

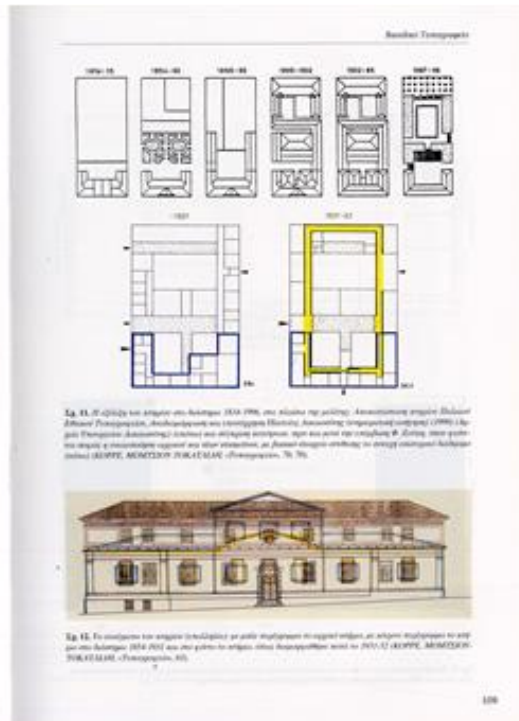
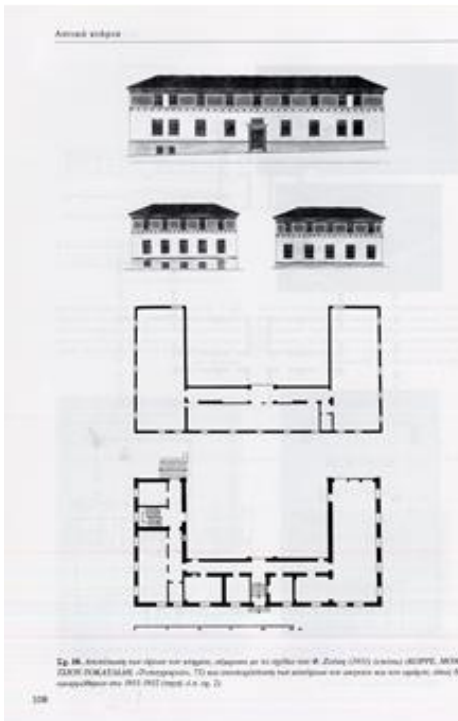
Φωτογραφία 1.

Το Παλιό Εθνικό Τυπογραφείο και η Οικία Prokesch von Osten (εκεί που δείχνει το κόκκινο βέλος) Αθήνα 1836.



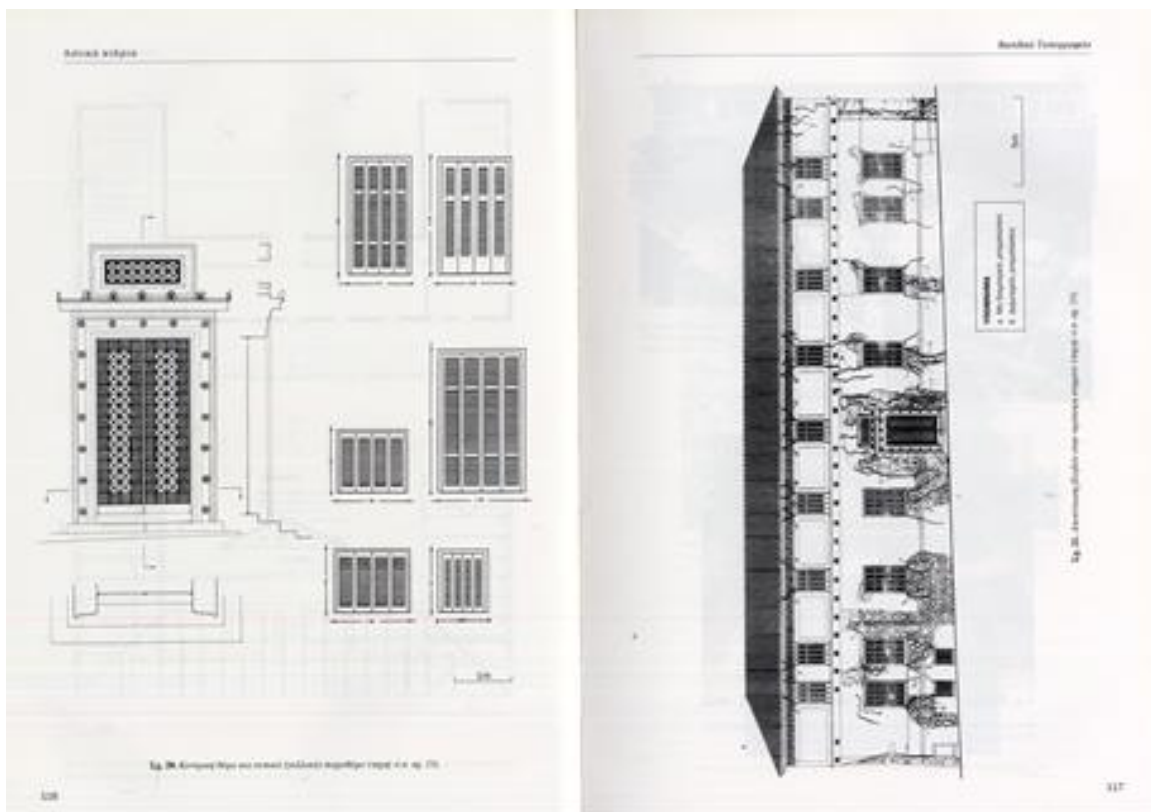
Φωτογραφία 2.

