

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**«ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ ΤΩΝ ΛΑΙΚΩΝ
ΛΕΣΒΙΑΚΩΝ ΔΡΩΜΕΝΩΝ, ΜΕ ΚΟΜΒΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ (CASE
STUDY) ΤΑ ΛΕΣΒΙΑΚΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ
ΨΗΦΙΑΚΟΥ VIDEO»**

**ΕΠΙΒΛΕΨΩΝ ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

**ΣΑΛΙΜΠΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΑΝΝΑ
Α.Μ:1312000112
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2005**



C2

118484

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. «Η Μεθοδολογία της έρευνας στο ντοκιμαντέρ».....	1
2. «Η Διαδικασία υλοποίησης του ντοκιμαντέρ: Το Σενάριο και το Μοντά».....	14
3. «Τα Έιδη και η Αφήγηση στα ντοκιμαντέρ».....	17
4. Παράρτημα: «Οι θεματικές και τα Πλάνα».....	21
«Τελική Καταγραφή Πλάνων».....	26
5. «Το Σενάριο».....	51
6. Βιβλιογραφία.....	53

Μεθοδολογία της Έρευνας στο ντοκιμαντέρ

Το συγκεκριμένο παράδειγμα μελέτης, συνδυάζει μια φαινομενολογική με μια δομική προσέγγιση. Σ' αυτό το πλαίσιο, η μεθοδολογία και η δομή της έρευνας συγκροτούνται με βάση μια ακολουθία παρατηρήσεων, διορθωτικών δράσεων και ερμηνευτικών συμπερασμάτων που αφορούν τόσο στη δική μου στάση απέναντι στα ερευνητικά δεδομένα - υπό το πρίσμα των εμπειριών που βίωσα, όσο και στον (ανα)προσδιορισμό συγκεκριμένων διαδικασιών ως επικέντρων του ερευνητικού μου ενδιαφέροντος, με βάση τα στοιχεία που συγκέντρωσα. Από αυτή τη σκοπιά, θεωρώ ότι η περιγραφή της ερευνητικής διαδικασίας δεν πρέπει να (αυτο)περιοριστεί στα προδιαγεγραμμένα βήματα έρευνας που προτείνουν τα επιστημονικά εγχειρίδια¹. Αντίθετα, θα προτιμήσω να επιχειρήσω να αναπαραστήσω τη βιωματική μου εμπειρία σε συνδυασμό με την εμπάθυση της γνώσης μου για το ερευνητικό πεδίο, με βάση ένα χρονολογικό άξονα που περιγράφει τις γενικές περιόδους - στάδια της ερευνητικής διαδικασίας, τα οποία και θα αναπτύξω συστηματικά στη συνέχεια:

1.Ιούνιος-Αύγουστος 2003:

Η Αφορμή.

Διερεύνηση της γενικότερης θεματικής των λαϊκών μουσικών δρωμένων της Λέσβου με συλλογή οπτικοακουστικού υλικού.

2.Δεκέμβριος 2003-Ιούνιος 2004:

Επεξεργασία και ανάλυση περιεχομένου των δεδομένων, με σκοπό την διατύπωση συγκεκριμένου σκοπού έρευνας και την κατάρτιση νέου σχεδίου έρευνας.

3.Ιούλιος-Αυγουστος 2004:

Υλοποίηση της έρευνας στο πεδίο, με σκοπό την ανεύρεση συμπληρωματικού υλικού.

4.Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2004:

¹ Σε γενικές γραμμές η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας περιλαμβάνει τα παρακάτω στάδια: παρατήρηση, προκαταρκτική συλλογή στοιχείων, ορισμό του προβλήματος, θεωρητικό πλαίσιο και σχηματισμό υπόθεσης, σχεδιασμό της έρευνας και συλλογή στοιχείων, ανάλυση στοιχείων και τέλος ερμηνεία στοιχείων, εγγραφή και παρουσίαση της έρευνας.(βλ. Ελένη Αποσπόρη, *Η μεθοδολογία της Έρευνας*)

Καταλογοποίηση και επιλογή οπτικοακουστικού υλικού για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ.

1.Ιούνιος-Αύγουστος 2003:

Η Αφορμή.

Διερεύνηση της γενικότερης θεματικής των λαϊκών μουσικών δρωμένων της Λέσβου με συλλογή οπτικοακουστικού υλικού.

Κατά τη διάρκεια αυτών των μηνών ύστερα από μία πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου του Αιγαίου, συνεργάστηκα ως βοηθός στα γυρίσματα εθνογραφικού ντοκιμαντέρ με θέμα την καταγραφή και την τεκμηρίωση των λαϊκών μουσικών δρωμένων της Λέσβου. Φυσικά, στο πλαίσιο της ερευνητικής διαδικασίας στην οποία συμμετείχα δεν συνέλεγα δικά μου στοιχεία παρά μόνον εκείνα που μου υποδείκνυε η σκηνοθέτης Έλενα Χόρτη. Επομένως δεν μπορούμε να μιλήσουμε για μία έρευνα προσανατολισμένη στα ενδιαφέροντα μου αλλά ούτε και για μια συνειδητή συλλογή στοιχείων με στόχο την μετέπειτα αξιοποίηση στο πλαίσιο των προσωπικών μου επιλογών. Παρ' όλα αυτά, η συγκεκριμένη εμπειρία αποτέλεσε το "κίνητρο" για την διεξαγωγή της δικής μου έρευνας. Συγκεκριμένα, η επαφή μου με τα ιδιότυπα μουσικά δρώμενα της Λέσβου, ειδικά σε συνάρτηση με τα τοπικά πανηγύρια, μου απέφερε ιδιαίτερα έντονες εμπειρίες, και ενεργοποίησε το βασικό κίνητρο της περιέργειας². Αυτή λοιπόν η ακατέργαστη εμπειρία, σε συνδυασμό με την προσωπική μου κουλτούρα, το πολιτισμικό μου υπόβαθρο, καθώς και τις δυσκολίες κατανόησης και συμβίωσης με τους ανθρώπους που γνώρισα, γέννησαν αμφιβολίες που προκάλεσαν την διατύπωση ερωτημάτων, στο πλαίσιο μιας προσωπικής βιοματικής σχέσης που ανέπτυξα με τα συγκεκριμένα δρώμενα, καθώς και τους ανθρώπους που συμμετείχαν συστηματικά σ' αυτά.

Ειδικότερα, τα ερωτήματα που με απασχόλησαν εστιάστηκαν σε θέματα αξιολόγησης της έννοιας της παράδοσης, των τρόπων μορφοποίησης της, όψεων και εκδοχών της επινόησης της αλλά και της εξέλιξης της μέσα στο χρόνο.

² Όπως αναφέρει ο Β. Φίλιας ο επιστημονικός τρόπος ζωής κυβερνιέται από τρεις μεγάλες κατηγορίες αλληλοεπηρεαζόμενων κινήτρων, μία από αυτές είναι η περιέργεια, δηλαδή η επιθυμία να γνωρίσει κανείς όσα οι αισθήσεις και η διαίσθηση του δεν φτάνουν. Ακολουθούν η χρησιμότητα των αποτελεσμάτων και τέλος η επιθυμία για ανεύρεση εσωτερικής δομής(τάξης) στα στοιχεία.(βλ. Φίλιας Β., «1.1.2. Η Επιλογή του Προβλήματος της Έρευνας», Εισαγωγή στη Μεθοδολογία και στις Τεχνικές των Κοινωνικών Ερευνών, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2001)

Ιδιαίτερη εντύπωση μου προκάλεσε η ταυροθυσία και η ισχυρή (πρακτική και συμβολική) παρουσία του ταύρου καθ' όλη τη διάρκεια των πανηγυριών, που με παρέπεμψε σε σκέψεις που είχαν να κάνουν με το συμβολισμό του ταύρου σε ένα διαχρονικό, καθολικό (πανελλαδικό και παγκόσμιο) επίπεδο. Παράλληλα, κέντρισε την προσοχή μου το στοιχείο του στολισμένου αλόγου που έφεραν οι καβαλάρηδες στα πανηγύρια προκειμένου να συμμετάσχουν σε "κούρσες" και διαγωνισμούς "ομορφιάς". Ήδη από αυτή την πρώτη περίοδο της επαφής μου με τον πραγματικό και συμβολικό "χώρο" του λεσβιακού πανηγυριού, "αναγνώρισα" τις πρακτικές που σχετίζονται με την ταυροθυσία και την επίδειξη των αλόγων, ως "κομβικές" πρακτικές που διαμορφώνουν την "ιδιαιτέρη ταυτότητα" του λεσβιακού πανηγυριού. Φυσικά διαπίστωσα, ότι στον περίγυρο αυτών των "κομβικών" πρακτικών, κινείται ένας ολόκληρος "κόσμος" που συγκροτούν οι γλεντιστές - πανηγυριστές και οικογένειες τους (άντρες, γυναίκες, παιδιά), οι μουσικοί, οι "καφετζήδες", οι υπεύθυνοι των συλλόγων και οι δημοτικές αρχές που διοργανώνουν τα πανηγύρια, οι τσιγγάνοι και οι υπόλοιποι μικροπωλητές. Θεώρησα ότι οι ιδιαίτερες πρακτικές όλων αυτών των ανθρώπων, καθώς και των κατηγοριών στις οποίες εντάσσονται, αποτελούν επίσης ένα πεδίο προς διερεύνηση. Τέλος, η αναζήτηση στοιχείων για τις θεματικές στις οποίες εστίασα την προσοχή μου, με ευαισθητοποίησαν ως προς ερωτήματα που αφορούν στις ευρύτερες κοινωνίες που διατηρούν και διαμορφώνουν τις συγκεκριμένες μορφές επιτέλεσης των πανηγυριών, σε συνάρτηση με τη διαχρονική τους εξέλιξη και τις προσλαμβάνουσες της συλλογικής μνήμης.

Χρησιμοποιώντας όλα αυτά τα νέα ερεθίσματα, ανέτρεξα σε μία σχετική με αυτά βιβλιογραφία αλλά και σε συστηματικές συζητήσεις με επιστήμονες που σχετίζονταν με τα θέματα αυτά, ή ακόμα και απλούς φίλους, με σκοπό να βελτιώσω τις ικανότητες μου στην αποκωδικοποίηση αυτής της πραγματικότητας, να εκτονώσω τη συναισθηματική μου φόρτιση και να διατυπώσω καλύτερα τα προβλήματα που με απασχόλησαν.

Αποτέλεσμα: Ένα πρωτογενές οπτικοακουστικό και γραπτό υλικό (ημερολογιακού τύπου με τις προσωπικές μου εντυπώσεις), που προέκυψε από τη συμμετοχή μου στα δρώμενα από τη σκοπιά του παρατηρητή. Το οπτικοακουστικό υλικό ήταν 17 περίπου ωρών και περιελάμβανε καταγραφές από τα πανηγύρια Αγ.Παρασκευής, Πηγής, Πελόπης, Αγιάσου, Πλωμαρίου, συνεντεύξεις δύο μουσικών, τριών γλεντιστών αλλά και κάποιες απρόοπτες, διάσπαρτες μαρτυρίες.

2. Δεκέμβριος 2003-Ιούνιος 2004:

Επεξεργασία και ανάλυση περιεχομένου των δεδομένων, συλλογή νέων δεδομένων, με σκοπό την διατύπωση συγκεκριμένων θεματικών-προσεγγίσεων του πανηγυριού και την κατάρτιση νέου σχεδίου έρευνας.

Έχοντας πλέον αποφασίσει, πως το θέμα των πανηγυριών θα αποτελέσει το αντικείμενο της διπλωματικής μου εργασίας ξεκίνησα να μελετώ το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο αυτών των εκδηλώσεων, σε μια διαχρονική προοπτική. Παράλληλα ξεκίνησα μια προσπάθεια αναζήτησης και συστηματικής καταλογοποίησης των ειδικών θεματικών που συγκροτούν την διαδικασία επιτέλεσης του λεσβιακού πανηγυριού, ενώ προσπάθησα να διακρίνω και να προσδιορίσω και τους "ιδεοτύπους" των πρωταγωνιστών - επιτελεστών, καθώς και να τους συνδέσω με πραγματικά πρόσωπα που γνώριζα, ή είχα ακούσει να μιλούν γι' αυτά, ώστε να προετοιμάσω ένα αρχικό πλάνο συνεντεύξεων.

Παρ' όλα αυτά, δεν προσπάθησα να προκαταβάλω το αποτέλεσμα της έρευνας: απέφυγα να διατυπώσω συγκεκριμένες ερευνητικές ερωτήσεις ή υποθέσεις, προτιμώντας να εξελίξω περαιτέρω τις αντιλήψεις μου μέσα από τη βιωματική μου εμπειρία από το "χώρο" του πανηγυριού, τις δράσεις που επιτελούνται στο πλαίσió του, καθώς και τις συζητήσεις με πρωταγωνιστές που επισήμανα από τις (έμμεσες ή άμεσες) υποδείξεις των ανθρώπων που συμμετείχαν συστηματικά σ' αυτές τις διαδικασίες. Σε αυτό το πλαίσιο, οι οριστικοί ερευνητικοί μου "στόχοι" και τα συνακόλουθα συμπεράσματα στα οποία κατέληξα, διαμορφώθηκαν "εκ των έσω", μέσα από μια συνεχή διαδικασία "ανάδρασης" με το ερευνητικό πεδίο, που αναδιαμόρφωνε συνεχώς τις αντιλήψεις και τις υποθέσεις μου. Με αυτό τον τρόπο, οι ερευνητικές μου υποθέσεις και τα συνακόλουθα συμπεράσματα στα οποία κατέληξα, διαμορφώθηκαν παράλληλα με την εξέλιξη της ερευνητικής διαδικασίας.

Η εξέλιξη της ερευνητικής διαδικασίας και η εξαγωγή υποθέσεων και συμπερασμάτων:

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να αναφέρω λίγα στοιχεία για τη δομή των λεσβιακών πανηγυριών. Γενικότερα τα πανηγύρια εντάσσονται στον "κύκλο του χρόνου" που καθορίζει επαναλαμβανόμενες δραστηριότητες (όπως τα Χριστούγεννα, οι Απόκριες, το Πάσχα, το πανηγύρι της Παναγιάς το Δεκαπενταύγουστο, κ.ο.κ.), ως ετήσιους "σταθμούς" με μεγάλη κοινωνική αλλά και

οικονομική σημασία, ιδιαίτερα στο πλαίσιο σχετικά ολιγομελών, αγροτικών κοινοτήτων. Όπως τονίζει ο Francois Lebun³, ο χρόνος επιτέλεσης του πανηγυριού συμπίπτει με τον "αγροτικό χρόνο", που "...είναι (βιώνεται ως) κυκλικός, σαν μία ρόδα που γυρίζει συνεχώς. Οι εποχές, εναλλάσσονται με αμετάβλητο τρόπο καθορίζοντας τις αγροτικές ασχολίες, και οι θρησκευτικές εορτές χρησιμεύουν και ως σημεία αναφοράς για τους αγρότες". Έτσι λοιπόν, οι γιορτές και τα πανηγύρια της Λέσβου αποτελούν τα κομβικά κοινωνικά δρώμενα, ενός ημερολογιακού έτους, ενώ συναρτώνται και με θρησκευτικές εκδηλώσεις που αφορούν στους Αγίους της ορθόδοξης εκκλησίας.

Όσον αφορά στο χώρο επιτέλεσης των πανηγυριών, προσδιορίζεται επίσης από παραμέτρους που αφορούν στην αγροτική ζωή: συνήθως τα πανηγύρια οργανώνονταν γύρω από τις εκκλησίες του χωριού, ή κοντά σε υπαίθρια ξωκλήσια, τις ημέρες του επίσημου εορτασμού προς τιμή διαφόρων Αγίων. Γενικότερα αυτές οι παράμετροι προσδιορίζουν και σήμερα την επιτέλεση των πανηγυριών, αλλά, όπως είναι φυσικό, η διαχρονική εξέλιξη οδήγησε σε μετασχηματισμούς των παγιωμένων διαδικασιών.

Την οργάνωση των πανηγυρικών εορτασμών παλαιότερα αναλάμβαναν οι επαγγελματικές συντεχνίες⁴, οι κοινότητες αλλά και οι γεωργικοί ή κτηνοτροφικοί σύλλογοι. Σήμερα, σχεδόν όλα τα πανηγύρια διατηρούνται επειδή οργανώνονται από πολιτιστικούς συλλόγους, συνήθως με την ενίσχυση Λέσβιων ομογενών, ενώ αρκετά έχουν εκλείψει. Αλλαγές έχουν σημειωθεί ακόμα στον χαρακτήρα τους μετά το 1922. Ορισμένα πανηγύρια έχουν αποβάλει την "υπερτοπική" τους διάσταση και προσέλαβαν "κλειστό" τοπικό χαρακτήρα ενώ άλλα διατηρούν ή αναπτύσσουν παλλεσβιακό χαρακτήρα. Επιπλέον, έχει αλλάξει και η χρονική τους διάρκεια, καθώς χάνουν σταδιακά το ρόλο που διαδραμάτιζαν στην κοινωνική, πολιτισμική και οικονομική ζωή του τόπου: σταδιακά σταμάτησαν να αποτελούν σημαντικούς κόμβους για τα εμπορικά και βιοτεχνικά δίκτυα (αφού εκεί πραγματοποιούνταν αγοραπωλησίες αγροτικών ή ακόμη και βιοτεχνικών προϊόντων αλλά και ζώων.

³ βλ. Lebun F., *L'Europe et le Monde, XVI, XV II, XV III siecle*, Παρίσι, 1987

⁴ Το πανηγύρι της Αγ. Παρασκευής, ξεκίνησε από το 1915 να οργανώνεται από το τοπικό Γεωργικό Σωματείο, συνεχίζοντας την μακρόχρονη παράδοση του ισναφίου των ζευγάδων, τιμώντας τον προστάτη τους Αγ. Χαράλαμπο. (Βλ. Αικατερινίδης Γ.Ν., *Νεοελληνικές Αιματηρές θυσίες*, Διδακτορική Διατριβή, Αθήνα, 1979). Το γεγονός αυτό, ακόμη και σήμερα είναι εμφανές από τα λάβαρα που κουβαλούν στην περιφορά του ταύρου και φέρουν το όνομα του σωματείου: "Η Πρόοδος".

Παρόλα αυτά, η παρουσία των μικροπωλητών στα πανηγύρια είναι ιδιαίτερα έντονη και ιδίως σε αυτά που διεξάγονται στον Αγ. Χαράλαμπο⁵.

Αναφορικά με τα έθιμα και τα τελετουργικά των πανηγυριών στην Λέσβο, θα πρέπει να σημειώσουμε ότι παρατηρείται μια διάχυση πρακτικών από κεντρικά προς περιφερειακά δρώμενα. Για παράδειγμα, το έθιμο της ταυροθυσίας που αποτελούσε παλιότερα ιδιαίτερο γνώρισμα του πανηγυριού της Αγίας Παρασκευής, παρουσιάζεται σήμερα στα περισσότερα πανηγύρια του νησιού⁶, ενώ γενικότερα υπάρχει μια τάση ομογενοποίησης. Σήμερα αποτελεί "κοινό τόπο" η τελετουργική περιφορά του ανθοστόλιστου ταύρου, η συνακόλουθη σφαγή και η παρασκευή "κισκετς"⁷ που μαγειρεύεται και καταναλώνεται το πρωί της επόμενης μέρας από τους πανηγυριώτες, αφού το ευλογήσει ο παπάς.

