

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Εικ. 1

Γαλάνης, Δημήτρης, Αθήνα, 1882-Παρίσι, 1966.

Τίτλος: *Το Παλάτι του Πάπα στην Αβινιόν, 1914.*

Ημερομηνία: 1914.

Τεχνική: Ευλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 338 χλστ. · Μήκος: 320 χλστ.

Κάτω δεξιά γραμμένο: *D. Galanis.*

Κάτω αριστερά: 1/4

Κάτω στο κέντρο: *Ιδιόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη.*

Ιδιωτική συλλογή: Δημοπρατήθηκε από τον οίκο δημοπρασιών Βέργος το 2004.

Εικ. 2

Γαλάνης, Δημήτρης, Αθήνα, 1882-Παρίσι, 1966.

Τίτλος: *Πορτραίτο.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 290 χλστ. · Μήκος: 290 χλστ.

Κάτω δεξιά γραμμένο: *D. Galanis, 1939.*

Βιβλιογραφία: Έντεκα δάσκαλοι της ελληνικής χαρακτικής. Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 1995.

Εικ. 3

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Το φιλόξενο Saint-Cloud.*

Ημερομηνία: 1920.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 355 χλστ. · Μήκος: 245 χλστ.

Κάτω δεξιά ιδιόχειρη αφιέρωση: *Στον φίλο ποιητή Κ. Καβάφη “Το φιλόξενο St Cloud”, Γιάννης Κεφαλληνός, 1920.*

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 4

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Το άλογο.*

Ημερομηνία: 1935.

Τεχνική: Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 240 χλστ. · Μήκος: 224 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 5

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Η μπανασιά.*

Ημερομηνία: πριν από το 1939.

Τεχνική: Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 490 χλστ. · Μήκος: 380 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 6

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Μυκονιάτικο θαλασσινό τοπίο (δεν ολοκληρώθηκε).*

Ημερομηνία: πριν από το 1939.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 348 χλστ. · Μήκος: 378 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 7

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Ο Ποιητής Κ. Π. Καβάφης.*

Ημερομηνία: πριν από το 1930.

Τεχνική: Ακουαφόρτε και καλέμι.

Διαστάσεις: Ύψος: 266 χλστ. · Μήκος: 202 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 8

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Η τσάτσα.*

Ημερομηνία: πριν από το 1939.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 310 χλστ. · Μήκος: 255 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 9

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *Γιάννης Κεφαλληνός, V. Ζωγράφος του θανάτου.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Μεικτή μέθοδος ξυλογραφίας και χαλκογραφίας. (Ο πρόλογος του λευκώματος διακοσμείται με σχέδια από ληκύθους, φιλοτεχνημένα με έγχρωμες ξυλογραφίες).

Διαστάσεις: Ύψος: 275 χλστ. · Μήκος: 332 χλστ.

Συλλογή: Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών- Ιδρύματος Βούρου-Ευταξία.

Εικ. 10

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *VIII. Ζωγράφος των Γυναικών.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Μεικτή μέθοδος ξυλογραφίας και χαλκογραφίας. (Ο πρόλογος του λευκώματος διακοσμείται με σχέδια από ληκύθους, φιλοτεχνημένα με έγχρωμες ξυλογραφίες).

Διαστάσεις: Ύψος: 260 χλστ. · Μήκος: 322 χλστ.

Συλλογή: Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών- Ιδρύματος Βούρου-Ευταξία.

Εικ. 11

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *II. Ζωγράφος του Αχιλλέα.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Μεικτή μέθοδος ξυλογραφίας και χαλκογραφίας. (Ο πρόλογος του λευκώματος διακοσμείται με σχέδια από ληκύθους, φιλοτεχνημένα με έγχρωμες ξυλογραφίες).

Διαστάσεις: Ύψος: 243 χλστ. · Μήκος: 312 χλστ.

Συλλογή: Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών- Ιδρύματος Βούρου-Ευταξία.

Εικ. 12

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: *VI. Ζωγράφος του Πουλιού.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Μεικτή μέθοδος ξυλογραφίας και χαλκογραφίας. (Ο πρόλογος του λευκώματος διακοσμείται με σχέδια από ληκύθους, φιλοτεχνημένα με έγχρωμες ξυλογραφίες).

Διαστάσεις: Ύψος: 267 χλστ. · Μήκος: 326 χλστ.

Συλλογή: Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών- Ιδρύματος Βούρου-Ευταξία.

Εικ. 13

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος: «*Το καμπαρέ*» *Joseph Rivière, Mer Océane* [Ωκεάνια Θάλασσα], avec 35 lettrines et 20 gravures dessinées et gravées sur bois par Jean Kefalinos. Edition de Soy-mesme, Paris 1922. Η εκτύπωση πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι τον Μάιο 1923, στο τυπογραφείο του Charles Eymenié, σε 300 αριθμημένα αντίτυπα.

Ημερομηνία: 1922.

Τεχνική: Ξυλογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 230 χλστ. · Μήκος: 165 χλστ.

Συλλογή: Ιδιωτική, Αθήνα 2017.

Εικ. 14

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος : *Το Παγώνι*. Από το λεύκωμα το Παγώνι. Κείμενο Ζαχαρία Παπαντωνίου. Ξυλογραφίες Γιάννη Κεφαλληνού. Αθήνα 1943. Τυπογραφία Γιάννη Κεφαλληνού. Η μεγάλη in folio έκδοση (415 x 330 χλστ.). Τυπώθηκε στην Αθήνα το 1942 και το 1943 σε χαρτί D'Arches a la forme, σε 150 αντίτυπα αριθμημένα από τους μαθητές του Χρήστο Δαγκλή και Λουίζα Μοντεσάντου. Για πρώτη φορά στον κολοφώνα εμφανίζεται ξυλογραφία με το έμβλημα του Κεφαλληνού «*Φαίνε και σίγα*». Η μικρή έκδοση (300 χλστ. x 245 χλστ.) σε μορφή βιβλίου προοριζόταν κυρίως για παιδιά.

Ημερομηνία: 1943.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 230 χλστ. · Μήκος: 165 χλστ.

Συλλογή: Ιδιωτική, Αθήνα 2017.

Εικ. 15

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος : *Το Παγώνι και το Αηδόνι. Από το λεύκωμα το Παγώνι. Κείμενο Ζαχαρία Παπαντωνίου. Ξυλογραφίες Γιάννη Κεφαλληνού. Αθήνα 1943. Τυπογραφία Γιάννη Κεφαλληνού. Η μεγάλη in folio έκδοση (415 x 330 χλστ.). Τυπώθηκε στην Αθήνα το 1942 και το 1943 σε χαρτί D'Arches a la forme, σε 150 αντίτυπα αριθμημένα από τους μαθητές του Χρήστο Δαγκλή και Λουίζα Μοντεσάντου. Για πρώτη φορά στον κολοφώνα εμφανίζεται ξυλογραφία με το έμβλημα του Κεφαλληνού «Φαίνε και σίγα». Η μικρή έκδοση (300 χλστ. x 245 χλστ.) σε μορφή βιβλίου προοριζόταν κυρίως για παιδιά.*

Ημερομηνία: 1943.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 230 χλστ. · Μήκος: 165 χλστ.

Συλλογή: Ιδιωτική, Αθήνα 2017.