Το Παλιό Εθνικό Τυπογραφείο. Θανάπουλος, Αθηναϊκά Μνημειακά Κτίρια του 19^{ου} και των Αρχών του 20^{ου} αιώνα, Τόμος Α., σ.σ. 108, 109.



Φωτογραφία 3.

Το Παλιό Εθνικό Τυπογραφείο. Θανόπουλος, Αθηναϊκά Μνημειακά Κτίρια του 19^{ου} και των Αρχών του 20^{ου} αιώνα, Τόμος Α., σ.σ. 116, 117.



Φωτογραφία 4.

Ο ιερομόναχος Αγαθάγγελος Τριανταφύλλου.

Νικηφόρου Λύτρα, Προσωπογραφία Αγαθάγγελου Τριανταφύλλου, π. 1855, ελαιογραφία σε μουσαμά, 64 x 48 εκ., Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, αρ. ευρ. 1000 (αποκτήθηκε το 1900 μετά από δωρεά του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου).

Στο αριστερό χέρι ο ιερομόναχος κρατά τον ξυλόγλυπτο σταυρό που φιλοτέχνησε και παρουσίασε στην Διεθνή έκθεση του Λονδίνου το 1851 ενώ στο δεξί του χέρι κρατάει το καλέμι. Τον πίνακά αυτόν αντέγραψε μετέπειτα ο Αριστείδης Λ. Ροβέρτος.



Φωτογραφία 5.

Ο ιερομόναχος Αγαθάγγελος Τριανταφύλλου.

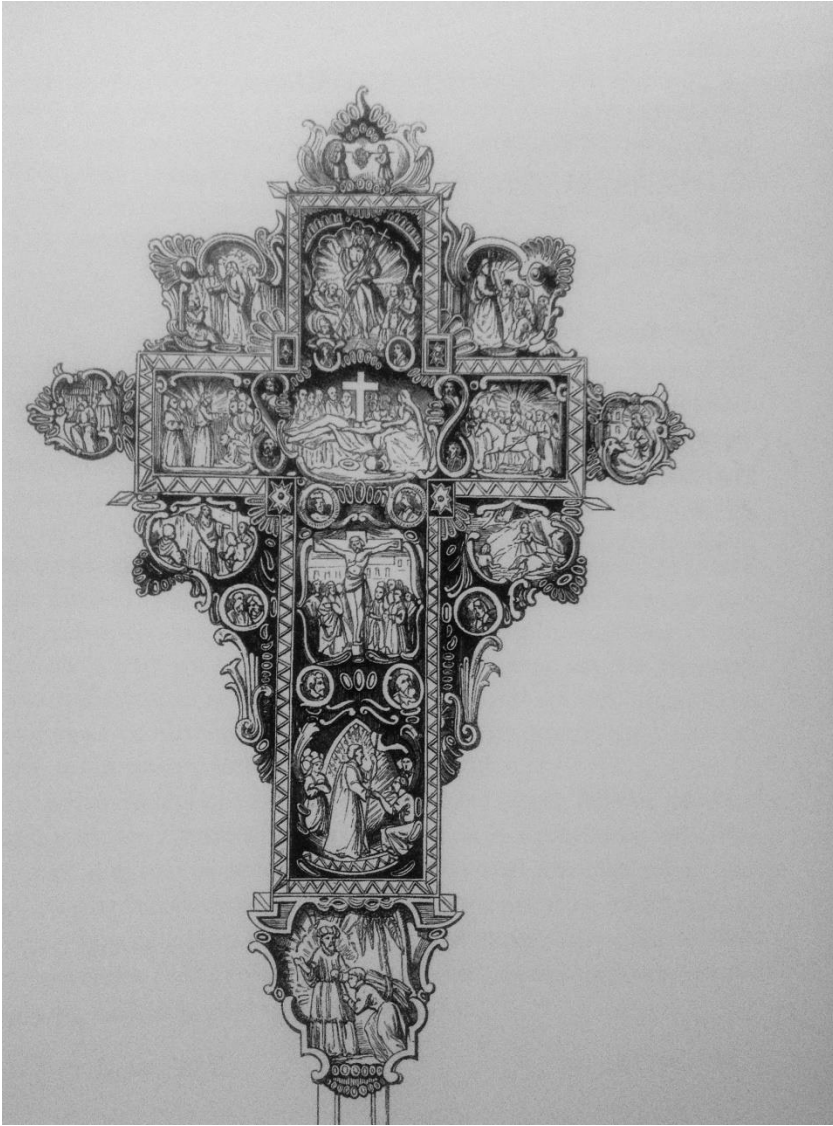
Φίλιππου Μαργαρίτη, *Όμιλος καθηγητών του Σχολείου των Τεχνών*, π. 1856, φωτογραφία σε χαρτί άλατος, 17,4 εκ. x 21,4 εκ., Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (λεύκωμα 6789/1, αρ. φωτογραφίας 47).

