

KRIMINAL

BIOHAZARD



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:
ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΟΜΟΝΥΜΟΥ ΚΟΜΙΞ ΣΕ ANIMATION
ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΡΙΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ**

ΜΥΤΙΛΗΝΗ 2007

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Λίγα λόγια για το comic

1.2 Οι δημιουργοί

2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3D ANIMATION: ΠΩΣ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ

2.1 Προεργασία (preproduction)

2.2 Δημιουργία των τριδιάστατων μοντέλων

2.3 Κίνηση (Animation) και Rendering

2.4 Προβλήματα στις σκηνές & αντιμετώπιση

3 KRIMINAL- BIOHAZARD

1. **Αρχικό σενάριο** του Αβραάμ Κάουα

2. **Storyboard**

3. **CD** Περιέχει το 6-λεπτο animation, το storyboard και την παρουσίαση σε PowerPoint.

1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Λίγα λόγια για το comic

Ο Kriminal δημιουργήθηκε το 1964 από τους Max Bunker (Luciano Secchi) και Magnus (Roberto Raviola).

Ο Kriminal είναι ένας πανούργος κλέφτης Αγγλικής καταγωγής και το πραγματικό του όνομα είναι Anthony Logan. Φορώντας το κλασικό κιτρινόμαυρο κοστούμι αρχίζει να εκδικείται για το χαμό του πατέρα του.

Εμπνευσμένος από έναν παρόμοιο (αλλά δημοφιλέστερο) χαρακτήρα, τον Ντιμπολίκ, ο Kriminal έχει την ιδιότητα να μεταμφιέζεται τέλεια και να αλλάζει ρόλους μπερδένοντας έτσι τον ορκισμένο αντίπαλο του Επιθεωρητή της Σκότλαντ Γιαρντ Πάτρικ Μίλτον.

Ο Kriminal έχει για βοηθό του την πανέμορφη Λόλα, η οποία ήταν αραβωνιαστικά του επιθεωρητή Μίλτον.

Σε κάθε τεύχος επιδίδεται σε διάφορων ειδών εγκλήματα, μέχρι που, λόγω αυξημένου αναγνωστικού κοινού, αντί για μικρές αυτοτελείς ιστορίες, οι δημιουργοί αποφάσισαν πως θα ήταν καλύτερο να υπάρχει συνοχή ανάμεσα στις ιστορίες.

Έτσι λοιπόν η σειρά Kriminal ήταν από τα πρώτα ιταλικά comics του οποίου οι ιστορίες ακολουθούσαν μια ροή (continuity).

Αρχικά, ο Kriminal απεικονίζεται ως στυγνός δολοφόνος και έχει μοναδικό του σκοπό την εκδίκηση, στη διάρκεια της σειράς όμως τα στοιχεία σαδισμού και οι απεικονίσεις γυμνών γυναικών μειώνονται και περίπου προς το τέλος της σειράς ο Kriminal γίνεται ήρωας, παντρεύεται και αποκτά ένα γιο, ο οποίος πεθαίνει συντομα μετά από μερικά τεύχη.

Λόγω της αυξημένης βίας και των γυμνων πορτραίτων που υπάρχουν στο comic, οι δημιουργοί πολλές φορές ήρθαν σε αντιπαράθεση με την ιταλική λογοκρισία και δέχτηκαν πολλές μηνύσεις.

Η σειρά ολοκληρώθηκε το Νοέμβριο του 1974 ,μετά από 419 τεύχη.

Ο Kriminal έχει μεταφερθεί και στον κινηματογράφο δυο φορές.

Η πρώτη ταινία με τίτλο *Kriminal* γυρίστηκε το 1966 από τον Umberto Lenzi και η δεύτερη το καλοκαίρι του 1968 με τίτλο *Il marchio di Kriminal*, απο τον Fernando Cerchio. Πρωταγωνιστεί ο Glenn Saxson στο ρόλο του Kriminal.

1.2 Οι δημιουργοί

Luciano Secchi (Max Bunker)

Γεννήθηκε στις 24 Αυγούστου 1939 στο Μιλάνο. Ξεκίνησε την καριέρα του στο χώρο των comics με το γουέστερν *Maschera Nera (Black Mask)* το 1962.

Συνεργάστηκε με τον Magnus σε αρκετές σειρές αλλά η σημαντικότερη στιγμή της καριέρας του παραμένει η σειρά Alan Ford, για την οποία έγραψε το σενάριο ενώ ο Magnus ανέλαβε το σχέδιο.

- *Kriminal* (1964)
- *Satanik* (1964)
- *Gesebel* (1966)
- *Maxmagnus* (1968-1970)
- *Alan Ford* (1969)
- *Fouché* (1973)
- *Daniel* (1974)

Roberto Raviola (Magnus)

Γεννήθηκε στις 30 Μαΐου το 1932 και απεβίωσε στις 5 Φεβρουαρίου 1996. Εργάστηκε ως σχεδιαστής comics και ως animator. Θεωρείται από πολλούς πρωτοποριακός κυρίως λόγω της σειράς Alan Ford που ξεκίνησε το *fumetti neri* (black comics/adult comics).

- *Il vendicatore* ("The Avenger", 1958)

- *Il dottor Kastner* (1961)
- *Kriminal* (1964)
- *Satanik* (1964)
- *Gesebel* (1966)
- *Dennis Cobb Agente SS018* (1966)
- *Maxmagnus* (1968)
- *Alan Ford* (1969)
- *Mezzanotte di morte* ("Midnight of Death", 1975)
- *Dieci cavalieri e un mago* ("Ten Knights and a Wizard", 1975)
- *Quella sera al collegio femminile* ("That night in the female college", 1975)
- *Il teschio vivente* ("The Living Skull", 1975)
- *Lo Sconosciuto* ("The Unknown", 1966)
- *La compagnia della forca* ("The Company of the Gallows", 1977)
- *I Briganti* (1973-1978)
- *Vendetta Macumba* (1979)
- *Milady nel 3000* (1980)
- *Necron* (1981)
- *Il sogno dello scroscio di pioggia* ("The dream of the rain pelt", 1984)
- *Le 110 pillole* ("110 pills", 1985)
- *Le femmine incantate* ("The Enchanted Women", 1987)
- *Tex Willer Special #9* (1996)

Οι πληροφορίες για το comic και τους δημιουργούς του είναι από την ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Wikipedia.

2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3D ANIMATION: ΠΩΣ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ

Συνήθως η δημιουργία μιας ταινίας χωρίζεται σε τρία μέρη, το pre-production, το γύρισμα της ταινίας, το μοντάζ, και τέλος το post-production.

2.1 Προεργασία (preproduction)

Η προεργασία, όντας το πρώτο βήμα για την ολοκλήρωση ενός σχεδίου (είτε είναι ταινία με ηθοποιούς ή 3D animation), είναι και το σημαντικότερο καθώς είναι η βάση πάνω στην οποία ολοκληρώνεται σταδιακά η ταινία.

Τα βασικά στάδια της είναι η δημιουργία σεναρίου, το προφίλ των χαρακτήρων και σχέδια χαρακτήρων, storyboard, δημιουργία 3D χαρακτήρων.

Το σενάριο και οι χαρακτήρες

Είναι βασικός παράγοντας για την υλοποίηση του storyboard (ιστοριοπίνακας με όλες τις σκηνές) αλλά και για την καλή συνεννόηση και συνεργασία των διαφόρων τμημάτων που εργάζονται στην ταινία.

Οι διάλογοι του σεναρίου χρησιμεύουν στο να ηχογραφηθούν οι φωνές που θα χρησιμοποιηθούν στο συγχρονισμό ομιλίας και κίνησης προσώπου (lip-sync).

Σε αυτό το στάδιο δημιουργούνται τα προφίλ των χαρακτήρων, όπου αναλύεται η συμπεριφορά που θα απεικονηθεί στο animation καθώς και η εξωτερική εμφάνιση τους.

Για την απεικόνιση των 3D μοντέλων δημιουργούνται λεπτομερή σχέδια που αναλύουν την επιμέρους δομή του κάθε αντικειμένου (concept art).

Storyboard (Ιστοριοπίνακας)

Με βάση το σενάριο και τις οδηγίες του σκηνοθέτη, δημιουργείται μια σειρά σχεδίων που απεικονίζει την κάθε σκηνή της ταινίας σε καρέ. Στη συνέχεια αυτός ο ιστοριοπίνακας θα χρησιμοποιηθεί στην τοποθέτηση της κάμερας στο τριδιάστατο πλατό.

Στην συνέχεια αρχίζει η ψηφιοποίηση των σχεδίων και η κατασκευή των 3D μοντέλων.

2.2 Δημιουργία των τριδιάστατων μοντέλων.

Τα τριδιάστατα αντικείμενα που εμφανίζονται στο animation δημιουργήθηκαν στο Cinema 4D της MAXON.

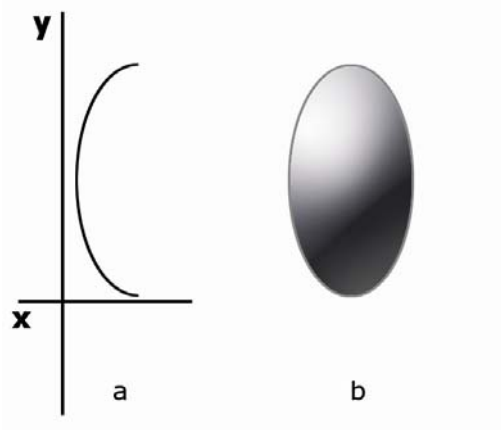
Η κίνηση των χαρακτήρων καθώς και η κίνηση των προσώπων (character animation), ο φωτισμός και γενικότερα η σύνθεση των τελικών σκηνών καθώς και το τελικό rendering έγιναν με τη βοήθεια του Poser 7 της e-frontier.

Το τελικό μοντάζ, καθώς και τα ειδικά εφέ που προστέθηκαν στις σκηνές, έγιναν στο Adobe Premiere Pro.