Από τη σκοπιά των μουσικών δρωμένων, τα πανηγύρια, με την εορταστική κοινωνικοποίηση των γλεντιστών στις πλατείες, στα καφενεία και στο ύπαιθρο γύρω από φωτιές και γεύματα, αποτελούν μία από τις κυριότερες εκφάνσεις της "ζωντανής" λεσβιακής μουσικής "παράδοσης". Οι μουσικές εκφράσεις και τα συνακόλουθα δρώμενα συγκροτούν μια σημαντική θεματική προσέγγιση του πανηγυριού, την οποία και μελέτησα διεξοδικά, πραγματοποιώντας συνεντεύξεις με μουσικούς αλλά και μελετώντας τη διαθέσιμη για το θέμα αυτό βιβλιογραφία. Οι μη δομημένες-εντοπισμένες συνεντεύξεις με τους μουσικούς έγιναν με άξονα κάποιες βασικές θεματικές⁸.

Τα μουσικά δρώμενα προσφέρουν ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα τεκμηρίωσης των μετασχηματισμών που καθορίζουν την ιστορική πορεία των λεσβιακών πανηγυριών από το 19ο και 20ο στον 21ο αιώνα.

⁵ Δηλαδή αυτά της Αγ. Παρασκευής αλλά και της Πηγής-Κώμης. οι μικροπωλητές πωλούν φθηνά οικιακά και ψυχαγωγικά προϊόντα, τρόφιμα και αναψυκτικά.

⁶ Σήμερα, τα πανηγύρια της Λέσβου που έχουν ενσωματώσει αυτά τα έθιμα, παρουσιάζουν τόσο στη δομή, όσο και στο χρόνο πανομοιότυπα δρώμενα. Σε γενικές γραμμές την πρώτη μέρα γίνεται ο στολισμός και η περιφορά του ταύρου στο χωριό. Τη δεύτερη μέρα πραγματοποιείται η ταυροθυσία ενώ όλο το βράδυ μαγειρεύεται με το κρέας του ταύρου, το "κεσκέτσι". Τέλος την τρίτη μέρα γίνονται οι ιπποδρομίες. (Οι μέρες είναι Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή)

⁷ Δηλ. βρασμένου κρέατος με σιτάρι, ενώ σε κάποιες παραλλαγές με ρεβίθια, ή άλλα όσπρια

⁸ Οι θεματικές που υιοθέτησα ήταν οι: "Η αφορμή για τα πανηγύρια", "Τα πανηγύρια χρονικά", "Οι οικονομικές απολαβές των μουσικών", "Η έννοια του γλεντιού και η σχέση των μουσικών με τους γλεντιστές", "Οι Μετακινήσεις" και τέλος "Η εκπαίδευση των μουσικών". (Βλ. Παράρτημα για λεπτομέρειες)

Μια από τις κυριότερες διαφοροποιήσεις σχετίζεται με τους μουσικούς των πανηγυριών και το μουσικό ρεπερτόριο. Από τα τέλη του 19ου έως τις αρχές του 20ου αιώνα, οι μουσικοί των πανηγυριών, καθιερώθηκαν ως επαγγελματίες⁹ που βιοπορίζονταν από τα πανηγύρια και άλλες εκδηλώσεις στις οποίες συμμετείχαν. Αυτή η διάσταση της σχέσης μουσικών/γλεντιστών οδήγησε στην υπερεκτίμηση της οικονομικής διάστασης της μουσικής επιτέλεσης και ανέτρεψε την ισορροπία των ρόλων των μουσικών και των διασκεδαστών. Οι μουσικοί, υποβαθμίστηκαν (εν μέρει) σε απλούς παραγωγούς, που προσέφεραν υπηρεσίες, ενώ οι γλεντιστές απέκτησαν σημαντικό ενεργό ρόλο στη διαδικασία συγκρότησης της μουσικής "παράδοσης", αφού καθόριζαν με τις προτιμήσεις τους τα δημοφιλή "κομμάτια", για τα οποία πλήρωναν "παραγγελιές" για να χορέψουν.

Σ' αυτό το πλαίσιο, το ρεπερτόριο των επαγγελματικών μουσικών σχημάτων, επικεντρώθηκε αρχικά σε συγκεκριμένους σκοπούς και τραγούδια κυρίως μικρασιατικής προέλευσης, όπως ζειμπέκικα, καρσιλαμάδες, συρτούς μπάλλους, ενώ συμπεριλάμβανε και ορισμένα "ευρωπαϊκά"¹⁰. Σταδιακά, μετά την εμφάνιση των ενισχυτών που θα παραμερίσουν τα χάλκινα πνευστά(ή "φυσερά" όπως αποκαλούνται στο τοπικό ιδίωμα) αλλά και την εισαγωγή και τη διάδοση του μπουζουκιού μετά το 1950, το ρεπερτόριο αυτό τροποποιήθηκε παρακολουθώντας τα πανελλαδικά ή ακόμα και με τα σύγχρονα ευρωπαϊκά πρότυπα, εξακολουθεί όμως ακόμα και σήμερα να εμπλουτίζεται με "κλασσικά" "μικρασιάτικα", ιδιαίτερα δημοφιλή στο κοινό.

Συνακόλουθες ήταν και οι διαφοροποιήσεις στη σύνθεση των μουσικών συγκροτημάτων ως προς τα όργανα που χρησιμοποιούσαν. Τα πιο παλιά μουσικά όργανα (το ούτι, το σαντούρι, η γκάλιντα, το βιολί) σταδιακά παραμερίστηκαν,

⁹ Από το τέλος του 19ου και ιδίως μετά τις αρχές του 20ου, οι μουσικές πρακτικές χαρακτηρίζονται σε μεγάλο βαθμό από την εξειδίκευση και τον επαγγελματισμό των μουσικών. (βλ. Παπαγεωργίου Δ, *«Οι μουσικές πρακτικές: Τα «μικρασιάτικα»:μία «νέα» οριοθέτηση του τυπικού του γλεντιού και της πρακτικής των πανηγυριών»*, στο Χτούρης Σ, *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο 19ος-20ος αιώνας*, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2000)

¹⁰ Με τον όρο αυτόν, προσδιορίζεται στο τοπικό ιδίωμα, μία πολύ ευρεία αντιληπτική κατηγορία, που συμπεριλαμβάνει έργα ή αποσπάσματα κλασσικής μουσικής, μουσικά θέματα ή τραγούδια από όπερες και οπερέτες, τροποποιημένα μουσικά δράματα από διάφορες μουσικές παραδόσεις, άλλους σκοπούς από το ευρύτερο ρεπερτόριο της "ελαφράς" μουσικής, αλλά κυρίως χορευτικά κομμάτια, όπως φοξ (τροτ), ρούμπα, τανγκό, βάλς. (βλ. Παπαγεωργίου Δ, *«Οι μουσικές πρακτικές: Τα «μικρασιάτικα»:μία «νέα» οριοθέτηση του τυπικού του γλεντιού και της πρακτικής των πανηγυριών»*, στο Χτούρης Σ, *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο 19ος-20ος αιώνας*, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2000)

παρότι το βιολί, το σαντούρι και το κλαρίνο διατηρήθηκαν για μια μεγάλη περίοδο (σχεδόν μέχρι σήμερα - 2005). Στις αρχές του 20ου αιώνα κυριάρχησαν τα χάλκινα πνευστά, περί το 1930 έχουμε τα πρώτα ντράμς (που αντικατέστησαν το νταβούλι), ενώ τη δεκαετία του 1950, το μπουζούκι επικράτησε σε συνδυασμό με τα δημοφιλή λαϊκά κομμάτια της εποχής. Από το 1970, το αρμόνιο, η κιθάρα, τα ντράμς και φυσικά το μπουζούκι αποτελούν μία συνήθη σύνθεση της πανηγυριώτικης ορχήστρας.

Ενδιαφέρον παρουσιάζουν και οι αλλαγές που αφορούν στα διαχρονικά πρότυπα συμπεριφοράς των γλεντιστών στα πανηγύρια, όπως προκύπτει από τις μαρτυρίες των μουσικών. Από τα τέλη του 19ου, μέχρι σχεδόν τα τέλη του 20ου αιώνα, τα πανηγύρια οργανώθηκαν ως ανδροκρατούμενοι συμβολικοί "χώροι", όπου η παρουσία των γυναικών ήταν αποσπασματική και επιτηρούμενη από άντρες του οικογενειακού τους περιβάλλοντος (συζύγων ή συγγενών). Σήμερα η σχέση των γυναικών με τα δρώμενα του πανηγυριού είναι σαφώς πιο ελεύθερη, αφού οι γυναίκες να συμμετέχουν στους χορούς ακόμη και μόνες τους (ασυνόδευτες)¹¹. Παράλληλα μειώθηκε η παρουσία των "μερακλήδων" γλεντιστών, που "δοκίμαζαν" τις ικανότητες κάθε ορχήστρας, αλλά πλήρωναν και αδρά τους μουσικούς, αναγνωρίζοντας, όπως υποστηρίζουν οι τελευταίοι, τις δεξιότητες τους¹².

Ένα ακόμη παράδειγμα μετασχηματισμού, αποτελεί η καθιέρωση του σκοπού "Κιόρογλου", ως παλλεσβιακού "σκοπού των αλόγων". Σε όλες τις συνεντεύξεις έγινε λόγος για τον Κιόρογλου, ένα σκοπό που έχει συνδεθεί με πολλά από τα δρώμενα του πανηγυριού. Οι σύγχρονες εκδοχές της λεσβιακής "παράδοσης", τον συνδέουν διαχρονικά με την επίδειξη των αλόγων και τις ιπποδρομίες¹³, ενώ σύμφωνα με μία μαρτυρία του Μιχάλη Χατζηνικολάου

¹¹ Οι εμπειρίες της μετανάστευσης και οι γενικότερες πολιτικές, οικονομικές μεταβολές που σημειώθηκαν στη Λέσβο, αποφόρτισαν την ερμηνευτική της διαφοροποίησης που "καθόριζε" τα παραδοσιακά όρια των πρακτικών μεταξύ αντρών και γυναικών. (βλ. Παπαγεωργίου Δ, «Οι μουσικές πρακτικές: Τα «μικρασιάτικα»:μία «νέα» οριοθέτηση του τυπικού του γλεντιού και της πρακτικής των πανηγυριών», στο Χτούρης Σ, Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο 19ος-20ος αιώνας, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2000)

¹² Ο "μερακλής" στο πλαίσιο του πανηγυριού, δράττεται ουσιαστικά της ευκαιρίας για να διεκδικήσει τη συλλογική αναγνώριση από τα άτομα της κοινωνίας στην οποία ανήκει.

¹³ "Η ιδιαίτερη προβολή του ως "σκοπού των αλόγων", που συνδέεται με τη λεσβιακή παράδοση, υποδηλώνει μία σύγχρονη τάση "ανακατασκευής" της συγκεκριμένης παράδοσης στο πλαίσιο των αλλαγών, που δρομολογήθηκαν μετά το 1950". (βλ. Παπαγεωργίου Δ, «Οι μουσικές πρακτικές: Τα «μικρασιάτικα»:μία «νέα» οριοθέτηση του τυπικού του γλεντιού

(1993:10-11. βλ. (βλ. Παπαγεωργίου Δ, «Οι μουσικές πρακτικές: Τα «μικρασιατικά»:μία «νέα» οριοθέτηση του τυπικού του γλεντιού και της πρακτικής των πανηγυριών», στο Χτούρης Σ, Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο 19ος-20ος αιώνας, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2000)ο σκοπός αυτός πρωτοπαρουσιάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '20 και καθιερώθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '40, όταν ένας βιολιστής ο Μανώλης Μαγιόγλου, είχε την έμπνευση να παίξει στην Αγ. Παρασκευή ο συγκεκριμένο σκοπό, που είχε μάθει στη στρατιωτική μπάντα του τουρκικού στρατού ως Άτ - Χαβασί (Σκοπό των Αλόγων), συνοδεύοντας ως μουσικός τους έφιππους γλεντιστές που πήγαιναν στον Αγ.Χαράλαμπο¹⁴. Ο σκοπός αυτός άρεσε και σταδιακά διαδόθηκε σε όλα τα πανηγύρια του νησιού. Σήμερα ο Κιόρογλου ακούγεται και κατά τη διάρκεια της περιφοράς του ανθοστόλιστου ταύρου στο χωριό¹⁵. Η επαναληπτικότητα του σκοπού, ιδιαίτερα όπως αυτή γίνεται αισθητή από τα ταμπούρα ή το νταούλι, ενισχύει τη δραματικότητα της επιτέλεσης του τελετουργικού.

Συνοψίζοντας τα παραπάνω, μετά από τέσσερις περίπου μήνες διερεύνησης των πρακτικών του λεσβιακού πανηγυριού μέσα από τη βιωματική μου συμμετοχή, τις συνεντεύξεις και τη βιβλιογραφία, προσπάθησα να καταλήξω στην προβολή κάποιων χαρακτηριστικών θεματικών, καθώς και να συγκροτήσω ένα τρόπο αφήγησης, με βάση το οπτικοακουστικό υλικό που είχα συγκεντρώσει. Υπήρχαν και ακόμα φυσικά υπάρχουν, τρόποι να οργανωθεί ένα ντοκιμαντέρ με απλή γραμμική αφήγηση και παράθεση πληροφοριών γύρω από το θέμα. Οι δικές μου επιλογές δεν

και της πρακτικής των πανηγυριών», στο Χτούρης Σ, Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο 19ος-20ος αιώνας, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2000)

¹⁴ Τοποθεσία στο βουνό, όπου πραγματοποιείται το τελετουργικό της ταυροθυσίας, μαγειρεύεται το "κισκέκι", επιτελείται ο αγιασμός των αλόγων και των καβαλάρηδων και ένα μέρος του γλεντιού. Εκεί γίνονται τα πανηγύρια Αγ. Παρασκευής και Πηγής-Κώμης.

¹⁵ Ο Γ. Ν. Αικατερινίδης σε μία περιγραφή της περιφοράς, αναφέρεται στον Κιόρογλου ως "ειδικό σκοπό", τον οποίο έχει μαγνητοφωνήσει.(Βλ. Αικατερινίδης Γ. Ν., *Νεοελληνικές Αιματηρές θυσίες*, Διδακτορική Διατριβή, Αθήνα, 1979)

κινήθηκαν προς αυτή την προοπτική, αφού δεν ικανοποιούσε την ανάδειξη της βιωματικής μου σχέσης με το ερευνητικό μου πεδίο.

Αντίθετα, ξαναβλέποντας το ερευνητικό μου υλικό, προσπάθησα να αναζητήσω στις εικόνες τα κυρίαρχα στοιχεία που προσέλαβα από αυτή την έρευνα: σ' αυτή τη φάση η προσοχή μου εστιάστηκε στο στοιχείο της επιθετικότητας και της επίδειξης από τους άντρες, κατά τη διάρκεια της επιτέλεσης των ειδικότερων δρωμένων των πανηγυριών που σχετίζονταν με τα άλογα. Όπως διαπίστωσα εκ των υστέρων, εγώ η ίδια είχα αντισταθεί (υποσυνείδητα) στην προβολή και ανάδειξη των σχετικών δεδομένων, εξ' αιτίας μιας φοβικής αντίδρασης που μου προκάλεσαν οι "καβαλάρηδες" και τα δρώμενα στα οποία συμμετέχουν, πράγμα απόλυτα λογικό, αφού ήμουν πολλές φορές μόνη σε ένα δύσκολο πεδίο έρευνας, όντας γυναίκα. Η σταδιακή μου εξοικείωση με τον "κόσμο" των "καβαλάρηδων" και οι γνωριμίες που εξελίχθηκαν (και) σε φίλιες με βοήθησαν να συλλάβω και να κατανοήσω το ρυθμό που καθορίζει τις πρακτικές της συγκεκριμένης ομάδας από μια "εσωτερική" σκοπιά.

Άρχισα λοιπόν να μελετώ μια πληθώρα πλάνων με πρωταγωνιστές καβαλάρηδες που μετέχουν στα πανηγύρια, οπότε συνειδητοποίησα ότι κάλυπταν ένα πολύ μεγάλο μέρος τού αρχικού οπτικοακουστικού μου υλικού. Στο σημείο αυτό, θα πρέπει να τονίσω ότι με ωφέλησε η απειρία μου και η συνειδητή απόρριψη ενός δομημένου σχεδίου ή έστω προσανατολισμού έρευνας, αφού κάθε νέος/α ερευνητής/τρια που χρησιμοποιεί μια ψηφιακή κάμερα, τείνει να καταγράφει σχεδόν αυθόρμητα αυτό που του/της τραβάει την προσοχή. Για παράδειγμα: όταν στην πλατεία της Πηγής κατέγραφα τις επιδείξεις των αλόγων για τα βραβεία ομορφιάς, ήταν αδύνατο μέσα σε όλη αυτή τη βιαιότητα να μην παρακολουθώ ανελλιπώς τους καβαλάρηδες και εκτός του θεματικού μου κάδρου (της επίδειξης των αλόγων) όταν αυτοί γλεντούσαν, συζητούσαν, ασχολούνταν με τα άλογα τους.

Έχοντας καταγεγραμμένα τα δρώμενα των πανηγυριών¹⁶, τις σχετικές προετοιμασίες (π.χ. στολισμός αλόγων) αλλά και κάποιες μαρτυρίες για τους καβαλάρηδες ή τα άλογα τους, μετέφερα πλάνα στο σκληρό δίσκο του υπολογιστή μου χωρίζοντας τα σε πολύ υποτυπώδεις θεματικές¹⁷.

¹⁶ Αναφέρομαι στις ιπποδρομίες, στην επίδειξη των αλόγων, στο χορό του αλόγου και στον αγιασμό των αλόγων.

¹⁷ Ακόμα και αν αυτό φαντάζει ανούσιο ή αποδειχθεί αναποτελεσματικό, είναι ακόμη μία ευκαιρία για τον ερευνητή να επαναξιολογήσει το υλικό του.

Οι θεματικές αυτές ήταν:

- *“Τα άλογα και οι Καβαλάρηδες στο πανηγύρι”* με υποθεματικές: *“Κούρσες και διαγωνισμοί για τα ομορφότερα άλογα”, “Ο αγιασμός των αλόγων”, “Ο χορός του αλόγου”*.
- *“Η σχέση των Καβαλάρηδων με τα άλογα τους, σε καθημερινή βάση”*
- *“Ο εαυτός μου, τα άλογα και οι καβαλάρηδες στο πανηγύρι”*.

Η διαδικασία αυτή μου αποκάλυψε και ως ένα βαθμό με έκανε να αντιληφθώ την επίδειξη της δύναμης των καβαλάρηδων στο πανηγύρι, όχι ως κάτι το “βάρβαρο” και το “τρομακτικό”, αλλά ως κάτι εξηγήσιμο και τελικά προσπελάσιμο από τον ερευνητή υπό ορισμένες συνθήκες. Συγκεκριμένα και ύστερα από μία περίοδο αποστασιοποίησης από το θέμα, που συνέβαλε (και) στην αποδραματοποίηση του, συνειδητοποίησα ότι όλες οι δράσεις των καβαλάρηδων συγκροτούν κομβικές τελετουργικές “σημάνσεις” του βαθύτερου σκοπού των πανηγυριών, ενώ παράλληλα συνδέονται με πρακτικές κοινωνικής προβολής που τέμνουν εις βάθος την ταυτότητα των διαφόρων ομάδων που μετέχουν στο πανηγύρι.

Σύμφωνα με τη δική μου αντίληψη, μπορούν να προσδιοριστούν τρεις ρυθμιο-οπτικές πάνω στην γενικότερη θεματική των καβαλάρηδων :ο εσωτερικός τους ρυθμός, ο ρυθμός των άλλων ομάδων που συμμετέχουν στο πανηγύρι σε σχέση με τους καβαλάρηδες και τέλος ο ρυθμός του ερευνητή-παρατηρητή που παρακολουθεί αυτές τις εκδηλώσεις.

