υπολογιστή για να παίξω πασιέντζα και την παράτησα σε 3 δευτερόλεπτα. Μπήκα στο ίντερνετ για να κατεβάσω ένα τραγούδι. Θυμήθηκα ένα site που είχα αποθηκεύσει στα αγαπημένα, το είχα βρει πριν καμιά βδομάδα που έψαχνα ένα ποίημα και με έβγαλε στο καφέ δωμάτιο.
 Έβαλα ένα αυτοκαλωσόρισμα χωρίς να περιμένω απάντηση για να πω την αλήθεια...Απλά μέχρι να

κατέβει το τραγούδι!

Και είδα να μου απαντάνε, να με καλωσορίζουνε, γέλασα, έμαξα παλιά θέματα, γέλασα πάρα πολύ και το μυαλό μου έφυγε!

Μου αρέσει να λέω την καθημέρα μου εδώ γιατί νιώθω πως δεν πάει στον βρόντο. Μου αρέσει να μιλάω με ανθρώπους με φοβερό χιούμορ, μου έχει τύχει πάρα πολλές φορές να γελάω μόνη μου σαν την ηλίθια! Μου αρέσει να διαβάζω αστρονομικά θέματα, φιλοσοφικά, ακόμα κι αν δεν απαντάω. Μου αρέσει που όλοι είναι μια παρέα κι ακόμα και ο admin δεν την έχει δει σταρ! (έκανα πολλές μέρες να καταλάβω ποιον λέγατε αφεντικό!) Μου αρέσει όταν ανοίγω τη σελίδα και βλέπω ένα μήνυμα, ακόμα και μία λέξη μπορεί να μου φτιάξει τη διάθεση. Ακόμα κι αυτοί που με εκνευρίζουν εμπειρία είναι! 😊

Η απάντηση είναι λοιπόν για να ξεχνιέμαι! (Πως λέμε, μ ένα άρλεκιν ξεχνιέμαι... Με ένα μούλτι ξεχνιέμαι!)

Δεν ήθελα να βρω γκόμενο, έχω. Και φίλους έχω, και οικογένεια έχω. Αλλά μ αρέσει να επικοινωνώ με νέους ανθρώπους και αν και δεν το είχα σκοπό τους γνώρισα και από κοντά κάποιους. Απέκτησα και μπαμπά! Και άγνωστους φίλους να μοιραζόμαστε τον πόνο μας, ή τη σαχλαμάρα μας! 😊

Συμφωνώ με αυτό που η είπε η παλαμπρας και το σκέφτομαι πολλές φορές... Αν δεν είχα γνωρίσει εδώ κάποια άτομα δεν θα τα γνώριζα ποτέ (το πιθανότερο), δεν θα έπεφτα ποτέ κάτω απ τα γέλια με αυτά που λένε, δεν θα παρακολουθούσα ποτέ τις απόψεις τους, δεν θα μοιραζόμουν τις μουσικές που ακούνε, **δεν θα έπινα μια μπύρα μαζί τους.**

Αυτά γιατί πάλι γλιστρίδα έφαγα! 😊

Υ.Γ Παναγιά μου, μέχρι να γράψω απάντησαν άλλοι 5 από πάνω μου!! Σβέλτη είμαι!! 😊😊

Από Sougar 11/9/2004

Μια από τα ίδια και εγώ.

Ο βασικότερος λόγος να περνάει η ώρα στην δουλειά. Δεν ήμουν ποτέ σε φόρουμ ούτε είμαι και σε κάποιο άλλο.

Έχω σκεφθεί πάμπολλες φορές να σας απαλλάξω από την παρουσία μου γιατί έχω αρχίσει να συνειδητοποιώ πως η ζωή μου περιστρέφεται γύρω από το τι συμβαίνει εδώ μέσα. Από τη μία, το θεωρώ λογικό γιατί οι ώρες που δουλεύω είναι πολλές, είναι περίεργες... και έχω **ελάχιστο ελεύθερο** χρόνο.

Από την άλλη δεν το θεωρώ φυσιολογικό να ζω εδώ μέσα και όχι εκεί έξω.

Ευτυχώς έχω κολλητές και με κρατάνε... εν ζωή. Όλο αυτό το σκέφτομαι συνεχώς και μια μέρα θα κάνω μπαμ και θα σας αφήσω. Για να ζήσω.

Δεν επεδίωξα να γνωρίσω από κοντά κανέναν. Όχι επειδή δεν θέλω αλλά επειδή έχω ελάχιστο ελεύθερο χρόνο και θέλω να τον αφιερώνω σε 'μένα και στις κολλητές μου. Επίσης είμαι φύσει ντροπαλό άτομο και ποτέ δεν θα πρότεινα εγώ πρώτη να γνωρίσω κάποιον ακόμα και αν ήμουν κρυφά ερωτευμένη. Τόσο ζώνω...

Για κάποιους λόγους, αρκετοί άνθρωποι επεδίωξαν να με γνωρίσουν... να με δουν τέλος πάντων. Το οφείλω στην περιέργεια... Κανείς δεν ήταν ερωτευμένος μαζί μου (τουλάχιστον έτσι ξέρω). Απλά με όλους, άντρες γυναίκες υπήρχε χιμεία και πέρασα πολύ όμορφα ακόμα και αν για κάποιους είχα επιφυλάξεις. Ειδικά με ένα άτομο είχα έντονη την αίσθηση πως θα το σκυλομετανοιώσω και διαμεύστηκα όσο δεν παίρνει.

Αν τύχει να γνωρίσω κάποιον από εδώ μέσα και να τον ερωτευθώ και να με ερωτευθεί, φυσικά και δεν θα κλείσω τα μάτια. Αλλά δεν είναι αυτός ο λόγος που μένω ή μπήκα εδώ μέσα.

Υπάρχουν άνθρωποι εδώ μέσα που τους **θεωρώ φίλους**. Ξέρω είναι λίγο δύσκολο να το λες... αλλά δεν μπορώ να νιώσω διαφορετικά για την TC ή την Αλις, ας πούμε. Ξέρουν πράγματα για 'μένα που ούτε ίσως εγώ η ίδια δεν τα ξέρω. Όσους έχω γνωρίσει, τους εκτιμώ αφάνταστα. Όλους. Υπάρχει νομίζω αμοιβαία συμπάθεια, εκτίμηση και σεβασμός (ρε Νομάδα έλεος πια, τί άλλο πρέπει να γράψω για να με κατεβάσεις από το δέντρο;) Θα ήθελα να γνωρίσω και μερικούς ακόμα (την Βιπ ας πούμε)... θα το κάνω κάποια στιγμή. Και θα το κάνω επειδή εκτιμώ την εικόνα και την όλη στάση τους εδώ μέσα. Και ανθρώπους τέτοιους αξίζει να τους γνωρίζεις.

Υπάρχει μια νοητή γραμμή που με ενώνει με κάποιους από εσάς. Για πολλούς και διάφορους λόγους. Και θα με ενώνει ακόμα και αν φύγω.

*Τώρα πια μένω για **να περνάει η ώρα** στην δουλειά και επειδή εκτιμώ κάποιους ανθρώπους εδώ μέσα και μου αρέσει να μιλάμε και να κάνουμε πλάκα και να μαλώνουμε και να τα πίνουμε (εδώ κολλάει η Έντζ και η Φάκλα) έστω και φανταστικά.*

Από Κάστρο του Εδιμβούργου 13/9/2004

Κρίνοντας εκ του αποτελέσματος...

Ο μόνος λόγος, τελικά, που μπήκα στα φόρουμ ήταν για να γνωρίσω την νυν σύζυγο μου και ορισμένα ενδιαφέροντα άτομα από κοντά.

Από airetikos 13/9/2004

*Για πρώτη φορά μπήκα σε forum από περιέργεια. Μετά ανακάλυψα ότι κάποια άτομα ήταν πραγματικά υψηλού επιπέδου (με τα δικά μου τα κριτήρια) και λόγω αντικειμενικών πλέον δυσκολιών, θα έκανα μάλλον χρόνια να τους βρω **εκεί έξω**. Ίσως και ποτέ.*

Τώρα όσον αφορά αυτό το forum...Δεν είμαι πολύ καιρό εδώ και δεν ξέρω κανένα προσωπικά (γι' αυτό το τελευταίο δεν είμαι και τόσο σίγουρος πια).

Όμως όπως έχω γράψει και σε άλλο post, άλλοι με κάνουν να γελάω κι άλλοι να σκέπτομαι. Σε μερικές μάλιστα περιπτώσεις συμβαίνουν και τα δύο.

Η εμπειρία μου λέει ότι τέτοιοι άνθρωποι μάλλον δεν έχουν ανάγκη να ψάχνουν σε fora για σύντροφο, εκτός αν συντρέχουν ειδικοί λόγοι. Σε μια τέτοια περίπτωση, γιατί όχι...

Τώρα αν αυτοί οι λόγοι έχουν να κάνουν με...περίεργα γούστα, μάλλον σε λάθος μέρος βρίσκονται. Μα σαν έξυπνοι άνθρωποι (που είναι) θα το ήξεραν ήδη. Άρα άτοπο!

Θέλοντας να κάνω λοιπόν ακόμα πιο αισθητούς τους λόγους που οι άνθρωποι συσπειρώνονται στις δικτυακές κοινότητες σκέφτηκα ότι θα ήταν καλό να τους συγκρίνω με τους λόγους για τους οποίους μπαίνουν στους απλούς διαδικτυακούς τόπους, στις απλές ιστοσελίδες δηλαδή .

Οι απλές ιστοσελίδες, χωρίς τη δυνατότητα επικοινωνίας με άλλους επισκέπτες, προσφέρουν συνήθως δύο πράγματα, αφενός παρέχουν χρήσιμες πληροφορίες ανάλογα με το περιεχόμενο τους και ενημερώνουν τους επισκέπτες τους για οτιδήποτε συμβαίνει γύρω τους, αφετέρου δίνουν το έναυσμα για περαιτέρω περιπλάνηση στο αχανές διαδίκτυο.

Όταν επισκέφθηκα την ιστοσελίδα του www.afterzed.gr, προσπάθησα αρχικά να εξοικειωθώ με το περιβάλλον και το περιεχόμενο της, το οποίο ήταν πολιτιστικό και αφορούσε τις τέχνες και ιδιαίτερα τις σύγχρονες που δημιουργούνται με ηλεκτρονικό υπολογιστή. Μέσα από τα links αυτής της σελίδας έφτασα αρκετές φορές να βρίσκομαι σε εντελώς διαφορετική ιστοσελίδα από αυτή του afterzed. Στην αρχή, για να πω την αλήθεια μου, ήταν λίγο ανιαρό το περιβάλλον, γιατί ένιωθα αρκετά μόνη σε αυτό έχοντας συνηθίσει το multiforms και τα παιδιά της κοινότητας. Κάθε ημέρα όμως ανακάλυπτα και κάτι καινούριο. Συνεχώς μάθαινα και έβρισκα κάτι ενδιαφέρον. Για παράδειγμα, βρήκα συνταγές απ' όλο τον κόσμο, εικόνες του Μανώλη Τσαντάκη, ποιήματα του Ισίδωρου Πρίντεζη. Επίσης, εντόπισα ενδιαφέρουσες ηλεκτρονικές κάρτες, για να στείλω στους φίλους μου και λεξικά που με βοήθησαν στην πτυχιακή μου. Εκτός από αυτά ένα link του

afterzed, οι «φιλικόι τόποι», ήταν η πύλη προς τον καλλιτεχνικό κόσμο. Εκεί υπήρχαν ιστοσελίδες καλλιτεχνών και portals (sites βασισμένα πάνω σε έναν κατάλογο πληροφοριών Internet, το οποίο προσπαθεί να κάνει τους χρήστες να το επισκέπτονται κάθε φορά που ζητούν κάτι μέσα από το δίκτυο και δε γνωρίζουν πού θα το βρουν) με πολύ ενδιαφέρον περιεχόμενο. Οι φιλικόι τόποι, για παράδειγμα, ήταν η αιτία να μάθω για την Vicky Horiati και τις καλλιτεχνικές της ανησυχίες όσον αφορά τα θέματα ψηφιακής φωτογραφίας και φωτομοντάζ. Εκεί επίσης έμαθα την «Donkeys Gallery» και πήρα μια γεύση από τους τελειώς πρωτοποριακούς πίνακες της οι οποίοι είχαν σουρεαλιστικές επιρροές. Τέλος εκεί βρήκα ιδέες για τρισδιάστατα γραφικά μέσα από την σελίδα του «Gage» και είδα ζωγραφικούς πίνακες της Ξανθής Ζερβού.

Εκτός από αυτά όμως στους δυο μήνες της έρευνας μου, μαζεύοντας διάφορα αρχεία, όπως φωτογραφίες, πίνακες, προϊόντα, ενδιαφέροντα κείμενα, άρθρα και ποιήματα, εκτός του ότι συγκέντρωσα ένα πολύ καλό αρχείο πληροφοριών, γέμισα και τα «αγαπημένα» του υπολογιστή μου με πλήθος ιστοσελίδων που μου είχαν κάνει εντύπωση έτσι, ώστε να μπορώ να ανατρέξω σε αυτές οποιαδήποτε στιγμή.

Όπως εγώ λοιπόν, έτσι και οι περισσότεροι επισκέπτες μιας απλής ιστοσελίδας συλλέγουν πληροφορίες, ενημερώνονται τόσο για τα δρώμενα της καθημερινότητας όσο και για τα προϊόντα που θα μπορούσαν να αγοράσουν μέσα από αυτή. Οι ιστοσελίδες παρέχουν πληροφορίες οι οποίες είναι μονίμως αποθηκευμένες στο web και μπορεί οποιοσδήποτε ανά πάσα στιγμή να έχει πρόσβαση σε αυτές. Είναι μια εύκολη πηγή πληροφοριών και γνώσης, άμεση και πιο ξεκούραστη από το να ψάξει κανείς σε μια βιβλιοθήκη για παράδειγμα. Η αλήθεια είναι όμως ότι πολλές φορές οι πληροφορίες είναι τόσες πολλές που τελικά ο άνθρωπος δε βρίσκει αυτό που ψάχνει. Τίθεται δηλαδή θέμα «προσανατολισμού», αλλά αυτό είναι ένα άλλο μεγάλο κεφάλαιο.

Ήθελα να καταλήξω λοιπόν στο ότι τελικά οι επισκέπτες μιας ιστοσελίδας διασκεδάζουν μόνοι τους στα διαδραστικά παιχνίδια που βρίσκουν σε αυτές, ότι δεν έχουν κάποιον να μοιραστούν τις εντυπώσεις τους άμεσα και γρήγορα, όπως στα chat rooms και στα forum και το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να ανοίξουν τα φτερά τους στη γνώση και την ενημέρωση αλλά όχι στην άμεση επικοινωνία, όπως συμβαίνει στις διαδικτυακές κοινότητες.

Συμπεραίνοντας λοιπόν τόσο μέσα από τη «διαμονή» μου στην κοινότητα του multiforums και την πλοήγηση μου στις σελίδες του afterzed όσο και από τις απαντήσεις των «συμφορομιστών» μπορώ να πω τελικά ότι οι άνθρωποι δημιουργούν δικτυακές κοινότητες και εντάσσονται σε αυτές, για να μιλήσουν, να γελάσουν, να κοντραριστούν, να πουν την γνώμη τους και να ανταλλάξουν απόψεις με άλλα μέλη, για να ξεφύγουν από τη ρουτίνα της καθημερινότητας, για να επισυνάψουν φιλικές και ερωτικές σχέσεις, για

να ενημερωθούν για πράγματα που συμβαίνουν ανά τον κόσμο να διευρύνουν τον κοινωνικό τους κύκλο και τέλος για να μην νιώθουν μοναξιά και να μην χρεώνονται ακριβά τα τηλεφωνήματα που θα τους φέρουν πιο κοντά στα αγαπημένα τους πρόσωπα. Γενικότερα δηλαδή τα μέλη μιας δικτυακής κοινότητας αισθάνονται ότι δημιουργούν κοινωνικούς δεσμούς μέσα από τις δραστηριότητες που τους προσφέρει αυτή και από την επικοινωνία που έχουν μεταξύ τους. Το ερώτημα που γεννάται όμως, αφού ανέλυσα τους λόγους που οδηγούν τους ανθρώπους στις διαδικτυακές κοινότητες, είναι αν τελικά και κατά πόσο επηρεάζει η δράση των ανθρώπων σε αυτές, τη ζωή τους εκτός του διαδικτύου, δηλαδή την υπόλοιπη καθημερινότητα τους. Στο επόμενο κεφάλαιο θα προσπαθήσω μέσα από παραδείγματα να εστιάσω σε αυτό το ζήτημα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Η επιρροή των δικτυακών κοινοτήτων στην καθημερινή ζωή

Ο άνθρωπος είναι από τη φύση του ένα κοινωνικό ον. Για αυτό και του αρέσει να συναναστρέφεται με άλλους ανθρώπους, να κάνει γνωριμίες, να ενημερώνεται και να ενημερώνει, να εργάζεται, να ψυχαγωγείται και να μοιράζεται εμπειρίες, χαρές, λύπες και στεναχώριες. Για παράδειγμα, αρκετές φορές μαθαίνουμε ένα νέο για ένα συνάνθρωπο μας, όπως ότι παντρεύτηκε και αμέσως σπεύδουμε να το πούμε στα άτομα που γνωρίζουν το ζευγάρι, ώστε να μοιραστούμε την χαρά ή όταν κάποιος αποφοιτεί από το Πανεπιστήμιο του, συγγενείς, φίλοι και γνωστοί, όλοι του εύχονται καλή σταδιοδρομία. Θέλω να πω ότι κάθε άνθρωπος επηρεάζεται από τις εξελίξεις και τα δρώμενα που συμβαίνουν στην ζωή του και στη συνέχεια επηρεάζει και τους γύρω του. Έτσι, λοιπόν, μπορεί για το θάνατο ενός φίλου του να στεναχωρηθεί, να νευριάσει με κάποιον συνάνθρωπο του, επειδή μίλησε με άσχημα λόγια για αυτόν και να κοντραριστεί με κάποιον άλλον, επειδή έχουν διαφορετικές νοοτροπίες και διαφορετικά πιστεύω. Κατά τη γνώμη μου, όπως την σχημάτισα όντας μέλος του multiforms, η υπόσταση του ανθρώπου ως κοινωνικού όντος δεν αλλάζει, είτε βρίσκεται εντός είτε εκτός δικτύου, και δε θα πάψει ποτέ να έχει συναισθήματα και αναπτύσσει δραστηριότητες με βάση το τι του συμβαίνει σε οποιονδήποτε τομέα της ζωής του. Επειδή λοιπόν οι δραστηριότητες του ανθρώπου στο διαδίκτυο δεν είναι ξεκομμένες και διαφορετικές από αυτές εκτός δικτύου, παρά αποτελούν ένα είδος συνέχειας της κοινωνικότητας ενός ατόμου, είναι φυσικό τα συμβάντα εντός δικτύου να επηρεάζουν και την υπόλοιπη ζωή του. Σε αυτά τα σημεία λοιπόν θα ήθελα στη συνέχεια να εστιάσω, για να δούμε σε ποιο βαθμό ασκούν επιρροές και τι διαστάσεις λαμβάνουν στην καθημερινότητα μας.

Από τη δίμηνη έρευνα μου στη δικτυακή κοινότητα του multiforms μπορώ να πω επιγραμματικά ότι οι τομείς της ζωής εκτός διαδικτύου του κάθε χρήστη που συνήθως επηρεάζονται από τη συμμετοχή του σε δικτυακές δραστηριότητες είναι οι εξής :

- Ψυχολογικός
- Κοινωνικός
- Συναισθηματικός
- Εργασιακός
- Εκπαιδευτικός–Μορφωτικός

Ας πάμε όμως να εξετάσουμε τον καθένα ξεχωριστά, ώστε διευκρινιστούν κάποιες λεπτομέρειες.

Σε μια δικτυακή κοινότητα μπορεί, όπως άλλωστε και στην καθημερινότητα μας, μέσα από τις συζητήσεις να δημιουργηθούν συγκρούσεις, αντιδράσεις και παρεξηγήσεις οι οποίες συχνά, αν και σε ένα περιβάλλον νοητό, μας επηρεάζουν ψυχολογικά. Πολλές φορές βλέποντας συζητήσεις μέσα στο multifoams αναρωτήθηκα γιατί αντέδρασε έτσι εκείνο το μέλος ή τι τον εξόργισε. Για παράδειγμα, στις 12/10/2004 είχα ανοίξει το topic με τίτλο: «Αι! να δούμε». Ήταν το πρώτο μου topic και εκεί απλά ενημέρωσα τους συμφορουμίστες μου ότι κάποιος από την κοινότητα, δηλαδή εγώ, επρόκειτο να κάνει την έρευνα του σε αυτή κρατώντας ημερολόγιο. Ήθελα να τους ενημερώσω δηλαδή πως κατέγραφα διάφορες πληροφορίες που με ενδιέφεραν σε σχέση με τις δραστηριότητες των μελών του multifoams. Βέβαια είχα επισυνάψει και ένα χαμογελάκι (emoticon), για να τονίσω ότι δεν «απειλώ» κανέναν αλλά, παρόλα αυτά, αν και υπήρχαν αρκετά ενθαρρυντικά σχόλια, οι αντιδράσεις «έπεσαν» βροχή. Άλλος με συμβούλεψε να πάρω άδεια από τον administrator (το διαχειριστή της κοινότητας), άλλος προσπάθησε να αστείευτεί μαζί μου παραθέτοντας ένα δικό του σατιρικό ημερολόγιο, το «αγγελάκι» από την άλλη πλευρά παρεξηγήθηκε, γιατί δεν πρόσεξα ότι ήταν κορίτσι και μέσα από τα λόγια της κατάλαβα ότι δε νιώθει και τόσο άνετα που κάποιος ασχολείται μαζί της. Προσπάθησα να δικαιολογηθώ τονίζοντας της ότι, όταν είπα «ο από πάνω», εννοούσα «ο από πάνω χρήστης». Η αλήθεια είναι όμως ότι δεν είχα προσέξει το φύλο της, το οποίο μπορούσε κανείς να διακρίνει μόνο μέσα από τη φωτογραφία που είχε επισυνάψει. Η τελευταία βέβαια δεν απεικόνιζε την ίδια αλλά ένα αγγελάκι, που συνήθως παραπέμπει σε γυναικείο avatar (εικόνα που επισυνάπτει κάποιο μέλος, για να δείξει την διάθεση του και τι τον εκφράζει). Μέσα από το παράδειγμα αυτό θέλω να τονίσω ότι στις δικτυακές κοινότητες τα διάφορα γεγονότα επηρεάζουν την ψυχολογική μας κατάσταση. Παρακάτω, λοιπόν, παρουσιάζω κάποιες από τις αντιδράσεις των μελών.

Από αγγελάκι 12-10-2004

Κι άλλη να μας μελετήσει...Δεν αντέχω άλλο, αισθάνομαι σαν ποντίκι!!!

Αλλά θα θυσιάσω το πνεύμα μου για χάρη της επιστήμης!!!

Προσοχή! Εξάιρεσαι της διαδικασίας τον γκάμηλο, αν θες να πάρεις ποτέ πτυχίο!! Καλά κουράγια

με μας που έμπλεξες και μην ξεχνάς να μπερδεύεις την δουλειά με την διασκέδαση!!! 🤔 🌸

Από αγγελάκι 12-10-2004

Κρατάω κι εγώ ημερολόγιο καθημερινά....

Αγαπητό ημερολόγιο....

Ο Άσσος δεν έχει λαγό για άλλες μέρες της βδομάδας εκτός της Παρασκευής και έχω πάθει κατάθλιψη.

Η κατσίκά μου το σκάσε απ το μπαρ και τώρα αντί για γάλα πίνω κάθε πρωί ούισκι.

Ο πατήρ Αλελέβιος πάλι πήγε στην Αθήνα και δεν με πήρε μαζί του που να του κοπεί το γαύγισμα. ο καμήλας μου είπε για 2.450.091η φορά ότι θα με πνίξει.

Ο μυριος έβαλε το 993.767.593.228ο του roll.

Ο μπαμπάς μου ένωσε, έραξε, έκοξε, μάνταρε και κέντησε ό,τι θέμα βρέθηκε στο διάβα του...

Μία ακόμα συνηθισμένη μέρα στο μούλι πλησιάζει στη δύση της....

Από asxeth 12/10/2004

Τι βλέπω εδώ; Μας παρακολουθούνε; Έγινα αντικείμενο μελέτης; Θα γίνω και υποσημείωση σε εργασία; Τώρα εμένα μου αρέσουν όλα αυτά; Χμμμ... πρέπει να το σκεφτώ αυτό...

ΥΓ. Τι γκαντεμιά και αυτή! Σε ένα φόρουμ είπα να γραφτώ και εγώ και μου βγήκε το φόρουμ του Μεγάλου Αδελφού!

Από Asterodeia 6/1/2005

Ορίστε, γίναμε και εργασία για τα πανεπιστήμια.

Έτσι εξηγείται το πλήθος των επισκεπτών.

Αναρωτιέμαι τι θα γράψουν στην διατριβή τους...

(τίτλος: ο εφιάλτης στον δρόμο με τα θρεντζ) ☹

Σε ένα άλλο παράδειγμα διέκρινα το θυμό του μέλους Nomad στο topic του: «Καταγγέλλω την προσβολή της Ελληνικής Νοημοσύνης από το χρήστη ASSOS» (20/10/2004). Εκεί ο δεύτερος διαφήμιζε στο site του ότι η Αγία Γραφή προέβλεπε πως η γη είναι στρογγυλή και ότι γυρίζει. Ο Nomad ήταν τόσο νευριασμένος, που ζήτησε να αρθεί η διαφήμιση του ASSOS και ανακοίνωσε ότι δεν έχει πρόβλημα να τον διώξουν ακόμα και από το forum, αν αυτό θεωρούσαν σωστό.

Επίσης στο topic «Ζειμπέκικο» (29/10/2004), στο οποίο είχα λάβει μέρος, δέχτηκα την απάντηση της YIN, η οποία ήταν άσχετη με αυτό που είχα γράψει, και έγινε μια παρεξήγηση, καθώς στείλαμε ταυτόχρονα τα post μας και τελικά βγήκε άλλο νόημα από αυτό που θέλαμε να δώσουμε στη συζήτηση. Για να μην εκνευριστεί, λοιπόν, όταν της απάντησα, πρόσθεσα και ένα χαμογελάκι.

Τέλος στο topic «Παχύσαρκα άτομα, ενεργά μέλη της κοινωνίας» το Marinaki ζητούσε βοήθεια και ψυχολογική στήριξη, για να συνεχίσει το στόχο που είχε βάλει. Της είχα απαντήσει τότε ότι ναι μεν καλά είναι να συμβιβάζεται και να μην έχει κόμπλεξ με την εμφάνιση της αλλά, αν το πρόβλημα δεν είναι παθολογικό (ζάχαρο, θυρεοειδής κλπ), είναι καλό να αθλείται και να χαλιναγωγεί την όρεξη της. Πρότεινα ακόμα να γεμίσει τη

μέρα της με διάφορες δραστηριότητες, ώστε να μη σκέφτεται το φαγητό. Η απάντηση της ήταν:

Από Marinaki 13/11/2004

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ

Ήδη νιώθω καλύτερα

Ανέφερα λοιπόν τα παραπάνω παραδείγματα, για να αποδείξω ότι μέσα από τις συζητήσεις σε διαδικτυακές κοινότητες επηρεάζεται η ψυχολογία μας. Όπως είδαμε, άλλος νευρίασε, άλλος παρεξηγήθηκε, άλλη αναρωτήθηκε αν της άρεσε να την κατασκοπεύουν στο multiforms: εγώ φοβήθηκα μη με παρεξηγήσουν κάποια άλλα μέλη και ένα άλλο μέλος αισθανόταν «σαν ποντίκι» γνωρίζοντας ότι κάποιος παρακολουθεί και ενδέχεται να σχολιάσει σε άλλο χώρο τα post του. Ο Nomad νευρίασε από την άλλη πλευρά, γιατί είδε να διαψεύδεται κάτι που εδώ και πολλά χρόνια είναι κατεστημένο και επιστημονικά αποδεδειγμένο.

Έχοντας όλα αυτά κατά νου, στη συνέχεια θα εξετάσω τις επιρροές των δικτυακών κοινοτήτων στο κοινωνικό τομέα.

Καταρχάς, όπως έχω προαναφέρει, μέσα σε μια δικτυακή κοινότητα υπάρχει πνεύμα αλληλεγγύης και συναινετικής διάθεσης. Πολλές φορές στα topics παρατηρούσα ότι διάφορα μέλη ζητούσαν βοήθεια από τους συμφορομίστες τους, για να λύσουν κάποιο πρόβλημα τους. Αυτό σημαίνει ότι ένιωθαν πως κάποιος θα τους απαντήσει, κάποιος θα τους συμβουλέψει και θα συμεριστεί το πρόβλημα τους. Πραγματικά τις περισσότερες φορές οι απαντήσεις των υπολοίπων ήταν πολύ σωστές και εμβάθυναν στο πρόβλημα. Αρκετές φορές μου έτυχε μάλιστα άνθρωποι που βρήκαν λύση στο πρόβλημα τους να ευχαριστούν τα μέλη που τους βοήθησαν μέσα από κάποιο post ή topic που έστειλαν ή άνοιξαν αντίστοιχα για αυτό το σκοπό. Οι συμβουλές και οι συζητήσεις λοιπόν μέσα στα forum έχουν συχνά αντίκτυπο στην ζωή των μελών εκτός του διαδικτύου, γιατί τους βρίσκουν λύση σε προσωπικά προβλήματα, χωρίς να χρειαστεί να βγουν έξω από το σπίτι τους και να ρωτήσουν κάποιο ειδικό.

Ως μέλος πολλές φορές είχα την περιέργεια να μάθω από πού είναι κάποιος συμφορομίστας μου που με εντυπωσίασε με τις απαντήσεις του ή είχα τη διάθεση να βοηθήσω κάποιο άλλο μέλος στο πρόβλημα του. Για παράδειγμα, όπως προανέφερα, είχα βοηθήσει τη «Lena» να αντιμετωπίσει τον κυκλοθυμικό πατέρα της λέγοντας της να του συμπεριφέρεται, όπως και εκείνος. Η απάντηση της ήταν η εξής:

Από Lena 7/1/2005

Ευχαριστώ

Είστε υπέροχοι....

Διάφορες απόψεις που όλες όμως βοήθησαν....

Δεν είναι εύκολο να κάνω αυτό που τον πειράζει, δηλαδή να υιοθετήσω την ίδια συμπεριφορά, γιατί

*δεν ξέρω ποιες θα είναι οι αντιδράσεις του... Αν και θα ήθελα πάρα πολύ να το κάνω...και τώρα που το σκέφτομαι καλύτερα μπορεί και να το κάνω...!
Κάτι κάναμε εχθές...Τον πείραξα λιγάκι και είδα να χαμογελάκι...Αρα απλώς με παιδεύει...Επομένως, μπορώ μάλλον να συζητήσω μαζί του τώρα....
Σας ευχαριστώ και πάλι....*

Φιλιά, Λένα...

Εκτός όμως από τα προβλήματα που κάνουν τα μέλη μιας κοινότητας να έρχονται πιο κοντά και να επηρεάζουν ο ένας την ζωή του άλλου, υπάρχουν και κάποιες δραστηριότητες της κοινότητας που φροντίζουν, ώστε κάποια από τα μέλη, εφόσον το επιθυμούν, να γνωριστούν και εκτός διαδικτύου. Κάποια γεγονότα, όπως οι συναντήσεις των μελών εκτός διαδικτύου και η διοργάνωση εκδρομών, δείχνουν ότι, παρόλο που γνωρίζονται στη δικτυακή κοινότητα, έχουν την ανάγκη να δουν ο ένας τον άλλον και να μιλήσουν από κοντά, σε «φυσικό» περιβάλλον. Αυτό είναι ένα σημαντικό βήμα για την εξέλιξη των κοινωνικών σχέσεων ανάμεσα στα μέλη της κοινότητας, αφού τους δίνεται έτσι η δυνατότητα να πετάξουν τις μάσκες τους, να ξεκολλήσουν από τις οθόνες των υπολογιστών τους και να διευρύνουν την κοινωνική τους ζωή.

Για παράδειγμα, έχουν γίνει συναντήσεις των μελών του multiforums στα Γιάννενα, στη Θεσσαλονίκη, διοργανώθηκαν και διοργανώνονται επίσης πάρτι και εκδρομές σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, και γενικότερα υπάρχει, όπως φαίνεται, αρκετή ζωή και εκτός διαδικτύου. Πολλές φορές μέλη του multiforums, αντί να τηλεφωνούνται, για να κανονίσουν τον καφέ τους, στέλνουν ένα post μέσα από την κοινότητα και κλείνουν το ραντεβού τους. Θυμάμαι η φίλη μου η Άννα, που μένει μόνιμα στη Θεσσαλονίκη, πήγε σε μια συνάντηση του multiforums και γνώρισε κάποια παιδιά από εκεί. Ήταν, μου είπε, πολύ ωραία και για αυτό συνέχισε να πηγαίνει στις συναντήσεις. Μάλιστα πήγε και στην εκδρομή που οργανώθηκε στη Λίμνη Πλαστήρα και πέρασε καταπληκτικά. Όλες οι εντυπώσεις των εκδρομών καταγράφηκαν στο topic «ΕΚΔΡΟΜΗ» του κόκκινου δωματίου. Εκεί μίλησαν για τα μέρη που επισκέφθηκαν, για το ποιοι πήγαν τελικά, πόσο κάθισαν και ποια ήταν τα περίεργα που τους συνέβησαν. Επομένως από όλα αυτά καταλαβαίνουμε ότι τα forum αποτελούν ακόμη ένα κομμάτι της ζωής των μελών τους και προσφέρουν τη δυνατότητα σύναψης κοινωνικών σχέσεων σε ένα τεράστιο φάσμα ατόμων, μια και οι δικτυακές κοινότητες είναι προσβάσιμες από οποιονδήποτε, σε κάθε μέρος της γης, που έχει σύνδεση με το διαδίκτυο.

Μέσα από τις συναντήσεις των μελών αλλά και από τις συζητήσεις τους προκύπτουν πολλές φορές έντονες συναισθηματικές σχέσεις, τόσο ερωτικές όσο και φιλικές. Για παράδειγμα, μέσα από τις απαντήσεις του μέλους «Marinaki» κατάλαβα ότι έχουμε τον ίδιο τρόπο σκέψης. Για αυτό και άρχισα να την συμπαθώ, να θέλω να την βοηθήσω στα προβλήματα της και να περιμένω με ανυπομονησία τις απαντήσεις της. Εκ των υστέρων έμαθα

μέσω της Άννας, όταν συναντηθήκαμε για καφέ στη Θεσσαλονίκη, ότι το «Marinaki» με είχε συμπαθήσει επίσης και μου έστειλε τα χαιρετίσματα της. Εκείνη τη στιγμή, παρόλο που δεν την είχα δει ποτέ, ένιωσα ότι είχα κάνει μια γνωριμία παραπάνω και πως, όταν δινόταν η ευκαιρία, θα ήθελα να την γνώριζα και από κοντά. Στο topic: «Ποια συμφορομίτισα σας θα πηδ...ατε;» (27/10/2004) διέκρινα στοιχεία ερωτικής έλξης μεταξύ κάποιων μελών που όμως πρέπει να είχαν συναντηθεί και εκτός διαδικτύου, γιατί οι περισσότεροι που απάντησαν αποκαλούσαν ο ένας τον άλλον με τα μικρά τους ονόματα.

Πιστεύω πάντως ότι οι δικτυακές κοινότητες δίνουν πολλές αφορμές και θέματα συζήτησης στην, εκτός δικτύου, καθημερινή ζωή των μελών τους. Πολλές φορές έπιασα τον εαυτό μου, όταν συναντιόμουν με τη φίλη μου την Άννα, να αναφέρω κάτι που είδα στο forum, να σχολιάζω την απάντηση που πήρα από κάποιο μέλος ή να συζητάω κάτι που έμαθα μέσα στην κοινότητα. Εγώ, για παράδειγμα, ήμουν αυτή που γνώρισε το multiforms στην Άννα, γιατί μια φορά, που είχε έρθει σπίτι μου, με ρώτησε σε ποια σελίδα κάνω την έρευνα για την πτυχιακή μου και εγώ της ανέφερα το συγκεκριμένο δικτυακό τόπο. Όλα αυτά λοιπόν φανερώνουν ότι η δράση των δικτυακών κοινοτήτων δεν σταματά μόνο στην οθόνη, αλλά συνεχίζεται και εκτός αυτής.

Στον επαγγελματικό τομέα από την άλλη πλευρά αυτές οι κοινότητες έχουν βοηθήσει αρκετά, ώστε μέσα από μικρές αγγελίες που υπάρχουν σε αυτές να βρουν οι άνθρωποι εργασία ή να διευρύνουν τις διασυνδέσεις τους ώστε μέσα από αυτές να επέλθει τελικά η επαγγελματική τους αποκατάσταση. Η φίλη μου η Άννα για παράδειγμα, όταν συναντήθηκε με τα μέλη του multiforms, έμαθε ότι χρειαζόνταν γραμματέα για ημι-απασχόληση και έτσι τώρα εργάζεται εκεί.

