

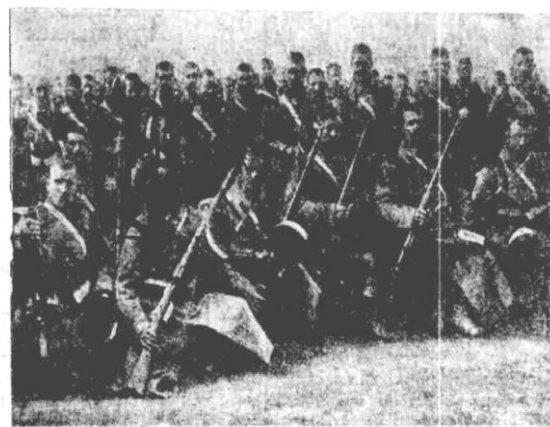
Εικ. 1. “Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΡΑΝΝΩΝ ΤΩΝ”, Σκριπ, 30 Σεπτεμβρίου 1912



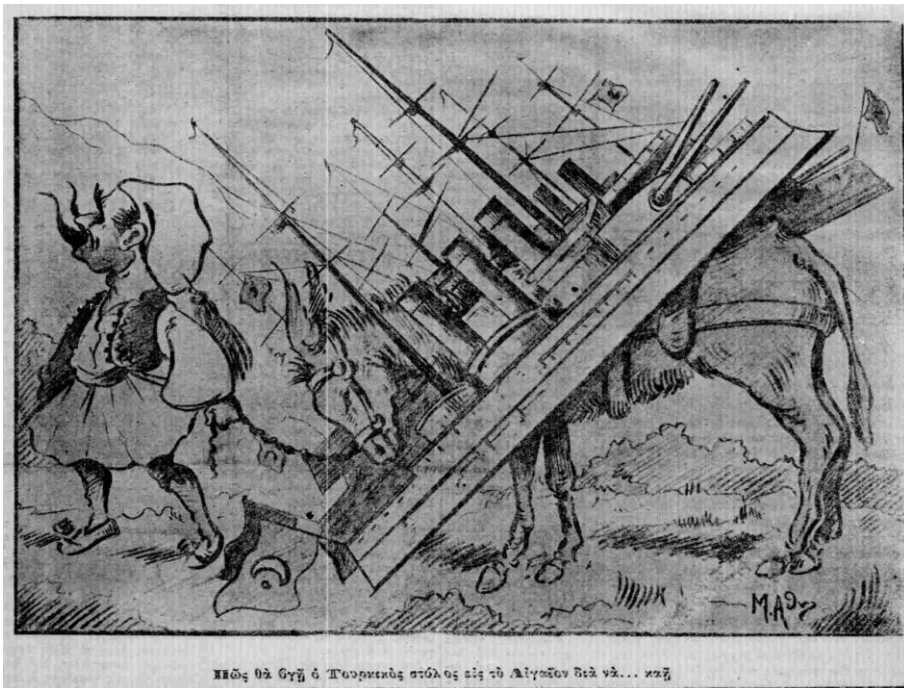
Εικ. 2. Φ. Αριστέως, “ΕΜΠΡΟΣ! Ο ΘΕΟΣ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΑ ΟΠΛΑ ΣΑΣ!”, Σκριπ, 7 Οκτωβρίου 1912



Εικ. 3. “ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΕΦΕΔΡΩΝ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΝ”, Σκριπ, 11 Οκτωβρίου 1912



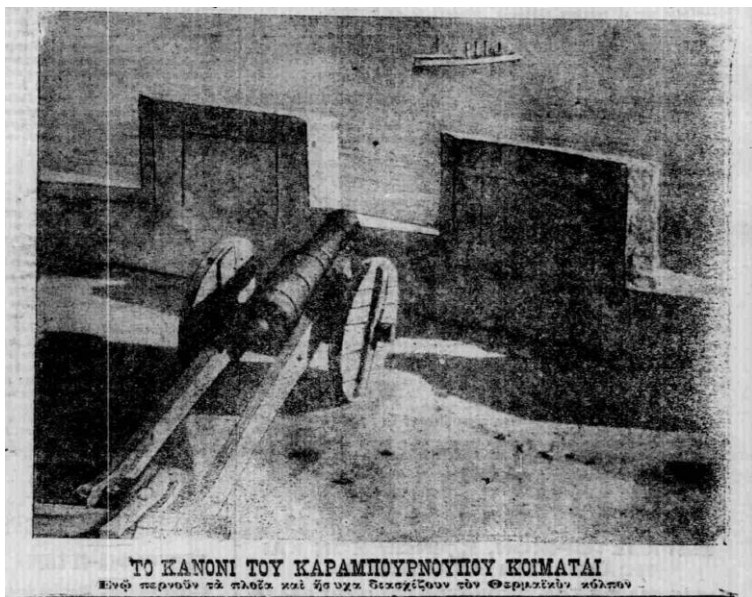
Εικ. 4. “Ο Βουλγαρικός Στρατός προσευχόμενος πρό πάσης μάχης.”, Σκριπ, 17 Οκτωβρίου 1912



Εικ. 5. “Πώς θα βγῆ ο Τουρκοκός εἰς το Αἰγαῖον δια να ...καὶ”, Σκριπ, 18 Οκτωβρίου 1912



Εικ.6. “ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΑΣ ΟΝΕΙΡΟΝ!”, Σκριπ, 21 Οκτωβρίου 1912



Εικ. 7. “ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΟΥΡΝΟΥ ΠΟΥ ΚΟΙΜΑΤΑΙ”,  
Σκριπ, 22 Οκτωβρίου 1912