Από τα αριστερά προς τα δεξιά διακρίνονται στην φωτογραφία οι εξής διδάσκαλοι, ο Ιωσήφ Μίνδλερ που δίδασκε Στενογραφία, ο Αγαθάγγελος Τριανταφύλλου, που παρέδιδε μαθήματα Ξυλογραφίας, Χαλκογραφίας και Εκκλησιαστικής Ξυλογλυπτικής, ο Γεώργιος Φυτάλης διδάσκαλος της Πλαστικής, ο Γρηγόριος Γ. Παπαδόπουλος της Καλλιτεχνολογίας και Μυθολογίας, ο Στέφανος Σταυρινάκης της Ανατομίας, ενώ καθισμένοι είναι οι Ξαβέριος Λάνδερερ ο οποίος ήταν διδάσκαλος της Χημείας και τέλος ο Ξενοφών Π. Ιωαννίδης της Καλλιγραφίας.



Φωτογραφία 6.

Ο σταυρός ευλογίας του Αγαθάγγελου Τριανταφύλλου (ξυλόγλυπτο), 1851, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 20,9 εκ. x 13,1 εκ. Απεικονίζεται το μπροστινό τμήμα του σταυρού που παρουσιάστηκε στη Διεθνή Έκθεση του Λονδίνου το 1851.



Φωτογραφία 7.

Αριστείδης Λ. Ροβέρτος

Νικηφόρου Λύτρα, Προσωπογραφία Αριστείδη Λ. Ροβέρτου, π. 1892, ελαιογραφία σε μουσαμά, 84 εκ. x 68 εκ. Συλλογή Ελένης Ροβέρτου-Καλογερά (μέχρι το 2003).



Φωτογραφία 8.

Πλατεία Αγ. Ειρήνης, παλιά κάρτ ποστάλ.



Φωτογραφία 9.

Το Καφενείο της «Ευρώπης»



Φωτογραφία 10.

Το Καφενεϊόν της «Ευρώπης»