Τέλος, πιστεύω πως οι δικτυακές κοινότητες ανοίγουν τις πύλες στη μόρφωση, βοηθούν στη διαύγεια του πνεύματος, δίνουν λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τα μέλη τους σχετικά με άπειρα θέματα και παρέχουν εύκολη πρόσβαση στη γνώση. Ακόμα ενημερώνουν τα μέλη τους για δρώμενα που συμβαίνουν εκτός του διαδικτύου, όπως προγραμματισμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις, συνέδρια και συναυλίες καλλιτεχνών. Πολλές φορές τα μέλη τους αναλύουν διάφορα επιστημονικά θέματα και μέσα από αυτά προσθέτοντας ο καθένας τα δικά του στοιχεία, δημιουργούνται πολύ ενδιαφέρουσες βάσεις δεδομένων, στις οποίες μπορεί ο καθένας να έχει πρόσβαση. Για παράδειγμα στις 27/10/2004 μπαίνοντας στο μπλε forum ενημερώθηκα για ένα σπηλαιολογικό συνέδριο το οποίο θα γινόταν τον Σεπτέμβρη του 2005 στην Αθήνα. Η αλήθεια είναι ότι ήθελα να το παρακολουθήσω, αλλά σκεφτόμουν την απόσταση. Στις 9/11/2004 επισκέφτηκα το topic «IQ Tests», όπου ο Global Touch πρότεινε το βιβλίο «μύθος της ευφυΐας». Μετά από δυο ημέρες πήγα και το αγόρασα, γιατί ο τίτλος του κέντρισε το ενδιαφέρον μου. Την Παρασκευή 19/11/2004 άνοιξα

το topic μου «πτυχιακές», στο οποίο ζητούσα βοήθεια από τους συμφορουμίστες μου για βιβλιογραφικό υλικό σχετικό με το θέμα της πτυχιακής μου. Χάρηκα ιδιαίτερα, γιατί αρκετοί μου απάντησαν και μάλιστα με μεγάλη ευχαρίστηση. Ιδιαίτερα το μέλος «Ζευς» που, όπως προανέφερα, προσφέρθηκε να μου εμπιστευτεί μέχρι και το password του, για να μπω στη σελίδα που μου πρότεινε χωρίς χρέωση. Έτσι λοιπόν είναι φανερό ότι έχουν επίπτωση στην υπόλοιπη καθημερινότητα μας οι πληροφορίες που αντλούμε μέσα από τις δικτυακές κοινότητες.

Ως απόρροια όλων αυτών μπορούμε να συμπεράνουμε ότι οι δικτυακές κοινότητες πολλές φορές είναι αυτές που κινούν τα νήματα στη ζωή των μελών τους, καθώς τους βοηθούν να ερωτεύονται, να αποκτούν σημαντικούς φίλους, να καταξιώνονται κοινωνικά μέσα από τη δράση τους σε αυτές, να βρίσκουν εργασία και να έχουν σημαντικές αποδοχές, τόσο κοινωνικές όσο και οικονομικές.

Συμπεράσματα

Έχοντας λοιπόν ολοκληρώσει την έρευνα μου στις δικτυακές κοινότητες μπορώ πλέον να προσδιορίσω κάποια βασικά στοιχεία τους, που αφορούν την όλη οργάνωση και δομή τους καθώς και τον τρόπο που δρουν και επηρεάζουν τη ζωή των μελών τους τόσο κατά την διάρκεια που βρίσκονται μπροστά στην οθόνη τους όσο και όταν βγουν έξω από το χώρο του διαδικτύου.

Στους δυο μήνες που ήμουν τακτικό μέλος της δικτυακής κοινότητας του multiforms και παρατηρούσα από κοντά τις εξελίξεις μέσα σε αυτή διαπίστωσα πως τελικά δεν είναι όλα μια ψευδαίσθηση και, κατ' επέκταση, ένα ψέμα που βιώνουμε μπροστά σε μια οθόνη. Αυτή είναι η γνώμη των υποστηρικτών της άποψης ότι τέτοιου είδους κοινότητες πρέπει να χαρακτηρίζονται ως «εικονικές». Κατά τη γνώμη μου, όμως, ο εικονικός, είναι μόνο ο χώρος στον οποίο λαμβάνουν χώρα οι δράσεις της κοινότητας, δηλαδή οι ανθρώπινες πράξεις. Εδώ δε θα διστάσω να αναφέρω την έννοια του εικονικού, γιατί ουσιαστικά δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένα περιβάλλον φτιαγμένο από κώδικες της πληροφορικής. Μπαίνοντας για παράδειγμα κανείς σε κάποιο από τα δωμάτια του multiforms έχει την ψευδαίσθηση ότι «μπαίνει», γιατί ούτε πόρτα ανοίγει ούτε φως, όπως συμβαίνει, όταν πάμε να μπούμε σε κάποιο από τα δωμάτια του σπιτιού μας. Οι διαστάσεις όμως που λαμβάνουν οι σχέσεις που δημιουργούνται σε τέτοιου είδους κοινότητες είναι αληθινές και λέγοντας αληθινές· εννοώ ότι έχουν αντίκτυπο και στην off-line ζωή των ανθρώπων. Αυτό έγινε ακόμα πιο φανερό, όταν παρατήρησα ότι κάποια μέλη του multiforms συναντιούνται και έξω από το διαδίκτυο και ότι συνάπτουν ερωτικούς δεσμούς, φιλίες, ότι βρίσκουν δουλειές μέσα από αυτό, πηγαίνουν ταξίδια, κινηματογράφο, βόλτες κτλ.

Παρατηρώντας τη δράση και την οργάνωση των διαδικτυακών κοινοτήτων, διαπίστωσα ότι έχουν πολλά κοινά στοιχεία με τις offline, αλλά, όσο και να προσπαθούν, δε θα τις αντικαταστήσουν ολοκληρωτικά ποτέ, γιατί πρέπει πρώτα να λυθεί ένα βασικό πρόβλημα, η ανθρώπινη παρουσία. Αυτός είναι ο βασικότερος παράγοντας που δεν τις επιτρέπει να εξισωθούν. Όσον αφορά στο σχεδιασμό τους, όπως φάνηκε και μέσα από τις ομοιότητες και τις διαφορές τους που ανέλυσα παραπάνω, γίνονται προσπάθειες από τους ανθρώπους που ασχολούνται με το χώρο του διαδικτύου, ώστε οι εικονικοί τόποι που φιλοξενούν τις κοινότητες να είναι όσο το δυνατόν πιο πειστικοί και να δίνουν την αίσθηση της οικειότητας στα μέλη τους αλλά και τη δυνατότητα της δράσης τους μέσα σε αυτές. Παρόλα αυτά, αν και σε ένα μεγάλο ποσοστό το έχουν πετύχει, θεωρώ ότι πρόκειται για μια διαφορετική κατάσταση από αυτή που ζούμε καθημερινά και θα χρειαστούν ακόμα πολλά χρόνια μέχρι να περάσουμε από την αίσθηση του «μπαίνω σε ένα

δωμάτιο» στο «μπήκα, κάθισα στο κρεβάτι του δωματίου μου, άφησα τον καφέ μου στο κομοδίνο, άνοιξα το αγαπημένο μου βιβλίο και μίλησα με την αδερφή μου που μπήκε και αυτή στο δωμάτιο να πάρει τα πράγματα της». Η τεχνολογία πρέπει να προσπαθήσει πολύ, μέχρι να βρει τελικά το κλειδί για την ύπαρξη της ανθρώπινης παρουσίας μέσα στα εικονικά δωμάτια και ίσως να μην το πετύχει ποτέ. Αντίθετα όμως οι κοινωνικές διασυνδέσεις των ανθρώπων μέσα σε αυτές τις κοινότητες είναι πραγματικές και κανείς δεν μπορεί να το αμφισβητήσει, γιατί τα πρόσωπα που τις δημιουργούν είναι και αυτά πραγματικά, υπαρκτά. Αυτό γίνεται ακόμα πιο φανερό, γιατί τα άτομα που στελεχώνουν μια δικτυακή κοινότητα αφήνουν ένα κομμάτι του εαυτού τους μέσα σε αυτή, που συνήθως είναι τα posts και τα topic τους. Ο καθένας λοιπόν μπορεί να τα ανακαλέσει οποιαδήποτε στιγμή από τη βάση δεδομένων και να τα διαβάσει. Αυτά θα υπάρχουν εκεί, για να πιστοποιούν ότι, για παράδειγμα, κάπου, κάποτε πέρασε από την κοινότητα το μέλος «smaragdía» και έγραψε τη γνώμη του πάνω σε κάποιο θέμα. Μπορεί η γνώμη μου όμως, που άφησα σαν κειμήλιο πίσω μου, να ήταν εξτρεμιστική και να μη συμβάδιζε με αυτή του συνόλου των μελών της κοινότητας. Πολλοί ίσως να μην καταλάβαιναν καθόλου το σκεπτικό μου διαβάζοντας μόνο το post μου. Για να κατανοήσουν λοιπόν το πώς σκέφτομαι και το πώς λειτουργώ, ίσως θα έπρεπε να έρθουν σε μια πιο διεξοδική συζήτηση μαζί μου.

Με όλα αυτά θέλω να πω ότι τελικά οι άνθρωποι μέσα από τις δικτυακές κοινότητες πράγματι βρίσκουν μια διέξοδο στη ρουτίνα της καθημερινότητας, που, εκτός των άλλων, τους δίνει και μεγαλύτερη ελευθερία στον τρόπο έκφρασης και διατύπωσης των ιδεών τους λόγω της ανωνυμίας που υπάρχει στους εικονικούς τόπους. Παρόλα αυτά, τελικά αναζητούν τη φυσική επικοινωνία με τους ανθρώπους της κοινότητας. Για αυτό και οργανώνουν συναντήσεις εκτός του διαδικτύου. Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει ανάγκη για επικοινωνία, όπως είχε και από τα πρώτα του βήματα πάνω στη γη. Κατά την γνώμη μου λοιπόν το ιντερνετ είναι απλά ένα άλλο μέσο επικοινωνίας, όπως ήταν και το τηλέφωνο. Οι δικτυακές κοινότητες είναι απλά ένας από τους πολλούς τρόπους που προσφέρει το ιντερνετ για επικοινωνία.

Όπως και να έχει πάντως, οι δικτυακές κοινότητες απλά διευκολύνουν κάποιες καταστάσεις και βοηθούν, ώστε να δημιουργηθούν κάποια συναισθήματα. Η όλη τους δράση σταματάει όμως εκεί, στην οθόνη, γιατί μετά αναλαμβάνει τη δράση ο ανθρώπινος παράγοντας που φροντίζει, ώστε οι διαδικτυακές σχέσεις και συνεργασίες να συνεχιστούν και έξω από το διαδίκτυο.

Για παράδειγμα, οι δικτυακές κοινότητες είναι ένας άλλος τρόπος εύρεσης δουλειάς από το να ψάξεις σε εφημερίδες, περιοδικά, σε γραφεία ευρέσεως εργασίας ή στον ΟΑΕΔ ή είναι ένας άλλος τρόπος να κάνει κάποιος φίλους και συντρόφους από το να τους ψάξει σε κάποιο μπαράκι,

στη δουλειά του και γενικά στην καθημερινή του ζωή. Αφού όμως τους βρει, μετά η όλη δράση γίνεται στον πραγματικό κόσμο, στη φυσική μας ζωή. Μπορεί δηλαδή κάποιος να γνωρίσει ένα άτομο μέσα από την κοινότητα, αλλά στη συνέχεια, αν πραγματικά αξίζει τον κόπο, αν δηλαδή καταλάβουν ότι έχουν κοινά ενδιαφέροντα και τρόπο σκέψης, θα προσπαθήσουν να βρεθούν και εκτός διαδικτύου.

Τις παραπάνω απόψεις μου λοιπόν σχετικά με τις κοινότητες που σχηματίζονται στο διαδίκτυο είδα να ασπάζονται αρκετά άτομα μέσα από το multiforms. Ένα από αυτά ήταν ο «spider». Παρακάτω παραθέτω τα λόγια του.

Από spider 13/9/2004

Δεν ψήφισα γιατί δεν με αντιπροσωπεύει καμία από τις επιλογές.. Σχεδόν 99% συμφωνώ με τις σκέψεις του Andrameleh. Όσο αφορά το παρόν φόρουμ, απλά έτυχε..και απλά ήταν το καλύτερο από τα υπάρχοντα. Επίσης έδινε και την αίσθηση του "οικείου"...με τις πολλές γνωστές παρουσίες από προηγούμενο φόρουμ.

Επίσης συμφωνώντας πάλι με προηγούμενες απόψεις επισημαίνω πως η ζωή δεν είναι νετ, φόρουμ και εικονική πραγματικότητα. Η ζωή είναι εκεί έξω. Σύντροφος, φίλοι, οικογένεια. Περιβάλλον. Μπορεί πολύ εύκολα να υπάρξει εθισμός και παγίδευση σε εικονικό περιβάλλον...Προσωρινά. Η ίδια η ζωή θα σου δείξει και πάλι την έξοδο στον πραγματικό κόσμο.

Αν μπορεί να λειτουργήσει ως μέσο ανεύρεσης συντρόφου σεξουαλικού ή μη; Φυσικά και μπορεί. Και γιατί όχι άλλωστε; Και γιατί να είναι κατακριτέο; Ας πούμε ότι ο σκοπός πάντοτε μπορεί να μην αγιάζει τα μέσα..μπορεί όμως να διευκολύνει καταστάσεις..

Από το topic:Με το χέρι στην καρδιά. ..ποιοι οι λόγοι που σας οδήγησαν στο multiforms;

Στο βιβλίο της δημοσιογράφου Daison Ester στα πλαίσια της ραδιοφωνικής εκπομπής της, ο Dan Bloom, ένας ακροατής, σε σχετική με τις δικτυακές κοινότητες ερώτηση ισχυρίστηκε ότι:

To internet δημιουργεί κοινότητες, αυτό ισχύει, αλλά αυτές οι κοινότητες είναι ίδιες με αυτές του παρελθόντος. Τίποτα δεν έχει αλλάξει. Έχουμε πολύ δρόμο ακόμα μέχρι να δημιουργήσουμε την αληθινή κοινότητα στο διαδίκτυο. Ίσως 5000 ή 10000 χρόνια ακόμα.

(Dan Bloom danbloom@geocities.com)

Πιστεύω ότι ο Bloom λέγοντας «τίποτα δεν έχει αλλάξει» εννοούσε ότι ο τρόπος που συμπεριφέρονται οι άνθρωποι μέσα σε αυτές παραμένει ο ίδιος, γιατί και εκεί, όπως και στις κοινότητες εκτός διαδικτύου, γελάνε, θυμώνουν, τσαντίζονται, νευριάζουν, στεναχωριούνται κτλ. Δεν νομίζω πως αναφερόταν στη δομή τους, γιατί εκεί τα πράγματα, όπως έχω πει, έχουν αλλάξει και έχουν μεταφερθεί σε ένα εικονικό περιβάλλον.

Για να έχουμε λοιπόν μια ολοκληρωμένη αντίληψη για τις δικτυακές κοινότητες, με τις οποίες ασχολήθηκα σε αυτή την εργασία, θα ήθελα κλείνοντας να τονίσω ότι, από τη δική μου οπτική γωνία, πρόκειται για κοινότητες που η βάση σχηματισμού τους και εξέλιξης τους είναι ο άνθρωπος, όπως και στις παραδοσιακές, με τη διαφορά ότι αυτές λαμβάνουν τόπο σε ένα διαφορετικό, εικονικό περιβάλλον, το χώρο του διαδικτύου.

Άραγε τι άλλο θα σκαρφιστεί στο μέλλον το ανθρώπινο μυαλό, για να ικανοποιήσει την ανάγκη του για επικοινωνία;...

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

Αλεξάκης, Π. 1998. «Εικονικές Κοινότητες». Virtual school: The sciences of Education Online.

<http://www.auth.gr/virtualschool/1.2/youngs/Alexakis.html>

Προσεγγίστηκε στις 31.3.2004

Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάϊμερ. 1984. *Τέχνη και Μαζική Κουλτούρα*. Αθήνα: Ύψιλον.

Επιτήδειος, Γ. 2000. «Τι είναι ο Κυβερνοχώρος».

<http://www.eeei.gr/interbiz/articles/index.htm>

Προσεγγίστηκε στις 18.1.2005

Επιτήδειος, Γ. 2000. «Οι Εξαρτημένοι του Δικτύου».

<http://www.eeei.gr/interbizarticles/netaddict.htm>

Προσεγγίστηκε στις 18.1.2005

Επιτήδειος, Γ. 2001. «Μοναξιά λόγω του Internet; Φυσικά όχι!».

<http://www.izor.com/Page/1062/EL/1/1>

Προσεγγίστηκε στις 29.3.2004

Επιτήδειος, Γ. 2000. «On-Line Κοινότητες»

<http://www.eeei.gr/interbiz/articles/commun.htm>

Προσεγγίστηκε στις 18.1.2005

Κελεσίδης, Ε. 1999. «Νέες μορφές επικοινωνίας».

<http://www.auth.gr/virtualschool/1.4/praxis/NewcommunicationForms.html>

Τόμος 1, Τεύχος 4. Προσεγγίστηκε στις 18.1.2005

Λιάλιος, Γ. 2002. «Νέα μόδα τα εικονικά ξενοδοχεία: κουβεντούλα, ποτό,

διασκέδαση, σεξ στο διαδίκτυο είναι η τρέλα των μανιακών χρηστών που ζητούν επικοινωνία μέσω του Ίντερνετ». http://www.kathimerini.gr/4dcgil-w-articles-worl100006_03/02/2002_14725

Προσεγγίστηκε στις 8.12.2004

Λίλος, Μ. 2005. «Τι είναι το Internet».

<http://www.eeei.gr/interbiz/articles/commun.htm>

Προσεγγίστηκε στις 18.1.2005

ΜακΚΟΥΕΙΑ, Ν. 1993. *Εισαγωγή στη θεωρία της Μαζικής Επικοινωνίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Μοσχονάς, Σ. 2004. «Των Ελλήνων οι νέες ψηφιακές κοινότητες»
<http://www.disabled.gr/gr-arts/26digital.html>
Προσεγγίστηκε στις 17.4.2004

Μπελιώκας, Α. 2001. «Εικονικές σχέσεις και κοινότητες».
<http://www.auth.gr/virtualschool/praxis/beliokasvirtualcommunitie.html>
Τόμος 2, Τεύχη 2-3. Προσεγγίστηκε στις 29.3.2004

Μπουντουρίδης, Μ. Α. 1996. «Όψεις Κυβερνοχώρου».
<http://www.duth.gr/boundour>
Προσεγγίστηκε στις 18.1.2005

Μυριβήλη, Ε. 2004. Σημειώσεις από το μάθημα «Κουλτούρα και Κυβερνοχώρος». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Χειμερινό εξάμηνο 2004.

Μυριβήλη, Ε. 2004. Σημειώσεις από το μάθημα «Αναπαράσταση 2». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Χειμερινό εξάμηνο 2004.

Παπαθανασίου, Σ. 1998. «Νέα μορφή επικοινωνίας γεννάται». Εφημ: Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ αρχείο 1.2.1998

Σκουτερόπουλος, Ν. Μ. 2002. *Πλάτων Πολιτεία*. Αθήνα: ΠΟΛΙΣ.

Τριανταφυλλίδης. «Ηλεκτρονικό Λεξικό».
<http://kastor.komvos.edu.gr/dictionaries/DictOnline.Tri.htm>

Τριανταφύλλου, Ε. Γεωργιάδου, Ε. 2003. Σημειώσεις στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος ΔΙΚΤΥΩΘΕΙΤΕ. Ενότητα: «Τι είναι και τι προσφέρει το διαδίκτυο».

Φώτης, Μ. 2005. «Τι είναι το Internet». <http://www.disabled.gr/gr-arts/inter11.html> Εφημ: ΤΟ ΒΗΜΑ, αρχείο 29.10.2000.
Προσεγγίστηκε στις 1.12.2004

Χόμπς, Τ. 1989. *Λεβιάθαν*. Αθήνα: Γνώση.

Χορκχάϊμερ, Μ. 1968. «Auritat und Familie».

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

Alfonseca, M. Lara, J. 2000. “Simulating Ants Communities through Internet”

<http://www.ii.names/jlara/investigation/ecom/otros/canti.html>

Προσεγγίστηκε στις 31.3.2004

Baym, N. K. 1999. «Η Ανάδυση της συνδεδεμένης στο δίκτυο κοινότητας».

http://hyperion.math.upatras.gr/courses/soctech/thefoit/erg99/avramidis_etal.html

Προσεγγίστηκε στις 2.12.2004

Boecher, S. Duggan, H. White, N. 2002. “What is a virtual community and Why would you Ever Need One?”

<http://www.fullcirc.com/community/communitywhatwhy.htm>

Προσεγγίστηκε στις 6.11.2004

Borenstein, D. 2000. <http://www.quoteland.com>

Προσεγγίστηκε στις 21.1.2005

Buick, J. Jertic, Z. 1995. CyberSpace. United States: Totem Books.

Daison, E. 2000. *Κομπιούτερ 2001: Ένας σχεδιασμός για τη ζωή στη Ψηφιακή εποχή*. Αθήνα: Ψυχογιός.

Durkheim, E. 1951. Suicide. Translated by J.A spandling and G.Simpson.

Glencoe: Pub. Free Press.

Durkheim, E. 1949. The Division of Labor in Society.. Glencoe: Free Press.

Durkheim, E. 2000. “The Rules of sociological Method, 1895”.

<http://www.reist.uiuc.edu/durkheim>

Προσεγγίστηκε στις 11.1.2005

Feruback, J. Thompson, B. 1995. “Virtual Communities: Abort, Retry,

Failure” <http://www.well.com/user/hlr/texts/VCCivil.html>

Προσεγγίστηκε στις 17.4.2004

Forum :Quality of Life in the Electronic Village. 1995. “Tutorial and Glossary”. <http://www.cddc.vt.edu/choices/1995/tutorial95.html#Glossary>

Προσεγγίστηκε στις 28.1.2005

Garton, L. Haythornthwaite, C. Wellman, B. 1997. “Studying Online Social Networks” <http://www.ascusk.org/Jcmc/vol3/issue1/gardon.html>
Volume 3. Προσεγγίστηκε στις 9.1.2005

Gipson, W. 1984. *Neuromancer*. New York: Ace Books.

Godwin, M. 1994. “Nine Principles for Making Virtual Communities Work. Προσεγγίστηκε 2.6.2004

Hauben, M.F. 1997. “The Netizens and the community networks”.
<http://www.december.com/cmc/mag/1997/feb/hauben.html> CMC Magazine.
Προσεγγίστηκε στις 11.1.2004

Hebdige, D. 1989. “After the masses“, στο Hall and Jacques, M(eds), *New Times*, London: Lawrence and Wishart

Herder, J. G. 1784-1791. “Ideas on the Philosophy of the History of the Mankind” <http://www.goethe.de/kng/ges/phi>
Προσεγγίστηκε στις 10.2.2005

Howe, W. 2004. “A Brief History of the Internet“. <http://www.walthowe.com>
Προσεγγίστηκε στις 28.1.2005

Hughes, I. 2000. “Gemeinschaft & Gesellschaft”.
<http://www2.fhs.usyd.edu.au/arow>
Προσεγγίστηκε στις 21.1.2005

IrVine, M. 1999. “Globalization and Cyberculture”.
<http://www.georgetown.edu/faculty/irvinem/articles/globalculture.html>
Προσεγγίστηκε στις 20.1.2005

Jones, Q. 1997. “Virtual Communities, Virtual settlements & Cyber-Archaeology. A theoretical outline”. *Journal of Computer Mediated Communication* volume 3, Issue 3.
<http://jcmc.huji.ac.il/vol3/issue3/jones.html>
Προσεγγίστηκε στις 5.1.2005

Kitchin, R. 1999. «Κυβερνοχώρος, Κουλτούρα και Κοινωνία». Μετάφραση Μπογιατζής, Δημήτρης.
<http://hyperion.math.upatras.gr/courses/soctech/thefoit/erg99/bogiatzis>
Προσεγγίστηκε στις 2.12.2004

Kollock, P. 1998. “Design Principles for Online Communities”.
<http://www.sscnet.ucla.edu/soc/faculty/kollock/papers/design.html>
Published in Pc update 15(5): 58-60.
Προσεγγίστηκε στις 31.3.2004

McINNES, A.1997. “The Agency of The InfoZone: Exploring the Effects of a Community Network”.
http://firstmonday.org/issues/issue2_2/mcinnnes/index.html
Προσεγγίστηκε στις 8.5.2004

Murphy, K. L. Collins, M. P. 1997. “Communication Conventions in Industrial Electronic Chats”.
http://firstmonday.dk/issues/issue2_11/murphy/index.html
Προσεγγίστηκε στις 8.5.2004

Mynatt, E. D. Adler, A. Ito, M. O Day, V. 1997. “Design For Network Communities”<http://citeseer.ist.psn.edu/433969htm>
Προσεγγίστηκε στις 10.1.2005

Pierre, L. 1999. *Δυνητική Πραγματικότητα: Η φιλοσοφία του Πολιτισμού και του Κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Κριτική.

Poblocki, K. 2001. “The Napster Network Community”.
<http://www.firstmonday.org/issues/poblock/index.html>
Προσεγγίστηκε στις 30.4.2004

Rheingold, H. 1993. “The virtual community: Homesteading on the Electronic Frontier”. <http://www.well.com/user/hlr/rcbooks>
Προσεγγίστηκε στις 20.1.2005

Sewell, D. R. 1997. “The Internet Oracle: Virtual Authors and Network Community”. http://firstmonday.org/issues/issue2_4/sewell/index.html
Προσεγγίστηκε στις 8.5.2004

Shea, V. 1994. *Netiquette*. Pub: Albion Books.
<http://www.albion.com/catNetiquette.html>
Προσεγγίστηκε στις 21.1.2005

Stuart, H. and Gieben, B. 2003. *Η διαμόρφωση της Νεωτερικότητας*.
Αθήνα: Σαββάλας,

- Suler, J.** 1998. “Making Virtual Communities Work”
<http://www.rider.edu/suler/psycyber/commwork.html> volume 1.0
Προσεγγίστηκε στις 6.11.2004
- Suler, J.** 1999. “The Geezer Brigade, steps in studying an Online Group”
<http://www.rider.edu/usuler/psycyber/geezerb.html>
Rider University. Volume 1.0.
Προσεγγίστηκε στις 6.11.2004
- Suler, J.** 2000. “Maximizing the Well-Being of Online Groups, The clinical Psychologist in Virtual Communities” Volume1.0
<http://www.rider.edu/suler/psycyber/clinpsygrp.html> , Rider University
Προσεγγίστηκε στις 6.11.2004
- Tonnies, F.** 1957. *Community & Society*. Translation of Gemeinschaft und Gesellschaft by C.P.Loomis. East Lansing: Michigan State University Press.
- Tonnies, F.**1925. *The concept of Gemeinschaft*. Chicago: University of Chicago Press.
- Valauskas, E. J.** 1996. “Lex Networkia: Understanding the Internet Community”. <http://firstmonday.dk/issues/issue4/valauskas>
Προσεγγίστηκε στις 8.5.2004
- White, N.** 1999. “How some Folks Have Tried to Describe Community”
<http://www.fullcivic.com/community/definingcommunity.htm>
Προσεγγίστηκε στις 21.1.2005
- Williams, R.** 1994. *Κουλτούρα και Ιστορία*. Αθήνα: Γνώση.
- Williams, F.F.** 1970. *From Columbus to Castro: The History of the Caribbean, 1492-1969*. London: Andre Deutch.
- Wodey, B.**1999. “Cyberspace”, στο Cybereader, Vitanza, V.(ed), pub :Allyn & Baron
- Wood, F, Andrew. J. Smith, Matthew.** 2001. *Online Communication Linking Technology, Identity and Culture*. London: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ημερολόγιο afterzed

ΔΕΥΤΕΡΑ 11/10/2004 12:55

Πληκτρολόγησα τη διεύθυνση www.afterzed.gr γεμάτη περιέργεια για το τι είδους ιστοσελίδα είναι. Προσπάθησα να καταλάβω από τον τίτλο, αλλά ήταν δύσκολο.

Το πρώτο πράγμα που διάβασα στη σελίδα ήταν το λογότυπο: «Τέχνη στο δίκτυο». Έπειτα, το βλέμμα μου έπεσε στη λεζάντα «Σχεδίαση, φιλοξενία ιστοσελίδων». Περιεργάστηκα λιγάκι τα κουμπιά, αλλά το περιεχόμενο τους μου φάνηκε πολύ φτωχό. Όταν τοποθέτησα τον κέρσορα πάνω σε ένα από αυτά, παρατήρησα ότι υπήρχαν «κρυφά» links. Έτσι άρχισα να παίζω με τα κουμπιά, για να δω το περιεχόμενο τους πιο διεξοδικά.

Πάτησα κλικ στο κουμπί freeware (άλλωστε ό,τι είναι δωρεάν ελκύει το μάτι). Το freeware με πήγε στην ιστοσελίδα www.allfree.gr χωρίς να πατήσω κάτι άλλο. Μόλις κατέβηκε η σελίδα, «κλικάρα» το κουμπί GreekMp3 και ξαφνικά άρχισαν να πετάγονται διάφορες προειδοποιήσεις (warnings) για κατασκοπικά προγράμματα (spywares).

Τι γκαντεμιά! Πήγα να δουλέψω στους υπολογιστές του εργαστηρίου, γιατί ο δικός μου υπολογιστής είχε ήδη spywares. Να τα, ξανά μπροστά μου. Ας ελπίσουμε ότι είναι μόνο προειδοποιήσεις.

Έκλεισα όλα τα παραθυράκια και έμεινε ανοιχτό μόνο το site www.sat-info.net (το οποίο ήταν άσχετο με το GreekMp3). Στην κεντρική σελίδα υπήρχε ένας δορυφόρος που γυρνούσε γύρω από τη γη και είχε ένα κουμπί «skip intro». Το πάτησα, αλλά μου έβγαλε ένα μήνυμα, ότι η σελίδα ήταν υπό κατασκευή. Πάτησα back και επέστρεψα στο afterzed.

Πήγα στο κουμπί «φιλοξενία-διασκέδαση» και επέλεξα το link «δουλειές μας», για να δω τι ακριβώς κάνει το afterzed. Εκεί μέσα υπήρχε κάποιο άλλο link, το «κεραμικά», το πάτησα, γιατί με ενδιέφερε το θέμα, μιας και ασχολούμαι με κατασκευή κεραμικών αγγείων. Δυστυχώς, ήταν και αυτό υπό κατασκευή. Ξαναβγήκα και πήγα στην homepage του afterzed.

Πάτησα το κουμπί «χρήσιμα», έριξα μια ματιά στους τίτλους και στις επεξηγήσεις των χρησιμών ιστοσελίδων. Ενδιαφέροντα θέματα! Πάτησα «κλικ» στο www.surrealArt.com.

Η αρχική σελίδα ήταν εντελώς άσχετη με αυτό που φανταζόμουν. Είχε μόνο γράμματα δεν υπήρχε ούτε μια εικόνα. Της έδωσα μια δεύτερη ευκαιρία πατώντας το κουμπί «Gallery». Ευτυχώς, εκεί υπήρχαν εντυπωσιακές εικόνες. Αποθήκευσα και κάποιες που μου άρεσαν πολύ στον υπολογιστή μου. Στη συνέχεια διαπίστωσα ότι οι καλλιτέχνες επεξηγούσαν αυτούς τους περιέργους πίνακες (much better than one picture), χα χα.

Η ώρα πήγε 13:16, ώρα φαγητού δηλαδή, γι' αυτό και επισκέφθηκα το www.foga.gr και είδα θέματα μαγειρικής...Μπομποτόπιτα;; πρώτη φορά το ακούω, από τα υλικά πάντως ακούγεται πολύ καλή.

Πείνασα, για αυτό και σκέφθηκα να αποσυνδεθώ και να πάω να φάω κάτι. Πάντως, ωραία ή ιστοσελίδα με τις συνταγές, είχε αρκετές προτάσεις μαγειρικής απ' όλο τον κόσμο. Βγήκα ξανά στην αρχική σελίδα και πάτησα στο «παρουσίαση flash».

Εμφανίστηκε το λογότυπο να κάνει διάφορες κινήσεις και ένας αστραφτερός τροχός γύριζε και έγραφε πάνω του «Για να επικοινωνήσετε μαζί μας κάντε κλικ εδώ». Η αλήθεια είναι ότι δεν ήθελα να επικοινωνήσω μαζί τους. Απλά ήθελα να δω τι θα κάνει ο τροχός. Με λίγα λόγια αναφερόταν στις παροχές της ιστοσελίδας και προσέφερε τη δυνατότητα επικοινωνίας.

Έπειτα, επισκέφθηκα το afterzed market και συγκεκριμένα το τμήμα «photography», πάτησα κλικ στο visitor gallery, για να δω το «our work» Εκεί εντόπισα κάποιες πολύ ωραίες εικόνες του Μανόλη Τσαντάκη. Αποθήκευσα κάποιες και βγήκα από εκεί.

Από το Art links, πάτησα το link «animation» και μεταφέρθηκα σε μια ιστοσελίδα με free animations.

ΤΡΙΤΗ 12/10/2004 12:34

Σήμερα μπήκα στο galleries του afterzed, γιατί τα άλλα τα είχα ψιλοψάξει. Πάτησα το link «ποίηση» και μεταφέρθηκα σε μια ωραία μπορντό σελίδα, η οποία όμως δεν είχε διάδραση. Εκεί υπήρχαν ποιήματα του Ισίδωρου Πρίντζη από το 1975-2002.

Κάθε κουμπί ήταν ένα έτος. Πάτησα το πιο παλιό. Τι σύμπτωση! Αυτό το ποίημα γράφτηκε το 1975, στις 17/11, την ημέρα του Πολυτεχνείου. Το ποίημα ήταν τελείως απαισιόδοξο. Για αυτό πάτησα κλικ στο

έτος 2001 μήπως και η διάθεση του ποιητή είχε αλλάξει με το πέρασμα των χρόνων, αλλά τελικά είχε πορευθεί από το κακό στο χειρότερο.

Από τα ποιήματα του καταλάβαινε κανείς ότι πρόκειται για έναν τύπο μοναχικό και εσωστρεφή. Ο πρώτος στίχος ενός από τα ποιήματα του ήταν «Στριφογυρίζω γύρω απ' τον εαυτό μου, δύσκολη η διαφυγή». Βρήκα ένα κουμπί «Σκόρπια», το πάτησα και ένα τεράστιο ποίημα ξεδιπλώθηκε μπροστά μου. Επειδή όμως βαριόμουν να το διαβάσω, κατέβασα στα γρήγορα την μπάρα από το πλάι.

Αυτό που πρόσεξα ήταν ότι στην αρχή κάθε στροφής του ποιήματος υπήρχε ένα «ΟΧΙ». Παρόλα αυτά, συνέχισα να βαριέμαι να το διαβάσω, γι' αυτό και πάτησα κλικ στο «επόμενο». Εμφανίστηκε τότε ένα μικρό ποίημα που αναφερόταν στη ρουτίνα της ζωής. Δεν το διάβασα, γιατί ήμουν ήδη «φρικαρισμένη» από ένα μάθημα που είχα λίγο νωρίτερα.

Στη συνέχεια επισκέφθηκα τα «Janaplays», για να περάσει λιγάκι η ώρα μου. Περίμενα αρκετά, για να κάνει loading και τελικά αποδείχθηκε ότι δεν ήταν παιχνίδια αλλά ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες που έκαναν sliding views με διάφορα εφέ (από την ποίηση πάντως τα προτιμούσα).

Με εντυπωσίασε ότι δίπλα, στα δεξιά της σελίδας, υπήρχαν γράμματα από το Α μέχρι το Η. Όποιο γράμμα «κλικάρες», σου εμφανιζόταν κάτι σαν γνωμικό, π.χ Β=into the dream, B=deep into the dream.

TETAPTH 13/10/2004 23:05

Σήμερα είχα απορία να μάθω τι ακριβώς είναι το afterzed, γιατί τόσες μέρες το επισκέπτομαι και δεν είχα διαβάσει το βασικότερο. Τελικά ενημερώθηκα. Πρόκειται για εταιρία σχεδίασης ιστοσελίδων για την τέχνη.

Δεν ξέρω γιατί, αλλά είχα την εντύπωση ότι αυτή η ιστοσελίδα μετά από λίγο καιρό δεν θα μου κέντριζε το ενδιαφέρον, ίσως επειδή δεν υπήρχε διάδραση με άλλους χρήστες, δηλαδή κάποιο chatroom ή forum.

Ήθελα να στείλω μια κάρτα σε ένα φίλο μου που είχε γενέθλια. Για αυτό μπήκα στις ηλεκτρονικές κάρτες. Για να είμαι ειλικρινής, περίμενα να δω κάρτες με animation, αλλά αυτές ήταν μόνο στατικές εικόνες. Ευτυχώς τα θέματα τους ήταν σουρεαλιστικά και μου άρεσαν. Έστειλα λοιπόν μία με την ελπίδα να φτάσει στον προορισμό της.

Στην συνέχεια επισκέφθηκα το galleries innerzed, πάτησα την επιλογή videos, αλλά ήταν υπό κατασκευή. Επέστρεψα στην αρχική σελίδα και πάτησα κλικ στα μαθήματα web. Εκεί διάβασα ότι γίνονται μαθήματα «all about internet».

«Κλικάρα» το κουμπί scroll text το οποίο δε με οδήγησε πουθενά. Προσπάθησα και με άλλα links, αλλά όλα είχαν κάποιο πρόβλημα. Συγχύστηκα και είπα να το αφήσω για σήμερα.

Έπειτα, μπήκα στα χρήσιμα-φιλικά sites μήπως και βρω εκεί τίποτα. Εντόπισα την ιστοσελίδα της Vicky Horiatí. Πάτησα «κλικ» και βρέθηκα στην αρχική σελίδα, όπου υπήρχε μια μεγάλη κεντρική φωτογραφία και γύρω της άλλες μικρότερες. Πρόσεξα ότι, αν ακουμπούσες τον κέρσορα πάνω στις φωτογραφίες, τις εμφάνιζε μεγαλύτερες.

Μου έκανε επίσης εντύπωση ότι τα θέματα των φωτογραφιών ήταν όλα από δρόμους πόλεων και ότι όλες ήταν ψηφιακά επεξεργασμένες. Παράλληλα με το φυσικό τοπίο δινόταν και ένα σουρεαλιστικό. Καλή λοιπόν η ιδέα της καλλιτέχνης.

ΠΕΜΠΤΗ 14/10/2004 15:16

Σήμερα μπήκα στα χρήσιμα του afterzed και από εκεί μεταφέρθηκα στους φιλικούς τόπους, όπου βρήκα της σελίδα της ομάδας K.gr. Δε γνώριζα τι ακριβώς ήταν και ήθελα να μάθω.