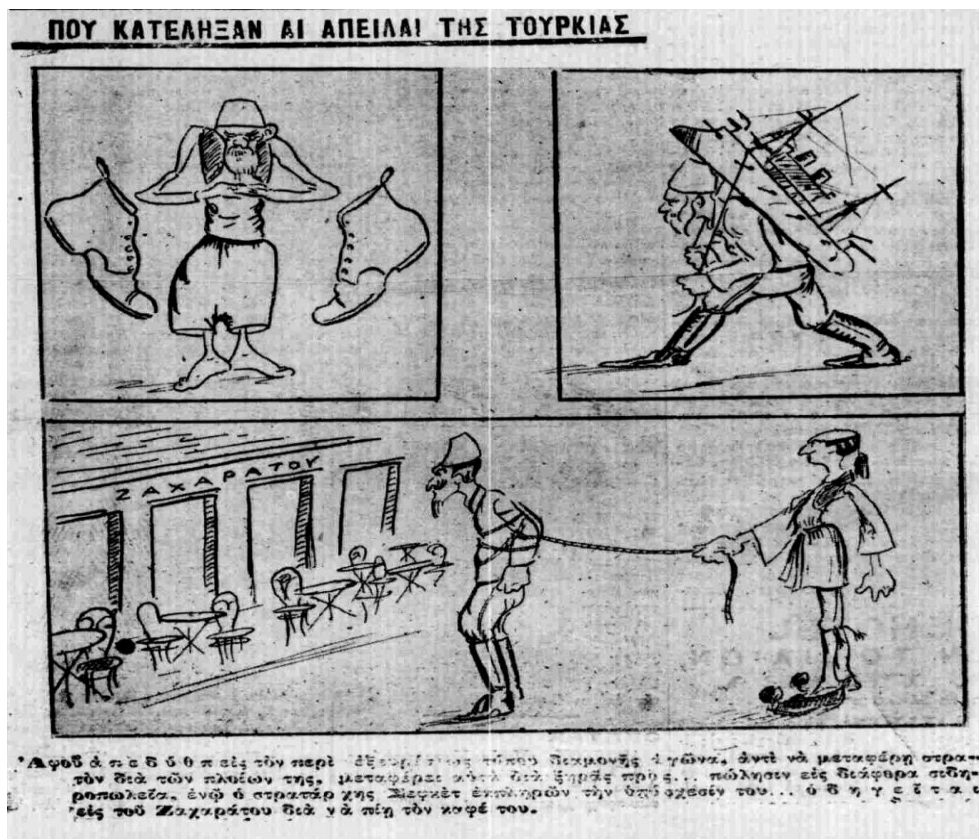
Εικ. 8. Παπαδημητρίου, “Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ”, Σκριπ, 28 Οκτωβρίου 1912



Εικ. 9. "Πώς ο Μανδρόσκυλος του Σουλτάνου Ναζήμ επεφορτίσθη να οδηγήσει τους συμμάχους... εις Κωνσταντινούπολην", Σκριπ, 4 Νοεμβρίου 1912

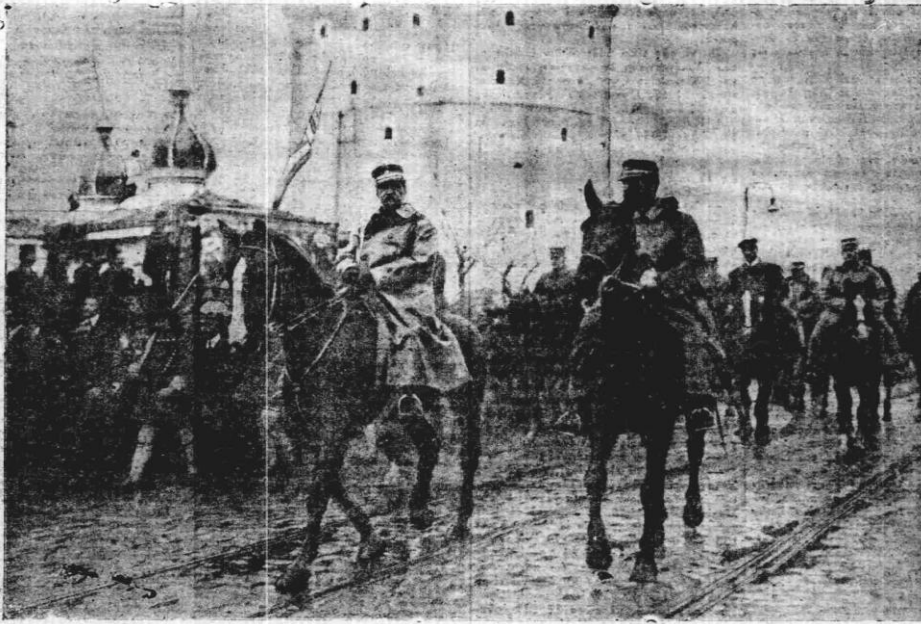


Εικ. 10. "ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ", Σκριπ, 8 Νοεμβρίου 1912



Εικ. 11. "ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΑΙ ΑΠΕΙΛΑΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ", Σκριπ, 12 Νοεμβρίου 1912

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Α. Β. ο Εθνικός Γεώργιος με το Αρχιεπίσκοπο Αθηνών εις Θεσσαλονίκη. Ένας ρόβινγκ εις το Ασκυρτάνο εις τὸν Ασκυρτάνο

Εικ. 12. "ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ", Σκριπ, 18 Νοεμβρίου 1912

ΤΟ ΚΙΣΜΕΤ



Κουβαρντά έντροστο είσαι. Γερμανό φίλο έχεις. Σαβουτά λή έντροστο είσαι. Ητιέρ Αοτι έρωτα σου έχεις. Ξενοχώρια μεγάλη έχεις. Γιαταόρ φουτά σκι υικό σου έβγαλε. Χωράκι καλό είσαι. μὲ εἶδα χαρόπικη δουλειά πάρασι πατά δέν έχει πέρη: κλοκόνεσσου πηγαίνης! Προδούσα εκεί τραγιά δικό σου πολλά έχεις. χρυσά δουλειά κάνεις...