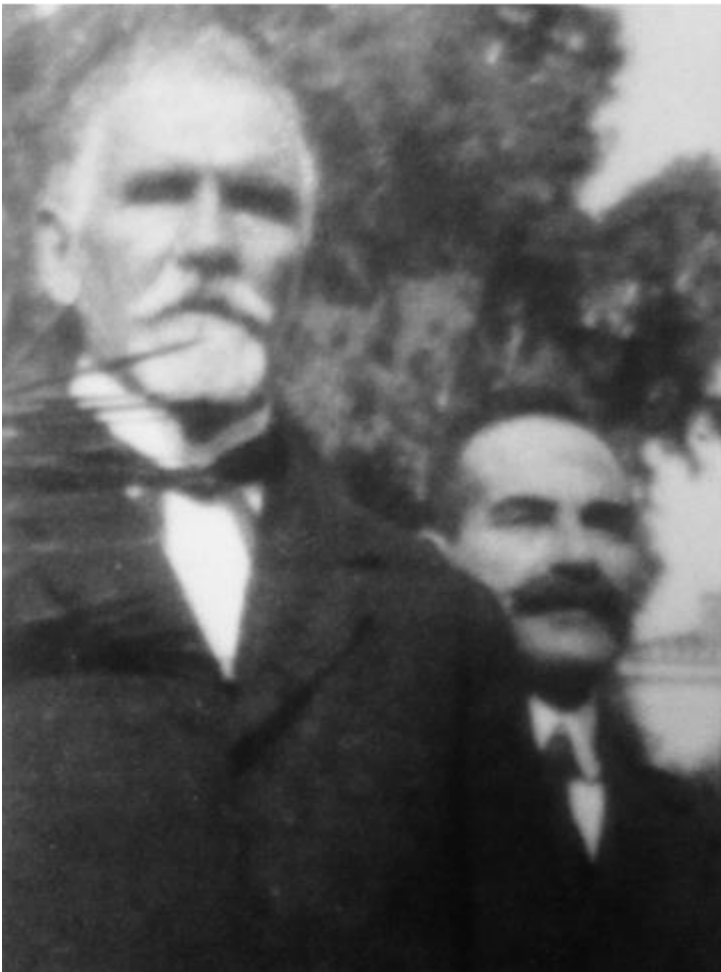
«Το κομψότερον καφενεϊόν των Αθηνών» υδατογραφία του Hans Hanke από το έργο του Ludwig Köllnberger (Λούντβιχ Κέλνμπεργκερ) στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.



Φωτογραφία 11.

Νικόλαος Ι. Φέρμπος

Στα αριστερά ο Νικόλαος Ι. Φέρμπος το 1915. Τμήμα μεγαλύτερης φωτογραφίας με τον Μητροπολίτη Αθηνών Θεόκλητο και τον μαθητή του Φέρμπου Σωκράτη Σούρσο.



Φωτογραφία 12.

Γαλάνης Δημήτριος

(1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα)



Φωτογραφία 13.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα)

Robert Doisneau Ο Δ. Γαλάνης στο εργαστήριό του, 1948.



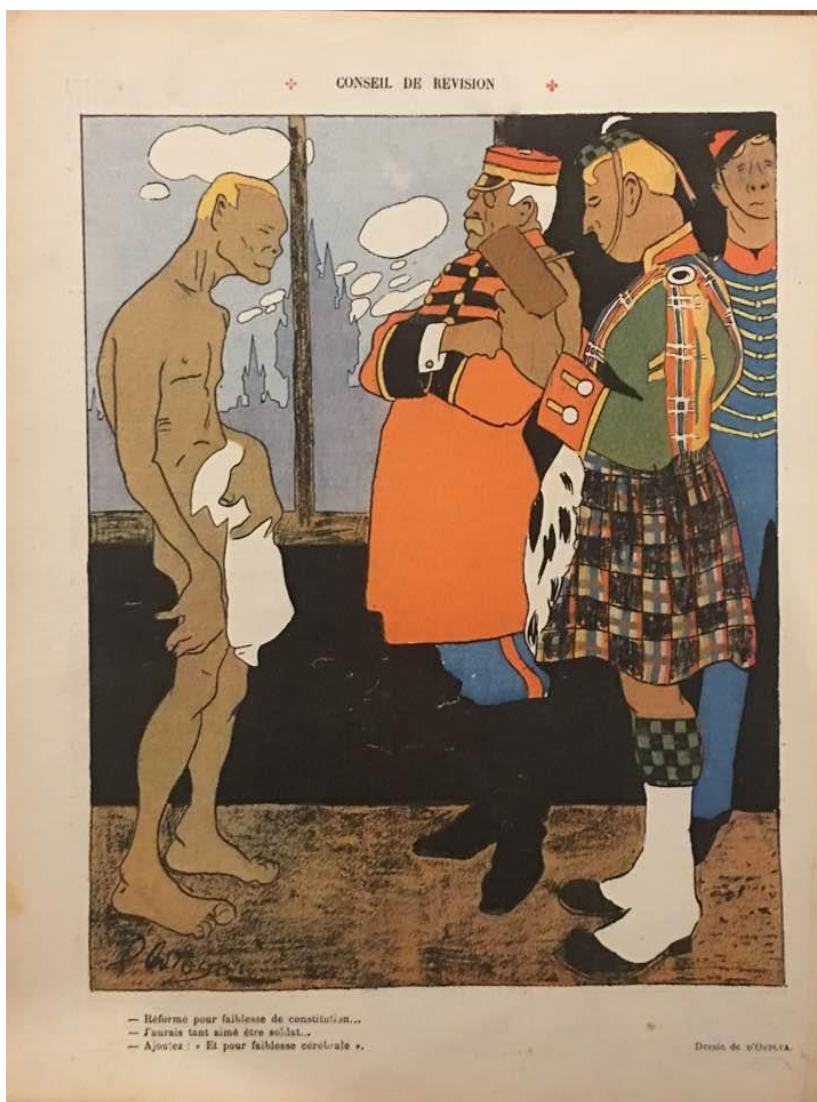
Φωτογραφία 14.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα).