Πρόσεξα το link «Σόδομα και Γόμορρα», γιατί μου θύμισε την ατάκα μιας παλιάς Ελληνίδας ηθοποιού. Τελικά το περιεχόμενο της ιστοσελίδας αυτής δεν είχε καμία σχέση με τον τίτλο. Το site αναφερόταν στα διαφορετικά είδη πιπεριών και στον τρόπο παρασκευής περιεργων ποτών-κοκτέιλ.

Πάτησα κλικ στα «Στιγμιότυπα» και μεταφέρθηκα σε έναν κατάλογο με σοφά γνωμικά και ποιήματα. Εντωμεταξύ, ακόμα δεν κατάλαβα τι είδους άνθρωποι στελεχώνουν αυτό το site και ποια είναι η ομάδα K. Τελικά βρήκα ένα κουμπί που περιέγραφε την ομάδα αυτή. Πρόκειται για ανθρώπους που γράφουν ποιήματα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/10/2004 23:19

Σήμερα ξαναμπήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed, γιατί χθες που τους επισκέφθηκα περιπλανήθηκα σε πολύ ωραία sites.

Ακριβώς λοιπόν, επειδή μου αρέσει να ψάχνω και να αναζητώ τη γνώση, αποφάσισα σήμερα να μην μπω σε ελληνική ιστοσελίδα. Από τα site που υπήρχαν στη λίστα μου έκανε εντύπωση ο τίτλος από το «Mimma Umerton» Italian Artist και το επισκέφθηκα. Έτσι κι αλλιώς η Ιταλία φημίζεται για τους καλλιτέχνες της.

Στην κεντρική σελίδα υπήρχε ένα animation με ένα άλογο που έσερνε μια άμαξα. Περίμενα λιγάκι, για να δω που θα πάει η άμαξα, αλλά τελικά ήταν συνέχεια στο ίδιο μέρος. Στην αρχή δεν έβρισκα κανένα κουμπί, για να μπω στη σελίδα. Μετά όμως κατάλαβα ότι είχα κατεβάσει πολύ την μπάρα και αυτά είχαν κρυφτεί στο επάνω μέρος της οθόνης.

«Κλίκαρα» το κουμπί «Galleries» και εμφανίστηκαν πίνακες. Δυστυχώς, αν δεν πατούσε κανείς «κλικ» πάνω τους, δε μεγάλωναν και δεν μπορούσε να δει τις λεπτομέρειες. Στη συνέχεια επισκέφθηκα το biography, αλλά ήταν όλα στα Ιταλικά και δεν καταλάβαινα τίποτα. Δεν υπήρχε ούτε αγγλική μετάφραση, για αυτό αποφάσισα να βγω. Εξάλλου, η ώρα ήταν πάλι περασμένη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/10/2004 16:38

Σήμερα επισκέφθηκα ένα site που το είδα χθες στα φιλικά του afterzed, αλλά δεν πρόλαβα να μπω. Το όνομα αυτού: «Donkeys Gallery». Περίμενα, να δω στην αρχική σελίδα κανένα γαϊδουράκι, αλλά γελάστηκα. Υπήρχε μόνο ένας ακαταλαβίστικος πίνακας.

Πάτησα «κλικ» στο «Galleries 2001». Εκεί υπήρχαν σουρεαλιστικοί πίνακες από τους οποίους ένας μου έκανε μεγάλη εντύπωση, γιατί ήταν σαν φωτογραφία μέσα σε δωμάτιο με black lights. Είδα και μερικούς ακόμα πίνακες οι οποίοι είχαν πάνω τους γραμμένα έξυπνα, αστεία και σοφά μηνυματάκια. Αποθήκευσα μερικούς από αυτούς στα έγγραφα μου, για να έχω να στέλνω στους φίλους μου. Ειδικά ένας ήταν πολύ αστείος, αλλά ταυτόχρονα περνούσε και το κοινωνικό του μήνυμα, είχε ένα σκελετό με ένα τσιγάρο και η λεζάντα από κάτω έγραφε: «No Smoking is it all right?».

Μετά πάτησα «κλικ» στο Laboratory 2, αλλά μπήκε στη μέση το firewall το οποίο δεν μου επιτρέπει την πρόσβαση σε αρκετές ιστοσελίδες και πρέπει να κάνω συνέχεια προσωρινή άρση αποκλεισμού. Τελικά, όταν κατάφερα και μπήκα στο Lab 2, είχε ένα link «For you» όπου βρήκα αφίσες που η υφή τους έμοιαζε πέτρινη.

Πάτησα σε μια από αυτές, για να μεγαλώσει και να δω λεπτομέρειες, αλλά αργούσε να ανοίξει, κόλλησε και ο υπολογιστής και έτσι τον έκλεισα.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17/10/2004 17:01

Το afterzed άρχισα και το βαριέμαι. Δεν έχει διάδραση και ασχολείται πολύ με την ζωγραφική και τους πίνακες, γεγονός που δε με αγγίζει και πολύ. Παράλληλα, το 80% των site που θεωρούνται χρήσιμα και φιλικά αφορούν σε Galleries. Να τα πάλι αυτά τα σουρεαλιστικά. Τι κατάσταση είναι αυτή; Διαβάζεις το όνομα του πίνακα και μετά αυτό που βλέπεις δεν έχει καμιά σχέση με τον τίτλο.

Πήγα να δω καμιά αιογραφία που τις προτιμώ από τους πίνακες. Από τα φιλικά sites βρήκα αυτό του αιογράφου Παναηλίδη. Τέλεια ιστοσελίδα, επιτέλους κάτι ενδιαφέρον! Με εντυπωσίασε, επειδή στην αρχική σελίδα το όνομα του καλλιτέχνη γραφόταν λες και το έγραφε μαγικό χέρι. Πήγα, να διαβάσω την βιογραφία του, αλλά μου έβγαλε μήνυμα ότι η σελίδα ήταν υπό κατασκευή.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18/20/2004 18:00

Σήμερα επισκέφθηκα το market του afterzed, για να δω τι έχει, για να αγοράσει κανείς. Έχει λοιπόν ασημικά, δαχτυλίδια, περιδέραια. Ποτέ δε μου άρεσαν, ειδικά τα πολύ ακριβά και κυριλέ. Ευτυχώς που είναι ασημένια, γιατί, αν ήταν χρυσά, θα απογοητευόμουν εντελώς.

Πάτησα «κλικ» στο necklaces μήπως έβρισκα κάτι πιο ενδιαφέρον. Πραγματικά βρήκα ένα πολύ ωραίο κρεμαστό με γκρι και μπορντό πέτρες ενωμένες με ασημένιες γραμμές. Η τιμή του, 160\$. Προσωπικά δε θα εμπιστευόμουν την πιστωτική μου κάρτα, ειδικά μετά από αυτό που έπαθε ο υπολογιστής μου με τα spywares.

Πάτησα «κλικ» και στην «page 4», αλλά δεν είχαν βάλει εμπόρευμα ακόμα. Πάτησα «back», βγήκα από τα κοσμήματα και πήγα, να δω φωτογραφίες που πουλιούνται on-line. Μόλις άνοιξε η σελίδα θυμήθηκα ότι τα είχα ξαναδεί. Μπήκα στα screensavers που διαθέτει δωρεάν το afterzed, για να κατεβάσω κανένα καλό, αλλά έκαναν πολλή ώρα να κατέβουν, εκνευρίστηκα και το έκλεισα. Τελικά δεν έχω καθόλου υπομονή.

Στη συνέχεια επισκέφθηκα ένα link με βιβλία. Αυτό που πρότειναν ήταν το «Καλτσόν της μέδουσας». Το θέμα όμως είναι ότι δε διευκρινίζουν τι είδους βιβλίο ήταν. Το ερώτημα που μου γεννήθηκε εκείνη την ώρα είναι πώς θα ξέρει ο καταναλωτής τι είναι, για να το αγοράσει. Μόνο ο συγγραφέας ήταν γνωστός.

Ξαφνικά, με ένα κουμπί που πάτησα και έλεγε «ας πάμε πιο μέσα», βρέθηκα σε κάτι βιβλία που ήταν γραμμένα σε μορφική γραφή, η οποία δεν ήξερα τι είναι. Το μόνο σίγουρο είναι ότι δεν έβγαζα νόημα με φράσεις του τύπου «Περιστিকে τυ κα κρατειν εν εις σιμα του».

Μετά βγήκα τελείως, γιατί και σήμερα δεν βρήκα κάτι που να με καθηλώσει.

ΤΡΙΤΗ 19/10/2004 23:00

Σήμερα πήγα να ενημερωθώ για το τι είναι τα fractals που είδα και χθες, αλλά βαριόμουν να τα ψάξω. Πρόκειται για link από το Galleries → innerzed.

Εμφανίστηκε μια σελίδα με ασχημά και περιδέραια, κατέβηκα στο τέλος της, για να έχω μια γενική εικόνα. Τελικά βρήκα ένα ενδιαφέρον link, που λεγόταν «virtual world» και από ό,τι διάβασα, ήταν η εικονική gallery της Vicky Horiati.

Βλέποντας τα τρισδιάστατα γραφικά, σκέφθηκα ότι κάτι τέτοιο θα μπορούσε να γίνει το μελλοντικό μου επάγγελμα. Στη συνέχεια, «κλίκαρα» το πρώτο 3D αντικείμενο με την ονομασία «Gage», αλλά δεν το άνοιξε, γιατί δεν είχα το κατάλληλο πρόγραμμα.

Μετά μπήκα σε ένα link που το βρήκα στην ίδια σελίδα και είχε την ονομασία «Salt and Pepper». Από ότι είδα ήταν animation που άλλαζε σχήματα και κάτι περίεργα βελάκια αναβόσβηναν. Πολύ αστεία σελίδα, είχε και κάτι ζωάκια σχηματισμένα από γραμμές. Θα το ψάξω καλύτερα κάποια άλλη στιγμή αυτό το site.

ΤΕΤΑΡΤΗ 20/10/2004 14:54

Σήμερα ήθελα να επισκεφθώ για ακόμα μια φορά τα fractals. Έτσι από το κουμπί «Galleries», βρήκα το link innerzed και έπειτα μεταφέρθηκα στα fractals. Ευτυχώς τα βρήκα, γιατί στην αρχή μπερδεύτηκα και πάτησα multized αντί innerzed.

Στην πορεία εντόπισα ένα link με τίτλο «The Hidden Apples» και από ότι διάβασα ήταν γραφικά. Πραγματικά εμφανίστηκε μπροστά μου μια πληθώρα περιέργων γραφικών για Top ιστοσελίδων, μεταξύ αυτών κουμπιά και χρωματιστά είδη από γραμμές.

Πάτησα επάνω στο κουμπί με αριθμό δεκατρία που είναι και γουρσουζικός, να δω τι θα εμφανιστεί. Τελικά, ένα ανάποδο έμφιλον έκανε την εμφάνισή του, το οποίο δεν κατάλαβα τι σήμαινε. Κάτω δεξιά στην σελίδα υπήρχε ένα link «animated gifts». «Κλίκαρα» πάνω του και βρέθηκα στη σελίδα με τα ζωάκια και τα σημάτκια την οποία είχα επισκεφθεί και παλιότερα αλλά πολύ βιαστικά.

Πάτησα entry και εμφανίστηκαν ζευγαράκια από χρυσόψαρα τα οποία άλλαζαν συνεχώς χρώματα. «Κλίκαρα» τον αριθμό ένα, αλλά δεν άλλαξε τίποτα, στον οκτώ παρουσιάστηκε ένας βάτραχος και μερικά παιδιά που χοροπηδούσαν.

Στον αριθμό δώδεκα το μοντέλο θύμιζε δίδυμους πύργους. Υπήρχε και ένα ανθρωπάκι σε αναπηρική καρέκλα το οποίο κλωτσούσε μπαλάκια (ο δημιουργός μπορεί να εμπνεύστηκε από τους παραολυμπιακούς αγώνες). Το πιο αστείο θέμα ήταν στο νούμερο πέντε, δυο μάτια σαν τηγανιτά αυγά που γυρνούσαν σαν ζαλισμένα.

Αύριο πάλι θα ψάξω το site αυτό, γιατί έχει αρκετό υλικό.

ΠΕΜΠΤΗ 21/10/2004 18:11

Σήμερα τα fractals είχαν ξανά την τιμητική τους. «Κλίκαρα» το link που πρότεινε το afterzed «Reinhard Routy» και εμφανίστηκε μια καταπληκτική σελίδα που παρουσίαζε ένα μαγευτικό τρισδιάστατο κόσμο. Δεν κατάλαβα τι ακριβώς παρίστανε. Πάντως μου θύμιζε δάσος με κρατήρες ηφαιστειών.

Μου άρεσε το ότι η αρχική σελίδα ήταν λιτή με μόνο ένα link, για να κάνεις entry στα περιεχόμενα της. Παράλληλα ήταν πολύ ελκυστικό το θέμα της εικόνας.

Όταν πάτησα το link entry, με οδήγησε στην σελίδα <http://fractal:-249pm.com> η οποία είχε τέλεια τρισδιάστατα γραφικά. Ο σχεδιαστής τους θα πρέπει να ξόδεψε ατελείωτες ώρες. Πάντως φαίνεται να είναι περίεργος άνθρωπος, γιατί είχε ένα link στην σελίδα του και έγραφε «Please help me to find a house in Slovakia or Poland».

Στη συνέχεια πάτησα το link «World opal Gallery» και βρέθηκα σε μια σελίδα με ένα εντυπωσιακό τρισδιάστατο background με τα χιονισμένα βουνά των Άλπεων και κάτι νεκροκεφαλές.

Μετά μεταφέρθηκα, μέσω του κουμπιού «orals», σε μια σελίδα με πολύτιμους λίθους που τοποθετούνται σε κοσμήματα. Πατώντας το κουμπί «Crystals» είδα φωτογραφίες από διάφορα είδη κρυστάλλων, ενώ το κουμπί «Stars» έκρυβε κρύσταλλα με ιδιαίτερους χρωματισμούς.

Βγήκα από τους κρυστάλλους και πάτησα το κουμπί «fractal music», αλλά δεν είχε κάτι σπουδαίο. Απλά υπήρχε ένα τεράστιο κείμενο το οποίο βαρέθηκα να διαβάσω και μιλούσε για το τι είναι fractal music.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22/10/2004 20:52

Σήμερα (τι περίεργο!) θα επισκεφθώ και πάλι τα fractals τα οποία τιμάω εδώ και τρεις συνεχόμενες μέρες. Μπήκα λοιπόν στη σελίδα του Vladimir Bulaton, αφού χθες πλοηγήθηκα στις σελίδες των άλλων δυο καλλιτεχνών που βρισκόταν σε link από πάνω του.

Δυστυχώς η σελίδα ήταν υπό κατασκευή. Από τη φωτογραφία του όμως μπόρεσα να καταλάβω ότι μάλλον πρόκειται για Ρώσο καλλιτέχνη, γιατί φορούσε τραγιάσκα και μπουφάν με γιアカ που έκρυβε όλο του το πρόσωπο.

Βγήκα από αυτό το site και πάτησα το link «East –West». Μου άνοιξε ένα μήνυμα που έλεγε «see these pages only with IE», μάλλον ήταν κάποιο πρόγραμμα.

Μετά μπήκα στο «innerzed - κεντρική» και εκεί βρήκα το κουμπί «Εικονικά ταξίδια», το πάτησα και με οδήγησε στο joy. Αποθήκευσα την τρισδιάστατη εικόνα που διάλεξα και πήγα να ανοίξω το αρχείο με το πρόγραμμα cinema 4D το οποίο, δυστυχώς, δεν άνοιγε. Μάλλον έπρεπε να κατεβάσω το πρόγραμμα που πρότειναν αυτοί, για να δω τα 3D. Αλλά, για να είμαι ειλικρινής, κάτι τέτοια προγραμματάκια δεν έχουν την εμπιστοσύνη μου.

ΣΑΒΒΑΤΟ 23/10/2004 1:11

Την τιμητική τους είχαν απόψε τα φιλικά-χρήσιμα sites. «Κλίκαρα» την ιστοσελίδα «The Greek FrontPage» η οποία είναι Portal. Πάνω στα δεξιά της σελίδας υπήρχε μια Ελληνική σημαϊούλα που, νόμισα, ότι είναι, για να δεις τη σελίδα στα ελληνικά. Δυστυχώς, γελάστηκα, γιατί μόλις πάτησα τη σημαϊά εμφανίστηκε απλά η επεξήγηση του συμβόλου.

Γύρισα πίσω στα Foreign StartPages και «κλίκαρα» στο link «Italy». Εμφανίστηκαν πολλά θέματα από τα οποία επέλεξα το «Hobbies».

«Κλίκαρα» το «windsurfing», για να δω τι παράθυρο θα ανοίξει, γιατί προηγουμένως που πάτησα «sailing», το link δεν ενεργοποιούνταν. Ευτυχώς το www.windsurfing.gr άνοιξε και το περιεχόμενο του, σκέφθηκα, ότι θα ενδιέφερε πολύ τον φίλο μου τον Παναγιώτη που ασχολείται με το συγκεκριμένο σπορ. Το θετικό είναι ότι πρόκειται για ελληνική ιστοσελίδα.

Μετά, «κλίκαρα» τα on-line games, αλλά υπήρχαν μόνο τα κλασικά βαρετά παιχνίδια, ναρκαλιευτής και τράπουλες. Σε γενικές γραμμές ήταν ένα καλοστημένο portal, για αυτό και το πρόσθεσα στα αγαπημένα μου.

Μέσα από το Greek FrontPage εντόπισα ακόμα ένα ενδιαφέρον site, το www.diadyktio.net, στο οποίο υπήρχαν διάφορες εργασίες και Ευρωπαϊκά προγράμματα. Θα το έχω υπ' όψη μου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 24/10/2004 15:15

Σήμερα επισκέφθηκα τους φιλικούς τόπους. Στα χρήσιμα βρήκα το «Art & SOS». Πραγματικά ήταν μια πολύ εντυπωσιακή σελίδα με μια κοπέλα να κρατάει ένα λουλούδι σαν μαργαρίτα το οποίο κινούνταν, έπεφτε στο πάτωμα και εμφανιζόταν λέξεις δεξιά και αριστερά μέχρι που έμπαιναν στη σωστή σειρά και σχημάτιζαν ένα στιχάκι από ποίημα της Κικής Δημουλά.

Πάτησα «κλικ» στο link «Σμαράγδι» και εμφανίστηκε μια πανέμορφη εικόνα με μια γυναίκα που φορούσε άσπρο χιτώνα και έπαιζε πιάνο. Η ουρά του πιάνου ήταν τόσο μακριά που στο βάθος της εικόνας γινόταν σιδηρόδρομος.

Σε αυτή τη σελίδα βρήκα ένα link που με οδήγησε σε μια λίστα με συγκεντρωμένα ποιήματα μεγάλων ποιητών με θέμα «Τι είναι ποίηση;». Είναι ωραία αυτή η σύγκριση που γίνεται μέσω των ποιημάτων, γιατί σε κάνει να σκεφτείς πώς προσεγγίζουν διαφορετικοί άνθρωποι το ίδιο θέμα (την ποίηση στη συγκεκριμένη περίπτωση).

Σήμερα δεν είχα αρκετό χρόνο για σερφάρισμα στο διαδίκτυο, γιατί στις τέσσερις δούλευα. Για αυτό αποσυνδέθηκα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 25/10/2004 11:10

Σήμερα μου ετοίμασε έκπληξη το afterzed. Όταν άνοιξε η σελίδα του, δεν έβλεπα κανένα κουμπί πουθενά. Προφανώς τα είχαν βγάλει και άφησαν μόνο τα links στο κάτω μέρος της σελίδας. Έτσι, λοιπόν, χρησιμοποίησα αυτά, για να πλοηγηθώ στην σελίδα.

Πήγα στους φιλικούς τόπους και βρήκα το site www.painting.gr της ζωγράφου Ξανθής Ζερβού, η οποία έμαθε την τέχνη από τον πατέρα της. «Κλίκαρα» σε έναν από τους τέσσερις πίνακες οι οποίοι ήταν ταυτόχρονα και κουμπιά.

Οδηγήθηκα στους νεότερους πίνακες της καλλιτέχνης. Ο πρώτος πίνακας απεικόνιζε μια κοπέλα με τόσο μακριά μαλλιά που γέμιζαν όλο το κάδρο. Πάτησα το κουμπί next και με οδήγησε σε τέσσερις πίνακες που ήταν στο ίδιο στυλ με τον πρώτο. Υπήρχαν δηλαδή περισσότερα άτομα στον ίδιο πίνακα, με μακριά μαλλιά, που γέμιζαν το κάδρο. «Κλίκαρα» πάνω σε ένα από αυτούς, γιατί μου άρεσε και ήθελα να τον δω σε μεγέθυνση.

Μετά γύρισα πίσω στους αρχικούς πίνακες –κουμπιά και πάτησα «κλικ» σε αυτόν που είχε κλασικό περιεχόμενο, για να δω και άλλους του ίδιου στυλ. Μόνο ένας μου άρεσε, ο οποίος φτιάχτηκε το 1989 και παρίστανε ένα σπασμένο πασχαλιάτικο αυγό στο τσόφλι του οποίου ήταν ζωγραφισμένος ένας άνθρωπος με μούσι.

«Κλίκαρα» και τον τελευταίο πίνακα – κουμπί ο οποίος περιείχε java πίνακες απ' ό,τι έγραφε. Εκεί υπήρχαν δύο κουμπιά. Πάτησα το ένα από αυτά και εμφανίστηκε ένας πίνακας μέσα από τον οποίον άρχισαν να κινούνται διάφορα χρωματιστά σχήματα και να παίρνουν διαφορετικές μορφές.

ΤΡΙΤΗ 26/10/2004 13:10

Τελικά σήμερα διαπίστωσα ότι το afterzed δεν έχε πια κουμπιά και ο μόνος τρόπος να πλοηγηθείς στη σελίδα ήταν τα links στο κάτω μέρος της. Ίσως τα ξαναφτιάχνουν με διαφορετικό design ή διαφορετικό περιεχόμενο.

Μπήκα στους φιλικούς τόπους, για να ελέγξω αν προσθέσανε κάποιο καινούριο site, αλλά τελικά κατέληξα στο www.asxetos.gr. Μόλις άνοιξε η σελίδα όμως, θυμήθηκα ότι την είχα επισκεφθεί ξανά στο παρελθόν. Ήταν portal και είχε πολύ υλικό. Ό,τι ψάχνει κανείς εκεί μπορεί να το βρει.

Πήγα στον πίνακα με θέματα υπολογιστών και πάτησα «κλικ» στα «άπαντα των υπολογιστών» το οποίο ήταν μαθήματα για αρχάριους και μη, διαθέσιμα στο internet.

Είδα μια ερώτηση στο τρίτο μάθημα που με ενδιέφερε, γιατί πρόσφατα εγκατέστησα το firewall. Η ερώτηση ήταν «Πως λειτουργεί το firewall».

Έπειτα, πήγα στον πίνακα «παράδοση-πολιτισμός» όπου βρήκα ποιήματα, ρητά, παροιμίες και μαντινάδες. Μια Κρητική μαντινάδα μιλούσε για μακαρονάδες και ήταν πολύ αστεία.

Εντόπισα ένα εορτολόγιο και πήγα, να δω αν γιόρταζε κανείς. Για αύριο έλεγε ότι γιορτάζουν οι Ζηνοβίες. Μετά έριξα και μια ματιά στο ωροσκόπιο. Ευτυχώς για τους υδροχόους, είχε καλά νέα.

Τέλος, πάτησα «κλικ» στον πίνακα «Σαν σήμερα...». Σαν σήμερα λοιπόν ένας ραδιοφωνικός σταθμός του Λονδίνου είχε πει ότι «Οι ήρωες μάχονται σαν Έλληνες» .

ΤΕΤΑΡΤΗ 27/10/2004 12:45

Σήμερα επειδή είχα όρεξη για ψάξιμο, μπήκα στη σελίδα www.asxetos.gr την οποία βρήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed.

Δυστυχώς, είχα πάλι το ίδιο πρόβλημα με το firewall το οποίο δε μου άνοιγε το site, γιατί έπρεπε να κάνω προσωρινή άρση αποκλεισμού. Στην αρχή με το που μπήκα στη σελίδα, πρόσεξα τα παιχνίδια και επέλεξα τη ναυμαχία, επειδή όμως αργούσε να «κατέβει» εκνευρίστηκα και το έκλεισα.

Στο πάνω μέρος της σελίδας είδα ένα άλλο link «Dolce vita» στην Ρώμη. Διάβασα λίγα λόγια για αυτή την πανέμορφη πόλη. Εφυγα όμως γρήγορα, για να μη μου γεννηθούν όνειρα για ταξίδια, τώρα που έχω διάβασμα.

Στον πίνακα περισκόπιο βρήκα το θέμα «έξυπνα σπίτια», το οποίο αναφερόταν σε μελλοντικά σπίτια, που τα παράθυρα τους θα επιτρέπουν να περνάει στο σπίτι μόνο η θερμότητα των ακτινών του ηλίου και όχι το φως.

Τέλος, στον πίνακα επιστημονικά νέα το θέμα «Προσοχή στα κωμικά e-mails» αναφερόταν σε e-mail-Ιό, το οποίο στη συνέχεια επηρέαζε τις επαφές και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.

ΠΕΜΠΤΗ 28/10/2004 11:40

Σήμερα μπήκα ξανά στους φιλικούς τόπους και στο www.asketos.gr, πάτησα «κλικ» στο link «μεταφράσεις» μήπως και βρω Άγγλο-ελληνικό μεταφραστή κειμένου. Τελικά βρήκα τη σελίδα www.translatum.gr και μπήκα, για να δω τι είναι.

Εκεί, «κλικάρα» το κουμπί «Κατηγορίες άρθρων» το οποίο με οδήγησε στο link «Καθαρισμός κειμένων», που δεν είχε καμία σχέση με αυτό που ήθελα. Απλά ήταν ένας καλός τρόπος να φιλτράρεις το κείμενο σου από ανεπιθύμητους χαρακτήρες.

Πάτησα «back» και βρέθηκα σε ένα link που έγραφε «υπολογίστε τους βιορυθμούς σας». Μου ζήτησε ημερομηνία γέννησης και ημέρα, για να υπολογίσει τους βιορυθμούς μου. Τα αποτελέσματα ήταν στα αισθηματικά -95% (απίστευτο, μάγος ήταν;). Ο φυσικός μου κύκλος άγγιζε το 73%, τουλάχιστον αυτός ήταν σε πιο φυσιολογικά επίπεδα.

Στη συνέχεια πήγα πίσω στην αρχική σελίδα του www.asketos.gr και «κλικάρα» τα «κείμενα λογοτεχνίας». Εκεί βρήκα διάφορα σχετικά site, αλλά από αυτά επέλεξα το www.filosofia.gr, γιατί ανέκαθεν μου άρεσε το θέμα.

Το συγκεκριμένο site ήταν ενός φοιτητή φιλοσοφίας. Πραγματικά είχε κάνει πολύ καλή δουλειά. Παρέθετε υλικό από Έλληνες και ξένους φιλοσόφους καθώς και τα βιογραφικά τους.

Τυχαία πάτησα το link «οι απόγονοι του Σωκράτη» και εμφανίστηκε μια σελίδα που στην κορυφή της είχε μια σκέψη του Νίτσε σχετικά με τις στενές ψυχές. Στο «αξίζει να δείτε» του www.filosofia.gr βρήκα ακόμα ένα φιλοσοφικό site το www.filosofico.net, το οποίο δυστυχώς ήταν στα ιταλικά.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/10/2004 14:02

Σήμερα ο asketos.gr είχε και πάλι την τιμητική του. Επισκέφθηκα τον πίνακα αρθρογραφία και «κλικάρα» το link «Μυστήριο», γιατί, αν μη τι άλλο, όταν βλέπεις αυτήν τη λέξη, σου κινείται η περιέργεια.

Εκεί, βρήκα το άρθρο «Το Matrix είναι μια πραγματικότητα». Θυμήθηκα ότι κάτι παρόμοιο είχαμε σχολιάσει και στο μάθημα «Κουλτούρα και Κυβερνοχώρος».

Συγκεκριμένα είχαμε συνδυάσει το Matrix με τους δεσμώντες στην Πολιτεία του Πλάτωνα.

Το άρθρο αυτό κάνει τον ίδιο παραλληλισμό και υποστηρίζει ότι η γνώση της ύλης είναι, όπως την ξέρουμε από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Προτείνει ακόμα να αρχίσουμε να βάζουμε νέες απόψεις στα σχολεία.

Ψάχνοντας βρήκα ακόμα ένα «μυστήριο» άρθρο: «Πώς να πλησιάσετε ένα στοιχείο». Περίμενα το άρθρο αυτό να δίνει μια γενικότερη ιδέα, αλλά υπήρχαν πολλές λεπτομέρειες σε σημείο που νόμιζες ότι θα βγεις για καφέ με το στοιχείο. Το αστείο ήταν ότι σου έλεγε να μη φοβηθείς, όταν το δεις.

Μετά πήγα στο άρθρο «Περί αλχημείας». Ήθελα να δω τον ακριβή ορισμό της λέξης, αλλά απογοητεύτηκα, γιατί δεν υπήρχε κάτι τέτοιο.

Πιο κάτω, βρήκα σε τρεις κανόνες τη θεωρία της αλχημείας σύμφωνα με τον Pier Piobb.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/10/2004 12:28

Σήμερα πήγα για ακόμα μια φορά στο www.asketos.gr, γιατί είναι ένα αρκετά ενδιαφέρον site με πολύ υλικό για αναζήτηση. Επισκέφθηκα την αρθρογραφία και εκεί βρήκα την ιστοσελίδα www.ellinomatheia.gr. Πρόκειται για ένα site που προσφέρει γνώσεις πάνω στην Ελληνική γλώσσα και γραμματική.

Υπάρχουν κάποιες λέξεις-φράσεις που τις χρησιμοποιούμε καθημερινά και όμως τις λέμε λάθος, όπως, για παράδειγμα το, «προς όλους όσους» που το μπερδεύουμε με το «προς όλους όσοι». Υπάρχει μια άλλη ερώτηση για το αν η λέξη «Ευρώ» πρέπει να κλίνεται. Οι φιλόλογοι υποστηρίζουν ότι δεν πρέπει να την κλίνουμε, γιατί είναι καινούρια λέξη και παραπέμπει στην «Ευρώπη».

Επέστρεψα στην αρχική σελίδα του [asketos](http://asketos.gr). Εκεί βρήκα τον πρώτο επιλεγμένο κατάλογο internet που είχε ένα αρκετά ενδιαφέρον θέμα, «Τα barcodes στις επιχειρήσεις». Θυμήθηκα πως ο παππούς μου στο super market που είχαμε πριν χρόνια είχε πρωτοφέρει στη Θράκη το σύστημα των barcodes. Στη συνέχεια, διάβασα ότι εμφανίστηκε το 1960 σε super markets, στην αρχή με ενσύρματο και μετά με ασύρματο σκανάρισμα. Οι κριτικές πάντως δείχνουν ότι κερδίζει συνεχώς έδαφος στο χώρο των επιχειρήσεων.

Σήμερα δε διέθεσα πολύ χρόνο, γιατί είχα ραντεβού στο διαφημιστικό γραφείο για μια δουλειά. Έτσι αποσυνδέθηκα και έφυγα.

ΚΥΡΙΑΚΗ 31/10/2004 15:30

Τις τελευταίες ημέρες επισκέπτομαι συνέχεια τους φιλικούς τόπους του afterzed και συγκεκριμένα το www.asxetos.gr. Έτσι, λοιπόν, σήμερα πήγα στον πίνακα «asxetopαιδεία» και από εκεί μεταφέρθηκα στο θέμα «υγεία-διατροφή». Στην αρχή είδα μεμονωμένες λέξεις, γαλακτόζη, φρουκτόζη, γλυκόζη, και μου γεννήθηκαν απορίες. Μετά είδα το γενικό τίτλο «στατιστικά που εμπεριέχονται στα φαγητά που τρώμε».

Ξαφνικά είδα στα δεξιά της σελίδας που ήμουν ένα παραθυράκι που έγραφε «ΟΤΕπιλογες: δωρεάν αίτηση μέχρι 35% έκπτωσης», πάτησα κλικ εκεί και άνοιξε μια αίτηση την οποία ήθελα να συμπληρώσω, αλλά μετά σκέφθηκα ότι ίσως διαρρεύσουν τα στοιχεία μου. Άλλωστε θυμήθηκα ότι είχα και την Telepassport.

Δεξιά από την κεντρική σελίδα του www.asxetos.gr, υπήρχε μια δημοσκόπηση την οποία είχα δει και στο www.multiforums.gr. Η ερώτηση ήταν: «Μπορεί να υπάρξει φιλία μεταξύ άντρα και γυναίκας;» Στο [multiforums](http://www.multiforums) είχα απαντήσει ότι δεν μπορεί να υπάρξει. Στην συνέχεια έριξα μια ματιά στα υπόλοιπα στατιστικά τροφίμων και πού ωφελεί το καθένα. Το πόρισμα ήταν να προτιμούμε λαχανικά, όσπρια και ψάρια.

Τέλος, πάτησα κλικ σε άλλο link του ίδιου πίνακα «Παθήσεις –αρρώστιες». Διάβασα για την έλλειψη σιδήρου που με ενδιέφερε, αλλά ανέφερε λίγα πράγματα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 1/11/2004 17:30

Τελικά βάλθηκα να εξαντλήσω όλα τα θέματα του www.asxetos.gr. Μόλις άνοιξε η σελίδα του, πήγα στον πίνακα «περισκόπιο», όπου βρήκα διάφορα ενδιαφέροντα θέματα, ένα εκ των οποίων ήταν το «Ιστορικά κειμήλια στο σφυρί». Βασικά το συγκεκριμένο θέμα μου θύμισε λίγο τη συζήτηση που είχαμε κάνει το πρωί με τον κ. Κωνστάντιο στο μάθημα «Διοίκηση Μουσείων».

Όταν άνοιξε το link, διαπίστωσα ότι επρόκειτο για μικροαντικείμενα που πουλιούνται με on-line δημοπρασίες, αντί να εκτεθούν σε κάποιο μουσείο, πολλά εκ των οποίων έχουν μεγάλη ιστορική αξία. Ιδιαίτερη νύξη έγινε για το eBay, μια σελίδα δημοπρασιών όπου γίνονται συχνά τέτοιου είδους αγοραπωλησίες.

Πάτησα «back» και «κλικάρα» τον πίνακα «εργαλεία-culc». Από εκεί μεταφέρθηκα στους βιορυθμούς, τους οποίους είχα ξανακάνει, αλλά αποφάσισα να κάνω και σήμερα το τεστ, γιατί κάθε μέρα είναι διαφορετικά τα αποτελέσματα. Ο διανοητικός και συγκινησιακός μου κύκλος έπιασαν πάτο (-100%). Πρότεινα και σε ένα διαδικτυακό μου φίλο, που εκείνη την ώρα μιλούσαμε, να κάνει το τεστ μήπως και βγαίνει σε όλους το ίδιο αποτέλεσμα, αλλά ευτυχώς ήταν διαφορετικό.

ΤΡΙΤΗ 2/11/2004 16:17

Σήμερα από το www.asxetos.gr βρήκα το άρθρο «Δείκτη ιδανικού βάρους». Εκεί έβαλα τις αναλογίες μου και βγήκαν κάτω από το κανονικό. Στη συνέχεια μπήκα σε μια μηχανή υπολογισμού θερμίδων πολλαπλών δραστηριοτήτων. Εκεί διαπίστωσα ότι με μιάμιση ώρα taekwondo καίω 855 θερμίδες και σκέφτηκα ότι, αν χάνω και 200 θερμίδες στο ελλειπτικό, τότε ότι τρώω το καίω!

Μετά πάτησα «κλικ» στον πίνακα «ένθετα», όπου βρήκα το άρθρο «Η Ελλάδα σε αριθμούς». Είχε διάφορα στατιστικά στα οποία έριξα μια ματιά. Το link στα δεξιά της σελίδας ήταν «ατζέντα» όπου έβρισκες τηλέφωνα πρώτων βοηθειών, Λιμανιών, Αεροδρομίων κτλ.

Στον πίνακα [asxetopαιδεία](http://www.asxetopαιδεία) υπήρχε το link εγκυκλοπαιδικά, το οποίο ουσιαστικά ήταν εγκυκλοπαίδεια. Παραδίπλα στην [asxetopαιδεία](http://www.asxetopαιδεία), βρήκα ένα link με παροιμίες. Μια από αυτές προσπάθησα να την συγκρατήσω στη μνήμη μου «Δυο μαλώνουν, δυο φταίνει, μονός καυγάς δε γίνεται.»

ΤΕΤΑΡΤΗ 3/11/2004 23:45

Σήμερα επισκέφθηκα την εγκυκλοπαίδεια του www.asxetos.gr και μπήκα στο link «είπαν...έγραψαν». Εκεί βρήκα κάποια ρητά. Εντύπωση μου έκανε η φιλοσοφία του Σααδής: «Σκέψου πριν και μετά μίλησε, σταμάτα δε πριν σου πουν φτάνει». Με λίγα λόγια, δηλαδή, να μη φλυαρείς.

Πάτησα «κλικ» στην «Ερευνούπολη». Εκεί είχε κάποια καθημερινά ερωτήματα πολιτών πάνω στα οποία έγιναν έρευνες. Κάτω από τις παροιμίες υπήρχε το link «Το ξέρεις ότι;», το οποίο περιείχε όλα τα παράξενα και όμως αληθινά. Για παράδειγμα, το γράμμα «w» στα αγγλικά είναι το μόνο που έχει πάνω από μια συλλαβή. Ένα ακόμα περίεργο ήταν ότι το 1800 στην Αγγλία όποιος δοκίμαζε να αυτοκτονήσει και δεν

τα κατάφερνε καταδικαζόταν σε θάνατο. Τέλος, το παλιότερο κομμάτι τσίγλας ήταν 9000 ετών (τελικά και τότε βαριόταν ο κόσμος και μασούσε τσίγλες!!). Μετά από αυτό έκλεισα τον υπολογιστή.

ΠΕΜΠΤΗ 4/11/2004 14:39

Σήμερα ήμουν πολύ κουρασμένη από τη δουλειά, αλλά έκανα την καθιερωμένη μου επίσκεψη στο afterzed. Πήγα λοιπόν στους φιλικούς τόπους και από εκεί στο site www.asxetos.gr.