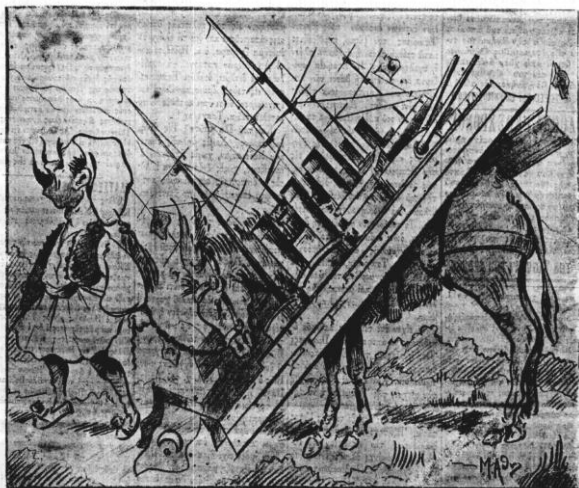
Εικ. 13. "ΤΟ ΚΙΣΜΕΤ", Σκριπ, 18 Νοεμβρίου 1912



**Ο ΤΣΑΚΑΛΑΡΩΦ**

Βουλγαρος όπλαρχηγός, 6 στας μετά των Βουλγάρων όπλαρχηγών Σιλάνωφ και Ίβάνω Ηωπόωφ συνεργασθείς έν Κασόαη μετά των Έλλήνων συνεχόρη τήν κ. πρωθυπουργόν τηλεγραφικώς διά τās νίκας τού Έλληνικού στρατού.

Εικ. 14. "Ο ΤΣΑΚΑΛΑΡΩΦ", Σκριπ, 19 Νοεμβρίου 1912



ΝΕΑ ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΔΙΑ...ΝΑΥΜΑΧΙΑΝ

Εικ. 16. "ΝΕΑ ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΔΙΑ...ΝΑΥΜΑΧΙΑΝ", Σκριπ, 19 Δεκεμβρίου 1912

**ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΕΔΙΑ**



Οί στρατιωτικοί άξιόλογοι τών Εξ Μ. Αυνάμων, Μεγάλης Βρετανίας, Ρωσίας, Γερμανίας, Ιταλίας, Γαλλίας και Αυστρίας φωτογραφηθέντες έν Τεσσάλωζ, ένθα παρακολούθουν τήν πολεμικήν έξέλιξιν των δύο αντίπαλων στρατών.

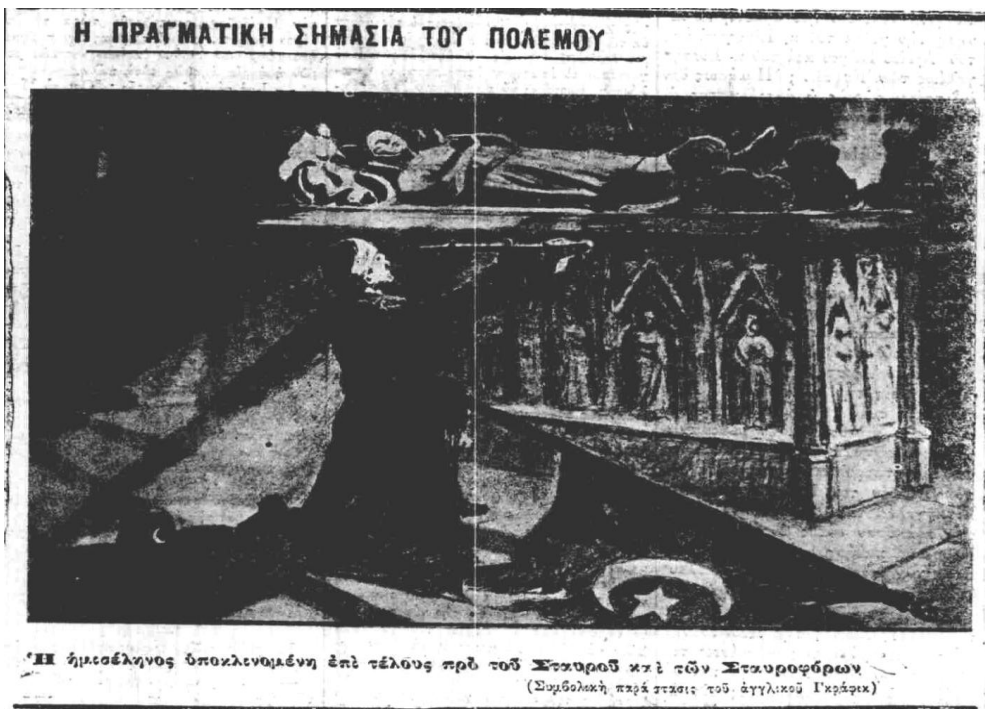


Τυχάικες τής Βέρορας ζυμώνουσαι κη μεταφέρουσαι τούς άρτους εις τόν στρατόν.



Έλλην έπαρέδ άγιόζων Βουλγάρους στρατιώτας εις τās Βέρορας.