Εξαιτίας του περιορισμένου χρονικού διαστήματος που είχα στη διάθεση μου, εστίασα την αφηγηματική δομή του ντοκιμαντέρ που ήθελα να παράγω στο δικό μου ρυθμό και στη βιωματική μου εμπειρία. Με αυτό τον τρόπο συνδύασα αυτοβιογραφικά δεδομένα με παρεμβολές δεδομένων και βιογραφικών προσεγγίσεων (από τις συνεντεύξεις με τους καβαλάρηδες), χωρίς να επιδιώξω να επιβάλω τη δική μου σκοπιά προς τους θεατές, αλλά επιδιώκοντας να προσφέρω ένα πλαίσιο αποκωδικοποίησης για την ερμηνεία των δρωμένων που παρουσιάζω, το οποίο λειτουργεί ως καθρέφτης, καταγράφοντας τόσο πραγματικά περιστατικά, όσο και τη βιωματική μου αντίδραση προς αυτά.

3. Ιούλιος-Αύγουστος 2004:

Υλοποίηση της έρευνας στο πεδίο, με σκοπό την ανεύρεση συμπληρωματικού υποστηρικτικού υλικού

Το καλοκαίρι του 2004, αποφάσισα να ξαναπάω σε κάποια πανηγύρια όπου η παρουσία και η δράση των καβαλάρηδων ήταν έντονη, προκειμένου να υποστηρίξω το περιεχόμενο των θεματικών στις οποίες είχα καταλήξει. Αυτή τη φορά όμως, με τη βοήθεια δύο φίλων, κατέγραψα ξανά τα δρώμενα και παράλληλα αποτύπωσα την παρουσία μου στο πεδίο. Κατέληξα σε ένα υλικό 8 ωρών, προσανατολισμένο αυτή τη φορά σε συγκεκριμένα ζητήματα.

4. Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2004:

Καταλογοποίηση και επιλογή οπτικοακουστικού υλικού για την υλοποίηση του ντοκιμαντέρ.

Έχοντας στη διάθεση μου το τελικό οπτικοακουστικό υλικό των 25 ωρών, ξεκίνησα τη διαδικασία της καταλογοποίησης του σε πίνακα, πλάνο-πλάνο, σύμφωνα με την εξής δομή:

TIME CODE	INDEX	TAPE
(ο χρόνος του κάθε πλάνου στην κασέτα)	(το περιεχόμενο του πλάνου)	(ο αριθμός της κασέτας)

Μετά από δύο εβδομάδες εντατικής εργασίας, ολοκλήρωσα την καταλογοποίηση. Με βάση το σκεπτικό που ανέπτυξα, το οποίο αναδεικνύει τη θεματική που αφορά στους καβαλάρηδες ως κομβική αναλυτική κατηγορία για την κατανόηση και ερμηνεία του σύγχρονου λεσβιακού πανηγυριού, κατέληξα στις παρακάτω θεματικές:

1. ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΒΑΛΑΡΗΔΕΣ ΣΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ:

- “Τα άλογα και οι Καβαλάρηδες στο πανηγύρι” με υποθεματικές: “Κούρσες και διαγωνισμοί για τα ομορφότερα άλογα”, “Ο αγιασμός των αλόγων”, “Ο χορός του αλόγου”.
- “Η σχέση των Καβαλάρηδων με τα άλογα τους, σε καθημερινή βάση”
- “Ο εαυτός μου, τα άλογα και οι καβαλάρηδες στο πανηγύρι”.

2. ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΑΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΣΥΝΟΛΟ:

- “Το γλέντι”
- “Οι ομάδες που συμμετέχουν στο πανηγύρι”

3. Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΟΥ

- “*Η θυσία του ταύρου*”
- “*Το κισκέκι*”

Από εκεί και πέρα ξεκίνησα να ασχολούμαι καθαρά με την υλοποίηση του ντοκιμαντέρ περνώντας από τα στάδια της συγγραφής του σεναρίου και του μοντάζ.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ:

Το σενάριο, σαν γραπτό αφηγηματικό κείμενο, έχει ομοιότητες αλλά και διαφορές, λόγω της ιδιομορφίας του, με τα υπόλοιπα είδη γραπτού λόγου. Υπακούει και αυτό σε όλους τους κανόνες της δραματουργίας σε ότι αφορά τη δομή και την ανάπτυξη του. Έχει αρχή, μέση και τέλος, εξελικτική πορεία καταστάσεων, κορύφωση, θέτει ερωτήματα που πρέπει να απαντήσει κατά τη διάρκεια της εξέλιξης του. Το σενάριο είναι μία ενδιάμεση φάση, που εξυπηρετεί τη διαδικασία του μοντάζ στην προκειμένη περίπτωση, ενώ σε άλλες περιπτώσεις εξυπηρετεί και τη διαδικασία των γυρισμάτων μίας ταινίας (π.χ. μίας μυθοπλαστικής ταινίας). Γι' αυτό λοιπόν το λόγο, σημασία σε ένα σενάριο έχει η σωστή, σαφής και ολοκληρωμένη περιγραφή καταστάσεων (χώρων, προσώπων).

Η διαδικασία του σεναρίου είναι συστηματικά συνδεδεμένη με τη διαδικασία του μοντάζ. Πριν ξεκινήσει κανείς τη διαδικασία του μοντάζ, ιδιαίτερα στην περίπτωση του δικού μου ερευνητικού υλικού που αφορά σε ένα ντοκιμαντέρ του οποίου το θέμα δεν ήταν προκαθορισμένο αλλά εξελίχθηκε μέσα από μια διαδικασία έρευνας, οφείλει να διερευνήσει τις δυνατότητες και τις προοπτικές σχηματοποίησης ενός σεναρίου. Η αλληλένδετη σχέση του σεναρίου με τη διαδικασία του μοντάζ, αναδεικνύεται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο από τις αναφορές στο σοβιετικό κινηματογράφο της περιόδου 1920-1922, με τη σχολή του CINO-GLATZ ή CINEMA-EYE (κινηματογράφος - μάτι), αλλά και μεταγενέστερες παραπομπές στο ΣΙΝΕΜΑ-BERITE¹. Σε αυτές τις σχολές, η ταινία δημιουργείται κυρίως στο μοντάζ που αποκτά γι' αυτό το λόγο βαρύνουσα σημασία. Επειδή, λείπει παντελώς από αυτές τις ταινίες το ντεκουπάζ² και κατά το γύρισμα σκηνοθέτης και οπερατέρ αυτοσχεδιάζουν με βάση κάποιο γενικό προγραμματισμό, στο μοντάζ πια υπολείπεται να γίνει η αξιολόγηση, η σωστή κατανομή και η

¹ Αυτές οι σχολές, υποστήριξαν έναν κινηματογράφο που αρνιόταν κάθε προσφυγή στο φανταστικό, με την έννοια που δίνουμε όταν μιλάμε για ταινίες μυθοπλασίας προσπαθώντας να αναδείξει τη ζωή στο απρόοπτο και όχι να την αναπαράσσει.

² Το ντεκουπάζ, είναι η ανάλυση του σεναρίου σε στοιχειώδη πλάνα, η ανάλυση του δηλαδή σε συγκεκριμένες εικόνες με λεπτομερή περιγραφή που περιλαμβάνει: τη συμπεριφορά της κάμερας (μέγεθος κάδρου, θέση, κίνηση κ.τ.λ.) αλλά και της δράσης που περιλαμβάνει το συγκεκριμένο πλάνο. Το ντεκουπάζ, πραγματοποιείται μετά το σενάριο και πριν το γύρισμα.

σύνθεση του υλικού, για την ολοκλήρωση της ταινίας. Το μοντάζ αυτό ονομάζεται montage a posteriori³.

Προσωπικά, εξαιτίας του περιορισμένου, για διάφορους λόγους, χρόνου που είχα στη διάθεση μου για το μοντάζ, έγραψα ένα σενάριο⁴. Ακολουθώντας τις βασικές αρχές πάνω στις οποίες στηρίζεται η λειτουργία του μοντάζ, τις έννοιες της επιλογής και της κατάταξης, συναρμολόγησα ένα συγκεκριμένο αριθμό πλάνων με ορισμένη σειρά, με κριτήριο τα πλαίσια που είχαν ορίσει οι θεματικές μου και κυρίως με βάση την προσωπική μου οπτική πάνω στο ζήτημα. Είχα λοιπόν έναν άξονα για το μοντάζ και ένα σενάριο με τις ελάχιστες πιθανές αποκλίσεις από το τελικό που οργάνωσε το ντοκιμαντέρ το οποίο παρουσίασα.

Πριν ξεκινήσω το τελικό μοντάζ, έκανα ένα προ-μοντάζ ένα είδος cutting⁵ στον υπολογιστή μου. Μετά την ολοκλήρωση του, εντόπισα κάποιες ελλείψεις στην ανάπτυξη ορισμένων θεμάτων με αποτέλεσμα να προσθέσω και άλλα πλάνα. Από μία ταινία οχτώ λεπτών, έφτιαξα μία ταινία 15 λεπτών επαναλαμβάνοντας το cutting.

Φτάνοντας στο σημείο εκκίνησης του "πραγματικού" (τελικού) μοντάζ διαπραγματεύτηκα με το μοντέρ το θέμα του ρυθμού της ταινίας. Ο ρυθμός αποτελεί μια από τις βασικές συνεισφορές του μοντάζ σε κάθε ταινία. Υπάρχουν, δύο είδη ρυθμών: ο εσωτερικός και ο εξωτερικός. Ο εσωτερικός ρυθμός ενός πλάνου, ορίζεται από τον ρυθμό κίνησης των προσώπων και της κάμερας μέσα στο πλάνο, καθώς και από το βαθμό της εναλλαγής των στοιχείων της δράσης μέσα σε ένα πλάνο. Ο εξωτερικός ρυθμός (ή αλλιώς "μονταζικός" ρυθμός), είναι ο ρυθμός που δίνεται από το μοντάζ σε μία ταινία. Έχει σχέση με τη διάρκεια που θα δώσουμε στο μοντάζ στο κάθε πλάνο, αλλά και με την τελική σχέση που θα δημιουργήσουμε, μεταξύ των πλάνων⁶.

³ Ο Τζίνγκα Βερτόφ, είναι ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους αυτής της σχολής. Χαρακτηριστικές είναι οι ταινίες του «Σοβιέτ Προχωρείτε» και «Ο Άνθρωπος με την Κινηματογραφική Μηχανή» (βλ. Σαντούλ Ζ., «Το Ντοκιμαντέρ. Από τον Βερτόφ στον Ρους. Κάμερα μάτι-Κάμερα Στυλό», Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1985)

⁴ Βλ. Παράρτημα

⁵ Cutting, σύμφωνα με την αγγλική ορολογία, είναι η απλή συγκόλληση των πλάνων στην κόπια εργασίας. Είναι μία τεχνική μοντάζ που ακολουθούν τα ρεπορτάζ.

⁶ Μία ταινία που έχει πολλά και μικρά πλάνα, θεωρείται ότι έχει γρήγορο ρυθμό γιατί προσφέρει στο θεατή γρήγορη εναλλαγή εικόνων και εντυπώσεων. Αντίθετα, μία ταινία που έχει λίγα και μεγάλα πλάνα, θεωρείται ότι έχει αργό ρυθμό γιατί οι εναλλαγές των εικόνων και των εντυπώσεων που προσφέρει στο θεατή είναι αργές.

Για να προγραμματίσω με μία σχετική ακρίβεια το ρυθμό της ταινίας και αυτός να γίνει πλήρως αντιληπτός από τον μοντέρ, χρησιμοποίησα μικρά χαρτάκια όπου έγραφα τα περιεχόμενα του κάθε πλάνου και τη χρονική του διάρκεια. Έπειτα κόλλησα τα χαρτάκια το ένα δίπλα στο άλλο με τη σειρά που θα είχαν στην ταινία και συζήτησα με το μοντέρ την «ορθότητα» του ρυθμού. Από τη συζήτηση αυτή, προέκυψαν κάποιες αλλαγές στη σειρά των πλάνων, έτσι ώστε η δραματοποίηση της κάθε ενότητας να καταλήγει στη σχετική κορύφωση. Είναι σημαντικό να αναφερθεί, ότι ο ρυθμός που επέλεξα, ανακλούσε και τη βιοματική προσέγγιση της αφήγησης αυτών των δρωμένων.

Ακολούθησαν 172 ώρες μοντάζ, κατά τις οποίες υλοποιήθηκε το μοντάζ του ήχου και της εικόνας, η προσθήκη των τίτλων, το εταλονάζ⁷ και τέλος η προσθήκη της μουσικής στην ταινία. Κατά τη διάρκεια του μοντάζ, δε σταμάτησα να προβληματίζομαι κατά πόσο η ταινία καλύπτει νοηματικά τα δρώμενα αλλά και για το αν η σειρά των πλάνων αποδίδει μια ρεαλιστική εικόνα, χωρίς να πέφτει στην παγίδα της δραματοποίησης και του συναισθηματισμού. Οι αμφιβολίες αυτές ωρίμασαν ακόμη περισσότερο τις επιδιώξεις μου και προκάλεσαν μικρο - αλλαγές στο σενάριο αλλά και στην αισθητική των εικόνων.

Ολοκληρώνοντας την περιγραφή της τελευταίας περιόδου της εργασίας μου, θέλω να τονίσω πως το υλικό μου το επέλεξα συνειδητά, όντας συνεπής με μία πραγματικότητα, αλλά χωρίς να παραλείψω την τεκμηρίωση της δικής μου βιοματικής εμπειρίας.

⁷ Το εταλονάζ - color correction είναι η χρωματική και τονική επεξεργασία των εικόνων με χρήση φίλτρων και καθορίζεται από την αισθητική απόδοση που θα επιλέξει ο δημιουργός, προκειμένου να εξυπηρετήσει τη δράση και το ύφος της ταινίας του.

ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Το ντοκιμαντέρ, σε αντίθεση με τα φιλμ μυθοπλασίας που αυτοπροσδιορίζονται πριν υλοποιηθούν από το είδος της αφήγησης που θα χρησιμοποιήσουν¹, χαρακτηρίζονται παραδοσιακά ως μη - αφηγηματικές φόρμες. Στον προσδιορισμό του είδους - genre², ενός ντοκιμαντέρ, σημαντικό ρόλο θα διαδραματίσουν η πρόθεση του, ο σκοπός του, το θέμα του, το στυλ του και φυσικά η αφηγηματική φόρμα που θα χρησιμοποιηθεί από το δημιουργό. Ο Bill Nichols, ειδικός στη θεωρία του ντοκιμαντέρ, παραθέτει τέσσερα είδη ντοκιμαντέρ:

1. Αναλυτικό - Άμεσων Σαφών Αναφορών - «Φωνή του Θεού»³ (*Expositional / Direct Address / Voice of God Style*), με κύρια χαρακτηριστικά:

- Χρησιμοποιεί οπτικοακουστικά ή και άλλου είδους ντοκουμέντα από αρχεία.
- Αφήγηση με τη «Φωνή του Θεού» που είναι καθαρή και εμπνέει εμπιστοσύνη και σεβασμό. Είναι σαφής και συχνά ανώνυμη.
- Επιδιώκει θέτοντας στο θεατή διάφορα ερωτήματα την μετάδοση της πληροφορίας ή και της γνώσης με τρόπο «αντικειμενικό».
- Το στυλ του είναι συμβατικό, κλασσικό και κάποιες φορές χαρακτηρίζεται και από καλλιτεχνικές εκφράσεις.
- Μπορεί να είναι προπαγανδιστικό εμπειριέχοντας κοινωνική κριτική.

2. Σινεμά βεριτέ / «Παρατηρητικό» Ντοκιμαντέρ (*Cinema Verite / Observetional*), με κύρια χαρακτηριστικά:

¹ Η αφήγηση σε ένα φιλμ μυθοπλασίας προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από το σενάριο και συγκεκριμένα από τα εκφραστικά μέσα που έχει στη διάθεση του ο σεναριογράφος (τη σκηνή, τη σεκάνς, τη σκηνή σεκάνς, τη σεκάνς μοντάζ). Φυσικά στα παραπάνω προστίθεται και η οπτική του σκηνοθέτη (βλ. Βαλούκος Σ., «Τα μέσα της αφήγησης», «Το Σενάριο», Εκδόσεις Αιγόκερος, Αθήνα, 2002)

² Η λέξη "genre" προέρχεται από τη γαλλική λέξη (και απώτερα λατινική) για το είδος ή την τάξη. Ο όρος χρησιμοποιείται ευρέως στη ρητορική, στη λογοτεχνική θεωρία αλλά και στην θεωρία των επικοινωνιακών μέσων. (βλ. Chandler D., «Εισαγωγή στη Θεωρία των Genre: Το πρόβλημα του ορισμού», www.mcm.aueb.gr)

³ Η «Φωνή του Θεού», είναι η φωνή που ακούγεται κατά τη διάρκεια του voice-over.

- Το γύρισμα γίνεται με την κάμερα στο χέρι.
- Μειώνει το χάσμα που δημιουργείται μεταξύ του τεχνητού - κατασκευασμένου ρεαλισμού και της καθαρής - «αντικειμενικής» σύλληψης της πραγματικότητας.
- Προσπαθεί να συλλάβει αυθόρμητες εκφάνσεις της πραγματικότητας, σε μία ποικιλία καταστάσεων - περιστατικών.
- Φαίνεται να αφήνει την αποκωδικοποίηση και τη διαχείριση της πληροφορίας στο θεατή καθώς και τα συμπεράσματα που μπορεί να προκύπτουν από αυτήν.
- Δεν χρησιμοποιεί ποτέ voice - over αφήγηση.
- Οι χαρακτήρες που λαμβάνουν μέρος σε αυτό είναι ασυνεχείς και ασυνήθιστοι.

3. Διαδραστικό / (Interactive) ντοκιμαντέρ με κύρια χαρακτηριστικά:

- Υποστηρίζει μία θέση, χρησιμοποιώντας ως επιχείρημα την κλιμακωτή παράθεση πληροφοριών, που σχετίζονται με αυτήν.
- Μπορεί να είναι ιδιαίτερα αποκαλυπτικό σε σχέση με πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα.
- Χρησιμοποιεί ως «ηθοποιούς», τα μέλη μίας κοινωνίας, τα οποία καταθέτουν τις μαρτυρίες τους άμεσα μπροστά στο φακό και στο θεατή.
- Το ύφος είναι άμεσο και γι' αυτό το λόγο αποφεύγει το voice over αλλά και την αφήγηση.
- Η αμεσότητα που παρουσιάζει στην παράθεση των πληροφοριών, μπορεί να προκαλέσει στο θεατή αδυναμία ανάλυσης και διανοητικής επεξεργασίας της πληροφορίας.

4. Αυτοβιογραφικό / (Self – Reflexive) ντοκιμαντέρ:

- Η βασική θεωρητική του θέση είναι ότι δεν προσφέρει απευθείας πρόσβαση στην πραγματικότητα αλλά στην αναπαράστασή της, με παράθεση πληροφοριών.

- Η επιστημονική αλλά και η αισθητική αντίληψη - ερμηνεία της πραγματικότητας είναι ξεκάθαρη.
- Η φωνή του δημιουργού εκφράζεται στο ντοκιμαντέρ με τη χρήση των διάτιτλων.
- Ο δημιουργός του φιλμ, συμμετέχει στα γεγονότα διότι είναι μάρτυρας σε αυτά.
- Ο δημιουργός αναγνωρίζει τον εαυτό του ως παραγωγό του νοήματος.
- Το νόημα που κατασκευάζεται εκφράζει τις προβολές που έχει το θέμα στο δημιουργό.
- Η αφήγηση δομείται μέσα από τη συμμετοχή και την διαμεσολάβηση του δημιουργού στην πραγματικότητα που καταγράφει.