Στον πίνακα πολιτικά νέα, είδα το link «ανάμεσα στην ζωή και στον θάνατο ο Αραφάτ». Μπήκα μέσα, για να δω τι γίνεται και διάβασα ότι ο Αραφάτ είναι σε κόμα και κλινικά νεκρός.

Έπειτα πήγα πίσω και μπήκα στον πίνακα «ο πρώτος επιλεγμένος κατάλογος του ιντερνετ». Πήγα να διαβάσω το άρθρο «Γυναίκα εργαζόμενη». Εκεί βρήκα μια λίστα με σχετικές ιστοσελίδες. Πάτησα «κλικ» στο www.buisnesswoman.gr. «Κλίκαρα» το link «συνέδρια-σεμινάρια». Υπήρχαν κάποιες ημερομηνίες σεμιναρίων, αλλά είχαν περατωθεί.

Στο από κάτω link βρήκα προτάσεις βιβλίων σχετικά με το Marketing. Ένα ενδιαφέρον βιβλίο ήταν το «Επιτυχημένα Βιογραφικά σε μια εβδομάδα». «Κλίκαρα» τον τίτλο, για να δω λεπτομέρειες. Ήταν των εκδόσεων Anubis, Stere Moris, Graham willcocks.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/11/2004 15:11

Τι περίεργο! Και σήμερα το asxetos.gr επισκέφθηκα. Πήγα στον πίνακα asxetopaidiia και στο link «άντρες-γυναίκες». Εκεί υπήρχε ένα άρθρο «στην κουζίνα δυστυχώς», όπου δίνονταν συμβουλές για τη χρήση του ελαιόλαδου. Δεν κατάλαβα τι σχέση είχε το «δυστυχώς» στον τίτλο, μάλλον σε μερικούς δεν αρέσει το μαγείρεμα.

Αριστερά της σελίδας υπήρχε μια δημοσκόπηση σχετικά με το τι στάση πρέπει να κρατήσει η Ελλάδα για το Μακεδονικό. Η απάντησή μου ήταν «πιο σκληρή στάση Βέτο σε ΕΕ». Πάτησα «κλικ» στο κουμπί των αποτελεσμάτων και η δική μου απάντηση είχε πιάσει εννιά από τις είκοσι επτά ψήφους.

Στο κουμπί «πλοήγηση-asxetos» πάτησα «κλικ» στο link αρθρογραφία. Αριστερά είχε διάφορες σελίδες με άρθρα κατηγοριοποιημένες ανά θέμα. Μπήκα σε ένα άρθρο με διπλό νόημα: «Σ(τ)υν...ουσία» και μετά στα αριστερά της σελίδας βρήκα ένα «έντυπο χυλόπιτας για άνδρες» το οποίο είχε την φόρμα του νόμου 105, ήταν πολύ αστείο και έξυπνα γραμμένο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6/11/2004 21:30

Σήμερα μπήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed, να δω μήπως πρόσθεσαν κάποιο καινούριο site πέρα από το www.asxetos.gr που επισκέπτομαι συνέχεια.

Μπήκα σε μια σελίδα που λεγόταν www.Netculture.gr. Πάτησα εκεί που έγραφε community και μετά submissions. Βρέθηκα μπροστά σε μια φόρμα σύμφωνα με την οποία μπορεί κάποιος να γράψει το άρθρο του και να το στείλει. Το άρθρο θα έπρεπε να απαντά στην ερώτηση «Τι θα μπορούσε να είναι το δίκτυο;». Τόση ώρα ήταν κατεβασμένη η σελίδα και δεν είχα δει ότι στην κορυφή της υπήρχαν πέντε διαφορετικά λουλούδια με υπέροχα χρώματα.

Έπειτα βγήκα από αυτό το site και πήγα σε ένα άλλο που το είχα επισκεφθεί παλιότερα. Ήταν το www.music.gr το οποίο μετέφραζε κείμενα αλλά όχι λέξεις, όπως «Χάρις», επειδή αναφέρονταν σε ονόματα καλλιτεχνών. Προσωπικά δεν είχα ιδιαίτερο πρόβλημα, αν δε μετέφραζε κάποια ονόματα. Του έριξα μια γρήγορη ματιά, γιατί είχε έργο στην τηλεόραση και ήθελα να το δω.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7/11/2004 17:50

Από τους φιλικούς τόπους του afterzed βρήκα το site www.Refene.com το οποίο δεν είχα ξαναεπισκεφθεί. Με μια γρήγορή ματιά κατεβάζοντας την μπάρα από τα δεξιά σκανάρισα την αρχική σελίδα.

Το περιεχόμενο ήταν ποιήματα, γλυπτική και κείμενα από ερασιτέχνες καλλιτέχνες, άγνωστους προς το παρόν. Στο τέλος της σελίδας είχε ένα κείμενο που λεγόταν «Η ταυτότητα του Refene.com». Τελικά το site ήταν αυτό που είχα καταλάβει από την αρχή.

Μετακίνησα την μπάρα προς τα πάνω και πήγα στην κορυφή της σελίδας. Εκεί υπήρχαν τέσσερα ονόματα και δίπλα τους ένα κόκκινο σημάκι που έγραφε «New». Προφανώς, ήταν από τις καινούριες καταχωρήσεις.

«Κλίκαρα» πρώτα το όνομα του Μιχάλη Ανδρέου. Μόλις μπήκα στη σελίδα του, πάτησα το link «all» και εμφανίστηκαν δυο ποιήματα του. Το ένα απ' αυτά λεγόταν «Terra Morta» (από τα λατινικά που θυμόμουν από το σχολείο το μετέφρασα ως πεθαμένη γη). Πραγματικά ήταν πολύ απαισιόδοξο και από τη λεπτομερή περιγραφή έβγαιναν τρομερά νοήματα.

Το άλλο ποίημα ήταν το «Βόλτα στο Φεγγάρι» που είχε πάρει Βραβείο ποιήματος Πνευματικής Εστίας Μοσχάτου το 1998. Μετά «κλίκαρα» σε έναν άλλο από τους τέσσερις, επειδή μου θύμιζε καλλιτεχνική φύση το όνομα του: Ωρίωνας Στρατάκης. Ο τελευταίος μάλλον ήταν Κρητικός. Αυτό το συμπεράνα αρχικά από το επίθετο του που τελειώνει σε -άκης αλλά και από την αφιέρωση του ποιήματος του στο «μικιό», το οποίο είναι καθαρά Κρητικό υποκοριστικό. Η ποίηση του είναι αρκετά περίπλοκη. Στην αρχή νομίζεις ότι όσα γράφει είναι άσχετα μεταξύ τους.

ΔΕΥΤΕΡΑ 8/11/2004 23:01

Σήμερα μπήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed, έκλεισα τη μουσική που άκουγα, για να μη με αποσυντονίζει και πήγα στον πίνακα «περισκόπιο». Εκεί βρήκα το θέμα «Πως εθίζει η νικοτίνη». Εγώ δεν καπνίζω, αλλά την τελευταία εβδομάδα προσπαθώ να πείσω ένα φίλο μου να κόψει το τσιγάρο και ήθελα να έχω επιχειρήματα.

Ωραία ιστοσελίδα τελικά! Στο κέντρο της είχε το κείμενο για την νικοτίνη και στα δεξιά της άρθρα σχετικά με το τσιγάρο. Υπήρχε και ένα link με φωτογραφίες κατά του καπνίσματος, στο οποίο βρήκα μια εικόνα με έναν άνθρωπο που κάπνιζε και το μισό του κεφάλι ήταν σαν μούμια.

Στον πίνακα «Επιστημονικά νέα» υπήρχε το link «Νέοι Ορίζοντες για το MSN». Μπήκα, για να δω τα νέα, αλλά τελικά το είχα μάθει πολύ νωρίτερα ότι πλέον είναι νόμιμο το downloading τραγουδιών από το MSN.

ΤΡΙΤΗ 9/11/2004 15:30

Σήμερα μπήκα και πάλι στους φιλικούς τόπους του afterzed και παρατήρησα μετά από πολύ καιρό ότι αριστερά της σελίδας υπήρχαν τα λογότυπα όλων των σελίδων των φιλικών. Έτσι, όπως κατέβαζα την μπάρα, μου κέντρισε το ενδιαφέρον το link «The collage work of Michel Bezman». Ήλπιζα να είναι αυτό που φανταζόμουν, δηλαδή κάποιος που να φτιάχνει κολλάζ.

Πάτησα πρώτα στη βιογραφία του, ήταν Γάλλος αρχιτέκτονας. Μετά πήγα πίσω και μπήκα στην gallery του. «Κλίκαρα» τη φωτογραφία με το νούμερο δώδεκα, για να μεγαλώσει και να δω τις λεπτομέρειες. Τελικά αυτός ο άνθρωπος είχε πολύ φαντασία. Ο πίνακας του παρίστανε ένα κοριτσάκι σε ένα παλιό εξοχικό σπίτι. Η πόρτα του σαλονιού ήταν ανοιχτή και όλα έξω ήταν ασπρόμαυρα. Στο βάθος της αυλής στεκόταν ένα κορίτσι που έμοιαζε με αυτό που ήταν μέσα στο σπίτι, αλλά ήταν αγνό, σαν οπτασία από άλλη εποχή. Την αποθήκευσα στις αγαπημένες μου φωτογραφίες.

Μετά «κλίκαρα» εκείνη με τον αριθμό δεκατέσσερα. Το θέμα της εικόνας ήταν ένα παιδί ντυμένο με πουκαμισάκι, όπως παλιά, να στέκεται δίπλα σε μια ανάκλινη πολυθρόνα.

ΤΕΤΑΡΤΗ 10/11/2004 16:23

Η σημερινή ημέρα ήταν και αυτή αφιερωμένη στους φιλικούς τόπους του afterzed. Εκεί βρήκα τη λίστα με τις ιστοσελίδες από τις οποίες επέλεξα την «The hit list from web scribe».

Στην αρχική σελίδα υπήρχε μια λίστα με κατηγορίες. Επέλεξα την κατηγορία «Fitness, sport», γιατί το θέμα με ενδιέφερε. Εκεί βρήκα το link «Lets Gifs anime's». Από ό,τι κατάλαβα ήταν άσχετο με αθλητισμό και σχετικό με animation. Παρόλα αυτά, το επισκέφθηκα και ευτυχώς ήταν στα αγγλικά, γιατί στην αρχή νόμιζα πως ήταν γαλλικό site.

Το περιεχόμενο του ήταν αστεία animation. Στο «Smileys Manyas» βρήκα ανθρωπάκια που το καθένα έκανε τη γκριμάτσα του. Οι σχεδιαστές των animation πάντως πρέπει να είχαν πολύ μεράκι, γιατί αφενός η κίνηση τους είναι πολύ φυσική και αφετέρου προκαλούν πολύ γέλιο. Τελικά πρόσθεσα και αυτή τη σελίδα στα αγαπημένα μου.

Πάτησα «κλικ» στο κουμπί «cartoons», για να δω αν υπήρχε ο Tweety. Εκεί βρήκα όλους τους αγαπημένους μου ήρωες, τα στρουμφάκια, τον Τασμάνια, το Scooby Doo, τη Σταχτοπούτα και φυσικά τον Tweety. Αποθήκευσα μερικά από τα animation που μου άρεσαν και μετά πήγα στην κατηγορία «music» όπου βρήκα νότες να χορεύουν.

Έψαξα να βρω σαξόφωνα, αφού είναι το αντικείμενο μου. Στην αρχή βρήκα γενική κατηγορία «μουσικά όργανα», εκεί μέσα είχε απ' όλα. Επιτέλους, βρήκα ένα σαξόφωνο που στριφογύριζε.

Στην επόμενη σελίδα υπήρχε η κατηγορία «μουσική τεχνολογία» η οποία αναφερόταν σε ηχολήπτες και DJs. Τέλος, επισκέφθηκα την κατηγορία με τα ψάρια. Με εντυπωσίασε ένας καρχαρίας που φορούσε μάσκα και αναπνευστήρα και έδειχνε τα δόντια του. Φυσικά, την αποθήκευσα στα αγαπημένα μου.

ΠΕΜΠΤΗ 11/11/2004 17:35

Μου φαίνεται ότι σήμερα σχημάτισα γνώμη για το afterzed. Το συμπάθησα κυρίως για τους φιλικούς του τόπους, γιατί εκεί βρίσκει κανείς ενδιαφέροντα sites.

Υπήρχαν κάποια sites που ακόμα δεν είχα ψάξει. Ένα από αυτά ήταν το «Ziberglass». Όταν άνοιξε η σελίδα, στην κορυφή της είδα κάποιες ιταλικές λέξεις και νόμισα ότι ήταν ιταλικό site.

Ευτυχώς, όταν κατέβασα λίγο την μπάρα στα δεξιά, κατάλαβα ότι υπάρχουν και αγγλικά. Δεξιά της σελίδας υπήρχε ένας πίνακας με λίγα λόγια για το τι σημαίνει «Ziberglass». Επρόκειτο λοιπόν για δουλείες του Alberto Carritos. Η επεξήγηση ήταν και στα αγγλικά και στα ιταλικά τα οποία και τελικά μου θύμιζαν περισσότερο Ισπανικά.

Πάτησα το κουμπί «Aquarius», που είναι και το ζώδιο μου, και εμφανίστηκε ένα μικρό παραθυράκι, το οποίο, όταν το μεγέθυνα, παρατήρησα ότι όλα ήταν στα Ισπανικά. Δεν μπήκα στο κόπο να προσπαθήσω να καταλάβω, γιατί δεν είχα ιδέα από τη συγκεκριμένη γλώσσα. Πάτησα «back» και βγήκα στην αρχική σελίδα.

«Κλίκαρα» το κουμπί «Aqua», αλλά αργούσε να ανοίξει. Για αυτό πάτησα το από κάτω κουμπί «ZD DIGITAL», το οποίο άνοιξε κατευθείαν.

Στην κορυφή της σελίδας περνούσαν σαν ταινία πίνακες αφηρημένης τέχνης, οι οποίοι υπήρχαν σε σμίκρυνση στο κέντρο της σελίδας και από κάτω τους links σε οδηγούσαν σε άλλους πίνακες.

Επέλεξα τον κόκκινο πίνακα, επειδή είχε φανταχτερά χρώματα, αλλά με γύρισε στους αρχικούς πίνακες. Επειδή συγχύστηκα, βγήκα από τη σελίδα και πήγα να φτιάξω ένα καφέ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/11/2004 13:10

Σήμερα επισκέφθηκα τη σελίδα «The hit list from web scribe» την οποία βρήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed. Από την περιγραφή κατάλαβα ότι ο καθένας μπορούσε να καταχωρήσει το site του σε αυτή την τοποθεσία.

Δεξιά της σελίδας πάτησα το κουμπί «cartoon». Εκεί βρήκα διάφορα σχετικά sites. Κατεβάζοντας την μπάρα βρήκα τη σελίδα www.cartoonclipart.com η οποία είχε αυθεντικά cartoons. Η κατηγοριοποίηση των clips ήταν βάση της αλφαβήτου. Ανάλογα δηλαδή με το γράμμα που πατούσες, εμφανίζονταν όλες οι κατηγορίες που ξεκινούσαν με αυτό.

Στην τύχη μπήκα στα clips του γράμματος «G». «Κλίκαρα» το Golf Doctor που παρίστανε ένα γιατρό να εξετάζει έναν παίκτη του Golf. Στην κατηγορία GirlDinosaur, υπήρχε ένας ιππόκαμπος με κεφάλι ξανθιάς γυναίκας.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13/11/2004 18:21

Σήμερα από τους φιλικούς τόπους του afterzed, βρήκα τη σελίδα www.fanzinesnet.com, την οποία δε θυμόμουν να είχα επισκεφθεί παλιότερα.

Το site ήταν «Inactive», αλλά στο κάτω μέρος του υπήρχαν κάποια links. Πάτησα το broadcasting και με οδήγησε στην αρχική σελίδα του yahoo, αλλά το firewall μου με πέταξε τελείως.

Επειτα πάλι από τους φιλικούς τόπους του afterzed πήγα στο www.fora.gr και από εκεί στα φιλικά του. Επέλεξα από τη λίστα το site www.remalia.com. Σε αυτή την τοποθεσία όλα τα κουμπιά έχουν το πρόθεμα «remalo». Στην αριστερή στήλη με τα θέματα επέλεξα το «χαζές αγγελίες». Η πιο αστεία αγγελία ήταν η εξής: «Πωλείται καταδυτικός εξοπλισμός για κυνήγι καγκουρό στον Β. Πόλο». Αφού διάβασα μερικές ακόμα χαζές αγγελίες και γέλασα με την ψυχή μου, πήγα στο link «Ολυμπιακοί 2040». Αν και υπήρχε ένα alert που έγραφε «μπορεί να αργήσει λίγο αλλά αξίζει», εγώ βαρέθηκα να περιμένω. Για αυτό πάτησα το κουμπί «ζώδια», για να διαβάσω τι λέγεται για τα Υδροχόακια. Τελικά από ό,τι διαπίστωσα είναι χιουμοριστική επεξήγηση των ζωδίων.

Στην συνέχεια επισκέφθηκα το [remaloforum](http://remaloforum.com) και συγκεκριμένα το topic «Ενδιαφέρουσες Ιστοσελίδες». Το remalομέλος «dazed» πρότεινε το δικό του site: www.enjoy.gr. Μπήκα στη σελίδα του και συγκεκριμένα στα καλλιτεχνικά του, αλλά δε βρήκα κάτι ενδιαφέρον. Έκλεισα, για να πάω προπόνηση.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14/11/2004 19:00

Σήμερα ξανά -ως συνήθως- στους φιλικούς τόπους του afterzed. Επέλεξα το www.fora.gr, το οποίο επισκέφθηκα και χθες. Πάτησα το κουμπί «μεταφραστής», μήπως βρω κάποιο μεταφραστικό πρόγραμμα. Τελικά βρήκα το [systtran](http://www.systtran.com), αλλά είχε όλες τις γλώσσες εκτός από ελληνικά. Στη συνέχεια πάτησα το κουμπί «καιρός», για να δω αν θα φύγει το πλοίο και αν τελικά θα καταφέρουμε να πάμε στο συνέδριο με τη σχολή.

Εμφανίστηκε ένας χάρτης και από κάτω του μια λίστα με τις πόλεις τις Ελλάδας. Επέλεξα τη Μυτιλήνη. Η πρόβλεψη ήταν συνταρακτική! Οι άνεμοι ήταν «άγνωστοι». Πήγα στην κεντρική σελίδα του [fora.gr](http://www.fora.gr) και πάτησα το «astrolove», αλλά δεν άνοιξε. Ύστερα πάτησα το ακριβώς από πάνω link που είχε για τίτλο ένα στίχο από την αποκάλυψη του Ιωάννη σχετικά με τον αριθμό 666. Εκεί βρήκα μια υπολογιστική μηχανή στην οποία πληκτρολογώντας το ονοματεπώνυμο σου, εμφάνιζε το άθροισμα των γραμμάτων. Αν ήταν 666, τότε σου έλεγε ότι κέρδιζες δωρεάν πρόσβαση στην κόλαση. Ευτυχώς το δικό μου άθροισμα ήταν 386.

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/11/2004 19:06

Σήμερα από τους φιλικούς τόπους, μεταφέρθηκα στο site www.asxetos.gr. Στον πίνακα «Όλος ο κόσμος στο ποντίκι σας» βρήκα το θέμα «Γυναίκα-μόδα», για να περάσω την ώρα μου. Δυστυχώς εμφανίστηκε μια λίστα με sites στα αγγλικά. Έτσι πάτησα back και πήγα στο θέμα «αθλητισμός». Όλες οι αναφορές ήταν για το άθλημα του ποδοσφαίρου, το οποίο δεν με ενδιέφερε πολύ.

Πήγα ξανά στην αρχική σελίδα του [fora.gr](http://www.fora.gr) και επέλεξα «Επιστήμες». Μου κίνησε την περιέργεια μια ανακοίνωση της TIM για τη νέα κάρτα SIM η οποία ήταν 128άρα με multieπιλογές και κόστιζε δεκατέσσερα ευρώ μόνο. Ύστερα από αρκετή ώρα κατάλαβα ότι ήμουν στο www.pathfinder.gr. «Κλίκαρα» την όπερα «Ντον Τζιοβάνι» του Μότσαρτ η οποία παιζόταν από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Στη συνέχεια πήγα στο κουμπί «Κλασική μουσική» και διάβασα ένα σωρό προγραμματισμένων συναυλιών. Στον πίνακα με τα πολιτικά διάβασα στα γρήγορα τα νέα και έμαθα ότι παραιτήθηκε ο Κόλιν Πάουελ. Έπρεπε να κλείσω όμως, να απλώσω τα ρούχα, γιατί αύριο έφευγα για το συνέδριο της Αθήνας.

ΤΡΙΤΗ 16/11/2004 14:05

Σήμερα δεν είχα πρόσβαση στη σελίδα του afterzed.

ΤΕΤΑΡΤΗ 17/11/2004 12:45

Δυστυχώς ούτε και σήμερα κατάφερα να μπω στο afterzed.

ΠΕΜΠΤΗ 18/11/2004 10:15

Σήμερα επισκέφθηκα τους φιλικούς τόπους του www.afterzed.gr και συγκεκριμένα το www.fora.gr. Στον πίνακα «Δράση», στα δεξιά της σελίδας, είχε διάφορες κατηγορίες θεμάτων από τις οποίες επέλεξα το «Βουνό».

Άνοιξε λοιπόν μια σελίδα με μια μεγάλη λίστα ξενοδοχείων και ενοικιαζόμενων δωματίων. Δεξιά της υπήρχε μια λίστα με ταβερνάκια και παραδοσιακές ψησταριές και αριστερά της μια άλλη λίστα με δραστηριότητες σε διάφορα βουνά. Πάτησα «κλικ» στο «Rafting-Kayak» και μετά έπρεπε να επιλέξω ποτάμι. Έτσι «κλίκαρα» τον Αλιάκμονα.

Υπήρχαν τρεις διαδρομές με διαφορετικό βαθμό δυσκολίας. Επειδή ήμουν αρχάρια, διάβασα λεπτομέρειες για τη δεύτερη διαδρομή που είχε βαθμό δυσκολίας τρία. Δυστυχώς έδινε ελάχιστες πληροφορίες και πήγα πίσω.

Ξαναπήγα στον πίνακα με τις δραστηριότητες και επέλεξα «Σκι» αυτή τη φορά, γιατί είναι ένα σπορ που το κατέχω. Το link με οδήγησε στο χιονοδρομικό κέντρο της Βασιλίτσας Γρεβενών. Από ό,τι έγραφε είχε τη μεγαλύτερη πίστα αρχαρίων στην Ελλάδα. Δυστυχώς τα Γρεβενά είναι μακριά από την Κομοτηνή (πόλη μου), οπότε δε με ενδιέφερε και τόσο. Η αλήθεια είναι ότι βιαζόμουν να κλείσω, γιατί έπρεπε να πάω στη γραμματεία να ρωτήσω κάποια πράγματα για την πτυχιακή.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/11/2004 11:30

Η σημερινή επίσκεψη μου στο ιντερνετ ήταν και πάλι αφιερωμένη στους φιλικούς τόπους του afterzed. Πάτησα «κλικ» στο www.foga.gr και άνοιξε η κεντρική του σελίδα.

Στον πίνακα «Πληροφορία» υπήρχαν δύο links, τα «φιλικά» και τα «καλλιτεχνικά». Μπήκα στα «φιλικά» και εμφανίστηκε μια λίστα ιστοσελίδων. Κατέβασα στα γρήγορα την μπάρα της σελίδας, για να πάρω μια γενική εικόνα της. Ξαφνικά, το βλέμμα μου σταμάτησε στον τίτλο «Μαύρο Σύννεφο». Από κάτω του υπήρχε μια μικρή επεξήγηση η οποία έλεγε κάποια βασικά πράγματα για το περιεχόμενο του site.

Έπειτα, πάτησα «κλικ» στο link-Μαύρο Σύννεφο, για να μπω στη σελίδα, αλλά, μόλις άνοιξε, υπήρχε μια ανακοίνωση ότι το καινούριο URL του site ήταν www.pirini.gr. Ευτυχώς αυτή η τοποθεσία λειτουργούσε.

Η αρχική σελίδα είχε στο κέντρο της μια συμπίεσμένη υδρόγειο σφαίρα και μπροστά της έναν τροχονόμο να κάνει «stop» με το χέρι του. Δεξιά και αριστερά της σφαίρας, υπήρχαν κουμπιά-links με πολύ ενδιαφέρον περιεχόμενο. Δυστυχώς δεν είχα πολλή ώρα, να τα ψάξω. Για αυτό πάτησα ενδεικτικά το κουμπί «Τα χάπια μου». Εμφανίστηκε μόνο ένα τριαντάφυλλο και από κάτω του το μήνυμα «Υπό Κατεργασία, το πιπίνι θα επαναλειτουργήσει πλήρως σε λίγο».

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/11/2004 14:25

Σήμερα ήθελα να μπω ξανά στο site www.pirini.gr. Για αυτό και επισκέφθηκα τους φιλικούς τόπους του afterzed. Μόλις μπήκα στο pirini.gr, πάτησα το κουμπί «Βιορυθμοί», που βρισκόταν δεξιά της σελίδας, και εμφανίστηκε ένα κείμενο με επεξήγηση για τον κάθε κύκλο βιορυθμού. Επάνω δεξιά από το κείμενο υπήρχε το link «υπολογίστε τους βιορυθμούς σας».

Όταν μπήκα, μου ζήτησε ημερομηνία γέννησης. Έπειτα πάτησα το κουμπί υπολόγισε. Ευτυχώς το αποτέλεσμα ήταν σε φυσιολογικά επίπεδα. Το αστείο ήταν ότι σε ένα κουτάκι σου υπολόγιζε ακριβώς πόσες μέρες ζεις. Εγώ λοιπόν μέχρι τώρα έζησα 8012 ημέρες.

Έπειτα πάτησα back και βγήκα στο κείμενο των βιορυθμών. Πάτησα το Link «βρείτε τον ωροσκόπο σας», γιατί πρόσφατα έμαθα την ακριβή ώρα γέννησης μου. Τελικά έχω ωροσκόπο δίδυμο.

Πήγα και πάλι στην αρχική σελίδα του www.pirini.gr και πάτησα το κουμπί «χρήσιμα». Άνοιξε μια τεράστια λίστα με ιστοσελίδες δημόσιων υπηρεσιών, υπουργείων, αθλητικών ομάδων, πολιτικών παρατάξεων, λεξικών κτλ. Έτσι, όπως κατέβαζα την μπάρα, είδα το link ΟΑΕΔ και το πάτησα, για να δω τις προκηρύξεις για θέσεις εργασίας. Δυστυχώς δεν υπήρχε κάτι καινούριο και έκλεισα, να πάω για φαγητό.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/11/2004 12:05

Σήμερα μπήκα κατευθείαν στο www.pirini.gr, πληκτρολογώντας απλά τη διεύθυνση και όχι μέσω του afterzed. Αυτό το site (pirini) με έκανε οπαδό του εδώ και τρεις συνεχόμενες ημέρες, επειδή είχε πολύ καλό υλικό.

Πάτησα το κουμπί «χρήσιμα» και άνοιξε η λίστα με τα sites. Κατέβασα λίγο την μπάρα, για να πάω στο θέμα «εκπαίδευση». Πρόσφατα είχα ακούσει για τη σχολή κινηματογράφου και ήθελα να ενημερωθώ. Για το λόγο αυτό μπήκα στο site του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Δυστυχώς, εκτός από το e-mail της υπεύθυνης, δεν υπήρχε κάποιο site του τμήματος. Βγήκα από αυτή την τοποθεσία και πήγα στο link «Μεταπτυχιακά», αλλά δεν άνοιξε η σελίδα.

«Κλικάρα» το link «Ιόνιο Πανεπιστήμιο», για να βρω πληροφορίες σχετικά με το καινούριο τμήμα «Τεχνών ήχου και εικόνας» που ιδρύθηκε πέρυσι στην Κέρκυρα. Από το πρόγραμμα σπουδών κατάλαβα ότι ήταν ενδιαφέρον, για αυτό και έστειλα e-mail στην υπεύθυνη, για να ρωτήσω αν υπάρχει μεταπτυχιακό πρόγραμμά και τι χρειάζεται για τις κατατακτήριες.

ΔΕΥΤΕΡΑ 22/11/2004 21:01

Τι περίεργο! Σήμερα η μέρα ήταν αφιερωμένη στο www.pirini.gr Στην αρχική σελίδα υπήρχε το κουμπί «Θεραπείες», το πάτησα, αλλά η σελίδα ήταν υπό κατασκευή. Ύστερα πάτησα το κουμπί «Crack», αλλά και αυτό ήταν υπό κατασκευή. Έκανα την τελευταία μου προσπάθεια πατώντας το κουμπί «Fun». Ευτυχώς η σελίδα άνοιξε και εμφανίστηκε μια γελοιογραφία που σατίριζε το software/hardware και τώρα το Tupperware, όπως το αποκάλεσε ο γελοιογράφος.

Έκλεισα το παράθυρο με τη γελοιογραφία, πήγα στην κεντρική σελίδα και πάτησα το κουμπί «Παιδεία». Εμφανίστηκε μια λίστα με χρήσιμα links εκπαιδευτικού περιεχομένου. Δυστυχώς όμως όλα ήταν υπό κατασκευή.

«Κλικάρα» το κουμπί «Θρησκεία» και άνοιξε μια σελίδα με links θρησκευτικού περιεχομένου. Πάτησα το link «Πεντάλφα», για να μάθω επιτέλους τι συμβολίζει. Από όσα διάβασα, λοιπόν πρόκειται για ένα σύμβολο το οποίο μόνο τα τελευταία χρόνια πήρε αρνητικές διαστάσεις και συνδέεται με «το κακό». Μετά μπήκα στο link «Καύση νεκρών», αλλά δε λειτουργούσε.

Τέλος, πήγα στο θέμα «Τι πιστεύουν οι μάρτυρες του Ιεχωβά», γιατί έχω φίλους Ιεχωβάδες και θέλω να τους αποστομώνω σε κάποια θέματα που έχουν άδικο, όπως παράδειγμα για τις μεταγγίσεις αίματος τις οποίες δεν παραδέχονται.

ΤΡΙΤΗ 23/11/2004 10:48

Σήμερα επισκέφθηκα τις ηλεκτρονικές κάρτες του afterzed, γιατί είχε γενέθλια ένας συμμαθητής μου από Κομοτηνή και ήθελα να του στείλω μία για «χρόνια πολλά». Όταν άνοιξε η σελίδα, είδα ότι δεν είχα και πολλές επιλογές, γιατί οι κάρτες ήταν μόνο δεκαέξι.

Επέλεξα την ένατη κάρτα η οποία απεικόνιζε τρεις ανθρώπους να περπατάνε μέσα σε νερά τα μεσάνυχτα. Γενικότερα όλες οι κάρτες ήταν σουρεαλιστικές. Στη συνέχεια, επέλεξα μπλε χρώμα για το κείμενο και του έγραψα λίγα λόγια. Τέλος, πληκτρολόγησα το όνομα και το e-mail αποστολέα και παραλήπτη.

Πριν όμως πατήσω το κουμπί «Αποστολή», πήγα να δω την προεπισκόπηση της κάρτας. Συμπλήρωσα την υπογραφή μου και την έστειλα. Έπειτα, πήγα πίσω στην αρχική σελίδα του afterzed.

Δυστυχώς σήμερα δεν είχα πολύ χρόνο για ψάξιμο, γιατί έπρεπε να πάω στη δουλειά.

ΤΕΤΑΡΤΗ 24/11/2004 11:12

Σήμερα μπήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed και επισκέφθηκα το www.fora.gr. Στον πίνακα «links», «κλικάρα» τα «Καλλιτεχνικά». Εμφανίστηκε ένας κατάλογος με sites που αφορούσαν την φωτογραφία, τη μουσική, τη ζωγραφική και γενικότερα όλες τις τέχνες.

Λόγω του ότι είμαι μουσικός, πάτησα κλικ στο www.spoudastiri.com, γιατί στη σύντομη επεξήγηση του site διάβασα ότι είναι μουσική σχολή. Δυστυχώς όμως η σελίδα δε λειτουργούσε. Συνέχισα να κατεβάζω την μπάρα, για να βρω κάτι άλλο σχετικά με μουσική.

Ξαφνικά, βρέθηκε μπροστά μου το link «jazz piano-saxophone». Φυσικά μπήκα να δω τι είναι. Η ακριβής διεύθυνση του site ήταν www.jazzclass.aust.com. Εκεί λοιπόν υπήρχαν links με θεωρία της jazz μουσικής. Δυστυχώς, δεν είχε παρτιτούρες για jazz πιάνο και σαξόφωνο, όπως φανταζόμουν.

Έπειτα πήγα στο link «midiΜέρα». Η κανονική τοποθεσία ήταν www.mididay.com. Όταν άνοιξε η σελίδα, παρατήρησα ότι δεν είχε πολύ υλικό. Για αυτό την έκλεισα, για να βρω κάτι άλλο. Έτσι, μπήκα στο site του Θοδωρή Τσεντόγλου, ο οποίος από ό,τι διάβασα στη σύντομη επεξήγηση δημιουργεί κατασκευές από σίδηρο.

Στο κέντρο της σελίδας υπήρχε ένα κείμενο του ίδιου του καλλιτέχνη το οποίο και διάβασα. Είδα και μερικές από τις δουλειές του οι οποίες ήταν αρκετά πρωτότυπες.

ΠΕΜΠΤΗ 25/11/2004 11:40

Σήμερα μπήκα στο www.fora.gr και από τον πίνακα «Links» πάτησα το link «Φιλικά». Επισκέφθηκα το site www.artmotion.com το οποίο ήταν καλλιτεχνικό Portal.

Στη κορυφή της σελίδας υπήρχαν έξι διαφορετικές σημαίες που, όταν «κλικάρες» πάνω τους, άνοιγε το portal στην εκάστοτε γλώσσα. Πάτησα την ελληνική σημαία και εμφανίστηκε η σελίδα στα ελληνικά. Κάτω δεξιά υπήρχαν χρήσιμα sites. Εκεί βρήκα το www.torino2006.org. Ψάχνοντας εντόπισα το «Broadcast training program» στο οποίο είχα δουλέψει το καλοκαίρι στους Ολυμπιακούς της Αθήνας. Συμπλήρωσα την αίτηση μου για τους χειμερινούς Ολυμπιακούς του Torino. Ελπίζω να μου απαντήσουν σύντομα.

Στη συνέχεια, επισκέφθηκα το πρόγραμμα των εθελοντών, αλλά το κείμενο ήταν μεγάλο και βαρέθηκα να το διαβάσω. Ύστερα επέστρεψα στην αρχική σελίδα του www.artmotion.com, αλλά δεν είχε κάτι άλλο που να με ενδιέφερε. Για αυτό και το έκλεισα κιόλας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26/11/2004 12:50

Σήμερα από τους φιλικούς τόπους του afterzed πήγα στο link «The Greek FrontPage», το οποίο είχα επισκεφθεί και παλιότερα. Στην κορυφή του site είχε δυο σημαίες, μία αγγλική και μία ελληνική. Πάτησα την ελληνική, για να μου εμφανίσει τη σελίδα στα ελληνικά. Όταν άνοιξε όλα τα links, ήταν γραμμένα στα κινέζικα. Προφανώς δεν είχα τη συγκεκριμένη γραμματσοειρά και ο υπολογιστής μου δεν αναγνώριζε το κείμενο. Μετά, παρατήρησα ότι στην κορυφή του site είχε εμφανιστεί το εξής μήνυμα «Η σελίδα αυτή δεν είναι διαθέσιμη (404)». Ξαφνικά κοίταξα την διεύθυνση στο URL και, χωρίς να το καταλάβω, βρέθηκα στο www.forthnet.gr.

Στην κατηγορία «Σπορ», πάτησα το link «Ολυμπιακοί αγώνες». Όταν άνοιξε η σελίδα, είδα ένα κείμενο το οποίο σχολίαζε το πόσα μετάλλια πήρε η κάθε χώρα που συμμετείχε στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας. Ακριβώς από κάτω, υπήρχε μια λίστα με τους Έλληνες Ολυμπιονίκες του 2004. «Κλίκαρα» το όνομα του Αλέξανδρου Νικολαΐδη, ο οποίος κέρδισε το Αργυρό μετάλλιο στο Taekwondo. Δυστυχώς το link με οδήγησε και πάλι στην αρχική σελίδα του www.forthnet.gr. Εκεί βρήκα ακόμα ένα link σχετικό με το 2004, το «Εικόνες από το 2004 στον κόσμο», όπου υπήρχαν φωτογραφίες από άσχημα γεγονότα αυτής της χρονιάς. Ιδιαίτερα με συγκλόνησε η εικόνα δυο παιδιών που έψαχναν φαγητό στα λασπόνερα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 27/11/2004 13:25

Σήμερα, από τα φιλικά sites του afterzed, επέλεξα το www.coco.gr το οποίο είχα επισκεφθεί και παλιότερα. Μόλις άνοιξε η σελίδα εμφανίστηκε το εξής μήνυμα: «Σε 10 δευτερόλεπτα θα μεταφερθείτε στο <http://fly.to/istros>. Κάτω από το μήνυμα αυτό υπήρχε ένα χρονόμετρο που μετρούσε σε αντίστροφη μέτρηση τα δευτερόλεπτα. Όταν έφτασε στο μηδέν, άνοιξε η σελίδα που προανέφερα.

Η πρώτη εντύπωση ήταν θετική. Κατέβασα την μπάρα στα δεξιά της σελίδας, για να έχω μια γενικότερη άποψη. Εντύπωση μου έκανε το ημερολόγιο με τις εκδηλώσεις. Εκεί μπορούσε ο καθένας να πατήσει οποιαδήποτε μέρα του ημερολογίου και να δει τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις. Στο κέντρο της σελίδας υπήρχε το link «Vocabolario», το πάτησα και άνοιξε μια σελίδα με Υ-κείμενα. Επειδή το περιεχόμενο ήταν άσχετο με αυτό που περίμενα να δω, ξαναπήγα στην αρχική πατώντας ένα στρογγυλό κουμπί στην κορυφή της σελίδας.