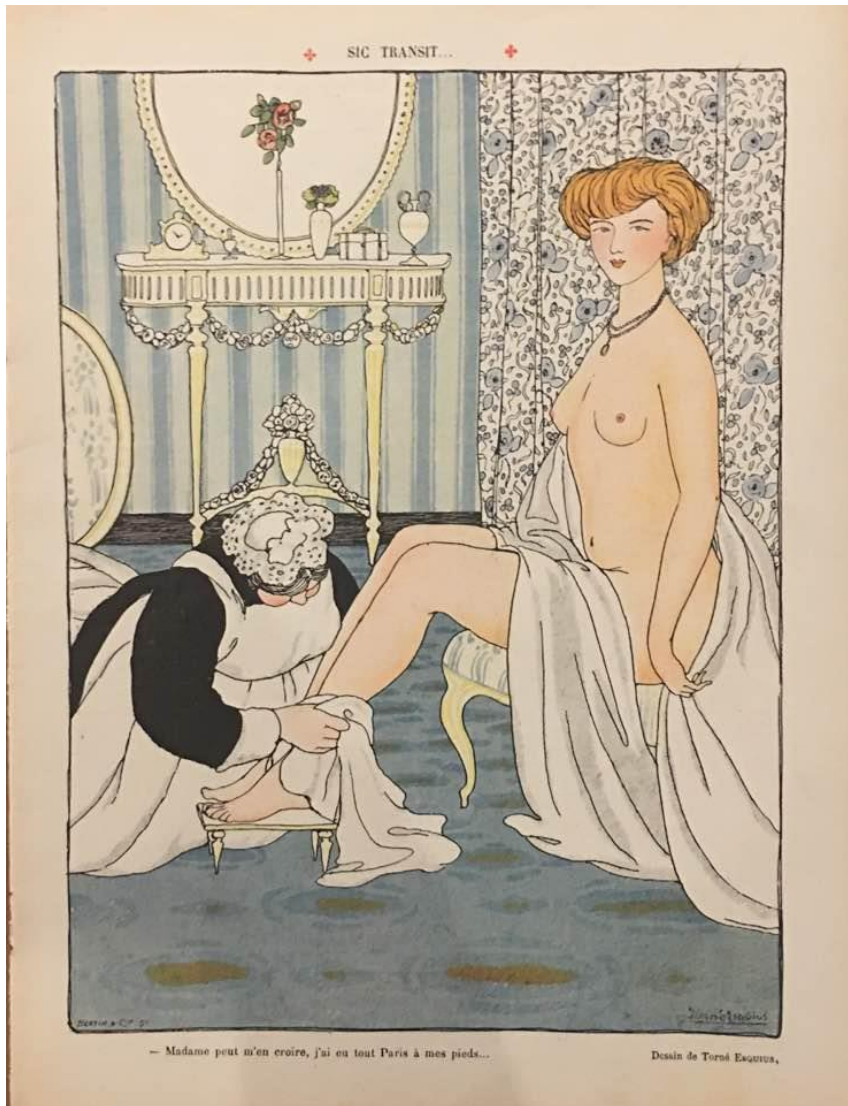
Φωτογραφία 15.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα).



Φωτογραφία 16.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα).