Εικ. 16

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος : *Η Αλεπού στην βιτρίνα, Αλήθεια στοιχίζω τόσα; Από το λεύκωμα το Παγώνι. Κείμενο Ζαχαρία Παπαντωνίου. Ξυλογραφίες Γιάννη Κεφαλληνού. Αθήνα 1943. Τυπογραφία Γιάννη Κεφαλληνού. Η μεγάλη in folio έκδοση (415 x 330 χλστ.). Τυπώθηκε στην Αθήνα το 1942 και το 1943 σε χαρτί D'Arches a la forme, σε 150 αντίτυπα αριθμημένα από τους μαθητές του Χρήστο Δαγκλή και Λουίζα Μοντεσάντου. Για πρώτη φορά στον κολοφώνα εμφανίζεται ξυλογραφία με το έμβλημα του Κεφαλληνού «Φαίνε και σίγα». Η μικρή έκδοση (300 χλστ. x 245 χλστ.) σε μορφή βιβλίου προοριζόταν κυρίως για παιδιά.*

Ημερομηνία: 1943.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 230 χλστ. · Μήκος: 165 χλστ.

Συλλογή: Ιδιωτική, Αθήνα 2017.

Εικ. 17

Κεφαλληνός Ιωάννης, Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957.

Τίτλος : *Κορμός γέροντα, (Ο τολστοϊκός άνθρωπος από γλυπτό του Θωμά Θωμόπουλου). Η πρώτη ξυλογραφία του Γιάννη Κεφαλληνού.*

Ημερομηνία: 1920.

Τεχνική: Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 135 χλστ. · Μήκος: 850 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κάσδαγλης, Κεφαλληνός Γιάννης, Ο Χαράκτης, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1991.

Εικ. 18.

Αγγελόπουλος Γιώργος, Αθήνα, 1925.

Τίτλος: *Ελιές.*

Ημερομηνία: 1965.

Τεχνική: Λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 280 χλστ. · Μήκος: 350 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 19.

Αλεξανδράκης Αλέξανδρος (1913-1968).

Τίτλος: *Πρόσφυγες.*

Ημερομηνία: 1945-1955.

Τεχνική: Χαλκογραφία (eau-forte).

Διαστάσεις: Ύψος: 217 χλστ. · Μήκος: 140 χλστ.

Συλλογή: Γιάννη Παπακωνσταντίνου, *Δύο Αιώνες Νεοελληνικής Χαρακτικής*, κείμενα: Νίκος Γρηγοράκης, εκδόσεις Γκοβόστη.

Εικ. 20.

Ανούση – Ηλία Ρένα, 1934.

Τίτλος: *Μοναξιά.*

Ημερομηνία: 1989.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 450 χλστ. · Μήκος: 300 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα, 2017.

Εικ. 21.

Ανούση – Ηλία Ρένα, 1934.

Τίτλος: *Τούτο το ταξίδι δεν τελειώνει.*

Ημερομηνία: 2011.

Τεχνική: Βελονογραφία, *pointe sèche*.

Διαστάσεις: Ύψος: 210 χλστ. · Μήκος: 300 χλστ.

Βιβλιογραφία: Ρένα Ανούση-Ηλία Εικαστικό οδοιπορικό στον Όλυμπο (χαρακτική), Ροές (ζωγραφική), Τεχνοχώρος.

Εικ. 22.

Ανούση – Ηλία Ρένα, 1934.

Τίτλος: *Μαγική περιπλάνηση στα χιλιάδες έτη φωτός.*

Ημερομηνία: 2011.

Τεχνική: Βελονογραφία, *pointe sèche*, επιζωγραφισμένο με εκολίνη.

Διαστάσεις: Ύψος: 210 χλστ. · Μήκος: 300 χλστ.

Βιβλιογραφία: Ρένα Ανούση-Ηλία Εικαστικό οδοιπορικό στον Όλυμπο (χαρακτική), Ροές (ζωγραφική), Τεχνοχώρος.

Εικ. 23.

Αξιώτης Στρατής, Σκόπελος Λέσβου, 1907-Γέρα Λέσβου, 1994.

Τίτλος: *Τοπίον.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 235 χλστ. · Μήκος: 170 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: δοκιμ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Σ. αξιώτη 39.

Κάτω στο κέντρο με μολύβι: *Τοπείον*.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 24.

Βαρλάμος Γιώργης, Πάρος, 1922-Αθήνα, 2013.

Τίτλος: *Ερωτικό, (από το Συμπόσιον του Πλάτωνος).*

Ημερομηνία: 1991.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία, Δοκίμιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 410 χλστ. · Μήκος: 325 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρύσανθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 25.

Βαρλάμος Γιώργης, Πάρος, 1922-Αθήνα, 2013.

Τίτλος: *Γυμνό.*

Ημερομηνία: 1991.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 570 χλστ. · Μήκος: 440 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρύσανθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 26.

Βαρλάμος Γιώργης, Πάρος, 1922-Αθήνα, 2013.

Τίτλος: Πουλί σκοτωμένο.

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Οξυγραφία, ακουατίντα και καλέμι.

Διαστάσεις: Ύψος: 311 χλστ. · Μήκος: 219 χλστ.

Βιβλιογραφία: Έλληνες Χαράκτες στον Εικοστό Αιώνα, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Εικ. 27.

Βαρλάμος Γιώργης, Πάρος, 1922-Αθήνα, 2013.

Τίτλος: Άννα.

Ημερομηνία: 1977.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 290 χλστ. · Μήκος: 416 χλστ.

Βιβλιογραφία: Έλληνες Χαράκτες στον Εικοστό Αιώνα, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Εικ. 28.

Βαρλάμος Γιώργης, Πάρος, 1922-Αθήνα, 2013.

Τίτλος: Χειμώνας.

Ημερομηνία: 1974.

Τεχνική: Έγχρωμη Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 395 χλστ. · Μήκος: 402 χλστ.

Βιβλιογραφία: Γιώργης Βαρλάμος Χαρακτική, σημειώσεις από το εργαστήριο, τεχνική της χαρακτικής, αρχή της τυπογραφίας, έργα χαρακτικής, εκδ. Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2010.

Εικ. 29.

Βαρλάμος Γιώργης, Πάρος, 1922-Αθήνα, 2013.

Τίτλος: *Κόκκινα χωνάκια.*

Ημερομηνία: 1997.

Τεχνική: Έγχρωμη Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 475 χλστ. · Μήκος: 350 χλστ.

Βιβλιογραφία: Γιώργης Βαρλάμος Χαρακτική, σημειώσεις από το εργαστήριο, τεχνική της χαρακτικής, αρχή της τυπογραφίας, έργα χαρακτικής, εκδ. Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2010.

Εικ. 30.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: *Παραγάδι.*

Ημερομηνία: 1954.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 370 χλστ. · Μήκος: 309 χλστ.

Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, κωδικός 5012.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 31.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: Διαπλανητικό όραμα.

Ημερομηνία: 1961.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 165 χλστ. · Μήκος: 140 χλστ.

Συλλογή Θεόδωρου Χατζησάββα.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 32.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: Το Ηφαίστειο της Σαντορίνης.

Ημερομηνία: 1937.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 143 χλστ. · Μήκος: 175 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: Το ηφαίστειο της Σαντορίνης 22/40 - 1937.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Γ. Βελισσαρίδης.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 33.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: Συνθετικές μορφές από χαλάσματα σε δομικό χώρο.