Εικ. 15. "ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΕΔΙΑ", Σκριπ, 25 Νοεμβρίου 1912



Εικ. 17. “Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ”, Σκριπ, 20 Δεκεμβρίου 1912



Εικ. 18. Σκριπ, 1 Ιανουαρίου 1913

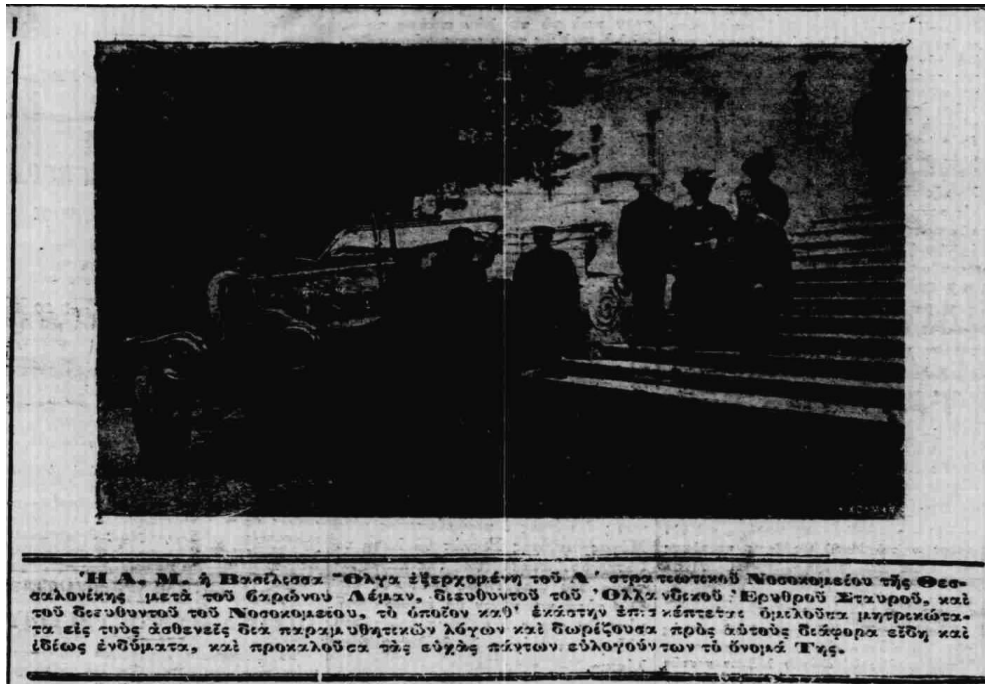


Εικ.19. “ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ”, Σκριπ, 4 Ιανουαρίου 1913



Εικ. 20. “Ο ΦΥΓΟΔΙΚΟΣ “ΧΑΜΗΔΙΕ ””, Σκριπ. 11 Ιανουαρίου 1913





Εικ. 21. Σκριπ, 12 Ιανουαρίου 1913



Εικ. 22. "Ο ΒΑΡΒΑΡΟΣΣΑΣ" ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΝΑΥΜΑΧΙΑΝ", Σκριπ 13 Ιανουαρίου 1913



Εικ.23. Σκριπ, 15 Ιανουαρίου 1913

ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΤΗΣ ΕΝ ΗΠΕΙΡΩ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ



Οι αγγιστοι με την κυρτωμενην σφραγη επι της ηρωικότητος του ηλίου των προκλαυδν τούδε πέ-  
υαλέουσ Γούρκουσ στρατιώτασ.

Εικ.24. "ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΤΗΣ ΕΝ ΗΠΕΙΡΩ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ", Σκριπ 27 Ιανουαρίου 1913



Ο πρωθυπουργός κ. Αποστόλ παρέρχον πληροφόρησ εις τη Βουλή των Εθνικότητων περί των διαιτησιών εις την Βαλκανικήν Χερσόνησον. Δε τούσ όσπιόν άποβλεπόμετασ ότι ό Έλλησική στρατιή δεξιόσ άναλάσ ήνωσ προς οισωθήσαστα Βαλκάνιστα, άπανταίσ όσ συνέ-  
πραμασ και άποσταίσετασ τούδε τούδε τούδε τούδε.

Εικ. 25. Σκριπ, 4 Φεβρουαρίου 1913



Ο ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΕΚΠΟΡΘΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
παρά τα δοξασμένα πυροβόλα Του  
(Φωτογραφία Θεομάρτου Τούδε)

Εικ. 26. "Ο ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΕΚΠΟΡΘΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ παρά τα δοξασμένα πυροβόλα Του", Σκριπ, 23 Φεβρουαρίου 1913

