



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:
«ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΘΕΣΜΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ»

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Δημοσιεύματα και μεταφράσεις Ελλήνων μελετητών
για τον Αριστοφάνη.



Αγγελική Λεκατσά
ΑΜ.: 4372016009
Επιβλέπων : Θεόδωρος Παπάς

ΡΟΔΟΣ 2018

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία αφορά στη συγκέντρωση της ελληνικής βιβλιογραφίας σχετικά με την αρχαία ελληνική κωμωδία και συγκεκριμένα για τον επιφανέστερο εκπρόσωπό της, τον Αριστοφάνη. Πιο αναλυτικά, αναζητήθηκαν δημοσιεύματα και μεταφράσεις ελλήνων μελετητών από το 1800 έως και σήμερα. Κατά συνέπεια, δύο υπήρξαν οι βασικοί άξονες με βάση τους οποίους οργανώθηκε: η αρχαία ελληνική κωμωδία και ο Αριστοφάνης.

Ως «αρχαία κωμωδία» αποκαλούμε ένα από τα βασικά μέρη του αρχαίου αττικού δράματος. Μέχρι τις μέρες μας έχουν διασωθεί ελάχιστα αρχαία έργα κωμωδίας και συγκεκριμένα όσον αφορά στον βασικότερο εκπρόσωπό της αρχαία κωμωδίας, τον Αριστοφάνη, διασώζονται μόνο έντεκα έργα του. Με τον όρο «βιβλιογραφία» χαρακτηρίζουμε την οργανωμένη μέθοδο συγκέντρωσης και καταγραφής πληροφοριών που αφορούν σε βιβλία και λοιπά οπτικοακουστικά μέσα που ταξινομούνται σε μια λογική σειρά. Στόχος της είναι να οργανώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να παρέχει στοιχεία για όλα τα βασικά χαρακτηριστικά του βιβλίου, όπως τον συγγραφέα, τον εκδότη και τον τίτλο του έργου. Επιπλέον, σημαντικές πληροφορίες είναι η ημερομηνία και η περιοχή δημοσίευσης. Υπάρχουν πολλά συστήματα οργάνωσης των βιβλιογραφιών, καθώς μπορούν να αφορούν τα παρακάτω:

1. έργα ενός μόνο συγγραφέα
2. έργα ενός θέματος
3. έργα μιας χρονικής περιόδου.

Επιπλέον, επιλέχθηκε να συγκεντρωθεί μόνο η σχετική με την αρχαία κωμωδία βιβλιογραφία και όχι οι εκδόσεις και μεταφράσεις στα νέα ελληνικά ή σε ξένες γλώσσες των ίδιων των αρχαίων κωμωδιών. Το γεγονός αυτό αποτέλεσε μια επιπλέον δυσκολία, καθώς οι βιβλιογραφικές παραπομπές έπρεπε να ειπωθούν με κριτική ματιά και να επιλεγούν όσες θεωρήθηκε ότι καλύπτουν την παραπάνω επιλογή. Επιπλέον δυσκολία αποτέλεσε η εξεύρεση ολοκληρωμένων βιβλιογραφικών παραπομπών που να περιέχουν όλες τις βασικές πληροφορίες για κάθε έκδοση και να μην περιορίζονται μόνο στον τίτλο και το όνομα του συγγραφέα.

Από την άλλη πλευρά, περαιτέρω δυσκολία ήταν η παράλληλη αναζήτηση περίληψης της κάθε βιβλιογραφικής αναφοράς, καθώς ο όγκος ήταν πολύ μεγάλος

και συχνά υπήρξαν περιπτώσεις σπάνιων βιβλίων ή βιβλίων που είχαν καταργηθεί από τον εκδότη.

Γνωρίζοντας τις παραπάνω δυσκολίες, η παρούσα εργασία επιδιώκει να έχει καταφέρει να καλύψει το θέμα με τον πιο πλήρη τρόπο.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία έχει ως θέμα τη συγκέντρωση της ελληνικής βιβλιογραφίας που σχετίζεται με την αρχαία ελληνική αριστοφανική κωμωδία. Οργανώνεται σε τρία βασικά κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στην ιστορία και τα είδη της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τους δύο βασικούς εκπροσώπους της. Στο δεύτερο κεφάλαιο αναλύονται τα εργαλεία και οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν για τη βιβλιογραφική αναζήτηση. Κυρίως πρόκειται για ηλεκτρονικά εργαλεία, αλλά και ψηφιακούς καταλόγους ελληνικών και ξένων βιβλιοθηκών, διαθέσιμα στο διαδίκτυο, αλλά και επίσκεψη σε πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες. Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζονται οι πίνακες με τις ελληνικές και ξενόγλωσσες βιβλιογραφικές παραπομπές. Η εργασία ολοκληρώνεται με τον επίλογο και τα συμπεράσματα.

ABSTRACT

The present essay is focused on the collection of Greek language literature associated with the ancient Greek comedy. It is organized in three general chapters. The first chapter presents the history and types of ancient Greek comedy and its two main representatives. The second chapter analyzes the tools and methods used for the bibliographic search. Mostly it comes to online tools and digital catalogs of Greek and foreign libraries, available online, as well as visiting university libraries. The third chapter presents the tables of Greek and foreign references. The essay closes with an epilogue and conclusions.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστίες θα ήθελα να εκφράσω στον καθηγητή μου κο. Θεόδωρο Παππά για την καθοδήγηση και το ενδιαφέρον του. Χωρίς τη βοήθειά του, τις κατευθύνσεις που μου έδωσε αλλά και τη συνολική υποστήριξή του οι μεταπτυχιακές μου σπουδές και η παρούσα εργασία δεν θα μπορούσε να ολοκληρωθεί με το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, στην οικογένεια και τους κοντινούς μου φίλους που βρίσκονται πάντα κοντά μου, και στον σύντροφό μου Θεοδωρή που μου δίνει δύναμη να συνεχίσω και να ολοκληρώσω με επιτυχία όλες μου τις προσπάθειες, χρωστάω πολλά περισσότερα από ένα «ευχαριστώ».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	2
ΠΕΡΙΛΗΨΗ /ABSTRACT.....	4
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 :	
<Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ>.....	8
1.1 Η Αρχαία κωμωδία.....	9
1.2 Ο Αριστοφάνης.....	9
1.3 Έλληνες μελετητές του έργου του Αριστοφάνη	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2:	
<ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ>.....	12
2.1 Εργαλεία εντοπισμού βιβλιογραφίας.....	13
2.2 Συλλογικός κατάλογος ελληνικών ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών.....	15
2.3 Άρθρα στο Academia.....	18
2.4 Αναζήτηση σε πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες.....	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3:	
<ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΕΤΗΤΩΝ>.....	21
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	106

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σκοπός της παρούσας εργασίας ήταν η συγκέντρωση και ταξινόμηση της ελληνικής βιβλιογραφίας που αφορά στην την αρχαία ελληνική αριστοφανική κωμωδία. Μέσα από το βασικό άξονα, δηλαδή το θέμα, έγινε προσπάθεια να καλυφθεί όσο το δυνατόν πιο πλήρες και σφαιρικά το συγκεκριμένο θέμα. Η αναζήτηση των βιβλιογραφικών παραπομπών ήταν μια χρονοβόρα διαδικασία, καθώς σε κάθε περίπτωση όλα τα στοιχεία έπρεπε όχι μόνο να καλύπτουν τα ζητούμενα της εργασίας αλλά και να ταξινομηθούν με σωστό και εύληπτο τρόπο. Επιπλέον, πέρα από τους καθεαυτώ βιβλιογραφικούς πίνακες, επιλέχθηκε να παρουσιαστούν σχετικά αναλυτικά το θέμα αναζήτησης, δηλαδή η αρχαία ελληνική κωμωδία, αλλά και η μεθοδολογία αναζήτησης και εντοπισμού των βιβλιογραφικών παραπομπών. Με βάση αυτούς τους στόχους, η εργασία οργανώθηκε στα παρακάτω κεφάλαια:

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια σύντομη επισκόπηση στην ιστορία και τα είδη της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τον βασικό της εκπροσώπο τον Αριστοφάνη.

Στο δεύτερο κεφάλαιο αναλύονται τα εργαλεία και οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν για τη βιβλιογραφική αναζήτηση. Κυρίως πρόκειται για ηλεκτρονικά εργαλεία, αλλά και ψηφιακούς καταλόγους ελληνικών βιβλιοθηκών, διαθέσιμα στο διαδίκτυο. Σε αυτό το πλαίσιο εντάχθηκε και η αναζήτηση άρθρων σε πλατφόρμες που χρησιμοποιεί η επιστημονική κοινότητα. Παράλληλα πραγματοποιήθηκε επίσκεψη σε πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες για επανέλεγχο και συμπλήρωση των καταγραφών. Τέλος, περιγράφεται ο τρόπος σύνταξης των βιβλιογραφικών καταγραφών και η ταξινόμησή τους.

Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζονται αλφαβητικά ταξινομημένες οι βιβλιογραφικές παραπομπές, συνοδευόμενες από σύντομη περίληψη. Στο ίδιο κεφάλαιο παρουσιάζονται και τα άρθρα από το academia.

Η εργασία ολοκληρώνεται με τον επίλογο και τα συμπεράσματα, όπου γίνεται μια συνολική αποτίμηση των δυσκολιών που είχε η προσέγγιση του θέματος της εργασίας αλλά των τρόπων που αυτές ξεπεράστηκαν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1:

«Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ»

Οι γνώσεις μας για τις απαρχές της αρχαίας κωμωδίας βασίζονται στον Αριστοτέλη που έγραψε ότι ξεκίνησε από τους κορυφαίους των φαλλικών, εθιμικών δηλαδή τραγουδιών, που γιορτάζονται σε πολλές πόλεις¹. Σε αυτές τις αγροτικές γιορτές ομάδες περιέφεραν ομοιώματα φαλλού. Άλλα χαρακτηριστικά αυτών των γιορτών ήταν οι κωμικές μεταμφιέσεις, η αισχρολογία, και οι αυτοσχέδιες σατιρικές σκηνές. Όλα τα παραπάνω στοιχεία τα συναντούμε μετέπειτα και στην αττική κωμωδία. Η κωμωδία εισάγεται το 486 π.Χ. στις επίσημες γιορτές της Αθήνας προς τιμήν του θεού Διονύσου, *τα εν άστει Διονύσια* και αντλεί τα θέματά της όχι μόνο από τους μύθους, αλλά κυρίως από την καθημερινή ζωή, τα πολιτικά γεγονότα, την κοινωνική πραγματικότητα κλπ. Επειδή μέσα από τα κωμικά έργα παρουσιάζονται τα ελαττώματα αλλά και οι προκαταλήψεις των ανθρώπων, θεωρείται από πολλούς μελετητές ότι αποτελούν σημαντικές πηγές για την εποχή που διαδραματίζονται.

Η γένεση της κωμωδίας προέρχεται, κατά την κυρίαρχη άποψη, από το τραγούδι μιας θορυβώδους συντροφιάς, τον κώμο, που μέσα σε ένα αχαλίνωτο κέφι έφερνε κοντά όλους τους πιστούς του θεού Διονύσου. Σ' αυτές τις γιορτές ήταν πολύ συχνές οι πομπές με φαλλούς και σχετικά τραγούδια, ενώ υπάρχει η πληροφορία ότι οι φαλλοφόροι ξεχώριζαν ορισμένους από τους θεατές που γίνονταν αντικείμενο πειραγμάτων με λέξεις συχνά χυδαίες². Τέτοια κεφάλια και χοντρά πειράγματα συναντούμε και σήμερα ως σταθερό στοιχείο στις γιορτές της Αποκριάς. Η εξέλιξη αυτών των χορών και των τραγουδιών εμφανίζεται στην αριστοφανική κωμωδία. Τα έργα του Αριστοφάνη έχουν πλέον δομή και οργάνωση, με κύριο άξονα την *παράβαση*, την εφόρμηση δηλαδή με επιθετικούς στίχους. Επιπλέον, συμπληρώνονται μέρη για τις υποκριτικές ανάγκες του ηθοποιού. Το πιο βασικό ήταν ο *αγών*, δηλαδή σκηνές φιλονικίας. Η κωμωδία διακρίνεται στην αρχαία (τέλη 5ου αιώνα π.Χ.), η οποία είναι κατεξοχήν σατιρική, γεμάτη οίστρο και καταπιάνεται κυρίως με τα πολιτικά πράγματα της εποχής, τη μέση (αρχές 4ου αιώνα π.Χ.) και τη νέα κωμωδία (4ος-3ος αιώνας π.Χ.), οι οποίες συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον τους στον οικογενειακό βίο και τη μελέτη των χαρακτήρων.

¹ Αριστοτέλης, Ποητική 1449a.

² Θεόδωρος Γ. Παππάς, *Αριστοφάνης: ο ποιητής και το έργο του*, Αθήνα 2016, σελ. 13-17

1.1. Η Αρχαία Κωμωδία

Το 486 π.Χ. η αρχαία κωμωδία άρχισε να γίνεται θεσμός στην Αθήνα στα ΜΕΓΑΛΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ, πέντε δεκαετίες αφότου είχε καθιερωθεί η τραγωδία. Ο πολιτικός χαρακτήρας της κωμωδίας, που γίνεται σαφής μέσα από την αναπαράσταση στην ορχήστρα του θεάτρου τρέχοντων πολιτικών και κοινωνικών θεμάτων. Πολύ συχνά, δύο είναι τα κεντρικά θέματα και συγκεκριμένα ο θεσμός της πόλης-κράτους και το ζήτημα του πολέμου³. Επιπλέον, η αρχαία κωμωδία χαρακτηρίζεται από την σάτιρα και μάλιστα δηκτική [(< δάκνω) = καυστική] που συχνά αφορούσε σημαντικά πρόσωπα. Παράλληλα με την σάτιρα εμφανίζεται και η βωμολοχία (χαρακτηριστικά του σύγχρονου επιθεωρησιακού θεάτρου).

Η Αρχαία κωμωδία ήρθε σε απευθείας ρήξη με την εποχή της και τις τάσεις της, κατέκρινε τους υποστηρικτές των νεωτερισμών ενώ αντίθετα υπήρξε υποστηρικτής των μεγάλων ιδανικών. Σε θέματα όπως η παιδεία αλλά και η μουσική, δεν καινοτόμησε, ενώ αντίθετα πολέμησε τους όσους αποζητούσαν τον πόλεμο και υποστήριζε κάθε προσπάθεια για την ειρήνη. Οι κωμικοί ποιητές φαίνεται πως συχνά βρισκόταν στις τάξεις της αντιπολίτευσης, αλλά αυτό δεν σήμαινε ότι δεν ήταν εξίσου δημοκρατικοί με μεγάλο μέρος του ακροατηρίου τους, που συχνά απολάμβανε να διασκεδάσει με τον τρόπο που διακωμωδούνταν οι πολιτικές παρατάξεις και απόψεις αλλά και οι αρχηγοί τους⁴. Η αθηναϊκή δημοκρατία έδινε το ελεύθερο δικαίωμα στους κωμικούς ποιητές πλήρη να διακωμωδούν, να σατιρίζουν και να ανεκδοτολογούν για όλους, ακόμη και για ίδιο τον ηγέτη τους, τον Περικλή⁵.

1.2. Ο Αριστοφάνης

Ο Αριστοφάνης ήταν Αθηναίος και καταγόταν από τον δήμο Κυδαθηναιον, δηλαδή τη σημερινή Πλάκα και γεννήθηκε το 445 π.Χ. περίπου. Δεν γνωρίζουμε σχεδόν τίποτα για την ιδιωτική ζωή του και τις σπουδές του, όμως φαίνεται ότι μεγάλωσε σε περίοδο ευημερίας και ειρήνης⁶. Επιπλέον ήταν η περίοδος των σοφιστών αλλά και του Σωκράτη, από τους οποίους φαίνεται να επηρεάστηκε ο ποιητής στο πρώτο του έργο, τους Δαιταλεῖς («Συμποσιαστές») που παρουσιάστηκαν το 427 π.Χ., στο οποίο παρουσιάζει έναν νέο εκπαιδευμένο με τον παραδοσιακό

³ <http://www.ime.gr/chronos/05/gr/culture/2320comedy.html>

⁴ <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-B120/550/3618,15486/>

⁵ Θεόδωρος Γ. Παππάς, ο.π, σελ. 256

⁶ Θεόδωρος Γ. Παππάς, ο.π, σελ. 35

τρόπο να έρχεται αντιμέτωπος και να διαπληκτίζεται με έναν μαθητής των σοφιστών. Με το πρώτο του αυτό έργο ο εικοσάχρονος Αριστοφάνης κέρδισε το δεύτερο βραβείο⁷. Με το έργο του *Άχαρνείς*, μόλις έπειτα από δύο χρόνια, ο ποιητής καταφέρνει την πρώτη του πρώτη νίκη. Στο έργο ένας ηλικιωμένος Αθηναίος αγρότης που ονομάζεται Δικαιόπολης, αφού προσπάθησε να διαπραγματευτεί την ειρήνη και αφού μπούχτισε από τον πόλεμο, αποφάσισε και κατάφερε να συμφωνήσει μια ιδιωτική ειρήνη με τους Σπαρτιάτες και μέσα από τις και εμπορικές σχέσεις που αποκτά καταφέρνει να πλουτίζει και να καλοπερνά, σε αντίθεση με τους συμπολίτες του που βασανίζονται από τον πόλεμο.

Μόνο ένδεκα κωμωδίες του Αριστοφάνη έχουν φτάσει μέχρι τις μέρες μας, από τις σαράντα που σύμφωνα με τις πηγές φαίνεται να είχε γράψει. Με βάση τα χαρακτηριστικά τους και τα κοινά στοιχεία που παρουσιάζουν, μπορούν να καταταχθούν σε τρεις διαφορετικές περιόδους⁸

Με στόχο να προκαλέσουν γέλιο τα έργα του Αριστοφάνη αποτελούνται από πληθώρα ευρημάτων όπως κωμικές εμπνεύσεις, χωρατά σεξουαλικού χαρακτήρα, ο αιφνιδιασμός, το απροσδόκητο και καταλήγουν στην παρατραγωδία και τον ειρωνικό υπαινιγμό⁹. Με τον τρόπο αυτό καθένας από όσους παρακολουθούσαν αυτά τα έργα, είτε απλός αγρότης είτε καλλιεργημένος αστός έβρισκε ευχαρίστηση. Επιπλέον, τα λυρικά μέρη, όπως τα χορικά και τις μονωδίες χαρακτηριζόταν από έντονο λυρισμό με μια ποικιλομορφία που μας εντυπωσιάζει και χαρακτηρίζεται από υψηλή ποιητική γλώσσα καθώς την ποικιλία των ρυθμών, μέσα από εξαιρετικούς λυρικούς ύμνους¹⁰. Στα διαλογικά μέρη ο Αριστοφάνης χρησιμοποιούσε την καθημερινή γλώσσα της αθηναϊκής αγοράς.

1.3. Έλληνες μελετητές του έργου του Αριστοφάνη¹¹

Όπως όλα τα έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, έτσι και τα έργα του Αριστοφάνη διασώθηκαν μέσα από αντίγραφα που έγιναν κατά τη βυζαντινή περίοδο. Μάλιστα στο περιθώριο των χειρογράφων πολλές φορές εμφανίζονται και σχόλια από πολλές φάσεις ενασχόλησης λογίων της φιλολογικής παράδοσης με τα κείμενα.

⁷ Θεόδωρος Γ. Παππάς, ο.π., σελ. 40

⁸ Θεόδωρος Γ. Παππάς, ο.π., σελ. 46

⁹ http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/grammatologia/page_048.html

¹⁰ Θεόδωρος Γ. Παππάς, ο.π., σελ. 203

¹¹ Θεόδωρος Γ. Παππάς, ο.π., σελ. 98-102

Κατά τον 10^ο αιώνα μια ομάδα πνευματικά καλλιεργημένων ανθρώπων δημιούργησε τη Σούδα, λεξικό - εγκυκλοπαίδεια ιδιαίτερα σημαντικό και χρήσιμο για τη μελέτη της αριστοφανικής κωμωδίας. Σημαντική ήταν η συμβολή στη μελέτη της κωμωδίας του Αριστοφάνη και του Ιωάννη Τζέτζη, μιας σπουδαίας προσωπικότητας που αναφέρεται ότι συνέταξε το υπόμνημά του για τη βυζαντινή τριάδα (Βάτραχοι, Όρνιθες, Ιππείς). Η ακμή της βυζαντινής φιλολογίας στα τέλη του 13ου και στις αρχές του 14ου αιώνα φέρνει στο φώς ονόματα αξιόλογων λογίων: Μάξιμος Πλανούδης, Μανουήλ Μοσχόπουλος, Θωμάς Μαγίστρος και ο σημαντικότερος όλων Δημήτριος Τρικλίνιος με το χαρακτηριστικό έργο του το αντίγραφο L του 15ου αιώνα, όπου περιέχονταν οχτώ σχεδόν ολοκληρωμένες κωμωδίες με μόνη παράλειψη το τέλος της Ειρήνης.

Την ίδια σχεδόν εποχή με τον Τρικλίνιο διασώζονται κάποια χειρόγραφα που περιέχουν τουλάχιστον ένα έργο εκτός τριάδας. Μάλιστα οι βυζαντινοί λόγιοι ενδιαφέρονται για τις κωμωδίες του Αριστοφάνη που χρησιμοποιούνται στην εκπαίδευση, την βυζαντινή τριάδα, σαν σχολικά εγχειρίδια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

«ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ»

Βιβλιογραφία¹² ονομάζεται κάθε καταγραφή πληροφοριών για βιβλία ή άλλα , οπτικοακουστικά υλικά που οργανώνεται σύμφωνα με βασικούς κανόνες που αφορούν σε πληροφορίες για το βιβλίο όπως τον συγγραφέα, τον τίτλο, την ημερομηνία δημοσίευσης, τον εκδότη, το θέμα κ.α. Υπάρχουν ποικίλες βιβλιογραφίες, ανάλογα με το εάν αφορούν έργα ενός συγγραφέα, θέματος ή εποχής. Η βιβλιογραφία θα μπορούσε να διακριθεί σε πολλές κατηγορίες με βάση:

1. Την μορφή (ενδεικτική ή αναλυτική)
2. Το περιεχόμενο (γενική ή ειδική)
3. Την έκταση (εκτενής ή και κατ' επιλογή)
4. Τον χρόνο αναφοράς (τρέχουσα ή αναδρομική)
5. Τον τρόπο ταξινόμησης (αλφαβητική, θεματική ή χρονολογική)
6. Την μέθοδο σύνταξης (άμεση ή έμμεση)

Ως βιβλιογραφικές παραπομπές (in-text citations) ονομάζονται οι αναφορές που τοποθετούνται μέσα σε παρένθεση στο κυρίως κείμενο και παραπέμπουν στο βιβλίο ή άλλη πηγή, από όπου λήφθηκαν οι πληροφορίες ή το τμήμα του κειμένου. Συνήθως, όλες αυτές οι αναφορές συγκεντρώνονται στο τέλος της κάθε εργασίας "άλλες φορές, συνηθίζεται οι βιβλιογραφικές παραπομπές να μπαίνουν ως υποσημείωσης με ενιαία αρίθμηση στο κάτω μέρος της κάθε σελίδας ή στο τέλος του κεφαλαίου. Η οργάνωση της απαιτείται να προσαρμόζεται στα διεθνή πρότυπα (citation styles), όπως τα ακόλουθα:

- [Harvard Style](#)
- [APA \(American Psychological Association\) Style](#)
- [MLA Style](#)

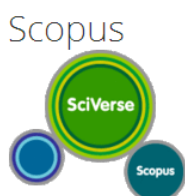
¹²<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1>

2.1 Εργαλεία εντοπισμού βιβλιογραφίας.



Το [Web of Science®](#)¹³ αποτελεί υπηρεσία εντοπισμού βιβλιογραφικών αναφορών και είναι τμήμα του Web of Knowledge της Thomson Reuters. Παρέχει σε όλους τους ερευνητές πρόσβαση σε κορυφαίες βάσεις δεδομένων αναφορών του κόσμου, ενώ καλύπτει περισσότερα από 12.000 περιοδικά 150.000 πρακτικά συνεδρίων. Καλύπτει πάνω από 250 θεματικές και διακρίνεται σε τρεις βάσεις δεδομένων που καλύπτουν την περίοδο από το 1970 μέχρι σήμερα:

- Science Citation Index Expanded, 6.500 περιοδικά φυσικών & εφαρμοσμένων επιστημών και επιστημών υγείας
- Social Sciences Citation Index, 1.950 περιοδικά κοινωνικών επιστημών,
- Arts & Humanities Citation Index, 1.160 περιοδικά ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών



Το [Scopus](#)¹⁴ παρέχεται μέσα από την πλατφόρμα SciVerse και θεωρείται ότι είναι η παγκοσμίως μεγαλύτερη βάση δεδομένων αναφορών και περιλήψεων διεθνή βιβλιογραφία με έξυπνα εργαλεία με στόχο την αναζήτηση και την απόκτηση όλων των διαθέσιμων πληροφοριών. Διαθέτει περισσότερους από 20.500 τίτλους, 5.000 εκδότες, 49 εκατομμύρια εγγραφές, 5,3 εκατομμύρια πρακτικά από συνέδρια.

¹³ <https://login.webofknowledge.com>

¹⁴ <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri>



Το [Google Scholar](https://scholar.google.gr/)¹⁵ ανήκει στην εταιρία Google και προσφέρει σε όλους πρόσβαση σε στην ακαδημαϊκή βιβλιογραφία, σε βιβλιογραφικά στοιχεία και αναφορές βιβλίων και κάθε είδους επιστημονικών τεκμηρίων, παρέχοντας έναν απλό τρόπο αναζήτησης. Οι αναζητήσεις μπορούν να γίνουν σε εκδότες, πανεπιστήμια και ποικίλους δικτυακούς τόπους και μπορούν να αφορούν πολυάριθμους επιστημονικούς κλάδους. Η μηχανή αναζήτησης Google Scholar προσεγγίζει όλη την ακαδημαϊκή βιβλιογραφία, παρουσιάζει τα συναφή έργα ή αναφορές ή συγγραφείς, εντοπίζει το πλήρες κείμενο είτε μέσα σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες είτε στο ίντερνετ, ενώ παράλληλα επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργήσουν ένα δημόσιο προφίλ συγγραφέα.