Είναι πολύ σημαντικό να τονίσουμε πως όπως και οποιαδήποτε κατηγοριοποίηση σε είδη έτσι και η παραπάνω παραμένει δυναμική και ανοιχτή. Δεν είναι απαραίτητο ένα ντοκιμαντέρ να υπακούει αποκλειστικά στα χαρακτηριστικά αυτών των κατηγοριών. Μπορεί να κινείται μεταξύ αυτών και δανείζεται διάφορα στοιχεία από την κάθε μια απ' αυτές. Το ντοκιμαντέρ που υλοποίησα, θεωρώ ότι κινείται μεταξύ των κατηγοριών του σινεμά βεριτέ και του αυτοβιογραφικού ντοκιμαντέρ.

Η ένταξη του στην κατηγορία του «σινεμά βεριτέ», έγκειται κυρίως στο μέσο και στον τρόπο που το χρησιμοποίησα για να καταγράψω τα δρώμενα. Συγκεκριμένα η χρήση μιας φορητής κάμερας (mini dv) - η οποία ποτέ δε χρησιμοποιήθηκε πάνω σε τρίποδο - με στόχο την παρακολούθηση κάθε δράσης, ήταν αναπόφευκτο να προκαλέσει το φαινόμενο που αποκαλείται «jiggly camera»⁴. Η τεχνική αυτή σπάνια εξυπηρετεί ένα είδος σκηνοθεσίας, αντίθετα προκύπτει όταν ο εικονολήπτης εντάσσεται σε ένα φυσικό χώρο, σε ένα πεδίο δράσης. Οι απότομες κινήσεις της κάμερας που εξυπηρετούν την παρατήρηση και την καταγραφή «απρόοπτων» περιστατικών, προκύπτουν από το θέμα και το χώρο στον οποίο

⁴ Με τον όρο αυτό, εκφράζεται ένα είδος γυρίσματος που πραγματοποιείται με απότομες κινήσεις της κάμερας.

κινείται. Στη δική μου έρευνα, η φόρμα καταγραφής της εικόνας που χρησιμοποίησα (οι κασέτες mini dv), επέτρεψε την αποτύπωση μιας πληθώρας σκηνών, χωρίς τους οικονομικούς περιορισμούς που επιβάλλει συνήθως η χρήση φιλμ. Συνεπώς, η κάμερα λειτούργησε ως μέσο συνεχόμενης παρατήρησης, έτσι ώστε να καταγράψει κάθε αντικειμενική όψη της πραγματικότητας στο τελικό υλικό, σύμφωνα με τους κανόνες που οριοθετούν μεθοδολογικά το σινεμά βερίτέ.

Αντίστοιχα, η ένταξη του ντοκιμαντέρ που υλοποίησα στην κατηγορία των αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, δικαιολογείται από τους τρόπους αναπαράστασης της πληροφορίας, το είδος της αφήγησης, αλλά και το μοντάζ. Συγκεκριμένα, το θέμα αποτυπώνεται βιωματικά, το νόημα που δημιουργείται από την παράθεση και παρουσίαση της πληροφορίας στην ταινία, σχετίζεται με τη δική μου ανάδραση ως προς το ερευνητικό πεδίο, ενώ αξιοποιείται συστηματικά η θεωρητική έρευνα, αλλά και η εμπειρία που απέκτησα με τη συμμετοχή μου σε διάφορες καταστάσεις. Το ντοκιμαντέρ δεν αποσκοπεί και δεν ισχυρίζεται ότι αποδίδει μια «αντικειμενική» παράσταση της πραγματικότητας, αντίθετα προωθεί μια υποκειμενική οπτική, που αποκωδικοποιεί και καταθέτει εκδοχές της πραγματικότητας, χωρίς να την παραμορφώνει. Για το λόγο αυτό, ο εξωτερικός ρυθμός του μοντάζ παρακολουθεί και αναπαράγει το ρυθμό του παρατηρητή - δημιουργού και όχι των ανθρώπων που συμμετέχουν στα δρώμενα. Ως ένα βαθμό είναι προφανές πως το μοντάζ αντιστοιχεί σε μια έμμεση αφήγηση, υπάρχουν όμως και οι διάτιτλοι που αντανακλούν προσωπικά μου σχόλια είτε γραπτά δεδομένα. Η χρήση των μαρτυριών που εμφανίζονται με voice - over, επιδιώκει να διαμεσολαβήσει ανάμεσα στη δική μου πρόσληψη και στην πρόσληψη των ατόμων που συμμετέχουν στα δρώμενα, συμβάλλοντας στην αναπαράσταση της "πραγματικότητας".



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΛΑΝΑ

• ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΒΑΛΑΡΗΔΕΣ

1. Στο Πανηγύρι: Κούρσες και διαγωνισμός ομορφότερου αλόγου
Αγιασμός των αλόγων
Χορός Αλόγου

Μηχανάκι με κρόσια αλόγου φεύγει από την πλατεία*	3.6
Άλογο κάνει σούζα*	3.11
Χορός αλόγου Α*	3.29
Καβαλάρης με άλογο κάνει κόντρες*	3.41
Κοντινό, καβαλάρης με άλογο*	3.42
Πλάνο πίσω από την ορχήστρα, άλογο στην πίστα*	4.9
Άλογο έρχεται στην πίστα*	4.21
Τρέυλερ με άλογο (που θα πέσει) σταματάει στην πλατεία*	5.3
Κοντινό στο άλογο*	5.4
Άλογο φεύγει, μαύρο άλογο κλωτσάει*	5.5
Αρχή περιστατικού*	5.6
Κόσμος μαζεύεται, κάμερα κουνιέται*	5.7
Πρόεδρος «παρακαλούμε τον κόσμο...»*	5.8
Κόσμος μαζεμένος*	5.9
Πρόεδρος Πηγής*	5.10
Αναφορά προέδρου στο θανατηφόρο ατύχημα*	5.11
Χορός αλόγου *	5.15
Κοντινό Παπί χορεύει και φιλάει το άλογο*	5.16
Το πανηγύρι από ψηλά*	5.32
Άλογο για αγιασμό *	5.33
Γενικό, Καβαλάρης με άλογο*	6.8
Το ίδιο σε γενικό. Ακούγεται παιδάκι να λέει φοβάμαι και το άλογο να χτυπάει το πόδι του*	6.10
Καβαλάρης κάνει σούζες, όχημα στρατού*	6.53
Κοντινό σε πόδι αλόγου που γρατζουνάει*	6.60
Γενικό, καβαλάρης κάνει σούζα*	6.68
Κοντινό Μήτρος κοιτάει προς την αρχή του ιπποδρόμου*	6.81
Γενικό, Κούρσα. Κυκλώνας και Μικρός Μπέμπης*	6.84
Γενικό, Κούρσα. Χαραυγή και Ήρα**	6.85
Γενικό, Κούρσα. Βαγγελίτσα και Νταιάνα*	6.86
Κοντινό Νταιάνα και Βαγγελίτσα	6.88

τρέχουν*	
Συντονιστής περιγράφει κούρσες *Ήχος*	6.90
Συντονιστής περιγράφει κούρσες *Ήχος*	6.91
Καβαλάρηδες με άλογα σε αλάνα πάνω από εκκλησία*	6.93
Δύο άλογα κεφάλι κεφάλι*	6.94
Δύο άλογα κεφάλι κεφάλι*	6.95
Βράβευση από τον παπά*	6.98
Γενικό, μουσικοί, παιδάκια με λάβαρα και σημαία σωματείου «Η Πρόοδος»*	6.103
Κοντινό καβαλάρης με άλογο*	6.106
Κοντινό, καβαλάρισσα με αλογάκι*	6.107
Γιαγιά με μαντήλα*	6.108
Κοντινό Γιαγιά με μαντήλα*	6.109
Κοντινό, Δύο καβαλάρηδες σε κόντρα*	8.9
Καβαλάρης πίνει μπύρα*	8.10
Πολύ Κοντινό, άλογα σε κόντρα*	8.11
Πολύ Κοντινό, κεφάλια αλόγων σε κόντρα**	8.12
Ίδιος καβαλάρης με μπύρα σε άλογο*	8.13
Ίδιος καβαλάρης, σε κόντρα*	8.15
Κοντινό σε άλογο που χλιμντρίζει και μετά γενική άποψη χωριού*	9.7
Πρόεδρος ιππικού συλλόγου δείχνει βραβεία αλόγων στην κάμερα*	9.59
Πρόεδρος μιλάει για γκιόρογλου και Μαρίνο*	9.67
Ιστορία για το άλογο που σκοτώθηκε**	9.71
Δύο όμορφοι καβαλάρηδες πίνουν ούζο**	10.28
Γενικό, όμορφοι καβαλάρηδες, χορεύουν με μαντήλι**	10.29
Κοντινά σε χέρια και μαντήλι των καβαλάρηδων**	10.33
Γενικό, χορός αλόγων*	11.4
Κοντινό στα πόδια του χορευτή, πάνω στο άλογο*	11.7
Καβαλάρης, προσπαθεί να ανέβει και μετά χορεύει*	11.13
Κοντινό, καβαλάρης χορεύει*	11.14
Παιδί με καμουτσίκι πάνω σε γαϊδούρι πάει προς εκκίνηση*	11.20
Texas guys αποχωρούν*	11.27
Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι*	11.30
Κοντινό, Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι**	11.35
Δύο καβαλάρηδες στο λιμάνι του	11.36

Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι*	
Δύο καβαλάρηδες στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι*	11.37
Άλογο δεμένο σε βάρκα έξω από το νερό*	11.38
Τραπέζι επισήμων*	11.42
Βηματισμός με άλογο*	11.43
Βράβευση*	11.44
Γενικό, αγόρι που περιποιείται το άλογο του**	11.45
Κοντινό, αγόρι που περιποιείται το άλογο του**	11.46
Δύο καβαλάρηδες με άλογα στο δρόμο*	12.9
15 άλογο κάνει επίδειξη*	13.22
18 άλογο κάνει επίδειξη (καβαλάρισσα)**	13.25
Ουρλιαχτό και κάμερα φεύγει**	13.26
Πλάνο με κριτές**	13.31
Βράβευση 3 ^{ος} νικητής (καβαλάρισσα)*	13.35
Α Παραδοσιακή Παρέα *	13.36
Χορός νικητών **	13.41
Παπί χορεύει με το άλογο του**	13.42
Καβαλάρης με okley κάνει κολπάκια*	6.58

2.Σχέση καβαλάρη-αλόγου εκτός πανηγυριού(προσωπική σχέση, καθημερινότητα)

Ο Μαρίνος μιλάει για το ατύχημα του*	2.7
Κοντινό Παπί χορεύει και φιλάει το άλογο*	5.16
Ιστορία για το άλογο που σκοτώθηκε**	9.71
Γενικό, αγόρι που περιποιείται το άλογο του**	11.45
Κοντινό, αγόρι που περιποιείται το άλογο του**	11.46
Παπί χορεύει με το άλογο του**	13.42

*Συμπληρωματικά τα πλάνα από το dnd

3.Αλεξάνδρα και άλογα:φόβος, δυσκολία με την κάμερα, συμφιλίωση με το θέμα

Γενικό, Αλεξάνδρα μπαίνει στο χωριό(β μέρα),περπατάει, κοιτάει άλογα ,ηουχία*	1.40
Κοντινό, Αλεξάνδρα με άλογο*	1.43
Αλεξάνδρα πλάτη τραβάει και άλογο έρχεται*	1.48
Αλεξάνδρα τραβάει Παπί*	1.49
Αλεξάνδρα τραβάει*	1.52
Αλεξάνδρα τραβάει φώτο χαμογελά*	1.60

Αλεξάνδρα παιγμένη *	1.68
Αλεξάνδρα τραβάει και χαιρετάει φίλο μάγειρα που είναι σε αγροτικό*?	1.69
Αλεξάνδρα και Παπί συζητάνε στην πλατεία*	2.2
Αλεξάνδρα ακούει σοκαρισμένη το Παπί*	2.5
Αλεξάνδρα κάνει δήλωση για άλογα και ατύχημα*	2.12
Αλεξάνδρα χαιρετάει μάγειρα και κόσμο δίπλα *	2.17
Αλεξάνδρα κοιτάει πανηγύρι από ψηλά*	2.19
Αλεξάνδρα πίνει ούζο στο καφενείο και κοιτάει *	2.25
Αλεξάνδρα αλλάζει ρούχα για το πανηγύρι*	3.33
Διαδρομή στο αυτοκίνητο*	3.31
Αλεξάνδρα κοιμάται στον πάγκο κοντινό πολύ	4.50
Διαδρομή στο αυτοκίνητο (βράδυ) από Πηγή προς Άγιο*	5.18
Το ίδιο σε γενικό. Ακούγεται παιδάκι να λέει φοβάμαι και το άλογο να χτυπάει το πόδι του*	6.10
Γενικό, «έχουμε πάρει άδεια!»*	8.60
Κοντινό στον άνθρωπο που κάνει παρατήρηση	8.61
«έλα σταμάτα φτάνει!» κτλ	8.62
Κοντινό, αίματα*	8.69
Αλεξάνδρα πάνω σε άλογο*	10.35
Διαδρομή με άλογο σκοτάδι**	10.36
Διαδρομή στο αγροτικό προς προφήτη Ηλία*	10.37
Ουρλιαχτό και κάμερα φεύγει**	13.26

- ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΑΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΣΥΝΟΛΟ (Το πανηγύρι από ψηλά 5.32)

1. Το γλέντι

Κοντινό μπουζουκτοής*	3.3
Χορός με μαντήλι και άνοιγμα σαμπάνιας **	4.7
Πλάνο πίσω από την ορχήστρα, άλογο στην πίστα*	4.9
Τρομπέτα κοντινό και γλεντιστές χορεύουν*	4.12
Κοντινό, Παντελίδη*	4.22
Κοντινό τρομπέτα*	4.35
Γλεντιστές χορεύουν το πρωί στα δέντρα*	4.49

Χορός 2. Παππούς με μαντήλα*	9.102
Κοντινό, παππούς χορεύει*	9.107
Κοντινό, Χορός 3 στα πόδια*	9.114
Κοντινό, Χορός 3 στα πόδια*	9.115
Κοντινό κλαρίνο*	9.117
Άνοιγμα σαμπάνιας , πρόποση ^ Συνέχεια χορού 3*	9.120
Γενικό καφενείου, κόσμος και ορχήστρα στο βάθος*	10.2
Ανοίγουν την σαμπάνια στο πάτωμα και ο παππούς κάνει κόλπα*	10.7
Παππούς κάνει πρόποση με το μπουκάλι της σαμπάνιας^*	10.8
Χορός 5, χοντρούλης (πως το τρίβουν το πιπέρι)*	10.12
Γενικό, κοπέλα ντυμένη σαν άλογο, χορεύει*	10.27
Δύο όμορφοι καβαλάρηδες πίνουν ούζο**	10.28
Γενικό, όμορφοι καβαλάρηδες, χορεύουν με μαντήλι**	10.29
Κοντινά σε χέρια και μαντήλι των καβαλάρηδων**	10.33
Χορός νικητών **	13.41

2. Οι φυλές του πανηγυριού

Παππούς με ρουλέτα και μικροπωλητές	5.35
Κυρία που πουλάει σουβλάκια φωνάζει («Σουβλάκι στα κάβουνα»)*	5.39
Κοντινό Πωλητής χαλβά προφίλ*	7.5
Γυφτάκια ποζάρουν στην κάμερα*	7.8
Γυφτάκια ποζάρουν στην κάμερα και χαιρετάνε*	7.9
Κοντινό Τυφλός ζητιάνος *	7.12
Γενικό, μπαλονάδες*	8.27
Φωτογράφος familiar	13.4
Παπαδάκια ποζάρουν στην κάμερα*	7.42

• Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΟΥ

1. Το Κισκέτσι

Κοντινό καζάνια (κισκέτσι το πρωί)*	4.47
Κοντινό, άναμμα φωτιάς στην κουζίνα	5.40
Το ίδιο*	5.42
Ρίχνουνε κρέας στα καζάνια*	5.44
Καζάνια*	5.50
Κοντινό στα καζάνια*	5.52
Δήλωση του μάγειρα («47 χρόνια είμαι	5.59

στην κουζίνα αυτή»)*	
Κοντινό Σόλων, από πίσω ανακατεύει καζάνι*	7.22
Κοντινό, Σόλων σταυρώνει κισκέτσι με πιπέρι*	7.38
Κοντινό, στο σταυρωμένο κισκέτσι*	7.39
Κοντινό στο καζάνι που ο Σόλων σταυρώνει με πιπέρι*	7.45
Κοντινό στο καζάνι που ο Σόλων σταυρώνει με πιπέρι*	7.46
Ευλογία στο κισκέτσι από τους παπάδες*	7.52
Κοντινό, σταύρωμα από τον παπά*	7.53
Κοντινό, παπάς δοκιμάζει*	7.54
Κόσμος παίρνει κισκέτσι*	7.60
Γιαγιά, παίρνει κισκέτσι *	7.64
Άντρας χτυπάει μαζί με γιο *	9.16
Άντρας και γιος χτυπάνε, γιαγιά διέρχεται*	9.19
Γιαγιά αλατίζει, άντρας και άλλος χτυπάνε και μιλάνε*	9.26
Γιαγιά μόνη χτυπάει κισκέτσι*	9.33
Κοντινό καζάνι. Πατέρας και γιος*	9.37
Γενικό, μεγάλοι χτυπάνε στο ένα και στο άλλο το παιδάκι*	9.41
Γιαγιά τρώει*	9.77

2.Η Θυσία του ταύρου

Αλεξάνδρα τραβάει ταύρο*		1.29
Αλεξάνδρα τραβάει ταύρο που έχει θυσιαστεί*	2:29	
Κοντινό ταύρου*	3.15	
Περιφορά*	3.27	
Ρίχνουνε κρέας στα καζάνια*	5.44	
Τάυρος πριν από θυσία δεμένος*	8.36	
Κοντινό, Τάυρος πριν από θυσία δεμένος*	8.37	
Κοντινό, προετοιμασία σφαχτών*	8.49	
Κοντινό, σε μπότες σφαχτών και κεφάλι ταύρου*	8.50	
Νεκρό σώμα ταύρου κουνιέται*	8.58	
Κοντινό σε ανοιχτό κεφάλι ταύρου *	8.59	
Κρεμάνε αλυσίδες από δέντρο*	8.64	
Κοντινό, αίματα*	8.69	