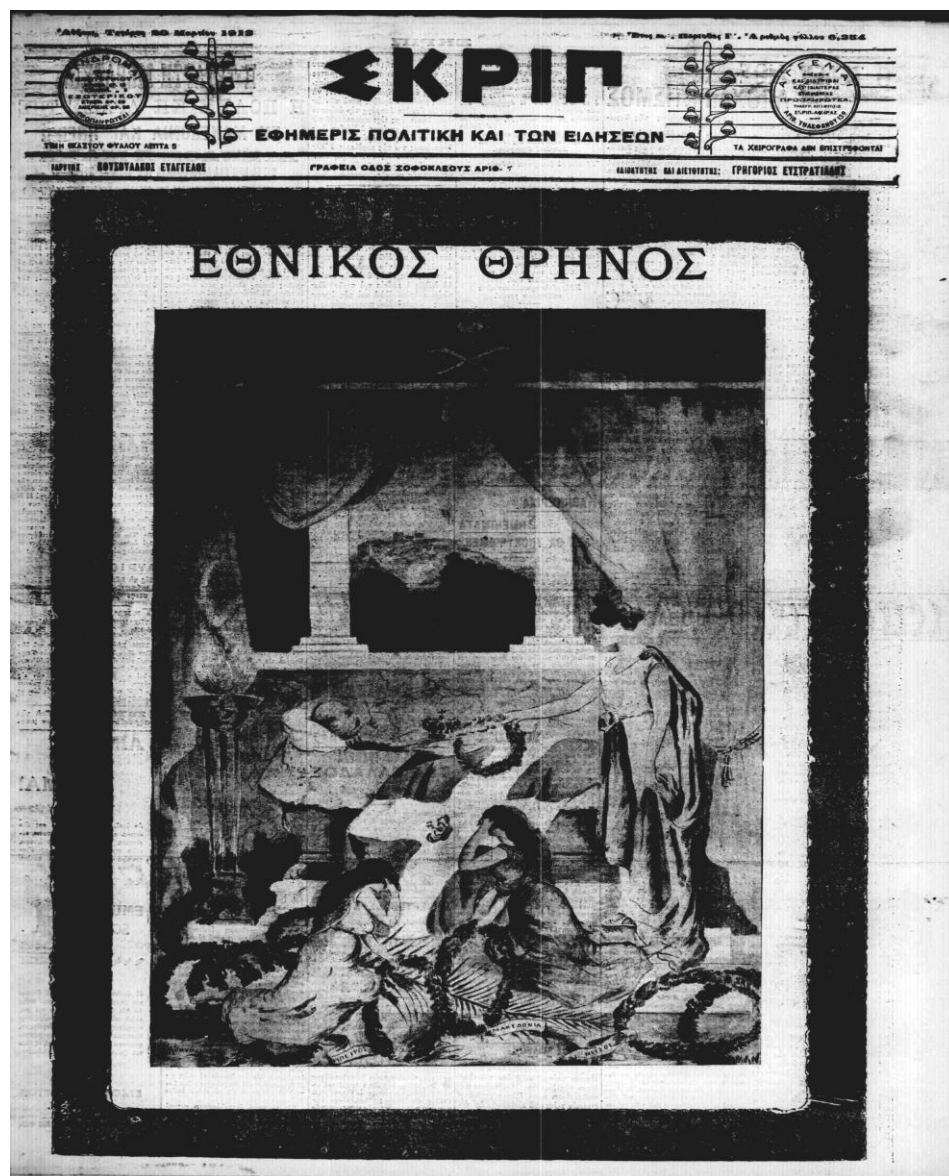


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΤΟΥ ΜΠΙΖΑΝΙΟΥ

Εικ.27. "ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΤΟΥ ΜΠΙΖΑΝΙΟΥ", Σκριπ, 3 Μαρτίου 1913



Εικ.28. “ΟΙ ΔΥΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΙ”, Σκριπ, 11 Μαρτίου 1913



Εικ.29. “ΕΘΝΙΚΟΣ ΘΡΗΝΟΣ”, Σκριπ, 20 Μαρτίου 1913



Εικ.30. “ΕΠΙ ΤΗ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ”, Σκριπ, 25 Μαρτίου 1913



Εικ. 31. “ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΠΟΪΑΝ. Ο ΗΡΩΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΝΙΚΗΤΑΣ”, Σκριπ, 26 Μαρτίου 1913



Εικ. 32. “Η ΑΝΑΚΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ”, Σκριπ, 28 Μαρτίου 1913



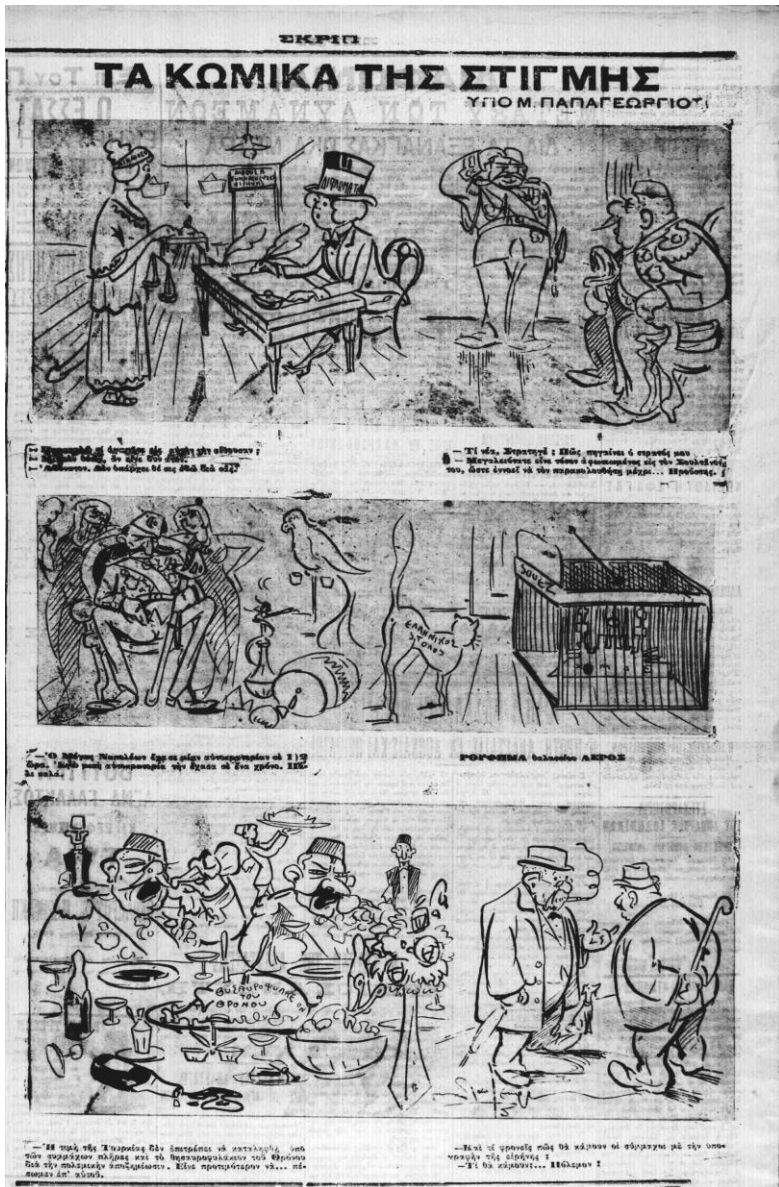
Εικ. 33. “ΚΑΤΩ ΤΑΣ ΧΕΙΡΑΣ”, Σκριπ, 31 Μαρτίου 1913



Εικ. 34. “ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ”, Σκριπ, 11 Απριλίου 1913