Τα περισσότερα αντικείμενα σχεδιάστηκαν με γραμμές Bezier στο Cinema 4D. Οι γραμμές Bezier είναι καμπύλα γραφήματα σε τρεις διαστάσεις και στα περισσότερα προγράμματα απεικονίζονται σε γραφήματα δυο αξόνων ((x,y), (x,z) και (z,y)).

Αυτές οι καμπύλες αν περιστραφούν γύρω από έναν από τους άξονες δημιουργεί μια σάρωση της οποίας την επιφάνεια μπορούμε να παραμορφώσουμε περαιτέρω και να δημιουργήσουμε το μοντέλο ή μέρος αυτού.

Αφού έγινε η σχετική παραμόρφωση στις καμπύλες Bezier, στη συνέχεια περιστρέφουμε την καμπύλη σε έναν από τους άξονες x,y (Εικ. 1).



Εικόνα 1. Καμπύλες Bezier

Με αυτό τον τρόπο, δημιουργούνται αντικείμενα απόλυτης συμμετρίας (Εικ. 1b), σύμφωνα με την καμπύλη Bezier (Εικ. 1a).

Επίσης, τα πιο σύνθετα μοντέλα προέκυψαν από σύνθεση (Add ή Subtract) άλλων αντικειμένων.

Η εφαρμοστή στολή του Kriminal σχεδιάστηκε με βάση το μοντέλο του Poser Michael 3.0 ως εξής:

- Επιλέγοντας την επιφάνεια σώματος από το λαιμό μέχρι τους καρπούς και τους αστραγάλους (Select parts), δημιουργείται η επιθυμητή επιφάνεια η οποία καλύπτει ορισμένα μέρη του σώματος του μοντέλου.
- Στη συνέχεια, ομαδοποιείται σε ένα σώμα και αποθηκεύεται σαν object (group και Export as .obj).

Τα αντικείμενα (objects) είναι τριδιάστατα μοντέλα των οποίων τα επιμέρους τμήματα συνδέονται (parent – child) έτσι ώστε όταν μετακινείται ένα τμήμα του μοντέλου, μετακινούνται και τα υπόλοιπα. Αυτό μας διευκολύνει να μεταφέρουμε ένα αντικείμενο στο τριδιάστατο πλάτο χωρίς να μένουν τα υπόλοιπα κομμάτια πιο πίσω.

Επίσης μας επιτρέπει να δημιουργήσουμε ρεαλιστικότερα animation αφού υπάρχουν διάφορες παράμετροι που καθορίζουν πως θα κινηθούν και τα επιμέρους τμήματα του μοντέλου

- Σε αυτό το στάδιο έχουμε ένα 3D μοντέλο που μοιάζει με ακέφαλο άγαλμα, αφού τα πολύγωνα που συνθέτουν την επιφάνεια έχουν γκρι απόχρωση και έτσι προστίθεται μια (ή και περισσότερες) εικόνα jpeg που απεικονίζει σε δυο διαστάσεις τα επιμέρους στοιχεία της στολής (χρωμα, σχέδια, ραφές).

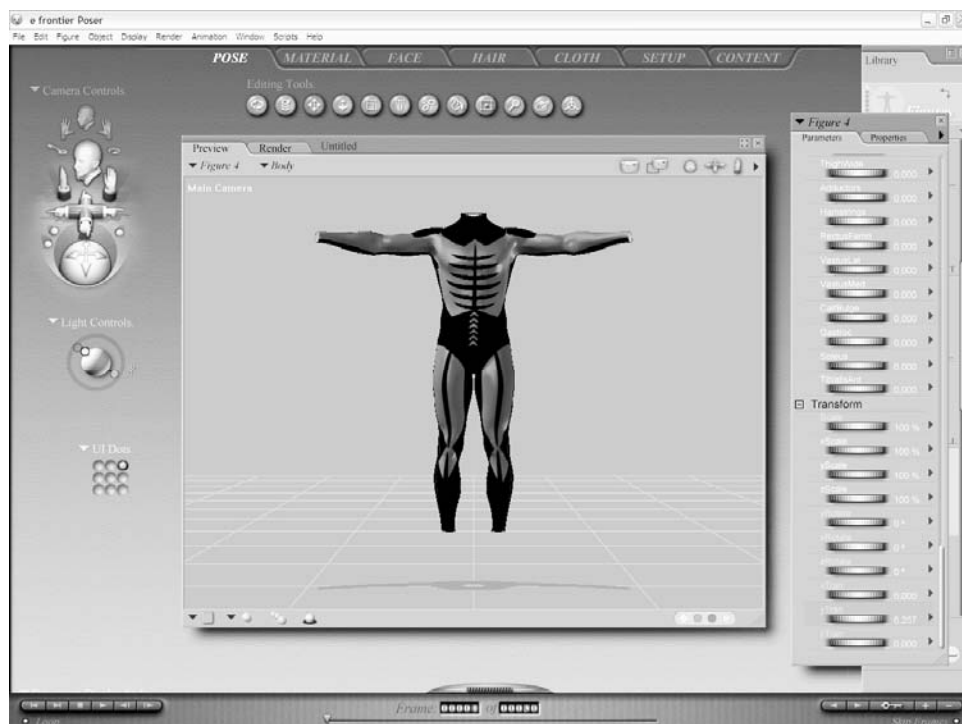
Αυτο το έγχρωμο jpeg μαζί με το ασπρόμαυρο αντίγραφο του (BUMP MAP) αποτελούν την υφή του μοντέλου (texture).

Το πλεονέκτημα με αυτή τη διαδικασία είναι πως μπορούμε να δώσουμε ιδιότητες υφάσματος στη στολή χωρίς να πειράξουμε το μοντέλο.

Αυτό σημαίνει πως αν υπάρχει κάποια σκηνή όπου η στολή του ήρωα μας καταστρέφεται ή για παράδειγμα ο ήρωας βγάζει το πάνω μέρος, μπορούμε να παραμορφώσουμε ανάλογα την επιφάνεια της αλλάζοντας τις παραμέτρους των πολυγώνων που αποτελούν την επιφάνεια του μοντέλου ή ακόμα και να του δώσουμε προεπιλεγμένες παραμέτρους που κάνουν το μοντέλο να συμπεριφέρεται σαν ύφασμα, υγρό ή ακόμη και αέριο.

Με μια αλλαγή των παραμέτρων (σε βάθος χρόνου 60-70 καρέ) τα πολύγωνα χωρίζονται σε πολλά μικρότερα. Αυτά τα μικρότερα τμήματα ακολουθούν μια προκαθορισμένη πορεία την οποία μπορούμε να αλλάξουμε και να προσομοιώσουμε την κίνηση αερίων ή ακόμα και να αντιγράψουμε την κίνηση σμήνους εντόμων (Εικ. 2).

Επιπλέον, μπορούμε να προσθέσουμε αντίστοιχα bones στο σώμα της στολής. Τα bones είναι στην ουσία τριδιάστατες αρθρώσεις που χρησιμεύουν στην ρεαλιστική απεικόνιση της κίνησης των μελών του μοντέλου.



Εικόνα 2. Η στολή του Kriminal

Με παρόμοια τεχνική δημιουργήθηκαν η μάσκα του Kriminal και οι μπότες.

Η μάσκα – κρανίο που φορά ο Kriminal είναι ουσιαστικά ένα μέρος της επιφάνειας που συνδυάζει το μπροστινό και τα πλαϊνά μέρη από μοντέλο κρανίου το οποίο σχεδιάστηκε ξεχωριστά σαν αντικείμενο.

Οι μπότες του Kriminal δημιουργήθηκαν από ένα προϋπάρχον ζευγάρι παπούτσια με την προσθήκη κυλινδρικών σχημάτων (τα οποία κατασκευάστηκαν από παραμόρφωση κυλινδρικού στερεού σώματος) και με αλλαγή των textures ώστε να καλύπτουν και τις δύο επιφάνειες.

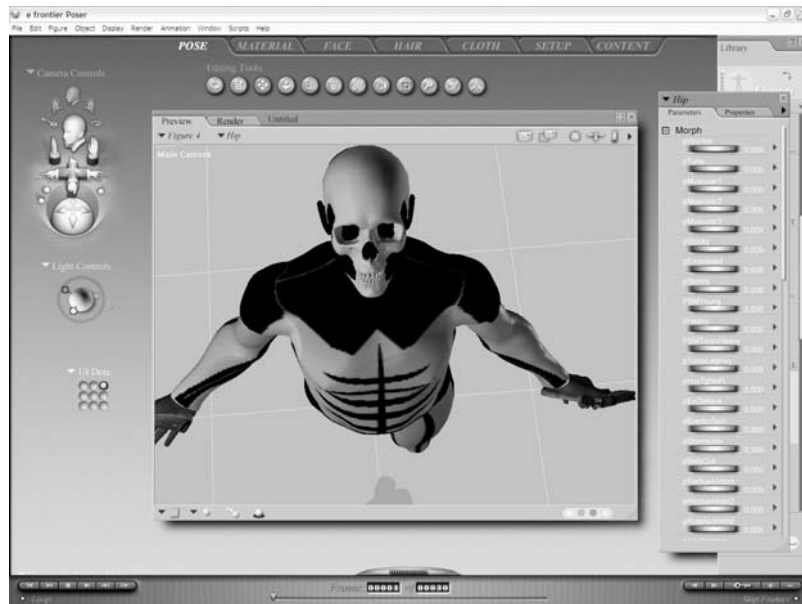
Η μετάλλαξη των ανθρώπων σε ζόμπι δημιουργήθηκε με την αλλαγή της υφής δέρματος (texture) στην αλλοιωμένη από τα χημικά υφή των ζόμπι και με αλλαγή στις παραμέτρους των εικόνων BUMP στα μοντέλα και με την παραμόρφωση των χαρακτηριστικών του προσώπου τους.