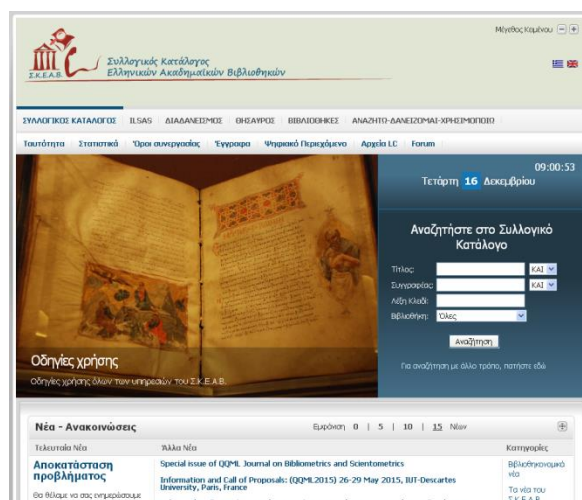


Η [Academic Search](http://academic.research.microsoft.com/)¹⁶ δημιουργήθηκε από τη Microsoft σαν μια δωρεάν υπηρεσία που στοχεύει να παρέχει βοήθεια στους ερευνητές, ώστε να προσεγγίσουν εύκολα και γρήγορα ακαδημαϊκό περιεχόμενο. Πέρα από τις εκατομμύρια επιστημονικές εργασίες που μπορεί να προσεγγίσει, η εν λόγω μηχανή αναζήτησης καταφέρνει να αναδειξεί τις βασικές συνδέσεις μεταξύ των εργασιών και των συγγραφέων μέσα από ευνόητο τρόπο που συμβάλλει σημαντικά στην υποστήριξη της επιστημονικής έρευνας.

¹⁵ <https://scholar.google.gr/>

¹⁶ <http://academic.research.microsoft.com/>

2.2 Συλλογικός Κατάλογος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών



Ο Συλλογικός Κατάλογος των Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Κ.Ε.Α.Β.)¹⁷ αντιστοιχεί στον πρώτο από τους τέσσερις βασικούς σκοπούς του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Ε.Α.Β.), όπως περιγράφονται στο άρθρο 17 ν.3404/2005 (ΦΕΚ/Α/260/17.10.2005) «η συντονισμένη ανάπτυξη των συλλογών των επί μέρους Κεντρικών Βιβλιοθηκών, η δημιουργία συστήματος διαδανεισμού σε εθνικό πλαίσιο, η χάραξη κοινής στρατηγικής στον τομέα της πρόσβασης σε ηλεκτρονικό υλικό με σκοπό την αποτελεσματικότερη για τη χώρα διαχείριση των πηγών πληροφόρησης και η υιοθέτηση κοινών προτύπων και δεικτών απόδοσης των υπηρεσιών τους». Ο Σ.Κ.Ε.Α.Β. συνδέθηκε ήδη από το 2008 με το Κεντρικό Σύστημα Διαδανεισμού Βιβλίων VDX και το Δίκτυο Διαδανεισμού Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών «Ιρις», ενώ το 2014 διέθετε πλέον περισσότερες από 4 εκατομμύρια βιβλιογραφικές εγγραφές από 59 βιβλιοθήκες μέλη του, καθώς και 69 βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων.

Μέχρι και σήμερα, οι βασικοί άξονες του Σ.Κ.Ε.Α.Β είναι οι παρακάτω:

- Ύπαρξη οικονομικών πόρων ώστε να παρέχονται υπηρεσίες υποστήριξης των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων για το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο τους όπως, ανανέωση της βάσης του Σ.Κ.Ε.Α.Β και (β) την επέκτασή του σε άλλες βιβλιοθήκες,
- Ανάπτυξη των συλλογών των βιβλιοθηκών που είναι μέλη του Σ.Κ.Ε.Α.Β και η πρόταση λύσεων μέσα από την συνεργασία και την ενότητα.

¹⁷http://www.unioncatalog.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=215&Itemid=61&lang=el

- Συντήρηση και επέκταση του κεντρικού συστήματος διαδανεισμού βιβλίων. Στόχος είναι το εν λόγω σύστημα να φτάσει σε εθνικό επίπεδο, ώστε να διευκολύνει και να προωθήσει την διάδοση του βιβλιογραφικού πλούτου στους χρήστες διαφορετικών βιβλιοθηκών.

Στην παρούσα εργασία έγινε αναζήτηση με τους όρους «Κωμωδία», «Αριστοφάνης». Παρακάτω, ακολουθεί παράδειγμα για τον πρώτο όρο:

The screenshot shows a web browser window displaying the search results for the keyword "κωμωδία" on the Union Catalog Hellenic Academic Libraries website. The page header includes the site logo and navigation tabs. Below the header, the search results are listed as follows:

Αποτελέσματα από: Τίτλος=κωμωδία
Εγγραφή 1-10 από 1801

1. **Η αττική κωμωδία : με 25 εικόνες εκτός κειμένου** / F. M. Cornford. - 3η έκδ.
Αθήνα : Παπαδήμα , 1993
2. **Στάθης : κρητική κωμωδία : κριτική έκδοση**
Θεσσαλονίκη : Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη , 1976 . - (Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη , 3)
3. **Κωμωδία** / Moelwyn Merchant
Αθήνα : Ερμής , 1980 . - (Η γλώσσα της κριτικής , 19)
4. **Ο Γκορμπιτσώφ και το σόι του, ή, Τα τοιμπούρια : κωμωδία** / Τίτικο Σαριγκούλη
Αθήνα : [χ. δ.] , 1991
5. **Το κορίτσι από την Ανδρο : κωμωδία σε πέντε πράξεις**
Αθήνα : Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού Και Γενικής Παιδείας , 1982 . - (Θεατρική βιβλιοθήκη)
6. **Μουσαφίριοι στο Στεπαναϊκόβο : κωμωδία σε τέσσερις πράξεις : διασκευή για το θέατρο της νουβέλας "Το χωριό Στεπαναϊκόβο" του Ντοστογιέβσκι** / Παντελή Πρεβελάκη
Αθήνα : Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη , 1972 . - (Θεατρική βιβλιοθήκη / Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη)
7. **Έρωτας σεξ θάνατος : και το νόημα της ζωής στην κωμωδία του Γούντου Άλλεν** / Φάστερ Χιρς
Αθήνα : Καστανιώτης , 1981
8. **Όταν ο λύκος είναι εδω : μια κωμωδία γεμάτη κινδύνους** / Κώστας Κατσουλάρης
[Αθήνα] : Πόλις , c2004
9. **Γιατρός με το ζόρι : (κωμωδία)** / Μολιέρος
Αθήνα : Ηριδανός , 2006 . - (Θέατρο)
10. **Η "μίμηση" της πραγματικότητας στη Θεία Κωμωδία του Δάντη : Στέφανου Ροζάνη**
Αθήνα : Παρουσία , [199-]

At the bottom of the page, there are navigation links: [Exit] [Προηγούμενες Εγγραφές] [Επόμενες Εγγραφές] [Λίστα Εξαγωγής] [Νέα Αναζήτηση] [Ιστορικό Αναζητήσεων] [Επιλογή Βάσης] [Βοήθεια] and the footer text "ELIDOC Systems & Services".

WWW/Σ39.50 Gateway - Record ... x

147.102.210.209/cgi-bin-EL/egw/cgi/982837/showfull.egw/3+0+1+full

Union Catalog
Hellenic Academic Libraries
Σ.Κ.Ε.Α.Β.

Προηγούμενη Εγγραφή | Επόμενη Εγγραφή | Προβλή σε MARC | Αποτελέσματα Τρέχουσας Αναζήτησης | Αλλα Εξαγωγή | Νέα Αναζήτηση | Επιλογή Βίβλιος Δοθέντων | Βοήθεια

Αποθήκευση Εγγραφής | Αποθήκευση Όλων | Αίτηση

Εγγραφή 1 από 1801 στη βάση: 1.Συλλογικός Κατάλογος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών - 9η έκδοση 2013
Αποτέλεσμα από : Τίτλος=κωμωδία

Συγγραφέας:	Cornford, Francis Macdonald, 1874-1943, (Συγγραφέας)
Σχετικά Ονόματα :	Ζενόκας , Λεωνίδας Κ. , 1932-, (Μεταφραστής)
Τίτλος:	Η αττική κωμωδία : με 25 εικόνες εκτός κειμένου / F. M. Cornford ; μετάφραση Λ. Ζενόκας
Έκδοση:	3η εκδ.
Δημοσίευση/Διάθεση:	Αθήνα : Παπαδήμα , 1993
Φυσική Περιγραφή:	xiv, 305 σ., εικ.
Εκδοτικός Οίκος:	Παπαδήμα
ISBN:	9602060336
Γλώσσα κειμένου:	Ελληνική
Σημειώσεις:	Με 25 εικόνες εκτός κειμένου Μετάφραση του: The origin of attic comedy Περιέχει ευρετήριο.
Μετάφραση του:	The origin of attic comedy / F. M. Cornford, Cornford , Francis Macdonald, εκρα360859
Ταξινόμηση DEWEY:	882.209 (ΕΕΒ) --GR-AT-EKP 882 (22) --GR-AT-SFA
Θέματα:	Ελληνικό δράμα, Αρχαίο (Κωμωδία) -- Ιστορία και κριτική -- Θεωρία, κλπ. Θέατρο -- Ελλάδα Ελληνικό δράμα, Αρχαίο (Κωμωδία) -- Ιστορία και κριτική Θέατρο -- Ιστορία -- Εως 500 Ελληνικό δράμα (Κωμωδία) -- Ιστορία και κριτική Θέατρο -- Ελλάδα (Αρχαία) -- Ιστορία και κριτική
Αίτηση Διαδανεισμού	

Εθνικό Κοινοβουλευτικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Σύνολο Αντ.: 3
Σύνολο Αντ.: 1

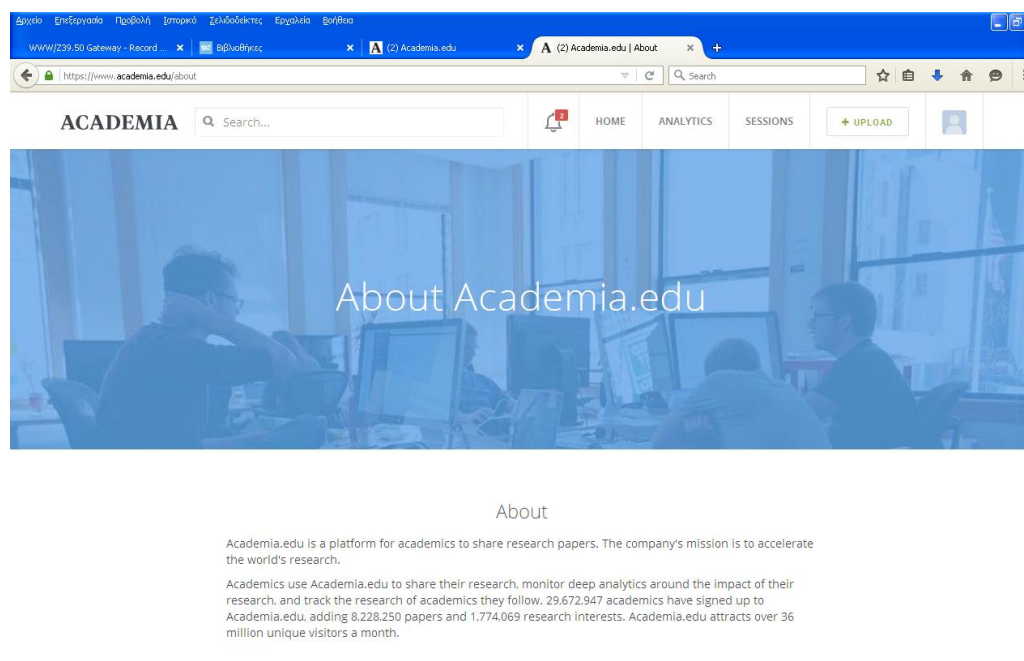
Ταξ. αρ.: 882.209 COR
Ταξ. αρ.: 882 COR

Διαθεσιμότητα
Διαθεσιμότητα

Δίκτυο Διαδανεισμού Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

Στη συνέχεια, κάθε καταγραφή ελέγχθηκε ότι καλύπτει τα ζητούμενα της εργασίας (περιεχόμενο, έτος έκδοσης) και αντιγράφηκαν τα στοιχεία της. Οι καταγραφές ταξινομήθηκαν αλφαβητικά με όσο το δυνατόν περισσότερα στοιχεία για κάθε βιβλιογραφική παραπομπή: όνομα συγγραφέα, εκδότης, φυσική περιγραφή, σειρά, ISBN κλπ. Τέλος προστέθηκε σύντομη περίληψη.

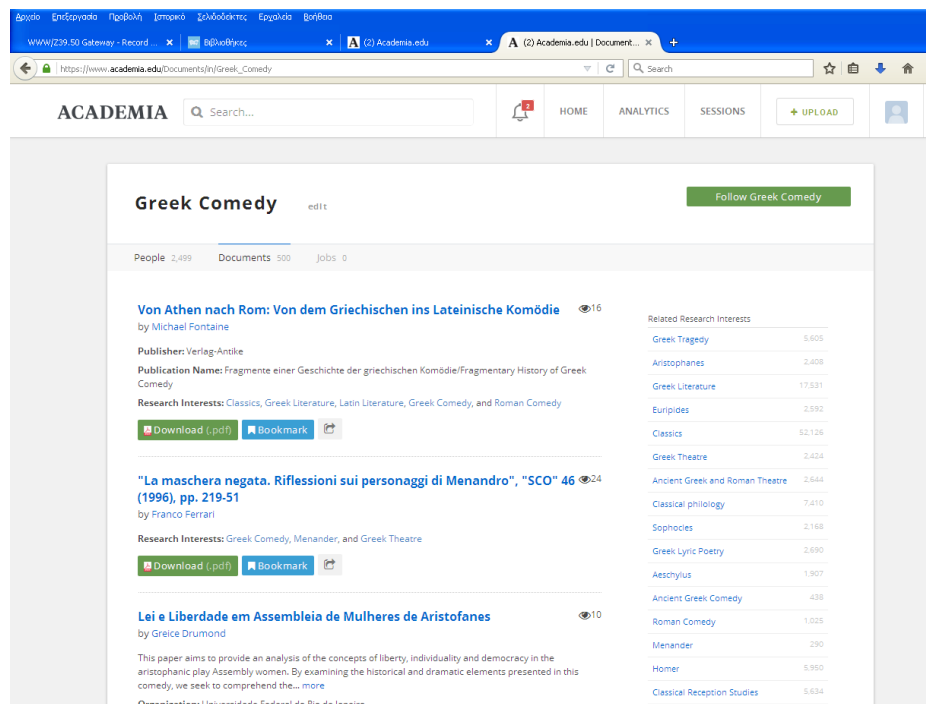
2.3 Άρθρα στο Academia



Η **Academia.edu**¹⁸ δημιουργήθηκε σαν μια πλατφόρμα που θα επέτρεπε στους ακαδημαϊκούς να παρουσιάσουν αλλά και να μοιραστούν της επιστημονικές, ερευνητικές εργασίες και τα άρθρα ή βιβλία τους. Πλέον σήμερα υπάρχουν περισσότερα από 4,5 εκατομμύρια χρήστες-ερευνητές, που έχουν ανεβάσει στην πλατφόρμα 1,6 εκατομμύρια εργασίες σε περίπου 9.000 ερευνητικά πεδία

Έγινε αναζήτηση με τους όρους “Greek comedy”, “ancient Greek comedy” κλπ και από τα άρθρα που εμφανίστηκαν επιλέχθηκαν να προστεθούν στους βιβλιογραφικούς πίνακες όσα υπήρχαν σε μορφή pdf και αποτελούσαν άρθρα ή βιβλία και όχι ανακοινώσεις σε συνέδρια κλπ. Ακολουθεί παράδειγμα:

¹⁸ <https://www.academia.edu/>



2.4 Αναζήτηση σε πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες¹⁹

Παράλληλα με την ηλεκτρονική αναζήτηση, πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις σε πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες στα Ιωάννινα και στη Θεσσαλονίκη και στα τμήματα Φιλολογίας - αρχαίας ελληνικής γραμματείας Φιλολογίας. Σε αυτές τις επισκέψεις συμπληρώθηκαν και ελέγχθηκαν οι βιβλιογραφικές παραπομπές, αλλά κυρίως διαπιστώθηκε από κοντά ο τρόπος οργάνωσης μιας πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης και τα ταξινομικά συστήματα

Κάθε βιβλιοθήκη διαθέτει μία βάση δεδομένων που είναι καταγεγραμμένα όλα τα βιβλία και λοιπά τεκμήρια που υπάρχουν σε αυτήν. Με τον όρο «βιβλιογραφικό τεκμήριο» ονομάζουμε κάθε μέσο -βιβλίο, ηλεκτρονικό αρχείο, χάρτες και λοιπό έντυπο υλικό, κλπ.

Η ηλεκτρονική καταλογογράφηση υπήρξε πολύ μεγάλο και σημαντικό βήμα για την χρηστικότητα του κάθε καταλόγου βιβλιοθήκης και πλέον ο καρτοκατάλογος των συμβατικών βιβλιοθηκών, έχει πλέον αντικατασταθεί σήμερα από τον ηλεκτρονικό κατάλογο δημόσιας πρόσβασης OPAC. Οι ηλεκτρονικοί αυτοί κατάλογοι έχουν σημαντικά πλεονεκτήματα, σε σχέση με τον συμβατικό, και συγκεκριμένα:

¹⁹ Για το παρακάτω υποκεφάλαιο χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία από την ιστοσελίδα : https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7%CF%82

1. Οι εγγραφές δεν ταξινομούνται με το χέρι, δεν μπερδεύονται οι κάρτες και δεν χάνονται. Στον ηλεκτρονικό κατάλογο ο χρήστης γρήγορα και εύκολα επιλέγει τον συγγραφέα ή τίτλο.
2. Υπάρχει η δυνατότητα αναζήτησης με βάση λέξης ή λέξεων «κλειδιά», με οποιαδήποτε λέξη από τον τίτλο.
3. Παρέχονται συχνά σύνδεσμοι με διάφορες παραλλαγές των ονομάτων συγγραφέων, των διαφορετικών εκδόσεων κλπ.

Το σύστημα σύμφωνα με το οποίο οργανώνεται μια βιβλιοθήκη βοηθά όχι μόνο στην ταξινόμηση του υλικού της αλλά και στην προστασία και διαφύλαξη του από κλοπή. Το σύστημα ταξινόμησης χρησιμοποιεί θεματικές επικεφαλίδες με κωδικούς, καθώς και έναν ταξινομικό αριθμό για κάθε τεκμήριο. Είναι σαφές ότι η ύπαρξη σε κάθε βιβλιοθήκη συστήματος ταξινόμησης παρέχει σημαντικά οφέλη, όπως:

- Ομαδοποίηση των τεκμηρίων ανά θέμα
- Η ύπαρξη του ταξιθετικού αριθμού αποκαλύπτει την ακριβή θέση του τεκμηρίου στα ράφια της βιβλιοθήκης, έτσι ο καθένας μπορεί να τα εντοπίσει και να τα επιστρέψει στην αρχική θέση τους.

Πλέον σήμερα ο ηλεκτρονικός κατάλογος βιβλιοθήκης έρχεται να ενισχύσει το παλαιότερο σύστημα ταξινόμησης, να βοηθήσει τους απομακρυσμένους χρήστες, να διαμοιράσει την πληροφορία, αλλά και να είναι πιο εύχρηστος και να μην καταστρέφεται ή αλλοιώνεται με την ευκολία των συμβατικών καρτελών. Για την σωστή λειτουργία μιας βιβλιοθήκης είναι αναγκαία η ύπαρξη και των δύο διαφορετικών μεθόδων καταλογογράφησης ώστε να είναι πιο εύκολο για τον κάθε χρήστη να εντοπίσει τα τεκμήρια που τον ενδιαφέρουν για κάθε θεματικό πεδίο..

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 «ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΕΤΗΤΩΝ»

A

Αβατάγγελος, Αλέξανδρος

Οι τσιφτετελιάζουσες : όπως θα τις έγραφε ο Αριστοφάνης — Αθήνα : Δωδώνη Βερενίκη, 2004

ISBN 9603852430

Φυσική Περιγραφή : 108σ., 21 εκ.

Σειρά : Ελληνικό Θέατρο (Δωδώνη)

Έχει καταργηθεί από τον εκδότη και δεν εντοπίστηκε σε βιβλιοθήκες.

Αγγελόπουλος, Ηλίας,

Ο Αριστοφάνης και οι περί Σωκράτους ιδέαι αυτού / υπό Ηλία Ι. Αγγελοπούλου.

Δημοσίευση/Διάθεση: Θεσσαλονίκη : Τύποις Μ. Τριανταφύλλου , 1933

Φυσική Περιγραφή: 272 σ., 2, 1 αναδιπλ. φύλλο , εικ., πίνακ. , , 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Τύποις Μ. Τριανταφύλλου

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Το παρών βιβλίο αφορά τις πληροφορίες ,τις σχετικές με το Σωκράτη, που μας παρέχει ο Αριστοφάνης μέσα από τα έργα του και συγκεκριμένα μέσα από το παράδειγμα των Νεφελών. Ο συγγραφέας βασιζόμενος και σε παλαιότερες έρευνες εκθέτει και αναλύει στοιχεία που αφορούν το βίο και τη δράση του Σωκράτη παρουσιαζόμενα με τον ιδιαίτερο κωμικό λόγο του ποιητή και προσπαθεί μέσω της μελέτης του αυτής να αποδείξει τις πραγματικές ιδέες και θέσεις του Αριστοφάνη απέναντι στο Σωκράτη. Θεωρεί ότι σκοπός του Αριστοφάνη δεν είναι να συκοφαντήσει το μεγάλο φιλόσοφο αλλά οι κωμικές υπερβολές απέναντί του αποτελούν απαραίτητο στοιχείο στη κωμωδιογραφία και εξυπηρετούν άλλους σκοπούς.

Αλαγκιοζίδου, Σοφία

Η σχέση φιλοσοφίας -κωμωδίας στην κλασική Αθήνα

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Φιλοσοφίας

Δημοσίευση/Διάθεση:

Θεσσαλονίκη, : , 2008

Φυσική Περιγραφή: 120 φ., 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Επικ. σ.τ.: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής. Τομέας Φιλοσοφίας.

Επιβλέπων καθηγητής: Βασίλειος Κάλφας.

Περιέχει βιβλιογραφία (φ. 117-120).

Σημείωση Διατριβής: Μεταπτυχιακή εργασία -- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2008.

Στη παρούσα εργασία ερευνάται και εξετάζεται η σύνθετη σχέση της φιλοσοφίας με τη κωμωδία ως προς τη μορφή και το περιεχόμενο τους. Μέσα από τη μελέτη και το σχολιασμό των αριστοφανικών και πλατωνικών έργων αλλά και των πρωταγωνιστών τους η συγγραφέας παρουσιάζει την ένταση και τη πολυμορφία της σχέσης φιλοσοφίας -κωμωδίας, η δυναμική της οποίας αποκαλύπτεται από την επίδρασή της στα ίδια τα κείμενα.

Αναγνωστάκης, Ανδρέας,

Η ιατρική του Αριστοφάνους / Υπό Ανδρέου Αναγνωστάκη.

Δημοσίευση/Διάθεση:

Εν Αθήναις : Εκ της Τυπογραφίας της Βασιλικής Αυλής Νικολάου Γ. Ιγγλέση , 1891

Φυσική Περιγραφή: 19 σ. ,, 23 εκ.

Εκδοτικός Οίκος:

Εκ της Τυπογραφίας της Βασιλικής Αυλής Νικολάου Γ. Ιγγλέση

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Ο συγγραφέας μας παρουσιάζει την εικόνα για την επιστήμη της ιατρικής στην αρχαία αθηναϊκή κοινωνία αναδύοντας και περισυλλέγοντας πληροφορίες από τα σωζόμενα αριστοφανικά έργα. Υποστηρίζει ότι η αρχαιολογική ανασκαφή της ιατρικής αρχίζει από τις αριστοφανικές κωμωδίες οι οποίες μας παρέχουν σημαντικά στοιχεία όπως ότι το ιατρικό επιτήδευμα είχε εκπέσει πολύ στην Αθήνα. Παραθέτει

σχετικά χωρία από τις σωζόμενες κωμωδίες του μεγάλου ποιητή και αναλύει και σχολιάζει ερμηνευτικά και σημασιολογικά ιατρικές έννοιες και λέξεις οι οποίες αντανακλούν όχι μόνο τη θέση και το χαμηλό επίπεδο της ιατρικής και των ασκούμενων της στην αθηναϊκή πολιτεία αλλά μας διαφωτίζουν και για τις αριστοφανικές πεποιθήσεις περί του συγκεκριμένου θέματος.

Αναγνωστόπουλος, Γ. Π.,

«Γλωσσικά ανάλεκτα: 1.Περί της γλώσσης των κωμωδιών του Αριστοφάνους»,
Αθηνά 36, 1924, 1-60

Αναστασοπούλου, Μαριάννα

Συλλογικό Οργανο:Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , Τμήμα
Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης , 570

Οι Βάτραχοι του Αριστοφάνη στη νεοελληνική σκηνή / Αναστασοπούλου Μαριάννα
Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Φυσική Περιγραφή: 85 σ., εικ., 30 εκ.

Σημειώσεις: Επιβλέπων καθηγητής: Μ. Ζ. Κοπιδάκης
Περιλαμβάνει βιβλιογραφία

Σημείωση Διατριβής Πτυχιακή εργασία -- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο
Αθηνών, Σχολή Θετικών Επιστημών, Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας
της Επιστήμης

Ανδρόνικος, Μανόλης

Πλάτων και Αριστοφάνης [ανάτυπο] : ιστορική τοποθέτηση

Φυσική Περιγραφή: σ.[231]-251, 24 εκ.