Ημερομηνία: 1978.

Τεχνική: Έγχρωμη Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 500 χλστ. · Μήκος: 700 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *Συνθετικές μορφές από χαλάσματα σε δομικό χώρο 2/12 - 1978.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Γ. Βελισσαρίδης.*

Βιβλιογραφία: Γ. Βελισσαρίδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα, Φεβρουάριος 1990.

Εικ. 34.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: *Εντυπώσεις από τη Βενετία.*

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 343 χλστ. · Μήκος: 405 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *“Εντυπώσεις από τη Βενετία” 4/30 - 1958.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Γ. Βελισσαρίδης.*

Βιβλιογραφία: Γ. Βελισσαρίδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα, Φεβρουάριος 1990.

Εικ. 35.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: *Συνεργείο στο λιμάνι της Μυκόνου.*

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 360 χλστ. · Μήκος: 470 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *“Συνεργείο στο λιμάνι της Μυκόνου” 15/35 – 1958.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Γ. Βελισσαρίδης.*

Βιβλιογραφία: Γ. Βελισσαρίδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα, Φεβρουάριος 1990.

Εικ. 36.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.

Τίτλος: *Τσούρμο ψαράδων.*

Ημερομηνία: 1950.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 372 χλστ. · Μήκος: 441 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: “ *Τσούρμο ψαράδων* ” – 1950.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Γ. Βελισσαρίδης.

Βιβλιογραφία: Γ. Βελισσαρίδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα, Φεβρουάριος 1990.

Εθνική Ουνακοθήκη: αρ. κατ. 8100.

Εικ. 37.

Βουτσαδάκη Σταυρούλα, Χανιά, Κρήτης, 1923-Αθήνα, 2007.

Τίτλος: *Το κορίτσι με το ψάθινο καπέλο.*

Ημερομηνία: 1952.

Τεχνική: Ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 160 χλστ. · Μήκος: 185 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 38.

Βουτσαδάκη Σταυρούλα, Χανιά, Κρήτης, 1923-Αθήνα, 2007.

Τίτλος: *Γυμνό.*

Ημερομηνία: 1952.

Τεχνική: Ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 199 χλστ. · Μήκος: 167 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 39.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Στον Παρνασσό.*

Ημερομηνία: 1970.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 550 χλστ. · Μήκος: 550 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, *Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη*, Αθήνα 2014.

Εικ. 40.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Αιγαίον V.*

Ημερομηνία: 1970.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 910 χλστ. · Μήκος: 620 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 41.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Αιγαίον XV.*

Ημερομηνία: 1973.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 910 χλστ. · Μήκος: 620 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 42.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Μήθυμνα II.*

Ημερομηνία: 1971.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 910 χλστ. · Μήκος: 620 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 43.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Αιγαίο XI.*

Ημερομηνία: 1971.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 910 χλστ. · Μήκος: 620 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 44.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Αιγαίο XLI.*

Ημερομηνία: 1987.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 480 χλστ. · Μήκος: 690 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 45.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Αιγαίο XXIX «Πάτμος Λάμπη».*

Ημερομηνία: 1981.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 600 χλστ. · Μήκος: 570 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 46.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Αιγαίο XXI Βότσαλα.*

Ημερομηνία: 1978.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 440 χλστ. · Μήκος: 590 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 47.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *«Έλα να τα πάρεις».*

Ημερομηνία: 1940.

Τεχνική: Λιθογραφία-αφίσα.

Διαστάσεις: Ύψος: 1000 χλστ. · Μήκος: 700 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014. / Εταιρεία των Φίλων του Λαού.

Εικ. 48.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Οι ηρωίδες του 1940.*

Ημερομηνία: 1940.

Τεχνική: Λιθογραφία-αφίσα.

Διαστάσεις: Ύψος: 1000 χλστ. · Μήκος: 700 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014. / Εταιρεία των Φίλων του Λαού.

Εικ. 49.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Νύμφες Αμαδριάδες.*

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 615 χλστ. · Μήκος: 729 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 50.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: *Ο Οδυσσέας στην Κίρκη.*

Ημερομηνία: 1957.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 617 χλστ. · Μήκος: 725 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 51.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: «Μυθικόν ΙΙΙ»- Η αρπαγή της Ευρώπης.

Ημερομηνία: 1971.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 900 χλστ. · Μήκος: 620 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 52.

Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα 1916 - Αθήνα 2003.

Τίτλος: Σειρήνα.

Ημερομηνία: 1960.

Τεχνική: Βαθυξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 780 χλστ. · Μήκος: 702 χλστ.

Βιβλιογραφία: Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 53.

Δαγκλής Χρήστος, Ιωάννινα, 1916-Αθήνα, 1991.

Τίτλος: *Σύνθεση- Γυναίκα.*

Ημερομηνία: 1954.

Τεχνική: Ευλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 174 χλστ. · Μήκος: 125 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Θόδωρου Χατζηζάββα.

Εικ. 54.

Δαγκλής Χρήστος, Ιωάννινα, 1916-Αθήνα, 1991.

Τίτλος: *Φύτεμα καπνού I.*

Ημερομηνία: 1971.

Τεχνική: Ευλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 580 χλστ. · Μήκος: 740 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Θόδωρου Χατζηζάββα.

Εικ. 55.

Δαγκλής Χρήστος, Ιωάννινα, 1916 – Αθήνα, 1991.

Τίτλος: *Το Φετιχέ Τζαμί των Ιωαννίνων.*

Ημερομηνία: 1940.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 250 χλστ. · Μήκος: 175 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 10°.

Κάτω δεξιά με μολύβι: X. Δαγκλής.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 56.

Δαμιανάκης Νίκος, Χανιά Κρήτης, 1920

Τίτλος: Πορτραίτο.

Ημερομηνία: 1954.

Τεχνική: Έγχρωμη οξυγραφία μαλακού βερνικιού, (Vernis-mous, Aquatinta).

Διαστάσεις: Ύψος: 240 χλστ. · Μήκος: 160 χλστ.

Κάτω αριστερά γραμμένο με μολύβι: 15/25.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Δαμιανάκης, 1954.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 57.

Δήμου Γιώργης, Κάιρο, 1911-Αθήνα, 2006.

Τίτλος: Φοιτητικό ξεσήκωμα για την Εθνική Ανεξαρτησία της Αιγύπτου (Κάιρο 1934).

Ημερομηνία: 1935.

Τεχνική: Ευλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 330 χλστ. · Μήκος: 478 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Ανδρέα Δεληβορριά.

Εικ. 58.

Δήμου Γιώργης, Κάιρο, 1911-Αθήνα, 2006.

Τίτλος: *Γυναίκες της Αντίστασης.*

Ημερομηνία: 1944.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 70 χλστ. · Μήκος: 98 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Ανδρέα Δεληβορριά.

Εικ. 59.

Δήμου Γιώργης (Λούης, Νότης, Dimos), Κάιρο, 1911 – Αθήνα, 2006.

Τίτλος: *Αιγυπτιακό τοπίο.*

Ημερομηνία: 1934.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 70 χλστ. · Μήκος: 250 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: Γ-Λ ΔΗΜΟΥ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: 1934.