Τα BUMP MAPS είναι ασπρόμαυρες εικόνες που χρησιμεύουν στο να δίνουν στο texture κορυφές και βαθουλώματα.

Αυτό επιτυγχάνεται από το ότι η εικόνα που χρησιμοποιείται ως texture για το μοντέλο έχει χωριστεί σε τμήματα τα οποία χαρτογραφούν την επιφάνεια της εικόνας στην επιφάνεια του 3D μοντέλου.

Έτσι λοιπόν ένα δίχρωμο αντίγραφο της εικόνας texture (η οποία έχει χρώμα και έχει υποστεί αλλαγές στο Photoshop) χρησιμεύει στο να μεταφραστούν τα δυο χρώματα σε κορυφές και βαθουλώματα, δηλαδή παραμορφώσεις οι οποίες δημιουργούν υψώματα και λάκκους στην επιφάνεια προσομοιώνοντας την υφή που έχει το δέρμα, η άμμος κτλ.

Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται στην Εικόνα 3.



Εικόνα 3. Το τελικό μοντέλο Kriminal.

Το ζόμπι που μοιάζει με το Gollum, δημιουργήθηκε από προϋπάρχον μοντέλο με υπερβολική παραμόρφωση των μελών του (πχ. Το αριστερο χέρι έχει περιστραφει σε όλες τις κλειδώσεις 200°).

Τα γενικότερα αντικείμενα των χαρακτήρων (ορισμένα ρούχα, σήματα, κράνη, όπλα, κολοκύθες, κτλ.) καθώς και τα κτίρια και αυτοκίνητα δημιουργήθηκαν στο Cinema 4D.

Ορισμένα από τα ρούχα δημιουργήθηκαν από προϋπάρχοντα μοντέλα.

Οι εικόνες για texture και BUMP δημιουργήθηκαν στο Photoshop Cs3.

2.3 Κίνηση (Animation) - Rendering.

Η κίνηση των χαρακτήρων, το lip-sync (συγχρονισμός χειλιών και ομιλίας), οι διάφορες εκφράσεις στο πρόσωπο έγιναν με keyframes στο Poser 7 (Είκ. 4)



Εικόνα 4. Animation με keyframes στο Poser.

Στην αρχή καθορίζονται τα extreme frames της κίνησης που εκτελεί ο χαρακτήρας καθώς και η συμπεριφορά της κάμερας (κίνηση, zoom, focus, κτλ).

Αμέσως μετά τροποποιούνται τα ενδιάμεσα frames έτσι ώστε να ομαλοποιηθεί η ροή της κίνησης του μοντέλου και διορθώνονται τυχόν λάθη.

Στη συνέχεια, εφόσον είναι όλα έτοιμα, γίνονται μερικά δοκιμαστικά render ακίνητων frames για να καθοριστεί και η ποιότητα και συμπίεση του τελικού video.

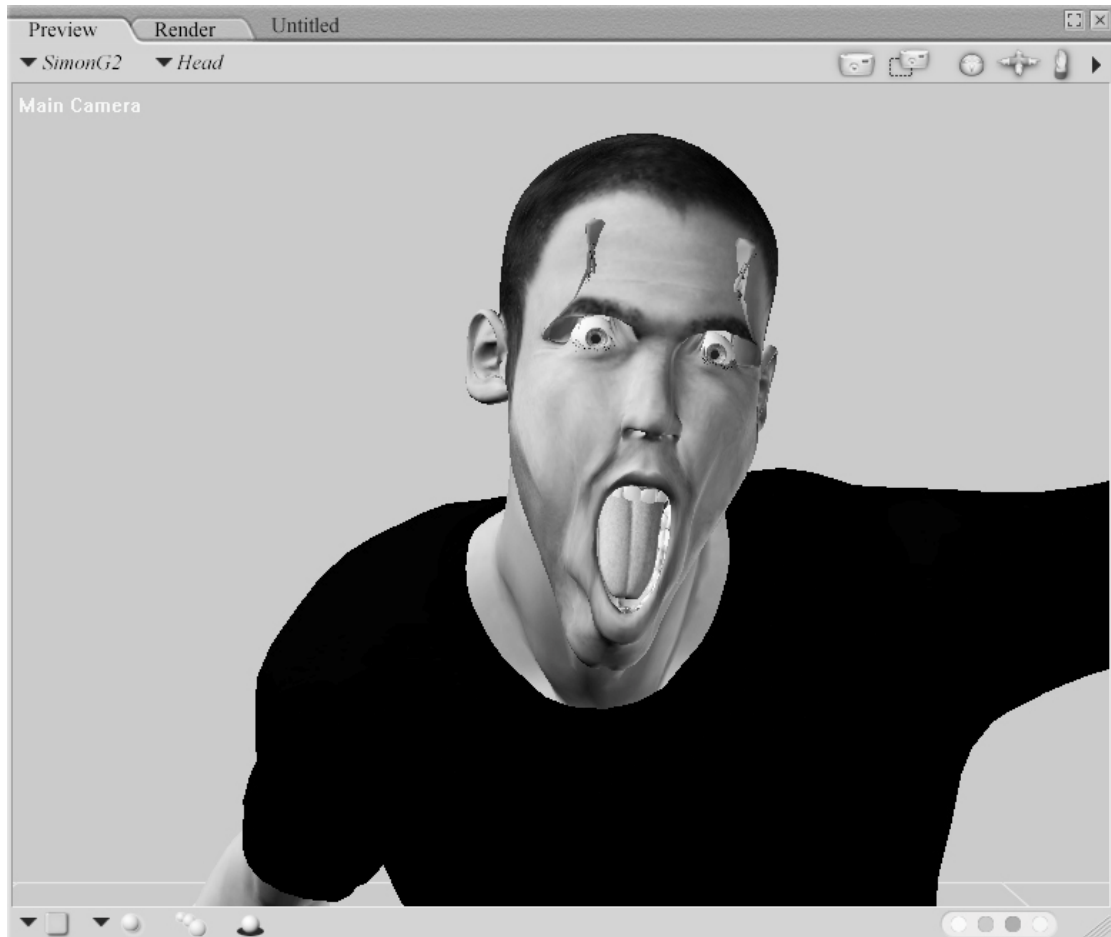
Κατά τη διάρκεια της κατασκευής των μοντέλων και του animation τα μοντέλα και η σκηνή γενικότερα δεν απεικονίζεται με ακρίβεια καθώς θα χρειαζόταν μεγαλύτερη υπολογιστική ισχύς για να αλλάζουν ταυτόχρονα και τα frames. Έτσι λοιπόν μόνο μέσω rendering μπορούμε να δούμε το τελικό αποτέλεσμα.

Οι ρυθμίσεις του render διαφέρουν από πρόγραμμα σε πρόγραμμα αλλά συνήθως υπάρχουν κάποια βασικά κοινά στοιχεία.

2.4 Προβλήματα στις σκηνές και αντιμετώπιση.

Κατά τη διάρκεια της κατασκευής των μοντέλων παρουσιάστηκαν προβλήματα σχεδόν σε κάθε φάση, από το texture mapping μέχρι τα bones και το τελικό

rendering, και απο τα keyframes μέχρι το στήσιμο της κάμερας, τα οποία ξεπεράστηκαν ως επι το πλείστον με αλλαγές στις παραμέτρους που καθορίζουν σχημα, μεγεθος κτλ.



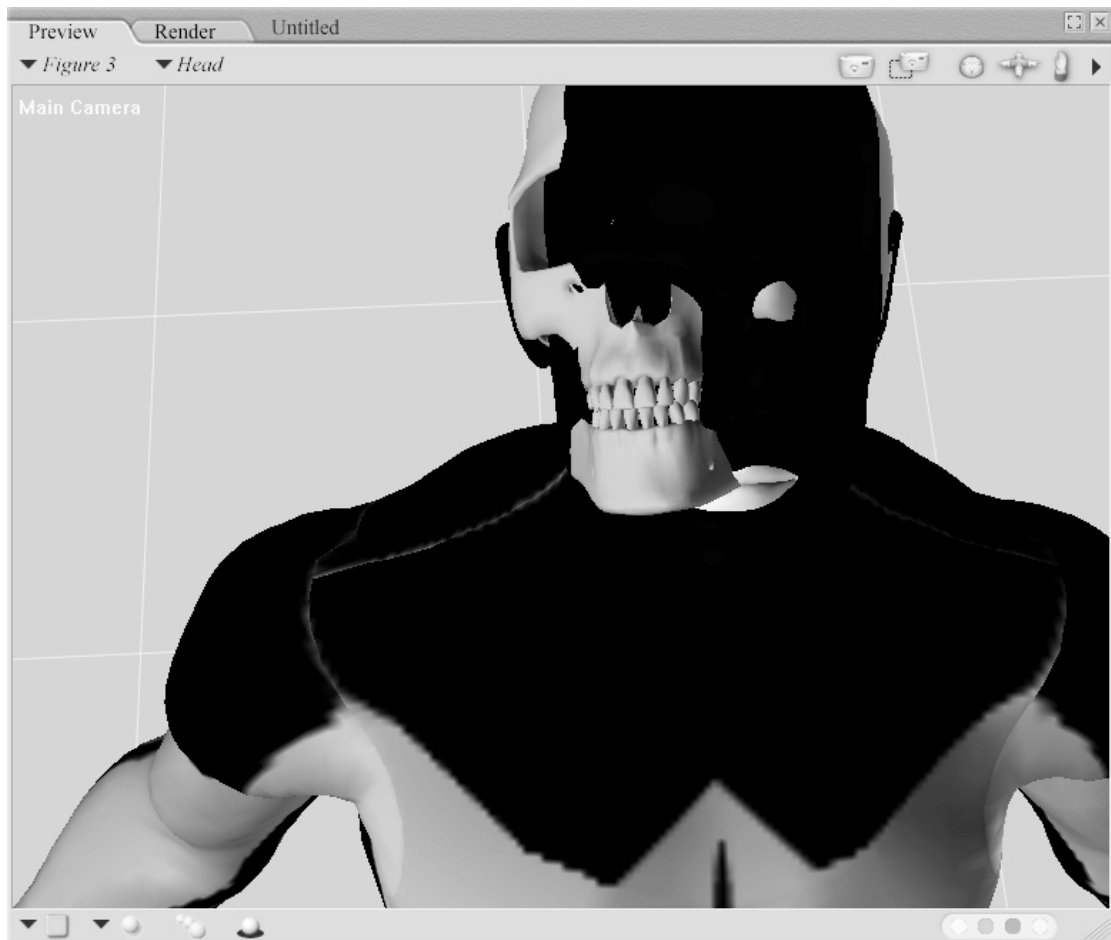
Εικόνα 6. Προβλήματα στο animation.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα παρ'όλα αυτά ήταν το χρονικό περιθώριο για την παράδοση της πτυχιακής, καθώς και το ότι όλο το project έγινε σε έναν υπολογιστή από ένα άτομο.