Πηγή: Ελληνικά : Φιλολογικόν ιστορικόν και λαογραφικόν περιοδικόν σύγγραμμα τ.
12(1953), σ. [231]-251

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπον από τα "Ελληνικά", Τ.12(1953)

Τοπική Ταξινόμηση:

Η συγκεκριμένη δημοσίευση αναφέρεται στον μεγάλο αρχαίο κωμωδιογράφο Αριστοφάνη και στον σπουδαίο φιλόσοφο της αρχαιότητας Πλάτων. Αρχικά ο συγγραφέας κάνει μια ιστορική αναδρομή στο βίο και στη σταδιοδρομία των δυο αρχαίων Ελλήνων και έπειτα συγκρίνει και εξετάζει τις συγγραφικές τους πορείες, τις κοινωνικοπολιτισμικές συνθήκες που διαμόρφωσαν την ιδεολογία τους καθώς και τα πολιτικά τους φρονήματα όπως αποτυπώνονται στα έργα τους. Επικεντρώνεται στη μεταξύ τους σχέση φέρνοντας στο προσκήνιο ενδεικτικά έργα τους, όπως οι αριστοφανικές *Νεφέλαι* και η πλατωνική *Απολογία* και καταλήγει να συμπεράνει ότι οι διαφορές στα πολιτικά τους πιστεύω ενώθηκαν μπροστά στο κοινό τους μέλημα που δεν ήταν άλλο από την ανάπτυξη και την ευημερία της πατρίδας τους.

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Πληροφορίες και σημασιολογικοί συσχετισμοί , απο τις Κωμωδίες του Αριστοφάνους στο “ Κρητικό Λεξιλόγιον ” του Ι. Κονδυλάκη για τον άνθρωπο και τον χαρακτήρα του : Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Ρεθύμνου , 1997

Φυσική Περιγραφή : σ. 17 - 21 , 24 εκ.

Σημειώσεις : Ανάτυπο από τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Νομού Ρεθύμνου , περιοδική έκδοση , τεύχος 5 , 1997

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Λεκτικοί και σημασιολογικοί συσχετισμοί στο " Κρητικό Λεξιλόγιον " του Ι.Κονδυλάκη και την αριστοφανική κωμωδία, Πρακτικά Θ΄Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου , τόμος Γ2 σελ. 57-71 ,

Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2005 ISBN 96087179-1-9

Ο συγγραφέας μέσα από τη μελέτη του κρητικού λεξιλογίου του Κονδυλάκη αποπειράται μια λεπτομερή και σε βάθος εξέταση της σατυρικής γλώσσας με τις συνυποδηλώσεις της που αφορούν τη σωματική μειονεξία. Παράλληλα εξετάζεται η μορφολογία της γλώσσας του κρητικού συγγραφέα εν συναρτήσει με την αριστοφανική ως προς το σατυρικό πεδίο και τις σημάνσεις για το ανθρώπινο σώμα αναδεικνύοντας για άλλη μια φορά το σημασιακό υπόβαθρο των σατυρικών λέξεων.

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Υπαίθριες αγροτικές ασχολίες στις σωζόμενες κωμωδίες και τα αποσπάσματα του Αριστοφάνη.

Ηρόδοτος, Αθήνα, 2016.

Εκδοτικός Οίκος: Ηρόδοτος, Αθήνα

ISBN 976- 960-485-16706

Το παρόν βιβλίο μελετά την κωμική γλώσσα του Αριστοφάνη σε συνάρτηση με τη μορφολογία της αθηναϊκής υπαίθρου όπως αυτή προβάλλεται μέσα από το αριστοφανικό κείμενο. Ερευνούνται επίσης τα σατυρικά στοιχεία που συγκροτούν τις βασικές σκηνές όπου το πρωταγωνιστικό κωμικό πρόσωπο είναι ο Αθηναίος αγρότης.

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Ιατρικές περιγραφές στο " Πλούτο " του Αριστοφάνη.

Παιδαγωγική - θεατρική προσέγγιση (στίχοι 627-771), (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου): Λαϊκή Ιατρική, Ρέθυμνο 2000, έκδοση Ι.Λ.Ε.Ρ., 2003, σελ. 21-30. ISBN 960-8581-5-3

Ο συγγραφέας προσεγγίζοντας γλωσσικά και ερμηνευτικά τη κωμωδία αναδύει τις πεποιθήσεις των αρχαίων Αθηναίων για την ιατρική τέχνη. Έμφαση προσδίδεται επίσης στην ονοματολογία της ιατρικής καθώς και στη λειτουργία της μέσα στο κείμενο.

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Το κωμικό αίσθημα στις «Νεφέλες» του Αριστοφάνη

π.«Διαλόγου», τεύχος 15-16, σελ.119-127

Ένωση Φιλολόγων Ηρακλείου, 2002

Παρουσιάζεται η κωμική ατμόσφαιρα που δημιουργείται επί σκηνής και που αποκαλύπτει όψεις του λαϊκού πολιτισμού κατά την εποχή παράστασης των «Νεφελών» στο θέατρο. Συγκεκριμένες κωμικές τεχνικές συγκροτούνται από λέξεις και φράσεις σύμφωνα με την αριστοτελική διαίρεση (μύθος, ήθος, διάνοια) μέσα από ποίκιλα διακειμενικά πλέγματα.

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Ζητήματα λαϊκής «βιογραφίας» στην αριστοφανική κωμωδία. Το παράδειγμα του αγροίκου.

Δήμος Αγίου Νικολάου , Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Λασιθίου , (25-29/10/04).

Η εργασία δημοσιεύτηκε στον τόμο 37 (2005) του περιοδικού «Αμάθεια» της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Λασιθίου, Άγιος Νικόλαος , καλοκαίρι 2005.

Σκιαγραφείται ο τύπος και ο κοινωνικός χαρακτήρας του αγροίκου στο θέατρο του Αριστοφάνη με βάση τη γλώσσα των κωμωδιών. Παραθέτονται στοιχεία που υφαίνουν την αυτό-βιογραφία του στο κωμικό θέατρο και απηγούν ανάλογα στοιχεία από την προφορική παράδοση.

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Η ποιητική του αγροτικού χώρου στους Αχαρνείς του Αριστοφάνη

Β΄ Διεθνές Συνέδριο «Χώρος και χρόνος στο αρχαίο θέατρο ».

Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο- ΘΕ : Αρχαίο Θέατρο, Υπουργείο Πολιτισμού ,

Δήμος Αλεξανδρούπολης, Μάιος 2008

Περιοδικό Αμάθεια , τόμος 37ος , τεύχος 142-143 , Ιανουάριος - Μάρτιος 2005 .

Μελετώντας και προσεγγίζοντας ερμηνευτικά τους Αχαρνείς εξετάζονται στοιχεία δομής του κωμικού λόγου και της λειτουργίας του στο σημασιολογικό πεδίο του Αθηναίου «αγροίκου».

Ανδρουλιδάκης, Μανώλης Γ.

Η χρήση των τραγουδιών στον Αριστοφάνη

Σεμινάριο 33, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2006, σελ. 174-187.

Η εργασία αυτή πραγματεύεται τον ιδεολογικό τόνο των τραγουδιών, τη θεματική και τις πολύπτυχες αναφορές του ποιητή στις αριστοφανικές κωμωδίες.

Αντωνίου , Χρήστος Ηρ.

Η μεταφορά των κωμωδιών του Αριστοφάνη σε κόμικς — Αθήνα : Ύψιλον , 1989

Φυσική Περιγραφή : 72σ. ,εικ. , 21 εκ.

Σειρά : Δοκίμια - Μελέτες , 22

Η παρούσα μελέτη εστιάζει σ' ένα από τα πιο ενδιαφέροντα δείγματα της ελληνικής παραγωγής κόμικς και με συστηματική διερεύνηση και μεθοδική ανάλυση μας παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο μια συγκεκριμένη αφηγηματική δομή περνά από έναν αρχικό προορισμό - θεατρική παράσταση -σ' ένα άλλο εκφραστικό μέσο - τα κόμικς- διατηρώντας ορισμένα ουσιαστικότερα γνωρίσματα και τροποποιώντας κατάλληλα άλλα επιφανειακότερα. Συγκεκριμένα ο συγγραφέας ασχολείται με τρεις από τις πιο αντιπροσωπευτικές ως προς τη μορφή και το περιεχόμενο κωμωδίες : τους Αχαρνείς, τους Όρνιθες και τη Λυσιστράτη. Αρχικά επιχειρείται η ιστορική αναδρομή και η παρακολούθηση της εξέλιξης των κόμικς στην Αμερική, στην Ευρώπη και στην Ελλάδα ώστε να σκιαγραφηθεί το ιστορικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο στηρίχθηκε και μέσα από το οποίο εμφανίστηκε η σειρά των κωμωδιών του Αριστοφάνη σε κόμικς, έπειτα γίνεται μια σύντομη παρουσίαση του περιεχομένου και της μορφής των υπό εξέταση αριστοφανικών έργων καθώς και του κωμικού στοιχείου στον Αριστοφάνη και τέλος τελείται μια συστηματική αντιπαράθεση των πρωτότυπων έργων και των διασκευών έτσι ώστε να διαπιστωθεί το κωμικό στοιχείο των διασκευών, σχολιάζεται η εικονογράφησή τους και εξάγονται συμπεράσματα για την όλη προσπάθεια της διασκευής.

Αποστολίδης , Πάνος Δ.

Τα ιατρικά του Αριστοφάνη — Αθήνα : Στιγμή , 2000

Φυσική Περιγραφή : 25x17εκ.

Αραβαντινός , Αριστείδης Π. Ο ιατρός των αρχαίων κωμικών και του Αριστοφάνους
Δημοσίευση/Διάθεση Εν Αθήναις : Εκ του τυπογραφείου των καταστημάτων Ανέστη
Κωνσταντινίδου 1906

Φυσική Περιγραφή: 38 σ., εικ., 22 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εκ του τυπογραφείου των καταστημάτων Ανέστη Κωνσταντινίδου
Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Το παρών βιβλίο αφορά την μελέτη για την ιατρογνωσία του Αριστοφάνη. Ο συγγραφέας βασιζόμενος και σε προγενέστερες μελέτες μας παραθέτει χωρία από τις σωζόμενες αριστοφανικές κωμωδίες όπου υπάρχουν ιατρικές αναφορές, ιατρικώς σχολιάζει και ερμηνεύει λέξεις, ονόματα και αποσπάσματα αποκρυπτογραφώντας κατά το δυνατόν τα μηνύματα που κυοφορούνται από το μεγάλο κωμικό ποιητή.

Αραβαντινός , Αριστείδης Π.

Ο ιατρός των αρχαίων κωμικών και του Αριστοφάνους

Δημοσίευση/Διάθεση Εν Αθήναις : Εκ του τυπογραφίου των καταστημάτων Ανέστη Κωνσταντινίδου 1906

Φυσική Περιγραφή: 38 σ., εικ., 22 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εκ του τυπογραφίου των καταστημάτων Ανέστη Κωνσταντινίδου_

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Η παρούσα μελέτη στοχεύει να παρουσιάσει τις αντιλήψεις και τη θέση του μεγάλου κωμικού Αριστοφάνη περί της ιατρικής και των ιατρών της εποχής και συνεπώς της Αθηναϊκής κοινωνίας ανιχνεύοντας στοιχεία από τα σωζόμενα έργα του. Πρόκειται για μια μελέτη που φιλοδοξεί να παρουσιάσει πορίσματα φιλολογικών αξιώσεων. Αρχικά ο συγγραφέας για να προσφέρει μια πιο εμπειρισταωμένη και ολοκληρωμένη έρευνα ανατρέχει και σε προγενέστερους ή μεταγενέστερους του Αριστοφάνη κωμικούς και έπειτα αναλύει χωρία από τις σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη όπου αναφέρονται ονόματα ιατρών ή εκφράζονται απόψεις του ποιητή περί ιατρικής. Ο συγγραφέας καταλήγει ότι η σάτιρα του Αριστοφάνη και των ομότεχών του είναι περιορισμένη έναντι της ιατρικής τέχνης και των ασκούμενων της και χωρίς εχθρική διάθεση επικρίνει, σατιρίζει και ειρωνεύεται πρόσωπα και καταστάσεις για να αναδείξει την έκπτωση της ιατρικής στην Αθήνα της εποχής του.

B

Βαλούκος , Στάθης ,

Η κωμωδία : Οι μηχανές του γέλιου: Η ιστορία του χιούμορ: Η δομή του κωμικού έργου: Οι κωμικοί τύποι και χαρακτήρες: Η θεματολογία της κωμωδίας: Η τυπολογία των αστείων : Το οικογενειακό δέντρο της ελληνικής φαρσοκωμωδίας

2η έκδ.

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Αιγόκερως , 2001

Φυσική Περιγραφή:560 σ., 24x17 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Αιγόκερως

Σειρά: Κινηματογράφος

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Ο συγγραφέας κάνοντας ανασκόπηση στην ιστορική διαδρομή του γέλιου, του θεάτρου, της φιλολογίας και άλλων θεμάτων μας συστήνει τους μεγάλους κωμικούς από τον Αριστοφάνη μέχρι τον μίστερ Μπίν. Κάνει λόγο για τα έργα και την τεχνική τους, προσεγγίζει τις θεωρίες και τους μηχανισμούς του γέλιου και μελετά σε βάθος τη δομή και τη θεματολογία της κωμωδίας

Βερβελάκη , Αναστασία Θ. ,

Ο Αριστοφάνης και οι διασκευές σε θέατρο για παιδιά: όρνιθες / Αναστασία Θ. Βερβελάκη

Δημοσίευση/Διάθεση Αθήνα : [χ.ο] , 2011

Φυσική Περιγραφή: σ.146, 30εκ.

Εκδοτικός Οίκος: [χ.ο]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Διπλωματική εργασία

Ακαδημαϊκός υπεύθυνος: Θεόδωρος Γραμματάς

Βιβλιογραφία: σ.144-146]

Σημείωση Διατριβής: Διπλωματική -- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Π.Μ.Σ. Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών. Διδακτική της Γλώσσας-Λογοτεχνία-Θέατρο και Εκπαίδευση,2011

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά στις διασκευές στα έργα του Αριστοφάνη σε θέατρο για παιδιά και συγκεκριμένα της κωμωδίας “ Όρνιθες”. Η συγγραφέας τονίζει τη σπουδαιότητα της γνωριμίας του μεγάλου κωμικού με τα παιδιά αλλά και τη βαρύτητα του τρόπου μεταφοράς των μηνυμάτων που διαχέονται στα αριστοφανικά έργα ώστε να γίνουν προσιτά και κατανοητά. Ερευνούνται και σχολιάζονται διασκευές των Ορνίθων που κατά καιρούς πραγματώθηκαν.

Βλαγονάτσιου, Σωτηρία

Η σάτιρα του Αριστοφάνη : συγκριτική μελέτη με τη σάτιρα του Λάκη Λαζόπουλου
Επιβλέπων Καθηγητής : Κουμπαρέλης Άρης

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ ΤΜΗΜΑ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ 2012

Η εργασία αυτή αφορά την παρουσίαση της έννοιας της σάτιρας στο πλαίσιο του θεάτρου στην αρχαία και νέα Ελλάδα και παρουσιάζει τη σύγκριση μεταξύ της σάτιρας του Αριστοφάνη και της σημερινής και ειδικότερα αυτής του Λάκη Λαζόπουλου. Η συγγραφέας ύστερα από μια ιστορική αναδρομή στη σάτιρα από το 1860 επικεντρώνεται στα αριστοφανικά έργα με σκοπό να προσφέρει μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα της ζωής και του έργου του μεγάλου κωμικού ποιητή αλλά και στους σημερινούς σατιρικούς καλλιτέχνες θεωρώντας ως το πιο αντιπροσωπευτικό εκπρόσωπο το Λάκη Λαζόπουλο. Εκτενής αναφορά γίνεται σε συγκεκριμένα αριστοφανικά έργα στους Ιππείς και τους Αχαρνείς καθώς και στη σατιρική εκπομπή Δέκα Μικροί Μήτσοι ώστε να συντελεστεί μια πιο εμπειριστατωμένη σύγκριση και να διεξαχθούν σαφέστερα συμπεράσματα. Τέλος με βάση τη σύγκριση του τότε με το σήμερα τονίζονται οι ομοιότητες και οι διαφορές στην διακωμώδηση των κοινωνικοπολιτικών γεγονότων και αποκτούμε μια πιο αποσαφηνισμένη εικόνα της σάτιρας της κωμωδίας αλλά και της διαχρονικής επιρροής και αποδοχής τους στη κοινωνία.

Bowie, Angus M., (Συγγραφέας)

Μοσχοπούλου , Πόλυ , (Μεταφραστής)

Μαρκαντωνάτος , Ανδρέας , (Επιμελητής Έκδοσης)

Αριστοφάνης: μύθος, τελετουργία και κωμωδία / Angus M. Bowie ; μετάφραση:

Πόλυ Μοσχοπούλου ; επιμ. έκδοσης: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : : Τυπωθήτω - Δαρδανός , 2005

Φυσική Περιγραφή: 313 σ. , 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Τυπωθήτω - Δαρδανός

Σειρά: Πάνθεον αρχαίων Ελλήνων κλασικών , 1

ISBN: 9607643941

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Τίτλος πρωτοτύπου: Aristophanes, myth, ritual and comedy.

Βιβλιογραφία: σ. 289-311. - Περιλαμβάνει ευρετήριο.

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-7643-94-1, ISBN-13 978-960-7643-94-0 (Μαλακό εξώφυλλο)

Ο συγγραφέας εξετάζει και τις έντεκα κωμωδίες του Αριστοφάνη με βάση τον τρόπο με τον οποίο διάφορες όψεις του αρχαίου ελληνικού, και ειδικότερα του αθηναϊκού, βίου απεικονίζονται σ' αυτές. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ευρύτερη χρήση της τελετουργίας και της μυθολογίας από τον ποιητή, όπως επίσης καταβάλλεται κάθε προσπάθεια, ώστε να καταδειχτεί η σημασία της θρησκείας και του μύθου για τη βαθύτερη ερμηνεία των κωμωδιών. Η προσέγγιση αυτή αποφεύγει τις θεωρίες του παρελθόντος, που αναζητούσαν την ύπαρξη μιας μόνο ερμηνευτικής δομής πίσω από τα έργα, και υποστηρίζει τον πολυδιάστατο χαρακτήρα κάθε κωμωδίας.

Βυζάντιος , Αλέξανδρος Σ.

Σωκράτης και Αριστοφάνης ποίημα

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνησι : Τύποις Δ.Α. Μαυρομμάτη , 1862

Φυσική Περιγραφή: 48 σ. , 16 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Τύποις Δ.Α. Μαυρομμάτη

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Ο ποιητής μας μεταφέρει σκηνικά από την αρχαία Αθήνα του 5ου-4ου αιώνα π.Χ κατά την εποχή των Μεγάλων Διονυσίων και της διεξαγωγής δραματικών αγώνων προσφέροντας μας πολύτιμες πληροφορίες για την μεγάλη αυτή αθηναϊκή εορτή. Το ποίημα αφορμάται από το διαγωνισμό του αριστοφανικού έργου Νεφέλαι

και τη σχέση Αριστοφάνη - Σωκράτη όπως αυτή αναδύεται μέσα από τη συγκεκριμένη κωμωδία.

Γ

Γαρδίκας Γ. Κ.,

«Συμβολαί κριτικά και ερμηνευτικά», Αθηνά 33, 1921, 25-49 (κριτικά στους Βατράχους).

Γαρίδης , Μιλτιάδης Κ

Αριστοφάνης : μελέτες / επιμέλεια Α.Κ., Δ.Ν. ; μετάφραση από τα ρώσικα Μ.

Γαρίδης

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : "Μοχλός" , 1957

Φυσική Περιγραφή: 236 σ., 25 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: "Μοχλός"

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Έκδοση του Πανεπιστημίου της Μόσχας.

Μετάφραση από τα ρώσικα.

Περιέχει βιβλιογραφία στο τέλος κάθε σελίδας.

Στο παρών τόμο περιλαμβάνονται κείμενα για τον Αριστοφάνη που αφορούν το βίο του, τις δραστηριότητές του, το έργο του, τις κωμικές τεχνικές και το χαρισματικό και ιδιαίτερο συγγραφικό του τρόπο καθώς και για τις ιδέες που διακατέχουν το μεγάλο κωμικό και τα μηνύματα που κυοφορούνται στα έργα του από σοβιετικούς φιλόλογους με αφορμή τα 2.400 χρόνια από τη γέννησή του.

Cartledge, Paul,

Ο Αριστοφάνης και το θέατρο του παραλόγου / Πολ Κάρτλιτζ ; μετάφραση από τα αγγλικά Λένα Ταχματζίδου ; επιμέλεια Μαίρη Κεκροπούλου

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Ενάλιος , 2006

Φυσική Περιγραφή: 143 σ., εικ., χάρτ.

Εκδοτικός Οίκος: Ενάλιος

Σειρά: Κλασικός κόσμος. [Ενάλιος]

ISBN: 978-960-536-226-0

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές σημειώσεις (σ. [137]-143

Οι σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη παρουσιάζονται και αναλύονται εν συντομία στο συγκεκριμένο έργο αντικατοπτρίζοντας την τότε αθηναϊκή κοινωνία. Ο Αριστοφάνης πνεύμα φιλοσοφημένο καυτηριάζει με χιούμορ και ρεαλισμό τη κοινωνική πραγματικότητα, τις προλήψεις και τα ελαττώματα των ανθρώπων καθώς και τα πολιτικά γεγονότα κάνοντας μας να αντιληφθούμε το πόσο διαχρονικός και επίκαιρος φαντάζει αφού ορισμένα πράγματα παραμένουν αναλλοίωτα αλλά και άλυτα έως σήμερα.

Γεωργούντζος, Παναγιώτης Κ.,

Βιβλιοκρισία : Ν. Π. Χιονίδου συμβολή εις τήν στεμματικήν καί ταξινόμησιν τών χειρογράφων τού Αριστοφάνους / [υπό] Παν. Κ. Γεωργούντζου

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : [χ.ε.], 1971, Αθήναι, Ελ. Καστρινός

Φυσική Περιγραφή: σ.361-363, 24εκ.

Εκδοτικός Οίκος: [χ.ε.]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Τα στοιχεία από το εξώφυλλο

Ανάτυπο: Πλάτων. Δελτίον της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων, τόμ. ΚΓ', τευχ. 45-46

Γρατσιάτος, Γεώργιος Κ.

Ο Αριστοφάνης κατά του Σωκράτους

Δημοσίευση/Διάθεση: [χ.τ.] : [χ.ό.], [19--?]

Φυσική Περιγραφή: σ. [244]-266, 18 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: [χ.ό.]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Απόσπασμα από το "Ημερολόγιο της Μεγάλης Ελλάδος".

Περιέχει βιβλιογραφία.

Το παρόν απόσπασμα από το Ημερολόγιο της Μεγάλης Ελλάδος αφορμάται από τις απόψεις του Αριστοφάνη για τους σοφιστές και τη τέχνη τους και εξετάζει τη σχέση του Αριστοφάνη με το Σωκράτη. Σχολιάζεται και αναλύεται η αριστοφανική κωμωδία *Νεφέλαι* όπου αντικατοπτρίζονται οι πολιτικές ιδέες του ποιητή, και

εντοπίζονται τα σημεία εκείνα όπου ο Αριστοφάνης διακωμωδεί και σατιρίζει το Σωκράτη. Ο συγγραφέας μας παραθέτει επίσης την απάντηση του Πλάτωνα με το *Συμπόσιο* προς τον Αριστοφάνη και καταλήγει να συμπεράνει ότι η αριστοφανική σάτιρα προς το πρόσωπο του Σωκράτη αποτελεί ένα επιδέξιο εργαλείο στα χέρια του μεγάλου κωμικού που σκοπό έχει τη πρόκληση του γέλιου και της κριτικής των κακών κειμένων της πολιτικής.

Γεωργούση, Μαρία.

Αριστοφάνης και σοφιστική : Διδακτορική διατριβή / Αθήνα 2016

Εκδοτικός οίκος: Εκδόσεις Παπαζήση

Φυσική Περιγραφή: - 368σ.

ISBN 978-960-02-3224-0 (Μαλακό εξώφυλλο)

Η παρούσα διατριβή επαναπραγματεύεται τις ισχύουσες απόψεις που αφορούν την επίδραση της σοφιστικής στις αριστοφανικές κωμωδίες. Εφόσον ο Αριστοφάνης αποτελεί τον μοναδικό από τους μεγάλους δραματουργούς της κλασικής περιόδου, που βίωσε τις ωριμότερες στιγμές των σοφιστικών συζητήσεων δικαιολογημένα τα έργα του να κυφορούν τους καρπούς της σοφιστικής σκέψης. Δικαιολογημένος φαντάζει και ο διαχωρισμός του αριστοφανικού έργου όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο κάθε φορά ο ποιητής προσεγγίζει το σοφιστικό στοχασμό. Γίνεται αντιληπτό επομένως το πόσο βαθιά επηρεάστηκε το λογοτεχνικό είδος της κωμωδίας μετά το 404 π.Χ. μέσα από τα κοινωνικοπολιτικά δρώμενα απόρροια του τέλους της αθηναϊκής ηγεμονίας.

Γεωργούση, Μαρία.

Οι ασυνέπειες στις κωμωδίες του Αριστοφάνη: Μια ψυχολογική ερμηνεία

Αθήνα : 2016.

Εκδοτικός οίκος Καρδαμίτσα,

Φυσική Περιγραφή: . 168σ. · 24x17εκ.

ISBN 978-960-354-384-8

Με σύμμαχο την επιστήμη της ψυχολογίας η συγγραφέας στο παρόν βιβλίο επιχειρεί να εξηγήσει συμπεριφορές αριστοφανικών ηρώων οι οποίες ορισμένες φορές φαντάζουν ακατανόητες και άταιρες με την λοιπή τους στάση. Αφορμάται από

τις σύγχρονες θεωρίες της προσωπικότητας και προσπαθεί να αποδείξει ότι οι ασυνέπειες των χαρακτήρων των αριστοφανικών ηρώων αναγνωρίζονται ως συμπεριφορές που περιλαμβάνονται στις κατηγορίες του πραγματικού και καταλήγει στο ότι εάν εκμεταλλευτούμε τα δεδομένα που μας παρέχονται κάθε φορά και που θα συντελέσουν με τη σειρά τους στην ανάδειξη της σημασίας της περιστασης, των καταστάσεων και των ρόλων που διαδραματίζουν οι κωμικοί ήρωες θα κατορθώσουμε να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας περί ανθρώπινης συμπεριφοράς και να αντιληφθούμε ότι οι ασυνέπειες αυτές εναρμονίζονται στην υπηρεσία της απόδοσης της πολύπλευρης και σύνθετης υφής της πραγματικότητας.