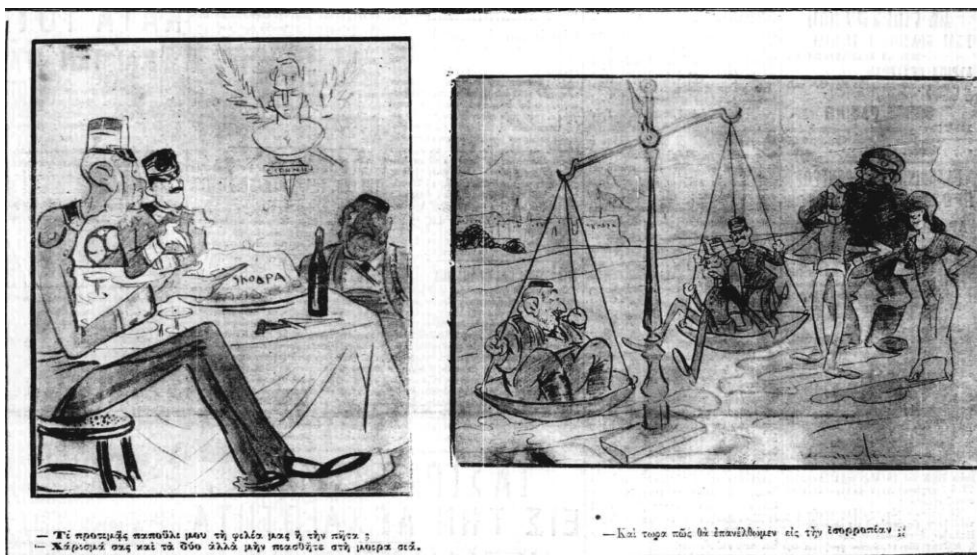
Εικ.35. “ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΛΛΑΔΑ”, Σκριπ, 14 Απριλίου 1913



Εικ.36. Μ.Παπαγεωργίου “ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ”, Σκριπ, 14 Απριλίου 1913



Εικ. 37. “ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ”, Σκριπ, 21 Απριλίου 1913



Εικ.38. Σκριπ, 28 Απριλίου 1913



Εικ.39. "ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ", Σκριπ, 2 Μαΐου 1913



Εικ. 40. "ΑΙ ΑΝΩΦΕΛΕΙΣ ΘΥΣΙΑΙ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟ-ΒΟΥΝΙΟΥ", Σκριπ, 10 Μαΐου 1913



**Ο ΑΡΧΗΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ΄**  
 Εὐὐ τρεῦσθαι εἶνε ὁ κελὶς τῶν τῆς ἑλλάδος ὁλὸν τὸν πρῶτον τῶν ἑλλᾶνων τῶν ἀρχῶν  
 ΜΑΧΩΝ 1878.

Εικ. 41. “Ο ΑΡΧΗΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝ-  
 ΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ΄”, Σκριπ, 13 Μαΐου 1913



Εικ. 42. Σκριπ, 21 Μαΐου 1913





Εικ. 43. “Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ”, Σκριπ, 29 Μαΐου 1013



Εικ. 44. “ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΕΡΡΑΣ”, Σκριπ, 1 Ιουνίου 1913

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΘΕΙΣΑΝ ΕΚ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓ. ΟΡΑΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΝ**



Τμήμα τῆς Θεσσαλονίκης με τὸ κτίριον Ἁγίου Γεωργίου πλάθειν τοῦ ὀπίσθου γόβης συνεπέλα κίονα Ἑλληνικῆς καὶ Βουλγαρικῆς στρατῆς



Ἡ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ Θεσσαλονίκης τῆς ὁποίας κατέλαβε γόβης ὁ Ἑλληνικῆς στρατῆς ἀνελευθέρσας αὐτὴν ἀπὸ τῆς Βουλγαρικῆς κίονα.

Εικ.45. "ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙΣΑΝ ΕΚ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓ. ΟΡΑΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΝ", Σκριπ, 19 Ιουνίου 1913

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΔΟΣΟΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑΝ ΜΑΣ**



Ἡ νίκη ὀρθόδοξα τῶν Ἑλλήνων στρατῆων, ἑκκατομμύριον τῶν Βουλγαρικῶν εἰς τὰς πόλεις ἀνελευθέρσας.

Εικ. 46. "ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΔΟΣΟΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑΝ ΜΑΣ", Σκριπ, 23 Ιουνίου 1913

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΡΒΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ**



Ο πολυμελής ένθροισματός εν Σερβία. Γυναικας εις την ρο-  
θόρον, γρικμάτην άποδομέναν εις τήν όπλα όπως άμυνόσαι κατά  
πεθανής εισβολής των Βουλγάρων.

Εικ.47. “ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΡΒΟΒΟΥΛΓΑΡΙ-  
ΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ”, Σκριπ, 24 Ιουνίου 1913

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ**



Είς οι Βουλγαροι άπολυτοέρωνον τους Χριστιανούς και άχριστιανούς τους Έσέρ-  
ρους εκ της μαχαίρας και του κανόνα.

Εικ. 48. “ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ  
ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ”, Σκριπ, 25  
Ιουνίου 1913

**ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ**



**Ο ΟΝΟΣ ΚΑΙ Η ΛΕΟΝΤΗ**

Αδελφόσπον κυνήγιμα πρὸς τους στάλους της Σέρβιας

Εικ. 49. “ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ – Ο ΟΝΟΣ ΚΑΙ Η ΛΕΟΝΤΗ”, Σκριπ,  
29 Ιουνίου 1913



**ΤΟ ΣΚΙΑΧΤΡΟ**

Μέχρι πρόσφατα η τήν φωνή των Βουλγάρων εις τη μάλλον. Έπι των κρηφών των Βουλγάρων βουών της Μικαθονίας και της Θρακίας στήσαν ένα άριστον εχθρόνον. όπως έπι των κήπων τη σκιάχτρο ηία τη ποικιλία. Εκεί οι Βούλγαροι άκου πάντων παραβόλων και λαγών τρ έπονται εις άπειρον φωνή.