Κάτω στο κέντρο με μολύβι: *αιγυπτιακό τοπίο 1/1.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 60.

Δούκας Γιώργος, Θεσσαλονίκη 1924.

Τίτλος: *Καρναί Αγ. Όρους.*

Ημερομηνία: 1981 (περίπου).

Τεχνική: Ξυλογραφία (όρθιο ξύλο).

Διαστάσεις: Ύψος: 185 χλστ. · Μήκος: 240 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: ε. α.

Κάτω δεξιά με μολύβι : Γ. Δούκας.

Κάτω στο κέντρο με μολύβι: Καρναί Αγ. Όρους.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 61.

Δρακούλη, Ίρις-Δάφνη, Αθήνα, 1929.

Τίτλος: Πάτμος.

Ημερομηνία: 1985.

Τεχνική: Έγχρωμη χαλκογραφία, eau-forte, acquatinta.

Διαστάσεις: Ύψος: 334 χλστ. · Μήκος: 485 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρύσανθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 62.

Δρακούλη Ίρις-Δάφνη, Αθήνα, 1929.

Τίτλος: Γυμνή γυναίκα.

Ημερομηνία: 1960.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 335 χλστ. · Μήκος: 225 χλστ.

Βιβλιογραφία: Έλληνες Χαράκτες στον Εικοστό Αιώνα, Από τις Συλλογές της Alpha Bank και του ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2003.

Εικ. 63.

Εμμανουηλίδης Εμμανουήλ (Μανώλης), Κων/πολη, 1925/1924.

Τίτλος: *Λιμάνι Πειραιά.*

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 255 χλστ. · Μήκος: 355 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 8/10 Στον φίλο Πάρι με αγάπη και εκτίμηση.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Μ Εμμανουηλίδης 1958.

Κάτω στο κέντρο με μολύβι: «Λιμάνι» Πειραιά.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 64.

Εξαρχόπουλος Θανάσης, Πύργος, Ηλείας, 1927.

Τίτλος: *Νούμερο 7.*

Ημερομηνία: 1981.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 970 χλστ. · Μήκος: 650 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 65.

Εξαρχόπουλος Θανάσης, Πύργος, Ηλείας, 1927.

Τίτλος: *Το Παράσημο.*

Ημερομηνία: 1981.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 970 χλστ. · Μήκος: 650 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 66.

Ζέπ(π)ος Αλαφούζος Εμμανουήλ, Πύργος Ανατολικής Ρωμυλίας 1905-Αθήνα 1995.

Τίτλος: Ψαράδες (στη Μύκονο).

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Ευλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 255 χλστ. · Μήκος: 375 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου 4667.

Εικ. 67.

Ζέπος (Αλαφούζος) Εμμανουήλ, Πύργος Ανατολικής Ρωμυλίας, 1905 – Αθήνα, 1995.

Τίτλος: Μύκονος.

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 210 χλστ. · Μήκος: 180 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 5/30 Μύκονος.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Εμμανουήλ Ζέπος ε.α.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 68.

Ζέπ(π)ος Αλαφούζος Εμμανουήλ, Πύργος Ανατολικής Ρωμυλίας 1905-Αθήνα 1995.

Τίτλος: Σκορπιός.

Ημερομηνία: 1940.

Τεχνική: Ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 270 χλστ. · Μήκος: 350 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου 2873.

Εικ. 69.

Κανάς Αντώνης, Σμύρνη, 1915 – Αθήνα, 1995.

Τίτλος: Το υπόγειο.

Ημερομηνία: 1946.

Τεχνική: Ξυλογραφία. Σινική μελάνη, κλισέ από λεύκωμα. Πρόκειται για ένα Λεύκωμα με 12 Σχέδια από την Κατοχή 1946, το οποίο αποτελείται από 12 ξυλογραφίες, υπογεγραμμένες με μολύβι, επικολλημένες σε σκληρό χαρτόνι, με ιδιόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη. Ο ίδιος έχει γράψει και τον τίτλο του κάθε χαρακτικού. {Ο μεθυσμένος που ψέλνει, Οικογένεια, Αποθανέτω, Για 'σένα Ελλάδα, Το ξόδι, Το υπόγειο, Χωρίς υπογραφή, Κατάρα Θεού, Ελλάδα, Νυχτερινές ειδήσεις, Το τραγούδι της πείνας, Η μεγάλη νύχτα}.

Διαστάσεις: Ύψος: χλστ. · Μήκος: χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 70.

Κάνθος Τηλέμαχος, Άλωνα Κύπρου, 1910 – Λευκωσία, 1993.

Τίτλος: *Επιστροφή από τα χωράφια.*

Ημερομηνία: 1941.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 95 χλστ. · Μήκος: 225 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κάνθος, 1941.* (Φαίνεται διορθωμένη η χρονολογία από τον ίδιο).

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 71.

Κάνθος Τηλέμαχος, Άλωνα Κύπρου, 1910 – Λευκωσία, 1993.

Τίτλος: *Γυναίκες στα χωράφια.*

Ημερομηνία: 1972.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 240 χλστ. · Μήκος: 280 χλστ.

Κάτω αριστερά: 19/50

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κάνθος, 1972.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 72.

Κάνθος Τηλέμαχος, Άλωνα Κύπρου, 1910 – Λευκωσία, 1993.

Τίτλος: *Γυναίκα σε γεωργική εργασία (περιγραφή).*

Ημερομηνία: 1951.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 190 χλστ. · Μήκος: 235 χλστ.

Κάτω αριστερά: 36/50

Κάτω δεξιά υπογραφή με μολύβι: *T. Κάνθος, 1951.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 73.

Κάνθος Τηλέμαχος, Άλωνα Κύπρου, 1910 – Λευκωσία, 1993.

Τίτλος: *Άνδρας με τουφέκι (περιγραφή).*

Ημερομηνία: 1942.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 120 χλστ. · Μήκος: 80 χλστ.

Κάτω δεξιά υπογραφή με μολύβι: *T. Κάνθος, 1942.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 74.

Κάνθος Τηλέμαχος, Άλωνα Κύπρου, 1910-Λευκωσία, 1933.

Τίτλος: *Μαύρο θέρος.*

Ημερομηνία: 1974-1977.

Τεχνική: Ευλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 540 χλστ. · Μήκος: 305 χλστ.

Συλλογή Ιδρύματος «Τηλέμαχος Κάνθος».

Εικ. 75.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: Αθήνα 1944.

Ημερομηνία: 1944.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 530 χλστ. · Μήκος: 310 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 76.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: Οδόφραγμα – Δεκέμβρης 1944.

Ημερομηνία: 1944.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 400 χλστ. · Μήκος: 300 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 77.

Κατράκη-Λεονάρδου, Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου, 1914-Αθήνα, 1988.

Τίτλος: Οικογενειακώς- Κεραμιδάδες.

Ημερομηνία: 1945.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 377 χλστ. · Μήκος: 255 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή οικογένειας Γ. Κατράκη, Αθήνα.

Βιβλιογραφία: Μουσείο Βάσως Κατράκη. Κέντρο Χαρακτικής, Αιτωλικό.

Εικ. 78.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Μικρό τοπίο II.*

Ημερομηνία: 1950.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 125 χλστ. · Μήκος: 205 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *E. A.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Βάσω.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 79.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Ψαράδες.*

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Χάραξη σε πέτρα.