Κάτω ακριβώς από το ημερολόγιο που είχα δει στην αρχή, είδα το link «Σεμινάριο κινηματογράφου στο Ash in Art». Μπήκα, για να δω πότε άρχιζε και πότε τελείωνε, αλλά είχε ήδη ξεκινήσει.

Μετά έφυγα, για να πάω στην γειτόνισσα μου, την Αννούλα, που με είχε καλέσει για φαγητό.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28/11/2004 17:52

Σήμερα επισκέφθηκα το www.fora.gr το οποίο βρήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed. Στα φιλικά site του www.fora.gr, εντόπισα το link «Corfu Hellas».

Μπήκα να δω πληροφορίες για το νησί, διότι σκεφτόμαστε με την παρέα μου να κάνουμε Πάσχα εκεί. Μόλις άνοιξε η σελίδα, είδα ένα κουμπί «Old Photos» και το πάτησα. Οι φωτογραφίες, αν και πολύ ωραίες, δεν είχαν επεξήγηση. Επέστρεψα στην αρχική σελίδα και πάτησα το κουμπί «History». Εκεί είχε κατηγοριοποιημένη την ιστορία του νησιού από τα αρχαία χρόνια ως σήμερα.

«Κλίκαρα» τη Βενετική περίοδο, γιατί από όσο ξέρω, αυτή επηρέασε πιο πολύ την κουλτούρα τους, αλλά δεν εμφανίστηκε κάποιο σχετικό κείμενο. Έτσι επέστρεψα και πάλι στην αρχική. Παρατηρώντας τα υπόλοιπα links είδα ότι πολλά ήταν ανενεργά, πράγμα που σημαίνει ότι η σελίδα είναι καινούρια. Την έκλεισα λοιπόν και πήγα στο www.remalia.com. Εκεί είχε πλούσιο υλικό. Πήγα στον πίνακα «Ενδιαφέροντα links» και πάτησα το «Εκτονωθείτε εδώ». Άνοιξε μια σελίδα με φουσκίτσες αέρα, όπως αυτά τα κομμάτια πλαστικού που βάζουν ανάμεσα σε εύθραυστα αντικείμενα για να μη σπάσουν.

Αφού τα έσπασα όλα και εκτονώθηκα, έκλεισα όλα τα παράθυρα και αποσυνδέθηκα, γιατί θα πηγαίναμε βόλτα με τα ποδήλατα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 29/11/2004 20:45

Σήμερα, μπήκα κατευθείαν στο www.remalia.com, γιατί θυμόμουν τη διεύθυνση από χθες. Πήγα ξανά στα «Ενδιαφέροντα links» και πάτησα το «Είσαι καλός στο παρκάρισμα;;;» Άνοιξε μια σελίδα όπου έπρεπε να παρκάρεις ένα αυτοκίνητο ανάμεσα σε δυο άλλα. Το αστείο της υπόθεσης ήταν ότι το μόνο πράγμα που

κυλούσε ήταν ο χρόνος. Το αμάξι δε μετακινούνταν όσο και να προσπαθούσα με το ποντίκι. Το συμπέρασμα φυσικά ήταν ότι δεν ήμουν καλή οδηγός.

Στη συνέχεια πάτησα το «Ο πτυχιούχος» και άνοιξε μια ολόκληρη σελίδα με links για πτυχιούχους δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου. Πατώντας το κουμπί «Πτυχιούπολη», μεταφέρθηκα στο αντίστοιχο παιχνίδι. Η πρώτη ερώτηση ήταν: «Ποια από τις παρακάτω μεταβλητές είναι διακριτή ποσοτική;» Υπήρχαν τέσσερις πιθανές απαντήσεις, αλλά τελικά, αφού τις πήρα με την σειρά και καμία δεν ήταν σωστή, κατάλαβα ότι όλο το παιχνίδι ήταν φάρσα.

Έπειτα πάτησα το link: «Mr. Bean» το οποίο βρήκα στον πίνακα «Αφιέρωματα». Το κουμπί «who is Mr Bean;» με μετέφερε σε μια gallery με αστείες φωτογραφίες του. Αποθήκευσα μερικές στις αγαπημένες μου φωτογραφίες, για να τις στείλω σε ένα φίλο μου που το παρατσούκλι του είναι Mr Bean. Μετά έφυγα για προπόνηση.

ΤΡΙΤΗ 30/11/2004 15:50

Είπα και σήμερα να αφιερώσω την ημέρα μου στο www.remalia.com. Πήγα στο θέμα «Τίτλοι Τέλους». Όταν άνοιξε η σελίδα, εμφανίστηκαν τίτλοι τέλους που ευχαριστούσαν τα φιλικά sites, μούτζωναν τα ανεπιθύμητα e-mails και παρακαλούσαν τη μαμά των ρεμαλιών να τους κάνει κανένα φαγητό για να μην «Ψοφήσουν της πείνας», όπως έγραφαν.

Έπειτα πάτησα στο αφιέρωμα «Γκομενάρα». Αρχικά έκανε loading τη σελίδα, περίμενα λιγάκι, αλλά αργούσε πολύ. Τελικά μετά από κάποια ώρα άνοιξε, εμφανίστηκε λοιπόν μια πολύ ωραία γυναίκα, ντυμένη πολύ προκλητικά. Λογικό, λοιπόν, ήταν ο καθένας να προσέξει αυτήν και όχι τους δίδυμους πύργους που βρίσκονταν από πίσω της. Έτσι τα [remalia](http://remalia.com) φρόντισαν να το διευκρινίσουν λέγοντας: «Εδώ κοιτά όχι εκεί...» και με ένα βελάκι έδειχναν τους πύργους.

ΤΕΤΑΡΤΗ 1/12/2004 17:00

Σήμερα μπήκα και πάλι στο www.remalia.com, γιατί χθες δεν μπορούσαν να ανοίξουν τα flashάκια που υπήρχαν στα «Ενδιαφέροντα links».

Προσπάθησα να μπω στο «Ελληνες οι Ιταλοί», αλλά είχα το ίδιο πρόβλημα. Ενώ φαινόταν ότι φορτώνει η σελίδα, δεν άνοιξε ποτέ. Έπειτα πήγα στο θέμα «Το μάτι». Όταν άνοιξε η σελίδα, εμφανίστηκε ολοκληρωμένος ο τίτλος «Το μάτι που τα βλέπει όλα». Ακριβώς κάτω από τον τίτλο βρισκόταν το link «Διάφορα ρεμάλια». Το πάτησα και άνοιξε μια σελίδα με τα nicknames 72 μελών του site.

Πατώντας το κάθε nickname, εμφανιζόταν η φωτογραφία του σε ένα τετραγωνάκι πάνω αριστερά της σελίδας. Η πιο αστεία φωτογραφία ήταν εκείνη του «Unpriktable», γιατί ήταν τυλιγμένος με ένα σεντόνι. Ύστερα από τα ενδιαφέροντα sites επέλεξα το www.myproco.tk. Εκεί βρήκα το μεταφραστικό πρόγραμμα systpan, με το οποίο μπορούσες να μεταφράσεις Αγγλικά σε Ελληνικά. Είδα και γενικότερα τα θέματα της συγκεκριμένης σελίδας, αλλά δε με ενθουσίασαν, διότι τα περισσότερα είχαν ερωτικό περιεχόμενο.

ΠΕΜΠΤΗ 2/12/2004 19:45

Σήμερα επισκέφθηκα τη σελίδα www.zoogole.gr, την οποία βρήκα στα χρήσιμα sites του www.remalia.com. Το λογότυπο της σελίδας αυτής είχε τους ίδιους χρωματισμούς και την ίδια γραμματοσειρά με το www.google.com. Στο zoogole πήγα στο θέμα «Διασκέδαση» και εμφανίστηκε μια λίστα με 84 sites σχετικά με την διασκέδαση.

Πάτησα «κλικ» στο «Cyberland», ήταν μια δικτυακή κοινότητα με διάφορα forum. Έριξα μια ματιά και μετά πάτησα άλλο link το «Γεύομαι και μαγεύομαι». Ήταν η ιστοσελίδα ενός εστιατορίου, αλλά μόλις είδα τα πιάτα με τα φαγητά, την έκλεισα κατευθείαν, γιατί πείνασα.

Μετά πάτησα το link www.zornal.gr και άνοιξε μια σελίδα με χιουμοριστικά θέματα. Κατέβασα λιγάκι την μπάρα, αλλά δε μου κίνησε το ενδιαφέρον κάποιο θέμα. Για αυτό και βγήκα προς αναζήτηση άλλου site.

Βρήκα λοιπόν το «μεταφραστικά μαργαριτάρια». Μόλις μπήκα, πάτησα το κουμπί «Δύτες». Στην αρχή λοιπόν εξηγούσε ποιοι είναι οι δύτες. Ήταν αυτοί που ανακάλυπταν τις αστείες μεταφράσεις. Πάτησα κλικ στα μαργαριτάρια του μέλους Alex. Αυτός, απο ό,τι είδα, είχε βρει τα περισσότερα. Δυστυχώς δε μπορούσα να δω τα μαργαριτάρια, γιατί δεν ήμουν μέλος.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/12/2004 11:52

Σήμερα από τους φιλικούς τόπους του afterzed μεταφέρθηκα στη σελίδα www.netculture.gr. Δεξιά υπήρχε μια συρόμενη μπάρα και μια λίστα από πολιτιστικά και τεχνολογικά δρώμενα, εκθέσεις, σεμινάρια, συνέδρια κτλ. Μπήκα στο θέμα «Είναι τελικά οι χρήστες MAC εξυπνότεροι από του χρήστες PC;». Δυστυχώς δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση.

Έπειτα πήγα στο link «Terra incognita» και περίμενα, για να κάνει loading. Η αρχική σελίδα είχε στο κέντρο της ένα μεγάλο ποτάμι. Πάνω και αριστερά της σελίδας υπήρχε το λογότυπο του site. Προσπάθησα να μπω, γιατί είδα ότι έβγαине το χεράκι, όταν πήγαινα τον κέρσορα πάνω του, αλλά το link δεν οδηγούσε πουθενά.

Ύστερα πάτησα το κουμπί «Our studio» και άνοιξε μια σελίδα με τρεις υποκατηγορίες: History, Science and Nature, Art and Design. Για κάθε κατηγορία υπήρχαν κάποιες έτοιμες δουλειές, τις οποίες μπορούσε να βρει κανείς από ένα παράθυρο που άνοιγε αυτόματα κάθε φορά που ακουμπούσες το ποντίκι σου. Επειδή ακόμα δεν είχα καταλάβει ακριβώς το αντικείμενο του site, πήγα στο Profile του.

Εκεί, διαπίστωσα ότι πρόκειται για μια ομάδα επιστημόνων διαφορετικών κλάδων που κατασκευάζουν διαδραστικές εκπαιδευτικές εφαρμογές. Προσπάθησα να δω μερικές εφαρμογές τους, αλλά κατάφερα ελάχιστα πράγματα, γιατί κολλούσε συνεχώς ο υπολογιστής μου.

Εκνευρίστηκα και το έκλεισα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 4/12/2004 12:15

Σήμερα μπήκα και πάλι στο www.netculture.gr. Οι εντυπώσεις μου από την χθεσινή πρώτη μου επίσκεψη ήταν θετικές. Στα «submit news» βρήκα το link www.biqquestions.com και η επεξήγηση έγραφε ότι το συγκεκριμένο site αναφερόταν στις 10 μεγάλες ερωτήσεις προς τον Θεό.

Όταν άνοιξε η σελίδα, είδα ότι στα δεξιά της υπήρχαν δέκα στρογγυλά κουμπάκια που το καθένα έγραφε έναν αριθμό. Το κείμενο του web designer στο κέντρο της σελίδας έγραφε: «Τι θα ρωτούσες τον μεγάλο Θεό αν είχες το τηλέφωνο του;»

Πάτησα το κουμπί που μέσα είχε το γράμμα «H» και εμφανίστηκαν 10 ερωτήσεις. Επέλεξα τον αριθμό 6, του οποίου η ερώτηση ήταν η εξής «Θα τελειώσει ο κόσμος;» Η απάντηση ήταν πολύ σωστή. Έλεγε, λοιπόν, ότι οι άνθρωποι θα καταστρέψουν τον κόσμο με τους πυρηνικούς πολέμους, τα φυτοφάρμακα, την τεχνολογία γενικότερα, αλλά ο Ιησούς θα έρθει, πριν τα καταστρέψουμε όλα, για να μας λυτρώσει. Βασικά ήταν πολύ ωραίος ο τρόπος που τα παρουσίαζαν, γιατί είχαν προσθέσει εικόνες και δεν ήταν ανιαρό το κείμενο. Ακόμα υπήρχαν αναφορές σε μέρη του Ευαγγελίου, για να είναι τεκμηριωμένα τα όσα γράφονταν.

ΚΥΡΙΑΚΗ 5/12/2004 14:00

Σήμερα επισκέφθηκα το www.netculture.gr. Δεξιά της σελίδας βρήκα το θέμα «sonar 2004 φωτογραφίες». Μπήκα λοιπόν σε αυτό το site, αλλά τα γράμματα ήταν τόσο μικρά και δυσνόητα που δεν μπορούσες να τα διαβάσεις.

Επέστρεψα στην αρχική σελίδα και στο κέντρο της διάβασα λίγα λόγια για το φεστιβάλ κινηματογράφου στην Ολυμπία. Για να μάθω όμως περισσότερες πληροφορίες, μπήκα σε αυτό το link και, αφού διάβασα ένα κείμενο που με ενημέρωσε σχετικά με τους στόχους του φεστιβάλ και το κοινό στο οποίο απευθύνεται, βρήκα ένα ακόμα link με την επίσημη ιστοσελίδα του www.olympiafest.gr. Η αρχική σελίδα ήταν διαμορφωμένη σαν ανοιχτό βιβλίο. Στο αριστερό φύλλο του υπήρχαν όλα τα links και, μόλις ακουμπούσες κάποιο με το ποντίκι σου, αμέσως εμφανιζόταν μια μικρή επεξήγηση στο δεξί φύλλο.

Για αρχή πάτησα το link «Camera Zizanio». Βρέθηκα σε μια τοποθεσία που ήταν αφιερωμένη στις οπτικοαουστικές τέχνες για νέους και παιδιά. Στο κέντρο της σελίδας υπήρχε η ημερομηνία για την επόμενη συνάντηση και στο κάτω μέρος της είδα μια gallery με φωτογραφίες από προηγούμενες συναντήσεις. Από όσα είδα από τις φωτογραφίες πάντως, πρέπει να περνούν καταπληκτικά τα παιδιά.

Σήμερα, Κυριακή, θα πηγαίναμε εκδρομή για περπάτημα στο βουνό. Για αυτό και έπρεπε να φύγω.

ΔΕΥΤΕΡΑ 6/12/2004 20:40

Σήμερα επισκέφθηκα τους φιλικούς τόπους του afterzed και συγκεκριμένα το www.foga.gr. Πήγα στον πίνακα «Δωρεάν» και επέλεξα το link «Προγράμματα». Μεταφέρθηκα σε μια τοποθεσία με μια λίστα προγραμμάτων που μπορούσες να τα «κατεβάσεις» δωρεάν.

Το κάθε πρόγραμμα είχε και μια μικρή επεξήγηση για το τι ακριβώς κάνει. Αυτό που θεώρησα χρησιμότερο για εμένα ήταν το «Quick delete», γιατί με αυτό θα μπορούσα να σβήσω τα ανεπιθύμητα e-mails από τον mail server μου χωρίς να χρειάζεται να τα κατεβάσω στον υπολογιστή μου.

Αφού διάβασα πρώτα τις ελάχιστες απαιτήσεις που θα έπρεπε να έχει ο υπολογιστής, πάτησα το κουμπί «Download» και κατέβασα τη νεότερη έκδοση του προγράμματος, την 3.1. Έπειτα το δοκίμασα να δούμε αν είχε όντως διαγράψει τα e-mails που μου έρχονται καθημερινά από διαφημιστικές εταιρίες και άγνωστους αποστολείς.

Ευτυχώς το πρόγραμμα δούλεψε.

ΤΡΙΤΗ 7/12/2004 10:45

Σήμερα πήγα στο link «Artpromotion», το οποίο βρήκα στους φιλικούς τόπους του afterzed. Η κεντρική σελίδα είχε διάφορα links με θέματα που αφορούσαν την τέχνη και τις διάφορες μορφές της.

Ρίχνοντας μια γρήγορη ματιά είδα το link «Paranormal Art». Για να είμαι ειλικρινής, δεν είχα ακούσει ποτέ ξανά για τέτοιου είδους τέχνη και ήμουν περίεργη να δω περί τίνος πρόκειται. Έτσι, επισκέφθηκα αυτήν την τοποθεσία.

Στην κορυφή της σελίδας βρίσκονταν οι υποκατηγορίες αυτού του είδους τέχνης οι οποίες ήταν οι εξής: «Ghosts, Angels, Vampires, Divination, Aliens and UFOs, Crop Circles».

Πάτησα «κλικ» στο θέμα Ghosts και άνοιξαν φωτογραφίες σχετικά με τα φαντάσματα. Έπειτα πήγα στο θέμα «Visual Arts», πάτησα το link «Computer Art» και εμφανίστηκαν οι υποκατηγορίες του.

Επέλεξα το link «Art-Kollection» και μετά πήγα στην Gallery με τις φωτογραφίες, για να πάρω μια γεύση. Δυστυχώς δε με ενθουσίασε το συγκεκριμένο είδος τέχνης. Άλλωστε, τι συναίσθημα μπορεί να δώσει κανείς μέσα από έναν υπολογιστή;

ΤΕΤΑΡΤΗ 8/12/2004 18:45

Σήμερα επισκέφθηκα το portal www.coco.gr το οποίο υπάρχει στους φιλικούς τόπους του afterzed. Στον πίνακα «Πύλη», «κλικάρα» το θέμα «Ιατρική –Υγεία». Αμέσως άνοιξε μια σελίδα με links για Γιατρούς, Φαρμακεία, Γυμναστική, Διατροφή κτλ.

Επειδή με ενδιέφερε το θέμα της γυμναστικής και διατροφής, μπήκα να το εξερευνήσω. Στην καινούρια σελίδα, που πήγα, υπήρχαν πάλι σε λίστα κάποια γυμναστήρια και αθλητικά καταστήματα. Επέλεξα το κατάστημα SportLife και πήγα να δω τα προϊόντα του, τα οποία είχε χωρισμένα σε τρεις μεγάλες κατηγορίες: επαγγελματικά, ημιεπαγγελματικά και όργανα γυμναστικής για το σπίτι.

Μια και ενδιαφερόμουν να πάρω ένα καλό ελλειπτικό μηχάνημα, επέλεξα τα επαγγελματικά. Δυστυχώς είχε μόνο ένα ελλειπτικό το οποίο και δεν πληρούσε τα χαρακτηριστικά που ήθελα. Έτσι βγήκα ξανά στη λίστα με τα καταστήματα και πάτησα «κλικ» στο «Tornado».

Ήταν περίεργο, αλλά δεν υπήρχαν ελλειπτικά σε αυτό το site. Έτσι πήγα να δω στιγμιότυπα και φωτογραφίες από την έκθεση «Athletica 2001».

Μετά έκλεισα όλα τα παραθυράκια και έφυγα για το ωδείο. Δεν αποσυνδέθηκα όμως από το internet, γιατί κατέβαζα κάποια τραγούδια.

ΠΕΜΠΤΗ 9/12/2004 00:45

Σήμερα το πρόγραμμα είχε επίσκεψη στο www.coco.gr. Ήθελα να πάω στο θέμα παιδεία, να ψάξω για κανένα μεταπτυχιακό. Αρχικά πάτησα «κλικ» στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, όχι γιατί με ενδιέφερε κάτι συγκεκριμένο, απλά για να έχω μια άποψη. Τελικά τα μεταπτυχιακά τμήματα ήταν αυτά που ήξερα, τίποτα νεότερο.

Έπειτα, πήγα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ευελπιστώντας να υπάρχει μεταπτυχιακό στην καινούρια σχολή οπτικοακουστικών. Δυστυχώς δεν υπήρχε κάτι τέτοιο. Μετά πήγα στη σελίδα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου και, αφού έριξα μια γρήγορη ματιά στα μεταπτυχιακά και είδα ότι δεν με ενδιέφερε κανένα, σκέφτηκα να πάω στη βιβλιοθήκη του τμήματος, για να δω μήπως έχει κανένα link για πτυχιακές. Υπήρχαν μόνο διδακτορικές διατριβές.

Έφυγα ξανά και πήγα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, για να ρίξω μια ματιά στη δική μας βιβλιοθήκη. Εκεί λοιπόν βρήκα κάποια ενδιαφέροντα πράγματα για διπλωματικές εργασίες, αλλά έπρεπε να περάσω από την βιβλιοθήκη για λεπτομέρειες.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/12/2004 22:30

Σήμερα πήγα στο site www.remalia.com και από εκεί βρήκα ένα άλλο ενδιαφέρον site, το www.montage.remalia.com. Εκεί, ένας επιτήδειος μοντέρ ο Αλέξανδρος Μπενβενιστέ, δημιουργεί αστείες φωτογραφίες φίλων και τις ανεβάζει στο δίκτυο. Το μόνο που κάνεις είναι να στείλεις σε φωτογραφία αυτόν-ην που θέλεις να γελοιοποιήσεις.

Στην αρχή ήθελα να στείλω τη φωτογραφία ενός φίλου μου, αλλά μετά σκέφτηκα μήπως, όταν την δει, θυμώσει και δε μου ξαναμιλήσει. Τελικά αποφάσισα να μη τη στείλω, αλλά πήγα να δω κάποιους άλλους κακόμοιρους που έπεσαν στα χέρια του Αλέξανδρου.

Πάτησα για αρχή τη φωτογραφία με τίτλο «Ένας συμφοιτητής». Είχε πολύ γέλιο, γιατί τον μεταμόρφωσαν σε γυναίκα. Μετά επέλεξα το: «Μια τρύπα στο νερό». Όταν άνοιξε η εικόνα, είδα ένα αγόρι που η μέση του δεν υπήρχε, γιατί ο μοντέρ ήθελε να κάνει μαγικά και την έσβησε. Ευτυχώς είχε αφήσει ακάθεκτο το υπόλοιπο σώμα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/12/2004 17:45

Σήμερα επισκέφθηκα και πάλι το www.remalia.com και από τα χρήσιμα sites πήγα στο www.kissonline.com. Δεν είδα κάτι ενδιαφέρον και βγήκα προς αναζήτηση κάτι καινούριου.

Πήγα στο www.hlektra.com. Πάτησα το κουμπί θέματα, εμφανίστηκε μια λίστα με άρθρα και πήγα στο θέμα «Bungee». Εκεί κάποιος μιλούσε για την εμπειρία του και τα συναισθήματα του την ώρα πριν και μετά τη μεγάλη βουτιά στο κενό. Η αφήγηση του ήταν λεπτομερέστατη και πολύ παραστατική. Για αυτό και διατήρησε το ενδιαφέρον μου. Η αλήθεια είναι ότι πέρυσι το καλοκαίρι που πήγα στην Πάρο ήθελα να κάνω μια τέτοια βουτιά, αλλά τελευταία στιγμή άλλαξα γνώμη. Νομίζω ότι ήταν το σοκ της πρώτης φοράς και πιστεύω ότι, αν μου ξαναδινόταν η ευκαιρία, θα έπεφτα.

Δυστυχώς δεν είχα πολύ ώρα, γιατί σε ένα τέταρτο ξεκινούσε η προπόνηση. Έπρεπε να φύγω.

Ημερολόγιο multiforms

ΔΕΥΤΕΡΑ 11/10/2004 10:37

Σήμερα ήταν η πρώτη επίσκεψη στο multiforms. Στην κορυφή της σελίδας υπήρχαν τα εξής κουμπιά: πράσινο, κόκκινο, καφέ, λευκό και μπλε δωμάτιο. Κρατήθηκα και δεν πάτησα πάνω τους, απλά κατέβασα την μπάρα από το πλάι, για να δω πόσο μεγάλη ήταν η σελίδα.

Μου έκανε εντύπωση το calendar που παρίστανε ένα ρολόι να μετράει ακόμα και τα κλάσματα του δευτερολέπτου... (πόσο αγχωτικό ήταν!). Πήγα στο τέλος της σελίδας και είδα τα στατιστικά που ανέδειξαν το δημοφιλέστερο χρήστη της ημέρας και το δημοφιλέστερο θέμα κάθε δωματίου. Διάβασα επιγραμματικά τι είναι το κάθε δωμάτιο και με ποια θέματα ασχολείται. Βασικά από ό,τι κατάλαβα, έχουν διαμορφωθεί κοινότητες με διαφορετικά ενδιαφέροντα. Κάθε κοινότητα είναι ένα δωμάτιο.

Πάτησα «κλικ» στο κόκκινο δωμάτιο. Με νευρίασε όμως το firewall, γιατί δεν άνοιξε τη σελίδα και με άφησε πάνω στο καλύτερο. Ευτυχώς το απενεργοποίησα προσωρινά και έτσι κατάφερα να «σερφάρω» χωρίς προβλήματα. Τελικά κατάφερα και μπήκα στο κόκκινο δωμάτιο που αφορούσε τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία (έτσι κι αλλιώς δεν είχα διάθεση για κάτι πιο «βαρύ» πρωί-πρωί). Σε αυτό το «φόρουμ» υπήρχε κατάστρωμα, κουζίνα, living room και υπνοδωμάτιο, με ανάλογα θέματα.

Μπήκα στο υπνοδωμάτιο και πάτησα στο link «σχέσεις». Εκεί βρήκα το topic «υπάρχουν τελικά άνδρες σήμερα;». Αρχικά μου φάνηκε αστεία η ερώτηση και κοινή, αλλά ήθελα να δω γνώμες. Τελικά ίσως ήταν άντρας αυτός που άνοιξε το topic και ήθελε να δικαιολογήσει τόσο εκείνον όσο και τους ομοίους του (nick:airetikos).

Βγήκα από εκεί και μεταφέρθηκα στην κουζίνα. Πάτησα «κλικ» στο topic «μαγειρεύουμε γιατί πεινάμε». Εκεί βρήκα αρκετές συνταγές γραμμένες με αστείο τρόπο και με υποκοριστικά, όπως αλατάκι, λαδάκι κλπ. Δυστυχώς δεν μπορούσα να συγκρατήσω στην μνήμη μου τα υλικά με τον τρόπο που ήταν γραμμένα.

Μετά επισκέφθηκα το living room και μπήκα στο θέμα χιούμορ-παιχνίδια-λέξεις. Επειδή δεν κατάλαβα τι γινόταν εκεί, επέστρεψα στην αρχική σελίδα και παρατήρησα ότι δίπλα από κάθε δωμάτιο υπάρχουν τα πέντε νεότερα topics. Υστερα πάτησα στις πιο συχνές ερωτήσεις οι οποίες ήταν περίπου αυτές που είχα φανταστεί, δηλαδή τι είναι U2U, πως αλλάζει το προφίλ; κτλ.

ΤΡΙΤΗ 12/10/2004 15:36

Σήμερα εγγράφηκα στο multiforms, για να γίνω μέλος, να μπορώ να στέλνω μηνύματα και να επικοινωνώ με τα υπόλοιπα μέλη. Το πρόβλημα όμως ήταν ότι υπήρχε ήδη το nick «smaragda21». Αν είναι δυνατόν, τι σύμπτωση; Πόσες «Σμαράγδες» να υπήρχαν ακόμα;

Μπήκα λοιπόν στο chat1, αλλά δεν υπήρχε κανείς. Βγήκα από εκεί και επισκέφθηκα το chat 2 όπου και εκεί γινόταν πανικός, ένας χρήστης υπήρχε μονάχα. Το αστείο ήταν ότι, μόλις μπήκα εγώ, βγήκε εκείνος. Ύστερα έφυγα, αν και μου άρεσε ως περιβάλλον, γιατί είχαν σχεδιάσει ωραία emoticons.

Πάτησα το κουμπί ακριβώς δίπλα που έλεγε «Σύνδεση μόνο για μέλη». Μετά δε ξέρω γιατί, αλλά έγινε disconnected και το δίκτυο έπεσε. Προσπάθησα να ανασυνδεθώ και τελικά κατάφερα να μπω στο κόκκινο δωμάτιο. Εκεί έγραψα το πρώτο μου topic στο οποίο τους ενημέρωσα ότι κάποιος κάνει την πτυχιακή του με αυτό το site και ότι όλα καταγράφονται.

Μόλις το έστειλα, μου ήρθαν τα πρώτα καλωσορίσματα από τα ήδη εγγεγραμμένα μέλη. Αυτό που με εντυπωσίασε ήταν το καλωσόρισμα ενός μέλους «κοίτα πριν γίνεις συμπαθής φρόντισε μη γίνεις αντιπαθής». Ο χρήστης Ektoras μου αφιέρωσε το «Σμαράγδια και ρουμπίνια...», μιας και το nickname μου ήταν «Smaragdia».

Μόλις ανέφερα ότι κάνω την πτυχιακή μου σε αυτό το site άρχισαν οι αντιδράσεις. Ένα μέλος μου έστειλε post στο οποίο τόνιζε πως, για να χρησιμοποιήσω υλικό από τη σελίδα, θα έπρεπε να ρωτήσω και να πάρω άδεια από τον υπεύθυνο. Πανικός !!! Του εξήγησα ότι δε χρειάζεται να πάρω άδεια, γιατί εγώ απλά κάνω τη δική μου έρευνα και μπαίνω ως απλός χρήστης που καταγράφει τις εντυπώσεις του. Ελπίζω στο μέλλον να μη μου δημιουργήσουν πρόβλημα.

Σκέφτηκα να φύγω, γιατί συγχύστηκα, αλλά ήρθε απάντηση από το μέλος Aggelaki, το οποίο έγραψε ένα δικό του αστείο ημερολόγιο και μου το έστειλε σε U2U μήνυμα. Σε υποσημείωση του μηνύματος του μου είπε ότι παρεξηγήθηκε, γιατί δεν πρόσεξα σε μήνυμα που είχα στείλει προηγουμένως ότι ήταν κοπέλα. Η αλήθεια είναι ότι δεν το είχα προσέξει και πήγα να τα μπαλώσω λέγοντας της ότι, όταν έγραψα ο «από πάνω» εννοούσα «ο από πάνω χρηστής». Πάντως μου άρεσε πολύ αυτή η σελίδα. Μου έκαναν και αναφορά από το κόκκινο στο μπλε δωμάτιο των επιστημόνων και μου έστειλαν μηνύματα καλωσορίσματος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 13/10/2004 12:05

Σήμερα ήμουν και πάλι πιστή στο multiforms. Βασικά δεν είχα προσαρμοστεί ακόμα με το site. Αρχικά έκανα σύνδεση μόνο για χρήστες-μέλη και μπήκα στο μπλε δωμάτιο, γιατί στο κόκκινο που είχα μπήκα χθες ήταν μόνο «κους –κους».

Σήμερα επισκέφθηκα το θέμα «παγκοσμιοποιημένα σπίτια». Πράγματι δεν είχα σκεφτεί ποτέ ότι πολλές φορές τα σπίτια διακοσμούνται με φτηνά έπιπλα και διακοσμητικά που πλασάρονται από ξένες χώρες. Σκέφτηκα ότι για αυτό βλέπουμε, για παράδειγμα, στην Ελλάδα σπίτια με ινδιάνικη διακόσμηση που έρχονται σε αντίθεση με το παραδοσιακό ελληνικό ύφος. Τελικά υπάρχει κόσμος που τον αγγίζει το θέμα της παγκοσμιοποίησης και χαίρομαι ιδιαίτερα γι' αυτό.

Έπειτα άνοιξα ένα νέο topic στο μπλε δωμάτιο στο θέμα Fitness. Το topic μου είχε τίτλο «Νοιάσου και γυμνάσου ή νοιάσου και ξεκουράσου;». Περίμενα να δω αν θα απαντήσει κάποιος άλλος «τρελός επιστήμονας». Χι χι, το πρώτο «ψαράκι» απάντησε. Ήταν ο «φίλος» μου ο ASSOS. Η γνώμη του ήταν «νους υγιής εν σώματι υγίει». Του έστειλα μετά ένα U2U μήνυμα, για να του πω «ευχαριστώ» που με συμπληρώνει σε ό,τι λέω. Ύστερα παρατήρησα και κάτι άλλο, ότι μπορούσες να δεις τα topics που έχουν γραφτεί από τότε που άνοιξε η σελίδα του multiforms.

Επειδή πείνασα και βαρέθηκα, πήγα, να βρω την Αννούλα, να πάμε στη Λέσχη.

ΠΕΜΠΤΗ 14/10/2004 22:18

Βραδάκι σήμερα η επίσκεψη στο multiforms. Τώρα ξύπνησα, γιατί ήμουν πτώμα από την δουλειά και περιέργως μπήκα στο multiforms, να επισκεφθώ κανένα δωμάτιο, να χαλαρώσω λιγάκι και να περάσει η ώρα. Έκανα αρχικά σύνδεση για εγγεγραμμένους και μετά έλεγξα μήπως είχε έρθει κανένα U2U μήνυμα. Από ό,τι είδα όμως δεν είχε έρθει τίποτα.

Μπήκα μετά στο κόκκινο δωμάτιο και κατέβασα λίγο την μπάρα, για να ρίξω μια γενικότερη ματιά. Πάτησα «κλικ» στο θέμα «χόμπι», γιατί κάποιος άνοιξε καινούριο θέμα προς συζήτηση και, επειδή ήταν με κεφαλαία, μου τράβηξε την προσοχή. Πιο κάτω στο θέμα σχέσεις ένα μέλος άνοιξε topic με θέμα «Δεν έχεις (σ)χέση; αν δεν έχεις ...», τι να σκεφτεί κανείς άραγε ;;;

Στην συνέχεια αποφάσισα να μπω σε ένα από τα chat rooms, επειδή είδα πάνω στα αριστερά της σελίδας ότι υπήρχαν αρκετοί χρήστες on-line. Ευελπιστούσα να πιάσω κουβεντούλα με κάποιο μέλος, για να μάθω περισσότερα πράγματα για το multiforms. Αλλωστε ακόμα δεν είχα ξυπνήσει καλά και δεν είχα όρεξη για φιλοσοφικές συζητήσεις στο forum.

Μπήκα λοιπόν στο chat1 αλλά, όπως και τις προάλλες, δεν υπήρχε ψυχή μέσα. Πήγα μετά στο chat2 στις προκαθορισμένες αίθουσες και ήμουν η μόνη μέσα. Τέλος μπήκα σε μια αίθουσα φτιαγμένη από τους ίδιους τους χρήστες, αλλά δεν υπήρχε κανείς. Πάτησα exit και βγήκα.

Μετά πήγα στο forum, για να δω τελικά τι σχολιάζουν στο topic «τι επάγγελμα θα θέλατε να κάνετε;». Ο ASSOS είχε γέλιο πάντως, γιατί έλεγε «εγώ θα ήθελα να είμαι πολιτικός». Στο post του επισύναψε μια φωτογραφία με ένα κίτρινο emoticon που παρίστανε τον πολιτικό κρατώντας μια τρομπέτα. Από κάτω του υπήρχαν προσωπάκια-emoticons που έκαναν τον λαό που διαδήλωνε. Από ό,τι είδα στο προφίλ του είναι καθηγητής και, όσες φορές τον έχω πετύχει, πάντα δίνει έξυπνες απαντήσεις.

Μετά πάτησα κλικ στο πράσινο δωμάτιο που δεν είχα μπει ποτέ. Δυστυχώς, όπως το άνοιξα, έτσι και το έκλεισα, γιατί αφορούσε σε ένα από τα θέματα που μισώ, το «ποδόσφαιρο».

Πήγα στη συνέχεια στο καφέ forum που από ό,τι διάβασα αναφερόταν στις τέχνες. Πάτησα στο θέμα «Μουσική μέσα από το διαδίκτυο». Ένας χρήστης αυτοδιαφημιζόταν από ό,τι κατάλαβα, γιατί προωθούσε τη σελίδα του <http://ahufolikos.com>. Εκεί μπορούσες να ακούσεις και να βρεις ποιοτική μουσική.

Ως μουσικός πάτησα στο link αυτό, για να δω αν είναι υποκειμενική η χρήση του όρου ποιοτική μουσική (που μάλλον είναι). Τέλειο και ατελείωτο αυτό το site, είχε πολύ υλικό. Κατέβαζα πόση ώρα την μπάρα και δεν τελείωνε. Στο κάτω μέρος της σελίδας είδα μια διαφήμιση που αναβόσβηνε. Επρόκειτο για ένα portal που ήταν το μόνο που φτιάχτηκε από τους ίδιους τους χρήστες. Από τα κουμπιά αυτής της σελίδας μου έκανε εντύπωση το «μια κάρτα μια ευχή», γιατί συνήθως το λένε «e-cards».

Βρήκα μια αστεία κάρτα, για να στείλω σε ένα φίλο μου «κολλημένο» με τους υπολογιστές. Η κάρτα απεικόνιζε την εξέλιξη του ανθρώπου σε στάση πιθήκου μπροστά σε υπολογιστή (είχε και κοινωνικό μήνυμα). Νομίζω ότι θα γελάσει πολύ, όταν την δει.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/10/2004 22:03

Μετά την προπόνηση μπάρα, να δω τι γίνεται σήμερα στο multiforms. Επειδή ήμουν ήδη πτώμα, βαριόμουν να κουνήσω ακόμα και την μπάρα από δίπλα. Έτσι, το μάτι μου έπεσε στα αριστερά της σελίδας, όπου ανακοινώνονται τα πέντε νεότερα topics κάθε χρωμοφόρουμ. «Δυο λέξεις: τρελή ιστορία»!!! Αυτό ήταν το θέμα που τράβηξε την προσοχή μου, γιατί ήταν αιγινιατικός ο τίτλος του. Πάτησα «κλικ», αλλά δεν κατάλαβα τίποτα από αυτά που έγραφαν. Προφανώς τα παιδιά είχαν δικό τους κώδικα επικοινωνίας.