Εικ.50. "ΤΟ ΣΚΙΑΧΤΡΟ", Σκριπ, 30 Ιουνίου 1913

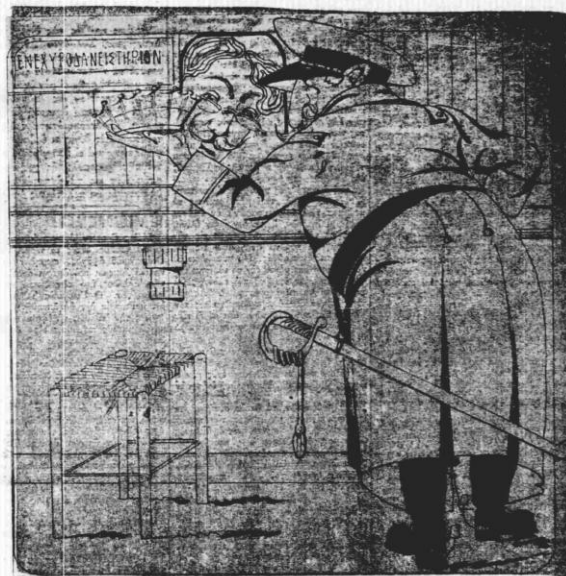


**Η ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ "ΦΕΡΑΙΝΑΝΔΟΣ & ΥΙΟΣ,**

— Τί βλέπεις ; "Εργάζουσαι ;  
 — "Εργάζουσαι τούτονκα, ΕΒουάρκα, εάν υπό τούτα συνταγή κκαταί. Τί συμβαίνει άρά γε υπό τήν σκευήν υπό τήν όψη σου φερόν ; ...  
 — Τί σημαίνει από είνου καυκάμ καυκάμ ΕΒουάρκα. "Αν ήίν ένωκα ότι πρόκειται υπό τήν άκαυκάμ καυκάμ τήν όψη σου ; Ελά καυκάμ καυκάμ τήν άκρόν εις τήν Μικαθονία και γαρήσκου εις τήν Μικαθονία ...

Εικ.51. "Η ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ "ΦΕΡΑΙΝΑΝΔΟΣ & ΥΙΟΣ"', Σκριπ, 2 Ιουλίου 1913

**ΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΠΡΟΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΝ**



— Τί ήτοιμαίτε υπό μέ ήνα ίσχυε λαμβάνουσαι άί άνάχωρον υπό τή στήριμα ;  
 — Αποτοχός, Μαγαλιόνα — ίσχυε, άέν βλέπαιτε ότι οι άπόκλινας σου είναι φουβίαι ;  
 — ! ! ! ! !



"Εν τούτοις ήνα φημιόλονον σάλλοκαχτήριον υπό ήτοιμασία εις τήν όψη "Είνα, κατό τήν ύποκειμένη υπό ήτοιμασία τής άποκλινας όψους. "Ελάς ή άκτις υπό ήτοιμασία τής στήριμα όψους τής όψους κκαυκάμ καυκάμ ήτοιμασία ήτοιμασία ! ! ! ! !

Εικ.52. "ΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΠΡΟΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΝ", Σκριπ, 7 Ιουλίου 1913



Εικ. 53. “ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗΣ ΘΗΡΙΩΔΙΑΣ”. Σκριπ, 9 Ιουλίου 1913



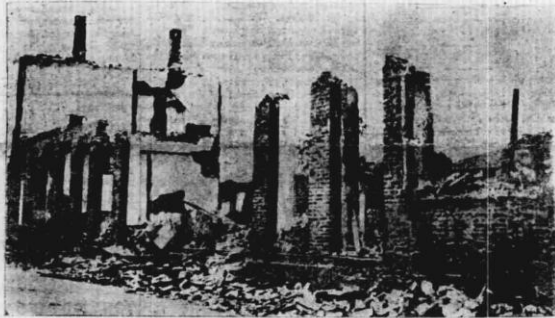
Εικ.54. Σκριπ, 11 Ιουλίου 1913

**Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΔΟΞΑΤΟΥ ΥΠΟ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ**

(ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟΝ ΠΛΟΙΑΡΧΟΝ ΚΑΡΤΑΥΛ)



"Κρείττα οικόση 'Ελληνικής προέλευσης. — Δεξιά εν τω βάθρον βλέπεται ο πλοίαρχος κ. Καρταύλς με τὸν ἀσπυλοφύλακα τοῦ ναυτοῦ.



"Ἄλλα κείνη οἰκία τῆς 'Ελληνικῆς συνοικίας, ἣν κατέστρεψαν οἱ Βούλγαροι.

Ἐν ἐπὶ τούτοις τόποις μὴ εἶναι κακὴ ἀπὸ φαντασίαν διὰ τὸν αἰσῶν μας. Ἡ γὰρ τὴν ἐξόριστον μὲ ὅλα τὰ κατὰ ἑ-  
 κείνησιν. Μερὸς ἀπὸ τούτων ἔστιν καὶ ἡ ἐκείνη κατὰ τὴν ἐξόριστον. Ἡ γὰρ τὴν ἐξόριστον μὲ ὅλα τὰ κατὰ ἑ-  
 κείνησιν. Μερὸς ἀπὸ τούτων ἔστιν καὶ ἡ ἐκείνη κατὰ τὴν ἐξόριστον.



"Κρείττα οἰκία τῆς 'Ελληνικῆς συνοικίας.



"Ἡ οἰκία ἀπὸ τῆς ἑστέρας ἔργου πρὸς τὴν ἐξόριστον μὲ ὅλα τὰ κατὰ ἑ-  
 κείνησιν. Μερὸς ἀπὸ τούτων ἔστιν καὶ ἡ ἐκείνη κατὰ τὴν ἐξόριστον.