Για το λόγο αυτό προτιμήθηκαν τεχνικές που θα επέτρεπαν γρηγορότερο rendering.

Έτσι λοιπόν οι σκηνές έπρεπε να δημιουργηθούν με απλά μοντέλα (με λιγα πολύγωνα για γρηγορότερο rendering) και σε αρκετές σκηνές οι χαρακτήρες

έχουν γυριστεί σε greenscreen και το φόντο ήταν μια φωτογραφία των κτιρίων από το Poser επεξεργασμένη στο Photoshop.



Εικόνα 6. Προβλήμα με το texture και με τους parent-child συνδέσµους μεταξύ αντικειµένων.

Επιπλέον, κάθε σκηνή ήταν αρκετά μικρή (200-300 frames) έτσι ώστε να υπάρχει μεγαλύτερη ευελιξία στην περίπτωση που κάποια από τις σκηνές δεν είχε την απαιτούμενη ποιότητα (rendering, ανάλυση video κτλ.)

Τέλος, χρησιμοποιήθηκαν textures μικρής και μεσαίας ανάλυσης (μέχρι 2000 x 2000 pixels, 72 dpi).



**ΑΡΧΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ ΚΑΟΥΑ**

KRIMINAL

Βασισμένο σε χαρακτήρες των Max Bunker & Magnus

ΣΕΝΑΡΙΟ: Αβραάμ Κάουα

FADE IN.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – Η ΠΟΛΗ – ΝΥΧΤΑ.

Η πόλη της αφίσας μας, ζωντανή. Κινούμαστε πάνω της, με ένα αργό πανοραμικό-traveling (*left to right*). Η ζωή της είναι ένα μακάβριο παιχνίδι ανάμεσα στον έρωτα και το θάνατο. Σύννεφα ζώνουν και καλύπτουν το φεγγάρι, σα δάχτυλα βιαστή που σφίγγονται αργά γύρω από το λαιμό γυναίκας. Στα φωτισμένα παράθυρα, σιλουέτες ζευγαριών ερωτοτροπούν, σιλουέτες δολοφόνων συμπλέκονται με τα θύματα τους.

CAPTION (*comic book-style*): Midnight.

CAPTION (*comic book-style*): The witching hour.

CAPTION (*comic book-style*): The city never sleeps.

CAPTION (*comic book-style*): It lives in...

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗΣ – ΝΥΧΤΑ.

Μια παγίδα από κρύσταλλο και ατσάλι, βυθισμένη στο σκοτάδι. Ξαφνικά, ένα από τα ψηλότερα επίπεδα συγκλονίζεται από μια έκρηξη.

ΦΩΝΗ (*off camera*): Fire!

ΦΩΝΕΣ (*off camera*): Fire! Fire!

Ακούγονται ουρλιαχτά, συναγερμοί, κι από μακριά, σειρήνες που δυναμώνουν. Η πόλη παραδέχεται ότι είναι η κόλαση.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ – ΝΥΧΤΑ.

Πανικόβλητοι τύποι με πυτζάμες, υστερικές γυναίκες με see-through νυχτικά, παιδάκια που κλαίνε και βήχουν, βγαίνουν από την είσοδο, όπου τους περιμένουν νοσοκόμοι, μπάτσοι και περιέργοι. Το πλήθος ανοίγει δρόμο για να περάσει μια ομάδα από πυροσβέστες, που μπαίνουν στο κτίριο με μάνικες και τσεκούρια.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΚΑΛΕΣ.

Οι μπότες των πυροσβεστών. Ανεβαίνουν βιαστικά τις σκάλες.

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ: Faster, lads! There are still people up there!

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ: We'll never make it! Where are those bloody 'copters?

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΚΑΛΕΣ.

Οι μπότες των πυροσβεστών, σε reverse angle. Ανεβαίνουν βιαστικά τις σκάλες. Οι φωνές τους («Two more floors! We'll make it!» «Scatter! You men, through here, with the hoses, you...» κτλ) σιγά-σιγά σβήνουν, μαζί με το ποδοβολητό από τις μπότες τους. Για λίγα δευτερόλεπτα, ακούγονται μόνο μακρινές κραυγές και κάπου, σαν προμήνυμα, το τρίξιμο της φωτιάς που τρέφεται...

...και μετά, οι μπότες ενός μοναχικού πυροσβέστη, που ξανακατεβαίνουν αργά τις σκάλες.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΟΡΤΑ.

Μια απλή πόρτα διαμερίσματος, με την επιγραφή «DE BOER – DIAMONDS. BY APPOINTMENT ONLY». Ένα τσεκούρι πέφτει πάνω της επανειλημμένα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΑ DE BOER.

Ένας συναγερμός χτυπάει δαιμονισμένα. Το γραφείο του διευθυντή του κοσμηματοπωλείου DE BOER, λιτό, σιλάτο, λειτουργικό, βυθισμένο στο μισοσκόταδο. Το χέρι του πυροσβέστη τινάζει επιδέξια το κράνος του, που προσγειώνεται σε έναν καλόγερο, σα να ήταν καπέλο. Η μάσκα οξυγόνου του

πέφτει στον καναπέ. Τα χέρια του, με ήρεμες, υπολογισμένες κινήσεις, τοποθετούν ένα μασούρι δυναμίτη στο χρηματοκιβώτιο πίσω από τον πίνακα του Munch, στον τοίχο πίσω από το γραφείο (Ναι, η *Κραυγή* είναι).

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ (*off camera*): Stop right there!

Ένας πυροσβέστης στέκεται στην είσοδο του γραφείου, με φακό στο χέρι και απορημένο ύφος. Ο ψευτο-πυροσβέστης κατεβάζει αργά τα χέρια του και στρέφεται προς το μέρος του. Ακούγεται ένα μακάβριο τρίξιμο, σαν από τους αρμούς ενός σκελετού. Το πρόσωπο του φαίνεται να είναι καλυμμένο με μια μαύρη, εφαρμοστή κουκούλα που κρύβει όλα του τα χαρακτηριστικά.

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ: Who the bloody hell are you?

Το φως του φακού πέφτει πάνω στο πρόσωπο του ψευτο-πυροσβέστη. Στο φως, ως δια μαγείας, η φιγούρα ενός κρανίου διαγράφεται πάνω στη μαύρη κουκούλα. Ο ψευτο-πυροσβέστης πλησιάζει τον πυροσβέστη με ήρεμα, αμείλικτα βήματα.

KRIMINAL: Just a death.

KRIMINAL: A small, insignificant death.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗΣ – ΝΥΧΤΑ.

Το σώμα του πυροσβέστη πετάγεται από το παράθυρο του γραφείου, σπάζοντας το τζάμι. Πέφτει απαλά μέσα στη νύχτα, σα φθινοπωρινό φύλλο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΚΑΛΕΣ.

Ο Kriminal, φορτωμένος με ένα backpack, εμφανίζεται στο κεφαλόσκαλο κι αρχίζει να κατεβαίνει τις σκάλες. Ξαφνικά, σταματά. Μπάτσοι με στολές της Βρετανικής Αστυνομίας και πιστόλια ανεβαίνουν τις σκάλες.

ΜΠΑΤΣΟΣ: Stop!

Χωρίς να πει λέξη, ο Kriminal ανεβαίνει τρέχοντας τις σκάλες, με σφαίρες να σφυρίζουν πίσω του.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΚΑΛΕΣ.

Κάποιους ορόφους παραπάνω, μια μισάνοιχτη πόρτα. Ο Kriminal την κλωτσάει και μπαίνει σε ένα διάδρομο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ.

Καπνός, πυροσβέστες με μάνικες, πανδαιμόνιο, φωνές, βήχας. Δύο πυροσβέστες υποβαστάζουν μια γυναίκα που κρατάει ένα μωρό. Πίσω τους, το φεγγοβόλημα από τις φλόγες. Ο Kriminal μπουκάρει στο διάδρομο. Οι αστυνομικοί πίσω του δεν τολμούν να πυροβολήσουν. Με την κάμερα να τον ακολουθεί με πανοραμίκ, *Oldboy-style*, ο Kriminal ξυλοφορτώνει όσους αστυνομικούς τον προλαβαίνουν, τους δύο πυροσβέστες, και τη γυναίκα. Αρπάζει το μωρό και κατευθύνεται προς τη φωτιά στο βάθος του διαδρόμου.

ΓΥΝΑΙΚΑ: My baby! Nooo!

Ο Kriminal μπαίνει σε ένα διαμέρισμα από τη σπασμένη του πόρτα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ.

Το διαμέρισμα καίγεται. Στο σαλόνι, ο Kriminal κοιτάζει γύρω του. Φλόγες στην κρεβατοκάμαρα. Τεράστιο παράθυρο με τζάμι. Οι αστυνομικοί τον σημαδεύουν.

ΜΠΑΤΣΟΣ: You are nicked, my son. Put down that baby!