Πάτησα ένα άλλο topic, «ο ορισμός της...» εξίσου αιγινιατικό με το προηγούμενο. Ελπίζω εδώ να βγάλω άκρη. Χα, χα! Τελικά εννοούσαν, ο ορισμός της λυσσάρας, ο καθένας εδώ μέσα λέει ότι να 'ναι τελικά. Μπήκα σε ένα από τα πέντε νεότερα topic του μπλε forum, γιατί φαίνεται πιο normal. «Κατά πόσο τα όνειρα μπορούν να βλάψουν ή και να προειδοποιήσουν;» Απάντησε αρκετός κόσμος. Όλοι πάντως μιλάνε για τα άσχημα όνειρα. Θα ήθελα και εγώ να πω την άποψη μου, αλλά δεν ήμουν σε θέση, γιατί ένιωθα κουρασμένη.

Στην κορυφή της σελίδας βρήκα το κουμπί «λίιστα μελών». Το πάτησα και εμφανίστηκαν όλα τα μέλη με την τοποθεσία, την ημερομηνία που γράφτηκαν στο site και τον αριθμό των μηνυμάτων που είχαν στείλει. Αν πήγαίνες πάνω στο nickname του καθενός, σου εμφανιζόταν το προφίλ του. Μετά έφυγα για ύπνο, γιατί την επομένη το πρωί δούλευα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/10/2004 21:56

Να 'μαι και σήμερα στο μουλτιφόρουμ. Μπήκα κατευθείαν στο λευκό φόρουμ. Δεν ξέρω γιατί, ίσως επειδή δε θυμόμουν ποιο είναι το αντικείμενο του. Δε θυμόμουν καθόλου αν είχα ξαναμπει. Πάνω αριστερά έγραφε ότι είναι ανθρωπιστικό.

Μπήκα στο θέμα «η γωνιά του πολίτη». Χα, χα! Το topic ήταν «Αθάνατο ελληνικό δημόσιο». Ήταν λίγο παλιό (30/1/2004) και πήγα να δω κανένα πιο πρόσφατο. Πάτησα back και επέστρεψα στα πέντε νεότερα λευκά μηνύματα. Βρήκα ένα θέμα-κεραυνό: «κατάργηση παρελάσεων», με ενδιέφερε. Αυτό μας έλειπε τώρα να καταργήσουμε και τις παρελάσεις. Ήμουν κάθετη, πριν καν διαβάσω τι λένε. Προφανώς αυτός που άνοιξε το topic και αυτοί που του απάντησαν ήταν από Αθήνα, γιατί είχαν χάσει κάθε είδους πατριωτισμό.

Δεν περίμενα να συμφωνούν με την πρόταση κατάργησης των παρελάσεων και να ισχυρίζονται ότι η παρέλαση είναι πασαρέλα. Προτίμησα να μη τους απαντήσω και να πάω σε κάτι πιο light, γιατί με είχε πιάσει το πατριωτικό μου και θα τους «στόλιζα».

Μπήκα μετά στο topic «Συνοικέσια και άλλα» του κόκκινου δωματίου, αλλά έφυγα κατευθείαν, γιατί δε με ενθουσίασε η συζήτηση.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17/10/2004 22:00

Τελικά αρχίζω να συμπαθώ περισσότερο το μπλε forum, γιατί οι άνθρωποι εκεί είναι πιο προβληματισμένοι, δε χλευάζουν και δεν ειρωνεύονται. Ίσως αυτό να οφείλεται στο ότι τα άτομα αυτού του forum έχουν άλλο μορφωτικό επίπεδο.

Στα πέντε νεότερα μηνύματα υπήρχε ένα link με θέμα «Οι αυθεντίες». Αυτός που άνοιξε το topic υποστήριζε ότι πολλές φορές πιστεύουμε στις αυθεντίες χωρίς να επεξεργαστούμε αυτά που λένε. Δεν είχε και άδικο. Ξαφνικά μου ήρθε η ιδέα να ανοίξω ένα νέο topic με θέμα «on-line communities» και να ρωτήσω αν πιστεύουν ότι σε chat rooms και forum οι σχέσεις που δημιουργούνται μπορούν να φτάσουν τις κλασικές-μη διαδικτυακές και να δημιουργηθούν κοινότητες που να δρουν, όπως οι κανονικές.

Το έγγραφο, το έστειλα και περίμενα απαντήσεις και γνώμες. Δυστυχώς δεν είχε αναρτηθεί κάπου, πράγμα που σήμαινε ότι δεν είχε σταλεί. Μετά έπεσε το μάτι μου στο «επιτρέψτε μου να συστηθώ». Ήταν το νέο μέλος Imtaf. Τώρα κατάλαβα ότι, όταν γίνεσαι νέο μέλος ο administrator σε γνωρίζει στα άλλα μέλη στέλνοντας αυτό το «επιτρέψτε μου να συστηθώ» ως νέο topic. Στην αρχή που δεν το ξέρεις, νομίζεις πως όλοι ξαφνικά ασχολούνται μαζί σου. Το νέο μέλος λοιπόν λέγεται Imtaf. Το όνομα του ακουγόταν μουσουλμανικό.

Πάτησα τυχαία στην επιστήμη της ιατρικής και βρήκα την ερώτηση «Τι ομάδα αίματος είσαι;» Εκεί υπήρχαν όλες οι ομάδες, για να επιλέξεις. Δυστυχώς δεν ήξερα τι ομάδα είμαι και από ό,τι είδα και από τα στατιστικά αποτελέσματα ένα 18% δε γνώριζε τι ομάδα αίματος έχει. Πολύ μεγάλο ποσοστό.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18/10/2004 9:30

Σήμερα μπήκα κατευθείαν στο καφέ δωμάτιο στο θέμα Ελληνικός Κινηματογράφος όπου βρήκα το topic «Αντίο Ρένα...». Πραγματικά σε δύο μήνες χάσαμε δυο σημαντικούς καλλιτέχνες, τη Βλαχοπούλου και τον Παπαμιχαήλ.

Σε post που έστειλα, τόνισα ότι έφυγε και ο Βλάσης Μπονάτσος, για να συμπληρωθεί η λίστα των «χαμένων ηθοποιών». Έκανα σύνδεση για μέλη. Να πάρει η ευχή, πάλι ξέχασα το username και το password μου. Τελικά κατάφερα και μπήκα στο living room του κόκκινου δωματίου. Εκεί υπήρχε το topic «Παράξενα ότι περίεργο συμβαίνει καθημερινά». Ο Dr_Phil_Test είχε κάνει attach μια παρουσίαση.

Έκανα «κλικ» πάνω της, για να την δω. Βέβαια το PC μου σερόνταν και άρχισα να εκνευρίζομαι. Pentium 3 βλέπεις. Αν δεν το αποθήκευα και πατούσα μόνο άνοιγμα αρχείου, θα αργούσε κι άλλο. Άνοιξε τελικά και ήταν ένα ψυχολογικό τεστ που βαριόμουν να το κάνω, γιατί ήταν γραμμένο στα αγγλικά και έπρεπε να σκέφτομαι πρωί- πρωί. Μετά από περιέργεια πήγα, να δω τι score βγήκε στους άλλους.

Ο Edge σχολίασε ότι ήταν πολύ αργό το downloading. Η Asterodeia παραπονέθηκε, γιατί το τεστ την έβγαλε ολίγον τι στριμμένη. Βασικά σε όλους το ποσοστό ήταν περίπου το ίδιο, 38-49. Η Virgr σχολίασε πάνω στην απάντηση της Asterodeia ότι ή τα τεστ είναι χαζά και βγάζουν σε όλους τα ίδια αποτελέσματα ή μας μάζεψαν από κάπου! Μετά αποσυνδέθηκα, γιατί είχα μάθημα στην σχολή.

ΤΡΙΤΗ 19/10/2004 23:00

Να 'μαι και πάλι στο multiforums. Έριξα μια γρήγορη ματιά στα πέντε νεότερα topics του κόκκινου forum. Είδα μια ανακοίνωση που μου έδωσε την εντύπωση ότι είμαι σε πραγματική κοινότητα. «Μουλτιφορουμική συνάντηση Θεσσαλονίκης».

Πάτησα «κλικ» να δω τι γίνεται. Από ό,τι είδα έχουν δημιουργηθεί παρέες από μέλη που βρίσκονται Θεσσαλονίκη που, αντί να τηλεφωνούνται, για να κανονίσουν την έξοδο τους, συνεννοούνται με μια απλή ανακοίνωση στο multiforums.

Στο λευκό δωμάτιο άνοιξε ένα νέο topic: «Η υπογεννητικότητα στην Ελλάδα και πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί». Ένα μέλος πρότεινε να θεσπιστεί νόμος, εφόσον οι άντρες είναι λιγότεροι, να μπορούν να παντρεύονται μέχρι τέσσερις γυναίκες, έτσι θα κάνουν και πολλά παιδιά. Φυσικά όλοι έπεσαν πάνω του. Ο ένας έλεγε πως θα έχουν πολλά έξοδα, ο άλλος ότι δεν αντέχει την τετραπλή γκρίνια. Πάντως είχαν πλάκα έτσι, όπως τα έγραφαν. Έκανα και μια απεγνωσμένη προσπάθεια να μπω στο chat room αλλά τίποτα. Ποτέ δεν είναι κανείς ούτε στο ένα ούτε στο άλλο chat room.

ΤΕΤΑΡΤΗ 20/10/2004 13:49

Ακόμα δεν μπήκα στην σελίδα και «κόλλησα» με το topic ενός μέλους το οποίο βρήκα στα πέντε νεότερα μπλε μηνύματα. «Καταγγέλλω την προσβολή της Ελληνικής Νοημοσύνης από τον χρήστη ASSO». Μου έκανε εντύπωση, γιατί δείχνει ότι θίχτηκε ο πατριωτισμός κάποιου. Περίεργο ήταν επίσης και το γεγονός πως ένας χρήστης τα έβγαζε όλα έτσι ολοφάνερα στη δημοσιότητα. Πήγα λοιπόν, να δω τι σχολίασαν τα παιδιά.

Ο χρήστης «Nomad» έχει εκνευριστεί με τον «ASSO», γιατί στο site που διαφημίζει ο δεύτερος υποστηρίζει ότι η Αγία Γραφή προέβλεπε ότι η γη είναι στρογγυλή και ότι γυρίζει. Ο Nomad ήταν τόσο νευριασμένος, που ζήτησε να αρθεί η διαφήμιση του ASSOS και, σαν να μην τον ένοιαζε, είπε: «Αν είναι πετάζετε με και από αυτό το forum, όπως έγινε και με το άλλο».

Διαβάζοντας και τις επεμβάσεις-απαντήσεις των άλλων χρηστών διαπίστωσαν ότι οι περισσότεροι αποπήραν τον ASSO ο οποίος πιστεύει στην Ελεύθερη Αποστολική Εκκλησία Πεντηκοστής. Παρεμπιπτόντως για να καταλάβω για τι μιλάνε, διάβασα και ένα επισυναπτόμενο άρθρο σχετικά με το τι είναι η «Πεντηκοστιανή Εκκλησία». Έπειτα πήγα σε κάτι πιο «Light», γιατί το προηγούμενο θέμα ήταν λίγο βαρύ.

Κάθε αρχή της εβδομάδας βγαίνει μια ψηφοφορία από μια ερώτηση που έχει γίνει και που οι χρήστες απαντούν. Τέλος της εβδομάδας βγαίνουν τα στατιστικά αποτελέσματα. Αυτήν την εβδομάδα το θέμα ήταν «Καμακοεργάζεστε ή εργαζοκαμακώνετε;». Δε λέω τι ψήφισα. Πάντως το μεγαλύτερο ποσοστό είχε την απάντηση «Αμοιβαία τα Αισθήματα (φλέρταρα και με φλέρταρα)».

ΠΕΜΠΤΗ 21/10/2004

Σήμερα, με το που μπήκα στο multiforums, πάνω - πάνω είχε μια διαφήμιση που αναβόσβηνε και έλεγε «Θέλεις να μάθεις τα πάντα για την ψυχολογία;». Το θέμα μου κέντρισε το ενδιαφέρον και πήγα, να δω τι διαφημίζει.

Μόλις πάτησα «κλικ», με μετέφερε αυτόματα στο www.e-psychology.gr. Εκεί βρήκα ψυχολογικά προβλήματα που ούτε είχα σκεφτεί ποτέ ότι υπάρχουν, όπως για παράδειγμα οι σωματόμορφες διαταραχές. Απίστευτο, είχε και chat ψυχολογικής υποστήριξης. Όλοι οι τρελαμένοι εκεί θα είναι (αστειεύομαι βέβαια). Σκέφτηκα ότι, αν μπει κανένας normal εκεί, θα τον τρελάνουν. Θα ήθελα να μπω πάντως, για να πάρω μια γερή δόση τρέλας.

Μετά πάτησα «κλικ» στο chat, αλλά δεν ήταν κανείς μέσα. Για αυτό βγήκα από εκεί και μπήκα στα μπλε δωμάτιο του multiforums. Πήγα, να δω αν υπήρχε ακόμα το topic που είχα ανοίξει στο «fitness» και αν απάντησε κανείς. Υπήρχε λοιπόν, αλλά η τελευταία παρέμβαση ήταν δική μου. Στα πέντε πιο νέα μπλε μηνύματα υπήρχε ένα ενδιαφέρον topic, το «28^η Οκτωβρίου 1940». Το ίδιο ενδιαφέρον ήταν και το περιεχόμενο του. Πραγματικά είχαν επισυνάψει ένα καταπληκτικό κείμενο του Στρατή Μυριβήλη. «Η ώρα της ιστορίας» δημοσιευμένο το 1940. Στο κόκκινο δωμάτιο είχε ανοίξει ένα φρέσκο topic «Στα σαγόνια της Κ. Δρούζα». Τελικά όμως ήταν «Δρούτσα».

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22/10/200 3:44

Μόλις γύρισα από ξενύχτι και επειδή δε νύσταζα, είπα να μπω λίγο στο Internet. Με το που μπήκα στο multiforums, πρόσεξα ότι στα πέντε νεότερα μηνύματα του μπλε δωματίου υπήρχε ένα αινιγματικό topic «Σόδομα και Γόμαρα».

Ήταν ψηφοφορία. Πήγα και ψήφισα, αλλά υπήρχε ισοψηφία σε δύο απαντήσεις τις οποίες δε θα αναφέρω, γιατί ήταν λίγο σοκαριστικές. Από ό,τι είδα η κοινότητα του multiforums έχει 630 μέλη, αλλά τα 313 είναι ενεργά. Δεν είναι και άσχημα πάντως. Φυσικά τέτοια ώρα είμαστε μόνο τέσσερα μέλη on-line.

Πάτησα «κλικ» πάνω στο nickname «ο μον amour» και δεν εμφανίσε τίποτα. Προς τα κάτω της σελίδας υπήρχε ένας πίνακας που έγραφε τη διάθεση τριών μελών.

Η διάθεση του καθενός πάντως είχε πολύ πλάκα. Ο ένας έγραφε «την ψάχνω» (Giokont), ο άλλος «ζαβολιάρικη ως συνήθως»!!! (Nouanva). Τώρα που το σκέφτομαι, όταν συμπλήρωνα το προφίλ μου, δεν πρέπει να είχα συμπληρώσει «διάθεση».

Πήγα στη λίστα μελών, για να το εξακριβώσω. Έκανα αναζήτηση του χρήστη «smaragdia» δηλαδή του εαυτού μου, γιατί δεν ήξερα άλλο τρόπο να βρω το προφίλ μου. Κακώς με κατηγόρησα τελικά, γιατί είχα γράψει ότι η διάθεση μου είναι «perfect».

ΣΑΒΒΑΤΟ 23/10/2004 21:34

Σήμερα μπήκα στο κόκκινο δωμάτιο, γιατί μου έκανε εντύπωση το topic «η κότα και τ' αυγό». Πήγα να δω την αρχή του topic και εκεί βρήκα ένα περίεργο κείμενο που μιλούσε για την κότα και το αυγό μεταξύ αστείου και σοβαρού.

Δεν ενθουσιάστηκα με το θέμα και βγήκα από εκεί. Στο καφέ δωμάτιο εντόπισα το topic «νύφες». Πήγα να δω τι λένε εκεί. Τελικά «οι νύφες» είναι ταινία που την ετοιμάζαν έξι χρόνια (casting που θα έχουν κάνει, αν σκεφτεί κανείς ότι οι νύφες ήταν επτακόσιες το 1922).

Με μια φωτογραφία λοιπόν θα ψάχνουν τον άντρα τους στην Αμερική. Από ό,τι είδα, υπάρχει και το βιβλίο «Νύφες» της Ιωάννας Καρυστιάνη. Ακούγεται πάντως ενδιαφέρουσα ιστορία, αν και δε ξέρω αν πρόκειται για αληθινή ιστορία. Η ταινία είναι του Βούλγαρη, από ό,τι έμαθα από τους άλλους χρήστες που έκαναν σχόλια για αυτή, και έχει δεχτεί τις καλύτερες κριτικές.

Στο ίδιο δωμάτιο βρήκα το topic «Ανακοίνωση» και πήγα να το εξερευνήσω. Επρόκειτο για ανακοίνωση που αφορούσε τον Ιταλό συγγραφέα «Αντώνιο Τομπούκι» που θα ερχόταν να παρουσιάσει το καινούριο του μυθιστόρημα «Ο Τριστάνο πεθαίνει».

ΚΥΡΙΑΚΗ 24/10/2004 00:13

Σήμερα την τιμητική του είχε το λευκό δωμάτιο, γιατί βρήκα ένα topic που μου άρεσε ο τίτλος του. Δεν ξέρω όμως αν τελικά πραγματεύεται αυτό που μου ήρθε στο μυαλό. Το θέμα είναι «Τα κουμπάρκια αλωνίζουν το Αιγαίο», αλλά τελικά δεν είχε καμία σχέση με αυτό που σκεφτόμουν. Ήταν καθαρά πολιτικό. Αναφέρεται στις εναέριες και υδάτινες παραβιάσεις του Ελληνικού τόπου από τους Τούρκους, δηλαδή τα παλικάρια του Τούρκου Πρωθυπουργού που «τυχαίνει» να είναι κουμπάρος με το δικό μας Πρωθυπουργό.

Στο καφέ δωμάτιο εντόπισα το topic «Κακή εκπαίδευση». Πήγα, να δω τι έγραψαν για το θέμα, αλλά τελικά ήταν μια ταινία του Αλμοδοβάρ για την οποία μόνο δυο χρήστες κάνανε σχόλια!!! Τώρα παρατήρησα μετά από τόσο καιρό που μπαίνω στο forum ότι υπάρχει το κουμπί «Καλωσόρισμα» σε κάθε δωμάτιο, όπου μπαίνεις και γράφεις ένα νέο topic που ουσιαστικά on-line εμφανίζεται ως καλωσόρισμα.

Υπάρχουν όλα τα παλιότερα καλωσορίσματα από όλα τα μέλη. Εγώ πάντως δε θυμόμουν να άνοιξα κάποιο topic καλωσορίσματος, δηλαδή να αυτοσυστήθηκα. Στο μπλε δωμάτιο βρήκα ένα πολύ ενδιαφέρον topic. «Ποια ναρκωτικά πρέπει να επιτρέπονται;» Ένας χρήστης πρότεινε να επιτρέπονται αυτά που βγαίνουν από τη φύση, π.χ το χόρτο· ένας άλλος πάλι του απάντησε ότι, αφού χώρισε τα ναρκωτικά σε χημικά και φυσικά, τουλάχιστο θα πρέπει να επικεντρώσει στα φυσικά.

ΔΕΥΤΕΡΑ 25/10/2004 10:45

Σήμερα είδα στο κόκκινο δωμάτιο το topic «χαιρετούρες». Πήγα, να δω ποιος μοιράζει χαιρετίσματα, αλλά τελικά κάποιοι χρήστες γράφανε ένα «γεια», πριν βγουν από το forum.

Σε ένα άλλο topic του ίδιου δωματίου ένας χρήστης άνοιξε το θέμα «ένα παράξενο έντομο μόλις πέθανε μπροστά στα μάτια μου». Βασικά δεν υπήρχε απάντηση από άλλο χρήστη εκτός από αυτόν που άνοιξε το topic. Με post reply του έγραψα «αλήθεια τι έντομο;». Φυσικά δεν απάντησε ακόμα.

Πήγα πίσω, να δω τι topics υπάρχουν και στα άλλα forum. Βρήκα ένα ενδιαφέρον θέμα λοιπόν, «Οι Μάγισσες της Σμύρνης». Πρόκειται για το βιβλίο που αγόρασε η συμφοιτήτριά μου Άννα και περιείχε μια περίεργη τράπουλα μέσα, με την οποία μου έριξε τα χαρτιά.

Πήγα μετά, να διαβάσω τις κριτικές των άλλων χρηστών. Ένα μέλος είπε πως το διάβασε μονορούφι, γιατί απλά το ενδιέφεραν τα περί μαγείας. Τονίζει επίσης ότι για κάποιον που δεν πιστεύει στην μαγεία και δεν τον συναρπάζει, δεν έχει νόημα να το διαβάσει.

ΤΡΙΤΗ 26/10/2004 14:20

Για να δούμε σήμερα λοιπόν τι έχει το multiforums. Μάλλον κατάλαβαν ότι κάνω πτυχιακή για on-line communities και ημερολόγια.

Στα πέντε νεότερα κόκκινα μηνύματα είδα ένα topic που μου θύμισε εμένα: «Η χρήση της φοροουμιάς και ως προσωπικό ημερολόγιο». Το ερώτημα ήταν λοιπόν αν θεωρείται είδος ημερολογίου το να μπαίνεις καθημερινά σε forum και να καταγράφεις τις ιδέες και τις απόψεις σου. Μάλλον αυτό το topic το άνοιξε κάποιο παιδί της σχολής και δη του μαθήματος της Λενιώς που κάνει την ίδια έρευνα με εμένα. Έγραψα πάντως απάντηση και είπα την άποψη μου πάνω στο θέμα.

Συγκεκριμένα είπα ότι η «φορουμιά» δε μπορεί να γίνει ημερολόγιο, γιατί δεν μπορείς να «ανοίγεις», όπως στο ημερολόγιο σου. Όλα αυτά φυσικά, γιατί ξέρεις ότι τα όσα γράφεις θα τα δούνε και άλλοι. Τέλος πάντων βγήκα, να δω και κάτι άλλο. Στο μπλε δωμάτιο ένα topic έλεγε ότι βρέθηκαν μοναδικά απολιθώματα δέντρων στον Καναδά (καλά αυτό τώρα το έμαθαν;). Είναι γνωστό ότι υπάρχουν σε όλο τον κόσμο δύο τέτοια δάση, ένα στο Σίγρι της Λέσβου και ένα στον Καναδά. Πήγα να δω όμως τι λένε και τα υπόλοιπα μέλη. Δεν είχαν ιδέα για το απολιθωμένο δάσος της Λέσβου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27/10/2004 15:42

Μπαίνοντας σήμερα είδα στα πέντε νεότερα μηνύματα του μπλε δωματίου ένα topic που έγραφε ότι ζητούνται εθελοντές για το παγκόσμιο Σηπλαιολογικό συνέδριο της Αθήνας το οποίο θα γίνει σε δέκα μήνες. Ίσως, αν ήμουν Αθήνα, να το σκεφτόμουν, αλλά τώρα δε νομίζω. Πόσο μάλλον που δεν έχεις αποδοχές.

Στο καφέ δωμάτιο βρήκα το topic «Λοιπόν», πάτησα πάνω του να δω τι είναι και για τι μιλάει. Πρόκειται λοιπόν για ένα χρήστη που αποφάσισε να δημοσιεύσει μερικά από τα ποιήματά του.

Ένα πολύ σοκαριστικό topic ήταν το «Ποια συμφορομύτιστα θα πηδ...γατε;». Φυσικά όλα αυτά, στο κόκκινο δωμάτιο. Για να δούμε τα σχόλια, ο καθένας έλεγε τα δικά του. Μετά επισκέφθηκα κάτι πιο σοβαρό. Πάντως πλάκα είχε η απορία του χρήστη «TC» ...τι θα πει πήδαγα;.

Στο καφέ forum βρήκα το topic «Νίκος Γκάτζος» και πήγα, να δω ποιος είναι. Μάλλον είναι στιχουργός, γιατί από ό,τι διάβασα αυτός έγραψε το τραγούδι «χάρτινο το φεγγαράκι». Σήμερα θα βγω νωρίς από το multiforums, γιατί με έπιασε βαρεμάρα τώρα που έφυγαν και οι φίλοι μου, οι οποίοι είχαν έρθει για 28^η Οκτωβρίου.

ΠΕΜΠΤΗ 28/10/2004 23:40

Να, λοιπόν, ένα ωραίο θέμα προς συζήτηση «Κατασκευές και μινιατούρες», το βρήκα στο κόκκινο forum, καθώς έριχνα μια ματιά στα πέντε νεότερα topics. Πήγα, να δω αν το περιεχόμενο έχει σχέση με τον τίτλο.

Εδώ λοιπόν μιλάνε όντως για μοντελισμό, για κατασκευές, μινιατούρες καραβάκια, τρενάκια. Ο Mygios πρότεινε και ένα site όπου οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ρίξουν μια ματιά στις δημιουργίες.

Πάτησα «κλικ» στο Model Gallery και έτσι, όπως κατέβαζα την μπάρα, στα δεξιά της σελίδας είδα διάφορες κατασκευές με θέμα τα στρατιωτικά οχήματα. Στο μπλε forum ο χρήστης «NASSA» πρότεινε το βιβλίο «Γιατί οι άνθρωποι πιστεύουν σε παράλογα πράγματα;».

Το ερώτημα της ημέρας ήταν «Γιατί μπαίνω στο multiforums», αλλά, από ό,τι λέει η διευκρίνιση, πρέπει απαντήσω με το χέρι στην καρδιά. Η απάντησή μου ήταν ότι δεν αφορά κανέναν το γιατί. Πάντως η δημοφιλέστερη απάντηση ήταν «Για να ξεχνιέμαι».

Από τα σχόλια των χρηστών παρατήρησα πως οι περισσότερες απαντήσεις έκλιναν στο ότι μπαίνουν, για να περνάν την ώρα τους. Πάντως είχε μεγάλη απήχηση αυτό το topic, αφού υπήρχαν πάνω από 14 σελίδες ερωταπαντήσεων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/10/2004 20:05

Ένα από τα πέντε νεότερα μηνύματα του κόκκινου forum είναι το topic «ζείμπέκικο». Επειδή μου αρέσει ως χορός, είπα να μπω, να δω τι λένε. Από τα σχόλια κατάλαβα ότι οι περισσότεροι κατακρίνουν τον τρόπο που χορεύεται. Εγώ απάντησα ότι, για να χορέψεις, πρέπει να το θέλεις και όχι να σε τραβάνε με το ζόρι, όταν χειροκροτάς.

Επίσης τόνισα ότι προτιμώ να βλέπω άντρες να το χορεύουν. Η χρήστης YIN μου απάντησε με post λέγοντας «σιγά μη κάτσω στην καρέκλα να βλέπω τον άντρα που θα χορεύει το σωστό ζείμπέκικο». Βασικά η απάντησή της YIN ήταν λίγο άσχετη με αυτό που έγραψα εγώ και έτσι της απάντησα ότι δεν εννοούσα να κάθεται στην καρέκλα, αλλά πως μου αρέσει περισσότερο να βλέπω άντρες να χορεύουν αυτό τον χορό, που εξ ορισμού είναι ανδρικός. Της έβαλα και ένα χαμογελάκι, για να μην παρεξηγηθεί.

Μου απάντησε η YIN ξανά και είπε ότι έγραψε το μήνυμα λίγο μετά, αφού έστειλα εγώ το δικό μου και ότι μιλούσε γενικά. Συμφωνεί μαζί μου πάντως στο ότι ο χορός είναι πιο ωραίος, όταν τον χορεύουν άντρες. Χάρηκα, γιατί με είπε «Σμαραγδούλα», υποκοριστικό πολύ οικείο και φιλικό. Της απάντησα και εγώ «οκ, συμφωνούμε τότε» και της έβαλα και ένα emoticon-μαζορέτα. Απάντησε και άλλο μέλος, ο Pops. Είπε ότι δεν του αρέσουν οι περιέργες φιγούρες με τα σφηνοπότηρα και τα κρασοπότηρα.

Ο Bobtailboby απάντησε στον pops στέλνοντας του ένα emoticon με το σήμα του «bingo». Εγώ απάντησα στον Pops ότι συμφωνώ για τις φιγούρες με τα σφηνοπώτρηρα, άλλα του είπα ότι δεν μου αρέσει η φιγούρα με την καρέκλα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/10/2004 21:07

Όσο και αν μισώ το πράσινο forum, γιατί μιλάνε συνέχεια για ποδόσφαιρο, σήμερα με εντυπωσίασε ένα από τα πέντε νεότερα μηνύματα του «Ντοπέ ο Κεντέρης».

Μια που είναι από «το νησί μου» και έχει γίνει τόσος ντόρος γύρω από το όνομα του, πήγα να «ψαρέψω» κόσμο. Εικοσιτέσσερις σελίδες με σχόλια είχε συγκεντρώσει ο «Κωστάκης»!. Βασικά οι απόψεις διίστανται· ο ένας λέει ότι η διαδήλωση συμπαράστασης που έγινε στην Μυτιλήνη απέτυχε και ο άλλος ότι στην Ολυμπιάδα αποθέωσαν τον Κεντέρη. Σε αυτό το τελευταίο συμφωνώ και εγώ πάντως, γιατί ήμουν στο Ολυμπιακό στάδιο την ώρα που γινόταν το σκηνικό και όλοι φώναζαν το όνομα του.

Στο καφέ δωμάτιο βρήκα το topic «Κική Δημουλά». Είχα αναλύσει κάποια ποιήματα της στο Λύκειο. Πήγα, να δω αν υπήρχαν και εδώ τα ίδια. Το ύφος της ποίησης της πάντως μου θυμίζει κάτι από Ρίτσο, απλά, λιτά, βαθυστόχαστα και βγαλμένα από την καθημερινότητα. Τελικά δε βρήκα εκείνα που είχα αναλύσει. Υπήρχαν άλλα όμως εξίσου ωραία. Προσωπικά μου άρεσε πολύ το ποίημα «φωτογραφία» που το έγραψε το 1940 και το πρότεινε ο SUGAR.

Ένα άλλο ωραίο topic στο καφέ forum ήταν το «Σχολείο Γυναικών». Επρόκειτο για θεατρικό έργο. Δεν είδα όμως κάποια απάντηση εκτός από αυτόν που άνοιξε το topic. Τέλος και για σήμερα. Έφυγα για προπόνηση, γιατί ήδη άργησα.

ΚΥΡΙΑΚΗ 31/10/2004 15:26

Σήμερα επισκέφθηκα κατευθείαν το καφέ δωμάτιο. Πήγα στο θέμα «λαϊκά, ρεμπέτικα, έντεχνα», γιατί ήθελα να δω τα σχόλια των άλλων φορομιστών στο topic «Τραγούδια για μισογύνηδες». Εκεί μιλούσαν για καπουροτράγουδα που τραγουδούν οι άντρες, όταν είναι ερωτευμένοι. Μάλλον έκανα λάθος επιλογή topic, γιατί το συγκεκριμένο θέμα δε με αφορούσε.

Έπειτα μπήκα στα μουσικά θέματα όπου ο χρήστης Assos άνοιξε το topic «Αφιέρωσε ένα τραγούδι σε έναν συμφορομιστή σου». Για να πω την αλήθεια, δεν είχα πρόβλημα να αφιερώσω κάποιο τραγούδι, αλλά ακόμα δεν είχα τόση οικειότητα με τα υπόλοιπα μέλη του δωματίου.

Είχα μέρες να μπω στα chatrooms. Για αυτό έκανα μια προσπάθεια, αλλά ήξερα ότι θα ήμουν πάλι μόνη στα δωμάτια. Τελικά, όντως δεν υπήρχε κανένας στα chats, ίσως προτιμούσαν τα posts. Έπειτα βρήκα ένα καινούριο topic στο κόκκινο δωμάτιο με θέμα «Τι φάγαμε σήμερα;». Ο Bobtailboby είναι ο τελευταίος που απάντησε και είπε ότι έφαγε ένα γιαουρτάκι μόνο. Η απάντησή μου ήταν: «Σιγά θα βαρυστομαχιάσεις, εγώ πάντως έφαγα κολοκυθολούλουδα γεμιστά». Φυσικά του το είπα, για να ζηλέψει. Μια που μίλησα για φαγητό, σκέφτηκα να κάνω ένα κέικ. Από ό,τι θυμόμουν είχα όλα τα υλικά. Έφυγα, για να υλοποιήσω την ιδέα μου.

ΔΕΥΤΕΡΑ 1/11/2004 14:46

Σήμερα μπήκα στα e-mails της σχολής, για να δω μήπως ήρθε κάτι καινούριο. Το multiforums είχε βομβαρδίσει κυριολεκτικά το inbox μου με περισσότερα από δέκα fun forum (πρόκειται για ψηφοφορίες που γίνονται στα topics για διάφορα θέματα).

Αφού τα διάβασα, τα διέγραψα, γιατί έπιαναν χώρο στο inbox μου. Στο μπλε forum το θέμα «Κέντρο διάδοσης επιστημών και μουσείο τεχνολογίας» μου φάνηκε αρκετά ενδιαφέρον. Αναφερόταν σε ένα κέντρο εξοπλισμένο με την τελευταία λέξη οπτικοακουστικού υλικού. Με ενδιέφερε, αν μη τι άλλο, γιατί αφορούσε στην κατεύθυνση που πήρα από τη σχολή. Διέθετε ακόμα και προσομοιωτή εικονικής πραγματικότητας.

Πριν δυο χρόνια είχα ακούσει γι' αυτό το μουσείο, όταν ακόμα το ετοιμάζαν. Ύστερα είδα μια ανακοίνωση στην κορυφή της σελίδας, η οποία ήταν ουσιαστικά ένας κινητός πίνακας με τα τοπ μηνύματα όλων των forum. Η ανακοίνωση έγραφε: «forum αναζητούν Moderators». Υπήρχε και ένα e-mail, για να επικοινωνήσουν όσοι ενδιαφέρονταν. Σήμερα δεν είχα και πολύ όρεξη για σερφάρισμα.

ΤΡΙΤΗ 2/11/2004 18:40

Σήμερα, μόλις μπήκα στο multiforums, επισκέφθηκα το κόκκινο δωμάτιο, γιατί ήθελα να δω αν μου απάντησαν στο θέμα «ζεϊμπέκικο». Το πρόβλημα όμως ήταν ότι δε θυμόμουν που ακριβώς είναι το topic, γιατί την προηγούμενη φορά το είχα βρει στα πέντε νεότερα μηνύματα του κόκκινου forum. Τελικά το βρήκα μέσα στο κεντρικό θέμα «τα εσώψυχα μας».

Είχα απάντηση από τον «edge» ο οποίος διαφωνούσε μαζί μου. Ισχυριζόταν ότι ο χορός δεν έχει φύλο. Η γνώμη μου για το ζεϊμπέκικο ήταν ότι τον θεωρούσα καθαρά λεβέντικο χορό. Ευτυχώς οι περισσότεροι που απάντησαν στο forum συμφώνησαν μαζί μου. Πάντως έξυπνη ήταν η απάντηση της Marinas «Αχ και να ήμουν άντρας! Μόνο για το ζεϊμπέκικο, να βγάλω το ντέρτι μου με τον χορό και με τα χέρια ανοιχτά όλα να τα περιφρονώ». Πάτησα back και βγήκα από αυτό το topic, για να δω κάτι διαφορετικό.

Ένα άλλο ωραίο topic ήταν το «Digital photography». Πάτησα «κλικ» πάνω του, αλλά καθυστερούσε να ανοίξει, γιατί είχε επισυναπτόμενες φωτογραφίες που αργούσαν να «κατέβουν». Σε μισή ώρα είχα μάθημα και έπρεπε να φάω και κάτι. Εντωμεταξύ, μέχρι να γράψω στο ημερολόγιο, κατέβηκαν μερικές φωτογραφίες. Εκείνη που μου άρεσε περισσότερο παρίστανε δυο παπαγαλάκια σε ένα κλαδάκι να φιλιούνται.

ΤΕΤΑΡΤΗ 3/11/2004 14:10

Σήμερα στα πέντε νεότερα μηνύματα βρήκα το topic «Νοσταλγώ τα παλιά ντιντιά». Λόγω περιέργειας μπήκα να δω τι λένε και τι σημαίνει «ντιντιά». Το μέλος Mr.manager, που άνοιξε το topic, παραπονέθηκε ότι πήρε καινούριο αμάξι και τον άφησε από μπαταρία μέσα σε μια νύχτα. Έτσι τώρα νοσταλγούσε το παλιό του ντιντι (αμάξι). Δύο συμφορουμίστες του απάντησαν μονάχα. Ο ένας του είπε ότι το topic που άνοιξε είναι για το πράσινο forum στο θέμα «αυτοκίνηση» και ο άλλος του είπε ότι διάβαζε εκείνη τη στιγμή και ότι θα μας πει άλλη φορά για το «cherry» του. Πάντως είχε μεγάλο και περίεργο nickname ο τελευταίος.

Βρήκα και ένα ακόμα ωραίο topic στο κόκκινο δωμάτιο «Πες το με ένα στιχάκι να γελάσουμε λιγάκι». Ο Italian έγραψε ένα ωραίο στιχάκι «Θεσσαλονίκη είσαι της καρδιάς μου το φιρίκι». Προσπάθησα να δω το προφίλ του, αλλά δε διευκρινίζε ούτε το φύλο ούτε το που έμενε (ποια πόλη).

ΠΕΜΠΤΗ 4/11/2004 11:13

Σήμερα το multiforums είχε μια περίεργη δημοσκόπηση. Το θέμα της ήταν «Βαράτε...». Οι πιθανές απαντήσεις ήταν: 1)με ένα σφυρί 2)με δύο σφυριά 3)με τρία σφυριά 4)χαστούκι 5)μπάτσο 6)κλομπ, και ένα σωρό ακόμα τέτοιες περίεργες απαντήσεις. Για να είμαι ειλικρινής δεν κατάλαβα το νόημα της ερώτησης. Πάντως εγώ αποφάσισα και απάντησα ότι «βαράμε με ό,τι βρούμε». Μετά πάτησα το κουμπί vote, για να καταχωρηθεί η ψήφος μου. Από ό,τι φάνηκε το 45,15% βαράει σαν και μένα, με ό,τι βρει δηλαδή.