Γεωργούση, Μαρία.

Η επιθετικότητα στις κωμωδίες του Αριστοφάνη

- Αθήνα : 2016.

Εκδοτικός οίκος Καρδαμίτσα,

Φυσική Περιγραφή: 168σ. · 24x17εκ.

ISBN 978-960-354-383-1

Πρόκειται για μια αξιολογή απόπειρα να ερμηνευτεί ψυχολογικά το έργο του Αριστοφάνη με βάση την εξέταση των ποικίλων όψεων με τις οποίες γίνεται εμφανής η επιθετικότητα στις κωμωδίες του σε συνδυασμό με τη βοήθεια της σύγχρονης νευροψυχολογίας. Η συγγραφέας μελετώντας τη χρήση τους προσπαθεί να αποδείξει ότι αποσκοπεί στην προστασία του ναρκισσισμού του χρήστη.

Γεωργούση, Μαρία.

Σπουδαίον - Γελόιον : Σημαίες, λειτουργίες και η σχέση των όρων μεταξύ τους στις κωμωδίες του Αριστοφάνη

Αθήνα : 2015.

Εκδοτικός οίκος: Εκδόσεις Παπαζήση,

Φυσική Περιγραφή: 224σ. · 21x14εκ.

Πρόλογος: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος.

ISBN 978-960-02-3141-0

Στη παρούσα επιστημονική μελέτη εξετάζεται και περιγράφεται προσεχτικά η πολυσύνθετη και βαρυσήμαντη σχέση που αφορά το σπουδαίο και το γελοίο στην αριστοφανική κωμωδία. Με αφορμή το σπουδαίο ρόλο που διαδραμάτισε η σοφιστική σκέψη σε ορισμένα έργα του Αριστοφάνη γίνεται λόγος για τους τρόπους με τους οποίους ο αθηναίος κωμωδιογράφος εκφράζει τις απόψεις του πάνω σε βαρύγδουπα κοινωνικοπολιτικά προβλήματα της εποχής του βασιζόμενος στη χρήση της κωμικής παρρησίας του και της γελοιοποίησης.

Γκόρου, Σοφία Ι.

Το στοιχείο της μεταμόρφωσης, της παρενδυσίας και της εναλλαγής ταυτοτήτων στις κωμωδίες του Αριστοφάνη.

Εναλλακτικός τίτλος : The element of transformation, transvestism and identity changing in Aristophane' s comedies

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών. Τμήμα Φιλολογίας, 2014

Εξεταστική επιτροπή : Μαρκαντωνάτος Ανδρέας/ Κωνσταντινόπουλος Βασίλειος Καραβάς Ορέστης/ Βολονάκη Ελένη/ Καπετανάκη Σοφία/ Ξέστερνου Μαρία/ Σωτηρίου Μαργαρίτα

Γλώσσα: Ελληνική

Φυσική Περιγραφή: 247 σ.

Η παρούσα εργασία αφορά τις τέσσερις κωμωδίες του Αριστοφάνη (*Αχαρνείς*, *Θεσμοφοριάζουσες*, *Βάτραχοι*, *Εκκλησιάζουσες*) στις οποίες ανιχνεύεται έντονο το στοιχείο της ετερονδυσίας των ηθοποιών. Εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στις μεταμορφώσεις των ηρώων και το ίδιο το έργο και παρακολουθούνται οι ενδυματολογικές υποδείξεις με σκοπό να διαπιστωθεί αν προσφέρονται ως ένα ιδιότυπο εργαλείο ανάλυσης των έργων. Επικεντρώνεται επίσης στον εντοπισμό του είδους των μεταμορφώσεων που πραγματοποιούνται σε καθεμία από τις τέσσερις κωμωδίες και επιχειρείται η ανάδειξη της θεατρικής σκοπιμότητας των μεταμφίσεων αυτών οι οποίες υπηρετούν την αριστοφανική κωμικότητα καθώς και την επιδίωξη του ποιητή να εκπλήσσει το κοινό διαρκώς και να απεικονίζει αφηρημένες ιδέες, όπως η ειρήνη, ο πλούτος κ.τ.λ κάνοντας τες πιο προσιτές και κατανοητές.



Δρακουλίδης, Νίκος Ν. ,

Αρχές της ψυχανάλυσης και τού ψυχοδράματος στις "Νεφέλες" και τούς "Σφήκες" τού Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση: [χ.τ.] : [χ.ε.] , 1972

Εκδοτικός Οίκος: [χ.ε.]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάπτυπο από το περιοδικό "Ιατρολογοτεχνική Στέγη", Χειμώνας 1972, έτος 3ο, αρ. 12

Ο συγγραφέας στη παρούσα δημοσίευση ανατρέχει σε δύο αριστοφανικά έργα στις "Νεφέλες" και τους "Σφήκες" και εξετάζει τις αρχές της ψυχανάλυσης και του ψυχοδράματος καθώς και τον τρόπο με τον οποίο οι αρχαίοι Έλληνες αντιμετώπιζαν τα προβλήματα που είχαν με τον εαυτό τους, τις σχέσεις τους με τους άλλους ανθρώπους και γενικότερα με την προσαρμογή τους στο περιβάλλον τους και την ανάγκη τους για ψυχική ανακούφιση. Μέσα από την ανάλυση και το σχολιασμό των δυο έργων αντανακλάται ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζονται εμπειρικά οι ψυχικές διαταραχές. Στις *Νεφέλες* παρατηρείται μια ευλυγισία στην τεχνική της ψυχοθεραπείας. Ζητείται ένα άλλο μέλος της οικογένειας για συνεργασία, επειδή ο άρρωστος δεν έχει τη δυνατότητα να βρει την αιτία της αρνήσεώς του να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του (να πληρώσει τα χρέη του) και βρίσκει εξωπραγματικούς τρόπους να τις αποφύγει. Στους *Σφήκες* έχουμε μια πλήρη εικόνα των τρόπων θεραπείας της εποχής, ενός ατόμου που έχει ψυχικές διαταραχές, ο γιος χρησιμοποιεί διάφορους μεθόδους για να θεραπεύσει το πατέρα του από το ψυχαναγκασμό του να δικάζει. Τέλος συμπεραίνεται ότι και ο ίδιος ο ποιητής μπορούσε να επηρεάσει τους ανθρώπους μέσα από τα έργα του σύμφωνα με τις δικές του θεωρίες άλλωστε το καλό θέατρο και η σωστή ψυχοθεραπεία έχουν ως κοινό χαρακτηριστικό μια σειρά από εσωτερικές διεργασίες.

Διαμαντάκου, Καίτη.

Περί τραγωδίας και τρυγωδίας : Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο
Επιμέλεια σειράς: Γιώργος Π. Πεφάνης. –

1η έκδ. - Αθήνα : 2007

Εκδοτικός Οίκος: Εκδόσεις Παπαζήση,.

Φυσική Περιγραφή: 664σ. · 21x15εκ. - (Θεατρικοί Τόποι)

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 978-960-02-2100-8 (Δερματόδετο)

Ο παρών τόμος με αφετηρία το αρχαιοελληνικό παρελθόν αποδίδει με ιδιαίτερο τρόπο οκτώ διαδρομές στο ατελεύτητο πεδίο του θεάτρου καθώς και στα ευνοϊκά πάντα εδάφη της τραγωδίας και της κωμωδίας καταλήγοντας στο πρόσφατο παρόν. Μέσα από αυτές τις διαδρομές παραβάλλονται η κωμωδία και η τραγωδία πότε συμπορευόμενες και πότε εναλλασσόμενες αποδεικνύοντας την ουσιώδη και σημαντική μεταξύ τους σχέση. Γίνεται επίσης μια αξιόλογη προσπάθεια για την χρονολογική κατάταξη των παρατιθέμενων μελετημάτων αλλά και για την πολύπλευρη παρουσίαση της ερμηνευτικής προσέγγισής τους .

Διαμαντάκου, Καίτη.

Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα : Εισαγωγή τη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη

- 1η έκδ. - Αθήνα : 2007

Εκδοτικός Οίκος: Καρδαμίτσα

Φυσική Περιγραφή: 512σ. · 24x17εκ.

Πρόλογος: Pascal Thiercy.

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 978-960-354-223-0 (Μαλακό εξώφυλλο)

Η παρούσα μελέτη ερευνά σε βάθος, μέσα από συγκεκριμένες μεθοδολογικές διόδους, ορισμένες από τις εκφράσεις και τις λειτουργίες του θεατρικού, του σκηνικού και του δραματικού χώρου και χρόνου στο πρόσφορο και ευρύ πεδίο εφαρμογής που αποτελεί το θέατρο του Αριστοφάνη μεταγράφοντας τον αρχαίο αθηναϊκό πολιτισμό στις διαφορετικές εκφράσεις του. Όπως τονίζει ο Pascal Thiercy στο προλογικό του σημείωμα, στην Ελλάδα υπάρχουν λίγες πρόσφατες μελέτες για τον Αριστοφάνη. Ευτυχώς όμως υπάρχουν πολλές καλές βραδιές αριστοφανικών παραστάσεων μ' ένα κοινό πολυάριθμο, ετερογενές και ενθουσιώδες. Αυτός ακριβώς είναι και ένας από τους λόγους για τους οποίους το εγχειρίδιο αυτό θ' αποδειχθεί

χρειώδες, τόσο για τις θεατρικές και φιλολογικές σπουδές όσο και για τους σκηνοθέτες και τους "δεξιούς θεατές" για τους οποίους κάνει λόγο ο Αριστοφάνης.

Διαμαντάκου -Αγάθου Καίτη

Η σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη

[Αθήνα] : [χ. ο.], 1997

Φυσική Περιγραφή : 290σ. , 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου : Ελληνική , grc

Περιλαμβάνει βιβλιογραφία και ευρετήριο

Σημείωση Διατριβής : Διατριβή (διδακτορική) — Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , 1997

Στη παρούσα μελέτη οι έννοιες του «χώρου» και του «χρόνου» επιλέγονται ως η ικανή δίοδος επικοινωνίας ανάμεσα στο ευρύτατο φάσμα μελετών σε ότι αφορά το θέατρο του Αριστοφάνη και στο ερευνητικό φάσμα της θεατρικής θεωρίας σε ότι αφορά το χώρο και το χρόνο ως δομικά μεγέθη του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης. Η διερεύνηση της χωρικής και χρονικής στοιχειοθέτησης της Αρχαίας Κωμωδίας και κατ επέκταση του αριστοφανικού θεάτρου που αποτελεί το αντιπροσωπευτικότερο σωζόμενο δείγμα της, γίνεται μέσα από το πρίσμα της σύγχρονης θεατρικής θεωρίας , και, συγκεκριμένα της θεατρικής σημειολογίας.

Δεκάζου - Στεφανοπούλου, Φωτεινή.

Περιθωριακοί και παραβάτες : Ο κόσμος των παρεκκλίσεων στην κωμωδία του Αριστοφάνη

Φυσική Περιγραφή: ,195σ., 21εκ.

Αθήνα : 2006 Ελληνικά Γράμματα

Επανεκδοση: «Ελληνικά Γράμματα», 2007.

Επανεκδοση: «Πεδίο» 2012.

ISBN 960-442-899-1, ISBN 978-960-546-035-8

Ένα συνονθύλευμα από κάθε είδους περιθωριακούς και παραβάτες έτσι όπως μόνο ο κωμικός λόγος του Αριστοφάνη θα μπορούσε να τους παρουσιάσει αποκαλύπτουν την περιθωριακή όψη της αθηναϊκής κοινωνίας των κλασικών χρόνων. Ο ποιητής εναντιώνεται σ' αυτό τον κόσμο, τον οποίο κρίνει υπεύθυνο για

τον ευτελισμό της πατρίδας του μαχόμενος με όπλο τη γελοιοποίηση. Μέσα από τη γλαφυρή περιγραφικότητα και τη γελοιογράφηση των ελαττωμάτων αλλοιώνει με κωμικό τρόπο πρόσωπα και καταστάσεις, με κύριο στόχο να αφυπνίσει τις συχνά ναρκωμένες συνειδήσεις του κοινωνικού ελέγχου ώστε να δραστηριοποιηθούν, να μεριμνήσουν και να δρομολογήσουν μια πιο εξελικτική πορεία.

Δεκάζου - Στεφανοπούλου, Φωτεινή.

Δίκες , δικαστές και δικαστήρια στις κωμωδίες του Αριστοφάνη

Συλλογικό όργανο : Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών ,
Τμήμα Ψυχολογίας

Δημοσίευση /Διάθεση : Αθήνα : Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Παντείου Πανεπιστημίου
,1999

Φυσική Περιγραφή : 23σ., 24 εκ.

Σειρά : Τετράδια εργασίας / Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών
Επιστημών , 31

Κ. J. Dover · μετάφραση Φάνης Ι. Κακριδής

Η κωμωδία του Αριστοφάνη {Μονογραφία}/

Φυσική Περιγραφή : 349σ.,23εκ.

Αθήνα : Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1978, 2003, 2005 ανατ.

4η έκδ. - Αθήνα : 1997

5^η και 6η ανατ. Αθήνα 2007

7η ανατ. Αθήνα : 2010

ISBN 978-960-250-204-4

Το παρών βιβλίο αφορά τη μελέτη των έντεκα σωζόμενων κωμωδιών του Αριστοφάνη κατατασσόμενες ως αντιπροσωπευτικές της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας εκφράζοντας τα σημαντικά πολιτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα στα τέλη του 5ου και στις αρχές του 4ου π.Χ. αιώνα που διαμόρφωσαν το αθηναϊκό κοινωνικό σκηνικό. Δίδονται επίσης πληροφορίες για την ιστορία της κωμωδίας ως λογοτεχνικού είδους, για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, για τη διατήρηση του κειμένου του Αριστοφάνη, τη δομή και το ύφος των έργων του, για το θέατρο της εποχής του καθώς και στοιχεία για άλλους κωμικούς αρχαίους, σύγχρονους και μεταγενέστερους του.

Ε

Ευελπίδης , Χρυσός ,

Ο Αριστοφάνης και η εποχή του

Αθήνα : 1962

Εκδοτικός Οίκος: "Εστία"

Φυσική Περιγραφή: 144 σ., 22 εκ.

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφία.

Το παρών βιβλίο αφορά συνολικά τη ζωή και το έργο του μεγάλου κωμικού ποιητή Αριστοφάνη, το οποίο αποτέλεσε μια σημαντική πηγή πληροφοριών για την εποχή της τότε αθηναϊκής κοινωνίας καθώς και για τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που επικρατούσαν. Εξετάζοντας το αριστοφανικό έργο ο συγγραφέας εξάγει συμπεράσματα για τις ιδέες και τα φρονήματα του ποιητή, επικεντρώνεται στις κωμικές τεχνικές του και μας μεταφέρει την εικόνα της αρχαίας Αθήνας του 4ου και 5ου αιώνα και των προσωπικοτήτων της όπως την έζησε και την κατέγραψε ο Αριστοφάνης.

Ευελπίδης , Χρυσός

Πλάτων και Αριστοφάνης : δοκίμιο

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : [Τύποις:Κλεισιούνη] , 1949

Φυσική Περιγραφή: 68, [2] σ. ,, 25 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Τύποις: Κλεισιούνη

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές.

Στο παρών δοκίμιο παρουσιάζεται η σχέση του Αριστοφάνη και του Πλάτωνα όπως αυτή ανατακλάται μέσα από το συγγραφικό τους έργο. Ο συγγραφέας αφορμάται από συγκεκριμένες αναφορές που περιέχονται στα έργα των δυο μεγάλων αρχαίων Ελλήνων και περιγράφει τις απόψεις τους καθώς και τα μηνύματα που κυφορούνται μέσα από αυτά και εξάγει συμπεράσματα για τις πολιτικές και κοινωνικές τους ιδεολογίες.

Z

Ζαγαράκη - Γεωργίου, Κλάρα.

Ο Αριστοφάνης και το έργο του "Ειρήνη" : Μια ανάλυση της εποχής και του έργου του και μια σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση

Αθήνα : 2015

Εκδοτικός Οίκος: Εντός

Φυσική Περιγραφή: 160σ. · 29x21εκ.

Πρόλογος: Κώστας Γεωργουσόπουλος.

ISBN 978-960-9492-77-5 (

Στο παρών βιβλίο εξετάζονται και αναλύονται η γένεση της κωμωδίας, η εξέλιξή της και ο ρόλος της στην Αθηναϊκή Δημοκρατία, καθώς και η ζωή και τα έργα του Αριστοφάνη και τα βασικά χαρακτηριστικά τους. Ακολουθείται, επίσης, το αριστοφανικό έργο μέσα στο πέρασμα του χρόνου, παρουσιάζεται η αντίκρισή του στη σύγχρονη εποχή, αναλύεται το έργο "Ειρήνη" και δίνονται τα σχέδια για τα σκηνικά, τα κοστούμια, τις μάσκες.

Ζαγαροπούλου Ελένη.

Οι παθογένειες της κλασσικής δημοκρατίας όπως παρουσιάζονται στο έργο του Αριστοφάνη.

Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Θέατρο και Δημοκρατία ,με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών , Αθήνα

Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014

Η παρούσα ανακοίνωση αφορά τις παθογένειες της κλασσικής δημοκρατίας όπως παρουσιάζονται στα αριστοφανικά έργα. Η συγγραφέας αρχικά επιχειρεί να περιγράψει την έννοια του πάθους με αφετηρία την αρχαιότητα και ακολούθως παρουσιάζει ενδεικτικά παραδείγματα που δηλώνουν τις παθογένειες του αρχαίου ελληνικού δημοκρατικού πολιτεύματος καθώς και συγκεκριμένα δραματικά πρόσωπα και καταστάσεις μέσα από το έργο του κωμικού ποιητή με βάση μια κατηγοριοποίηση των κωμικών παθών και με έμφαση στα ψυχικά και ιδεολογικά

πάθη. Τέλος εξάγονται συμπεράσματα για τις παθογένειες της κλασικής δημοκρατίας και της ελευθερίας του κωμωδιογράφου για συστηματική σάτιρα εξεχουσών προσωπικοτήτων της εποχής του.

Zimmermann, Bernhard.

Η αρχαία ελληνική κωμωδία / Bernhard Zimmermann ·

Επιμέλεια: Δανιήλ Ι. Ιακώβ ·

Μετάφραση Ηλίας Τσιριγκάκης. –

Γλώσσα πρωτοτύπου: γερμανικά

Τίτλος πρωτοτύπου: Die griechische Komödie Περιέχει βιβλιογραφία

Φυσική Περιγραφή: 288σ. : εικ. · 21x14εκ.

1η έκδ. - Αθήνα : 2002

-5η εκδ., 6η εκδ., Αθήνα: 2011

Εκδοτικός Οίκος: Παπαδήμας Δημ. Ν.

ISBN 960-206-508-7, ISBN-13 978-960-206-508-2

Το παρόν βιβλίο με κατατοπιστικό και συστηματικό τρόπο μελετά την αρχαία ελληνική κωμωδία, πραγματεύεται και αξιοποιεί τα ευρήματα από τη Νέα και Μέση κωμωδία και πώς αυτά εμπλουτίζουν τις γνώσεις μας και μας βοηθά να σχηματίσουμε μια πληρέστερη εικόνα επί του θέματος. Επίσης παρουσιάζονται ως προς το θέμα και τη μορφολογία τους οι κωμωδίες του Αριστοφάνη τοποθετημένες στο κοινωνικοπολιτικό τους περιβάλλον με τη βοήθεια των ιστορικών της εποχής, όπως ο Θουκυδίδης. Υπογραμμίζονται τα κωμικά ευρήματα του Αριστοφάνη, οι πολιτικές αιχμές του και η σκηνοθετική τέχνη του και αξιολογείται η επίδοση του σε σχέση με τους προδρόμους και τους σύγχρονους ομοτέχνους του.



Θεοδωρίδης, Μανώλης

Τραγωδία- Αττική Κωμωδία. Περίληψη – Ανάλυση ευρισκόμενων έργων

Εκδοτικός οίκος: ΧΡΙΣΤΟΦΗ

Αθήναι : Χρηστοφής, [χ.χ.]

Φυσική Περιγραφή: σ. 219 εικ., 20εκ.

Συλλογικό έργο.

Θεοδωράκης, Μίκης

Λυσιστράτη

Μίκης Θεοδωράκης, Νίκος Καραναστάσης, Χρήστος Μπουλώτης, Γρηγόρης Μ.

Σηφάκης, Evelin Goigtmann · επιμέλεια **Νίκος Καραναστάσης** ·

μετάφραση **Λεωνίδα Καρατζάς** ·

εικονογράφηση **Αλέξης Κυριτσόπουλος**. –

1η έκδ. - Αθήνα 2001:

Εκδοτικός Οίκος: **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**,. –

Φυσική Περιγραφή: 176σ. : εικ. 34x25εκ.

Πρόγραμμα του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών για την όπερα "Λυσιστράτη" που ανέβηκε στις 14, 16, 17, 18, 19, 20 Απριλίου 2002.

Συνδιοργάνωση: Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001 - 2004.

Περιέχονται τα κείμενα:

- Χρήστος Μπουλώτης, "Ολυμπιάδες Μούσαι του πολιτισμού και της ειρήνης"
- Μίκης Θεοδωράκης, "Για τη Λυσιστράτη" (συνέντευξη στην Evelin Voigtmann και τον Νίκο Καραναστάση)
- Νίκος Καραναστάσης, "Από την αριστοφανική "Λυσιστράτη" στο λιμπρέτο της όπερας"
- Evelin Voigtmann, "Λυσιστράτη: Μια σοβαρή κωμική όπερα;"
- Γρηγόρης Μ. Σηφάκης, "Η αρχαία κωμωδία και η "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη"
- Νίκος Καραναστάσης, "Οι παραστάσεις της "Λυσιστράτης" στην Ελλάδα"

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα - βιβλίο που αφορά την Όπερα Λυσιστράτη που ανέβασε ο Μίκης Θεοδωράκης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2001. Περιέχει σημείωση του μεγάλου συνθέτη καθώς και επιστημονικά κείμενα έγκυρων μελετητών που αναφέρονται στο περιεχόμενο και στις κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις της αριστοφανικής κωμωδίας Λυσιστράτη.

I

Ιακώβ Δ.Ι.

«Στο περιθώριο ελληνικών κειμένων, Α΄: IV. Αριστοφάνη Σφήκες 177/8»
Περιοδικό Ελληνικά 30, 1977-78, 386, 388

K

Κακριδής, Ιωάννης Θ.

Η αρχαία ελληνική κωμωδία και οι Νεφέλες του Αριστοφάνη
Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : Οργανισμός Εθνικού Θεάτρου , 1951
Εκδοτικός Οίκος: Οργανισμός Εθνικού Θεάτρου
Φυσική Περιγραφή: 18 σ., 21 εκ.
Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Κακριδής, Ιωάννης Θ.

Σκηνική τέχνη των Ελλήνων
Αθήνα : Εστία , 1989
Φυσική Περιγραφή: 260 σ., 22 εκ.
Εκδοτικός Οίκος: Εστία
Σειρά: Από τον κόσμο των Αρχαίων , 4
ISBN: 9600500266
Γλώσσα κειμένου: Ελληνική
Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές και ευρετήριο

Κακριδής, Φάνης Ι.

Κριτικά και ερμηνευτικά στον Αριστοφάνη / Φάνης Ι. Κακρίδη

Δημοσίευση/Διάθεση: Ιωάννινα : Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ,
1972

Φυσική Περιγραφή: 111-124 σ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Πηγή: Δωδώνη [Ανάτυπα]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Κακριδής , Φάνης Ι.

«Αριστοφανικές τσόντες: Το νούμερο της γυμνής χορεύτριας», θέατρο 67/8, 1981,
39-46

Καλατζόπουλος, Γιάννης.

Αριστοφάνης, 445-386 π.Χ. Αριστοφάνης: Όρνιθες. Ειρήνη. Βάτραχοι : Ελεύθερη
διασκευή των έργων και οδηγίες για σχολικές παραστάσεις

- 1η έκδ. - Αθήνα : 2008

Εκδοτικός οίκος: Εκδόσεις Καστανιώτη

Φυσική Περιγραφή: 223σ. · 22x17εκ. –

Μεγάλα Έργα για Παιδιά και Νέους

ISBN 978-960-03-4789-0

Πρόκειται για το πρώτο βιβλίο της σειράς "Μεγάλα έργα για παιδιά και νέους" όπου περιλαμβάνονται έργα σπουδαίων κλασικών συγγραφέων που διασκευάστηκαν και παρουσιάστηκαν από τον Γιάννη Καλατζόπουλο κατά την πολύχρονη πορεία του στο παιδικό θέατρο. Περιλαμβάνει διασκευές των "Όρνιθων", της "Ειρήνης" και των "Βατράχων" του Αριστοφάνη, συνοδευόμενες από φωτογραφικό υλικό, σκηνογραφικά σχέδια και αναλυτικές σκηνοθετικές οδηγίες για το ανέβασμα των παραστάσεων.

Καλκάνη , Ελένη

Αρχαία κωμωδία και παιδικό βιβλίο : οι διασκευές του Αριστοφάνη : διδακτορική
διατριβή / Ελένης Καλκάνη

Πανεπιστήμιο Αιγαίου , Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών , Τμήμα Επιστημών
Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού

Δημοσίευση/Διάθεση: Ρόδος : Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού , 2004

Φυσική Περιγραφή: 489 σ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Επιβλέπουσα : Ζερβού Αλεξάνδρα, μέλη συμβουλευτικής επιτροπής : Κανατσούλη Μένη, Αναγνωστοπούλου Διαμάντη. Μέλη εξεταστικής επιτροπής : Κατσίκη Γκιβάλου Άντα, Γραμματάς θεόδωρος, Γιαννικοπούλου Αγγελική, Παπαδόπουλος Ιωάννης. Περιέχει βιβλιογραφικές αναφορές

Σημείωση Διατριβής: Διατριβή (διδασκαρική) - Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, 2004

Η παρούσα διατριβή μελετά και προσεγγίζει τις αριστοφανικές διασκευές ως συνολικό φαινόμενο. Παρακολουθεί την εμφάνιση και την εξέλιξη τους εν συναρτήσει των φυσικών πλαισίων στα οποία ανήκουν και παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο διασκευάστηκαν ώστε να προταθούν σε παιδιά.