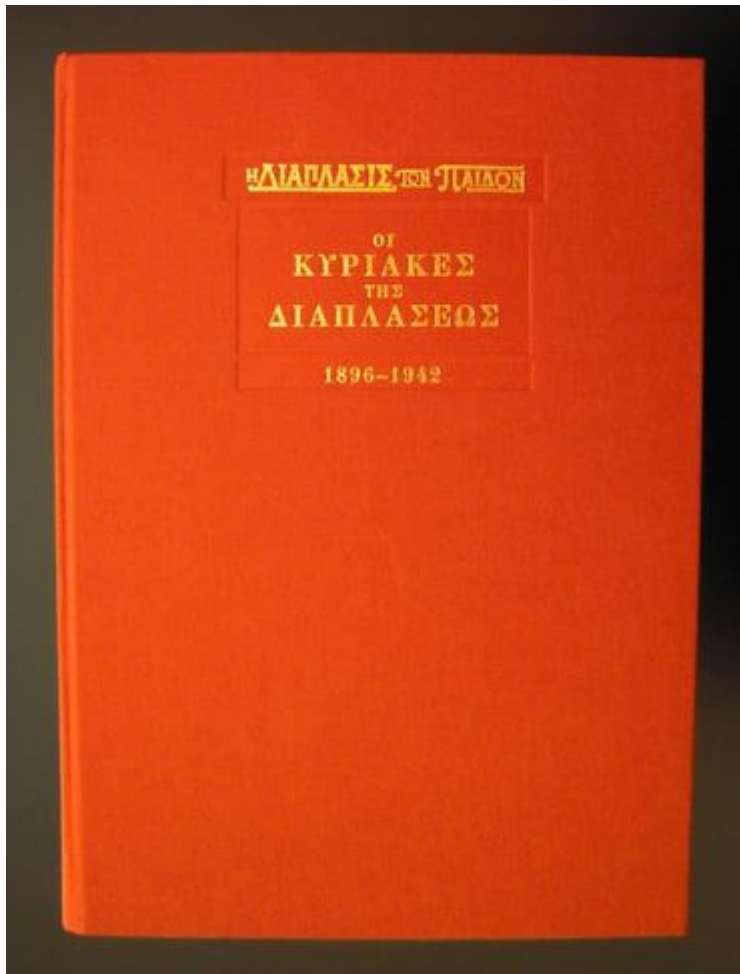
Φωτογραφία 17.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα).



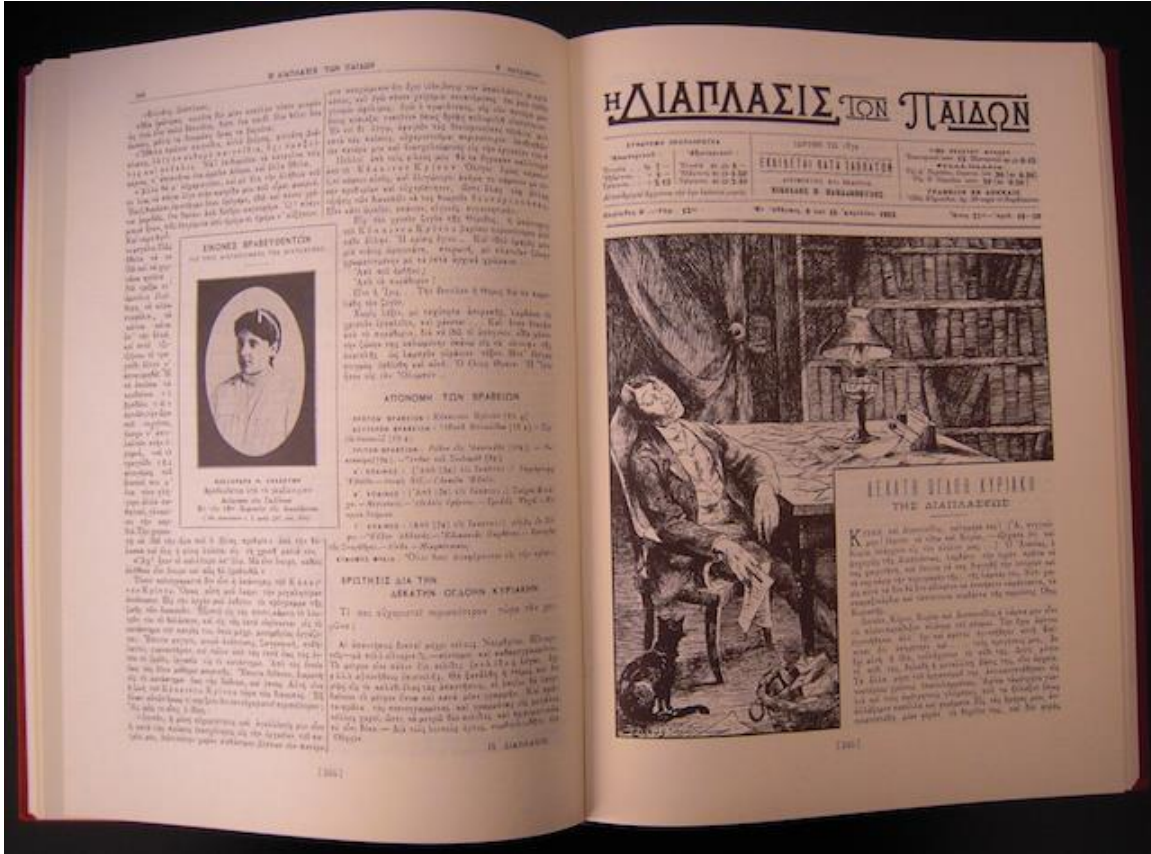
Φωτογραφία 18.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα).