TIME	INDEX	TAPE
00:01-00:26	Αλεξάνδρα περπατάει στο χωριό με κάμερα, τρίποδα κτλ	1.1
00:27-01:24	Αλεξάνδρα με παπούδες της δείχνουν που θα γίνει η περιφορά	1.2
00:25-02:10	Αλεξάνδρα με κάμερα	1.3
02:11-02:34	Αλογο με καβαλάρηδες	1.4
02:35-03:38	Αλογο με καβαλάρηδες	1.5
03:39-04:05	Αλεξάνδρα τραβάει φωτογραφία το άλογο	1.6
04:06-04:31	Ερχονται οι μουσικοί της περιφοράς. Αλεξάνδρα τραβάει	1.7
04:32-05:10	Ερχεται ο ταύρος. Αλεξάνδρα τραβάει	1.8
05:11-05:59	Αλεξάνδρα τραβάει τον ταύρο	1.9
06:00-06:32	Αλεξάνδρα τραβάει φωτογραφία την πλατεία	1.10
06:33-06:46	Αλεξάνδρα τραβάει δύο καβαλάρηδες στην πλατεία	1.11
06:47-07:25	Θυμωμένο και καυλωμένο άλογο και Αλεξάνδρα	1.12
07:26-08:17	Το ίδιο Αλεξάνδρα τραβάει φωτογραφία	1.13
08:18-08:57	Κοντινό, Αλεξάνδρα κοιτάει με κάμερα	1.14
08:58-10:23	Γενικό Αλεξάνδρα και δύο άλογα θυμωμένα	1.15
10:24-10:57	Ταύρος, όχι καλό	1.16
10:58-12:04	Αλεξάνδρα τραβάει τον ταύρο που είναι δεμένος στην πλατεία*	1.17
12:05-13:08	Αρχή περιφοράς ταύρου	1.18
13:09-13:53	Γενικό, περιφορά του ταύρου σε στενάκι	1.19
13:54-14:12	Κοντινό, Αλεξάνδρα τραβάει περιφορά	1.20
14:13-14:23	Κοντινό, Αλεξάνδρα τραβάει φωτογραφία την περιφορά	1.21
14:24-14:47	Γενικό, Αλεξάνδρα τραβάει παππού που χορεύει	1.22
14:48-15:17	Αλεξάνδρα τραβάει περιφορά και τρέχει	1.23
15:18-16:20	Κοντινό, Αλεξάνδρα τραβάει σταματημένο ταύρο και μουσικούς	1.24
16:21-17:40	Γενικό, Αλεξάνδρα τραβάει περιφορά πίσω από μουσικούς	1.25
17:41-17:59	Κοντινό, Αλεξάνδρα με τρομπετίστα τραβάει ταύρο	1.26
18:00-18:32	Αλεξάνδρα τραβάει συνέχεια περιφοράς	1.27
18:33-18:51	Γενικό, Αλεξάνδρα τρέχει μπροστά	1.28
19:19-19:34	Αλεξάνδρα τραβάει ταύρο*	1.29
20:40-20:57	Αλεξάνδρα τραβάει γιαγιάδες που κοιτάνε την περιφορά	1.30

21:02-21:38	Γενικό, Αλεξάνδρα τρέχει μπροστά από μουσικούς	1.31
21:39-21:48	Κοντινό, Αλεξάνδρα μιλάει με άνθρωπο	1.32
22:15-22:58	Αλεξάνδρα τραβάει φωτογραφία το σταματημένο ταύρο	1.33
22:59-23:36	Αλεξάνδρα, τραβάει προσφορά λαδιού	1.34
23:37-24:04	Μακρινό, Αλεξάνδρα τραβάει περιφορά*	1.35
24:05-24:09	Κοντινό, Αλεξάνδρα	1.36
24:10-24:20	Γενικό, Αλεξάνδρα μπροστά από ταύρο	1.37
24:45-25:00	Κοντινό, Αλεξάνδρα περπατάει πίσω από μουσικούς και φεύγει τρέχοντας μπροστά	1.38
25:11-25:31	Αλεξάνδρα τρέχει και βγαίνει στην πλατεία	1.39
25:59-26:47	Γενικό, Αλεξάνδρα μπαίνει στο χωριό(β μέρα),περπατάει, κοιτάει άλογα ,ηουχία*	1.40
26:48-27:16	Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. τα άλογα	1.41
27:17-27:38	Γενικό, Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. στην πλατεία	1.42
27:39-27:49	Κοντινό, Αλεξάνδρα με άλογο*	1.43
27:50-27:58	Το ίδιο	1.44
27:59-28:34	Γενικό, Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. το καφενείο	1.45
28:35-29:29	Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. άλογο με καβαλάρισσα	1.46
29:30-29:51	Αλεξάνδρα πλάτη τραβάει και άλογο έρχεται*	1.48
29:52-30:42	Αλεξάνδρα τραβάει Παπί*	1.49
30:43-31:38	Αλεξάνδρα πλάτη τραβάει	1.50
31:39-31:49	Άλογο	1.51
31:50-32:34	Αλεξάνδρα τραβάει*	1.52
32:35-33:17	Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. άλογο και καβαλάρη που κάθεται	1.53
34:20-34:39	Αλεξάνδρα τραβάει με κάμερα προφίλ	1.54
35:01-35:30	Αλεξάνδρα τραβάει Παπί	1.55
35:31-35:54	Άλογα τσακώνονται	1.56
35:55-36:19	Αλεξάνδρα πάει προς καφενείο και τραβάει φώτο.	1.57
37:20-36:43	Κοντινό, Αλεξάνδρα με κόσμο στο καφενείο τραβάει φώτο. και περιμένει	1.58
36:44-37:02	Το ίδιο	1.59
37:03-37:10	Αλεξάνδρα τραβάει φώτο χαμογελά*	1.60
37:54-38:02	Αλεξάνδρα περιφέρεται	1.61
38:03-38:16	Αλεξάνδρα τραβάει τρέυλερ με άλογο	1.62

38:17-38:24	Το ίδιο*	1.63
38:25-38:36	Περιστατικό με άλογο, Αλεξάνδρα τραβάει τον κόσμο που τρέχει	1.64
38:36-38:47	Κοντινό, «Παρακαλούμε τον κόσμο να φύγει»	1.65
38:48-39:04	Πρόεδρος χωριού σχολιάζει περιστατικό	1.66
39:05-39:39	Αλεξάνδρα τραβάει βράβευση	1.67
39:40-39:50	Αλεξάνδρα παιγμένη *	1.68
39:51-40:15	Αλεξάνδρα τραβάει και χαιρετάει φίλο μάγισσα που είναι σε αγροτικό*?	1.69
40:25-41:30	Αλεξάνδρα τραβάει πάνω στην καρέκλα του καφενείου*	1.70
41:40-42:16	Κουβέντα με καφετζή για περιστατικό*	1.71
42:17-42:31	Αλεξάνδρα με καφετζή	1.72
00:14-00:47	Αλεξάνδρα και καφετζής συζητάνε για το Μαρίνο	2.1
00:57-01:16	Αλεξάνδρα και Παπί συζητάνε στην πλατεία*	2.2
01:17-01:49	Κοντινό, Αλεξάνδρα μιλάει με φίλους Παπιού	2.3
01:50-02:19	Κοντινό, Παπί στο καφενείο μιλάει στην Αλεξάνδρα	2.4
02:20-02:35	Αλεξάνδρα ακούει σοκαρισμένη το Παπί*	2.5
02:36 -02:48	Αλεξάνδρα μιλάει στο Μαρίνο για τα ατυχήματα	2.6
02:49-03:40	Ο Μαρίνος μιλάει για το ατύχημα του*	2.7
03:41-03:52	Κοντινό Αλεξάνδρα ακούει Μαρίνο	2.8
03:53-04:09	Αλεξάνδρα Κοντινό	2.9
04:24-04:49	Κοντινό, Μαρίνος δείχνει τα ράμματα από το ατύχημα του	2.10
04:53-05:09	Κοντινό Μαρίνος	2.11
05:10-05:21	Αλεξάνδρα κάνει δήλωση για άλογα και ατύχημα*	2.12
05:22-05:44	Μαρίνος Κοντινό	2.13
05:45-06:09	Κοντινό Αλεξάνδρα και Παπί μιλάνε για ατυχήματα	2.14
06:10-07:35	Παπί λέει στο Μαρίνο για άλογα*	2.15
07:36-07:59	Αλεξάνδρα τραβάει δημοπρασία. Παιδάκι με μπαλόνι άλογο	2.16
09:36-10:11	Αλεξάνδρα χαιρετάει μάγισσα και κόσμο δίπλα *	2.17
10:12-10:30	Αλεξάνδρα τραβάει πανηγύρι από ψηλά	2.18
10:44-10:56	Αλεξάνδρα κοιτάει πανηγύρι από ψηλά*	2.19
10:57-11:41	Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. οικογένειες που κάνουν πίκ-νίκ	2.20
11:42-11:54	Κοντινό Αλεξάνδρα τραβάει φώτο.	2.21

11:55-12:03	Δήλωση για παππού σάτυρο	2.22
12:04-12:16	Αλεξάνδρα τραβάει φώτο. και μιλάει με παππού που έχει ρουλέτα	2.23
12:18-12:23	Αλεξάνδρα παίρνει νερό από το καφενείο του πανηγυριού (στο βουνό)	2.24
12:24-12:39	Αλεξάνδρα πίνει ούζο στο καφενείο και κοιτάει *	2.25
12:40-12:54	Αλεξάνδρα μιλάει με καβαλάρη(από θερμή) στο καφενείο	2.26
13:03-13:35	Αλεξάνδρα τραβάει σκηνή με άλογα που ψιλοκοντρώνουνε	2:27
13:36-13:47	Το ίδιο κοντινό στα άλογα	2:28
13:48-14:11	Αλεξάνδρα τραβάει ταύρο που έχει θυσιαστεί*	2:29
14:59-15:23	Μάγειρας φέρνει κρέας στην κουζίνα	2:30
15:28-16:52	Κοντινό κόβουν κρέας	2:31
16:53-17:09	«Μπαλαντέζα»;	2:32
17:10-17:29	Παντελίδης παίζει κλαρίνο κοντά στην εκκλησία	2:33
17:30-17:48	Παντελίδης παίζει και ανεβαίνει τα σκαλιά προς Άγιο	2:34
17:49-19:00	Παντελίδης σταματάει και ξαναπαίζει*	2:35
22:48-43:43	Πλάνο γενικό της κουζίνας μέχρι πρωί σταθερό, κουνιέται από τον κόσμο που διέρχεται	2.36
00:06-00:43	Πλατεία άδεια πριν από το πανηγύρι	3.1
00:44-01:07	Μπουξουνκτοής ποζάρει για φωτογράφιση	3.2
01:08-01:30	Κοντινό μπουξουνκτοής*	3.3
02:48-03:05	Καβαλάρηδες έρχονται στην πλατεία*	3.4
03:06-03:13	Καβαλάρηδες	3.5
03:14-03:32	Μηχανάκι με κρόσια αλόγου φεύγει από την πλατεία*	3.6
05:14-06:09	Περιφορά ταύρου. Ταύρος και μουσικοί*	3.7
06:10-06:20	Δέσιμο του ταύρου στην πλατεία	3.8
06:21-07:10	Κοντινό ταύρου, τον δένουν και τον στεφανώνουν	3.9
07:43-09:25	Καυλωμένο άλογο-κοντρίτσα	3.10
09:26-09:37	Άλογο κάνει σουζα*	3.11
09:45-10:03	Μουσικοί και ταύρος	3.12
10:04-10:27	Ο ταύρος ετοιμάζεται για περιφορά	3.13
10:28-10:59	Κοντινό ταύρου και στόλισμα	3:14
11:00-11:22	Κοντινό ταύρου*	3.15
11:23-11:56	Ξεκίνημα περιφοράς	3.16
11:57-12:26	Μουσικοί και ταύρος έρχεται	3.17
12:27-12:40	Προσφορά λαδιού	3.18
13:17-14:19	Ο ταύρος ζορίζει	3.19

14:20-14:40	Τουμπερλέκι και κοντινά στα όργανα	3.20
16:01-16:15	Ταύρος καλό	3.21
17:13-18:00	Περιφορά	3.22
18:36-18:53	Μακρινό περιφοράς ταύρου	3.23
19:07-19:30	Προσφορά λαδιού*	3.24
20:05-20:35	Περιφορά	3.25
20:37-21:03	Κυρία δωρίζει πετσέτα και λάδι	3.26
22:40-23:40	Περιφορά*	3.27
24:12-25:00	Προσφορά χρημάτων	3.28
26:50-27:37	Χορός αλόγου Α*	3.29
28:35-30:17	Χορός αλόγου Β	3.30
45:41-47:45	Διαδρομή στο αυτοκίνητο*	3.31
47:46-48:12	Στάση για αλλαγή ρούχων	3.32
48:13-49:54	Αλεξάνδρα αλλάζει ρούχα για το πανηγύρι*	3.33
49:55-52:00	Διαδρομή στο αυτοκίνητο	3.34
52:01-52:14	Κόσμος που παρακολουθεί άλογα	3.35
53:35-54:20	Επίδειξη αλόγου	3.36
54:31-54:50	Κοντινό, άλογο κάνει σούζα	3.37
55:19-55:25	Γενικό, Παπί	3.38
55:26-56:14	Κοντινό, Παπί	3.39
56:42-56:58	Σούζα	3.40
57:43-58:45	Καβαλάρης με άλογο κάνει κόντρες*	3.41
58:53-59:17	Κοντινό, καβαλάρης με άλογο*	3.42
59:18-59:59	Καβαλάρης με άλογο πίνει μπύρα	3.43
00:01-00:44	Μαρίνος χορεύει	4.1
00:45-01:03	Κοντινό Μαρίνος	4.2
01:04-02:18	Χορός Μαρίνου	4.3
02:19-02:43	Παραγγελία Μαρίνου στους μουσικούς	4.4
02:44-04:38	Χορός Μαρίνου	4.5
04:39-06:24	Παραγγελία Μαρίνου και χορός	4.6
06:25-08:55	Χορός με μαντήλι και άνοιγμα σαμπάνιας **	4.7
08:56-09:22	Σαμπάνια το ίδιο	4.8
11:39-13:17	Πλάνο πίσω από την ορχήστρα, άλογο στην πίστα*	4.9
13:18-13:49	Πλάνο με κλαρίνο τα ίδια	4.10
13:50-14:04	Κοντινό, Παντελίδης	4.11
14:05-15:32	Τρομπέτα κοντινό και γλεντιστές χορεύουν*	4.12
15:33-16:28	Πλήκτρα κοντινό, το ίδιο	4.12
16:29-17:03	Παραγγελία γλεντιστών στους μουσικούς πλάνο πίσω από ορχήστρα	4.13
17:04-18:00	Πλήκτρα κοντινό και μουσικοί αγόρι τραγουδάει	4.14
18:17-18:58	Τραγουδιστής και ορχήστρα	4.15
18:59-19:20	Γλεντιστές χορεύουν με άλογα και καβαλάρισσα	4.16
19:21-19:40	Τραγουδιστής και κόσμος	4.17

19:41-20:00	Γλεντιστές δίνουν χορήματα στους μουσικούς	4.18
20:01-20:22	Μπουζούκι και τραγουδιστής	4.19
20:23-20:30	Χορός	4.20
20:31-22:25	Άλογο έρχεται στην πίστα*	4.21
22:33-22:52	Κοντινό, Παντελίδη*	4.22
22:53-23:39	Γενικό ορχήστρας	4.23
23:40-23:59	Παραγγελία γλεντιστών	4.24
24:00-24:52	Κοντινό σε πλήκτρα και τραγουδιστή*	4.25
24:53-26:39	Ορχήστρα	4.26
26:40-28:09	Τραγουδιστής και παραγγελία γλεντιστών	4.27
28:10-28:21	Κοντινό καβαλάρισα	4.28
28:39-29:16	Κοντινό στα ντράμς	4.29
30:05-30:22	Άλογο φεύγει(ξημέρωμα)	4.30
30:23-31:17	Χορός με μαντήλια	4.31
31:18-32:02	Το ίδιο και πλάνο με κλαρίνο	4.32
32:07-32:18	Κοντινό Κιθαρίστας	4.33
32:19-33:04	Κοντινό με τρομπέτα και κλαρίνο	4.34
33:05-33:44	Κοντινό τρομπέτα*	4.35
33:45-34:10	Παντελίδης	4.36
34:11-34:22	Χορός	4.37
34:23-34:42	Τύπος με άλογο φεύγει χορεύοντας	4.38
35:17-37:38	Παντελίδης	4.39
37:39-38:59	Χορός	4.40
39:00-39:29	Παντελίδης	4.41
39:30-40:17	Τσιφτετέλι και γυναίκα που βαριέται να χορέψει(«δεν μπορώ»)	4.42
40:18-40:28	Παραγγελία γλεντιστή	4.43
40:29-41:11	Παντελίδης	4.44
41:12-41:42	Τύπος με μηχανάκι που φεύγει	4.45
41:50-42:49	Μικροπωλητής το Ξημέρωμα και άλλα πλάνα	4.46
42:50-43:28	Κοντινό καζάνια (κισκέτσι το πρωί)*	4.47
43:29-43:42	Ξεζούμισμα στο κισκέτσι	4.48
43:43-45:16	Γλεντιστές χορεύουν το πρωί στα δέντρα*	4.49
45:17-45:53	Αλεξάνδρα κοιμάται στον πάγκο κοντινό πολύ	4.50
45:54-46:59	Καβαλάρηδες γυρνάνε το πρωί (στο δρόμο από βουνό προς Πηγή)*?	4.51
47:00-47:39	Το ίδιο μέσα από αμάξι	4.52
47:38-49:00	Το ίδιο έξω από αμάξι	4.53
02:10-02:20	Γενικό κόντρα με άλογο	5.1
02:21-02:50	Καβαλάρης	5.2
02:51-03:08	Τρέυλερ με άλογο (που θα πέσει) σταματάει στην πλατεία*	5.3
03:09-03:17	Κοντινό στο άλογο*	5.4
03:18-03:27	Άλογο φεύγει, μαύρο άλογο κλωτσάει*	5.5
03:28-03:56	Αρχή περιστατικού*	5.6

03:57-04:08	Κόσμος μαζεύεται, κάμερα κουνιέται*	5.7
04:09-04:21	Πρόεδρος «παρακαλούμε τον κόσμο...»*	5.8
04:36-04:50	Κόσμος μαζεμένος*	5.9
05:00-05:17	Πρόεδρος Πηγής*	5.10
05:18-06:20	Αναφορά προέδρου στο θανατηφόρο ατύχημα*	5.11
06:23-06:42	Μάγισσας φίλος πάει προς Άγιο με αγροτικό*	5.12
06:43-06:50	Κυρία Ειρήνη βάζει ούζο	5.13
06:52-07:23	Παπί ετοιμάζεται για χορό με το άλογο	5.14
07:39-08:23	Χορός αλόγου *	5.15
08:25-08:56	Κοντινό Παπί χορεύει και φιλάει το άλογο*	5.16
08:57-09:12	Χορεύει παράλληλα και άλλος καβαλάρης μαζί με το Παπί	5.17
09:13-10:54	Διαδρομή στο αυτοκίνητο (βράδυ) από Πηγή προς Άγιο*	5.18
10:55-11:09	Πανοραμικό πανηγυριού στο βουνό	5.19
11:10-11:29	Δημοπρασία Ταύρου	5.20
11:30-11:35	Το ίδιο	5.21
11:36-11:45	Κοντινό, πρόεδρος Δημοπρασία	5.22
12:10-12:50	Το ίδιο *	5.22
12:51-13:14	Το ίδιο	5.23
13:14-13:35	Κοντινό πρόεδρος περιμένει*	5.24
13:36-14:43	Μικρός διάλογος Αλεξάνδρας και προέδρου.(«θα πάει την ώρα που πρέπει να πάει»)	5.25
14:44-15:50	Άνθρωπος με λεφτά, διάλογος, προσφορά	5.26
15:51-16:32	Προσφορά Χρημάτων για τον Ταύρο*	5.27
16:33-16:59	Αγιασμός αλόγων στην εκκλησία	5.28
17:00-17:19	Παπάς αγιάζει άλογο	5.29
17:20-17:30	Γενικό πανηγυριού από πάνω	5.30
17:47-18:13	Άλογο ανεβαίνει για αγιασμό	5.31
18:14-18:30	Το πανηγύρι από ψηλά*	5.32
18:31-19:40	Άλογο για αγιασμό *	5.33
20:42-21:24	Οικογένειες που κάνουν πίκ -νίκ	5.34
22:00-22:38	Παππούς με ρουλέτα και μικροπωλητές	5.35
24:30-28:44	Γενικό, κρέμασμα του ταύρου	5.36
28:45-29:24	Κοντινό στο κεφάλι του ταύρου*	5.37
29:25-29:43	Ταύρος κρεμασμένος από ψηλά	5.38
29:44-30:31	Κυρία που πουλάει σουβλάκια φωνάζει («Σουβλάκι στα κάρβουνα»)*	5.39
31:30-31:53	Κοντινό, άναμμα φωτιάς στην κουζίνα	5.40
31:54-32:11	Το ίδιο	5.41
32:12-33:09	Το ίδιο*	5.42