Στον πίνακα με τα πέντε νεότερα μέλη είδα ένα περίεργο nick «Aggelokostou» και «κλίκαρα» πάνω του, για να δω το προφίλ. Το μόνο στοιχείο όμως για αυτόν ήταν η «χαλαρή» διάθεση του. Τώρα που το σκέφτομαι, αυτό το μέλος ίσως να είναι από τη Θεσσαλονίκη, γιατί αυτή η λέξη χρησιμοποιείται συχνά στη συμπτρεύουσα. Ένα ακόμα στοιχείο για αυτό το μέλος ήταν ότι γεννήθηκε το 1984.

Πάτησα «back» και πήγα σε ένα άλλο topic του καφέ δωματίου που το είχα δει νωρίτερα. Το θέμα του ήταν «ποια είναι η αγαπημένη σας σκηνή ή ατάκα από ταινία;» Ο χρήστης Stut ανέφερε μια αστεία ατάκα του Αυλωνίτη: «Ρίζος: και είναι μεγάλη η αδερφή σου; Αυλωνίτης: Ε, δεν είναι και σαν την Πελοπόννησο». Έστειλα και 'γω ένα post reply και είπα ότι η ατάκα που μου αρέσει είναι από την ταινία «Τα κίτρινα γάντια» με τον Αυλωνίτη που λέει «Η πορτοκαλάδα να είναι από πορτοκάλια;;;»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/11/2004 15:18

Σήμερα στην κορυφή της σελίδας είδα ότι υπήρχαν διάφορα στατιστικά. Τον Σεπτέμβρη λοιπόν το multiforums δέχθηκε δεκατρείς επισκέψεις, νούμερο μεγάλο για την περίοδο ενός μήνα.

Αριστερά της σελίδας στα πέντε νεότερα μηνύματα του κόκκινου δωματίου υπήρχε ένα topic «κριτικής». Δεν ήξερα ότι γίνονται δημόσια και κριτικές μεταξύ των χρηστών (και ότι ο καθένας παίρνει το φτυάρι μαζί του). «Πέστε την γνώμη σας για τον χρήστη «orenyoureyes», κουτσομπολιά δηλαδή. Αχ, αθάνατο ελληνικό πνεύμα, ούτε στο ίντερνετ δε κάνεις κράτει.

Δυο σελίδες ήταν γεμάτες με την επιλογή «μα...κας». Υπήρχε και ένα κουμπί που έγραφε πάνω του «vote». Αν το πατούσες, σου εμφάνιζε τα αποτελέσματα του μέλους που πάντα έδειχναν ότι ήταν 100% μα...κας. Αρκετά έξυπνο.

Στο μπλε forum αναρτήθηκε ένα καινούριο topic που αφορούσε στο αν η Μακεδονία είναι Ελληνική. Ο χρήστης kgrino δημοσίευσε ένα ανθελληνικό κείμενο σχετικά με το θέμα της Μακεδονίας και ο oldjedai, καθηγητής στο επάγγελμα, ξεσηκώθηκε με το κείμενο του kgrino που λίγο πολύ έλεγε ότι με το δίκιο τους θέλουν να ονομάσουν τη Σερβία Μακεδονία. Ο oldjedai ρώτησε από πότε μέρος μιας περιοχής μπορεί να καταχράται το όνομα μιας ευρύτερης περιοχής. Εγώ πάντως πήρα το μέρος του Oldjedai, γιατί είχε τεκμηριωμένες απαντήσεις για όλα τα κείμενα που έστειλε ο Kgrino. Αρκετά πολιτικολόγησαν. Εγώ δεν αντέχω τέτοιες συζητήσεις γι' αυτό και έφυγα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6/11/2004 16:25

Σήμερα το multiforums είχε δημοσκόπηση για το χρήστη Γκλόμπαλ. Από ό,τι κατάλαβα από τις πιθανές απαντήσεις ένας χρήστης μπορεί να έχει δυο nicknames, για να μπερδεύει του υπόλοιπους. Ρωτάει λοιπόν η δημοσκόπηση αν νομίζω ότι είναι ο Nomad. Ακουστά τον έχω αυτόν το χρήστη και έχω διαβάσει μερικά post του, αλλά δεν είμαι όλη μέρα στην κοινότητα, για να τους ξέρω καλά και να μπορώ να τους αποκρυπτογραφήσω. Πάντως όλες σχεδόν οι πιθανές απαντήσεις έχουν να κάνουν με το nickname Nomad, αν δηλαδή πιστεύω ότι είναι αυτός. Εγώ πάντως απάντησα ότι «είναι γκέι» και το ποσοστό επιτυχίας ήταν 4,35%. Το 62,32% πιστεύει ότι είναι ο Nomad. Τέλος πάντων, για να το λένε αυτοί, κάτι θα ξέρουν.

Στο καφέ δωμάτιο βρήκα το topic «τα τραγούδια και η ιστορία τους». Ξαφνικά δεξιά της σελίδας η δημοσκόπηση άλλαξε, πρώτη φορά μου τύχαινε κάτι τέτοιο. Το νέο θέμα ήταν «Αστρολογία» και οι πιθανές απαντήσεις ήταν οι εξής 1)τσαρλατανισμός, 2)έχει μια εγκυρότητα, 3)επιστήμη 4)ΔΧΔΑ. Εγώ πάντως ψήφισα το «ΔΧΔΑ» και από ό,τι έδειξε το αποτέλεσμα, 57% υποστηρίζει ότι είναι τσαρλατανισμός.

Σε ένα νέο topic του λευκού δωματίου ο Kenny κέρδιζε τις εκλογές μετά από νέα καταμέτρηση. Ένας παγκόσμιος χάρτης έδειχνε τις ψήφους του Kenny με μαύρο χρώμα και του Bush με κόκκινο. Το ποσοστό του Bush ήταν 23 και του Kenny 3824. Το συμπέρασμα ήταν ότι όλος ο κόσμος προτιμά τον Kenny. Ωραίο το μήνυμα που έστειλε ο χάρτης και αρκετά έξυπνο.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7/11/2004 14:30

Μόλις μπήκα στο site έριξα την κλασική ματιά στα πέντε νεότερα topics όλων των forum. Στο μπλε δωμάτιο βρήκα το topic «Πως καταπολεμάτε το άγχος;» Εντωμεταξύ στο θέμα «αστρολογία» η χθεσινή ψηφοφορία πήρε τέλος και το 57% πιστεύει ότι είναι τσαρλατανισμός. Ξαναπήγα στο topic που έβλεπα στην αρχή και έγραψα το τι με αγχώνει και πως το ξεπερνάω. Ελπίζω να απαντήσει κανείς, για να έχει λίγο suspense η ιστορία. Προς το παρόν όμως δεν είχε απαντήσει κάποιος. Μετά από λίγο ήρθε η απάντηση της Marinas η οποία συμφωνούσε μαζί μου, ότι μετά την προπόνηση είσαι τόσο κουρασμένος που δεν έχεις όρεξη για τίποτα.

Ο Emmanuel άνοιξε ένα ωραίο θέμα στο μπλε δωμάτιο. Ο τίτλος του ήταν «πιστεύετε στα IQ tests»; Πήγα με μεγάλη περιέργεια, να δω τι λένε, γιατί προσωπικά δεν τα πιστεύω. Το τελευταίο post ήταν της φίλης μου τη Marinas. Τελικά νομίζω πως με αυτήν την κοπέλα σκεφτόμαστε με τον ίδιο τρόπο. Πάντως οι περισσότεροι ήταν κατά αυτών των τεστ, γιατί τα θεωρούσαν μονόπλευρα και υποκειμενικά.

ΔΕΥΤΕΡΑ 8/11/2004 21:57

Σήμερα μπήκα κατευθείαν στο μπλε δωμάτιο και στο θέμα «ψυχολογία», για να δω μήπως απάντησε το Marínaki, αλλά τελικά δεν είχε έρθει κανένα post.

Λίγο πιο πάνω υπήρχε ένα άλλο εξίσου ενδιαφέρον θέμα. Επρόκειτο για την στάση που παίρνουμε, όταν κοιμόμαστε, η οποία φανερώνει πολλά στοιχεία του χαρακτήρα μας. Ένα μέλος αστεειυτόμο ειπε: «συμφωνώ για αυτές τις έξι στάσεις που αναλύουν οι επιστήμονες αλλά για την στάση πχ κοιμάμαι όρθιος δεν έχει πει κανένας τίποτα».

Ένα άλλο topic στην ψυχολογία ήταν το «κομπλάρω όταν μου αρέσει κάποιος». Εγώ πάλι γιατί δεν κομπλάρω; Όλοι υποστηρίζουν ότι τα έχουν χάσει με κάποιον που τους άρεσε, αλλά κανείς δεν ανέφερε ότι μπορεί να τα χάσεις και με αυτόν –ήν που ήδη έχεις.

Ένα άλλο ενδιαφέρον topic που φαντάζομαι θα απασχόλησε πολύ κόσμο ήταν το παρακάτω: «Παχύσαρκα άτομα, ενεργά μέλη της κοινωνίας ή απλοί παρατηρητές;». Οι περισσότεροι που απάντησαν στο topic ήταν υπέρβαροι και τόνιζαν ότι έχουν συμβιβαστεί με το γεγονός. Εγώ τους απάντησα με post και ειδικά στο Marínaki που τώρα είδα ότι ήταν παχύσαρκη.

Η άποψη μου, την οποία και έστειλα, ήταν ότι ναι μεν είναι καλά να συμβιβάζεσαι και να μην έχεις κόμπλεξ, αλλά, αν το πρόβλημα δεν είναι παθολογικό (ζάκχαρο, διαβήτης, θυρεοειδής), καλά είναι να

ασκείσαι και να χαλιναγωγείς την όρεξη σου, γιατί το πάχος δεν έκανε ποτέ και πουθενά καλό. Έφυγα από εδώ, για να προλάβω να μπω και στο afterzed.

ΤΡΙΤΗ 9/11/2004 16:24

Σήμερα μπήκα στο μπλε δωμάτιο, για να δω αν πήραν απάντηση αυτά που είχα γράψει σε διάφορα topics. Αρχικά πήγα στο θέμα «ψυχολογία», γιατί εκεί ήταν αυτά που έψαχνα. Αριστερά της σελίδας είδα ότι το πιο πρόσφατο topic του μπλε δωματίου ήταν το «Η ψυχολογία των τυφλών» στο οποίο απάντησε ο Assos.

Θα επιστρέψω σε αυτό το topic. Προς το παρόν όμως μεταφέρθηκα στο topic «IQ Tests» στο οποίο είχαν απαντήσει αρκετοί. Ο «global touch» υποστήριξε ότι υπάρχουν IQ τεστ στο ιντερνετ που τα συμπληρώνεις τώρα, τα στέλνεις στους υπεύθυνους επιστήμονες του site, πληρώνεις 15 - 30 ευρώ και έπειτα σου στέλνουν τα αποτελέσματα. Αν αυτά είναι πάνω από ένα συγκεκριμένο αριθμό, μπορείς να γίνεις μέλος της εταιρίας. Σε μια άλλη απάντηση του, το ίδιο μέλος πρότεινε το βιβλίο «μύθος της ευφυΐας». Ελπίζω κάποια στιγμή να μου δοθεί η ευκαιρία να το διαβάσω, γιατί ακουγόταν ενδιαφέρον. Επέστρεψα στο topic που είχα δει στην αρχή. Άραγε τι ψυχολογία μπορεί να έχει κάποιος που δεν βλέπει;

Βασικά διάβασα το post της κοπέλας που άνοιξε το topic η οποία είναι κωφή. Περιληπτικά, έκανε πρακτική σε ένα δικηγορικό γραφείο μαζί με μια άλλη κοπέλα που ήταν τυφλή. Αυτό που τόνισε η «kajina» στο κείμενο της είναι ότι ένιωσε να μην έχει κανένα πρόβλημα, όταν είδε την τυφλή κοπέλα-συνάδελφο της να είναι πιο δραστήρια από αυτήν. Τελικά η ανθρώπινη θέληση ξεπερνάει κάθε εμπόδιο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 10/11/2004 17:50

Στο κόκκινο δωμάτιο σήμερα βρήκα ένα αρκετά ενδιαφέρον topic. Με 2-3 λέξεις να πλέξεις μια ιστορία. Βρισκόμουν στην 16^η από τις δεκαεννιά σελίδες που απαριθμούσε το topic. Κάποιος ξεκινούσε μια φράση και μετά οι υπόλοιποι την συμπλήρωναν, για να βγει μια τρελή ιστορία, αφού όλοι έβαζαν την φαντασία τους.

Σκέφτηκα να απαντήσω, αλλά μετά, αφού διάβασα όλη την ιστορία, οι κλασικοί Έλληνες το γύρισαν στο σεξουαλικό και έτσι αποχώρησα, για να πάω σε κάτι πιο ποιοτικό. Έπειτα επισκέφθηκα το topic «ότι δηλώσεις είσαι». Εγώ πάντως δήλωσα ότι βαρέθηκα να διαβάζω για την πτυχιακή άρθρα στα αγγλικά, πάτησα στο κουμπί καταχώρησης, για να σταλεί το post μου, αλλά εκνευρίστηκα, γιατί αργούσε. Ίσως η καθυστέρηση να οφειλόταν στην επισυναπτόμενη φωτογραφία η οποία απεικόνιζε έναν άνθρωπο αγχωμένο που κάπνιζε μανιωδώς. Ξαφνικά κόλλησε η σελίδα. Μια φορά αποφάσισα να επισυνάψω κάποιο αρχείο και όλα στραβά μου πήγαν.

Στη συνέχεια επισκέφθηκα το topic «θα έκανες ποτέ ομαδική προσευχή;» Από ότι είδα, κανείς δεν έχει απαντήσει πάνω στην ερώτηση. Όλοι το έβλεπαν ως μυστήριο και το συνέδεαν με γάμους και βαπτίσεις. Δεν το είδε κανείς ως «προσευχή». Ήθελα να απαντήσω, αλλά δεν είχα ώρα, γιατί έπρεπε να φύγω για το ωδείο.

ΠΕΜΠΤΗ 11/11/2004 23:55

Βράδυ σήμερα, με το που μπήκα στο multiforms στα αριστερά της σελίδας στα πέντε νεότερα μηνύματα του κόκκινου δωματίου βρήκα ένα topic στο οποίο θα ήθελα να πάρω μέρος στέλνοντας κάποιο post. Το θέμα του ήταν «Τι επάγγελμα θα ήθελα να κάνω». Η αλήθεια είναι ότι εδώ θα βγάλω το άχτι μου και θα πω τον πόνο μου, γιατί αυτό που ήθελα να κάνω ήταν να γίνω μουσικός. Έγραψα λοιπόν το post μου και το έστειλα. Αύριο, αν όχι σήμερα, σίγουρα κάποιος θα μου απαντήσει.

Α! Να, λοιπόν, ήδη απάντησε ο «odet» και πρότεινε, αν θέλω τέτοιο επάγγελμα, να πάω και να παίξω στο μπαρ του μουλτιφόρουμ. Του απάντησα ότι θα ήθελα να παίξω, αλλά δε γνώριζα ποιο μπαρ εννοούσε. Μου απάντησε ότι εννοούσε το μπαρ του multiforms. Που να φανταστώ ότι υπήρχε διαδικτυακό μπαρ;;; Του απάντησα ότι θα πάω να τους παίξω κανένα βράδυ και πρόσθεσα ένα emoticon με τη γλώσσα από έξω, για να καταλάβει ότι αστειεύομαι. Η αλήθεια είναι ότι βαριόμουν να περιμένω μήπως απαντήσει. Για αυτό και έφυγα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/11/2004 16:10

Σήμερα με το που μπήκα στο multiforms έριξα μια γρήγορη ματιά στα νεότερα topics όλων των δωματίων και μπορώ να πω ότι αρκετά μου κίνησαν το ενδιαφέρον. Ένα από αυτά ήταν στο μπλε δωμάτιο. «Ανακαλύψεις αρχαίων πολιτισμών». Πραγματικά ήταν πολύ ωραίο topic. Έριξα μια ματιά στην πρώτη του

σελίδα και πρόσεξα ότι το μέλος που απαντούσε κάθε φορά έβαζε και μια φωτογραφία του θέματος που αναπτύσσει έτσι, ώστε όποιος το διαβάζει να μπορεί να έχει και οπτική επαφή.

Ένας χρήστης έστειλε μια φωτορεαλιστική εικόνα του Γολγοθά και με ένα επισυναπτόμενο άρθρο υποστήριζε ότι ο Γολγοθάς ήταν λατομείο. Ένας άλλος χρήστης ο «Nefertari» είπε ότι η αρχαιότερη λαξευμένη πέτρα βρέθηκε στο υπέδαφος του Μαρόκου. Πάτησα back και πήγα σε άλλα topics. Μπήκα, για να δω μήπως απάντησε κανείς και στα δικά μου topics. Στο κόκκινο forum γινόταν πανικός. Ήταν δύσκολο να βρω σε ποια κατηγορία ανήκε το topic που μπήκα χθες. Αρχικά έψαξα στα «εσώτερα μας» και μετά μεταφέρθηκα στην τελευταία σελίδα με τα νεότερα topics, αλλά δεν είδα φως στον ορίζοντα.

Τυχαία βρέθηκε μπροστά μου ένα topic που είχε ανοίξει την πρώτη μέρα, το «Α! να δούμε..», το οποίο τελικά είχε απήχηση στα μέλη του multiforums. Είχα μέρες να το δω. Η απάντηση του μέλους «Asxeti» ήταν: «Σε ένα άρθρο είπα να μπω και εγώ και εκείνο μας παρακολουθούν».

Το τελευταίο post ήταν στις 7/10/2004. Είχε περάσει αρκετός καιρός από τότε που απάντησαν οπότε έκανα, σαν να μη το είδα (ήταν δικαιολογία για να μη τους απαντήσω, επειδή βαριόμουν λιγάκι).

ΣΑΒΒΑΤΟ 13/11/2004 15:23

Σήμερα με το που μπήκα στο multiforums είδα κάτι εντυπωσιακό. Το πινακάκι που είχε τα πέντε νεότερα μηνύματα κάθε forum είχε το αντίστοιχο χρώμα γύρω του.

Στο κόκκινο forum βρήκα το topic «καπνίζω ...δεν καπνίζω...». Μπήκα εδώ, να δω τι λένε οι καπνιστές και οι μη καπνιστές. Οι περισσότεροι πάντως από αυτούς που απάντησαν ήταν συνειδητοποιημένοι καπνιστές. Λίγοι ήταν αυτοί που ήθελαν να το κόψουν. Ένα άλλο topic που κοίταξα ήταν το «s.o.s. χείρα βοήθειας please!!». Μια κοπέλα είχε πρόβλημα με τον υπολογιστή της και ζητούσε βοήθεια από τους συμφορομίστες της.

Τώρα, που κοίταξα λίγο δεξιά στην κεντρική σελίδα, είδα ότι είχε μια ψηφοφορία με θέμα «Βιβλία από δεύτερο χέρι». Εγώ ψήφισα «ΟΧΙ θέλω να κρατάω τα βιβλία μου». Το 33% απάντησε το ίδιο με εμένα και 46,67% θεωρούσε ότι «ναι είναι καλή ιδέα να παίρνεις βιβλία από δεύτερο χέρι». Μπήκα μετά στο αγαπημένο μου μπλε δωμάτιο, για να δω κανένα ωραίο θεματάκι.

Αφού βρέθηκα εδώ, είπα να ρίξω μια μάτια στο topic που άνοιξα παλιότερα «Για σένα νοιάσου και γυμνάσου ή για σένα νοιάσου και ξεκουράσου». Είδα ότι στις 13/11/2004 είχε απαντήσει ο Nefertari ο οποίος μου πρότεινε ένα topic σχετικό με το δικό μου το οποίο είχε ανοίξει ο ίδιος τον Μάρτιο του 2003 με θέμα «Καλή φυσική Κατάσταση». Του έστειλα ένα ευχαριστώ με post reply, γιατί με ενημέρωσε για αυτό το topic.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14/11/2004 20:53

Σήμερα μπήκα στο topic «multifora». Αρχικά πήγα στο τέλος του forum και είδα απλά να γράφουν στίχους τραγουδιών. Για να καταλάβω όμως τι γινόταν, μεταφέρθηκα στην πρώτη σελίδα όπου ο χρήστης «Comtedest Germain» εξηγούσε πως το topic ήταν σαν μια ραδιοφωνική εκπομπή, όπως θα την έκανε live ένας DJ, με αφιερώσεις κλπ. Ένα μέλος έκανε το συντονιστή κάθε φορά. Μπορώ να πω ότι ήταν από τα πιο «ζωντανά» forum, γιατί έμοιαζε σαν να γινόταν η μετάδοση σε πραγματικό χρόνο. Είχε δηλαδή καθορισμένες ώρες προγράμματος, όπου «έπαιζε» ο εκάστοτε διαδικτυακός DJ και συγκεκριμένο ύφος εκπομπής.

Πάτησα σε διάφορες σελίδες αυτού του topic μήπως και βρω κανένα ωραίο τραγουδάκι (τους στίχους εννοώ). Τελικά βρήκα το «take me away». Κοίταξα λιγάκι και το topic «Παχυσαρκία-άτομα ενεργά, μέλη της κοινωνίας» να δω αν μου απάντησε κανείς.

Η Marina απάντησε ότι συμφωνεί με το post μου, απλά είπε ότι πολλές φορές βρίσκουν δικαιολογίες. Μετά σε ένα δεύτερο post που έστειλε το Marinaki, γράφει ότι ξεκίνησε δίαιτα και ζητά από τους συμφορομίστες της να την ενθαρρύνουν. Της απάντησα και εγώ, λέγοντας της ότι για να χάσει κιλά πρέπει να γεμίσει την μέρα της με δραστηριότητες. Αυτά για σήμερα. Πάντως μου άρεσε το γεγονός ότι πολλοί συμφορομίστες «βάλθηκαν» να συμπαρασταθούν στο Marinaki.

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/11/2004 4.11

Σήμερα στα πέντε νεότερα μηνύματα του λευκού δωματίου βρήκα το παρακάτω topic: «Πολυτεχνείο 73 ή Λεοντή των ηγετών». Το συγκεκριμένο θέμα μου κίνησε την περιέργεια για ένα και μόνο λόγο, διότι το επίθετο μου είναι «Λεοντή» και αναφέρεται στον τίτλο του topic. Πάτησα «κλικ» λοιπόν πάνω του, για να δω

τι σχολίασαν τα υπόλοιπα μέλη για το θέμα. Τελικά ένας μόνο είχε γράψει κάτι και δεν ήταν άλλος παρά ο Gozillas ο οποίος το άνοιξε.

Έπειτα μπήκα στο μπλε δωμάτιο να δω αν απάντησε κανείς στο topic που είχα ανοίξει με θέμα «Για σένα νοιάσου και γυμνάσου ή για σένα νοιάσου και ξεκουράσου». Τελικά κανείς δεν είχε απαντήσει. Για αυτό πήγα στο δικό μου post και πάτησα «κλικ» στο προφίλ μου, γιατί ήθελα να το αλλάξω. Δε βρήκα πώς άλλαζε, αλλά εντόπισα ένα άλλο κουμπί που, αν το πατούσες, σου εμφάνιζε όλα τα Post και όλα τα topics σου συγκεντρωμένα. Εκεί λοιπόν είδα ένα ξεχασμένο topic μου με θέμα «on-line communities». Στο συγκεκριμένο η ερώτηση προς τα μέλη του forum ήταν αν πιστεύουν ότι οι κλασικές κοινότητες μπορούν να αντικατασταθούν από τις on-line.

Από τις απαντήσεις τους είδα ότι οι περισσότεροι δεν είχαν καταλάβει τι ακριβώς ρωτούσα. Συγκεκριμένα δεν κατάλαβαν τι εννοούσα με τον όρο «κλασικές», μόνο ο Palabras κατάλαβε και έστειλε ένα post, για να εξηγήσει και στους υπόλοιπους.

Έπειτα πάτησα «κλικ» στα U2U μηνύματα μήπως και μου είχε στείλει κάποιος κάτι αλλά τίποτα. Στην συνέχεια πρόσεξα ότι υπήρχε ένα κουμπί «BlackList» όπου πρόσθετες όποιον αντιπαθούσες.

Επισκέφθηκα μετά και το topic «Πιστεύετε στα IQ TEST;», αλλά δεν είχε κάτι καινούριο. Στο κεντρικό θέμα «Ιατρική» του μπλε forum βρήκα ένα πολύ φιλοσοφημένο topic με τίτλο «Το γήρας είναι η πιο ανίατη ασθένεια» στο οποίο απάντησα με post λέγοντας «Να 'ταν τα νιάτα δυο φορές τα γηρατιά καμιά».

ΤΡΙΤΗ 16/11/2004 14:22

Σήμερα με το που μπήκα στο multiforms είδα ένα topic στο κόκκινο δωμάτιο που σίγουρα θα «τραβούσε» την προσοχή του καθενός. Το θέμα ήταν λοιπόν «ΕΚΔΡΟΜΗ».

Πάτησα «κλικ» στην αρχή του topic και από ό,τι είδα είχαν συνάντηση τα παιδιά στις 5 Νοέμβριου, για να πάνε στη λίμνη Πλαστήρα. Κρίμα, γιατί σήμερα που το είδα είχε περάσει η ημερομηνία. Πήγα όμως, να διαβάσω τις υπόλοιπες σελίδες του topic και να δω αν τελικά πήγαν, πώς πέρασαν κτλ. Μετά όμως κατάλαβα ότι διάβαζα χωρίς νόημα, γιατί δεν έλεγαν κάτι ουσιαστικό. Έτσι έφυγα από εκεί.

Μετά ψάχνοντας να βρω το θέμα «Αθλητισμός-fitness», για να δω μήπως είχε απαντήσει κανείς στο topic μου «Νοιάσου και γυμνάσου ή νοιάσου και ξεκουράσου», σταμάτησα στο θέμα «Πληροφορική» και συγκεκριμένα στο topic «e-books free». Πάτησα «κλικ» στη σελίδα αυτή και εκεί βρήκα δωρεάν ολόκληρα βιβλία που μπορούσες να τα «κατεβάσεις» σε PDF μορφή. Δυστυχώς δεν υπήρχε κάποιο βιβλίο που να είναι σχετικό με online δράση.

ΤΕΤΑΡΤΗ 17/11/2004 12:42

Σήμερα επισκέφθηκα και πάλι το μπλε δωμάτιο και το topic «e-books free» το οποίο βρισκόταν στο κεντρικό θέμα «Πληροφορική». Εκεί κάποια μέλη του forum είχαν στείλει posts με επισυναπτόμενες σελίδες τις οποίες μπορούσε να επισκεφθεί ο καθένας και να διαβάσει ψηφιακά βιβλία. Ο BlueNebula πρότεινε αρκετές σελίδες με ηλεκτρονικά βιβλία.

Πάτησα πάνω στα links μήπως και βρω κάτι σχετικό με την πτυχιακή μου. Δυστυχώς δε βρήκα τίποτα. Η πρώτη σελίδα από αυτές που επισκέφθηκα δεν άνοιγε, αλλά και στις υπόλοιπες το πρόβλημα παρέμενε το ίδιο.

Βγήκα από το topic αυτό, αλλά παρέμεινα στο θέμα Πληροφορική. Πήγα να δω όλα τα θέματα συγκεντρωμένα, αλλά σε γενικές γραμμές τα ήξερα. Μετά πήγα στο θέμα «Διατροφή-Fitness». Το νεότερο topic εκεί ήταν το «Φρούτα & Λαχανικά...από εργαστήριο». Το μέλος JaneDoe επισύναψε ένα κείμενο στο post του το οποίο ούτε λίγο ούτε πολύ μιλούσε για τα βιολογικά προϊόντα, που καλό είναι να προτιμούμε.

Έγραψα τέλος και ένα post για το πώς μεγαλώνουν τα αγγουράκια σε ένα βράδυ μέσα σε πισίνες με χημικά και το έστειλα αναμένοντας τις απαντήσεις τους.

ΠΕΜΠΤΗ 18/11/2004 21:01

Σήμερα μπήκα στο μπλε forum. Αφού έριξα μια γρήγορη ματιά στα νεότερα topics κάθε forum, πήγα στο θέμα «Ιατρική» και συγκεκριμένα στο topic «Το γήρας είναι η πιο ανίατη ασθένεια».

Είχα απαντήσει παλιότερα σε αυτό το topic και από τις απαντήσεις των άλλων μελών συμπεράνα ότι οι περισσότεροι προτιμούσαν να μη γεράσουν ποτέ. Χα χα! Με τίποτα δεν είμαστε ευχαριστημένοι εμείς οι άνθρωποι.

Έπειτα επισκέφθηκα το topic του Assou που αναφερόταν στο κάπνισμα και τόνιζε ότι είναι η μεγαλύτερη επιδημία στην ιστορία του πλανήτη. Βασικά κανείς δεν απάντησε, αλλά το κείμενο που

δημοσίευσε ήταν αρκετά ενδιαφέρον, για αυτό και το διάβασα. Μετά προχώρησα πιο κάτω και διάβασα το topic της JaneDoe «Γιατί γέννησα σπίτι μου». Ήταν πραγματικά μια συγκλονιστική μαρτυρία και πολύ περιγραφική. Δεν απάντησε κανείς, προφανώς γιατί όλοι θα είχαν μείνει με το στόμα ανοιχτό (όπως και εγώ άλλωστε).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/11/2004 21:00

Σήμερα μπήκα ξανά στο μπλε δωμάτιο στο θέμα «φιλοσοφία» και στο topic «Φιλοσοφήστε!». Εκεί ένα μέλος ρώτησε τι θυμίζει η φράση «Μάτια ερμητικά κλειστά». Τώρα που το ξανασκέφτομαι μάλλον μου είναι βαρύ το θέμα. Προτίμησα το θέμα «Πληροφορική» όπου και άνοιξα το topic «Πτυχιακές». Εκεί λοιπόν τους ρώτησα αν γνώριζαν κάποιο site που να μπορείς να βρεις δημοσιευμένες πτυχιακές. Εννοείται ότι δεν περίμενα να απαντήσουν κατευθείαν.

Έκανα μια επίσκεψη και στο πράσινο forum, για να δω τι έγραψαν για τον Ολυμπιακό, αλλά δεν έβγαζα άκρη. Επέστρεψα λοιπόν στο κόκκινο forum και συγκεκριμένα στο topic «Φίλε Οδηγέ». Εκεί σατίριζαν ουσιαστικά τον τρόπο οδήγησης των γυναικών.

Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ότι η σάτιρα ξεκινούσε από φωτογραφίες που έστελναν διάφορα μέλη και μετά τα υπόλοιπα σχολίαζαν. Το πρόβλημα όμως ήταν ότι σε δεκαπέντε λεπτά άρχιζε η προπόνηση και δεν προλάβαινα να παρατηρήσω το topic με την ησυχία μου.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/11/2004 20:10

Σήμερα μου κίνησε την περιέργεια το topic «Καλάβρυτα» στο λευκό φόρουμ. Επειδή μου αρέσει το σκι σκέφτηκα ότι ίσως μιλούσαν για το χιονοδρομικό κέντρο. Τελικά όντως σε αυτό αναφέρονταν.

Ένα μέλος (όχι εκείνο που άνοιξε το topic) πρότεινε μια πολύ ωραία σελίδα (www.snowreport.gr) όπου υπήρχαν όλα τα χιονοδρομικά κέντρα της Ελλάδας καθώς και πληροφορίες για αυτά. Πήγα, να βρω πληροφορίες για το «Φαλακρό», επειδή βρίσκεται πιο κοντά στην Κομοτηνή. Μπορούσε λοιπόν κάποιος να εκδώσει κάρτα snowreport και να έχει έκπτωση στους εξοπλισμούς. Πάτησα «back», γιατί ακόμα δεν είχε χιονίσει πουθενά.

Μεταφέρθηκα στο topic του λευκού forum «Το προφίλ του έλληνα χρήστη στο ιντερνετ». Εκεί υπήρχε ένα κείμενο του μέλους Pops που αναφερόταν σε στατιστικές έρευνες που έγιναν στην Ελλάδα. Το αποτέλεσμα ήταν ότι τελικά οι χρήστες του ιντερνετ στην Ελλάδα βρίσκονται στις ηλικίες μεταξύ 16-35 χρόνων.

Μπήκα στην συνέχεια στο topic «μάλλον είμαι καλύτερα εδώ» του καφέ forum, το οποίο άνοιξε ένα σχετικά καινούριο μέλος η Novella. Η τελευταία τόνισε ότι της άρεσε πιο πολύ το καφέ forum και πως θα φέρεει κι άλλους φίλους της σε αυτό.

Στο post ενός μέλους που της απάντησε είδα ότι έχει MSN και πήγα, να δω αν το έδωσε όντως έτσι απροκάλυπτα χωρίς να φοβάται μήπως του γεμίσουν το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο του με άχρηστα e-mails. Τελικά όντως το είχε δώσει.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/11/2004 11:39

Σήμερα την τιμητική του είχε το μπλε forum. Πήγα στο topic «μετεγγραφές». Βασικά διάβασα τις απαντήσεις άλλων μελών, αλλά ήταν αυτές που περίμενα σε γενικές γραμμές (αρνητικές όσον αφορά τα μέτρα που θα ληφθούν από το Υπουργείο Παιδείας). Βγήκα από αυτό το topic και πήγα στο θέμα «αρχαιολογία».

Εκεί βρήκα το topic «Μουσείο αφής» και πάτησα «κλικ» πάνω του, για να δω τι ακριβώς είναι. Από τα λεγόμενα του μέλους που άνοιξε το topic πρόκειται για ένα από τα πέντε μουσεία τέτοιου είδους σε όλο τον κόσμο. Εκεί δεν υπάρχουν ταμπελάκια «μην αγγίζετε τα εκθέματα». Αντιθέτως, «πρέπει» να αγγίζεις τα εκθέματα.

Πάτησα «κλικ» στο link της αντίστοιχης σελίδας για περισσότερες λεπτομέρειες. Καλά το φαντάστηκα. Όλα αυτά που περιέχει το μουσείο είναι πιστά αντίγραφα και βοηθούν τους τυφλούς να «δουν» ό,τι εμείς βλέπουμε ούτως ή άλλως.

Στο θέμα «αρχαιολογία» βρήκα ένα ακόμα ενδιαφέρον topic με τίτλο «αρχαία Αίγυπτος», το οποίο επισκέφθηκα και είδα ότι ανέλυαν πολύ ωραία θέματα. Προσωπικά όμως με κουράζει να διαβάζω στο ιντερνετ τόσο μεγάλες αναφορές. Για το λόγο αυτό μεταφέρθηκα στο κόκκινο forum. Εκεί θα μπορούσα να ψυχαγωγηθώ λιγάκι.

Μπήκα στο topic «Τι επάγγελμα θα θέλατε να κάνετε;» Είχα απαντήσει παλιότερα εδώ. Πάντως μου έκανε εντύπωση το επάγγελμα που ήθελε να κάνει μια κοπέλα, μέλος του forum. Ήθελε να είναι σαν τη Μάγια Τσόκλη και να κάνει ταξίδια.

Αφού έκλεισα όλα τα παραθυράκια, αποσυνδέθηκα, για να πάω για bowling, όπως το είχα κανονισμένο.

ΔΕΥΤΕΡΑ 22/11/2004 15:30

Μπήκα και σήμερα στο κόκκινο φόρουμ, να χαλαρώσω λιγάκι, γιατί όλη μέρα έτρεχα. Πήγα στο topic «aro roy isaste». Αν είναι δυνατόν! Βρήκα μέσα την Αννούλα που σπουδάζαμε τέσσερα χρόνια μαζί στο νησί και κάναμε ομαδικές εργασίες. Καμιά φορά είναι πολύ μικρός ο κόσμος. Της έγραψα ένα post και της το έστειλα. Μετά μπήκα σε ένα Ιταλικό forum και μου άρεσε πάρα πολύ, γιατί εκεί βρήκα στίχους Ιταλικών τραγουδιών. Μάλλον θα γίνω fun αυτού του topic, γιατί ούτως ή άλλως μου αρέσει η ιταλική κουλτούρα. Έχω και φίλους στην Ιταλία τους οποίους θα ενημερώσω για το συγκεκριμένο site. Μακάρι να υπήρχε κάποιος που να μετέφραζε τα όσα γράφονταν, γιατί προσπαθώ μόνη μου να τα αποκρυπτογραφήσω γνωρίζοντας μόνο λίγα λατινικά.

Πήγα στη συνέχεια σε ένα άλλο topic με τίτλο «Ελληνοϊταλικό λεξικό». Επρόκειτο για έναν Ιταλό που έψαχνε να βρει λεξικό. Δυστυχώς έπρεπε να κλείσω, γιατί είχα προπόνηση.

ΤΡΙΤΗ 23/11/2004 23:45

Μπήκα και σήμερα στο κόκκινο δωμάτιο και συγκεκριμένα στο ιταλικό topic που επισκέφθηκα και χθες, για να δω αν μου απάντησε η Αννούλα. Τελικά δεν είχε απαντήσει ακόμα. Είδα όμως ότι στο καινούριο topic που είχα ανοίξει με θέμα «Πτυχιακές» ανταποκρίθηκε αρκετός κόσμος. Ελπίζω κάποια από αυτές τις διευθύνσεις που μου έστειλαν να με βοηθήσει.

Πάτησα κλικ σε μια από τις σελίδες που μου πρότειναν και συνδέθηκα με το Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έριξα μια γρήγορη ματιά, αλλά το αντικείμενο δεν είχε σχέση ούτε με την πτυχιακή μου ούτε με τη σχολή μου. Ο Global μου πρότεινε να πάω στο www.lexisnexis.com. Επισκέφθηκα αυτή την τοποθεσία, αλλά ήταν στα αγγλικά και εκτός από αυτό είχε χρέωση, για να εγγραφείς και να μπορείς να κάνεις χρήση των υπηρεσιών του site. Έτσι, λοιπόν, βγήκα από εκείνη τη σελίδα.