Ο Kriminal πετάει το μωρό στη φλεγόμενη κρεβατοκάμαρα. Οι μισοί μπάτσοι ορμάνε να το προλάβουν. Οι άλλοι μισοί ανοίγουν πυρ, ενώ ο Kriminal βουτάει πίσω από τον καναπέ. Το τζάμι πίσω από τον Kriminal σπάει. Το ρεύμα που μπαίνει μέσα τραβάει τις φλόγες από την κρεβατοκάμαρα, και το *backdraft* καταπίνει τους μπάτσους σε ριπή φλογοβόλου. Πίσω από τον φλεγόμενο καναπέ, ο Kriminal βγάζει το *backpack* και τη στολή του πυροσβέστη, μένοντας με την ολόμαυρη στολή του.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ.

Μπάτσοι και πυροσβέστες με μάνικες προσπαθούν να σβήσουν τις φλόγες και να μπουν στο διαμέρισμα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ.

Ο Kriminal έχει απλώσει την καμπαρτίνα του πυροσβέστη στο πάτωμα και βγάζει μεταλλικούς σωλήνες από τις εσωτερικές τσέπες της.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ.

Μπάτσοι και πυροσβέστες με μάνικες προσπαθούν να σβήσουν τις φλόγες και να μπουν στο διαμέρισμα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ.

Ο Kriminal συνδέει τους μεταλλικούς σωλήνες σε ένα είδος σκελετού.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ.

Μπάτσοι και πυροσβέστες με μάνικες προσπαθούν να σβήσουν τις φλόγες και να μπουν στο διαμέρισμα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ.

Ο Kriminal σκίζει τη φόδρα της καμπαρτίνας του πυροσβέστη. Από μέσα, βγάζει ένα πλακέ, μαύρο υφασμάτινο μπόγο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ.

Μπάτσοι και πυροσβέστες με μάνικες προσπαθούν να σβήσουν τις φλόγες και να μπουν στο διαμέρισμα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ.

Ο Kriminal προσαρμόζει το ελαστικό μαύρο ύφασμα στον μεταλλικό σκελετό.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ – ΝΥΧΤΑ.

Μια κουστωδία από περιπολικά φτάνει, με πάνοπλους μπάτσους να πετάγονται από αυτά. Ο Μίλτον βγαίνει από το πρώτο περιπολικό, κοιτάζοντας προς το φλεγόμενο κτίριο.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗΣ – ΝΥΧΤΑ.

Ένα glider βγαίνει από το σπασμένο παράθυρο του διαμερίσματος, ενώ το κτίριο πίσω του συγκλονίζεται από μια ακόμα έκρηξη.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ – ΝΥΧΤΑ.

Οι μπάτσοι και το πλήθος προσπαθούν να προστατευτούν από τα σπασμένα γυαλιά. Ο Μίλτον κοιτάζει το glider, που απομακρύνεται γλιστρώντας σα σαΐτα ανάμεσα στα κτίρια και τα φώτα των προβολέων που σκίζουν τον ουρανό.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΟΥΡΑΝΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Ο Kriminal μανουβράρει επιδέξια το glider. Η νεκροκεφαλή στο κέντρο του το κάνει να μοιάζει με Αχερόντια Άτροππο, την πεταλούδα με τη νεκροκεφαλή. Ο Kriminal κοιτάζει προς τα πίσω.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΘΕΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΑΠΟ ΨΗΛΑ – ΝΥΧΤΑ.

Τα περιπολικά λάμπουν σα πυγολαμπίδες στο δρόμο.

ΚΟΝΤΙΝΟ ΣΤΟΝ KRIMINAL.

Ένας προβολέας φωτίζει φευγαλέα το πρόσωπο του, αποκαλύπτοντας το φωσφορίζον κρανίο. Αν βλέπαμε το πρόσωπο του πίσω από τη μάσκα, θα χαμογελούσε.

KRIMINAL: Milton.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ – ΝΥΧΤΑ.

Ένας από τους μπάτσους, με υπέρυθρα κιάλια στα μάτια, προσπαθεί να ζουμάρει στο glider που απομακρύνεται. Ο Μίλτον κοιτάζει κι αυτός προς την κατεύθυνση του glider, τσατισμένος. Η ανταύγεια από τις φλόγες παιχνιδίζει στα πρόσωπα τους.

ΜΠΑΤΣΟΣ: Who the devil was that?

ΜΙΛΤΟΝ: Kriminal.

ΜΠΑΤΣΟΣ: Eh?

ΚΟΝΤΙΝΟ ΣΤΟΝ ΜΙΛΤΟΝ.

Είναι έξαλλος. Μάτια γουρλωμένα, γεμάτα ανήμπορη λύσσα. Το στόμα του ανοίγει, ξερνώντας το όνομα που μισεί, γράμματα που αχνίζουν σαν τη χολή του.

SFX/ TITLE: KRIMINAL

ΦΛΟΓΕΣ – ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ.

Μπαλέτο από γυμνές γυναικείες σιλουέτες που χορεύουν στο ρυθμό του τραγουδιού, σε έντονο, ψυχεδελικό φόντο από πολύχρωμες φλόγες. Κύκλοι φωτός τις κυνηγούν, σα φακοί. Κάθε φορά που πιάνονται στο φως, κίτρινοι σκελετοί χορεύουν πάνω στο σώμα τους, σα να τυλίγονται γύρω τους και να τις χουφτώνουν. Η σιλουέτα του Μίλτον, με ένα όπλο στο χέρι, τις σκοτώνει μία-μία. Αλλά οι σκελετοί χορεύουν σα σήλες καπνού γύρω του και εξατμίζονται πριν τους πιάσει.

ΚΟΝΤΙΝΟ – ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ.

ΚΕΙΜΕΝΟ:

THE TIMES

HOT ICE

RUTHLESS “KRIMINAL” STUMPS POLICE

Μια γροθιά κοπανάει πάνω στο πρωτοσέλιδο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΛΤΟΝ.

Ο Μίλτον, τσατισμένος, τσαλακώνει και κάνει φέτες την εφημερίδα. Το γραφείο του είναι γεμάτο φακέλους, το σταχτοδοχείο του γεμάτο αποτσίγαρο. Ο βοηθός του, ο υπαστυνόμος Ρήγκαν, πάει να σβήσει το τσιγάρο του στο σταχτοδοχείο.

ΡΗΓΚΑΝ: We'll nick him, guv. He's only one man.

ΜΙΛΤΟΝ: Don't put that out in there.

ΡΗΓΚΑΝ (απορημένος): Where should I...

Ο Μίλτον του ρίχνει ένα βλέμμα του στυλ «στον κώλο σου, αν δεν σταματήσεις να μου τα πρήζεις». Ο Ρήγκαν σαλιώνει τα δάχτυλα του, σβήνει το τσιγάρο, και το βάζει στην τσέπη του. Το τηλέφωνο χτυπάει. Ο Μίλτον το σηκώνει.

ΜΙΛΤΟΝ: Milton. Sir. Yes sir. Yes sir. No sir. Not yet sir. I'm sure it is, sir.

Ο Μίλτον κατεβάζει το ακουστικό και γυρνάει στον Ρήγκαν. Όση ώρα μιλάει, μπαίνει η Τάρα με ένα δίσκο με τσάι και μπισκότα.

ΜΙΛΤΟΝ: My job is on the line. And yes, sergeant, he is just one man. I've been saying he's only a man for years. I've been trying to catch him for years, much to the detriment of my promotion, my career, my...

ΤΑΡΑ (βάζοντας το δίσκο στο τραπέζι): Your tea, inspector.

ΜΙΛΤΟΝ (κοιτάζοντας την κούπα): I wanted coffee, miss King.

ΤΑΡΑ: It would have been your fifteenth cup, sir.

Ο Μίλτον την κοιτάζει χαμογελώντας.

ΜΙΛΤΟΝ: Miss King, do you recall ever giving birth to me?

ΤΑΡΑ: Sir?

ΜΙΛΤΟΝ: Do we share a bed, a country house, two kids and a dog?

ΤΑΡΑ (χαμογελώντας): Of course not, sir, I...

ΜΙΛΤΟΝ: Have you ever accepted an invitation to spend a weekend with me in East Greenstead?

ΤΑΡΑ (σοκαρισμένη): No sir.

ΜΙΛΤΟΝ: Bring me the damn coffee.

Το τηλέφωνο χτυπάει. Η Τάρα φεύγει, κόκκινη από τη ντροπή.

ΜΙΛΤΟΝ: Milton.

ΜΙΛΤΟΝ: Yes, I was just thinking about you, darling.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – Η ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΛΟΛΑ.

Χαμηλός, σέξι φωτισμός, σε μαβί τόνους, χάρις στο μοβ φουλάρι που καλύπτει το πορτατίφ. Κρεβάτι με μεταξένια σεντόνια, ασορτί με το μικροσκοπικό, «ωραίο-αυτό-το-τίποτα-που-σχεδόν-φοράς» νυχτικό της Λόλα. Είναι ξαπλωμένη στο κρεβάτι και μιλάει στο τηλέφωνο.

ΛΟΛΑ: Should I be surprised? Were you thinking, perhaps, of the *boeuf bourgignon* I cooked six hours ago, and how cold it's getting?

ΛΟΛΑ: Very cold, John. French dishes and fiancées tend to do that after six hours.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΛΤΟΝ.

ΜΙΛΤΟΝ: What can I say? It's him. You know how it gets with him.

ΜΙΛΤΟΝ: I can't come home, Lola. He may be planning something else. The diamond job may be a diversion. I was certain he was going to hit the armoured van tomorrow. He is after those radioactive isotopes, I know it. That's why I was supposed to have time for you tonight.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – Η ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΛΟΛΑ.

Χωρίς να τον προσέξει η Λόλα, ο Κriminal μπαίνει από το παράθυρο της. Κρατά στο χέρι του ένα μεγάλο φάκελο. Τον αφήνει στο κομοδίνο και στέκεται όρθιος πάνω από το κρεβάτι.