33:10-33:14	Το ίδιο	5.43
33:15-34:24	Ρίχνουνε κρέας στα καζάνια*	5.44
34:25-35:10	Κοντινό, κρέας σε κουβά	5.45
35:11-36:23	Ρίχνουνε κρέας στα καζάνια	5.46
36:24-37:01	Οι μάγειρες προσθέτουν κάποια ξύλα στη φωτιά	5.47
37:02-37:17	Μάγειρας που καπνίζει μπροστά στα καζάνια	5.48
38:05-39:04	Ξύλα στη φωτιά	5.49
39:05-39:25	Καζάνια*	5.50
40:19-40:24	Κοντινό, μάγειρας	5.51
40:37-41:43	Κοντινό στα καζάνια*	5.52
41:44-42:02	Μάγειρες φτιάχνουν ένα καζάνι που έχει φύγει από τη θέση του	5.53
42:03-42:19	Ξαφρίζουν τα καζάνια	5.54
42:20-42:30	Φτιάχνουν το καζάνι	5.55
45:50-47:49	Βάζουν χαλινάρια σε αγριεμένο άλογο	5.56
47:50-48:28	Άλογα που ανεβαίνουν προς την εκκλησία για αγιασμό	5.57
48:29-48:52	Κοντινό ξάφρισμα	5.58
49:04-49:25	Δήλωση του μάγειρα («47 χρόνια είμαι στην κουζίνα αυτή»)*	5.59
49:40-50:53	Παντελίδης παίζει σε κόσμο που τρώει (στο κιόσκι που γινόταν η δημοπρασία)	5.60
50:54-51:09	Του δίνουν λεφτά	5.61
51:10-53:42	Κοντινό Παντελίδης παίζει	5.62
53:45-54:21	Γενικό, γύφτισσες ,ορχήστρα και χορός γλεντισιτών	5.63
54:22-54:35	Παραγγελία στους μουσικούς	5.64
54:36-56:00	Γύφτισσα με λουλούδια κάθετα	5.65
56:09-57:15	Χορός Μαρίνου με μαντήλι	5.66
57:15-1:00:27	Συνέχεια χορού, κέρασμα σαμπάνιας	5.67
00:01-00:05	Γενικό, Περιφορά στο δρόμο(Αγ. Παρασκευή)	6.1
00:06-00:39	Γενικό Περιφορά, πέρασμα αλόγων και παπά	6.2
00:040-00:54	Καβαλάρης με άλογο	6.3
00:55-01:00	Γιαγιάδες έξω από σπίτι	6.4
01:01-01:42	Καβαλάρης σε μηχανάκι με άλογο, το σέρνει, σταματάει με φόντο άλλον, συνεχίζει	6.5
01:43-02:09	Καβαλάρης στο δρόμο και κόσμος που προσπαθεί να περάσει	6.6
02:17-02:24	Καβαλάρης με άλογο	6.7
02:25-02:38	Γενικό, Καβαλάρης με άλογο*	6.8
02:39-02:40	Κοντινό, Καβαλάρης με άλογο	6.9
02:41-02:52	Το ίδιο σε γενικό. Ακούγεται παιδάκι να λέει φοβάμαι και το άλογο να χτυπάει το πόδι του*	6.10
02:53-03:13	Γενικό δύο καβαλάρηδες. Zoom.	6.11

	Καβαλάρηδες στον δρόμο και κόσμος διέρχεται μπροστά από φακό	
03:14-03:16	Παππούδες έξω από σπίτι	6.12
03:17-03:20	Γενικό, καβαλάρης και κόσμος	6.13
03:21-03:29	Πάγκος με λουκουμάδες	6.14
03:30-03:48	Κυρία πουλάει νερά (Ίδια με αυτή που πουλάγε σουβλάκια)	6.15
03:39-04:13	Παιδάκια	6.16
04:14-04:27	Κοντινό σε μικρό καβαλάρη με τη μαμά του	6.17
03:35-04:37	Γενικό, κύριος αγναντεύει με φόντο ελιές	6.18
04:38-04:49	Κοντινό, το ίδιο(λίγο κουνημένο)*	6.19
04:50-04:57	Στρατός, βρέχει χωματόδρομο κούρσας	6.20
05:00-05:14	Γενικό, κόσμος κάθεται σε ιπποδρομίες	6.21
05:15-05:19	Παππούς με παιδιά κάθεται*	6.22
05:23-05:30	Κόσμος κάθεται	6.23
05:33-05:43	Γενικό, κόσμος κάθεται από πίσω	6.24
05:44-05:47	Εκκλησία Αγ. Παρασκευής	6.25
05:48-05:55	Πεύκα και κόσμος που κάθεται	6.26
06:00-06:12	Γενικό, εσωτερικό εκκλησίας, παιδάκια ανάβουν κεριά και φιλάνε εικόνες*	6.27
06:13-06:23	Παππούς οβήνει κεράκι	6.28
06:24-06:27	Γενικό, εσωτερικό εκκλησίας και κόσμος	6.29
6:28-6:30	Γενικό τοπίο	6.30
06:31-06:39	Παπιάς επιτροπή ιπποδρομιών	6.31
06:40-06:50	Παππούς με βυσσινί κουστούμι τινάζει παντελόνι. Zoom out. Επιτροπή	6.32
06:54-07:06	Κοντινό, επιτροπή. Στρατηγός	6.33
07:07-07:15	Παιδάκια σε γαιδουράκι	6.34
07:22-07:39	Παιδάκια σε γαιδουράκι ,γιαγιά τα σέρνει	6.35
07:48-07:52	Ιππόδρομος από την οπτική του κόσμου	6.36
08:02-08:20	Κοντινό, παιδί σε άλογο κάνει σουζίτσες	6.37
08:22-08:49	Γενικό, καβαλάρης με άλογο	6.38
08:50-09:03	Καβαλάρης κάνει κόλπα με άλογο	6.39
09:09-09:15	Μήτρος σε άλογο	6.40
09:21-09:29	Παππούς με μαντήλα χαζεύει	6.41
09:30-09:37	Καβαλάρισσα με άλογο	6.42
09:52-09:57	Γενικό, ιπποδρόμου	6.43
09:58-10:06	Κοντινό, Καπετανάς. Επιτροπή	6.44
10:07-10:19	Κοντινό, Καπετανάς ,έπαθλο	6.45
10:20-10:29	Καβαλάρης με άλογο	6.46
10:30-10:39	Κοντινό, προφίλ παππούς με μαντήλα*	6.47

10:40-10:44	Φαντάροι, αστυνομία	6.48
10:45-10:50	Κοντινό καβαλάρης με άλογο	6.49
10:51-11:07	Δύο καβαλάρηδες με άλογα στον ιππόδρομο	6.50
11:13-11:21	Κοντινό, καβαλάρης με άλογο	6.51
11:24-11:32	Καβαλάρης τρέχει με άλογο	6.52
11:48-12:00	Καβαλάρης κάνει σουζες, όχημα στρατού*	6.53
12:01-12:03	Κοντινό, καβαλάρης	6.54
12:04-12:07	Καβαλάρης περπατάει το άλογο του στον ιππόδρομο	6.55
12:08-12:18	Κοντινό, καβαλάρηδες πάνε προς τα κάτω	6.56
12:19-12:23	Διάφοροι καβαλάρηδες	6.57
12:24-13:14	Καβαλάρης με okley κάνει κολπάκια*	6.58
13:20-13:24	Κοντινό, κύπελλο	6.59
13:25-13:28	Κοντινό σε πόδι αλόγου που γρατζουνάει*	6.60
13:29-13:31	Καβαλάρης με άλογο	6.61
13:32-13:40	Άνθρωποι κουβεντιάζουν στον ιππόδρομο	6.62
13:41-13:50	Γενικό, δύο καβαλάρηδες στον ιππόδρομο	6.63
13:51-13:54	Κοντινό, καβαλάρης διέρχεται	6.64
13:55-14:07	Καβαλάρης με φόντο επιτροπή κάνει σουζα	6.65
14:25-14:56	Κόσμος από μπροστά στον ιππόδρομο	6.66
14:57-15:33	Επιτροπή, ευχαριστίες	6.67
15:34- 16:07	Γενικό, καβαλάρης κάνει σουζα*	6.68
16:08-16:20	Καβαλάρης σουζα και κόσμος	6.69
16:21-16:26	Καβαλάρης κοντινό	6.70
16:27-16:54	Μήτρος	6.71
16:55-17:28	Ιππόδρομος οπτική κόσμου	6.72
17:29-17:39	Επιτροπή	6.73
17:40-18:14	Ομιλητής	6.74
18:15-18:23	Επιτροπή	6.75
18:24-18:32	Ομιλητής «Το αυθεντικό, το ωραιότερο πανηγύρι»*?	6.76
18:50-19:08	Γενικό, καβαλάρης σε ιππόδρομο τρέχει προς τα κάτω	6.77
20:00-20:09	Παππούς συνομιλεί	6.78
20:30-20:38	Γενικό, Μήτρος	6.79
20:39-21:15	Κοντινό Μήτρος κοιτάει προς την αρχή του ιπποδρόμου	6.80
21:16-21:18	Κοντινό Μήτρος κοιτάει προς την αρχή του ιπποδρόμου*	6.81
22:05-22:37	Γενικό, Κούρσα από οπτική κόσμου,(περνάει πολύ γρήγορα από το φακό), Τσιγγάνα και Σαίτα	6.82
22:38-22:43	Κάμερα ακολουθεί άλογα στο τέρμα (στρατόπεδο)	6.83

23:17-24:15	Γενικό, Κούρσα. Κυκλώνας και Μικρός Μπέμπης*	6.84
24:16-24:35	Γενικό, Κούρσα. Χαραυγή και Ήρα**	6.85
27:49-28:25	Γενικό, Κούρσα. Βαγγελίτσα και Νταιάνα*	6.86
29:31-29:44	Κοντινό παιδάκια με μαντήλια καβαλάρηδων στο λαιμό	6.87
33:08-33:18	Κοντινό Νταιάνα και Βαγγελίτσα τρέχουν*	6.88
33:19-33:46	Γενικό, κόσμος μαλώνει με επιτροπή	6.89
33:48-34:09	Συντονιστής περιγράφει κούρσες *Ήχος*	6.90
35:29-35:50	Συντονιστής περιγράφει κούρσες *Ήχος*	6.91
37:40-37:46	Κοντινό δεμένο άλογο με φόντο εκκλησία	6.92
38:02-38:33	Καβαλάρηδες με άλογα σε αλάνα πάνω από εκκλησία*	6.93
38:34-38:47	Δύο άλογα κεφάλι κεφάλι*	6.94
38:53-39:11	Δύο άλογα κεφάλι κεφάλι*	6.95
39:24-40:34	Μήτρος με άλογο καπνίζει	6.96
40:35-40:51	Γενικό κόσμος μέσα στον ιππόδρομο «παρακαλώ οι νικητές να πάρουν τα έπαθλα τους»	6.97
41:07-42:35	Βράβευση από τον παπά*	6.98
42:36-42:56	Κοντινό στο νικητή	6.99
42:57-43:38	Βράβευση από Καπετανά	6.100
43:42-44:12	Βράβευση. «ο τρίτος νικητής»	6.101
44:13-44:28	Γενικό. «σας ευχαριστούμε»	6.102
44:29-45:08	Γενικό, μουσικοί, παιδάκια με λάβαρα και σημαία σωματείου «Η Πρόοδος»*	6.103
45:30-45:50	Γενικό, μουσικοί, σημαία, αλογάκια	6.104
46:07-47:04	Γενικό, μουσικοί και κόσμος κατεβαίνουν προς τα κάτω	6.105
47:50-48:04	Κοντινό καβαλάρης με άλογο*	6.106
48:05-48:37	Κοντινό, καβαλάρισα με αλογάκι*	6.107
48:38-48:49	Γιαγιά με μαντήλα*	6.108
48:50-48:52	Κοντινό Γιαγιά με μαντήλα*	6.109
00:01-00:21	Γενικό, κόσμος έρχεται στην εκκλησία (Αγ. Μαρίνα)	7.1
00:22-00:36	Σόλωνας	7.2
00:37-00:49	Γενικό, πάγκος που πουλάει παιχνίδια	7.3
00:50-01:00	Γενικό, πάγκος που πουλάει παιχνίδια	7.4
01:01-01:23	Κοντινό Πωλητής χαλβά προφίλ*	7.5
01:24-01:37	Κοντινό Πωλητής χαλβά, από μπροστά	7.6
01:38-02:10	Γενικό, κόσμος βγαίνει από εκκλησία(μπαλόνια)	7.7

02:11-02:22	Γυφτάκια ποζάρουν στην κάμερα*	7.8
02:23-02:26	Γυφτάκια ποζάρουν στην κάμερα και χαιρετάνε*	7.9
02:27-02:43	Γενικό Σόλων προετοιμάζει κισκέτσι	7.10
02:44-03:04	Γενικό Σόλων και Φώτης μπροστά στα καζάνια	7.11
03:19-03:48	Κοντινό Τυφλός ζητιάνος *	7.12
04:10-04:18	Γενικό Καζάνια	7.13
04:41-05:05	Γενικό Σόλων εποπτεύει καζάνια	7.14
07:50-07:23	Γενικό Σόλων και Φώτης βάζουν κρέας στα καζάνια	7.15
	Τραπέζι	
22:42-23:02	Κοντινό Σόλων κάθεται σιωπηλός	7.16
23:15-23:50	Κοντινό Σόλων κάθεται σιωπηλός*	7.17
24:06-25:23	Κοντινό Σόλων φτιάχνει κισκέτσι	7.18
25:24-25:47	Πλάνα το πρωί από το χωριό	7.19
26:58-28:09	Γενικό Σόλων το πρωί φτιάχνει κισκέτσι	7.20
28:10-29:00	Το ίδιο με φόντο τα σκαλιά της εισόδου, ανά φάσεις περνάει και κόσμος	7.21
29:01-29:09	Κοντινό Σόλων, από πίσω ανακατεύει καζάνι*	7.22
29:10-29:34	Πολύ Κοντινό στο χέρι του Σόλωνα και στο καζάνι	7.23
30:51-31:39	Γενικό Σόλων, κόβει δάφνες, τις βάζει σε καζάνια και ανακατεύει	7.24
31:40-31:53	Κοντινό Σόλων μεταφέρει καζάνι	7.25
31:54-32:40	Γενικό Σόλων μιλάει με κόσμο ενώ μαγειρεύει(μικρός διάλογος «χωρίς το Σόλων πανηγύρι δε γίνεται»)	7.26
32:41-32:54	Κοντινό Σόλων και κύριος μεταφέρουν καζάνι	7.27
32:55-33:14	Σόλων εποπτεύει καζάνι	7.28
33:15-33:41	Σόλων καπνίζει και ξεκουράζεται (ακούγεται η λειτουργία της εκκλησίας)	7.29
33:54-34:23	Σόλων ανακατεύει καζάνι	7.30
34:26-35:32	Γενικό, κόσμος πάει προς εκκλησία	7.31
35:33-35:42	Σόλων ανακατεύει και συνομιλεί	7.32
35:43-36:00	Γριούλα κατεβαίνει σκάλες «και του χρόνου»	7.33
36:01-37:03	Κοντινό στο καζάνι και μετά στο Σόλων	7.34
37:04-37:13	Γενικό, Σόλων και καζάνια	7.35
37:14-37:57	Κοντινό, πρόσωπο Σόλωνα ανακατεύει	7.36
37:58-38:48	Άνθρωπος χτυπάει καμπάνα	7.37
38:49-40:39	Κοντινό, Σόλων σταυρώνει κισκέτσι με πιπέρι*	7.38
40:40-40:51	Κοντινό, στο σταυρωμένο κισκέτσι*	7.39

41:52-42:37	Γενικό κόσμος έξω από εκκλησία	7.40
42:38-42:50	Παπάς λιβανίζει	7.41
44:50-45:13	Παπαδάκια ποζάρουν στην κάμερα*	7.42
45:36-46:04	Γενικό κόσμος έξω από εκκλησία κάνει το σταυρό του	7.43
46:05-47:18	Τοπίο με δέντρα .Πολύ καλό φως *	7.44
47:40-49:51	Κοντινό στο καζάνι που ο Σόλων σταυρώνει με πιπέρι*	7.45
49:59-51:59	Κοντινό στο καζάνι που ο Σόλων σταυρώνει με πιπέρι*	7.46
52:06-52:24	Γενικό κόσμος έξω από εκκλησία	7.47
52:56-53:08	Κυρία σε ευλαβική στάση *	7.48
53:09-54:10	Γενικό κόσμος έξω από εκκλησία	7.49
54:45-59:09	Εσωτερικό εκκλησίας διάφορα πλάνα	7.50
59:10-1:00:00	Κοντινό σε περισσότερι και πολυέλεο, μέσα στην εκκλησία	7.51
1:00:11-1:01:56	Ευλογία στο κισκέτσι από τους παπάδες*	7.52
1:01:57-1:02:18	Κοντινό, σταύρωμα από τον παπά*	7.53
1:02:19-1:02:39	Κοντινό, παπάς δοκιμάζει*	7.54
1:02:49-1:03:16	Κοντινό, αποχώρηση παπαδών για την εκκλησία	7.55
1:03:40-1:03:52	Σόλων, βάζει κισκέτσι σε τάπερ	7.56
1:03:55-1:04:00	Κυρία παίρνει κισκέτσι	7.57
1:04:00-1:04:27	Γενικό, κόσμος που περιμένει για κισκέτσι	7.58
1:04:28-1:04:40	Σόλων, βάζει κισκέτσι σε τάπερ	7.59
1:04:55-1:05:35	Κόσμος παίρνει κισκέτσι*	7.60
1:05:40-1:06:01	Κοντινό, Σόλων, βάζει κισκέτσι σε τάπερ	7.61
1:06:02-1:06:35	Κοντινό, γιαγιάδες και κόσμος που περιμένει για κισκέτσι	7.62
1:06:40-1:06:46	Κοντινό, παιδάκι φτιάχνει τάπερ	7.63
1:06:50-1:06:55	Γιαγιά, παίρνει κισκέτσι *	7.64
1:07:55-1:09:19	Άνθρωποι που παίρνουν κισκέτσι	7.65
1:09:24-1:09:45	Κοντινό, σε χέρι που απλώνεται για να πάρει κισκέτσι	7.66
1:11:02-1:11:26	Κοντινό, Σόλων, βάζει κισκέτσι σε τάπερ	7.67
12:08-12:20	Γιαγιά κίτσο κοντινό παίρνει κισκέτσι	7.68
18:44-19:28	Πλάνο από φύση*	8.1
36:26-38:29	Σόλων και Φώτης, με άλογα βγαίνουν από το πάρκο της Αγ. Ειρήνης	8.2
38:30-38:54	Διαδρομή του Σόλων και του Φώτη, μέσα στην πόλη Κάμερα από αυτοκίνητο	8.3
38:55-40:08	Στάση Σόλων και Φώτη στο καλντερίμι	8.4
40:20-40:49	Γενικό πλατεία Πηγής	8.5
40:56-41:00	Καβλωμένο άλογο με καβαλάρη	8.6