Καμάρας , Ιωάννης Δ.

Ο Αριστοφάνης, το κακό νόμισμα και ο κακός πολίτης : η αναφορά στη ρήση του Αριστοφάνη περί ... [Άρθρο περιοδικού] /

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Σταύρος Χ. Παπαϊωάννου , 2002

Εκδοτικός Οίκος: Παπαϊωάννου , Σταύρος Χ.

Φυσική Περιγραφή: 2 σ.

Πηγή: Επιλογή Μηνιαία οικονομική επιθεώρηση έτος 40ο, νο. 397 (ΑΠΡ. 2002), σ. 18-19

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Κανόνης, Γιώργος.

Επιμέλεια: Ελένη Κεχαγιόγλου

Οδηγός για όλες τις αρχαίες ελληνικές κωμωδίες

Αθήνα : 2013

Εκδοτικός Οίκος: Alter - Ego ΜΜΕ. Α.Ε.

Φυσική Περιγραφή: 219σ. · 17x12εκ. –

Το Βήμα

Επανεκδοση: "Δίαυλος", 2005, με τίτλο "Εν τάχει: όλες οι σωζόμενες αρχαίες ελληνικές κωμωδίες". Διανεμήθηκε δωρεάν μαζί με την εφημερίδα "Το Βήμα της Κυριακής" στις 21.7.2013.

ISBN 978-960-503-394-1

Καραντινός, Σωκράτης

Η αρχαία κωμωδία και η σκηνική ερμηνεία της : οι Νεφέλες του Αριστοφάνη / Σωκρ. Καραντινού.

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Ικαρος , 1951

Εκδοτικός Οίκος: Ικαρος

Φυσική Περιγραφή: 39 σ., εικ. ,, 19 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Η παρούσα διατριβή προσπαθεί να επαληθεύσει, μέσα από το κωμωδεΐν, με λεπτομερή και συστηματική έρευνα τη λογοτεχνική προσφορά των δύο μεγάλων τραγικών του Αισχύλου και του Ευριπίδη και να συνθέσει εκ νέου τη φυσιογνωμία τους. Η συγγραφέας επιδιώκει την εκτίμηση και την αναγνώριση της σπουδαιότητας των πληροφοριών που προσφέρει το κείμενο των Βατράχων, των σχετικών με τους δυο τραγικούς καθώς και την κατάταξη και την αξιολόγησή τους.

Καρζής, Θόδωρος.

Η σάτιρα και η παγκόσμια ιστορία της : Από τους πρόγονους του Αριστοφάνη μέχρι τους απόγονους του Σουρή

- 1η έκδ. - Αθήνα : 2005

Εκδοτικός οίκος: Εκδόσεις Καστανιώτη

Φυσική Περιγραφή: 236σ. : εικ. · 24x18εκ.

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-03-4028-5, ISBN-13 978-960-03-4028-0

Ο συγγραφέας στο παρών βιβλίο ασχολείται με την ιστορία της σάτιρας ως ένα ιδιαίτερο λογοτεχνικό είδος και μια πολιτικο-κοινωνική πράξη και αναφέρεται στους σπουδαίους κωμωδιογράφους, σατυρικούς συγγραφείς και γελοιογράφους που την κατέστησαν στις πένες τους ένα ισχυρότατο εργαλείο εκπομπής μηνυμάτων και συναισθημάτων. Παρακολουθεί την πορεία της, μελετά και αναλύει τη λειτουργία της

εν μέσω των διαφόρων κοινωνικοπολιτικών συνθηκών και γεγονότων που διαδραματίστηκαν κατά καιρούς και τονίζει τη σημασία και τη σπουδαιότητα του ρόλου της στο να συντελεσθούν σημαντικά γεγονότα και καταστάσεις.

Καρώνη , Παναγιώτα

Αριστοφάνης : ο κωμωδιογράφος όλων των εποχών

Αθήνα :, 2003

Εκδοτικός Οίκος: Σαββάλας

Φυσική Περιγραφή: 238 σ.

Σειρά: Αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς : οι δημιουργοί, η εποχή και το έργο τους , 4

ISBN: 960-460-894-0

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές σημειώσεις

Το παρών βιβλίο είναι αφιερωμένο στο μεγάλο αθηναίο κωμωδιογράφο Αριστοφάνη, του βασικότερου εκπροσώπου της Αρχαίας αττικής κωμωδίας και στο σπουδαίο έργο του. Παρουσιάζει τις έντεκα σωζόμενες κωμωδίες του, σημαντικές πηγές άντλησης πληροφοριών για τα παραγμένα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου, αλλά και για την καθημερινή ζωή της Αθήνας στα τέλη του 5ου αι. π.Χ. και το κοινωνικοπολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής του.

Κατσαγούνου, Αθανασία

Ο επιρρηματικός αγώνας στους Αχαρνές και στους Σφήκες του Αριστοφάνη

Πάτρα 2016

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»

Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Τριμελής Επιτροπή: Ι.Α. Πανούσης, Θ.Κ. Στεφανόπουλος, Αικ. Αρβανίτη

Διπλωματική Εργασία

Κατσής , Γεώργιος.Δ.

"Παράβασις" και θεατρική δράση : η σχέση τους στην κωμωδία του Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : [χ.ό.] , 1994

Εκδοτικός Οίκος: [χ.ό.]

Φυσική Περιγραφή: 154 σ., 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική, grc

Σημειώσεις: Περιλέγει βιβλιογραφία (σ. 147-154) και ευρετήριο

Σημείωση Διατριβής: Διατριβή (διδασκτορική) -- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1994

Στη παρούσα διατριβή εξετάζεται η σχέση της "Παράβασις" με τη θεατρική δράση στην αριστοφανική κωμωδία. Μέσα από την ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη συμπεραίνεται η χρήση της λειτουργία της κάθε φορά από το ποιητή καθώς και η τάση της να ενσωματώνεται στη δραματική πλοκή. Επίσης διαπιστώνεται η σταδιακή παρακμή της παράβασης από τον Αριστοφάνη που είχε σαν αποτέλεσμα και την ελαχιστοποίηση του χορού καθώς και η σκοπιμότητα της χρήσης της στη θεατρική πλοκή η οποία εξυπηρετούσε ως πρίσμα μέσω του οποίου διαχέονταν τα κορυφαία θέματα του έργου αλλά και ως χώρος έκφρασης των απόψεων του ποιητή.

Κατσής, Γεώργιος Δ., (Επιμελητής Έκδοσης)

Τίτλος: Θάλεια : δεκαπέντε μελετήματα για τον Αριστοφάνη / επιμέλεια Γεώργιος Δ. Κατσής.

Δημοσίευση/Διάθεση Αθήνα : Εταιρεία Παιδείας και Πολιτισμού "Εν κύκλω" Σμίλη , 2007

Φυσική Περιγραφή: 502 σ., 25 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εταιρεία Παιδείας και Πολιτισμού "Εν κύκλω"

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιλαμβάνει βιβλιογραφικές υποσημειώσεις.

Τίτλος ΡΑΧΗΣ: Θάλεια Αριστοφάνης

Ο παρών τόμος περιέχει μια πιο ουσιαστική μελέτη για τον Αριστοφάνη, το έργο του και τη λειτουργία της κωμωδίας που τόσο ικανοποιητικά υπηρετεί. Εξετάζει την αριστοφανική κωμωδία ως προς την αισθητική της και τη πορεία της μέσα στα θεσμικά πλαίσια της αρχαίας αθηναϊκής κοινωνίας, τη σχέση του ποιητή με την πολιτική και με την κριτική που ασκεί στους εκπροσώπους της και πως αυτή εκφράζεται, ασχολείται με τη θεματολογία των κωμωδιών, τη σάτιρα, το γέλιο, την αθυροστομία, το απροσδόκητο και το αναπάντεχο, το εντυπωσιακό της ευφυέστατης αριστοφανικής πέννας.

Κεχαγιάς , Άγγελος ,

Η σκηνική προσέγγιση και η κριτική πρόσληψη των παραστάσεων του Αριστοφάνη στο Εθνικό Θέατρο, μέσα από το παράδειγμα των Νεφελών : 1951 σκηνοθεσία Σ. Καραντίνος, 1970 Α. Σολομός, 1984 Κ. Μπάκας, 1994 Κ. Δαμάτης, 2001 Γ. Ιορδανίδης / Άγγελος Κεχαγιάς ; Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Δημοσίευση/Διάθεση: Πάτρα : [χ.ό.] , 2012

Φυσική Περιγραφή: 76 σ., εικ., 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις Περιλαμβάνει βιβλιογραφία

Η παρούσα εργασία αφορά τη διερεύνηση της σκηνικής προσέγγισης της αριστοφανικής κωμωδίας στο Εθνικό Θέατρο αλλά και της κριτικής της πρόσληψης μέσα από το παράδειγμα των Νεφελών.

Κλάρας Μπ.Δ.,

Ανθρωπιστική ερμηνεία του αρχαίου δράματος: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Αθήνα, 1975

Κλεάνθους-Παπαδημητρίου , Μυρσίνη.

Το αρχαίο δράμα

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Gutenberg , 1980

Φυσική Περιγραφή: 242 σ., εικ. , 23 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Gutenberg

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές.

Κουνενάκη, Πέγκυ (επιμέλεια αφιερώματος)

Επτά ημέρες

Αριστοφάνης : διαχρονικός και επίκαιρος /

Δημοσίευση/Διάθεση: [Αθήνα] : [Θ. Α. Αλαφούζος] , 2004

Φυσική Περιγραφή: 32 σ., εικ. (μερ. έγχρ.)

Πηγή: Καθημερινή

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Αφιέρωμα της Καθημερινής, Επτά ημέρες (13 Ιουνίου 2004)

Το συγκεκριμένο αφιέρωμα αφορά τη ζωή και το έργο του μεγάλου κωμικού συγγραφέα Αριστοφάνη και τον τρόπο που τα μηνύματα των έργων του είναι

Kranz, Walter.

Μετάφραση **Σταύρου, Θρασύβουλος**

Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας : Αρχαϊκή και κλασική εποχή·.

Γλώσσα πρωτοτύπου: γερμανικά

Φυσική Περιγραφή: 157σ. · 21x14εκ.τ.1

1η έκδ. - Αθήνα : 1953/ Εκδοτικός Οίκος: Χιωτέλλη,.

Φυσική Περιγραφή: 344σ. 18x13εκ.

2η έκδ. - Αθήνα : 2006 /Εκδοτικός Οίκος: Κάκτος

ISBN 960-382-710-X (set), ISBN-13 978-960-382-710-8(set).

ISBN 960-382-711-8, ISBN-13 978-960-382-711-5

Κορδάτος , Γιάννης Κ.

Η αρχαία τραγωδία και κωμωδία : Ποιες είναι οι κοινωνικές ρίζες του αρχαίου ελληνικού θεάτρου

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Πέτρος Δ. Καραβάκος , 1954

Φυσική Περιγραφή: 234 σ. , 22 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Πέτρος Δ. Καραβάκος

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές.

Koster, Willem John Wolff

Κωμωιδοτραγήματα / studia Aristophanea viri Aristophanei W. J. W. Koster in honorem

Δημοσίευση/Διάθεση: msterdam : A. M. Hakkert , 1967

Φυσική Περιγραφή: 184 σ. , εικ. , 25 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Hakkert, A. M.

Γλώσσα κειμένου: Γερμανική, Λατινική, grc

Σημειώσεις: Βιβλιογραφία: σ. 164-182

Κυμάκης, Στυλιανός

Ο ιστορικός Λάμαχος στους Αχαρνείς και τη Ειρήνη του Αριστοφάνη
Πανεπιστήμιο Κρήτης 2016

Εργασία στο 2^ο εξάμηνο των μεταπτυχιακών σπουδών

Ζητήματα Αθηναϊκής πολιτικής στη Λογοτεχνία του 5^{ου} αιώνα

Διδάσκων: Αποστολάκης Κ.

Κυριακός, Κωνσταντίνος (Επιμέλεια)

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του

Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου , Πάτρα 26-29 Μαΐου 2011

Πανεπιστήμιο Πατρών , Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα
Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα 2015

ISBN 978-960-89231-1-9

Στη παρούσα έκδοση περιλαμβάνονται κείμενα επιστημόνων που παρουσιάστηκαν στο Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα : « *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*». Το συνέδριο τελούσε υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούλια και πραγματοποιήθηκε με την οργανωτική ευθύνη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και την επιστημονική ευθύνη επιτροπής από έγκριτους επιστήμονες διαφόρων Τμημάτων των ελληνικών ΑΕΙ στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών από τις 26 έως τις 29 Μαΐου 2011. Τα κείμενα αποτελούν έργο επιστημόνων από διαφορετικούς κλάδους, με διαφορετικές οπτικές γωνίες, διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία και διαφορετικό τρόπο γραφής.

Κυριτσόπουλος, Αλέξης

Στάικος, Ανδρέας, (Μεταφραστής)

Έρωσ βαρύς : ένας ερωτικός διάλογος από τη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη / σε εικόνες του Αλέξη Κυριτσόπουλου

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Κέδρος , 2007

Εκδοτικός Οίκος: Κέδρος

Φυσική Περιγραφή: [24 φύλλα άδετα] , εικ. έγχρ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

ISBN: 9789600434941

Παραλλαγές του Τίτλου: Ένας ερωτικός διάλογος από τη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη

Πρόκειται για ένα λεύκωμα με 24 ερωτικά σχέδια που αποτυπώνουν έναν ερωτικό διάλογο από τη "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη την οποία ο ποιητής έγραψε ενώ μαινόταν ο Πελοποννησιακός Πόλεμος (411 π.Χ.) και αφορούσε τη σεξουαλική αποχή των γυναικών της Αθήνας και της Σπάρτης από τη συζυγική κλίνη μέχρις ότου πείσουν τους άντρες τους να σταματήσουν τον πόλεμο και να επαναφέρουν την ειρήνη στο τόπο τους. Ένας διάλογος ανάμεσα σε μία από αυτές τις γυναίκες, τη Μυρρίνη και τον σύζυγό της Κινησία, τον οποίο υποβάλλει σ' ένα ερωτικό μαρτύριο εφαρμόζοντας τις οδηγίες που τις είχε δώσει η Λυσιστράτη, η επικεφαλής του σχεδίου.

Κυριτσόπουλος , Αλέξης

Λεβίδης , Αλέκος , (Συγγραφέας Εισαγωγής)

Καψάλης , Διονύσης, (Επιμελητής Έκδοσης)

Εικόνες για τους Αχαρνείς του Αριστοφάνη / Αλέξης Κυριτσόπουλος ; [κείμενο Αλέκος Βλ. Λεβίδης ; επιμέλεια έκδοσης Αλέξης Κυριτσόπουλος, Διονύσης Καψάλης]

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης , c2006

Εκδοτικός Οίκος: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Φυσική Περιγραφή: 125 σ., εικ. έγχρ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

ISBN: 960-250-324-6

Σημειώσεις: Έκθεση: Πάτρα, 22 Μαρτίου 2006 - 11 Ιουνίου 2006. Αθήνα, 2 Νοεμβρίου 2006 - 5 Ιανουαρίου 2007. Θεσσαλονίκη, 8 Φεβρουαρίου 2007 - 1 Απριλίου 2007

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν διακόσιες περίπου ζωγραφίες μικρών και μεγάλων διαστάσεων, που είχαν ως θέμα ή αφορμή δύο κορυφαία έργα του Αριστοφάνη, τους Αχαρνείς και τη Λυσιστράτη, από την εποχή της πρώτης παράστασης των Αχαρνέων από τον Διονύση Σαββόπουλο (το 1976) έως το 2003. Η έκδοση αυτή δημιουργήθηκε με αφορμή την έκθεση του Αλέξη Κυριτσόπουλου με τίτλο «Ζωγραφική για τον Αριστοφάνη» που διοργάνωσε το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης στο Πολιτιστικό του Κέντρο στην Πάτρα (22 Μαρτίου-7 Μαΐου 2006). Περιλαμβάνει στο σύνολό της όλη τη δουλειά του μεγάλου ζωγράφου και εικονογράφου που είχε ως θέμα δύο κορυφαία έργα του Αριστοφάνη, τους Αχαρνείς και τη Λυσιστράτη, από την εποχή της πρώτης παράστασης των «Αχαρνέων» από τον Διονύση Σαββόπουλο το 1976 ως το 2003. Ο Κυριτσόπουλος αποτυπώνει με απόλυτη ελευθερία και χρωματική γενναιοδωρία το πόλεμο και την ειρήνη, τη συλλογική δράση του χορού και τις περιπέτειες των πρωταγωνιστών, το θαυμαστό, το τρομερό, το ευτράπελο και το γελοίο.

Κωνσταντόπουλος, Ν.Κ.,

Η αρχαία ελληνική μετρική εν τη βυζαντινή λειτουργική υμνογραφία. Επίμετρον: Περί των τονικώς εκτελούμενων τετραμέτρων του Αριστοφάνους, Αθήνα 1954

Κωστάκης, Θ.Π.,

«Παροιμίες και παροιμιακές φράσεις στον Αριστοφάνη»,
Περιοδικό Λαογραφία 24, 1966, 113-227

Κωτίδου-Πετράκη, Νεκταρία Β

Ο Αισχύλος και ο Ευριπίδης στους Βατράχους του Αριστοφάνη
Δημοσίευση/Διάθεση: Θεσσαλονίκη ; : , Αθήνα : : Κυριακίδη Αφοί , c2002
Εκδοτικός Οίκος: Κυριακίδη Αφοί
Φυσική Περιγραφή: 126 σ. ; , 24 εκ.
Γλώσσα κειμένου: Ελληνική
ISBN: 960343664X
Σημειώσεις: Βιβλιογραφία: σ.[113]-116.

Περιεχόμενα: Ο αριστοφανικός Αισχύλος ? Ο αριστοφανικός Ευριπίδης
Σημείωση Διατριβής: Διατριβή (διδακτορική) - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης

Η παρούσα διατριβή προσπαθεί να επαληθεύσει, μέσα από το κωμωδείν, με λεπτομερή και συστηματική έρευνα τη λογοτεχνική προσφορά των δύο μεγάλων τραγικών του Αισχύλου και του Ευριπίδη και να συνθέσει εκ νέου τη φυσιογνωμία τους. Η συγγραφέας επιδιώκει την εκτίμηση και την αναγνώριση της σπουδαιότητας των πληροφοριών που προσφέρει το κείμενο των Βατράχων, των σχετικών με τους δυο τραγικούς καθώς και την κατάταξη και την αξιολόγησή τους

Λ

Λάμπρου , Χριστίνα Κ.

Θέατρο και ουτοπία : από τον Πλάτωνα και τον Μωρ στις κωμωδίες του Αριστοφάνη και του Σαίξπηρ /

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : , 2004

Φυσική Περιγραφή: 129 φύλλα , 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Βιβλιογραφία: φύλλα 125-129

Σημείωση Διατριβής: Διπλωματική εργασία - Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, ΠΜΣ "Πολιτιστική Πολιτική, Διοίκηση και Επικοινωνία", 2004

Λαμπιδης , Γιώργος Ν. ,

Αριστοφάνης : η άλλη όψη

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : τυπ. Δέρβης , 1985

Φυσική Περιγραφή: 141 σ., εικ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: τυπ. Δέρβης

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφία (σ. 139).

Λεκατσά, Αγγελική

Βιβλιογραφία για την αρχαία ελληνική κωμωδία από το 1990 και μέχρι σήμερα

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 2016

Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας

Επιβλέπων: Θ. Παππάς

Πτυχιακή εργασία

Μ

Μαντέλη, Βίκυ

Κωμικά και μεταμοντέρνα σημεία στους Αχαρνείς του Κ.Θ.Β.Ε και στη Λυσιστράτη του Εθνικού Θεάτρου (καλοκαίρι 2010)

Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πατρών (26- 29.5.2011) : Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του (σσ 403-417)

Πάτρα [ISBN 978-960-89231-1-9]

Σκοπός του άρθρου είναι να διερευνήσει τις σκηνικές τάσεις στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας καθώς και ζητήματα μεταφραστικής απόδοσής της μέσα απο τις πλέον πρόσφατες (καλοκαίρι 2010) σκηνικές εκδοχές των Αχαρνέων του Κ.Θ.Β.Ε (σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, μετάφραση Κ.Χ. Μύρη) και της Λυσιστράτης του Εθνικού Θεάτρου (σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα, μετάφραση Κ.Χ. Μύρη).

Μαντέλη, Βασιλική

Η απόδοση των Αχαρνέων στη νεοελληνική σκηνή : μετάφραση και παράσταση

Εναλλακτικός τίτλος : The Acharnians on modern greek stage : translation and performance

Ημερομηνία : 2007

Ίδρυμα : Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Σχολή Φιλοσοφίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Εξεταστική επιτροπή : Πούχγερ Βάλτερ

Μπακονικόλα Χαρά

Διαμαντάκου- Αγάθου Καίτη

Ταμπάκη Άννα

Μαυρομούστακος Πλάτων

Πεφανής Γιώργος

Πετράκου Κυριακή

Επιστημονικό πεδίο : Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Τέχνες

Χώρα : Ελλάδα

Γλώσσα : Ελληνικά

Άλλα στοιχεία : 496 σ., εικ.

Διδακτορική διατριβή

Η παρούσα διατριβή αφορά τη διερεύνηση του συνόλου της αναβίωσης των Αχαρνέων του Αριστοφάνη στη νεοελληνική σκηνή μέσα από τη συστηματική μελέτη όλων των θεατρικών μεταφράσεων που παραστάθηκαν από τις αρχές του 1960 μέχρι το 2005. Η συγγραφέας αρχικά μελετά τα λογοπαίγνια ως περίπτωση λεκτικού χιούμορ που στηρίζεται στο παιχνίδι ανάμεσα σε λέξεις ή φράσεις, έπειτα εξετάζει την απόδοση των μεταφορών και των ιδιωματικών και παγιωμένων εκφράσεων του κειμένου ως φράσεις που ταυτίζονται με τον ιδιαίτερο τρόπο που ένας πολιτισμός και μια γλώσσα αντιλαμβάνεται και κωδικοποιεί τις έννοιες. Επίσης με προσοχή επικεντρώνεται στη βωμολοχία και το άσεμνο στους Αχαρνείς ως γλωσσικό φαινόμενο που έχει μελετηθεί από τους κλασικούς φιλόλογους σε συνάρτηση με τις στρατηγικές υβρεολογίας και συκοφαντίας των ρητόρων του 5ου αι.. Εξετάζεται επίσης η διακειμενικότητα της κωμωδίας η οποία στο αριστοφανικό κείμενο συνδέεται με τη παρατραγωδία και παρωδία και εστιάζει στους αναχρονισμούς που περιέχονται σε αυτή. Τέλος εξάγονται συμπεράσματα βασισμένα στη συνολική παρατήρηση της μετάφρασης και παράστασης των Αχαρνέων στη σύγχρονη Ελλάδα.

Μαρινοπούλου, Ιωάννα Σ.

"Οι τεχνικές του κωμικού στη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη"

Θεσσαλονίκη : [χ.ο.] ,2008

Φυσική Περιγραφή:110σ. , 30εκ. Ελληνική

Σημειώσεις : Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Φιλολογίας.- σ.τ.

Επιβλέπων καθηγητής : Α. Καψωμένος.

Περιέχει βιβλιογραφία (σ.105-109).

Η παρούσα εργασία έχει ως αντικείμενο μελέτης και έρευνας τις τεχνικές του κωμικού στη Λυσιστράτη, την τρίτη κατά σειρά κωμωδία του Αριστοφάνη. Η συγγραφέας αφού μας εισάγει στην έννοια του κωμικού, ταξινομεί τις τεχνικές του σε τέσσερεις ομάδες, έπειτα τις αναλύει και επιχειρεί βασισόμενη σ' αυτές να αναδείξει την δεξιοτεχνία του Αριστοφάνη στη δημιουργία κωμικών καταστάσεων τόσο

σκηνοθετικά όσο και λεκτικά αποδεικνύοντας στον αναγνώστη για ακόμη μια φορά ότι βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα άρτιο δομικά και πλούσιο σε πνευματικά ερεθίσματα κωμικό δημιούργημα.

Μαυρογένη , Μαρία

Ο Αριστοφάνης στη νέα ελληνική σκηνή

Ρέθυμνο : [χ.ε.] ,2006

Φυσική Περιγραφή:ix, 427 σ., 30 εκ.

Γλώσσα: Ελληνική

Περιέχει βιβλιογραφία (σ.408-427)

Διδακτορική διατριβή-- Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, 2006

Η παρούσα μελέτη αφορά τη θέση του αρχαίου Έλληνα κωμωδιογράφου, Αριστοφάνη στο νέο ελληνικό θέατρο. Η συγγραφέας με συστηματική και λεπτομερή έρευνα εμβαθύνει στα γεγονότα και ρίχνει φώς στα ίχνη της αριστοφανικής κωμωδίας με κύριο άξονα το σύνολο των παραστάσεων των αριστοφανικών έργων εν συναρτήσει με την προοδευτική εμφάνιση και διαμόρφωση της εθνικής ταυτότητας κάτω από την επίδραση της αρχαίας Ελλάδας και της σύγχρονης Ευρώπης και προσπαθεί να κάνει κατανοητή τη θέση του Αριστοφάνη στη νεοελληνική θεατρική και κοινωνική πραγματικότητα.

Συλλογικό έργο.

Εισαγωγικός τόμος στην αρχαία ελληνική δραματική ποίηση : Το ξεκίνημα μιας πνευματικής διαδρομής, Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος ·

Μετάφραση: **Μαυρόπουλος, Θεόδωρος Γ.** ·

Επιμέλεια: Μαυρόπουλος, Θεόδωρος Γ. , Λουκάς Νίκος ·

Επιμέλεια σειράς: Μαυρόπουλος Θεόδωρος Γ. , Ζήτρος Κωνσταντίνος ·

- Αθήνα : 2007

Εκδοτικός Οίκος: Ελληνικά Γράμματα

Φυσική Περιγραφή: 233σ. : εικ. · 18x12εκ.