ΛΟΛΑ: Fine, have it your way. You'll find the *boeuf bourgignon* in the rubbish bin. That's where I'll be as well, in case you're interested.

Η Λόλα κατεβάζει το ακουστικό με δύναμη, πετάει το τηλέφωνο μακριά, κι αρχίζει να κλαίει με λυγμούς.

KRIMINAL: I always wondered if women could do this without an audience.

Η Λόλα στρέφεται απότομα, τον βλέπει, και πάει να σηκωθεί. Ο Kriminal την ξαπλώνει κάτω με ένα χαστούκι, πέφτει πάνω της, και την πλακώνει με το βάρος του.

KRIMINAL: You are not a screamer. Pity.

Παλεύουν. Αυτός της πιάνει τα χέρια και την ακινητοποιεί.

ΛΟΛΑ: John will kill you if you hurt me.

KRIMINAL: "John" is not here. I am, but not to hurt you.

Η Λόλα τον φτύνει στο πρόσωπο.

KRIMINAL: If you really want to exchange bodily fluids, I can take my mask off.

ΛΟΛΑ: What do you want?

KRIMINAL: We'll come to what I want. What I'd like is to let go of your hands, so we can talk without me having to slap you around. I like slapping you around, but it's not what I'm here for.

ΛΟΛΑ (με δυσπιστία): You actually want to talk.

KRIMINAL: Since you don't have anything better to do.

Η Λόλα χαλαρώνει το σώμα της. Ο Kriminal σηκώνεται από πάνω της. Αυτή σιάζει το νυχτικό της και βγάζει το φουλάρι από το πορτατίφ. Στο φως, εμφανίζεται ο σκελετός της στολής του.

KRIMINAL (με τα χέρια ανοιχτά, σε κοροϊδευτική στάση φιλίας): No concealed weapons.

Την κοιτάζει εξεταστικά. Αυτή τον κοιτάζει αγέρωχα.

KRIMINAL: Milton is a fool, if you ask me.

ΛΟΛΑ: I didn't.

KRIMINAL: I wasn't talking about you. Although I agree.

ΛΟΛΑ: With what?

KRIMINAL: He should be spending more time with you. If he had come here tonight, you would have gotten what you wanted, and he would have gotten what he wanted: me. Now I am the only one who will get what he wants.

Η Λόλα μαζεύεται, έτοιμη να αμυνθεί.

KRIMINAL: I'm still not talking about you. Do you want me to talk about you?

Η Λόλα διστάζει για μια στιγμή. Μετά ξαναπαίρνει το περιφρονητικό της ύφος. Αλλά δεν πείθει.

KRIMINAL: You should trust me.

ΛΟΛΑ: Like hell.

KRIMINAL: I'll give you a reason to, Lola.

Ο Kriminal παίρνει τον φάκελο από το κομοδίνο και της τον δίνει. Η Λόλα τον ανοίγει.

KONTINO – ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ.

Τολμηρές φωτογραφίες της Λόλα, λίγα χρόνια νεώτερη, σε στυλ που το *Playboy* αποφεύγει όπως ο διάολος το λιβάνι. Τα χέρια της τρέμουν ελαφρά καθώς τις φυλλομετράει.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – Η ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΛΟΛΑ.

Ο Kriminal βηματίζει πάνω-κάτω στο δωμάτιο, αργά. Η Λόλα κοιτάζει τις φωτογραφίες.

KRIMINAL: I believe the term is "glamour pics". There are more vulgar names for them.

ΛΟΛΑ: Like blackmail?

Ο Kriminal βάζει τα γέλια.

KRIMINAL: I like you. (*Βγάζει τη μάσκα του, προς μεγάλη της έκπληξη, την πλησιάζει, και κάθεται κοντά της*) No, at this point, blackmail doesn't interest me. What interests me is the same thing you want. To have Milton with you, at the exact time I need him to be with you, and not somewhere else, messing up my plans. And for this, I need your help.

ΛΟΛΑ: I could tell him the truth. This happened a long time ago.

KRIMINAL (*γνέφοντας αρνητικά*): I know Milton. You know him. He wouldn't understand.

Ο Kriminal παίρνει το φάκελο και τις φωτογραφίες από τα χέρια της. Αφήνει τις φωτογραφίες στο κρεβάτι και αδειάζει τα υπόλοιπα περιεχόμενα του φακέλου πάνω τους. Είναι κάμποσα αρνητικά από φιλμ.

KRIMINAL: These are the only prints, and these are the negatives. The photographer is at the bottom of the Thames. (*Στρέφεται στη Λόλα, χαμογελώντας*) I leave here now, and you got peace of mind. And you can go back to your happy, fulfilling relationship.

Η Λόλα δαγκώνεται. Είδαμε πόσο ευτυχισμένη είναι η σχέση της και πόσο τη γεμίζει.

KRIMINAL: Or you could help me. Willingly. And we can all get what we want.

Της χαϊδεύει το μάγουλο. Άμεσος ηλεκτρισμός.

KRIMINAL: And yes, now I am talking about you.

Φιλιούνται, παθιασμένα. Η Λόλα γέρνει προς τα πίσω. Ο Kriminal την καλύπτει με το σώμα του.

ΛΟΛΑ: You lied about the concealed weapons.

KRIMINAL: No, they are not concealed at all.

Η εικόνα παγώνει και μετατρέπεται σε καρτέ από κόμικς.

KRIMINAL (*thought balloon*): And neither are yours...

KONTINO – ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ KRIMINAL.

Τα χέρια του Μίλτον κρατούν το σημείωμα, μαζί με μια φωτογραφία: η Λόλα, με ένα σέξι κόκκινο νεγκλιζέ και φοβισμένο βλέμμα, δεμένη και φιμωμένη σα σαλάμι.

ΚΕΙΜΕΝΟ:

MY DEAR MILTON, SHE IS MORE COMFORTABLE THAN SHE LOOKS...FOR NOW. LET'S SETTLE OUR DIFFERENCES. TOMORROW, MIDNIGHT, AT

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΛΤΟΝ.

Ο Μίλτον, συνοφρυωμένος, βάζει φωτιά στο σημείωμα και το ρίχνει στον κάδο των ακρήστων. Τη φωτογραφία τη βάζει στην τσέπη του. Ο Ρήγκαν εμφανίζεται στην πόρτα του γραφείου.

ΡΗΓΚΑΝ: Guv? Are we still on for that isotope job?

ΡΗΓΚΑΝ: Guv?

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Η αποστολή που μεταφέρει τα ραδιενεργά ισότοπα. Θωρακισμένο βαν της αστυνομίας, δεύτερο θωρακισμένο βαν με το χαρακτηριστικό σήμα κινδύνου στο πλάι, τέσσερις μοτοσικλετιστές ως συνοδοί. Γύρω τους, μικρά κτίρια, τέσσερις όροφοι το πολύ.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΒΑΝ.

Ένας οδηγός, χοντρός, ανήσυχος, ιδρώνει. Στη θέση του συνοδηγού, αριστερά, ένας ένοπλος φρουρός με караμπίνα, αραγμένος άνετα στο κάθισμα, σα να κοιμάται, με το πηλίκιο κατεβασμένο χαμηλά.

ΟΔΗΓΟΣ: A van full of radioactive muck and Kriminal on the loose. How can you sleep?

ΦΡΟΥΡΟΣ (*χασμουριέται*): It's your smooth driving, mate. Just stay on the right roads, and we'll be fine.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Το βαν και η συνοδεία προχωρούν κανονικά.

ΟΔΗΓΟΣ (*off camera*): What do you mean? The itinerary is set. All we got to do is follow the convoy.

ΦΡΟΥΡΟΣ (*off camera*): No, you have to turn left at the next one.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΒΑΝ.

Ο οδηγός γυρνά απορημένος προς τον φρουρό.

ΟΔΗΓΟΣ: What the devil are you –

Σταματά. Κοιτά προς τα κάτω. Η καρμπίνα είναι χωμένη στη χοντρή κοιλιά του. Ο «φρουρός» χαμογελά κι ανασηκώνει το πηλίκιο του. Είναι ο Kriminal χωρίς τη μάσκα του.

KRIMINAL: Turn left at the next one. Stop for nothing.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Το βαν με τα ισότοπα κάνει απότομη στροφή στα αριστερά. Η μία από τις μοτοσικλέτες τσακίζεται κάτω από το βάρος του. Το βαν της αστυνομίας και οι υπόλοιπες μοτοσικλέτες κάνουν στροφή κι ακολουθούν. Πυροβολισμοί.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΒΑΝ.

KRIMINAL: Make another left here.

Από το εσωτερικό του βαν, βλέπουμε ότι μπαίνουν σε ένα στενό, που οδηγεί σε έναν ακάλυπτο χώρο. Κατευθύνονται ίσια προς έναν τοίχο.

ΟΔΗΓΟΣ: It's a dead end!

KRIMINAL: For some.

KONTINO – ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ KRIMINAL.

Κρατάει έναν πυροκροτητή. Τον πατάει.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΛΕΑ – ΝΥΧΤΑ.

Ενώ το βαν με τα ισότοπα σταματάει μπροστά στο αδιέξοδο, ο τοίχος ενός κτιρίου στην είσοδο της αλέας εκρήγνυται και καταρρέει...πάνω στο θωρακισμένο βαν και τους μοτοσικλετιστές.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΒΑΝ.

Ο Kriminal πυροβολεί τον οδηγό.

KRIMINAL: I'll get off here.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΛΕΑ – ΝΥΧΤΑ.