41:01-41:06	Σόλων φτάνει με άλογο	8.7
41:22-41:50	Δύο καβαλάρηδες σε κόντρα*	8.8
41:51-42:30	Κοντινό, Δύο καβαλάρηδες σε κόντρα*	8.9
42:34-42:42	Καβαλάρης πίνει μπύρα*	8.10
42:43-43:06	Πολύ Κοντινό, άλογα σε κόντρα*	8.11
43:07-43:13	Πολύ Κοντινό, κεφάλια αλόγων σε κόντρα**	8.12
43:14-43:36	Ίδιος καβαλάρης με μπύρα σε άλογο*	8.13
43:37-43:43	Αγροτικό περνάει με άλογο	8.14
43:44-43:50	Ίδιος καβαλάρης, σε κόντρα*	8.15
44:00-44:12	Κάμπριο στην πλατεία	8.16
44:13-44:39	Καβαλάρης βάζει γκέμια σε άλογο	8.17
44:40-45:58	Κοντινό, Καβαλάρης βάζει γκέμια σε άλογο	8.18
45:59-46:22	Κοντινό, Καβαλάρης, φέυγει με το άλογο	8.19
46:25-46:40	Δημοπρασία	8.20
46:41-46:49	Γενική άποψη πανηγυριού	8.21
46:50-47:09	Κοντινό, δημοπρασία	8.22
47:28-48:07	Σόλων και Φώτης, με άλογα πάνε προς Άγιο	8.23
48:08-48:36	Σόλων και Φώτης, με άλογα πάνε προς Άγιο, πιο καθαρό	8.24
48:37-48:45	Παιπούς με γκλίτσα*	8.25
48:47-48:52	Μπαμπάς με παιδάκι σε φωτιά	8.26
48:53-49:02	Γενικό, μπαλονάδες*	8.27
49:50-50:53	Σόλων και Φώτης, κάθονται στο τραπέζι του καφενείου	8.28
50:57-51:19	Γενικό, ορχήστρα	8.29
51:20-52:02	Κοντινό μπουζούκι και Παντελίδης τρομπέτα	8.30
52:03-52:15	Κοντινό μπουζούκι και ντράμερ	8.31
52:16-52:22	Πολύ Κοντινό μπουζούκι	8.32
52:23-52:27	Γενικό, ορχήστρα	8.33
52:42-52:52	Κουζίνα, προετοιμασίες	8.34
52:53-53:00	Κοντινό, καζάνια χωρίς φωτιά	8.35
53:01-53:08	Τάυρος πριν από θυσία δεμένος*	8.36
53:09-53:30	Κοντινό, Τάυρος πριν από θυσία δεμένος*	8.37
53:36-53:53	Σόλων πάει προς ορχήστρα για παραγγελία	8.38
53:54-54:56	Κοντινό, Σόλων με ορχήστρα	8.39
54:57-57:26	Σόλων και Φώτης, χορεύουν με μαντήλι	8.40
57:27-57:43	Σόλων και Φώτης, χορεύουν με μαντήλι, κέρασμα με σαμπάνια	8.41
57:48-58:09	Σόλων και Φώτης, χορεύουν	8.42
58:10-58:22	Σόλων, πληρώνει ορχήστρα	8.43
58:23-50:09	Σόλων, χορεύει	8.44
1:07:00-1:07:56	Γενικό, ταύρος	8.45
1:07:57-1:08:18	Ακόνισμα μαχαιριών στην κουζίνα	8.46

1:08:19-1:08:35	Καζάνια χωρίς φωτιά	8.47
1:08:50-1:09:00	Γενικό, ταύρος και σφάχτες	8.48
1:09:01-1:09:12	Κοντινό, προετοιμασία σφαχτών*	8.49
1:09:13-1:09:23	Κοντινό, σε μπότες σφαχτών και κεφάλι ταύρου*	8.50
1:09:24-1:09:46	Γενικό, ταύρος και σφάχτες	8.51
1:10:13-1:10:49	Κοντινό, σε πιστόλι, κεφάλι ταύρου και σφάχτη	8.52
1:11:20-1:11:23	Σφάχτης πυροβολεί	8.53
1:11:27-1:11:33	Γενικό, ακούγεται η παρατήρηση	8.54
1:11:35-1:11:37	Κοντινό, σε κεφάλι ταύρου και μαχαίρι	8.55
1:11:38-1:11:40	Γενικό	8.56
1:11:41-1:11:50	Κοντινό	8.57
1:11:51-1:12:16	Νεκρό σώμα ταύρου κουνιέται*	8.58
1:12:17-1:12:31	Κοντινό σε ανοιχτό κεφάλι ταύρου *	8.59
1:12:35-1:12:49	Γενικό, «έχουμε πάρει άδεια!»*	8.60
1:12:50-1:13:00	Κοντινό στον άνθρωπο που κάνει παρατήρηση	8.61
1:13:01-1:13:17	«έλα σταμάτα φτάνει!» κτλ	8.62
1:13:28-1:14:29	Ταύρος	8.63
1:13:30-1:14:27	Κρεμάνε αλυσίδες από δέντρο*	8.64
1:14:28-1:14:47	Κοντινά, δένουν πόδια ταύρου με σκοινιά	8.65
1:14:48-1:15:47	Γενικό	8.66
1:15:48-1:16:27	Κοντινό, ταύρος και σφάχτες	8.67
1:18:22-1:18:27	Γδάρσιμο-Καθάρισμα ταύρου	8.68
1:18:28-1:18:41	Κοντινό, αίματα*	8.69
1:18:42-1:18:43	Γενικό	8.70
00:01-00:20	Δρόμος Πελόπης στο χωριό (ΠΡΩΙ)	9.1
00:21-00:33	Γενικό έξω από καφενείο του χωριού, ένας τύπος παίζει μπουζούκι	9.2
00:34-01:03	Κοντινό, έξω από καφενείο του χωριού, ένας τύπος παίζει μπουζούκι	9.3
01:33-01:47	Κοντινό σε ταμπέλα παλιού καφενείου και zoom out στο καφενείο	9.4
01:48-02:08	Γενικό, άποψη χωριού	9.5
02:09-02:24	Το ίδιο-	9.6
02:32-03:11	Κοντινό σε άλογο που χλιμντρίζει και μετά γενική άποψη χωριού*	9.7
03:12-03:24	Προετοιμασία καφενείου πριν το πανηγύρι. Φέρνουν καρτέλες	9.8
03:25-03:38	Προετοιμασία καφενείου πριν το πανηγύρι. Φέρνουν καρτέλες*	9.10
04:11-04:39	Παιδάκια του χωριού, παίζουν με αλογάκι	9.11
04:43-04:52	Άποψη δρόμου του χωριού	9.12
04:53-05:02	Πλάνο έξω από το δημοτικό σχολείο	9.13

05:03-05:12	Μακρινό, σπιτάκι όπου φτιάχνουν το κισκέτσι (ακούγεται ο θόρυβος που κάνουν τα ξύλα)	9.14
05:13-05:18	Κοντινό στην πόρτα από το σπιτάκι, φαίνεται άντρας που χτυπάει	9.15
05:19-05:57	Άντρας χτυπάει μαζί με γιο *	9.16
05:58-06:08	Γιαγιά και κόρη χτυπάνε	9.17
06:09-06:18	Άντρας και γιος σταματάνε και σκουπίζουν τον ιδρώτα τους	9.18
06:29-06:52	Άντρας και γιος χτυπάνε, γιαγιά διέσχεται*	9.19
06:53-07:01	Γιος σκουπίζεται, γιαγιά σκουπίζεται, άντρας λέει «δεν μπόρεσα να βρω κανέναν άλλο»	9.20
07:02-07:07	Πλάνο ανθρώπου που έχει έρθει να ρωτήσει	9.21
07:08-07:12	Γιαγιά και γιος	9.22
07:13-07:34	Κόρη κοντινό και μετά πολύ κοντινό ξεξουμίζει	9.23
07:35-07:47	Πολύ κοντινό στο καζάνι και στα ξύλα που χτυπάνε το κισκέτσι	9.24
07:48-08:08	Μέση και πάνω χτυπάνε, από πίσω γιαγιά	9.25
08:14-09:02	Γιαγιά αλατίζει, άντρας και άλλος χτυπάνε και μιλάνε*	9.26
09:03-09:14	Γιαγιά δοκιμάζει	9.27
09:15-09:19	Γιαγιά και κόρη δοκιμάζουν	9.28
09:20-09:30	Κόρη μόνη της δοκιμάζει	9.29
09:31-09:43	Κόρη και γιαγιά	9.30
09:44-10:01	Γιαγιά παίρνει και βάζει στο πιάτο της	9.31
10:03-10:19	Κόρη με παιδάκι μικρό χτυπάνε	9.32
10:20-10:36	Γιαγιά μόνη χτυπάει κισκέτσι*	9.33
10:37-10:59	Κόρη με μικρό παιδάκι χτυπάνε	9.34
11:00-11:05	Γιαγιά αφήνει κισκέτσι και περνάει μπροστά από την κάμερα	9.35
11:06-11:28	Κοντινό καζάνι και κύριος που χτυπάει	9.36
11:29-11:43	Κοντινό καζάνι. Πατέρας και γιος*	9.37
11:44-12:19	Κοντινό, κόρη ξεξουμίζει	9.38
12:20-12:24	Παιδάκι μικρό χτυπάει	9.39
11:25-12:31	Το ίδιο κοντινό	9.40
12:32-12:53	Γενικό, μεγάλοι χτυπάνε στο ένα και στο άλλο το παιδάκι*	9.41
12:54-13:16	Γενικό, άντρας, γιος, γιαγιά και κύριος συζητάνε για το κισκέτσι	9.42
13:17-13:33	Κόρη, παιδάκι, γιαγιά και άλλοι στην άκρη	9.43
13:34-13:44	Άντρας και κύριος στην άκρη κόρη ξεξουμίζει	9.44
13:45-14:17	Μακρινό Γιαγιά με εγγόνια σε χωράφια έρχονται προς το	9.45

	χωριό.zoom out. Κ'αμερα γυρνάει και δείχνει χωριό	
14:46-15:22	Γενικό Μουσικός, προετοιμάζει τα όργανα για το βράδυ	9.46
15:23-15:50	Κοντινό, Μουσικός, προετοιμάζει τα όργανα για το βράδυ	9.47
15:51-16:11	Γενικό πλάνο από καφενείο	9.48
16:12-16:29	Γενικό πλάνο από άλλο καφενείο	9.49
16:30-17:36	Επίσκεψη στον μπαρμπέρη	9.50
17:37-18:09	Κοντινό, ξυρίζει παππού. Λέει «ο κόσμος λιγόστεψε...»*	9.51
18:10-18:34	Πολύ Κοντινό, ξυρίζει παππού*	9.52
18:35-18:43	Γενικό πλάνο κουρέας κτλ	9.53
18:44-18:58	Γενικό δύο άνθρωποι σε καφενείο	9.54
18:59-19:10	Γενικό, γκαρσόνι φτιάχνει καρέκλες	9.55
19:34-20:02	Πλάνο πέτρινης εκκλησίας, και άλλα χωριού	9.56
20:03-20:13	Γενικό, φυσικί καφενείο	9.57
20:14-20:27	Κοντινό σε αυτούς που κάθονται στο καφενείο	9.58
20:28-21:04	Πρόεδρος ιππικού συλλόγου δείχνει βραβεία αλόγων στην κάμερα*	9.59
21:05-21:20	Εξηγεί γιατί δε γίνεται πια το πανηγύρι στο βουνό	9.60
21:21-22:39	Συζήτηση στο τραπέζι, κουβέντα για ιππικό όμιλο χωριού	9.61
22:40-24:25	Κύριος εξηγεί το έθιμο των αλόγων πώς ήταν παλιά και τι γίνεται με τα βραβεία	9.62
24:26-25:11	Αναφορά στο πανηγύρι της Αγ. Παρασκευής	9.63
25:12-25:24	Παππούς και γιαγιά μέσα στο καφενείο φτιάχνουν καφέ	9.64
25:25-25:36	Κοντινό στον παππού στο τραπέζι*	9.65
25:37-26:18	Πρόεδρος μιλάει για κριτήρια βράβευσης?	9.66
26:25-27:31	Πρόεδρος μιλάει για γκιόρογλου και Μαρίνο*	9.67
27:32-28:19	Πρόεδρος μιλάει για προφήτη Ηλία και για κισκέτσι	9.68
28:20-28:59	Κύριος λέει πως ανεβαίνουμε στον προφήτη Ηλία	9.69
29:00-29:23	Αρχίζει η ιστορία για το άλογο που σκοτώθηκε-	9.70
30:00-32:14	Ιστορία για το άλογο που σκοτώθηκε**	9.71
32:15-32:20	Μακρινό σπιτάκι όπου φτιάχνουν το κισκέτσι (βράδυ)	9.72
32:21-32:24	Πιο κοντινό σπιτάκι όπου φτιάχνουν το κισκέτσι , κύριος φεύγει με τάπερ	9.73
32:25-32:42	Εσωτερικό, γυναίκα βάζει κισκέτσι	9.74
32:43-32:49	Δοκιμάζουν το κισκέτσι	9.75

32:50-33:08	Γιαγιά βρέχει το πρόσωπο της	9.76
33:24-33:36	Γιαγιά τρώει*	9.77
33:37-33:50	Κύριος φτιάχνει το κισκέτσι	9.78
33:51-34:52	Πρόεδρος συνεταιρισμού γυναικών Πελόπης βάζει σε κοριτσάκι κισκέτσι	9.79
34:53-34:58	Κοντινό πρόεδρος συνεταιρισμού γυναικών βάζει κισκέτσι	9.80
34:59-35:11	Κοριτσάκι έρχεται με άδεια τάπερ για να πάρει κισκέτσι	9.81
35:12-35:57	Πρόεδρος συνεταιρισμού γυναικών και κοριτσάκι*	9.82
35:58-36:12	Εξωτερικό κοντινό στην πόρτα-	9.83
36:13-36:20	Γενικό καφενείου 1/ Γλέντι	9.84
36:21-36:54	Γενικό καφενείου 1.Ορχήστρα και τραπέζια γύρω γύρω	9.85
37:24-37:42	Γενικό καφενείου 2, χωρίς ορχήστρα, πίνουν καφέ	9.86
38:25-38:44	Παιδάκια ποζάρουν στην κάμερα	9.87
39:14-39:18	Παιδάκια με γαιδουράκια	9.88
39:24-39:44	Παιδάκια και παιδάκι που μαστιγώνει γαιδουράκι και φεύγει προς τα πάνω	9.89
39:45-41:13	Κοντινό καβαλάρης δένει άλογο στο κάγκελο του καφενείου(σκοτεινό)	9.90
41:18-41:23	Γενικό ορχήστρα καφενείο 3	9.91
41:24-41:45	Κοντινό, τραγουδιστής, μπουζούκι	9.92
41:46-43:16	Κοντινό, τραγουδιστής, μπουζούκι	9.93
43:17-44:04	Κοντινό, κλαρίνο. Κάμερα γυρνάει και δείχνει τραπέζια του καφενείου	9.94
44:04-45:29	Επιστροφή κάμερας στην ορχήστρα. Κοντινό, τραγουδιστής, μπουζούκι	9.95
45:30-45:57	Κοντινό κλαρίνο, ο μουσικός σφίγγει το καλαμάκι και παίζει	9.96
45:48-46:08	Κοντινό, στα πλήκτρα	9.97
46:09-46:14	Πολύ κοντινό τραγουδιστής	9.98
46:15-46:22	Πολύ κοντινό, μπουζούκι	9.99
46:23-46:33	Πολύ κοντινό τραγουδιστής	9.100
46:34-47:06	Χορός 1	9.101
47:07-49:06	Χορός 2. Παππούς με μαντήλα*	9.102
49:07-50:17	Άνοιγμα σαμπάνιας , πρόποση ^	9.103
50:18-50:39	Παραγγελία, συνέχεια χορού	9.104
50:40-52:50	Ο συγχορευτής του παιπού τραγουδάει με τραγουδιστή	9.105
52:51-53:08	Άνοιγμα σαμπάνιας , πρόποση ^	9.106
53:09-53:44	Κοντινό, παππούς χορεύει*	9.107
53:49-54:13	Χορός 3	9.108
54:14-55:03	Άνοιγμα σαμπάνιας , πρόποση ^. Όχι καλός χορός κυρίως κοντινά πλάνα	9.109
55:04-55:15	Παραγγελία γλεντιστών στους μουσικούς, ρίχνουν λεφτά.	9.110

55.16-55:26	Γενικό, τραγουδιστής με ορχήστρα	9.111
55:27-55:43	Κοντινό, στο κλαρίνο	9.112
55:44-56:40	Χορός 3	9.113
56:41-59:49	Κοντινό, Χορός 3 στα πόδια*	9.114
57:33-57:52	Κοντινό, Χορός 3 στα πόδια*	9.115
58:42-58:50	Γλεντιστής που χόρευε δίνει λεφτά στους μουσικούς	9.116
58:51-59:38	Κοντινό κλαρίνο*	9.117
59:39-59:54	Γενικό, ορχήστρα	9.118
59:55-1:00:10	Γενικό, ορχήστρα μπροστά στο φακό το κλαρίνο	9.119
1:00:11-.....	Άνοιγμα σαμπάνιας , πρόποση ^ Συνέχεια χορού 3*	9.120
00:01-01:27	Καβαλάρης και άλογο στα κάγκελα του καφενείου	10.1
01:28-01:45	Γενικό καφενείου, κόσμος και ορχήστρα στο βάθος*	10.2
01:46-02:05	Χορός 4. Γύρω από μπουνκάλια σαμπάνιας (μερακλήδικος)	10.3
02:06-02:17	Παραγγελία γλεντιστών στους μουσικούς	10.4
02:18-02:21	Σαμπάνια στο πάτωμα	10.5
02:22-02:49	Χορός 4	10.6
02:50-03:25	Ανοίγουν την σαμπάνια στο πάτωμα και ο παππούς κάνει κόλπα*	10.7
03:25-03:51	Παππούς κάνει πρόποση με το μπουνκάλι της σαμπάνιας^*	10.8
03:52-04:12	Πρόποση^	10.9
04:13-04:29	Σαμπάνια, πρόποση που κάνουν όλοι μαζί^	10.10
04:30-04:58	Σαμπάνια στο πάτωμα, γύρω γύρω χορεύουν, χοντρούλης χτυπάει παλαμάκια	10.11
05:12-06:21	Χορός 5, χοντρούλης (πως το τρίβουν το πιπέρι)*	10.12
06:22-06:48	Κοντινό, καβαλάρηδες πειράζουν άλογο	10.13
06:52-07:39	Δύο άλογα κεφάλι με κεφάλι αγριεύουν	10.14
07:51-07:59	Καβαλάρης, «μιλάει» στο άλογο	10.15
08:03-08:33	Καβαλάρης, ηρεμεί το άλογο του	10.16
08:34-08:52	Χορός 5	10.17
09:19-09:41	Δύο άλογα κεφάλι με κεφάλι αγριεύουν	10.18
09:50-10:17	Καβαλάρης με άλογο κάνει σουζες και το βαράει	10.19
10:19-13:30	Καβαλάρης, βαράει άλογο	10.20
10:34-11:04	Χορός 6. Άνοιγμα σαμπάνιας , πρόποση^	10.21
11:05-11:09	Γενικό στην ορχήστρα	10.22
11:10-11:56	Γενικό, τραγουδιστής, πλήκτρα,	10.23