Εἰκ. 55. "Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΔΟΞΑΤΟΥ ΥΠΟ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ", Σκριπ, 13 Ιουλίου 1913

**ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ "Ο ΦΑΣΟΥΛΗΣ,"  
 ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΙΧΘΗ ΜΕΤΑ ΤΙΝΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΙΣ ΣΟΦΙΑΝ**



**ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΦΑΣΟΥΛΗ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ**

— Τῆς ἔργου κ' ἴδιό μ' εἶ. μὲν εἶναι καὶ ἡ ἐκείνη κατὰ τὴν ἐξόριστον. Ἡ γὰρ τὴν ἐξόριστον μὲ ὅλα τὰ κατὰ ἑ-  
 κείνησιν. Μερὸς ἀπὸ τούτων ἔστιν καὶ ἡ ἐκείνη κατὰ τὴν ἐξόριστον.

Εἰκ. 56. "ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ "Ο ΦΑΣΟΥΛΗΣ," ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΙΧΘΗ ΜΕΤΑ ΤΙΝΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΙΣ ΣΟΦΙΑΝ", Σκριπ, 15 Ιουλίου 1913



**Ο ΓΕΝΗ-ΤΣΑΡΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ**

Ἡκίζων τὸν Τσαρὸς καὶ ἐκλεπαρὸν ἀπὸ τῆς Δυνάμεως τῆς  
 μετὰ τὴν σωτηρίαν τῆς 'Βουλγαρίας καὶ τῆς ζωῆς του διὰ τὸ συμ-  
 πληρώσει τὸ ἐκπολιτικὸν του ἔργον. . . . τῆς σφαγῆς καὶ  
 τῶν λειψῶν 'Ελληνικῶν πλῆθυσμῶν.

Εἰκ. 57. "Ο ΓΕΝΗ-ΤΣΑΡΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ", Σκριπ, 18 Ιουλίου 1913



Εικ. 58. “ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ”, Σκριπ, 18 Ιουλίου 1913



Εικ. 59. “ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ”, Σκριπ, 22 Ιουλίου 1913







«Η συνεργάτις τῆς «Ἑλλοστρατείας» κ. Λέν καὶ ὁ κ. Πω-  
 ῶργιος Μπουρτὸν τοῦ «Βεργρώ» ἀποκαλύπτουσι εἰς τὸ πέ-  
 ρεξ τοῦ Λιθουανόου τὰ πτώματα τῶν 7 προκρίτων τῶν Σερβῶν.



Τέσσαρες ἐκ τῶν 42 παρθένων τοῦ Δερβίρ -Ἰσσάρ τῶν ἀ-  
 τιμασθεσιῶν ὑπὸ τῶν Βουλγάρων.

Εικ. 62. "ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΓΡΙΑΣ ΣΦΑΓΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩ-  
 ΠΟΜΟΡΦΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΩΝ ΤΙΓΡΕΩΝ", Σκριπ,  
 26 Ιουλίου 1913



Ο ΕΠΙΒΑΛΩΝ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΞΙΦΟΥΣ

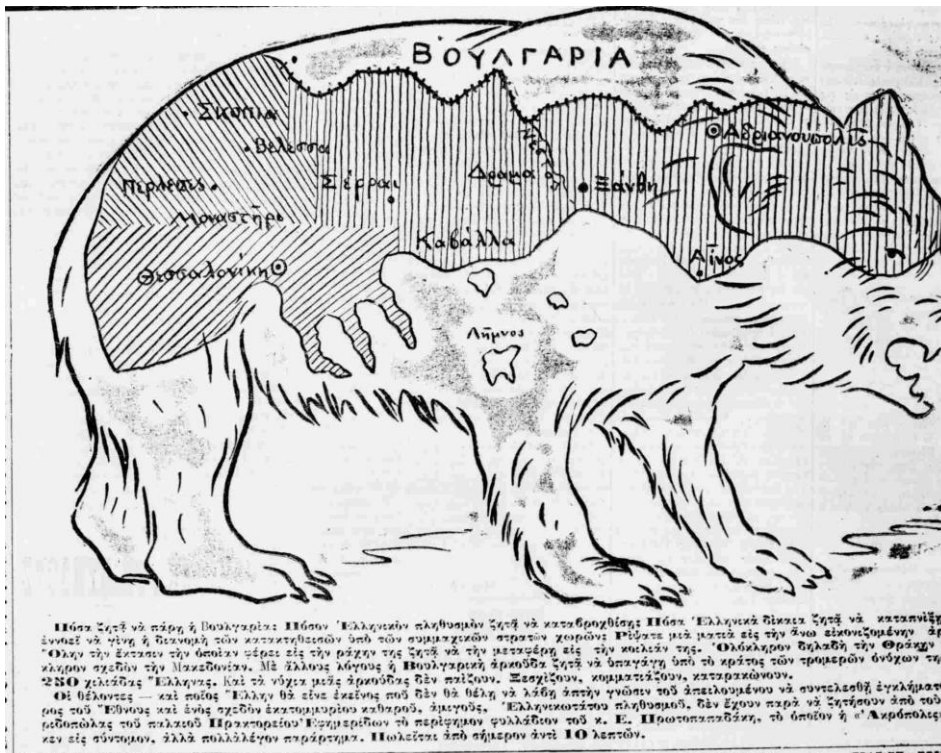
Εικ. 63. "Ο ΕΠΙΒΑΛΩΝ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ  
 ΔΙΑ ΤΟΥ ΞΙΦΟΥΣ", Σκριπ, 27 Ιουλίου 1913



Εικ. 64. “Η ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ”, Σκριπ,  
28 Ιουλίου 1913



Εικ. 65. “Ο ΒΟΥΛΓΑΡΟΣ ΧΑΡΟΣ”, Σκριπ, 31  
Ιουλίου 1913



Εικ. 66. Ακρόπολις, 10 Μαΐου 1913