Ο Kriminal πετάγεται από το βαν, την ίδια στιγμή που δύο αστυνομικοί βγαίνουν από το στραπατσαρισμένο, καταπλακωμένο βαν της αστυνομίας, πήχτρα στα μπάζα, τη σκόνη και τον ασβέστη. Ο Kriminal κάνει μια τούμπα, κυλιέται στο δρόμο και πυροβολεί τον ένα. Ο δεύτερος προλαβαίνει να βγάλει το πιστόλι του και να πυροβολήσει μια φορά πριν ο Kriminal να τον ξαπλώσει κι αυτόν. Τα γύρω παράθυρα φωτίζονται. Σιλουέτες τον παρακολουθούν, άλλες παίρνουν τηλέφωνο («Help! Help! Police! Somebody!» «The bloody Russians are blitzing the neighbourhood, that's what!»). Οι γείτονες. Κραυγές. Αδιαφορώντας για αυτούς, αδίστακτος, ο Kriminal πηγαίνει στους καταπλακωμένους μοτοσικλετιστές και τους δίνει τη χαρακτηριστική βολή. Άνετος, κατευθύνεται προς το σταματημένο βαν με τα ισότοπα, βγάζοντας τη στολή του φύλακα.

ΚΟΝΤΙΝΟ – Η ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΒΑΝ.

Ο Kriminal, έχοντας μείνει με τη στολή του, ανοίγει την πόρτα του βαν, πάει να μπει...και κάνει πίσω. Από μέσα από το βαν, βγαίνουν τρεις πάνοπλοι μπάτσοι, η Τάρα, ο Ρήγκαν και ο Μίλτον. Όλοι σημαδεύουν με τα όπλα τους τον Kriminal, εκτός από τον Μίλτον, που κρατά μια μεταλλική βαλίτσα.

ΜΙΛΤΟΝ: I believe this is what you're looking for.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΛΕΑ – ΝΥΧΤΑ.

Ο Kriminal σηκώνει τα χέρια ψηλά, με το χαρακτηριστικό ηχητικό εφέ από κόκαλα που τρίζουν.

KRIMINAL: It was kind of you to bring it yourself, Milton. I see you brought some target practice as well (*δείχνει τους μπάτσους*), and a second bird (*δείχνει την Τάρα*)...you shouldn't have.

ΡΗΓΚΑΝ: Shut it!

ΜΙΛΤΟΝ: Let him. I'm relishing this. I've got you, Kriminal. Admit it.

(*Παύση*)

KRIMINAL: Yes.

KRIMINAL: Yes, you were right, I was wrong. He'd rather have you than me.

Οι μπάτσοι κοιτάζονται.

ΤΑΡΑ: What is he – (*ακούγεται ένας πυροβολισμός. Η Τάρα τινάζεται προς τα πίσω, αφήνοντας το όπλο της*) Aaah!

Οι αστυνομικοί στρέφονται προς τα πίσω. Η Λόλα προβάλλει μέσα από τις σκιές, ντυμένη με μια καμπαρτίνα. Στα χέρια της καπνίζει ένα όπλο. Ο Kriminal ορμάει μπροστά, χτυπάει ένα μπάτσο με το ίδιο του το όπλο, και τον κλωτσάει στα αρχίδια. Ο μπάτσος πέφτει, το όπλο του τινάζεται ψηλά, ο Kriminal το πιάνει και πυροβολεί τους άλλους δύο μπάτσους. Ο Ρήγκαν πάει να πυροβολήσει τη Λόλα, αλλά ο Μίλτον του κοπανάει το χέρι με το βαλιτσάκι. Ο Kriminal πυροβολεί τον Ρήγκαν στον ώμο και η Λόλα πυροβολεί τον Μίλτον στο πόδι.

Όλα αυτά έχουν γίνει αστραπιαία. Οι δύο μπάτσοι κείτονται αιμόφυρτοι, ο τρίτος κυλιέται χάρμω πιάνοντας τα αρχίδια του, η Τάρα βογκάει, ο Ρήγκαν πέφτει στα γόνατα σφίγγοντας τα δόντια, και ο Μίλτον σέρνεται με τους αγκώνες και την πλάτη προς το βαν, ενώ η Λόλα βαδίζει προς το μέρος του.

ΜΙΛΤΟΝ (*αγκομαχώντας*) Darling?

ΛΟΛΑ: He knew everything, John. He knew you didn't love me more than... (σηκώνει το βαλιτσάκι από χάρμω) than this. And he knows me...inside and out. More than you ever will.

KRIMINAL: Well, in his defense, he did try to save you just now.

ΛΟΛΑ: Too late. I'm beyond salvation. (Ρίχνει ένα βλέμμα προς την Τάρα, που σφαδάζει χάρμω, βογκώντας δυνατά) Try having her, if she makes it. She sounds like a screamer.

KRIMINAL: Private joke, Milton. You wouldn't understand.

Η Λόλα δίνει τη βαλίτσα στον Kriminal. Του ανασηκώνει τη μάσκα. Φιλιούνται. Ο Μίλτον σφίγγει τα δόντια με ανήμπορη λύσσα. Ακούγονται σειρήνες.

KRIMINAL: Ready to go?

ΛΟΛΑ: If you'll take me.

Φιλιούνται ξανά. Ακούγεται ένας πυροβολισμός. Το σώμα της Λόλα πέφτει, αργά. Το όπλο του Kriminal καπνίζει.

ΜΙΛΤΟΝ (με απελπισία): Noooo

KRIMINAL: Good guess, Milton. That's what I was about to say to her.

Ο Kriminal κατεβάζει τη μάσκα του και φεύγει κρατώντας τη βαλίτσα, χωρίς να κοιτάξει πίσω του. Οι σειρήνες δυναμώνουν όλο και περισσότερο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ.

Ήχος σειρήνας, πολύ δυνατός. Δύο ένοπλοι μπάτσοι.

CB: Calling Z-cars! Calling Z-cars!

Ο συνοδηγός σηκώνει το CB και μιλάει.

ΣΥΝΟΔΗΓΟΣ: Z-car 1.

CB: This is Regan. It's all gone to hell. He is probably in a car, trying to leave the area.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΛΕΑ – ΝΥΧΤΑ.

Ο Ρήγκαν, στα γόνατα, στην ανοιχτή πόρτα του στραπατσαρισμένου βαν της αστυνομίας. Έχει αρπάξει το CB και μιλάει, με τα χαρακτηριστικά του να συσπώνται από τον πόνο.

REGAN: I repeat, he's in a car, leaving the area. Stop him, lads. Show him what it's like when the Sweeney's haven't had their breakfast.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Μια μαύρη Jaguar τρέχει σα δαιμονισμένο θηρίο. Στο πέρασμα της, πεζοί βουτούν πανικόβλητοι, αυτοκίνητα σπινάρουν και τρακάρουν. Σφαίρες σφυρίζουν γύρω της, σκοτώνοντας αθώους. Περιπολικά την ακολουθούν, ουρλιάζοντας.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ.

Ένας μπάτσος με επαναληπτική κοντόκανη καραμπίνα, σκυμμένος από το παράθυρο του συνοδηγού (*Δημήτρη, θυμήσου – Αγγλία! Ο συνοδηγός πάντα αριστερά! Τσέκαρε το και στην προηγούμενη σκηνή*), πυροβολεί συνεχώς.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – JAGUAR.

Οι σφαίρες του μπάτσου ανοίγουν τρύπες στο πορτμπαγκάζ.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΟΡΤΜΠΑΓΚΑΖ.

Βλέπουμε τη μεταλλική βαλίτσα. Οι σφαίρες του μπάτσου ανοίγουν τρύπες στο περίβλημα της. Ατμοί αρχίζουν να βγαίνουν.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Ατμοί βγαίνουν από το πορτμπαγκάζ της Jaguar.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – JAGUAR.

Ο Kriminal κοιτάει προς τα πίσω. Στρίβει απότομα.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Η Jaguar στρίβει απότομα σε ένα πλαϊνό δρόμο. Πυκνοί καπνοί που βγαίνουν από το πορτμπαγκάζ τυλίγουν το δρόμο και τους διαβάτες σαν ομίχλη. Το πρώτο περιπολικό που μπαίνει στην ομίχλη προσπαθεί να στρίψει. Η πόρτα του συνοδηγού ανοίγει, ο μπάτσος με το όπλο πέφτει έξω.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ.

Ο οδηγός, πνιγμένος στους καπνούς, προσπαθεί να ανακτήσει την πορεία του, μάταια.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ.

Το περιπολικό πέφτει πάνω σε ένα κοριτσάκι που κρατούσε ένα παγωτό χωνάκι, και το παρασέρνει μέχρι που πέφτει σε έναν τοίχο.

ΚΟΝΤΙΝΟ – ΠΑΓΩΤΟ ΧΩΝΑΚΙ.

Το παγωτό, χυμένο και πεταμένο. Η ομίχλη το τυλίγει. Αρχίζει να κοχλάζει.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΠΟΒΑΘΡΑ – ΝΥΧΤΑ.

Το αυτοκίνητο του Kriminal ορμά στην αποβάθρα, ξερνώντας τουλούπες καπνού πίσω του. Τα περιπολικά ακολουθούν. Οι πυροβολισμοί και οι σειρήνες τους αστράφτουν στην ομίχλη σα χριστουγεννιάτικα λαμπιόνια.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – JAGUAR.

Ο Kriminal βλέπει την άκρη της αποβάθρας να πλησιάζει. Πέρα από αυτήν, η μαύρη θάλασσα. Γκαζώνει. Η εικόνα παγώνει και μετατρέπεται σε καρτέ από κόμικς.

KRIMINAL (*thought balloon*): F**K IT.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΠΟΒΑΘΡΑ – ΝΥΧΤΑ.

Η Jaguar φτάνει στην άκρη της αποβάθρας, φεύγει στο κενό και βουτά στα μαύρα νερά, αφήνοντας πίσω της μια ομίχλη που εξαπλώνεται. Μια έκρηξη συνταράζει τα νερά, τυλίγοντας τα πάντα με ένα λευκό φως. Τα περιπολικά που ακολουθούν τρακάρουν μεταξύ τους, σα να ήταν ανεξέλεγκτα, και σταματούν, τυλιγμένα στην ομίχλη. Κανείς δεν βγαίνει από αυτά. Οι σειρήνες

ηχούν παράφωνα, και μετά σταματούν, αν και τα φώτα τους συνεχίζουν να αστράφτουν στην καταχινιά.