Το Βήμα: Αρχαία Ελληνική Δραματική Ποίηση Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Πρόλογος: Κωνσταντίνος Ζήτρος, Θ. Γ. Μαυρόπουλος.

Περιλαμβάνεται η μετάφραση αποσπασμάτων έργων των πέντε συγγραφέων στα νέα ελληνικά.

Εκτός εμπορίου: διανεμήθηκε μαζί με "Το Βήμα" στις 13.2.2007.

Γλώσσα πρωτοτύπου: αρχαία ελληνικά

ISBN 978-960-442-828-1 (Μαλακό εξώφυλλο)

Το παρών έργο συνιστά μια συγκεντρωτική εργασία αποτελούμενο από πέντε τόμους και συγκεντρώνει σχεδόν το σύνολό της αρχαίας ελληνικής δραματικής ποίησης, τραγωδίες, σατυρικό δράμα, κωμωδίες. Παρατίθεται το αρχαίο κείμενο με πλούσια σχόλια, γίνεται διεισδυτική ανάλυση κάθε έργου και θέτονται θέματα - ερωτήματα για περαιτέρω επεξεργασία. Η ανάγνωση των έργων της αρχαίας ελληνικής δραματικής ποίησης και των μεγάλων δραματουργών όπως ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης, ο Αριστοφάνης και ο Μένανδρος κρίνεται ωφέλιμη.

Μαυρόπουλος, Θεόδωρος Γ.

Επιλογικός τόμος στην αρχαία ελληνική δραματική ποίηση

Επιμέλεια σειράς: Μαυρόπουλος, Θ. Γ. , Ζήτρος Κ. .

Αθήνα : 2007

Εκδοτικός Οίκος: Ελληνικά Γράμματα, Ζήτρος

Φυσική Περιγραφή: 174σ. · 18x12εκ.

Το Βήμα: Αρχαία Ελληνική Δραματική Ποίηση

Εκτός εμπορίου: διανεμήθηκε δωρεάν με "Το Βήμα" στις 27.4.2007.

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 978-960-442-827-4

Maurach, Gregor.

Μετάφραση: **Λιβανίου, Μαίρη**

Επιμέλεια σειράς: **Παπαδοπούλου Ιωάννα Ν.**

Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα .

1η έκδ. - Αθήνα : 2009

Εκδοτικός Οίκος: Μεταίχμιο,.

Φυσική Περιγραφή: 268σ. · 21x14ε κ. - (Αρχαίο Θέατρο)

Γλώσσα πρωτοτύπου: γερμανικά

Τίτλος πρωτοτύπου: Kleine Geschichte der antiken Komödie

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 978-960-455-576-5 (Μαλακό εξώφυλλο)

Maurach, Gregor,

Μετάφραση: **Λιβανίου , Μαίρη**

Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα

1η έκδ. Αθήνα : 2009

Εκδοτικός Οίκος: Μεταίχμιο

Φυσική Περιγραφή: 272 σ., 21x14 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

ISBN:960-455-576-6 ISBN 10

978-960-455-576-5 ISBN 13

Συλλογικό έργο.

Επιμέλεια: **McDonald, Marianne - Walton, Michael**

Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο Συλλογικό έργο . - 1η έκδ. -
Αθήνα : 2011.

Εκδοτικός Οίκος: Καρδαμίτσα

Φυσική Περιγραφή: 460σ

Συγγραφική υπευθυνότητα: Πανεπιστήμιο του Cambridge

Γλώσσα πρωτοτύπου: αγγλικά

ISBN 978-960-354-283-4 (Μαλακό εξώφυλλο)

Ο οδηγός αυτός βασισμένος στα κείμενα έγκυρων ιστορικών και ειδικών είναι η εποποιία των κοινωνικοπολιτιστικών συνθηκών που αποτέλεσαν το υπόβαθρο στο οποίο στηρίχθηκε το κλασσικό θέατρο και άλλες μορφές ψυχαγωγίας από την εποχή του Ομήρου έως το τέλος της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας καθώς επίσης και των συνθηκών που επικρατούσαν της εκάστης εποχής θεατρικές παραστάσεις. Στον Οδηγό περιλαμβάνεται επίσης ένα χρήσιμο γλωσσάριο των θεατρολογικών όρων και ένας κατάλογος συγγραφέων και έργων

Μελάς, Σπύρος

Αρχαίο ελληνικό πνεύμα : Ποιητές και φιλόσοφοι

Επιμέλεια επιμέλεια σειράς: Σπύρος Μελάς

Αθήνα : 1994

Εκδοτικός Οίκος: Παπαδήμας Δημ. Ν.

Φυσική Περιγραφή: 576σ. · 24x17εκ. -

ISBN 960-206-295-9, ISBN-13 978960-206-295-1

Μπαστιάς, Κωστής

Ο Αριστοφάνης : κωμωδία σε δύο ημέρες

Αθήνα : [χ.ό] , 1970

Φυσική Περιγραφή: 151 σ., 20 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Μπέρνη-Πλακίδα, Σώσα

Επιμελητής Έκδοσης: Πανταζή Ζωή- Άυρα , (

Λυσιστράτη του Αριστοφάνη: θεατρική στιχουργική απόδοση σε ομοιοτέλετο παραδοσιακό δεκαπεντασύλλαβο / Αριστοφάνης

Θεατρική στιχουργική απόδοση από τη συγγραφέα Σώσα Μπέρνη -Πλακίδα ;

Επιμέλεια- διόρθωση- μικτή σελίδωση Ζωή- Άυρα Πανταζή

[Αθήνα] : [χ.ό] , 2006

Εκδοτικός Οίκος: Λιθοπρίντ - Ι.Σκουριάς Ε.Π.Ε.

Φυσική Περιγραφή: 153 σ. (ποικίλες σελιδαριθμίσεις) , 30 εκ.

Πρόκειται για ελεύθερη απόδοση της Λυσιστράτης στον τύπου του δεκαπεντασύλλαβου του παραδοσιακού δημοτικού τραγουδιού.

Μπινοπούλου, Αικατερίνη

Το προσωπικό σκόμμα στις κωμωδίες του Αριστοφάνη

Συλλογικό όργανο Πανεπιστήμιο Πατρών , Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών

Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Ημερομηνία δημοσίευσης: 2012-12-04

[Πάτρα] : [χ.ο.]

Φυσική Περιγραφή: 76 σ.,29εκ

Γλώσσα: Ελληνική

Μεταπτυχιακή εργασία

Περιλαμβάνει βιβλιογραφία

Η εργασία αυτή διερευνά τη σχέση του σκώμματος με την κωμωδία και την παρατήρηση της τεχνικής αυτής στον σημαντικότερο κωμικό ποιητή, τον Αριστοφάνη. Μέσα από συστηματική και λεπτομερειακή εξέταση των έντεκα σωζόμενων κωμωδιών του Αριστοφάνη αναζητά τα πρόσωπα που γίνονται στόχος, τα χαρακτηριστικά και τους λόγους για τους οποίους σκώπτονται, αν τα σκώμματα είχαν έρεισμα στην πραγματικότητα και την επίδραση που είχαν στη ζωή των διακωμωδουμένων και των θεατών.

Μπούρας , Νέστωρ Γ

Το αρχαίο δράμα : περιεχόμενο και ερμηνεύματα (Αισχύλος - Σοφοκλής - Ευριπίδης - Αριστοφάνης - Μένανδρος)

Αθήνα : Γρηγόρης , 2002

255 σ., 24 εκ

ISBN : 960-333-292-5

Μπούρας, Νέστωρ. Γ.

Αριστοφάνης και Αθήνα

Αθήνα 1986

Εκδοτικός Οίκος: Κολλέγιο Αθηνών,.

Φυσική Περιγραφή: 375σ. · 21x14εκ.

Επιστημονική · 1

Διακίνηση: Γρηγόρη.

Περιέχει βιβλιογραφία

Μιγαήλ , Χρίστος Α. ,

Συλλογικό Όργανο: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , Φιλοσοφική Σχολή , 295

Ο κωμικός λόγος του Αριστοφάνους

Δημοσίευση/Διάθεση:Αθήνα : [χ.ό.] , 1980

Φυσική Περιγραφή: 357σ., 24εκ.

Εκδοτικός Οίκος:[χ.ό.]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Βιβλιογραφία

Σημείωση Διατριβής:

Διατριβή (διδακτορική) -- Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή, 1980

N

Νατσούλης, Τάκης

Αρχαίο ελληνικό πνεύμα : Ανέκδοτα, γνωμικά, παροιμίες, ευτράπελα, διάφορα ανάλεκτα και στιγμιότυπα από τη ζωή των αρχαίων Ελλήνων σοφών

3η έκδ. - Αθήνα : 1996

Εκδοτικός Οίκος: Κορομηλάς, Ανδρέας (Τυπογραφείο)

Φυσική Περιγραφή: 723σ. · 21x15εκ.

Περιέχει βιβλιογραφία (Πανόδετο)

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Ξ

Ξυπνητός, Νικόλαος Φρ.

Ο κωμικός λόγος του Αριστοφάνους και ο κωμικός χαρακτήρας των καταλήξεων εις -άδης και εις -ίδης στις κωμωδίες του

Αθήνα : 1994

Εκδοτικός Οίκος: Καρδαμίτσα

Φυσική Περιγραφή: 70 σ., 23 εκ.

ISBN:9603540056

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφία.

Ο

Μισός αιώνας Αριστοφάνης Θέατρο Τέχνης Καρολος Κούν / Θέατρο Τέχνης

Αθήνα : Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού , [19;:]

Εκδοτικός Οίκος: Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού

Φυσική Περιγραφή: 130 σ., εικ., 22 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Πρόκειται για ένα αφιέρωμα με θέμα τη συμπλήρωση μισού αιώνα συνεχούς και επιτυχημένης παρουσίασης αριστοφανικών θεατρικών παραστάσεων από το θίασο αυτό, με την εμπνευσμένη σκηνοθετική καθοδήγηση του δημιουργού του, αλλά και την ακούραστη προσφορά των ηθοποιών που αναλάμβαναν να φέρουν σε πέρας όσα τους ζητούσε. Ο ίδιος ο Κάρολος Κουν , καταθέτει τη φιλοσοφία που διέπει τη σκηνοθετική του παρουσία. Παρουσιάζονται αποσπάσματα από παραστάσεις, κυρίως στο θέατρο της Επιδάου, που χρόνια μετά το θάνατο του Κ. Κουν θεωρούνται ανεπανάληπτες, όπως «ΟΡΝΙΘΕΣ», «ΑΧΑΡΝΗΣ», «ΣΦΗΚΕΣ» κ. ά. , φωτογραφίες από παραστάσεις ή πρόβες και βέβαια πολλές μακέτες σκηνικών και ενδυμάτων. Πληροφορίες που δίνουν το πολιτικό, αλλά και πολιτιστικό στίγμα είναι όσες παρουσιάζονται σχετικά με τις αντιδράσεις από το ανέβασμα των «ΟΡΝΙΘΩΝ» στο ΗΡΩΔΕΙΟ, στις 29 Αυγούστου 1959. Στη συνέχεια οι ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΟΥΖΟΥ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΓΙΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, και ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ μιλούν για τα όσα συνέβαιναν στο υπόγειο της οδού ΣΤΑΔΙΟΥ κατά τις προετοιμασίες των παραστάσεων. Αναφορές γίνονται, επίσης, σε όλους όσους προσέφεραν με την τέχνη και τη δουλειά τους, όπως οι ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ, ΡΑΛΟΥ ΜΑΝΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, ΦΑΙΔΩΝΑΣ ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΖΕΝΑΚΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ, ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ.

Γ.Ν. Οικονόμου – Γ.Κ. Αγγελινάρας,

«Βιβλιογραφία των νεοελληνικών μεταφράσεων του Αριστοφάνη»,
Περιοδικό *Διαβάζω* 72 (29 Ιουνίου 1983) σ. 14-21

Ορφανός, Χαράλαμπος

Φορώντας τα ρούχα των ανδρών: Η μεταμπίεση στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη

1994

Περιοδικό: Ελληνικά, τεύχος 44, σελίδα από 303 έως 3017

Π

Πανούσης Α. Ιωάννης ,

Η δημοκρατία ως κριτήριο ποιητικής στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη,
Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Θέατρο και Δημοκρατία ,με αφορμή τη
συμπλήρωση 40 χρόνων απο την αποκατάσταση της δημοκρατίας

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ,
Αθήνα

Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014

Η παρούσα ανακοίνωση αφορά το πολιτικό στοιχείο και τη λογοτεχνική κριτική που διαπερνούν τους *Βατράχους*. Εστιάζει στην έννοια της δημοκρατίας και στη σχέση της με τη ποιητική μέσα στο κείμενο του δράματος και επίσης επισημαίνονται τα σημεία σύνδεσης και αλληλεξάρτησής τους έτσι ώστε να διερευνηθεί ο τρόπος και ο βαθμός που η δημοκρατία αποτελεί πιθανόν κριτήριο και κανόνα ποιητικής που να δικαιολογεί τη τελική απόφαση του Διόνυσου για την επιλογή του Αισχύλου ως γόνιμου ποιητή εις βάρος του Ευριπίδη.

Παπαδάκη , Γεωργία

Ο δικός μας Αριστοφάνης : μια ανθολόγηση του σωζόμενου έργου του : [με σχόλια για τα κοινωνικά και πολιτιστικά δεδομένα της εποχής]

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Περίπλους , 2009

Φυσική Περιγραφή: 235 σ., 21 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Περίπλους

Σειρά: Θέατρο. , Αρχαίοι συγγραφείς

ISBN: 9789604380787 /9604380788

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Το παρών βιβλίο εμπλουτισμένο με λεπτομερή σχόλια και ιστορικά στοιχεία προβάλλει αντιπροσωπευτικά παραδείγματα από το συνολικό έργο του Αριστοφάνη. Η συγγραφέας με το παραστατικό της λόγο καταφέρνει να αναδείξει όλες τις αριστοφανικές τεχνικές - αρετές, να εξαλείψει στιγμιαία τη χρονική απόσταση και να δώσει την ευκαιρία στον τωρινό αναγνώστη να αντιληφθεί την ομοιότητα αλλά και την διαχρονικότητα των καταστάσεων, των ανθρωπίνων χαρακτήρων και

συμπεριφορών της αρχαίας Αθήνας του 5ου και 4ου αιώνα με τις σημερινές κοινωνικές συνθήκες.

Παπαδάκης, Μανώλης Μ.

Το αρχαίο λαογραφικό στοιχείο στη "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία , 1982

Φυσική Περιγραφή: σ. [227]-282, 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπο από το περιοδικό: "Λαογραφία", τ. ΛΒ' (32), 1979-1981

Περιέχει βιβλιογραφικές αναφορές

Παπαδόπουλος Σίμος

Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανήλικων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις.

Στο Κ.Κυριάκος (επιμ.), Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πατρών (26-29.5.2011) :

Το αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η προσληψή του (σσ. 311-326).

Πάτρα

ISBN 978-960-89231-1-9

Η παρούσα εργασία εξετάζει σε βάθος μια περίπτωση θεατρικού έργου αρχαίου δράματος και συγκεκριμένα του πιο δημοφιλούς και πολυανεβασμένου σε παραστάσεις σε ανήλικο κοινό, της *Ειρήνης* του Αριστοφάνη μέσω του οποίου οι ανήλικοι θεατές είναι σε θέση να καλλιεργήσουν ώριμες, φιλειρηνικές, διαπολιτισμικές και πολιτικές στάσεις και πρακτικές. Επίσης μελετά τη παιδευτική σημασία του πρωτότυπου κειμένου και διερευνά τα παιδαγωγικά κριτήρια και το τρόπο αναζήτησής τους.

Συλλογικό έργο.

Angus M. Bowie, Chris Carey, Edith Hall, Klaus - Konrad Knopp, Alan H. Sommerstein, Franco Montanari, Giuseppe Mastromarco, Pascal Thiercy, Gonda van Steen, Bernhard Zimmermann, Καίτη Διαμαντάκου - Αγάθου, Δανιήλ Ιακώβ,

Τασούλα Καραγεωργίου, Ιωάννα Καραμάνου, Ναταλία Κυριακίδη, Ανδρέας
Μαρκαντωνάτος, Αντώνης Μαστραπάς, Εμμανουέλα Μπακόλα, Νικόλαος
Παπαγεωργίου, Θεόδωρος Γ. Παππάς, Αθηνά Παπαχρυσοστόμου, Ηλίας
Σπυρόπουλος, Ανδρέας Φουντουλάκης

Αττική κωμωδία : Πρόσωπα και προσεγγίσεις

Επιμέλεια Θεόδωρος Παππάς Ανδρέας Γερ. Μαρκαντωνάτος

επιμέλεια σειράς Ανδρέας Γερ. Μαρκαντωνάτος

1η έκδ. - Αθήνα 2011

Εκδοτικός Οίκος: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός,

Φυσική Περιγραφή: 977σ. · 25x18εκ

Σήματα: Σύγχρονες Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία · 3)

Εισαγωγή: Δανιήλ Ιακώβ

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 978-960-01-1410-2

Ο παρών συλλογικός τόμος παρουσιάζει μεταφρασμένα αλλά και ελληνόγλωσσα πρωτότυπα άρθρα αφιερωμένα στην αριστοφανική κωμωδία. Ειδικοί ερευνητές συστήνουν τους βασικότερους εκπροσώπους της αρχαίας ελληνικής κωμωδιογραφίας από τον Κρατίνο και τον Εύπολη στον Αριστοφάνη και από την πολιτική κωμωδία, τη φαντασία και το κόσμο του πνεύματος στο Μένανδρο και τη Νέα κωμωδία και πραγματεύονται ένα σημαντικό αριθμό δραματικών έργων εξετάζοντας και μελετώντας ερμηνευτικά, φιλολογικά προβλήματα, κοινωνικοπολιτικά θέματα, σκηνοθετικούς πειραματισμούς καθώς και διάφορα ζητήματα πρόσληψης και μετάφρασης

Θεόδωρος Γ. Παππάς,

Ο φιλόγελως Αριστοφάνης,

1^η έκδοση Αθήνα 1994

2^η έκδ. - Αθήνα : 1996.

Εκδοτικός Οίκος: Καρδαμίτσα,

Φυσική Περιγραφή: 252σ. 24x18εκ.

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-354-027-7, ISBN-13 978-960-354-027-4

Πρόκειται για μια μονογραφία , επεξεργασμένη με μεγάλη προσοχή και επιμέλεια που αφορά στο έργο του αρχαίου κωμικού ποιητή Αριστοφάνη και απευθύνεται όπως και ο ίδιος ο συγγραφέας δηλώνει μετριοπαθώς στον πρόλογό του στον Έλληνα μέσο αναγνώστη «ο οποίος ενδιαφέρεται για την αρχαία ελληνική κωμωδία, για τις θεατρικές παραστάσεις στην αρχαία Ελλάδα και γενικότερα για την αρχαία ελληνική παιδεία» (σ. 10) . Ο συγγραφέας επιδιώκει να παρουσιάσει μια σφαιρική και τεκμηριωμένη εικόνα του Αριστοφάνη ως λυρικού ποιητή και να προβάλλει το έργο του ως μια αδιάκοπη εγρήγορση απέναντι στα πολιτικά, κοινωνικά και λογοτεχνικά προβλήματα της εποχής του και ως ζωντανή ποιητική δημιουργία.

Παππάς , Θεόδωρος Γ.

Ιστορία της παράδοσης του κειμένου του Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση:Αθήνα : Μεταίχμιο , 2006

Φυσική Περιγραφή:52 σ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος:Μεταίχμιο

Πηγή: Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία [Σεμινάριο 33] 15 - 66 σ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Ελληνικό δράμα, Αρχαίο (Κωμωδία) -- Ιστορία και κριτική

Στο παρόν κείμενο παρουσιάζεται εν συντομία η ιστορία της παράδοσης της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας με σκοπό αφενός μια ουσιαστικότερη κατανόηση της διαδικασίας επιβίωσης των κωμωδιών και αφετέρου να δοθεί μια ερμηνεία της δυσαναλογίας μεταξύ του αριθμού των κωμωδιών, των σωζόμενων έως σήμερα, αλλά κι εκείνων που παρουσιάστηκαν στην αρχαιότητα.

Παππάς , Θεόδωρος Γ.

Η δομή της αριστοφανικής κωμωδίας και ο κωμικός ήρωας

Ιωάννινα: 2012

Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τόμ. 41, σ. 375-424.

Παππάς, Θεόδωρος Γ.

Αριστοφάνης, Ο ποιητής και το έργο του /

Αθήνα : 2016.

Εκδοτικός Οίκος: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός,

Φυσική Περιγραφή: 560σ. · 24x17εκ

ISBN 978-960-01-1799-8

Το παρόν βιβλίο αποτελεί αφιέρωμα στο μεγάλο κωμωδιογράφο Αριστοφάνη και στη μέγιστη προσφορά του στη κωμωδία. Ο συγγραφέας επιδιώκει να μας προσφέρει μια ολοκληρωμένη εικόνα της αριστοφανικής κωμωδίας εντυφώνοντας στη ζωή, τη διδασκαλία και την εκπαίδευση του Αριστοφάνη, αναλύοντας και μελετώντας τη παράδοση του κειμένου του, τη δομή της Αρχαίας Κωμωδίας και τα χαρακτηριστικά του κωμικού ήρωα, το ύφος και τη γλώσσα της κωμωδίας, το λυρισμός και τη σάτιρα του ποιητή, καθώς και τη λειτουργία του γέλιου στη θεατρική σκηνή.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά Συνεδρίων.

- «Η δομή των εξόδων στην αρχαία ελληνική κωμωδία», *Dioniso* LVII (1987), σσ. 191-202.
- Αγροτικά δρώμενα και αρχαία ελληνική κωμωδία», *Connaissance Hellénique* 40 (1988), σσ. 36-45 και *C.H.* 41 (1989), σσ. 7-14.
- «Το πρόβλημα της μετάφρασης του Αριστοφάνη στα νέα ελληνικά», *Cahiers du G.I.T.A.* 5 (1989), σσ. 113-126.
- «Το πρόσωπο του Ηρακλή στον Αριστοφάνη: σκηνική συμπεριφορά ενός δευτερεύοντα κωμικού-σατυρικού ήρωα», *Dioniso* LXI - Fascicolo II (1991), σσ. 257-268.
- «Το πρόσωπο του σωτήρα στις κωμωδίες του Αριστοφάνη», *Ελληνικά* 43/2 (1993), σσ. 293-309.
- «Το κωμικό στοιχείο στα αποσπάσματα του Αριστοφάνη: μία πρώτη προσέγγιση», *Τεκμήριον* 8 (2008), σσ. 199-212.
- «Η παράδοση του κειμένου του Αριστοφάνη», στο: *Αττική κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς – Α. Μαρκαντωνάτος), εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2011, σσ. 197-262.

Πεζόπουλος, Εμμανουήλ Α.

Συμβολαί εις το σατυρικόν δράμα και την αττικήν κωμωδίαν

Δημοσίευση/Διάθεση: [Αθήνα] : Πανεπιστήμιο Αθηνών , [1936]

Φυσική Περιγραφή: σ. 167-208, 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστήμιο Αθηνών

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπο από: Α τόμο της Επιστημονικής Επετηρίδος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών 1935-1936

Τίτλος ΡΑΧΗΣ: Σύμμεικτα Ε. Πεζόπουλου 1

Πολυγρόνη, Βαλεντίνα.

Η αριστοφανική κωμωδία και ο Πλάτων

Σχετικά ονόματα : Κάλφας Βασίλης

Συλλογικό Όργανο : Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Φιλοσοφίας Θεσσαλονίκη , 2010

Φυσική Περιγραφή:90 φ., 30 εκ.

Γλώσσα: Ελληνική

Σημειώσεις : Επικεφ. σ.τ.: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική σχολή. Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής. Τομέας Φιλοσοφίας.

Επιβλέπων καθηγητής : Βασίλης Κάλφας.

Περιέχει βιβλιογραφία (φ. 88-90)

Μεταπτυχιακή εργασία- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2010

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται τις επιδράσεις της αριστοφανικής κωμωδίας στον Πλάτωνα. Η συγγραφέας αφού εξετάζει και μελετά την εποχή κατά την οποία έζησε και έγραψε ο Πλάτωνας μας παραθέτει λεπτομερειακά τον κοινωνικό και καυστικό ρόλο της κωμωδίας ως μια μορφή λόγου γενικά και συγκεκριμένα τις Νεφέλες και τονίζει το ζήτημα της διαπαιδαγώγησης των νέων από τον 'σοφιστή Σωκράτη'. Αναλυτική αναφορά γίνεται επίσης και στο Συμπόσιο του Πλάτωνα όπου παρουσιάζεται ο Αριστοφάνης σαν ένας έτερος συμποσιαστής, και πραγματοποιείται μια συσχέτιση του λόγου του με το λόγο της Διοτίμας. Τέλος έπειτα από μια σύντομη ιστορική αναδρομή στους σωκρατικούς λόγους ερευνάται η αντιφατική στάση του Πλάτωνα απέναντι στη ποίηση καθώς και

τα στοιχεία που επωμίστηκε ο φιλόσοφος από τη κωμωδία και διαπιστώνεται ότι ο Πλάτωνας είναι κατά μια έννοια κωμικός φιλόσοφος.

Ποταμίτης, Δημήτρης

Ιστορίες του παππού Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Ντουντούμης, [1985]

Φυσική Περιγραφή: 81σ., φωτ., 28εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Ντουντούμης

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Πρόκειται για ένα βιβλίο με διδακτικό περιεχόμενο που καταπιάνεται με τις τέσσερις κωμωδίες του Αριστοφάνη την Ειρήνη, τους Αχαρνείς, τον Πλούτο και τις Όρνιθες που διασκεύασε και ανέβασε το 1978 ο Ποταμίτης, στο θέατρο Έρευνας, σε μια παράσταση σταθμό στην εξέλιξη του « παιδικού» θεάτρου στη χώρα μας. Σκοπός του βιβλίου είναι η γνωριμία του μεγάλου ποιητή στα παιδιά και η μεταλαμπάδευση των οραμάτων του σχετικά με την ειρήνη, τη δημοκρατία, την ελευθερία, τη δικαιοσύνη και τη παιδεία.