Διαστάσεις: Ύψος: 1050 χλστ. · Μήκος: 750 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής

Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 80.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Σαρωνικός.*

Ημερομηνία: 1963.

Τεχνική: Χάραξη σε πέτρα.

Διαστάσεις: Ύψος: 100 χλστ. · Μήκος: 700 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 81.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Το χρέος της Αντιγόνης.*

Ημερομηνία: 1972.

Τεχνική: Χάραξη σε πέτρα.

Διαστάσεις: Ύψος: 1030 χλστ. · Μήκος: 1030 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 82.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Επίσκεψη II.*

Ημερομηνία: 1979.

Τεχνική: Χάραξη σε πέτρα.

Διαστάσεις: Ύψος: 1050 χλστ. · Μήκος: 790 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 83.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Μνήμη Ι Πολυτεχνείο.*

Ημερομηνία: 1986.

Τεχνική: Χάραξη σε πέτρα.

Διαστάσεις: Ύψος: 2630 χλστ. · Μήκος: 1170 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 84.

Κατράκη-Λεονάρδου Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.

Τίτλος: *Επέλαση Ι.*

Ημερομηνία: 1985.

Τεχνική: Χάραξη σε πέτρα.

Διαστάσεις: Ύψος: 2000 χλστ. · Μήκος: 1500 χλστ.

Βιβλιογραφία: Βάσω Κατράκη, Πνοή στην πέτρα, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, Αθήνα 2010.

Εικ. 85.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Γυμνή όρθια.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 290 χλστ. · Μήκος: 140 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *E.A.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 86.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Καθιστή γυναίκα.*

Ημερομηνία: 1992.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 690 χλστ. · Μήκος: 490 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *E.A.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης.*

Βιβλιογραφία: Χρύσανθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών, 1994.

Εικ. 87.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Πορτοκάλια.*

Ημερομηνία: 1958.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 240 χλστ. · Μήκος: 320 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *E.A.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης.*

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών, 1994.

Εικ. 88.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Λήδα μπλέ.*

Ημερομηνία: 1996.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 360 χλστ. · Μήκος: 450 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 89.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Θεατές άλλου είδους.*

Ημερομηνία: 1973.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 525 χλστ. · Μήκος: 430 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης.*

Συλλογή, Εθνική Γαλλική Βιβλιοθήκη, Τμήμα Χαρακτικής, Παρίσι 2006.

Εικ. 90.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Γυναίκα στον καθρέπτη.*

Ημερομηνία: 1985.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 450 χλστ. · Μήκος: 690 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Τ. Κατσουλίδης.*

Συλλογή, καλλιτέχνη 2009.

Εικ. 91.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Δεμένα καράβια.*

Ημερομηνία: 1959.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 340 χλστ. · Μήκος: 550 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Τ. Κατσουλίδης.*

Συλλογή, καλλιτέχνη 2009.

Εικ. 92.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Παρέλαση.*

Ημερομηνία: 1973.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 505 χλστ. · Μήκος: 375 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *E.A.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης*.

Συλλογή, Εθνική Γαλλική Βιβλιοθήκη, Τμήμα Χαρακτικής, Παρίσι 2006.

Εικ. 93.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Μεσσηνιακό τοπίο.*

Ημερομηνία: 1961.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 340 χλστ. · Μήκος: 430 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης*.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 94.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Μανιάτισσα.*

Ημερομηνία: 1959.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 345 χλστ. · Μήκος: 240 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης*.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 95.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.

Τίτλος: *Κεφάλι.*

Ημερομηνία: 1955.

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 200 χλστ. · Μήκος: 140 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *T. Κατσουλίδης*.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 96.

Καχριμάνη Σοφία (Φωφώ), Αθήνα, 1912 – Αθήνα, 1972.

Τίτλος: *Καθιστό κοριτσάκι.*

Ημερομηνία: 1938.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 340 χλστ. · Μήκος: 270 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 3/7.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Φ. Καχριμάνη*.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 97.

Καχριμάνη Σοφία (Φωφώ), Αθήνα, 1912 – Αθήνα, 1972.

Τίτλος: *Βάρκες, σπίτια σε νησί (περιγραφή).*

Ημερομηνία: 1938 (περίπου).

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 250 χλστ. · Μήκος: 200 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Φ. Καχριμάνη*.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 98.

Καχριμάνη Σοφία (Φωφώ), Αθήνα, 1912 – Αθήνα, 1972.

Τίτλος: *Τοπίο σε δάσος.*

Ημερομηνία: 1938 (περίπου).

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 250 χλστ. · Μήκος: 200 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Φ. Καχριμάνη.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 99.

Καχριμάνη Σοφία (Φωφώ), Αθήνα, 1912 – Αθήνα, 1972.

Τίτλος: Κυβέλη.

Ημερομηνία: 1938 (περίπου).

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 225 χλστ. · Μήκος: 175 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Φ. Καχριμάνη.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 100.

Καχριμάνη Σοφία (Φωφώ), Αθήνα, 1912 – Αθήνα, 1972.

Τίτλος: Τοπίο.

Ημερομηνία: 1938.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 110 χλστ. · Μήκος: 150 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 5/25.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Φ. Καχριμάνη 1938.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 101.

Καχριμάνη Σοφία (Φωφώ), Αθήνα 1912-Αθήνα, 1972.

Τίτλος: *Κυρία.*

Ημερομηνία: *πριν το 1938.*

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Ανδρέα Δεληβορριά.

Εικ. 102.

Κουλεντιανός Κώστας Αθήνα, 1918 – Arles Γαλλίας, 1995.

Τίτλος: *Χωρίς τίτλο.*

Ημερομηνία: *1953.*

Τεχνική: Ακουατίνα.

Διαστάσεις: Ύψος: 405 χλστ. · Μήκος: 280 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Γιάννη Παπακωνσταντίνου, Modern Greek Printmaking (Μοντέρνα Ελληνική Χαρακτική), 12 Star Gallery, Europe House, UK.

Εικ. 103.

Κωνσταντινίδη Ελένη, Αθήνα, 1910 – Αθήνα, 1988.

Τίτλος: *Θιακή ταβέρνα.*

Ημερομηνία: *1939.*

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 165 χλστ. · Μήκος: 305 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 2/25.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Ελ. Κωνσταντινίδη.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 104.

Κωνσταντινίδη Ελένη, Αθήνα, 1910 – Αθήνα, 1988.

Τίτλος: *Γάτα.*

Ημερομηνία: 1936.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 192 χλστ. · Μήκος: 276 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 15/25.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Ελ. Κωνσταντινίδη.*

Ιδιωτική συλλογή Χ. Λεοντιάδη, Αθήνα 1999.

Εικ. 105.

Κωνσταντινίδη Ελένη, Αθήνα 1910-Αθήνα, 1988.

Τίτλος: *Ψαράδες στα δίχτυα.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 190 χλστ. · Μήκος: 275 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Ανδρέα Δεληβορριά, Αθήνα.

Εικ. 106.

Κωνσταντινίδη Ελένη, Αθήνα 1910-Αθήνα, 1988.

Τίτλος: *Γριά.*

Ημερομηνία: 1946-1950.

Τεχνική: Ευλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 25 χλστ. · Μήκος: 193 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Ανδρέα Δεληβορριά, Αθήνα.