	κλαρίνο («βαλε με φως μου βάλε με...»)	
11:57-12:22	Χορός 7. Γενικό, Χορεύει παππούς	10.24
12:23-13:18	Έρχεται κοπέλα ντυμένη σαν άλογο, παππούς χορεύει κοντινό	10.25
13:19-13:37	Οι υπόλοιποι χορευτές χτυπάνε παλαμάκια στον παππού που χορεύει	10.26
13:38-16:03	Γενικό, κοπέλα ντυμένη σαν άλογο, χορεύει*	10.27
16:04-16:24	Δύο όμορφοι καβαλάρηδες πίνουν ούζο**	10.28
16:51-17:53	Γενικό, όμορφοι καβαλάρηδες, χορεύουν με μαντήλι**	10.29
17:54-19:09	Άνοιγμα σαμπάνιας, πρόποση^	10.30
19:10-19:24	Γενικό στην ορχήστρα	10.31
19:25-19:34	Γενικό, όμορφοι καβαλάρηδες, χορεύουν	10.32
19:35-20:35	Κοντινά σε χέρια και μαντήλι των καβαλάρηδων**	10.33
21:09-21:18	Καβαλάρης, όμορφος πίνει ούζο	10.34
21:19-23:18	Αλεξάνδρα πάνω σε άλογο*	10.35
23:18-23:45	Διαδρομή με άλογο σκοτάδι**	10.36
23:46-24:15	Διαδρομή στο αγροτικό προς προφήτη Ηλία*	10.37
24:16-24:30	Εσωτερικό εκκλησίας Μίλτος και φίλος Μίλτου	10.38
24:42-25:06	Εσωτερικό εκκλησίας, κωφάλαλος και χασικλής κοιμούνται	10.29
25:07-25:37	Εσωτερικό εκκλησίας, Προσκυνητές ανάβουν κεριά	10.30
25:38-26:14	Εσωτερικό εκκλησίας, κωφάλαλος και χασικλής ξυπνάνε*	10.31
26:15-26:22	Εσωτερικό εκκλησίας, κωφάλαλος, φτιάχνει κεριά	10.32
26:23-27:06	Εσωτερικό εκκλησίας, κωφάλαλος, φτιάχνει κεριά, προσκυνητές ανάβουν κεριά	10.33
27:07-27:20	Διάφορες εικόνες μέσα από το εσωτερικό της εκκλησίας	10.34
27:27-27:45	(night shot) Άνθρωποι έξω από εκκλησία	10.35
27:46-28:03	Κυρία ανάβει καντήλι	10.36
28:04-28:28	Εημέρωμα, θέα από την εκκλησία	10.37
28:29-29:04	Προσκυνητές έρχονται προς την εκκλησία	10.38
29:05-29:37	Εξωτερικό εκκλησία και κόσμος*	10.39
30:26-30:39	Κοντινό, καμπάνα εκκλησίας	10.40
00:01-00:19	Γενικό, χορός αλόγων (βράδυ, Πλωμάρι)	11.1
00:20-00:59	Μεσαίο, χορός αλόγων	11.2
01:00-02:06	Κοντινό στις μπότες του καβαλάρη	11.3

	που χορεύει πάνω στο άλογο	
02:07-02:58	Γενικό, χορός αλόγων*	11.4
02:59-03:40	Γιος Παππού, χορεύει στο άλογο	11.5
03:43-04:06	Μεσαίο, χορός αλόγων, οι άλλοι δύο που είναι μαζί του	11.6
04:07-04:29	Κοντινό στα πόδια του χορευτή, πάνω στο άλογο*	11.7
04:30-04:47	Χορευτής από τη μέση και πάνω	11.8
04:48-05:00	Φεύγουν από την πίστα με τα άλογα τους	11.9
10:00-11:23	Χορός αλόγου 1	11.10
13:14-14:50	Χορός αλόγου, λίγο ανυπότακτο.	11.11
14:51-15:22	Καβαλάρης με λίγο άγριο άλογο	11.12
15:22-16:01	Καβαλάρης, προσπαθεί να ανέβει και μετά χορεύει*	11.13
16:02-16:54	Κοντινό, καβαλάρης χορεύει*	11.14
18:50-19:34	Μελισσάνθη και Γιάννης χορεύουν	11.15
19:50-20:06	Γενικό, γαϊδουροδρομίες, εκκίνηση με κόσμο	11.16
20:07-20:15	Κοντινό, παιδί με γαϊδούρι	11.17
20:16-20:35	Γενικό, κόσμος και γαϊδούρια που τρέχουν	11.18
20:36-20:46	Γενικό, κόσμος	11.19
20:47-21:00	Παιδί με καμουτσίκι πάνω σε γαϊδούρι πάει προς εκκίνηση*	11.20
21:39-22:12	Γαϊδουροδρομία	11.21
22:49-23:15	Γαϊδουροδρομία*	11.22
24:41-25:15	Γαϊδουροδρομία**	11.23
26:07-26:50	Παπί συντονίζει με μηχανάκι	11.24
29:45-30:00	Κύριος με ασύρματο*	11.25
30:45-31:51	Ταμτάκος και η παρέα του στο τέρμα	11.26
32:27-33:25	Texas guys αποχωρούν*	11.27
33:54-34:02	Όμορφο αγροτικό γαλάζιο, κουβαλάει παιδάκια με τα καλά τους	11.28
36:18 -36:47	Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι	11.29
36:48 -38:18	Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι*	11.30
38:19-38:43	Κοντινό, Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι	11.31
38:52-39:16	Καβαλάρης στην προκυμαία	11.32
39:17-39:28	Άλογα στα παραλιακά καφενεία	11.33
40:03-41:28	Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι	11.34
41:29-41:40	Κοντινό, Καβαλάρης στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι**	11.35
41:50-42:00	Δύο καβαλάρηδες στο λιμάνι του Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι*	11.36
42:23-42:37	Δύο καβαλάρηδες στο λιμάνι του	11.37

	Πλωμαρίου με φόντο το φεγγάρι*	
44:04-44:08	Άλογο δεμένο σε βάρκα έξω από το νερό*	11.38
44:30-44:44	Γενικό, κοιτές διαγωνισμού τρώνε στο τραπέζι	11.39
45:00-47:22	Παπί μιλάει. Ευχαριστήρια, κάλεσμα στο διαγωνισμό για το πιο όμορφο άλογο	11.40
47:22-51:31	Δήλωση συμμετοχών στο διαγωνισμό για το πιο όμορφο άλογο	11.41
51:32-51:57	Τραπέζι επισήμων*	11.42
51:58-54:10	Βηματισμός με άλογο*	11.43
55:00-56:00	Βράβευση*	11.44
00:06-00:48	Γενικό, αγόρι που περιποιείται το άλογο του**	11.45
00:49-01:22	Κοντινό, αγόρι που περιποιείται το άλογο του**	11.46
01:23-01:34	Κεφάλι αλόγου στολισμένο και zoom out	12.1
01:35-01:58	Γενικό, άλογα και καβαλάρηδες στο γεφυράκι	12.2
01:59-02:02	Κοντινό στη σημαία του σωματείου	12.3
02:03-02:17	Δύο τύποι κάθονται δίπλα από τη σημαία	12.4
02:18-02:26	Γενικό, καφενείου	12.5
02:27-02:52	Παρέα κάθεται στο καφενείο, άλογα διέρχονται	12.6
02:53-03:02	Άλογα δεμένα στο γεφύρι	12.7
03:03-03:21	Καβαλάρης με άλογο στο δρόμο	12.8
03:27-04:10	Δύο καβαλάρηδες με άλογα στο δρόμο*	12.9
04:11-04:25	Παιδάκι σε στολισμένο άλογο	12.10
04:34-04:50	Μεσαίο, παιδάκια σε γέφυρα	12.11
04:54-04:59	Παιδάκι σε άλογο	12.12
05:00-05:17	Καφενείο και άλογο	12.13
05:18-05:26	Δύο καβαλάρηδες με άλογα στο	12.14
05:27-05:33	Παιδάκι σε άλογο	12.15
05:34-05:51	Γιος Παπιού	12.16
05:52-06:25	Γενικό, κόσμος που κάθεται	12.17
06:54-07:18	Κοντινό, γιος Παπιού	12.18
08:04-08:21	Παρέα κάθεται στο καφενείο και καβαλάρηδες με άλογα	12.19
08:22-08:37	Γενικό, κόσμος που κάθεται	12.20
08:38-09:19	Μουσικοί πάνε να κάτσουν στο καφενείο	12.21
09:20-09:26	Κοντινό, μουσικοί	12.22
09:27-09:40	Γενικό, Μουσικοί, κάθονται*	12.23
09:41-10:19	Γενικό, Μουσικοί, κάθονται. Πλάνο πίσω από το παράθυρο του καφενείου*	12.24
10:20-10:49	Γενικό, Μουσικοί, κάθονται και πίνουν ουζάκια	12.25

10:50-11:03	Γενικό, Μουσικοί, κάθονται*	12.26
11:45-13:23	Γενικό, Μουσικοί, κάθονται και κουρδίζουν*	12.27
13:24-13:35	Κοντινά στους μουσικούς	12.28
14:50-15:10	Παππούδες πίνουν μπύρα κάτω από τη σημαία**	12.29
15:17-17:40	Πλάνο δρόμο, άλογα περνάνε (καβαλάρισσα). Μουσικοί σηκώνονται, Παπί συντονίζει.	12.30
18:23-18:50	Αρχή περιφοράς, πλάνο μπροστά από τους μουσικούς	12.31
19:01-19:36	Περιφορά και μπροστά άνθρωποι με κουτάκια μαζεύουν λεφτά**	12.32
20:00-20:16	Περιφορά και κουτάκια	12.33
20:17-20:28	Άνθρωπος βάζει λεφτά σε κουτάκι, μουσικοί κοντινό	12.34
20:29-20:35	Γαϊδουράκι με εικόνα	12.35
20:36-20:41	Μουσικοί με πλάτη	12.36
20:42-20:50	Μουσικοί, από μπροστά	12.37
20:51-20:57	Παπί, γαϊδουράκι με εικόνα, άλογα*	12.38
20:58-21:02	Μουσικοί με πλάτη	12.39
21:03-21:14	Κοντινό, Παπί, γαϊδουράκι	12.40
21:15-21:31	Παπί τρέχει στα «κουτάκια» και δίνει οδηγίες	12.41
21:32-21:39	«Κουτάκια»	12.42
21:57-22:35	Γενικό στην πλατεία του Πλωμαρίου***	12.43
22:36-22:48	Κοντινό, σε καβαλάρη με γαϊδουράκι που κρατάει εικόνα	12.44
22:49-23:17	Γενικό στην πλατεία	12.45
23:18-23:31	Περιφορά φεύγει από πλατεία	12.46
23:33-23:45	Μουσικοί, από μπροστά	12.47
25:18-26:05	Παπί μετακινεί μηχανάκια για να περάσει η περιφορά	12.48
26:06-26:49	Κοντινά, τρομπέτα, νταούλι, μπουζούκι, τρομπόνι	12.49
27:10-27:25	Κοντινό, γαϊδουράκι με εικόνα	12.50
27:26-27:47	Γενικό περιφοράς	12.51
27:48-28:29	Γενικά, «κουτάκια» στις ταβέρνες	12.52
28:40-28:57	«κουτάκι» σε ταβέρνα, μουσικοί μπροστά*	12.53
28:58-29:17	Το ίδιο**	12.54
29:52-30:19	«κουτάκι», σε καφενείο μπροστά στη θάλασσα**	12.55
30:20-30:23	Μουσικοί, από μπροστά	12.56
30:24-30:37	Μουσικοί, προφίλ και περιφορά	12.57
30:38-30:46	Περιφορά από πίσω	12.58
30:47-31:06	Μουσικοί, από μπροστά	12.59
31:07-31:26	«κουτάκι», σε σπίτι	12.60
32:59-33:46	Γιαγιά κοιτάει τι γίνεται**	12.61
34:08-34:43	Γενικό στο καφενείο του Παπιού	12.62
35:06-35:21	Μουσικοί, κάθονται στο καφενείο	12.63

37:01-37:13	Γιαγιά κοιτάει τι γίνεται**	12.64
37:22-38:36	Γενικό στο καφενείο μουσικοί*	12.65
38:37-39:00	Καβαλάρης Λούκι-Λούκ	12.66
40:06-40:19	Γιαγιά σε μπαλκόνι	12.67
42:16-42:49	Κουτάκια και μουσικοί μπροστά*	12.68
55:10-57:57	Παπί, αναφορά σε ατύχημα και ευχαριστίες	12.69
00:01-00:48	Χορός αλόγων με ένα παιδί	13.1
00:49-01:37	Βράβευση παιδάκι	13.2
01:38-02:45	Βράβευση παιδάκι 2 και χορός	13.3
02:46-02:55	Φωτογράφος familiar	13.4
02:56-04:00	Παπί μιλάει για επιτροπή και παρεξηγήσεις. (δε συμμετέχω)	13.5
05:32-07:19	1 άλογο κάνει επίδειξη	13.6
07:20-08:25	2 άλογο κάνει επίδειξη	13.7
08:26-08:49	3 άλογο κάνει επίδειξη	13.8
08:50-09:19	3 κάνει σούζα, κάμερα γυρνάει	13.9
09:20-10:11	4 άλογο κάνει επίδειξη	13.10
10:12-10:48	5 άλογο κάνει επίδειξη	13.11
10:49-11:38	6 άλογο κάνει επίδειξη	13.12
11:39-12:27	7 άλογο κάνει επίδειξη	13.13
12:28-13:17	8 άλογο κάνει επίδειξη	13.14
13:18-13:28	9 άλογο κάνει επίδειξη	13.15
13:29-14:14	10 άλογο κάνει επίδειξη	13.16
14:15-14:19	Πλάνο με κριτές	13.17
14:20-15:02	11 άλογο κάνει επίδειξη	13.18
15:03-15:57	12 άλογο κάνει επίδειξη	13.19
15:58-16:48	13 άλογο κάνει επίδειξη	13.20
16:49-17:29	14 άλογο κάνει επίδειξη	13.21
17:30-18:18	15 άλογο κάνει επίδειξη*	13.22
18:19-19:37	16 άλογο κάνει επίδειξη	13.23
19:47-20:51	17 άλογο κάνει επίδειξη	13.24
20:52-21:59	18 άλογο κάνει επίδειξη (καβαλάρισσα)**	13.25
22:51-22:53	Ουρλιαχτό και κάμερα φεύγει**	13.26
22:54-23:17	20 άλογο κάνει επίδειξη	13.27
23:18-23:43	Πλάνο με κριτές	13.28
23:44-24:12	21 άλογο κάνει επίδειξη (μικρούλι)	13.29
24:13-24:59	22 άλογο κάνει επίδειξη	13.30
25:00-25:22	Πλάνο με κριτές**	13.31
27:26-29:00	Πρώτα αποτελέσματα	13.32
30:07-31:39	Βράβευση 1 ^{ος} νικητής	13.33
31:40-32:44	Βράβευση 2 ^{ος} νικητής	13.34
32:45-33:38	Βράβευση 3 ^{ος} νικητής (καβαλάρισσα)*	13.35
34:00-36:08	A Παραδοσιακή Παρέα *	13.36
36:09-37:29	B Παραδοσιακή Παρέα	13.37
37:30-38:54	Γ Παραδοσιακή Παρέα	13.38
38:55-40:12	Δ Παραδοσιακή Παρέα	13.39
40:13-43:29	Βράβευση Παραδοσιακής Παρέας	13.40
43:30-45:57	Χορός νικητών **	13.41
47:10-50:19	Παπί χορεύει με το άλογο του**	13.42
	ΤΕΛΟΣ	

ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

1.	Fade in «Περάσαμε μετά το χωριό ένα χωματόδρομο κοντά στα 15 χιλιόμετρα, μας είπαν να πάμε να δούμε τη θυσία...»		
	11:00-11:22	Κοντινό ταύρου*	3.15
2.	«..του ταύρου που είχαμε δει να περιφέροντο στο χωριό εν συνοδεία φυσερών οργάνων»		
	22:40-23:40	Περιφορά*	3.27
3.	45:54-46:59 Καβαλάρηδες γυρνάνε το πρωί (στο δρόμο από βουνό προς Πηγή)*		
	«Στο δρόμο μας οι καβαλάρηδες, πηγαίνουν τα άλογα στον Άγιο να τα ευλογήσει»		
4.	18:14-18:30 Το πανηγύρι από ψηλά*		
	«Φτάσαμε στο βουνό..»		
5.	Φωτογραφίες από πανηγύρι αντίστοιχα «ρουλέτα, τσιγγάνοι, μικροπωλητές, σουβλάκι»		
6.	1:13:30-1:14:27	Κρεμάνε αλυσίδες από δέντρο*	8.64
	53:09-53:30	Κοντινό, Ταύρος πριν από θυσία δεμένος*	8.37
	1:13:30-1:14:27	Κρεμάνε αλυσίδες από δέντρο*	8.64
	«Πήγα να δω το βόδι»		
	Fade out		
7.	Fade in		
	16:04-16:24	Δύο όμορφοι καβαλάρηδες πίνουν ούζο**	10.28
	«Στα αριστερά το αυτοσχέδιο καφενείο με το χωμάτινο πάγκο και την τσιμεντένια πίστα»		
	Τρομπέτα κοντινό και γλεντιοστές χορεύουν*		4.12
8.	31:30-31:53 Κοντινό, άναμμα φωτιάς στην κουζίνα		
	32:12-33:09	Το ίδιο*	5.42
	«*Κισκέκι,τάυρος,σιτάρι,κρεμμύδια*»		
9.	04:07-04:29	Κοντινό στα πόδια του χορευτή, πάνω στο άλογο*	11.7
	04:30-04:47	Χορευτής από τη μέση και πάνω	11.8
	«Καβαλάρηδες χόρευαν πάνω στα άλογα τους»		
10.	22:51-22:53	Ουρλιαχτό και κάμερα φεύγει**	13.26
11.	38:34-38:47	Δύο άλογα κεφάλι κεφάλι*	6.94
	38:53-39:11	Δύο άλογα κεφάλι κεφάλι*	6.95
12.	30:00-32:14	Ιστορία για το άλογο που	9.71

Χατζηγιάννη Χριστοφά Δ., *Το Πανηγύρι του Ταύρου Αγ. Παρασκευής Λέσβου*, Έκδοση Γεωργικού Σωματίου Αγίας Παρασκευής «Η Πρόοδος», Μυτιλήνη 1999

Αικατερινίδης Γεώργ. Ν., *Νεοελληνικές Αιματηρές Θυσίες: Λειτουργία, Μορφολογία, Τυπολογία*, Αθήνα 1979

Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο: Λέσβος 19^{ος}-20^{ος} αιώνας, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2000

Σημειώσεις:

Παπαγεωργίου Δ., «*Η Πολιτιστική Αναπαράσταση: Προβλήματα και Προοπτικές*», Μυτιλήνη 2005

Μυριβίλη Ε., «*Εισαγωγή στην Επιτέλεση*», Μυτιλήνη 2004

Ιωσιφίδης Θ., «*Εισαγωγή στην Ανάλυση Δεδομένων Ποιοτικής Κοινωνικής Έρευνας*», Μυτιλήνη 2003

Αποσπύρη Ε., «*Μεθοδολογία της Έρευνας*», Αθήνα 2004

Σαρχής Νώντας, «*Θεωρία του Μοντάζ*», Αθήνα 2002

Άρθρα από το Διαδίκτυο:

Nichols Bill, «*The four Modes-The Voice Of Documentary*», www.realityfilm.com

«*The Complications Of Defining Documentary Genres*», www.realityfilm.com

Nichols Bill, «*Documentary-A Definition for the Digital Age*», www.mediaknowall.com

Jacqueline Ducrocq, «*L'Ere Moderne: Histoire du Documantier*», www.ouvaton.org

Swalwell Melanie, «*The Senses and Memory in Intercultural Cinema*», www.film-philosophy.com

Φιλμογραφία:

Bunuel Luis, *Land without Bread*, 1932

Flaerty Robert, *Nanook of the North*, 1922

Jean Rouch, *Mosso Mosso*, 1922

Lumieres Brother's films

Vertov Dziga, Man with the Movie Camera, 1929

Resnais Alain, Night and Fog, 1955

Moore Michael, Roger and I, 1989

Godard Jean-Luc, Two or three things I know about her, 1967

Godard Jean-Luc, Comment ca va?

Naudet, 9/11, 2002