Φωτογραφία 19.

Γαλάνης Δημήτριος (1879 Αθήνα - 1966 Αθήνα).



Φωτογραφία 21.

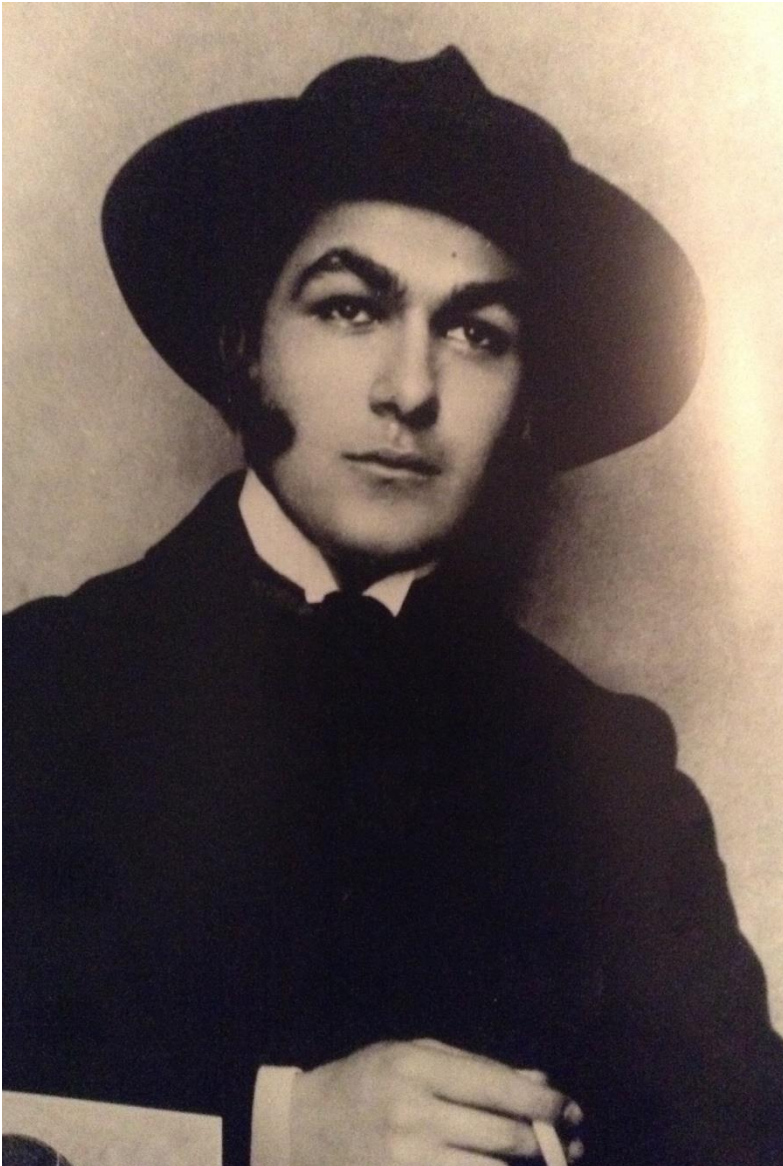
Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

Ο Κεφαλληνός με τον πατέρα του.



Φωτογραφία 22.

Ο Κεφαλληνός.



Φωτογραφία 23.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

Οι οικογένειες Κεφαλληνού και Καραγιάννη στη Ρόδο (1904-1905).