Εικ. 107.

Μαγγιώρου Λουκία, Αθήνα, 1914.

Τίτλος: *Χωριό.*

Ημερομηνία: 1954 - '50.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 125 χλστ. · Μήκος: 175 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: Αθήνα 2. 6 στον Πάρι.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Λουκία Μαγγιώρου.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 108.

Μαγγιώρου Λουκία, Αθήνα, 1914-Αθήνα, 2008.

Τίτλος: *Η Κατοχική πείνα στην Αθήνα.*

Ημερομηνία: 1943.

Τεχνική: Ευλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 177 χλστ. · Μήκος: 157 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2017.

Εικ. 109.

Μαγγιώρου Λουκία, Αθήνα, 1914-Αθήνα, 2008.

Τίτλος: *Υδρα.*

Ημερομηνία: 1950.

Τεχνική: Ευλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 330 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Γιάννη Παπακωνσταντίνου, 2017.

Εικ. 110.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914-Αθήνα, 2003.

Τίτλος: *Η μητέρα του καλλιτέχνη.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Χαλκογραφία - eau forte. Δοκίμιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 192 χλστ. · Μήκος: 245 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Γρηγοράκη, Αθήνα.

Βιβλιογραφία: Ν. Γρηγοράκης, Γιώργος Μανουσάκης, *Χαρακτική 1938-1986*, Αίθουσα Τέχνης Υάκινθος, Αθήνα, Απρίλιος 1987.

Εικ. 111.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914-Αθήνα, 2003.

Τίτλος: *Καθισμένη ανδρική φιγούρα.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Χαλκογραφία - eau forte.

Διαστάσεις: Ύψος: 194 χλστ. · Μήκος: 149 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Γρηγοράκη, Αθήνα.

Βιβλιογραφία: Ν. Γρηγοράκης, Γιώργος Μανουσάκης, Χαρακτική 1938-1986, Αίθουσα Τέχνης Υάκινθος, Αθήνα, Απρίλιος 1987.

Εικ. 112.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914-Αθήνα, 2003.

Τίτλος: Αγριολούλουδο (*Ophrys Tenthredinifera*).

Ημερομηνία: 1938.

Τεχνική: Ξυλογραφία (πλάγιο ξύλο).

Διαστάσεις: Ύψος: 70 χλστ. · Μήκος: 40 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Γρηγοράκη, Αθήνα.

Βιβλιογραφία: Ν. Γρηγοράκης, Γιώργος Μανουσάκης, Χαρακτική 1938-1986, Αίθουσα Τέχνης Υάκινθος, Αθήνα, Απρίλιος 1987.

Εικ. 113.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914-Αθήνα, 2003.

Τίτλος: Γυμνό.

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Χαλκογραφία - eau forte. Δοκίμιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 245 χλστ. · Μήκος: 158 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Γρηγοράκη, Αθήνα.

Βιβλιογραφία: Ν. Γρηγοράκης, Γιώργος Μανουσάκης, Χαρακτική 1938-1986, Αίθουσα Τέχνης Υάκινθος, Αθήνα, Απρίλιος 1987.

Εικ. 114.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914-Αθήνα, 2003.

Τίτλος: *Κοστούμια της Καρπάθου.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 300 χλστ. · Μήκος: 220 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Γρηγοράκη, Αθήνα.

Βιβλιογραφία: Ν. Γρηγοράκης, Γιώργος Μανουσάκης, *Χαρακτική 1938-1986*, Αίθουσα Τέχνης Υάκινθος, Αθήνα, Απρίλιος 1987.

Εικ. 115.

Ματσούκης Αλέξανδρος (Αλέξης), Κέρκυρα, 1914 - Αθήνα, 1993.

Τίτλος: *Εκκλησία.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 110 χλστ. · Μήκος: 100 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *WIEN, 1939.*

Κάτω δεξιά με μολύβι: *A.M.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 116.

Μοντεσάντου Λουίζα, Αθήνα, 1917.

Τίτλος: *Χωριό.*

Ημερομηνία: 1940-'45.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 175 χλστ. · Μήκος: 230 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 7/10.

Κάτω δεξιά: *Λ. Μοντεσάντου.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 117.

Μοντεσάντου Λουίζα, Αθήνα, 1917.

Τίτλος: *Paysage n° 3 (Τοπίο ν° 3).*

Ημερομηνία: ;

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία. Εκτέθηκε στην Biennale St. Paolo 1963.

Διαστάσεις: Ύψος: 350 χλστ. · Μήκος: 500 χλστ.

Κάτω αριστερά : 1/25.

Κάτω δεξιά: *L. Montesanto*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 118.

Μόραλης Ιωάννης (Γιάννης), Άρτα, 1916 – Αθήνα, 2009.

Τίτλος: *Υδρα.*

Ημερομηνία: 1936.

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 225 χλστ. · Μήκος: 230 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 19/35.

Κάτω δεξιά με μολύβι: I. Μόραλης.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 119.

Μόραλης Ιωάννης (Γιάννης), Άρτα, 1916 – Αθήνα, 2009.

Τίτλος: *Στις Πορτοκαλιές.*

Ημερομηνία: 1983.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 504 χλστ. · Μήκος: 346 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 132 /200.

Κάτω δεξιά με μολύβι: I. Μόραλης.

Ιδιωτική συλλογή, Χ. Λεοντιάδη, Αθήνα 1999.

Εικ. 120.

Μόραλης Γιάννης, Άρτα, 1916-Αθήνα, 2009.

Τίτλος: *Αγάπη- Ελπίς.*

Ημερομηνία: 1934.

Τεχνική: Ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 169 χλστ. · Μήκος: 109 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Γρηγοράκη, Αθήνα 2014.

Εικ. 121.

Μόσχος Γεώργιος, Αλεξανδρούπολη, 1906 – Αθήνα, 1990.

Τίτλος: *Από το Καρπενήσι.*

Ημερομηνία: 1937.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 180 χλστ. · Μήκος: 120 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *Γ Μόσχος, 1937.*

Κάτω στο κέντρο με μολύβι: *Από το Καρπενήσι.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 122.

Μόσχος Γιώργος, Αλεξανδρούπολη, 1906-Αθήνα, 1990.

Τίτλος: *Σκορπίνες στην Σκόπελο.*

Ημερομηνία: 1950.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 450 χλστ. · Μήκος: 350 χλστ.

Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, κωδικός 1564.

Εικ. 123.

Μόσχος Γιώργος, Αλεξανδρούπολη, 1906-Αθήνα, 1990.

Τίτλος: *Νεκρή φύση με βιβλία και ανθοδοχείο.*

Ημερομηνία: 1939.

Τεχνική: Ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 227 χλστ. · Μήκος: 200 χλστ.

Συλλογή Θόδωρου Χατζησάββα.

Εικ. 124.

Μόσχος Γιώργος, Αλεξανδρούπολη, 1906-Αθήνα, 1990.

Τίτλος: *Από την Πορταριά.*

Ημερομηνία: 1940.

Τεχνική: Ξυλογραφία, όρθιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 274 χλστ. · Μήκος: 195 χλστ.

Συλλογή Θόδωρου Χατζησάββα.

Εικ. 125.

Μπογιατσιάν, Χαρουτιούν, Σμύρνη, 1915.