Στην συνέχεια απάντησα στο ερωτηματολόγιο με θέμα «ποιος άνεμος σας έφερε στο multiforms;». Μια από τις επιλογές απαντήσεων ήταν το «άλλος λόγος...». Επέλεξα αυτό, γιατί καμία άλλη απάντηση δε μου ταίριαζε, μιας και για το συγκεκριμένο site έμαθα από τη Λενιώ.

Στο κόκκινο δωμάτιο βρήκα το topic «Τι κάνεις τώρα;». Απάντησα με post ότι τώρα γύρισα από την προπόνηση και είμαι πολύ κουρασμένη, ότι πίνω γάλα και ότι γράφω το διαδικτυακό μου ημερολόγιο.

Πήγα και σε ένα ακόμα topic το «ποιο τραγούδι έχεις στο κινητό σου;». Απάντησα πάλι με post ότι έχω το «χαλαρά...» του Πάζη, για να μην αγχώνομαι, όταν χτυπάει.

Μετά έκλεισα το multiforms.

ΤΕΤΑΡΤΗ 24/11/2004 19:30

Σήμερα επισκέφθηκα το κόκκινο δωμάτιο. Πήγα στα πέντε νεότερα μηνύματα και απάντησα στο topic «Ποιο το τελευταίο δώρο που κάνατε;» Είπα ότι αστεειυόμενη έκανα δώρο σε ένα φιλαράκι μου μια φλιτζάνα με δύο γαιδουράκια πάνω, για να μη ξεχνάει την καταγωγή του.

Μετά έκανα «κλικ» σε ένα άλλο topic του ίδιου δωματίου «Βλέπω το φεγγάρι στα μάτια σου». Βασικά περίμενα να μιλάνε για κάτι τελείως διαφορετικό με αυτό που τελικά πραγματεύονταν. Επρόκειτο λοιπόν για μια εγχείρηση που σου τοποθετούν στο μάτι ένα αντικείμενο και, όταν κοιτάξεις τον άλλο, μοιάζει να βλέπεις σχήμα φεγγαριού στα μάτια του.

Πάτησα «κλικ» στο topic «2006 resolution», αλλά έγραφαν ασυναρτησίες και βγήκα. Πήγα πάλι στο topic μου «Πτυχιακές» και είδα μια νέα απάντηση από το μέλος atetaki. Δυστυχώς οι σελίδες που μου πρότεινε για την πτυχιακή μου ήταν άσχετες με το θέμα μου: είχαν σχέση με φυσικοχημείες.

Έπειτα ξαναμπήκα στο κόκκινο δωμάτιο, για να δω κανένα παλαιότερο θέμα. Πάτησα «κλικ» στο θέμα «σχέσεις». Εκεί βρήκα το topic «Ομορφοί άντρες», που το άνοιξε γυναίκα και προφανώς απευθυνόταν σε γυναίκες. Κάποια στιγμή ένας άντρας παραπονέθηκε και φώναξε τους υπόλοιπους άντρες-μέλη για συμβούλιο, για να «μπαχαλέψουν», όπως είπε, το θέμα αυτό.

Στη συνέχεια μπήκα στο κεντρικό θέμα «χόμπι» και από εκεί πάτησα «κλικ» στο topic «Aro roy isaste?». Απάντησε το atetaki. Για να δούμε λοιπόν από πού είναι το κορίτσι. Πάτησα «κλικ» στο post της, αλλά χαριτολογώντας είπε ότι ήταν από το ίδιο ανέκδοτο με το μέλος που απάντησε πιο πριν.

ΠΕΜΠΤΗ 25/11/2004 13:10

Σήμερα με τυφλά μάτια πήγα στο κόκκινο δωμάτιο. Ήθελα να μπω στο ιταλικό topic μήπως και είχε απαντήσει η συμφοιτήτρια μου η Αννούλα (anwen). Εκεί που έψαχνα βρήκα ένα topic με κάπως πονηρό περιεχόμενο (τουλάχιστον έτσι θυμίζε ο τίτλος): «ΞΕΡΕΤΕ ΝΑ ΤΟ ΠΑΙΖΕΤΑΙ;». Τελικά, μόλις μπήκα και διάβασα το post αυτού που άνοιξε το topic (του Hellenic), είδα ότι μιλούσε για το αν ξέρουμε κάποιο μουσικό όργανο.

Έριξα μια ματιά στις απαντήσεις των υπολοίπων μελών. Υπήρχε ένα μέλος που ήξερε πάρα πολλά όργανα. Του έστειλα ένα post και του είπα ότι θα δημιουργούσαμε άνετα μια μπάντα μαζί με τα όργανα που ξέρω και εγώ. Δυστυχώς όμως το post μου δεν «ανέβηκε» στο internet, αν και πάτησα «κλικ» στο κουμπί «καταχώρηση». Συγχύστηκα, γιατί βαριόμουν να το ξαναγράψω.

Μετά διάβασα τους χαιρετισμούς των μελών του forum σε ένα καινούριο μέλος. Χα χα, πλάκα είχε, κατακλυσμός μηνυμάτων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26/11/2004 00:40

Η φίλη μου η Αννούλα, που είναι και εκείνη μέλος του multiforums, γράφει topics κυρίως στο κόκκινο δωμάτιο. Μου είπε λοιπόν να πάω στο topic «ΕΚΔΡΟΜΗ», για να διαβάσω λεπτομέρειες για το πώς πέρασε εκείνη και τα παιδιά του forum στο ταξίδι που πήγαν το Σαββατοκύριακο στη λίμνη Πλαστήρα. Δυστυχώς δε θυμόμουν ακριβώς που ήταν το συγκεκριμένο topic. Πάτησα τυχαία στο θέμα «χόμπι» και μπήκα για λίγο στο ιταλικό topic.

Εκεί το μέλος «Nouedo» είχε στείλει με post τους στίχους ενός ιταλικού τραγουδιού και ευτυχώς σκέφτηκε και έβαλε και τη μετάφραση τους από κάτω για μερικούς άσχετους με την ιταλική γλώσσα, όπως εγώ. Τελικά βρήκα που ήταν το topic «εκδρομή» που έψαχνα. Από ό,τι είδα τελευταία, απάντησε η Marina και έλεγε ότι πέρασαν ωραία, παρόλο που δεν υπήρχε μεγάλη συμμετοχή.

Πάνω από το Marinaki είδα στην υπογραφή του μέλους «koservigi» ένα ρητό σχετικά με τη μουσική. Το κράτησα στο τετράδιο μου με τα ρητά. Έπειτα αποσυνδέθηκα, για να πάω για ύπνο, γιατί δούλευα όλη μέρα και δεν υπήρχε διάθεση για «σερφάρισμα».

ΣΑΒΒΑΤΟ 27/11/2004 00:15

Σήμερα μπήκα στο multiforums και έριξα μια ματιά στα νεότερα topics όλων των δωματίων. Εκείνο που μου κέντρισε το ενδιαφέρον ήταν το topic «Σωτηρία ψυχής-Αίγυπτος», το οποίο βρήκα στο μπλε δωμάτιο.

Πραγματικά ήταν ωραίο θέμα, αλλά για τέτοια ώρα που γράφω (12 το βράδυ) είναι λίγο μακάβριο να διαβάζω για τη μεταθανάτια ζωή. Έτσι άλλαξα θέμα. Πήγα στο topic μου «πτυχιακές» μήπως απάντησε κανένας.

Αρχικά μπήκα στα «διάφορα» του μπλε δωματίου, αλλά δεν ήταν εκεί. Είδα βέβαια αρκετά άλλα θέματα με ωραίο περιεχόμενο, αλλά είπα να μην αφαιρεθώ πάλι δεξιά και αριστερά. Έψαξα παντού, αλλά δεν το βρήκα. Μια που έπεσε στο μάτι μου στο topic «Βιβλία που διαβάζεται και δεν είναι λογοτεχνικά», το επισκέφθηκα. Έγραψα τις εντυπώσεις μου από το βιβλίο «Δυνητική Πραγματικότητα» το οποίο διαβάζω αυτό τον καιρό λόγω του μαθήματος «Κουλτούρα και Κυβερνοχώρος» και τις έστειλα με post reply.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28/11/2004 22:12

Σήμερα πρόσεξα ότι το multiforums έχει μηχανή αναζήτησης θέματος. Έβαλα λοιπόν να μου βρει το θέμα που με «καίει» περισσότερο, «Πτυχιακές». Δυστυχώς δεν είχε απαντήσει κανείς πέρα από αυτούς που είχα δει την τελευταία φορά. Μετά πήγα στα πέντε νεότερα topics του κόκκινου δωματίου. Εκεί βρήκα το topic «Τι είναι το τελευταίο πράγμα που αγοράσατε;» Απάντησα με post ότι αγόρασα καλαμάκια για το σαξόφωνο και όχι για το φραπέ (αστειεύομενη πάντα).

Μετά, εκεί που διάβαζα τα post άλλων μελών, παρατήρησα ότι η υπογραφή μου είναι ίδια με ένα άλλο μέλος και, για να μην πει ότι του τη έκλεψα, έψαξα να βρω τρόπο να την αλλάξω. Αρχικά πήγα στην επεξεργασία προφίλ και εκεί είδα ένα U2U μήνυμα που μου είχε στείλει ο Ζευς. Ο τελευταίος έστειλε τη σωστή σελίδα με τις πτυχιακές που του είχα ζητήσει, γιατί εκείνη που μου είχε γράψει στην αρχή ήταν λάθος και δεν την άνοιξε ο explorer. Μάλιστα προσφέρθηκε ακόμα και να μου δώσει το password του, για να μπω στην ιστοσελίδα και να κατεβάσω πτυχιακές, ώστε να δω πώς είναι δομημένες. Απίστευτο πάντως που χωρίς

να με ξέρει προσφέρθηκε να μου δώσει το password του. Του απάντησα με U2U ποιο ήταν το θέμα μου, γιατί με είχε ρωτήσει. Ελπίζω αύριο να μου έχει απαντήσει.

Απάντησα με post και στην Αννούλα, γιατί πιο πάνω είδα ότι αγόρασε παντόφλες –μαϊμουδάκια. Της είπα να είναι καλοφορεμένα. Μετά έκλεισα, για να πάω στο σπίτι μιας συμφοιτήτριας μου, να δούμε μια ταινία.

ΔΕΥΤΕΡΑ 29/11/2004 10:50

Σήμερα μπήκα στο μπλε δωμάτιο στο κεντρικό θέμα «πληροφορική». Πάτησα «κλικ» στο topic «Digital Design». Από ό,τι είδα το άνοιξε το μέλος «Geohod82» και πρότεινε μια ιστοσελίδα όπου μπορεί ο καθένας να κάνει downloading το πρόγραμμα LogicWorks (simulator), το οποίο είναι για ψηφιακό design.

Για να είμαι ειλικρινής, πρώτη φορά άκουγα για το συγκεκριμένο πρόγραμμα. Επειδή ήμουν σε ξένο υπολογιστή και αργούσε υπερβολικά, είπα να μην πατήσω «κλικ» στο link που είχε επισυνάψει στο post του ο Geohod82. Μόνο ένα μέλος απάντησε στο topic αυτό, ο «Runtimeerror», ο οποίος ανέφερε ένα άλλο πρόγραμμα το Multisim, ισχυριζόμενος ότι είναι πιο λειτουργικό.

Επειτα πήγα στο θέμα «Διατροφή-fitness» και πάτησα «κλικ» στο topic «φρούτα και λαχανικά από εργαστήριο». Είχα απαντήσει σε αυτό πριν από μερικές μέρες σχετικά με το πώς μεγαλώνουν τα αγγουράκια μέσα σε πισίνες με χημικά. Πήγα, να δω μήπως απάντησε κανείς.

Τελικά, μου είχε απαντήσει το μέλος «JaneDoe» που είναι καθηγήτρια, από ό,τι γράφει το προφίλ της. Μου είπε, λοιπόν, ότι αυτό που έγραφα το είχε ακούσει και εκείνη, αλλά το σατίρισε λιγάκι παραπάνω το θέμα και με πιο πονηρό τρόπο. Έτσι και εγώ ένιωσα την ανάγκη να της απαντήσω.

Της έστειλα λοιπόν με quote απάντηση ότι αυτά που ακούει είναι μόνο φήμες και του έβαλα και τρία emoticons που βγάζουν γλώσσα, για να καταλάβει ότι το λέω ειρωνικά.

Επειτα πάτησα «κλικ» στο κουμπί καταχώρηση, για να «ανεβάσει» το μήνυμά μου στο ιντερνετ. Μετά ξαναμπήκα στο ίδιο topic, για να επαληθεύσω αν καταχωρήθηκε. Ευτυχώς που το έλεγα, γιατί δεν είχε σταλεί. Αυτό συνέβη προφανώς, επειδή δεν είχα συνδεθεί ως μέλος.

Βγήκα από το multiforums και ανασυνδέθηκα ως μέλος. Έγραψα ξανά το μήνυμά μου και το έστειλα. Αυτή την φορά είχε καταχωρηθεί.

ΤΡΙΤΗ 30/11/2004 15:13

Σήμερα έριξα μια γρήγορη ματιά στα νεότερα topics όλων των δωματίων κατεβάζοντας την μπάρα με το ποντίκι. Είδα λοιπόν με κεφαλαία γράμματα το topic «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ» στο καφέ δωμάτιο.

Πάτησα «κλικ» εκεί, γιατί ως μουσικός με ενδιέφερε το θέμα. Το κάθε μέλος που έστειλε post σε αυτό το topic έγραφε για την ιστορία ενός μουσικού οργάνου. Ευτυχώς που ήταν καινούριο και δεν είχε γράψει κανείς για την ιστορία του σαξοφώνου.

Πήγα στο Google και πληκτρολόγησα στο πεδίο αναζήτησης τη λέξη «σαξόφωνο», για να βρω κάποια ιστορικά στοιχεία για το όργανο και να τα στείλω σε post. Αρχικά βρήκα τη σελίδα www.tom.gr, αλλά ήταν δυστυχώς η ίδια σελίδα με αυτήν που πρότεινε το μέλος Assos, οπότε έψαξα για κάποια άλλη και βρήκα την <http://sfr.ee.teiath.gr>. Έκανα copy –paste το κείμενο, αποθήκευσα μια φωτογραφία σαξοφώνου στην επιφάνεια εργασίας μου, για να την επισυνάψω στο post και μετά πάτησα καταχώρηση.

Στη συνέχεια επέστρεψα στο μπλε δωμάτιο στο θέμα «Ιατρική» και στο topic «Ευθανασία για νεογέννητα με αναπηρία». Από τις απαντήσεις παρατήρησα πως οι απόψεις διχάζονταν. Προσωπικά δε ξέρω τι θα έκανα σε τέτοια περίπτωση. Για αυτό αποφάσισα να μην απαντήσω.

ΤΕΤΑΡΤΗ 1/12/2004 18:45

Σήμερα επισκέφθηκα ξανά την κεντρική σελίδα του multiforums. Πήγα κατευθείαν στο καφέ δωμάτιο, να δω αν απάντησε κάποιος στο topic «Ιστορία Μουσικών Οργάνων».

Στα πέντε νεότερα μηνύματα του όμως υπήρχε ένα άλλο εξίσου ενδιαφέρον topic «Μουσική και προσωπικότητα-εσείς σε ποια κατηγορία ανήκετε;». Πάτησα «κλικ» και το δίκτυο με μετέφερε κατευθείαν στην πιο πρόσφατη απάντηση. Εγώ όμως πήγα στην αρχή του topic, για να δω την ερώτηση στην οποία απαντούσαν όλοι. Μετά έγραψα και έστειλα το post μου λέγοντας ότι η μουσική που ακούω πηγαίνει ανάλογα με τα κέφια μου. Τόνισα ότι δεν μπορώ να ακούσω σκυλάδικα και ότι κλίνω προς την πρώτη κατηγορία, δηλαδή την jazz μουσική.

Δεξιά της σελίδας είδα την ψηφοφορία «Αλλαγές Μοντ. Πρόταση». Δεν κατάλαβα όμως τι ακριβώς σήμαινε «Μοντ». Απάντησα στην τύχη: «Όχι, μ' αρέσει έτσι όπως είναι η τωρινή κατάσταση». Πάντως, το 34,48 απάντησαν ότι δεν τους νοιάζει. Αχ! Τόση ώρα δεν κατέβασα λιγάκι παρακάτω το ποντίκι να διαφωτιστώ! Εκεί το μέλος JaneDoe εξηγεί τι είναι «Μοντ». Πρόκειται λοιπόν για τους υπεύθυνους του multiforms. Το συγκεκριμένο μέλος πρότεινε ανά διαστήματα να αλλάζουν οι Μοντς, για να μην θεωρούνται κάποιοι αφεντικά και για να φέρνουν καινούριες ιδέες οι νέοι.

Έπειτα μπήκα στο θέμα «χόμπι» του κόκκινου δωματίου και επισκέφθηκα το topic «Τι Επάγγελμα θα ήθελες να κάνεις ;». Εκεί έβρισκε κανείς ένα σωρό από περίεργα επαγγέλματα, όπως τακουνομετρητής, call girl, μεταφραστής άρλεκιν και πολλά παρόμοια ακόμα. Στη συνέχεια αποσυνδέθηκα, γιατί είχα κανονίσει να συναντηθώ με την Άννα και την είχα στήσει.

ΠΕΜΠΤΗ 2/12/2004 23:05

Σήμερα, επισκέφθηκα το κόκκινο δωμάτιο και το θέμα «χιούμορ». Μπήκα στο topic «Εγχειρίδιο καθημερινών Ελληνο-Αγγλικών εκφράσεων». Βρήκα πολύ αστείες εκφράσεις, όπως «Are you working me?» που σήμαινε με δουλεύεις; «At the end, they shave the groom», που σήμαινε «στο τέλος ξυρίζουν τον γαμπρό», και «Catch the egg and mow it», που σήμαινε πάρε τ' αυγό και κούρευτο». Δυστυχώς, αν και ήξερα αρκετές τέτοιες εκφράσεις, εκείνη την στιγμή δεν θυμόμουν καμία.

Στη συνέχεια πήγα στο topic «υποκοριστικά ονομάτων». Νόμιζα ότι θα έγραφαν και θα σχολίαζαν υποκοριστικά ονομάτων, αλλά τελικά μιλούσαν για υποκοριστικά των nicknames.

Έστειλα ένα post και έγραψα ότι, ενώ το nickname μου είναι smaragdía, με έχουν αποκαλέσει Ρουμπίνω, Διαμάντω και ότι μάλλον έχουν σκοπό να με περάσουν από όλους τους πολύτιμους λίθους. Μετά πάτησα το κουμπί «find» και μου εμφάνισε συγκεντρωμένα όλα τα topic στα οποία είχα απαντήσει.

Πάτησα «κλικ» στο «Αι! να δούμε» που ήταν το πρώτο μου topic. Πρόσεξα ότι είχε απαντήσει το μέλος «UserNumber777» και υποστήριζε ότι είναι ο καλύτερος απ' όλους εδώ μέσα. Ένα άλλο μέλος, ο BoBtailBoby, συμφωνούσε μαζί του. Εγώ πάλι δεν κατάλαβα από που προερχόταν η τόσο αυτοπεποίθηση και έστειλα post στον «UserNumber777» ρωτώντας τον γιατί πιστεύει ότι είναι ο καλύτερος. Είχα μεγάλη περιέργεια, να δω τι θα απαντήσει.

Μετά πήγα στο topic «L'Italiano», έψαχνα να βρω το post της φίλης μου της Άννας, για να δω αν της απάντησε κανείς και αν ήταν να σχολίαζα και εγώ, αλλά τελικά όλα ήταν στα ιταλικά. Δεν καταλάβαινα τίποτα και βγήκα από το site, για να μπω στα e-mails του πανεπιστημίου και μετά να φύγω.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/12/2004 13:17

Σήμερα πήγα κατευθείαν στο κόκκινο δωμάτιο. Επισκέφθηκα το topic «Παθητικό κάπνισμα και παιδιά», το οποίο βρήκα τυχαία. Οι περισσότεροι από αυτούς που απάντησαν ήταν γονείς και μιλούσαν για το πώς προσπαθούν να προστατέψουν τα παιδιά τους από το παθητικό κάπνισμα.

Άλλος λοιπόν βγαίνει στο μπαλκόνι, άλλος κάθεται κάτω από τον απορροφητήρα κλπ. Αν και δεν ήμουν γονέας, για να πάρω μέρος στη συζήτηση, έστειλα ένα post και τόνισα ότι τα παιδιά με γονείς καπνιστές έχουν μεγαλύτερες πιθανότητες να αρχίσουν και αυτά, όταν μεγαλώσουν. Έτσι πρότεινα τη λύση του αθλητισμού, γιατί το παιδί ασχολείται με κάτι πιο εποικοδομητικό και τα αποτελέσματα είναι ορατά, τόσο στο σώμα και τη φυσική του κατάσταση όσο και στο μυαλό του.

Στη συνέχεια πάτησα «κλικ» στο κουμπί «find» και με μετέφερε στα topics που είχα ανοίξει και είχα απαντήσει. Μπήκα στο «Αι! να δούμε» και είδα ότι είχε απαντήσει η Mini. Τόνισε μεταξύ αστείου και σοβαρού ότι ήθελα να προσθέσω και αυτήν στην πτυχιακή μου, γιατί της αρέσει η δημοσιότητα. Της απάντησα με quote reply ότι πρώτη-πρώτη εκείνη θα σχολιάσω στην πτυχιακή. Είπα ακόμα ότι αυτή η πτυχιακή θα μου μείνει αξέχαστη με το «trelosite» που έμπλεξα.

Είναι απίστευτο! Τώρα μόλις μου τηλεφώνησε η φίλη μου η Άννα από Θεσσαλονίκη. Μου είπε ότι γνώρισε τα παιδιά από το multiforms και τον ιδιοκτήτη του. Εκείνος της είπε ότι έψαχνε γραμματέα για ημιαπασχόληση και τώρα πια η Αννούλα δουλεύει στο multiforms. Πάντως χάρηκα που συνέβαλα στο να βρει δουλειά, γιατί εγώ της μίλησα για αυτή τη σελίδα,

ΣΑΒΒΑΤΟ 4/12/2004 15:00

Σήμερα μπήκα στο multiforms και πήγα να δω τις απαντήσεις που είχα δώσει σε διάφορα topics. Μπήκα αρχικά στο topic «Η χρήση της φορουμιάς και ως προσωπικό ημερολόγιο».

Έτσι, όπως κατέβαζα την μπάρα στα δεξιά, για να δω τις απαντήσεις, πρόσεξα το post της Vnprg, η οποία είχε επισυνάψει ένα κείμενο σχετικό με τα διαδικτυακά ημερολόγια που διαρκώς αυξάνονται. Έδινε και κάποιες διευθύνσεις.

Πρώτα επισκέφθηκα εκείνη τη σελίδα στην οποία είχε βρει το κείμενο που επισύναψε. Έπειτα εντόπισα το πρωτοσέλιδο της εφημερίδας, αλλά δεν μπορούσα να δω λεπτομέρειες και να βρω το συγκεκριμένο άρθρο. Μετά έβαλα στην αναζήτηση το θέμα, αλλά και πάλι δεν το βρήκε. Το αναζήτησα και με αριθμό τεύχους, αλλά ούτε αυτό είχε κάποιο αποτέλεσμα.

Επισκέφθηκα στη συνέχεια έναν από τους προτεινόμενους διαδικτυακούς τόπους δημιουργίας ημερολογίων–Bloggs: www.blogger.com. Εκεί δημιούργησα το πρώτο μου Blog που το ονόμασα «MALTAndJAZZ». πάτησα «κλικ» στα Bloggs άλλων μελών, για να δω πως ήταν διαμορφωμένα.

Δεξιά της σελίδας υπήρχε ένα link για καταχώρηση προφίλ. Μπήκα εκεί και ήθελα να ανεβάσω μια φωτογραφία που φαίνεται μόνο το μισό πρόσωπο μου. Διάβασα όμως πως έπρεπε να κατεβάσω και το πρόγραμμα «hello» που τις διόρθωνε, τις απάλασσε από ιούς και μετά τις «ανέβαζε» στο Blogger. Δυστυχώς δεν το κατέβασα, γιατί ο υπολογιστής μου δεν θα άντεχε και άλλο πρόγραμμα. Ήταν ήδη είναι φορτωμένος. Δημιούργησα εν τέλει το προφίλ μου με ελάχιστες πληροφορίες για εμένα, διότι μου ήταν ακόμα άγνωστο το περιβάλλον.

ΚΥΡΙΑΚΗ 5/12/2004 16:05

Σήμερα με το που μπήκα στο multiforums είδα το topic «Ο άνδρας του 2005» που το είχε ανοίξει η Mini με αφορμή το τραγούδι του Γιώργου Τσαλίκη: «Ο άντρας ο έξυπνος, ο γοητευτικός». Βασικά από τις απαντήσεις των μελών παρατήρησα ότι η συζήτηση κατέληξε σε συνοικέσια. Για αυτό και αποχώρησα.

Στο μπλε δωμάτιο βρήκα το topic «Η άγνοια είναι ευδαιμονία». Οι απόψεις ήταν διχασμένες. Οι περισσότεροι ήθελαν να έχουν γνώση για όλα. Καθώς διάβαζα και άλλες απαντήσεις σχετικά με το θέμα, μου γεννήθηκε η απορία αν αυτοί που ήθελαν να τα ξέρουν όλα, θα ήθελαν να ξέρουν ότι θα πέθαιναν, για παράδειγμα, από καρκίνο. Εγώ προσωπικά θα προτιμούσα να μην το ξέρω. Ήθελα να γράψω ένα post με ακριβώς αυτό το ερώτημα, αλλά τελικά είδα ότι ο «OpenYourEyes» με είχε προλάβει. Απάντησα στο post του λέγοντας ότι και εγώ τάσσομαι υπέρ της γνώσης, αλλά σοβαρά θέματα υγείας θα προτιμούσα να μην τα γνωρίζω για καθαρά ψυχολογικούς λόγους.

Επισκέφθηκα στη συνέχεια το μπλε δωμάτιο. Στο θέμα «ψυχολογία» βρήκα το topic «Κυκλοθυμικά άτομα», το οποίο είχε ανοίξει η «Lena» μετά από προσωπική της εμπειρία.

Το ερώτημα της ήταν πώς θα μπορούσε να πλησιάσει ένα τέτοιο άτομο, ειδικά όταν επρόκειτο για τον ίδιο της τον πατέρα. Της έστειλα ένα post λέγοντας της ότι αυτά τα άτομα δεν καταλαβαίνουν από λόγια και καλό θα ήταν για κάποιο διάστημα να του φέρεται, όπως και εκείνος. Της έδωσα και το παράδειγμα που ακολούθησα εγώ με την καλύτερη μου φίλη η οποία είχε ακριβώς το ίδιο πρόβλημα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 6/12/2004 17:10

Σήμερα μπήκα στο μπλε δωμάτιο και στο θέμα «διάφορα». Εκεί βρήκα ένα παλιό μου topic το «on-line communities». Πήγα να ελέγξω αν είχε απαντήσει κανείς από την τελευταία φορά που το είδα. Τελικά είχαν απαντήσει ο Palabras και ο OpenYourEyes. Ο δεύτερος συμφωνούσε απόλυτα μαζί μου, ότι δηλαδή, αν δε δεις το συνομιλητή σου από κοντά, δε γίνεται να αναπτυχθεί φιλία. Ο πρώτος πίστευε ότι οι πιθανότητες να προκύψει φιλία ή έρωτας μέσω του διαδικτύου είναι οι ίδιες. Του απάντησα με quote reply λέγοντας του ότι όσο εύκολα είναι να δημιουργηθούν, όπως λέει, οι διαδικτυακές συμπάθειες τόσο εύκολο είναι και να γκρεμιστούν σε μια στιγμή. Αυτό γίνεται συνήθως, όταν δεις από κοντά αυτόν ή αυτήν που τόσο καιρό μιλούσες στο ιντερνετ.

Μετά πήγα στο topic «φράσεις που υποτιμούν την νοημοσύνη μας» του κόκκινου δωματίου. Απάντησα με post ότι με υποτιμά, αφού μιλάω με κάποιον που με ρωτάει συνέχεια «..κατάλαβες;»

Στη μηχανή αναζήτησης topic πληκτρολόγησα «Πτυχιακές». Βρήκα το topic μου, στο οποίο είχε απαντήσει ο «dodoni» και πρότεινε να διαβάσω βιβλία των Παπαστάμου και Γιώργα (δυναμική ομάδας, υποομάδες, έξω/έσω ομάδα, διομαδικές συγκρούσεις, κοινωνική ψυχολογία.). Ίσως, αν η φύση της πτυχιακής μου ήταν περισσότερο ψυχολογία, να διάβαζα αυτά που μου πρότεινε, αλλά δεν ήθελα να εστιάσω στην ψυχολογία όσων εμπλέκονται σε forum και chatrooms.

ΤΡΙΤΗ 7/12/2004 18:30

Σήμερα για ακόμα μια φορά την τιμητική του είχε το μπλε δωμάτιο. Πήγα στο topic μου «on-line communities», να δω μήπως απάντησε κανείς. Είχε απαντήσει το μέλος «JaneDoe», το οποίο χώρισε τις φιλίες σε τρεις κατηγορίες, εκείνες που δοκιμάζονται με τα χρόνια, εκείνες που δημιουργούνται στον εργασιακό χώρο και που απλά τις διατηρούμε, για να βγάσουμε το ψωμάκι μας, και τέλος τις διαδικτυακές που τις χρησιμοποιούμε ως interactive παιχνίδι. Του απάντησα με quote reply λέγοντας του ότι σε γενικές γραμμές, συμφωνώ μαζί του. Απλά του διευκρίνισα ότι οι δυο τελευταίες κατηγορίες ανήκουν στις γνωριμίες και όχι στις φιλίες. Χα χα, ελπίζω να μη τσαντίστηκε που τον κοντράρω λιγάκι.

Έπειτα επισκέφθηκα το topic «Σύγχρονο design: κτίρια» το οποίο άνοιξε το μέλος «TC» και είχε γράψει πάρα πολλά post με επισυναπτόμενες φωτογραφίες από κτίρια με extreme σχεδιασμό. Από αυτά που είδα, έμεινα άφωνη και έγραψα ένα post λέγοντας ότι με εντυπωσίασε το κτίριο της βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, παρόλο που είμαι fan της κλασικής αρχιτεκτονικής.

Στη συνέχεια απάντησα σε ένα πολύ ενδιαφέρον topic «μεταθανάτιες εμπειρίες, αλήθεια ή ψέματα». Εκεί έγραψα την εμπειρία που μου είχε αφηγηθεί ένας φίλος μου, που πριν μερικά χρόνια είχε πάθει ανακοπή εν ώρα εγχείρησης. Ελπίζω να φανεί ενδιαφέρον στους συμφορομίστες μου και να απαντήσουν.

ΤΕΤΑΡΤΗ 8/12/2004 18:57

Σήμερα μπήκα στο κόκκινο δωμάτιο και μετά μεταφέρθηκα στο topic μου «Αι! να δούμε». Η απάντηση της «Asterodeia» ήταν η εξής: «γίναμε και εργασία για τα πανεπιστήμια».

Στην αρχή έτσι, όπως το έγραψε, νόμισα ότι είχε νευριάσει, αλλά μετά, στο τέλος του post της, είδα ότι είχε και ένα emoticon που έβγαζε γλώσσα. Η απορία της ήταν το τι θα γράψω στην πτυχιακή μου. Της απάντησα με quote reply ότι το μόνο σίγουρο είναι πως δε θα βγάλω τα άπλυτα τους στη φόρα. Ελπίζω να έμεινε ευχαριστημένη με την απάντηση και να της έφυγε το άγχος.

Επισκέφθηκα στη συνέχεια το μπλε δωμάτιο. Εκεί το μέλος «Dimulator» συμφωνούσε μαζί μου ότι είναι καλύτερα στο θέμα της υγείας να μη γνωρίζεις αν πρόκειται για κάτι σοβαρό. Απάντησα με post ότι καλά είναι όσος χρόνος σου μένει να ζήσεις να είναι χωρίς φοβίες, σκέψεις και άγχος, γιατί έτσι ίσως να φύγεις μια ώρα νωρίτερα.

Έπειτα, επειδή είχε βαρύνει αρκετά το κλίμα με τη συγκεκριμένη συζήτηση, αποφάσισα να αποσυνδεθώ από το ιντερνετ και να ανοίξω το ραδιόφωνο.

ΠΕΜΠΤΗ 9/12/2004 19:40

Σήμερα επισκέφθηκα το κόκκινο δωμάτιο και το topic μου «Αι! να δούμε». Εκεί είχα μια καινούρια απάντηση από τον Nomad ο οποίος είπε ότι δεν έχει πρόβλημα να βγάλω τα άπλυτα του στην φόρα. Μου έδωσε επίσης συμβουλή, αν δεν πάρω τουλάχιστο 6 στην εργασία, να βγάλω και τα άπλυτα του υπεύθυνου καθηγητή-τριας στη φόρα.

Του απάντησα με quote ότι, αν μου βάλουν 6, θα βγάλω στη φόρα και τα άπλυτα και τα πλυμένα τους! Μετά πήγα στην κεντρική σελίδα όπου υπήρχε η εξής ψηφοφορία «Ελα, μπορείς και εσύ να το αποφύγεις...». Οι επιλογές που είχα ήταν η μια πιο αστεία από την άλλη. Έτσι και εγώ απάντησα ότι μπορώ να αποφύγω τα μέντιουμ και τις χαρτορίχτρες. Δυο απαντήσεις ισοψηφούσαν, τα «ζιβάγκο» και τα «προκαταρκτικά στο σεξ».

Ήθελα να ανοίξω ένα καινούριο topic σχετικά με το άθλημα του Taekwondo, με το οποίο ασχολούμαι, αλλά δεν ήξερα σε ποιο forum να το εντάξω. Μπήκα στο πράσινο forum αρχικά. Εκεί διαπίστωση για ακόμα μια φορά ότι μιλούσε καθαρά για ποδόσφαιρο.

Τελικά, κάτω -κάτω στη σελίδα του πράσινου forum βρήκα ένα, το θέμα «Άλλα αθλήματα» που μου έλυσε τα χέρια. Εκεί λοιπόν άνοιξα το καινούριο μου topic και ρώτησα τα υπόλοιπα μέλη του forum αν πιστεύουν ότι το Taekwondo μπορεί να χρησιμοποιηθεί το ίδιο από άντρες και γυναίκες. Δυστυχώς δεν είχα υπομονή να περιμένω αν θα απαντούσε κάποιος. Για αυτό και έφυγα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/12/2004 20:18

Σήμερα ήταν η μέρα του πράσινουωματίου. Αρχικά πήγα να δω αν απάντησε κάποιος, αλλά κανείς δεν είχε απαντήσει. Έτσι αποφάσισα να δω κάποιο άλλο άθλημα. Πάτησα στο «bowling». Εκεί ο καθένας μιλούσε για το σκορ του και τα strike του. Εγώ τους είπα με post ότι το σκορ μου είναι 140 και τους ρώτησα

αν είμαι εντός ή εκτός συναγωνισμού. Φυσικά αστειεύομαι, γιατί ο συγκεκριμένος αριθμός θεωρείται πολύ καλός.

Πήγα έπειτα και στο topic «χειμερινό σκι». Εκεί έστειλα απάντηση λέγοντας ότι το σκι είναι η αδυναμία μου και ανέφερα τα χιονοδρομικά κέντρα που έχω πάει ανά καιρούς.

Επέστρεψα στην κεντρική σελίδα και είδα το topic «γκουαντανάμο» στο λευκό δωμάτιο. Για να είμαι ειλικρινής, μου κίνησε την περιέργεια ο τίτλος. Τελικά, αφού διάβασα την αρχή του topic, έμαθα ότι είναι περιοχή. Γενικά σε αυτό το topic μιλούσαν για φυλακισμένους οι οποίοι είναι μόνο ύποπτοι. Δε με αφορούσε το θέμα και έτσι βγήκα τελείως από το multiforms.

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/12/2004 16:09

Σήμερα με το που μπήκα στο multiforms έκανα σύνδεση για μέλη, για να μπορώ να στέλνω posts και να ανοίγω topics. Επισκέφθηκα αρχικά το μπλε δωμάτιο και μπήκα στο θέμα ψυχολογία. Εκεί βρήκα το topic «Αυτοκαταστροφική συμπεριφορά σε έφηβους». Μου φάνηκε αρκετά ενδιαφέρον. Για αυτό και σκέφτηκα να απαντήσω στα όσα είχαν πει οι προηγούμενοι.

Όταν άνοιξε η σελίδα, είδα ότι το μέλος Angou ζητούσε βιβλιογραφία για το συγκεκριμένο θέμα. Προφανώς και εκείνος θα ετοίμαζε την πτυχιακή του εργασία. Έτσι πάτησα «back» και επέστρεψα στη σελίδα με τα ψυχολογικά topics. «Κλίκαρα» το θέμα «Κυκλοθυμικά άτομα...sos», γιατί είχα στείλει το post μου πριν μερικές μέρες και είδα ότι απαντήθηκε από την Lena. Η τελευταία λοιπόν μου απάντησε με quote ότι οι συμβουλές που της είχα δώσει έπιασαν τόπο και πως τώρα πήγαιναν όλα μια χαρά με τον κυκλοθυμικό πατέρα της.

Έπειτα, επέστρεψα στην αρχική σελίδα και βρήκα το topic «Τζαμί στην Παιανία». Μπήκα, για να δω τα σχόλια που είχαν κάνει οι υπόλοιποι συμφορομίστες μου. Επειδή όμως εξοργίστηκα με τις απαντήσεις των περισσότερων που δεν είχαν πρόβλημα να ιδρυθεί τζαμί, έστειλα ένα Post για να τους ενημερώσω ότι ένα τζαμί δεν είναι απλά ένα κτίριο, αλλά είναι και χώρος όπου φανατίζουν το μουσουλμανικό πληθυσμό.

Στη συνέχεια έριξα μια γρήγορη ματιά στα νεότερα μηνύματα όλων των δωματίων και μετά έφυγα, για να πάω προπόνηση.