Ρ

Ραπτάκη, Μαρίνα,

Η γεροντική ηλικία του κωμικού ήρωα ως στοιχείο κωμικής τεχνικής στον Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση:[Αθήνα] : [χ.ο.] , 2011

Φυσική Περιγραφή:62 σ., 29 εκ.

Εκδοτικός Οίκος:[χ.ο.]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Επόπτες Διπλωματικής Ι. Κωνσταντάκος, Μ. Γιόση, Β. Λεντάκης

Περιέχει βιβλιογραφία.

Σημείωση Διατριβής: Διπλωματική , ΕΚΠΑ. Τμήμα Φιλολογίας. Τομέας Κλασικής Φιλολογίας

Ραπτάρης, Ιωάννης Μ.

Αριστοφάνους Αχαρνής / κωμωδία εις την καθομιλουμένην παραφρασθείσα, μετά προλεγομένων και μικρών υποσημειώσεων προς κατάληψιν της εννοίας υπό Ιωάννου Μ. Ραπτάρου

Δημοσίευση/Διάθεση: Εν Κωνσταντινουπόλει : Τύποις Α. Κορομηλά και Π. Πασπαλλή , 1856

Φυσική Περιγραφή: 80 σ., 23 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Κορομηλάς, Α. και Πασπαλλής, Π. (Τυπογραφείο)

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές

Ρωμαίος, Κώστας Α.

Οι "κόκκυγες τρεις" του Αριστοφάνους

Δημοσίευση/Διάθεση: Εν Αθήναις : Τυπογραφείον Μυρτίδου , 1955

Φυσική Περιγραφή: σ. 73-75, 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Μυρτίδης (Τυπογραφείο)

Πηγή: Αθηνά [Ανάτυπα]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπο από: "Αθηνά" τόμος ΝΘ'

Σ

Said, Suzanne,

Βρανίκου , Φλώρα , (Μεταφραστής)

Η ελληνική λογοτεχνία : από τον Αλέξανδρο ως τον Ιουστινιανό /
Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Δαίδαλος - Ι.Ζαχαρόπουλος , 1990

Φυσική Περιγραφή: 148 σ., 18 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Δαίδαλος - Ι.Ζαχαρόπουλος

Σειρά: Τί ξέρω; = Que sais-je? , 153

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Βιβλιογραφία: σελ. [143]-145

Μετάφραση του: La litterature grecque, d'Alexandre a Justinien

ISBN: 960-227-034-9

Said, Suzanne,

Σχετικά Ονόματα :

Trede, Monique, (Συγγραφέας)

Le Boulluec, Alain, (Συγγραφέας)

Ξανθάκη-Καραμάνου , Γ , (Μεταφραστής)

Τσιλιβέρδης , Δημήτριος Δ , (Μεταφραστής)

Πόθου , Βασιλική , (Μεταφραστής)

Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας / Suzanne Said, Monique Trede, Alain Le
Boulluec; μετάφραση Γ. Ξανθάκη - Καραμάνου, Δ. Τσιλιβέρδης, Β. Πόθου ;
επιστημονική επιμέλεια Γεωργία Ξανθάκη - Καραμάνου

Φυσική Περιγραφή: 2 τ., 27 εικ., 25 εκ.

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα: : Παπαζήσης , 2001 (1^η και 2^η έκδ)

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Παπαζήσης , 2004 (3η έκδ)

Το παρών βιβλίο προκύπτει ως αποτέλεσμα μιας σημαντικής προσπάθειας μελέτης της ιστορίας της ελληνικής λογοτεχνίας. Παρουσιάζονται και προσεγγίζονται με ακρίβεια τα λογοτεχνικά είδη και ξεδιπλώνεται η πορεία και η εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας με τη μετάβαση από την προφορική στη γραπτή παράδοση, απο τα ομηρικά έπη, τον αρχαϊκό λυρισμό , τη δραματική ποίηση και την

αριστοφανική κωμωδία έως την ανάπτυξη του πεζού λόγου , τη φιλοσοφία ,τη ρητορική και τα έργα της κλασσικής περιόδου.

Σαββόπουλος , Διονύσης

Ο Αριστοφάνης που γύρισε από τα θυμαράκια : ολόκληρο το κείμενο + μια συζήτηση
Δημοσίευση/Διάθεση: Θεσσαλονίκη : Επιλογή , 1981
Εκδοτικός Οίκος: Επιλογή

Σακελλαροπούλου , Φωτεινή

Σκηνικά προβλήματα στους Βατράχους του Αριστοφάνη
Συλλογικό Όργανο: Πανεπιστήμιο Πατρών , Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών
Επιστημών , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Δημοσίευση/Διάθεση: Πάτρα : [χ.ό.] , 2008
Φυσική Περιγραφή: 81 σ., εικ., 30 εκ.
Γλώσσα κειμένου: Ελληνική
Σημειώσεις: Περιλαμβάνει βιβλιογραφία
Σημείωση Διατριβής: Μεταπτυχιακή εργασία

Η παρούσα εργασία ασχολείται με τα σκηνικά προβλήματα που εντοπίζονται στους Βατράχους του Αριστοφάνη. Εξετάζονται ορισμένες περιπτώσεις επιμέρους σκηνών της κωμωδίας όπου εντοπίζεται έλλειψη σκηνικών οδηγιών, όσον αφορά στη παράστασή τους ,καθοριστικών στην απόδοση του θεατρικού μηνύματος. Από την αρχή της κωμωδίας ως και την σκηνή της Έμπουσας (στ.1-305) μελετώνται σκηνοθετικά προβλήματα και επιχειρείται μια προσπάθεια εύρεσης πιθανών σκηνικών λύσεων για τον γάιδαρο του Ξανθία, την βάρκα του Χάρωνος, το χορό των βατράχων και το φάντασμα της Έμπουσας, όπως πιθανόν να παραστάθηκαν στα Αθήναια το 405 π.Χ., χωρίς να παραλείπονται προτάσεις σε επιμέρους σκηνικά προβλήματα που ενυπάρχουν στις παραπάνω ενότητες.

Σάρρος , Δημήτριος

Εισαγωγή στο αρχαίο δράμα
Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Τυπογραφικά Καταστήματα Αδ. Γεράρδων , 1930
Φυσική Περιγραφή: 84 σ. , 21 εκ.
Εκδοτικός Οίκος: Τυπογραφικά Καταστήματα Αδ. Γεράρδων

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Περιέχει βιβλιογραφία.

Σηφάκης , Γρηγόρης Μ. ,

Προβλήματα μετάφρασης του Αριστοφάνη [ανάτυπο].

Φυσική Περιγραφή: 37 σ., εικ., 20 εκ.

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : "Ο Πολίτης" , 1979

2η έκδ. - Αθήνα 1985.: Εκδοτικός Οίκος: Στιγμή

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπο από το περιοδικό "Ο Πολίτης", τχ.27 (1976).

Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές.

Περιέχει βιβλιογραφία

Το παρών βιβλίο εντοπίζει τα ειδικά μεταφραστικά προβλήματα που φέρουν οι κωμωδίες του Αριστοφάνη και τα εξετάζει τόσο από την σκοπιά της σύγχρονης γλωσσολογίας και υφολογίας όσο και από την σκοπιά της θεατρικής πράξης. Διατείνεται ότι η μετάφραση αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παράστασης και συνεπώς είθισται να διέπεται από τις ίδιες αρχές ύφους που διέπουν και τα λοιπά τμήματα της παράστασης. Τέλος μελετάται μια σειρά προβληματικών χωρίων του Αριστοφάνη και η απόδοσή τους από σύγχρονους μεταφραστές, ώστε να αναδειχθούν τα προβλήματα και οι διάφορες λύσεις που έχουν προταθεί και που διέπονται από την πρόθεση μέγιστης πιστότητας στο πρωτότυπο ως την αναχρονιστική διασκευή.

Σηφάκης , Γρηγόρης Μ. ,

The structure of Aristophanic comedy [offprint] / G.M. Sifakis.

Δημοσίευση/Διάθεση:[s.l. : s.n.] , 1992

Φυσική Περιγραφή: p. [123]-142, 24 cm.

Εκδοτικός Οίκος:s.n.]

Πηγή: Journal of Hellenic studies v. cxii (1992), p. [123]-142

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις:Offprint from: Journal of Hellenic Studies, cxii (1992)

Includes bibliographical references.

Στο παρών άρθρο επιχειρείται η περιγραφή και μελέτη της αφηγηματικής δομής της Αρχαίας Κωμωδίας, της τυπικής δηλαδή ακολουθίας πράξεων που

σχηματίζουν ένα αφηγηματικό χνάρι ,το οποίο υπόκειται σε ολόκληρο το έργο, με έκδηλα παραδοσιακά γνωρίσματα, ως ποιητικού είδους και η διάκρισή της από τη δραματική δομή των έργων του Αριστοφάνη. Ο συγγραφέας εξετάζοντας επίσης τις κωμικές λειτουργίες της αρχαίας κωμωδίας (κακουργία, σχέδιο αντίδρασης, εξασφάλιση βοήθειας, μετακίνηση, εμπόδια, εξαφάνιση της κακουργίας, θρίαμβος), τους φορείς των λειτουργιών, τους χαρακτήρες και τους τύπους καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η κωμωδία έχει στενή δομική συγγένεια με το παραμύθι και το μύθο.

Σιαφκάλης , Νίκος , (Επιμελητής Έκδοσης)

Το αρχαίο ελληνικό δράμα : σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις : Ε' Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος , (5ο :, 1999 :, Πάφος, Κύπρος)

Δημοσίευση/Διάθεση: Λευκωσία : Κυπριακό κέντρο του Δ.Ι.Θ. , 1999

Φυσική Περιγραφή: 437 σ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

ISBN: 9963628516 χαρτόδ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική

Σημειώσεις: Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές.

Παραλλαγές του Τίτλου: 5th international symposium on ancient Greek drama

Σιαφκάλης , Νίκος

Ιστορία και αρχαίο ελληνικό δράμα : νέοι τρόποι ερμηνείας της ιστορίας και του αρχαίου ελληνικού δράματος : 2-4 Σεπτεμβρίου 2006, Δρούσεια - Πάφος, Κύπρος / Ένατο διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος; επιμέλεια έκδοσης Νίκος Σιαφκάλης

Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος , (9ο, 2006, Κύπρος)

Δημοσίευση/Διάθεση: Λευκωσία : [Κυπριακό Κέντρο Δ.Ι.Θ.] , 2006

Φυσική Περιγραφή: χι, 384 σ., εικ., 21 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Κυπριακό Κέντρο Δ.Ι.Θ.

ISBN: 9789963916443

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική, Αγγλική

Σιώκου , Ηρώ

Διερεύνηση των διαφυλικών δομών στις εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη : μεταπτυχιακή διατριβή

Πανεπιστήμιο Αιγαίου , Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών , Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού

Δημοσίευση/Διάθεση: Ρόδος 2007

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού , 2007

Φυσική Περιγραφή: 94 σ., 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Μέλη εξεταστικής επιτροπής : Θωμαδάκη Μαρίκα, Μπενάτσης Απόστολος

Βιβλιογραφία: σ. 92-94

Σημείωση Διατριβής: Διατριβή (μεταπτυχιακή) - Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Π.Μ.Σ. Φύλο & Νεα Εκπαιδευτικά & Εργασιακά Περιβάλλοντα στην Κοινωνία της Πληροφορίας,

Η παρούσα εργασία αφορά την διερεύνηση των διαφυλικών δομών στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη. Μέσα από μια ενδοσκόπηση στις σχέσεις της Πραξαγόρας με το ανδρικό αλλά και με το γυναικείο φύλο επιχειρείται μια καταγραφή των σχέσεων των δύο φύλων μεταξύ τους. Εξετάζονται σε βάθος όλοι οι πρωταγωνιστικοί ρόλοι του έργου και η προσοχή εστιάζεται στις αιτίες δημιουργίας της κωμωδίας από τον Αριστοφάνη μέσα από μια ευρύτερη θέαση των επικρατούντων πολιτικών συνθηκών της εποχής συγγραφής του δράματος. Αναφορά γίνεται επίσης στους λόγους εκείνους που ορίζουν το έργο διαχρονικό και επίκαιρο υπό τη σκοπιά της διαφυλικής μελέτης των ρόλων, των δομών, των συμπεριφορών και της εν γένει και επιμέρους ιδεολογίας όπως προβάλλονται από τον συγγραφέα.

Σολομός , Αλέξης

Aristophane vivant,

Ο ζωντανός Αριστοφάνης : από την εποχή του ως την εποχή μας / Αλέξη Σολομού

Φυσική Περιγραφή: 413 σ., 21 εκ.

Αθήνα : Δίφρος , 1961

2η έκδ. Αθήνα : Καστανιώτης , 1978

3η έκδ. Αθήνα : Καστανιώτης , 1990

4^η έκδ. Αθήνα Κέδρος , 2009

Σημειώσεις: Περιλαμβάνει βιβλιογραφικές παραπομπές.

Το παρών βιβλίο αφορά την αρχαία ελληνική κωμωδία και τον επιφανέστερο και πιο σημαντικό εκπρόσωπό της τον Αριστοφάνη. Επικεντρώνεται στη διαχρονικότητα των έργων του, στα πρόσωπα , στις συμπεριφορές στις καταστάσεις, στα γεγονότα και στις αξίες που κυοφορούνται μέσα από αυτά. Οι κωμωδίες του ποιητή πραγματεύονται έννοιες όπως ο Πόλεμος , η Ειρήνη, ο Πλούτος, η Δικαιοσύνη, η Δημοκρατία, η Παιδεία, η Τέχνη, η Πολιτική έννοιες ζωντανές, έννοιες που και στις μέρες μας βρίσκονται στη πρώτη γραμμή της επικαιρότητας και αποτελούν αφορμή για σκέψη και προβληματισμό.

Sommerstein, Alan

Η. Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματουργοί

Επιμέλεια Ιωάννα Ν. Παπαδοπούλου ·

Μετάφραση Ιωάννα Ν. Παπαδοπούλου, Αρετή Χρήστου ·

Επιμέλεια σειράς Ιωάννα Ν. Παπαδοπούλου.

1η έκδ. - Αθήνα : Μεταίχμιο, 2007.

Φυσική Περιγραφή: 318σ. · 21x14εκ. - (Αρχαίο Θέατρο)

Γλώσσα πρωτοτύπου: αγγλικά

Τίτλος πρωτοτύπου: Greek Drama and Dramatists

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 978-960-455-216-0

Το παρών βιβλίο εξετάζει σε βάθος τις κοινωνικές και θεατρικές πτυχές και τα διαφορετικά χαρακτηριστικά των τριών ειδών του αρχαίου ελληνικού δράματος και εστιάζει τη προσοχή στους πέντε βασικούς εκπροσώπους του- Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος- και στα σωζόμενα έργα τους. Μελετά το ύφος, την τεχνοτροπία και τις ιδέες τους και παρουσιάζει αποσπασματικά ένα μέρος των δημιουργιών τους. Τέλος το βιβλίο κάνει αναφορά σε περίπου εξήντα άλλους συγγραφείς, στη χρονολόγηση σπουδαίων ανθρώπων και γεγονότων και περιλαμβάνει ένα ανθολόγιο κειμένων και μια πλούσια βιβλιογραφία.

Σπυρόπουλος , Ηλίας Σ. ,

Αριστοφάνης : Σάτιρα Θέατρο Ποίηση

Φυσική Περιγραφή: 340 σ.

Αθήνα : Παρατηρητής , 1988

Θεσσαλονίκη : Παρατηρητής , 1988

Εκδοτικός Οίκος: Παρατηρητής

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Περιέχει βιβλιογραφία.

Σπυρόπουλος , Ηλίας Σ.

Όνειρα πράγματα : Αριστοφάνη Ιππείς

Δημοσίευση/Διάθεση: Θεσσαλονίκη : Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών , 1981

Φυσική Περιγραφή: 13 σ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Πηγή: Ελληνικά [Ανάτυπα]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπο από: Ελληνικά, τόμος 33ος 1981

Στέφος , Αναστάσιος Αγγ , (Επιμελητής Έκδοσης)

Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία

Συλλογικό Όργανο: Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων

Σεμινάριο 33

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Μεταίχμιο , [2006?]

Φυσική Περιγραφή: 199 σ. ;, 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Μεταίχμιο

ISSN: 11052724

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιοδική επιστημονική έκδοση της Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων.

Στεφανής , Ιωάννης Ε.

Ο δούλος στις κωμωδίες του Αριστοφάνη : ο ρόλος του και η μορφή του

Συλλογικό Όργανο: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης , Φιλοσοφική Σχολή

Δημοσίευση/Διάθεση: 1980

Φυσική Περιγραφή: 221 σ., 24 εκ.

Σειρά: Επιστημονική επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής (Α.Π.Θ.) , αρ. 29

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Γλώσσα περίληψης: Αγγλική

Σημειώσεις: Περίληψη στα Αγγλικά.

Περιέχει βιβλιογραφία (σ. 11-16)

Σημείωση Διατριβής: Διατριβή (διδακτορική)--Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1980.

Συνοδινού , Κατερίνα

Έοικα - εικός και συγγενικά από τον Όμηρο ως τον Αριστοφάνη : σημασιολογική μελέτη

Δημοσίευση/Διάθεση: Ιωάννινα : Ιωσήφ Φ. Γκούρας , 1981

Φυσική Περιγραφή:230 σ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Γκούρας, Ι.

Σειρά: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων : Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής : Δωδώνη : Παράρτημα , 17

Γλώσσα κειμένου:Ελληνική

Σημειώσεις: Βιβλιογραφία: σ. [203]-211

Stanford, W. B., William Bedell,(Επιμελητής Έκδοσης)

Μπλέτας , Μάριος , (Μεταφραστής)

Αριστοφάνους Βάτραχοι : κριτική και ερμηνευτική έκδοση

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Καρδαμίτσα , c1993

Φυσική Περιγραφή: 345 σ.

Εκδοτικός Οίκος: Καρδαμίτσα

Σειρά: Κλασική Βιβλιοθήκη Καρδαμίτσα

ISBN: 960-7262-65-4

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική,

Σημειώσεις: Πρώτη έκδ.: London : Macmillan, 1958.

Η ελληνική μετάφραση έγινε από τη 2η έκδοση του 1963

Βιβλιογραφία: σ. 337-342.

Ευρετήριο

Μετάφραση του:

Οι Βάτραχοι του Αριστοφάνη, μολονότι δημοφιλές θεατρικό έργο, δεν έχουν εκδοθεί στα αγγλικά εδώ και πενήντα τουλάχιστον χρόνια. Η έκδοση του Tucker, η πιο πρόσφατη και για πολλούς λόγους η καλύτερη για γενικότερη χρήση, είναι πια εξαντλημένη. Εκείνη του Merry, δουλεμένη με γνώση και οικονομία, αναθεωρήθηκε για τελευταία φορά στα 1905. Του Rogers, φημισμένη για την υπέροχη μετάφρασή της, έχει τυπωθεί στα 1902. Στο μεταξύ οι αριστοφανικές σπουδές συνέχισαν να προχωρούν και νέες εκδόσεις των Βατράχων παρουσιάστηκαν στην Αυστρία, τη Γαλλία και την Ιταλία. Άξιζε λοιπόν η προσπάθεια να ετοιμαστούν μια καινούρια εισαγωγή, κείμενο και σχολιασμός, προορισμένα κυρίως για αγγλόφωνους φοιτητές σε σχολεία και πανεπιστήμια. Οι καταρτισμένοι φιλόλογοι θα θεωρήσουν τα περισσότερα στο βιβλίο αυτό ήδη γνωστά και στοιχειώδη, ελπίζω όμως ότι θα τους φανεί χρήσιμο, τουλάχιστον στα μαθήματα και τις διαλέξεις τους. [...] (Από τον πρόλογο της έκδοσης)

Στεφανής, Ι. Ε.,

«Δημοσιεύματα Ελλήνων μελετητών για τον Αριστοφάνη», περιοδικό
Περιοδικό Διαβάζω 72 (29 Ιουνίου 1983) σ. 25-30

Τ

Ταμπάρα , Γεωργία Μ.

Το δίκαιο στις κωμωδίες του Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : , 2011

Φυσική Περιγραφή: 84 σ., 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Βιβλιογραφία: σ. 81-84

Σημείωση Διατριβής: Διπλωματική εργασία - Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Δημόσιας Διοίκησης, ΠΜΣ, κατεύθυνση Νομικός Πολιτισμός, 2011

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά την παρουσίαση του νομικού πλαισίου που καθορίζει το δίκαιο μέσα από τα έργα του Αριστοφάνη στα τέλη του 5ου και στις αρχές του 4ου αιώνα π.Χ. Μελετώνται, όσο είναι δυνατόν , πληροφορίες που αφορούν το βίο του ποιητή εξετάζονται οι κωμωδίες του ως προς τη δομή και το περιεχόμενο, εντοπίζονται οι στίχοι που κυοφορούν στοιχεία και πληροφορίες για το δίκαιο της εποχής, αναλύονται θέματα που αφορούν νόμους , ψηφίσματα ,το εθιμικό και γραπτό δίκαιο ,αδικήματα, ποινές, δικαστήρια η κοινωνικοπολιτική θέση της γυναίκας, των ελεύθερων πολιτών και των δούλων καθώς και οι θεσμοί της Εκκλησίας του Δήμου και της Βουλής. Τέλος εξάγονται συμπεράσματα σχετικά με το πόσο τα έργα του Αριστοφάνη αντιπροσωπεύουν αλλά και μας προσφέρουν μια αξιόλογη εικόνα και γνώση των κοινωνικών και πολιτικών θεσμών της εποχής και του δικαίου.

Τάσσης , Βασίλης

Η λειτουργία της αισχρολογίας στους Αχαρνείς και στην Ειρήνη του Αριστοφάνη

Συλλογικό Όργανο: Πανεπιστήμιο Πατρών , Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών

Επιστημών , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Δημοσίευση/Διάθεση: Πάτρα : [χ.ό.] , 2008

Φυσική Περιγραφή: 64 σ., 30 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιλαμβάνει βιβλιογραφία

Σημείωση Διατριβής: Μεταπτυχιακή εργασία

Η παρούσα διπλωματική εργασία καταπιάνεται με το θέμα της αισχρολογίας, το σκοπό και τη λειτουργία της σε δύο αριστοφανικές κωμωδίες : στους Αχαρνείς και στην Ειρήνη. Ο συγγραφέας διαρθρώνει την εργασία πάνω σε δυο αντιθετικές έννοιες: του πολέμου και της ειρήνης, εξετάζει τις αισχρολογίες κάθε κωμωδίας δίνοντας έμφαση στη λεξιλογική τους ερμηνεία, τις θέτει σε κατηγορίες και επιχειρεί να αποδείξει τις διαφορές που φέρουν τα δυο έργα πάνω στο θέμα της αισχρολογίας ως δραματουργικό στοιχείο αλλά και στο σκοπό που κάθε φορά καλείται να εξυπηρετήσει. Τέλος, συμπεραίνεται ότι η αισχρολογία στους Αχαρνείς είναι αλληλοεξαρτώμενη με το χαρακτήρα και τις πράξεις του κεντρικού δραματικού προσώπου ενώ στην Ειρήνη συνδέεται άρρηκτα με το θέμα του έργου.

Τζάμιος , Στυλιανός Κ.

Χρήση και λειτουργία του δομικού σχήματος του ρητορικού λόγου στις κωμωδίες του Αριστοφάνη

Συλλογικό Όργανο: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης , Τομέας Κλασικών Σπουδών

Δημοσίευση/Διάθεση: Θεσσαλονίκη : [χ. ό] , 1993

Φυσική Περιγραφή: 20 σ., 30 εκ.

Εκδοτικός Οίκος:[χ. ό]

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Υπό την εποπτεία του επίκουρου καθηγητού Αντωνίου Στ. Καψωμένου.

Περιέχει βιβλιογραφία (20 σ.)

Σημείωση Διατριβής: Διατριβή (μεταπτυχιακή) -- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1993.

Τζαννετάτος , Θησεύς Στεφάνου

Σχετικά Ονόματα :

Σουλογιάνης , Ευθύμιος Θ , 1942-

Χατζηστυλλής , Στέλιος Αχ

Το Ιβηρικό χειρόγραφον των Νεφελών και του Πλούτου του Αριστοφάνους [ανάτυπο] / Θησεύς Στ. Τζαννετάτου, Ευθυμίου Θ. Σουλογιάνη, Στυλ. Α. Χατζηστυλλή.

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : [χ.ε.] , 1966

Φυσική Περιγραφή: σ. [406]-416, 24 εκ.

Πηγή: Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών
έτος 1965-1966, σ. [406]-416

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανατύπωση εκ της Επιστημονικής Επετηρίδος της Φιλοσοφικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Αθηνών του έτους 1965-1966.

Τσαμπούκος, Νικόλαος

Οι ενέργειες του κωμικού κωμικού ήρωα στην Αρχαία και στη Νέα Κωμωδία

Περιστέρι 2009

Εργασία στη Θεματική Ενότητα ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σύμβουλος Θεματικής Ενότητας : Μανόλης Ανδρουλιδάκης

Η παρούσα εργασία εξετάζει την ιδιαίτερη συμπεριφορά των πρωταγωνιστών στους Αχαρνείς (Δικαιόπολις) του Αριστοφάνη και στον Δύσκολο (Κνήμων) του Μενάνδρου, οι οποίοι επηρεάζονται βαθύτατα από ποίκιλα σημαντικά κοινωνικοπολιτικά γεγονότα και συγκρίνει αυτή τη συμπεριφορά με τον χαρακτήρα και τους ευρύτερους στόχους της αριστοφανικής και της μενανδρικής κωμωδίας.

Thiercy, Pascal.

Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία

Μετάφραση Γαλάνης, Γ. Φ. . - Αθήνα : 2001.

Εκδοτικός Οίκος: Εκδόσεις Πατάκη,

Φυσική Περιγραφή: 159σ. · 21x15εκ.

Κλασική Φιλολογία

Γλώσσα πρωτοτύπου: γαλλικά

Τίτλος πρωτοτύπου: Aristophane et l' ancienne comédie

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-378-942-9, ISBN-13 978-960-378-942-0

Το βιβλίο αναφέρεται στην προέλευση της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας, εξετάζει τη δομή και τους κανόνες της και μελετά σε βάθος το έργο του Αριστοφάνη, του επιφανέστερου εκπροσώπου της, τη δραματουργία του, τις σχέσεις του με τη

πολιτική καθώς και το κωμικό και ποιητικό του χάρισμα. Τέλος συντελείται μια λεπτομερής αναφορά στα κτίσματα του ελληνικού θεάτρου του 5ου αιώνα, στη σκηνοθεσία του, στη διεκπεραίωση των παραστάσεων και στη σπουδαιότητα του ρόλου που διαδραματίζει το θέατρο στη ζωή της πόλης.