Τίτλος: *Μάζεμα λουλουδιών.*

Ημερομηνία: 1944.

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 165 χλστ. · Μήκος: 150 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *B. Haroutioun.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 126.

Μπογιατσιάν, Χαρουτιούν, Σμύρνη, 1915

Τίτλος: *Οι κόρες του Λώτ, 1955-1965.*

Ημερομηνία: 1944.

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 460 χλστ. · Μήκος: 230 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *B. Haroutioun.*

Ιδιωτική συλλογή, Συλλογή Χ. Λεοντιάδη, Αθήνα 1999.

Εικ. 127.

Μωυσίδου – Εξαρχοπούλου Μαριόρα Αθήνα 1927

Τίτλος: *Στέγες.*

Ημερομηνία:

Τεχνική: Ευλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 582 χλστ. · Μήκος: 435 χλστ.

Στο πλάι δεξιά με μολύβι: 8/40 Μαριόρα Μωυσίδου-Εξαρχοπούλου.

Εικ. 128.

Νικολαΐδη Τόνια, Αθήνα, 1927-Αθήνα, 2011.

Τίτλος: *Ασπρα χάρτινα καράβια, όνειρα χαρούμενα που ταξιδεύουν.*

Ημερομηνία: 1983.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ- ανάγλυφο.

Διαστάσεις: Ύψος: 800 χλστ. · Μήκος: 630 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2015.

Εικ. 129.

Νικολαΐδη Τόνια, Αθήνα, 1927-Αθήνα, 2011.

Τίτλος: *Οι τελευταίες σπίθες.*

Ημερομηνία: 1992.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ- ανάγλυφο.

Διαστάσεις: Ύψος: 680 χλστ. · Μήκος: 1000 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 130.

Νικόλης Επαμεινώνδας, Αθήνα, 1928-Αθήνα, 1995.

Τίτλος: *Λούνα πάρκ.*

Ημερομηνία: 1970.

Τεχνική: Χαλκογραφία, eau-forte, acquatinta.

Διαστάσεις: Ύψος: 495 χλστ. · Μήκος: 320 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 131.

Ορφανός Λάμπρος, Αθήνα, 1916 – Αθήνα, 1995.

Τίτλος: *Mazetti.*

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 160 χλστ. · Μήκος: 190 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: 6/60.

Κάτω δεξιά με μολύβι: *L. Orfanos.*

Κάτω στο κέντρο με μολύβι: *Mazetti.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 132.

Ορφανός Λάμπρος, Αθήνα, 1916-Αθήνα, 1995.

Τίτλος: *Καρναβάλι.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Χαλκογραφία, burin, eau-forte, acquatinta.

Διαστάσεις: Ύψος: 327 χλστ. · Μήκος: 290 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 133.

Παπαγεωργίου Δημήτρης (Dimitri), Νέα Μάκριση Δομοκού Φθιώτιδας 1928-
Μαδρίτη 14 Μαΐου 2016.

Τίτλος: *Το Αξιον Εστί.*

Τεχνική: Χαλκογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 145 χλστ. · Μήκος: 230 χλστ.

Κάτω αριστερά: *P/A.*

Κάτω δεξιά: *Dimitri.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 134.

Παπαγεωργίου Δημήτρης, (Dimitri), Νέα Μάκριση Δομοκού Φθιώτιδας, 1928-
Ισπανία, Μαδρίτη, 2016.

Τίτλος: *Όνειρο.*

Ημερομηνία: *1980.*

Τεχνική: Έγχρωμη χαλκογραφία, eau-forte, aquatinta. Δοκίμιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 492 χλστ. · Μήκος: 340 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2017.

Εικ. 135.

Παπαδάκης Γιάννης, Αγ. Γαλήνη Κρήτης, 1934.

Τίτλος: *Σύνθεση.*

Ημερομηνία: 1984.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Δοκίμιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 450 χλστ. · Μήκος: 580 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική*, Εκδοτική Αθηνών, 1994.

Εικ. 136.

Παπαδάκης Γιάννης, Αγ. Γαλήνη Κρήτης, 1934.

Τίτλος: *Σύνθεση.*

Ημερομηνία: 1991.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 630 χλστ. · Μήκος: 450 χλστ.

Βιβλιογραφία: *Ελληνική Τέχνη. Νεοελληνική Χαρακτική*. Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 137.

Παπαδαντωνάκης Βαρθολομαίος, Αθήνα, 1931.

Τίτλος: *Lightronics I.*

Ημερομηνία: 1991.

Τεχνική: Έγχρωμο λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 580 χλστ. · Μήκος: 475 χλστ.

Βιβλιογραφία: Χρυσάνθος Χρήστου, Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Χαρακτική, Εκδοτική Αθηνών 1994.

Εικ. 138.

Παπαδαντωνάκης Βαρθολομαίος, Αθήνα, 1931.

Τίτλος: *Ρένα Ανούση.*

Ημερομηνία: 1995.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 250 χλστ. · Μήκος: 410 χλστ.

Βιβλιογραφία: 1^η Τριεννάλε Ελληνικής Χαρακτικής, Πινακοθήκη Πιερίδη, 11Δεκ. 2000 – 20 Ιανουαρίου 2001.

Εικ. 139.

Παπαδαντωνάκης Βαρθολομαίος, Αθήνα, 1931.

Τίτλος: *Αφροδίτη.*

Ημερομηνία: 1979.

Τεχνική: Λινόλεουμ.

Διαστάσεις: Ύψος: 245 χλστ. · Μήκος: 185 χλστ.

Συλλογή Γιάννη Παπακωνσταντίνου, Δύο Αιώνες Νεοελληνικής Χαρακτικής, κείμενα: Νίκος Γρηγοράκης, εκδόσεις Γκοβόστη, 2004.

Εικ. 140.

Σιοτρόπου-Γεωργίου – Παναγιώτα (Νότα), (Siotropou-Georgiou Nota), Αθήνα, 1932 – Αθήνα (δυστύχημα) 2014.

Τίτλος: *Αύγουστος.*

Ημερομηνία: 1974.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 980 χλστ. · Μήκος: 698 χλστ.

Κάτω δεξιά: Υπογραφή της καλλιτέχνης και χρονολογία.

Κάτω στο κέντρο: (Αύγουστος).

Βιβλιογραφία: Έλληνες Χαράκτες στον Εικοστό Αιώνα, Από τις Συλλογές της Alpha Bank και του ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Εικ. 141.

Στίνης Γιάννης, 1914.

Τίτλος: Διπλή γέννα.

Ημερομηνία: 1947.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 290 χλστ. · Μήκος: 108 χλστ.

Κάτω δεξιά: Υπογραφή του καλλιτέχνη.

Ιδιωτική συλλογή Χ. Λεοντιάδη, Αθήνα 2006.

Βιβλιογραφία: Από την έκθεση, *Η Μάνα και το παιδί στην Νεοελληνική χαρακτηριστική*. Β' έκδοση Σπανός, Αθήνα, 11-20 Μαΐου 2006.

Εικ. 142.

Τάσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: Ο οργανοπαίχτης.

Ημερομηνία: 1946-1950.

Τεχνική: Ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο.

Διαστάσεις: Ύψος: 372 χλστ. · Μήκος: 310 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή Γιάννη Παπακωνσταντίνου, 2017.