Παύση.

ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ ΠΛΑΝΑ.

Η αποβάθρα. Τα περιπολικά. Η ομίχλη που τυλίγει τα πάντα. Η νύχτα.

ΚΟΝΤΙΝΟ – ΑΚΡΗ ΑΠΟΒΑΘΡΑΣ.

Ένα κλασικό πλάνο. Η άκρη της αποβάθρας, τα ήσυχα, μαύρα νερά, και ξαφνικά, ένα χέρι που εμφανίζεται μέσα από το νερό, αναζητώντας την αποβάθρα. Είναι το χέρι του Kriminal.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΠΟΒΑΘΡΑ – ΝΥΧΤΑ.

Ο Kriminal σκαρφαλώνει στην αποβάθρα. Αργά, σηκώνεται όρθιος. Κοιτάζει γύρω του. Η ομίχλη αρχίζει να διαλύεται. Τρακαρισμένα περιπολικά με χαλασμένες, βουβές σειρήνες. Αέρας και ήχοι της νύχτας.

ΚΟΝΤΙΝΟ – ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ.

Η πόρτα του περιπολικού ανοίγει αργά. Βλέπουμε το πόδι ενός αστυνομικού που βγαίνει. Βήμα ασταθές, αβέβαιο. Τρεκλίζει. Ένα αόριστο βογκητό ακούγεται, σαν από χείλια που δεν έχουν τη δύναμη να ανοίξουν.

ΚΟΝΤΙΝΟ – ΑΠΟΒΑΘΡΑ.

Ήχοι από πόρτες περιπολικών που ανοίγουν. Πόδια αστυνομικών που σέρνονται προς τα μπρος, λουσμένα στο φως των προβολέων, με το ίδιο αβέβαιο, ασταθές βήμα, σα μωρού που αρχίζει να περπατά. Τα βογκητά τους σέρνονται μαζί τους.

ΚΟΝΤΙΝΟ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ.

Η κάμερα δείχνει, θαμπά, φευγαλέα, πρόσωπα μισοφωτισμένα, βλέμματα άδεια και κενά, πρόσωπα χλωμά και αφυδατωμένα. Τα βογκητά δυναμώνουν.

ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ ΠΛΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ:

Όλα είναι καλυμμένα από μια πυκνή, λάγνα ομίχλη που καταπίνει δρόμους και κτίρια, πνίγοντας τους ήχους της ζωής.

DISSOLVE.

Στο δρόμο όπου τους αφήσαμε, το πεθαμένο κοριτσάκι και ο αστυνομικός που πετάχτηκε στο δρόμο σηκώνονται και περπατούν. Βαδίζουν με το ίδιο αβέβαιο βήμα, και βογκούν.

DISSOLVE.

Το ίδιο κάνουν κάμποσοι διαβάτες.

DISSOLVE.

Πεθαμένοι μπάτσοι και μοτοσικλετιστές.

DISSOLVE.

Η Λόλα.

DISSOLVE.

Ένα πλήθος μες στην ομίχλη. Οι μόνοι ήχοι, το συρτό τους βάδισμα, τα βογκητά τους.

Διαδοχικά *KONTINA*, στα άδεια μάτια τους.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΠΟΒΑΘΡΑ – ΝΥΧΤΑ.

Στο σεληνόφως, ο Kriminal βλέπει το πλήθος των ζόμπι που τον περιμένουν. Ανάμεσα τους, η Λόλα, ο Μίλτον, η Τάρα, ο Ρήγκαν.

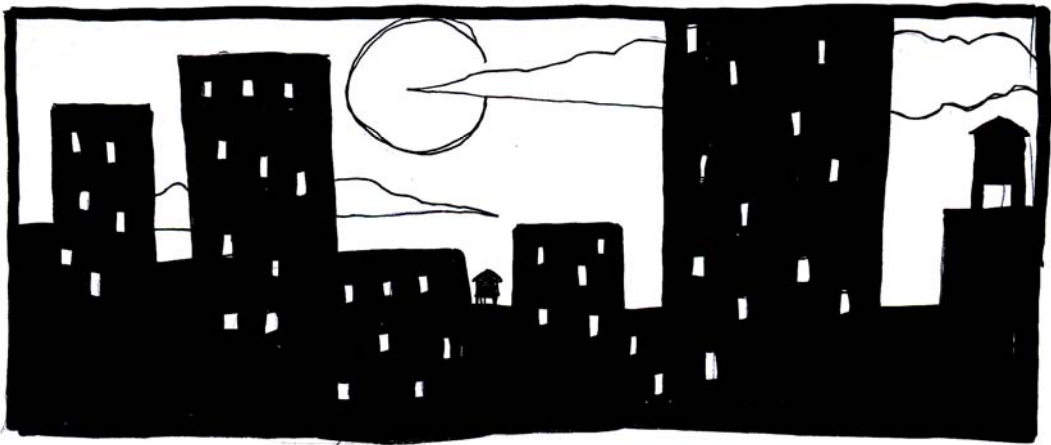
KONTINO – KRIMINAL.

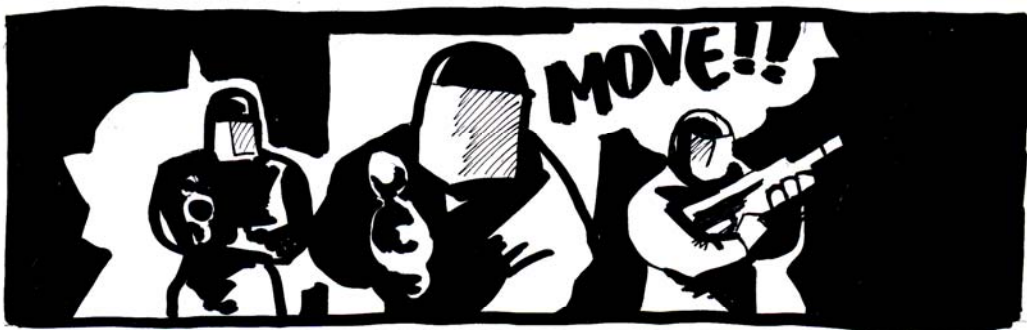
Τα σύννεφα και το φως του φεγγαριού παιχνιδίζουν στο πρόσωπο του Kriminal, καλύπτοντας και αποκαλύπτοντας ένα κρανίο. Σηκώνει τα χέρια. Στο κάθε του χέρι, ένα πιστόλι. Ακούγεται το χαρακτηριστικό ηχητικό εφέ, σα κόκαλα που τρίζουν.

CUT TO BLACK.

END CREDITS.

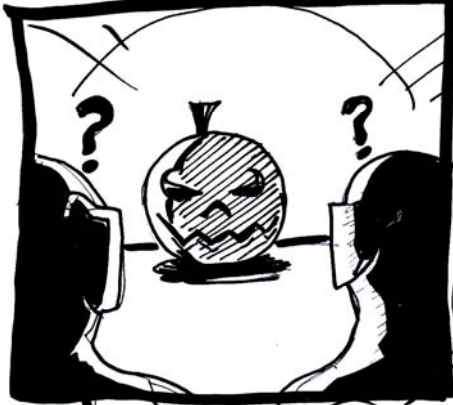




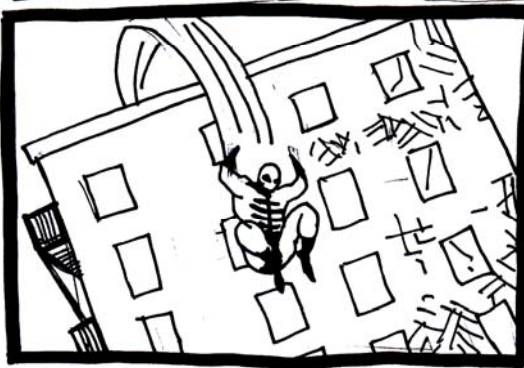
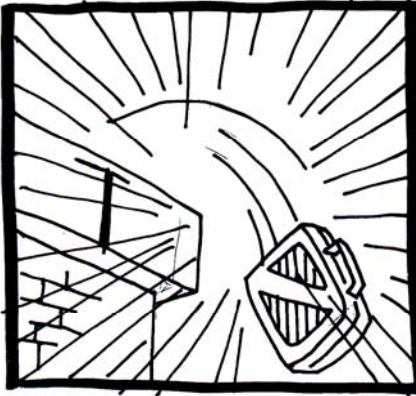


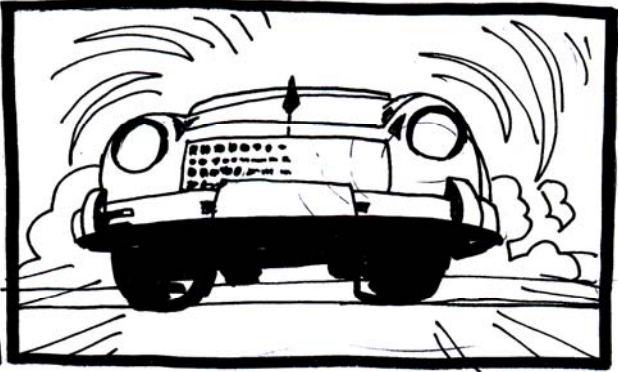
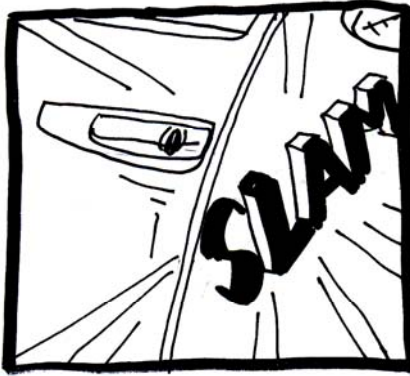


JUST A DEATH...









SPLASH!!