Τόμτση, Αικατερίνη

Τυπολογία του κωμικού στοιχείου στην αρχαία κωμωδία : η περίπτωση των Βατράχων του Αριστοφάνη Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πάτρα

Διάθεση: [χ.ο.], 2007

Φυσική Περιγραφή: 118σ., 29 εκ.

Γλώσσα: Ελληνική

Περιλαμβάνει βιβλιογραφία

Μεταπτυχιακή εργασία

Στη παρούσα μεταπτυχιακή εργασία γίνεται μια προσέγγιση της γενικότερης φύσης της έννοιας του κωμικού μέσα από θεωρίες για το γέλιο. Μας παρουσιάζονται οι διαφορετικές μορφές του αριστοφανικού γέλιου , η κοινωνική διάστασή του κωμικού στοιχείου στον Αριστοφάνη καθώς και η σοβαρότητα μέσα από την κωμικότητα χάρη στις δυναμικές της κωμικής πειθούς και της καθάρσεως. Μέσα από την κωμικότητα του αγώνα των δύο ποιητών των "Βατράχων" ξεπροβάλλει το σοβαρό θέμα της γενικότερης παρακμής των ηθών .

Τσακμάκης, Αντώνης (Επιμελητής Έκδοσης)

Χριστόπουλος, Μενέλαος (Επιμελητής Έκδοσης)

Ορνιθες : όψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας : πρακτικά συμποσίου - Λευκωσία, Οκτώβριος 1994 / επιμέλεια Α. Τσακμάκης, Μ. Χριστόπουλος

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Παπαδήμα , 1997

Φυσική Περιγραφή: 155 σ., 21 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Παπαδήμα

ISBN: 9602064366

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική, Αγγλική

Σημειώσεις:Κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά

"Πρακτικά συμποσίου που οργάνωσαν το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κύπρου και ο Θεατρικός οργανισμός Κύπρου στις 14 Οκτωβρίου 1994."

Περιέχει βιβλιογραφικές παραπομπές και ευρετήριο

Το παρών βιβλίο φιλοξενεί κείμενα ειδικών επιστημόνων που παρουσιάστηκαν πρώτη φορά ως ανακοινώσεις σε επιστημονικό συνέδριο για τους Ορνίθες του Αριστοφάνη στην Κύπρο τον Οκτώβριο του 1994 που οργάνωσαν το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κύπρου και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου. Βασική επιδίωξη του Συμποσίου ήταν η ουσιαστική μελέτη βασικών πτυχών της κωμωδίας των Ορνίθων με κριτήριο τα συμπεράσματα της ειδικής φιλολογικής έρευνας και με αφετηρία τη σκηνοθετική πρόταση της συγκεκριμένης παράστασης. Τα κείμενα αποτελούν αφορμή για προβληματισμό και διάλογο πάνω στο αριστοφανικό κείμενο, επιχειρούν να αναθεωρήσουν ορισμένα δεδομένα και προτείνουν νέες θεωρίες προσέγγισης σε ένα από τα διασημότερα έργα της αρχαίας κωμωδίας.

Τσάμης, Γεώργιος /Λεμπέση Μαρία

Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο για παιδιά : έργα αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων , σε διασκευή , κατάλληλα για μαθητές του Γυμνασίου και των μεγάλων τάξεων του Δημοτικού σχολείου

Αθήνα :, [2002]

Εκδοτικός Οίκος: Ελληνοεκδοτική

Φυσική Περιγραφή: 295σ., εικ., 24 εκ.

ISBN 960765093X

Στο παρών εγχείρημα παρουσιάζονται τα εξής έργα αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων : Προμηθέας Δεσμώτης (Αισχύλος) , Επτά επί Θήβας (Αισχύλος) , Αντιγόνη (Σοφοκλής), Ιφιγένεια η εν Αυλίδι (Ευριπίδης), Αίας(Σοφοκλής), Φιλοκτήτης (Σοφοκλής) , Ελένη (Ευριπίδη), Ιφιγένεια η εν Τάυροις (Ευριπίδης), Πέρσες (Αισχύλος), Πλούτος (Αριστοφάνης), Όρνιθες (Αριστοφάνης), Ειρήνη (Αριστοφάνης), διασκευασμένα κατάλληλα, προοριζόμενα για παιδιά, μαθητές Γυμνασίου και των μεγάλων τάξεων του Δημοτικού σχολείου. Το δημιούργημα αυτό προσφέρει στα παιδιά τη δυνατότητα να γνωρίσουν τα αρχαία θεατρικά έργα συμμετέχοντας και τα ίδια σε αυτά.

Τσατσάνης, Κωνσταντίνος Ν.

Οργάνωση και λειτουργία των ερωταποκρίσεων στην Αριστοφανική κωμωδία :
διδακτορική διατριβή Ιωάννινα

[χ.ό.] , 2005

Φυσική Περιγραφή: 256 φύλλα , 29 εκ.

Γλώσσα: Ελληνική

Περιλαμβάνει βιβλιογραφία

Διδακτορική διατριβή - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων .Φιλοσοφική Σχολή - Τμήμα
Φιλολογίας . Τομέας Κλασσικής Φιλολογίας

Τσατσάνης, Κωνσταντίνος Ν.

Οργάνωση και λειτουργία των ερωταποκρίσεων στην Αριστοφανική κωμωδία :
διδακτορική διατριβή

Αθήνα : 2006

Εκδοτικός Οίκος: Καρδαμίτσας

Φυσική Περιγραφή: 256 σ., 24 εκ.

ISBN : 9603541958

Το θέμα της παρούσας διατριβής αφορά την οργάνωση και λειτουργία των ερωταποκρίσεων στην Αριστοφανική κωμωδία. Παρουσιάζεται μια πλήρης καταγραφή, ταξινόμηση και μελέτη όλων των ερωτήσεων που συναντώνται μέσα στο αριστοφανικό έργο όσο και σε σωζώμενα αποσπάσματα και εξετάζεται η λειτουργία τους.

Υ

Συλλογικό

Υπουργείο Πολιτισμού , Διεύθυνση Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Το Θέατρο στην αρχαία Ελλάδα : η κωμωδία / Υπουργείο Πολιτισμού

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα : Υπουργείο Πολιτισμού , 2006

Φυσική Περιγραφή: 9 τεύχη, 5 φύλλα σε φάκελο , εικ., 30 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Υπουργείο Πολιτισμού

ISBN:960214579X / 9602145781

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις:

"Περιλαμβάνει έντυπα για τον εκπαιδευτικό και το μαθητή, έντυπα προτεινομένων περιηγήσεων σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία και ποικίλες προτάσεις δραστηριοτήτων που προσφέρουν μια μοναδική ευκαιρία διαθεματικής προσέγγισης των "Ορνίθων" του Αριστοφάνη, 2006".

Περιεχόμενα:

Νεφελοκοκκυγία / Τόνια Κουτσοιράκη, Αλεξάνδρα Σέλελη ,

Ναοί στο σχήμα τ' ουρανού: μια ερμηνευτική προσέγγιση του άξιον Εστί του Οδυσσέα Ελύτη μέσα από την εμπειρία των μνημείων και αντίστροφα / Στέλλα Χρυσουλάκη, Αλεξάνδρα Σέλελη ,

Ανακαλύπτοντας την ιστορία μέσα από τις πηγές με αφορμή ένα μνημείο και ένα χαρτονόμισμα / Μαρία Λεμπέση, Έλενα Μπαζίνη ,

Ορνιθοϊστορίες / Τόνια Κουτσοιράκη, Αλεξάνδρα Σέλελη ,

Η κωμωδία στο αρχαίο θέατρο / Τόνια Κουτσοιράκη ,

Με οδηγό τα πουλιά / Αλεξάνδρα Σέλελη ,

Θεατρικοί περίπατοι / Έλενα Μπαζίνη ,

Η Κρήτη ταξιδεύει... : αντικείμενα από τη Συλλογή Ν. Μεταξά του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου ,

Θεοί, δαίμονες και λάτρεις : μια προσέγγιση της αντίληψης του θείου στο μινωικό κόσμο / Έλενα Μπαζίνη

Πρόκειται για έργα που αφορούν και τον εκπαιδευτικό αλλά και το μαθητή που περιλαμβάνουν προτάσεις για περιηγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία καθώς και ποικίλες προτάσεις δραστηριοτήτων που προσφέρουν μια μοναδική ευκαιρία διαθεματικής προσέγγισης των "Ορνίθων" του Αριστοφάνη.



Fantuzzi, Marco.

Ο Ελικώνας και το μουσείο : Η ελληνιστική ποίηση από την εποχή του μεγάλου Αλεξάνδρου έως την εποχή του Αυγούστου

Επιμέλεια: Θεόδωρος Παπαγγελής, Αντώνης Ρεγκάκος ·

Μετάφραση: Δήμητρα Κουκουζίκια, Μαρία Νούσια.

1η έκδ. - Αθήνα : 2005

Εκδοτικός Οίκος: Εκδόσεις Πατάκη

Φυσική Περιγραφή: 696σ. · 24x17εκ.

Θεωρητικές Επιστήμες · Αναγνώσεις του Αρχαίου Κόσμου

Γλώσσα πρωτοτύπου: ιταλικά

Τίτλος πρωτοτύπου: Muse e modelli: La poesia ellenistica da Alesandro Magno ad Augusto

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-16-1443-5, ISBN-13 978-960-16-1443-4 (Μαλακό εξώφυλλο)

Στο παρόν βιβλίο συγκεφαλαιώνεται με απέριττη οικονομία η βιβλιογραφική προϊστορία των ζητημάτων, καταδεικνύεται η σημερινή κάτοψη του ερευνητικού χώρου και υποδεικνύονται με ανυπέρβλητη επιδεξιότητα πιθανές αφετηρίες για ανανεωμένες και ανανεωτικές επισκέψεις στο συνολικό corpus της ελληνιστικής έμμετρης παραγωγής.

Φωτιάδης, Δημήτρης, 1898-1988

Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας / Ακαδημία Επιστημών της Ε.Σ.Σ.Δ.; θεώρηση της ύλης

Σαραντόπουλος, Αντρέας, (Μεταφραστής)

Πρωτοπαπάς, Σέργιος, (Μεταφραστής)

Πολυζωΐδου, Κλ, (Επιμελητής Έκδοσης)

Μπιτζιλέκη, Διονυσία, (Επιμελητής Έκδοσης)

Καπνουτζής, Θανάσης, (Επιμελητής Έκδοσης)

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήνα: : Κέδρος, c1957, 1961

Φυσική Περιγραφή: 3 τ., εικ.;, 25 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Κέδρος

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιλαμβάνει ευρετήριο.



Χαλάς , Αντώνιος Φ.

Αριστοφάνης ο πρώτος του κομμουνισμού πολέμιος

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : Εστία , 1938

Φυσική Περιγραφή: 21 σ., 20 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εστία

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Τίτλος ΡΑΧΗΣ: Α. Χαλά διάφορα

Χατζηπανταζής, Θεόδωρος.

Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα

Επιμέλεια σειράς Γ. Μ. Σηφάκης.

1η έκδ. - Ηράκλειο Κρήτης : 2004

Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Φυσική Περιγραφή: 270σ. · 24x17εκ.

Συμβολές στις Επιστήμες του Ανθρώπου · 4 · Ιστορία · 2

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-524-169-2, ISBN-13 978-960-524-169-8 (Μαλακό εξώφυλλο)

Παρακολουθείτε η πορεία της ελληνικής κωμωδίας από τις προεπαναστατικές ζυμώσεις μέχρι τον πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο. Εξετάζεται το ιστορικό πλαίσιο της εμφάνισης αντιπροσωπευτικών έργων, ο μετεωρισμός των κωμωδιογράφων ανάμεσα στο αρχαιοελληνικό (Αριστοφάνη) και τα ευρωπαϊκά πρότυπα (Μολιέρο, Γκολντόνι, Λαμπίς), καθώς και η σημασία των κωμωδιών στην θεμελίωση και την εξέλιξη της θεατρικής τέχνης στην Ελλάδα.

Χιονίδης , Νικόλαος Π.

Συμβολή στη χειρόγραφη παράδοση τού Αριστοφάνη

Δημοσίευση/Διάθεση: Θεσσαλονίκη : Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών , 1980

Φυσική Περιγραφή: σ.[3]-10, 23εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Ανάτυπο : Ελληνικά, τομ.23ος (1970)

Χιονίδης , Νικόλαος Π.

Συμβολή εις την στεμματικήν & την ταξινόμησιν των χειρογράφων του Αριστοφάνους

Συλλογικό Όργανο: Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών , 650

Δημοσίευση/Διάθεση: Ιωάννινα : Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών , 1971

Φυσική Περιγραφή: 62 σ., [2] φύλλα , εικ., 2 διαγρ., 24 εκ.

Εκδοτικός Οίκος: Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Σημειώσεις: Περιέχει ευρετήρια και βιβλιογραφία.

Εκτεταμένος Τίτλος: Συμβολή εις την στεμματικήν και την ταξινόμησιν των χειρογράφων του Αριστοφάνους

Το παρόν δημοσίευμα αποτελεί το πρώτο βιβλίο γραμμένο στην ελληνική γλώσσα που αναφέρεται στον τομέα της Στεμματικής. Αρχικά εισάγει νέα στοιχεία - κριτήρια για να αξιολογήσει και να αξιοποιήσει τα σφάλματα που διαπράττονται στον καθορισμό και στην αποσαφήνιση των χειρογράφων και τη δημιουργία στεμμάτων και στη συνέχεια υλοποιείται πρακτική εφαρμογή των προτεινόμενων κριτηρίων στα χειρόγραφα του κειμένου των Βατράχων και εξάγεται στέμμα τριάντα κωδίκων του Αριστοφάνη. Το βιβλίο στοχεύει μέσα από το παράδειγμα του Αριστοφάνη να αναζητηθούν νέοι δρόμοι στον τομέα της αλληλεξάρτησης των χειρογράφων και γενικότερα της Στεμματικής.

Χιώνης , Διονύσιος Γ.

Η γέννησις της κωμωδίας : (ιστορική τοποθέτηση αυτής)

Δημοσίευση/Διάθεση: Αθήναι : [χ.ε.] , 1970

Φυσική Περιγραφή: 30 σ. , 24 εκ.

Γλώσσα κειμένου: Ελληνική

Χριστόπουλος, Μενέλαος.

Μυθικά θέματα με δραματικό προσωπείο : Μελέτες για την τραγωδία και την κωμωδία

Επιμέλεια σειράς: Δημήτρης Τσατσούλης.

Αθήνα : 2000.

Εκδοτικός Οίκος: Ελληνικά Γράμματα

Φυσική Περιγραφή: 99σ. · 24x17εκ.

Η Τέχνη του Θεάματος · 11 ·, Κατεύθυνση Α: Θεωρία Θεάτρου και Εικόνας

Περιέχει βιβλιογραφία

ISBN 960-393-091-1, ISBN-13 978-960-393-091-4 (Μαλακό εξώφυλλο)

Ο συγγραφέας καταπιάνεται με τα θεματικά, τα γλωσσικά και τα δομικά στοιχεία των έργων προτείνοντας ορισμένες απαντήσεις στα ερωτήματα που πηγάζουν από την ιδιάζουσα χρήση του μυθολογικού υλικού στα τέσσερα αυτά δράματα της κλασικής εποχής που με κάποιον ιδιαίτερο τρόπο αφορούν όλα το τέλος και τις συνέπειες ενός πολέμου: του Περσικού, του Τρωικού και του Πελοποννησιακού.

ΑΡΘΡΑ από το Academia

Belekos, Themis

Η ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΒΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΧΑΡΝΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ

Diamantakou Kaiti

Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας» ["Women in the microcosm of Ancient Greek Comedy"], στο Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις [Th. Pappas, A. Markantonatos (eds), Attic Comedy], Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2011, 631-671

Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας» ["Women in the microcosm of Ancient Greek Comedy"], στο Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις [Th. Pappas, A. Markantonatos (eds), Attic Comedy], Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2011, 631-671

Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Ττζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ), Granada 2016, 293-312.

Λήμματα «Αριστοφάνης», «Ιλαροτραγωδία», «Κωμωδία», «Παράβασις», «Παρωδία» στο Σάββας Γώγος, Κυριακή Πετράκου, Λεξικό του αρχαίου θεάτρου [entries in S. Gogos, K. Petrakou, Dictionary of Ancient Theatre] , Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα, 2012, 52-62, 168-169, 190-204, 254-259, 265-269.

Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία» ["Aristophanes'traces in modern Greek dramaturgy"], στο Θεοδόσης Πυλαρινός

(επιμ.): Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία [Greek Antiquity and Modern Greek Literature]. Εκδόσεις Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα 2009, 79-95

«Η επιβίωση και αναβίωση του Αριστοφάνη με όχημα τον Πλούτο» [Aristophanes' survival and revival through "Plutos"] στον τόμο Βιβιλάκης, Ιωσήφ (επιμ.): Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2007, 423-432.

«Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρατραγωδίας», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.): Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της ΕΕΝΣ, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2007, 3 τόμοι, Γ' τόμος: σσ. 203-212.

«Τύποι και πρόσωπα στο αριστοφανικό θέατρο», Διαβάζω, τεύχ. 332, Μάρτιος 1994, 13-18.

Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρατραγωδίας, στο Πρόγραμμα της παράστασης "Μαρία Πενταγιώτισσα" του Μποστ (σκηνοθεσία Γιάννη Μποσταντζόγλου), Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα, 2014, σσ. 16-25

Ο Αριστοφάνης στη νέα ελληνική σκηνή - Aristophanes on Modern Greek Stage

Konstantakos, Ioannis

"Ο Αριστοφάνης ξαναγελάει". Βιβλιοκρισία του Θεόδωρου Παππά, Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του (Αθήνα 2016) ["Aristophanes laughs anew". Review of Theodoros Pappas, Aristophanes: The Poet and his Work, Athens 2016], Logeion 6 (2016) 401-418.

«Un échantillon d'Aristophane: Οι Σφήκες του Αριστοφάνη και οι Διάδικοι (Les Plaideurs) του Ρακίνα», Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών 54 (2002-2003) 233-275 ["Un échantillon d'Aristophane: Aristophanes' Wasps and Racine's Les Plaideurs", EEAth 54 (2002-2003) 233-275.]

"Παραμυθένιες κωμωδίες και ιστορίες ζώων, από τον Κράτητα (Θηρία) στον Αριστοφάνη (Σφήκες, Όρνιθες)" ["Fairytale comedies and animal tales, from Crates

(The Beasts) to Aristophanes (Wasps, Birds)"]. University of Patras, Dept. of Theatre Studies, 13 December 2017.

Ο Αριστοφάνης στη νέα χιλιετία. Προάγων για την παράσταση των Βατράχων στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 7 Ιουνίου 2017.

"Παραμύθι, παραβολή και πολιτική: Η δίκη των σκύλων στους Σφήκες του Αριστοφάνη" ["Fairytale, fable, and politics: The trial of the dogs in Aristophanes' Wasps"]. A lecture at the University of Cyprus, Department of Classics and Philosophy, 31 January 2017.

Μόδα είναι, θα ξανάρθει: Ο Αριστοφάνης στον 4ο αιώνα. Ημερίδα εις μνήμην Γ. Κατσή, Εταιρία Εν Κύκλω & Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, 11 Ιουνίου 2011. [The fashion will come again: Aristophanes in the 4th century. Conference in memory of G. Katsis, En Kyklo Society & Faculty of Philology, University of Athens, 11 June 2011.]

Η Περσία του Αριστοφάνη (Αχαρνής 65-114) και η αρχαία παραμυθιακή παράδοση. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Απρίλιος 2010. [Aristophanes' Persia (Acharnians 65-114) and the Folktale Tradition, Aristotle University of Thessaloniki, Faculty of Philology, April 2010.]

Ραδιοφωνική συνομιλία με τον συνθέτη Δημήτρη Λέκκα: Η μουσική για τον Αριστοφάνη [Radio conversation with the composer Dimitris Lekkas: Music for Aristophanes].

Petrides, Antonis

Οι "Νεφέλες" του Αριστοφάνη για την Γ' Γυμνασίου, Λευκωσία: ΥΠΠ/ΠΙΚ/ΥΑΠ 2014 (δεύτερη, οριστική έκδοση)

BookmarkDownload

Ο χορός στην τραγωδία και την κωμωδία: (α) Γενικές παρατηρήσεις

Ο χορός στην τραγωδία και την κωμωδία: (β) Ένα συγκριτικό παράδειγμα (Αγ. – Θεσμ.)

Οι “Νεφέλες” για την Γ’ Γυμνασίου: τα σκίτσα του Χρήστου Γουσίδη

Για τις “Θεσμοφοριάζουσες” του Αριστοφάνη: (6) Η Παράβαση

Για τη “Λυσιστράτη” του Αριστοφάνη: (4) Η “Λυσιστράτη” και το Αρσενικό

Η Α’ Παράβαση των “Νεφελών” και η σχολική πράξη: Μέρος Β’

Η “κυρίως παράβασις” των “Νεφελών”: μετάφραση και σχόλια

Η Α’ Παράβαση των “Νεφελών” και η σχολική πράξη: Μέρος Α’

Η ειρωνεία του Αριστοφάνη στην Α’ Παράβαση των “Νεφελών”: μια σημείωση

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο στο YouTube! (1) Αριστοφάνης

Οι “Νεφέλες” του Αριστοφάνη για την Γ’ Γυμνασίου (Κύπρος)

Ο Αριστοφάνης και οι “Νεφέλες” του: βιβλιογραφία

Μεταφραστικά... παίγνια (Αριστοφάνη “Ειρήνη” 289-291)

Λίγα εισαγωγικά για την Παλαιά (ή “Αρχαία”) Κωμωδία

Η αρχαία ελληνική κωμωδία κατά τον 5ο αιώνα: ποικιλομορφία και πειραματισμός

Αριστοφάνης Λυρικός: η πάροδος των “Νεφελών”

Οι “Θεσμοφοριάζουσες” και ο ‘τύπος’ της Παλαιάς Κωμωδίας

Για τις “Θεσμοφοριάζουσες” του Αριστοφάνη (1): Γιατί ‘Θεσμοφοριάζουσες’;

Για τις “Θεσμοφοριάζουσες” του Αριστοφάνη (2): σχόλιο στους στίχους 1-69

Για τις “Θεσμοφοριάζουσες” του Αριστοφάνη (3): ο εὐπρεπής Αγάθων

Για τις “Θεσμοφοριάζουσες” του Αριστοφάνη (4): Μίμησις γυναικῶν

Για τις “Θεσμοφοριάζουσες” του Αριστοφάνη (5): Η μεγάλη παρωδική ακολουθία

Για τη "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη (1): η "Λυσιστράτη" και η Παλαιά Κωμωδία

Για τη "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη (2): ο χορός

Για τη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη (3): Μυρρίνη και Κινησίας

Trevlopoulos, Dionysios

«Ο Φιλευριπίδης του Αξιόνικου (απ. 3-4), οι Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη (893-975), η Θεοφορουμένη του Μένανδρου (36-57) και το μουσικό στοιχείο στην κωμωδία του 4ου αι.». Πρακτικά 5ης Συνάντησης Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματός Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 29-31 Μαΐου 2009, σσ. 398-407.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η συγκέντρωση της βιβλιογραφίας για ένα θέμα με τόσο εύρος όπως είναι η αρχαία ελληνική κωμωδία ήταν ένα χρονοβόρο και επίπονο έργο, παρόλα αυτά ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Μέσα από τη συγκέντρωση της βιβλιογραφίας έγινε σαφές πόσοι πολλοί μελετητές ασχολήθηκαν με την αρχαία κωμωδία και με τον Αριστοφάνη, όχι επιφανειακά και μονοδιάστατα αλλά σε βάθος και με σκοπό να καλύψουν μια πληθώρα θεμάτων. Η αρχαία αριστοφανική κωμωδία έδωσε το έναυσμα για κάθε είδους μελέτες, όχι απλά και μόνο σχετικές με το αρχαίο θέατρο, αλλά και την καθημερινή ζωή, τη φιλοσοφία, την ιατρική κλπ. Το γεγονός αυτό ήταν μία από τις ευχάριστες εκπλήξεις και διαπιστώσεις της συγκεκριμένης εργασίας.

Από την άλλη πλευρά, όσον αφορά το κυρίως βιβλιογραφικό μέρος, μέσα από την εργασία προέκυψαν γνώσεις για τον τρόπο παρουσίασης των βιβλιογραφικών παραπομπών σε διαφορετικά ηλεκτρονικά εργαλεία. Επίσης διαπιστώθηκε πόσο χρήσιμο πλέον είναι το διαδίκτυο και οι εφαρμογές που αναπτύσσουν οι βιβλιοθήκες και οι οποίες παρέχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε κάθε χρήση, όσο απομακρυσμένος και αν είναι. Οι ψηφιακοί κατάλογοι των ελληνικών βιβλιοθηκών αποτελούν πια σήμερα ένα πολύτιμο εργαλείο για κάθε μελετητή και ερευνητή που από το γραφείο που μπορεί να μπει σε εκατοντάδες βιβλιοθήκες σε όλον τον κόσμο. Η γνώση πια δεν μένει στα σκονισμένα ράφια μέσα σε σαρακοφαγωμένα βιβλία αλλά δίνεται απλόχερα στον καθένα που θέλει να την ψάξει.

Το άρωμα του βιβλίου, ο ήχος που κάνουν οι σελίδες, η αίσθηση του χαρτιού στα δάχτυλα όλα μαζί ενεργοποιούν τις αισθήσεις του κάθε αναγνώστη και η μαγεία του βιβλίου δεν πρόκειται να χαθεί ποτέ. Πάντα θα γυρνάμε στις βιβλιοθήκες ψάχνοντας άγνωστους κρυμμένους θησαυρούς απλά κάποιες φορές οι βιβλιοθήκες αυτές θα βρίσκονται στην οθόνη του υπολογιστή μας.