Εικ. 143.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Η μητέρα μου.*

Ημερομηνία: 1950.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο - camaïeu.

Διαστάσεις: Ύψος: 350 χλστ. · Μήκος: 265 χλστ.

Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου (7200).

Εικ. 144.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Γενική άποψις Αθηνών.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 145.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Οι Αέρηδες.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 146.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Ιλίου Μέλαθρον.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 147.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Αποψις Θησείου.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 148.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Ρωμαϊκή αγορά στην Πλάκα.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 149.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Αθηναϊκό σπίτι, οδός Πειραιώς 1.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 150.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Οι στύλοι του Ολυμπίου Διός και η Ακρόπολις.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 151.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Η Ακαδημία Αθηνών.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 152.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Μοναστηράκι, Το παλιό τζαμί.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 153.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Ανάγλυφο, Θέατρο Διονύσου.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 154.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Πλάκα, Αθηναϊκό σπίτι.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 155.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Το Ζάππειον.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 156.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Λεωφόρος Βασιλέως Κωνσταντίνου.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 157.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Πλατεία Συντάγματος.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 158.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Πλάκα.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 159.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Ακρόπολις.*

Ημερομηνία: 1956.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία. Λεύκωμα και Ημερολόγιο, κείμενο Παύλου Παλαιολόγου με 16 έγχρωμες λιθογραφίες.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 260 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 160.

Τάσσοι, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Το Κορίτσι με τα μικρά δέντρα.*

Ημερομηνία: 1963.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 800 χλστ. · Μήκος: 530 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Νίκου Γρηγοράκη, 2013.

Εικ. 161.

Τάσσοι, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: *Η Σουζάνα και οι πρεσβύτεροι.*

Ημερομηνία: 1932.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Κάτω αριστερά: *τάσσοι/ 1932.*

Κάτω δεξιά: 1-5.

Διαστάσεις: Ύψος: 195 χλστ. · Μήκος: 155 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Θεόδωρου Χατζησάββα, Ελληνική Γλυπτική-Χαρακτική, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 26 Νοεμβρίου 2003-20 Ιανουαρίου 2004.

Εικ. 162.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: Ύδρα.

Ημερομηνία: 1948-1950.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 155 χλστ. · Μήκος: 125 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Θεόδωρου Χατζησάββα, Ελληνική Γλυπτική-Χαρακτική, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 26 Νοεμβρίου 2003-20 Ιανουαρίου 2004.

Εικ. 163.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: Κάθε πρωί.

Ημερομηνία: 1932.

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Κάτω αριστερά: τάσσος/ 1932. 10/20. "κάθε πρωί"

Κάτω δεξιά: Αθήνα Ιούνιος.

Διαστάσεις: Ύψος: 190 χλστ. · Μήκος: 320 χλστ.

Βιβλιογραφία: Έλληνες χαρακτες στον εικοστό αιώνα, από τις συλλογές της Alpha Bank και του ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Εικ. 164.

Τάσσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα, Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.

Τίτλος: Φιγούρα.

Ημερομηνία: 1963.

Τεχνική: Έγχρωμη Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 980 χλστ. · Μήκος: 300 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή: Θεόδωρου Χατζησάββα, Ελληνική Γλυπτική-Χαρακτική, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 26 Νοεμβρίου 2003-20 Ιανουαρίου 2004.

Εικ. 165.

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.

Τίτλος: *La vague*, (Το κύμα).

Ημερομηνία: 1978-1980.

Τεχνική: Έγχρωμη χαλκογραφία eau-forte, vernis mou, acquatinta. Δοκίμιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 495 χλστ. · Μήκος: 495 χλστ.

Συλλογή: Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου 7990.

Εικ. 166.

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.

Τίτλος: *Drôle-de-machine* (Αστεία μηχανή).

Ημερομηνία: ;

Τεχνική: Έγχρωμη χαλκογραφία. Gravure sur acier. Δοκίμιο.

Κάτω αριστερά: *ep. d'artiste*.

Κάτω δεξιά: Υπογραφή της καλλιτέχνης.

Κάτω στο κέντρο: *Drôle de machine*

Διαστάσεις: Ύψος: 510 χλστ. · Μήκος: 660 χλστ.

Συλλογή: Ρένα Τζολάκη site officiel.

Εικ. 167.

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.

Τίτλος: *Regard secret* (Μυστικό βλέμμα).

Ημερομηνία: 1965.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Κάτω αριστερά: 1/10.

Κάτω δεξιά: Υπογραφή της καλλιτέχνης.

Κάτω στο κέντρο: *Regard secret*.

Διαστάσεις: Ύψος: 563 χλστ. · Μήκος: 380 χλστ.

Συλλογή: Ρένα Τζολάκη site officiel.

Εικ. 168.

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.

Τίτλος: *Solitude*, (Μοναξιά).

Ημερομηνία: 1961.

Τεχνική: Λιθογραφία.

Κάτω αριστερά: 3/3.

Κάτω δεξιά: Υπογραφή της καλλιτέχνης & Paris, 1961.

Κάτω στο κέντρο: *Solitude*.

Διαστάσεις: Ύψος: 328 χλστ. · Μήκος: 430 χλστ.

Συλλογή: Ρένα Τζολάκη site officiel.

Εικ. 169.

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.

Τίτλος: *Ebauche*, (Ημιτελής).

Ημερομηνία: 1965.

Τεχνική: Έγχρωμη λιθογραφία.

Κάτω αριστερά: *Epreuve d'artiste*.

Κάτω δεξιά: Υπογραφή της καλλιτέχνης & χρονολογία, 1965.

Κάτω στο κέντρο: *Ebauche*.

Διαστάσεις: Ύψος: 320 χλστ. · Μήκος: 453 χλστ.

Συλλογή: Ρένα Τζολάκη site officiel.

Εικ. 170.

Τηνιακός Δημήτρης, Άνδρος, 1920 - Αθήνα, 1997.

Τίτλος: *Στην ταβέρνα*.

Ημερομηνία: ;

Τεχνική: Ξυλογραφία.

Διαστάσεις: Ύψος: 225 χλστ. · Μήκος: 175 χλστ.

Κάτω δεξιά με μολύβι: Δ. Τηνιακός.

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.

Εικ. 171.

Τσαρούχης Γιάννης, Πειραιάς 1910-Αθήνα 1989.

Τίτλος: *Έφηβος με κίτρινο σάκο*.

Ημερομηνία: 1984.

Τεχνική: Έγχρωμη χαλκογραφία με δύο πλάκες, επιζωγραφισμένο από τον καλλιτέχνη.

Διαστάσεις: Ύψος: 700 χλστ. · Μήκος: 500 χλστ.

Ιδιωτική συλλογή, Ηλία Κουβέλη, Αθήνα, 2017.

Εικ. 172.

Φωτίου-Χατζησάββα Χαρίκλεια, (Fotiou Hariklia), Ορτάκιοι Θράκης, 1918 – Αθήνα, 1984.

Τίτλος: *Πάρος.*

Ημερομηνία: 1950- '55.

Τεχνική: Έγχρωμη ξυλογραφία, Λινόλαιο.

Διαστάσεις: Ύψος: 270 χλστ. · Μήκος: 175 χλστ.

Κάτω αριστερά με μολύβι: *Χαρίκλεια Χατζησάββα - Φωτίου.*

Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα 2014.