Φωτογραφία 24.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

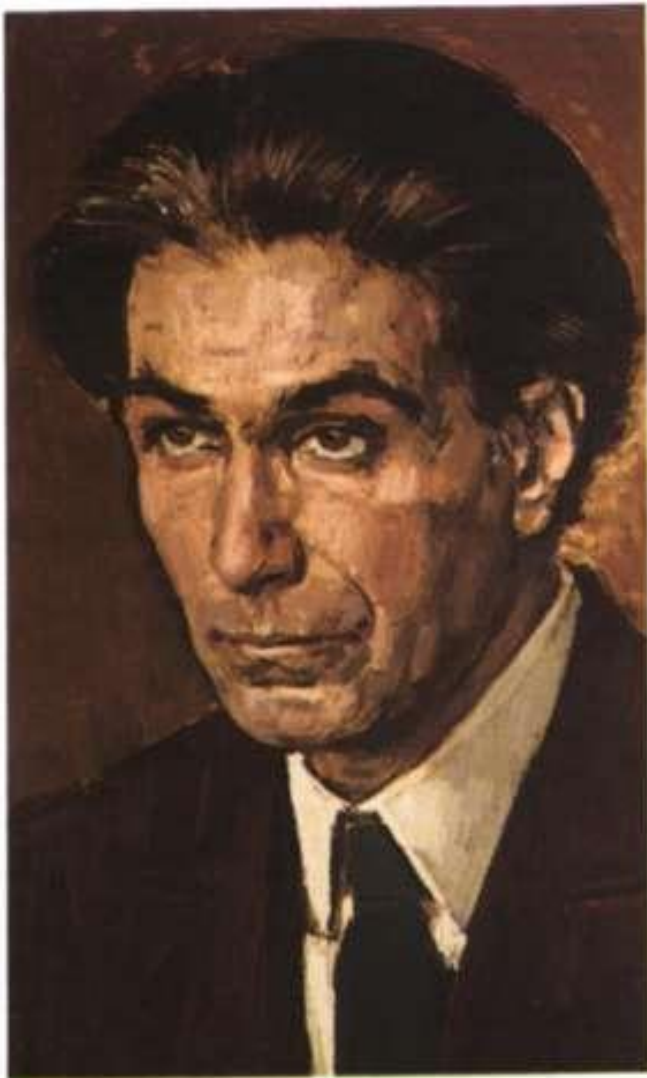
Ο Γιάννης Κεφαλληνός στο εργαστήρι του στην Αλεξάνδρεια (φωτογραφία Arcar).



Φωτογραφία 25.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

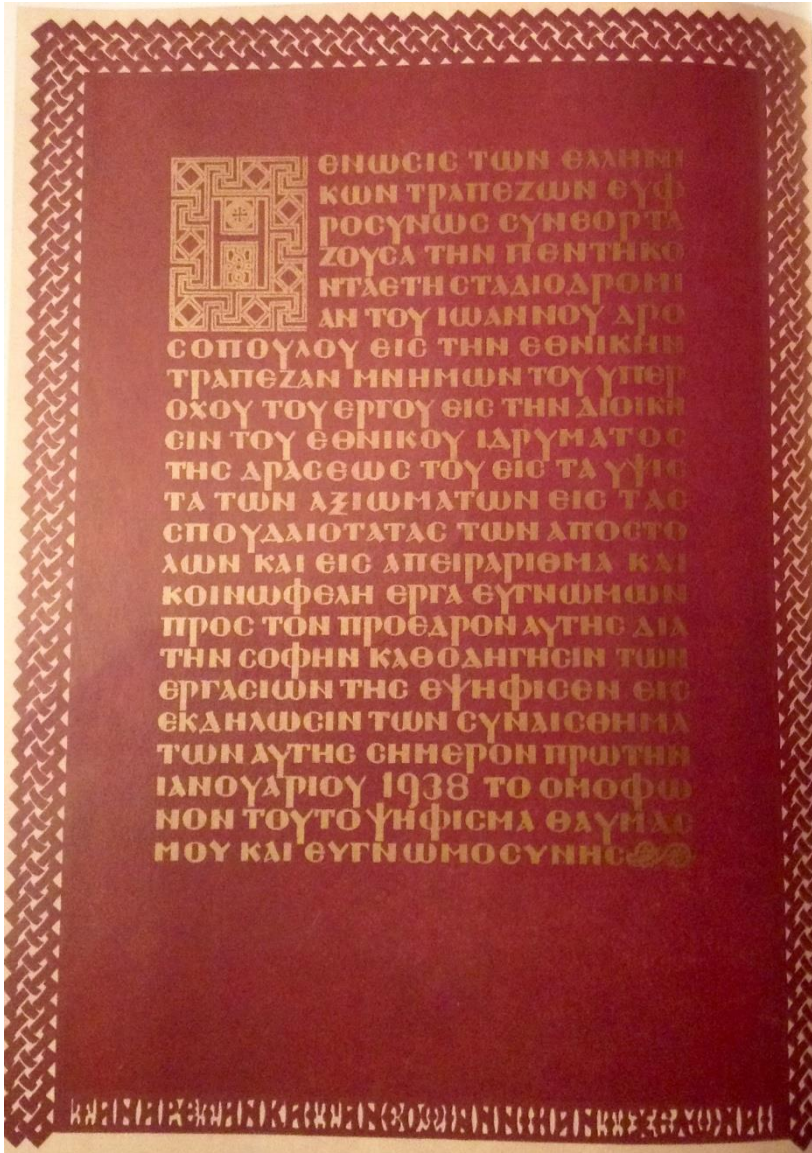
Ελαιογραφία του Μόραλη στην ΑΣΚΤ.



Φωτογραφία 26.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

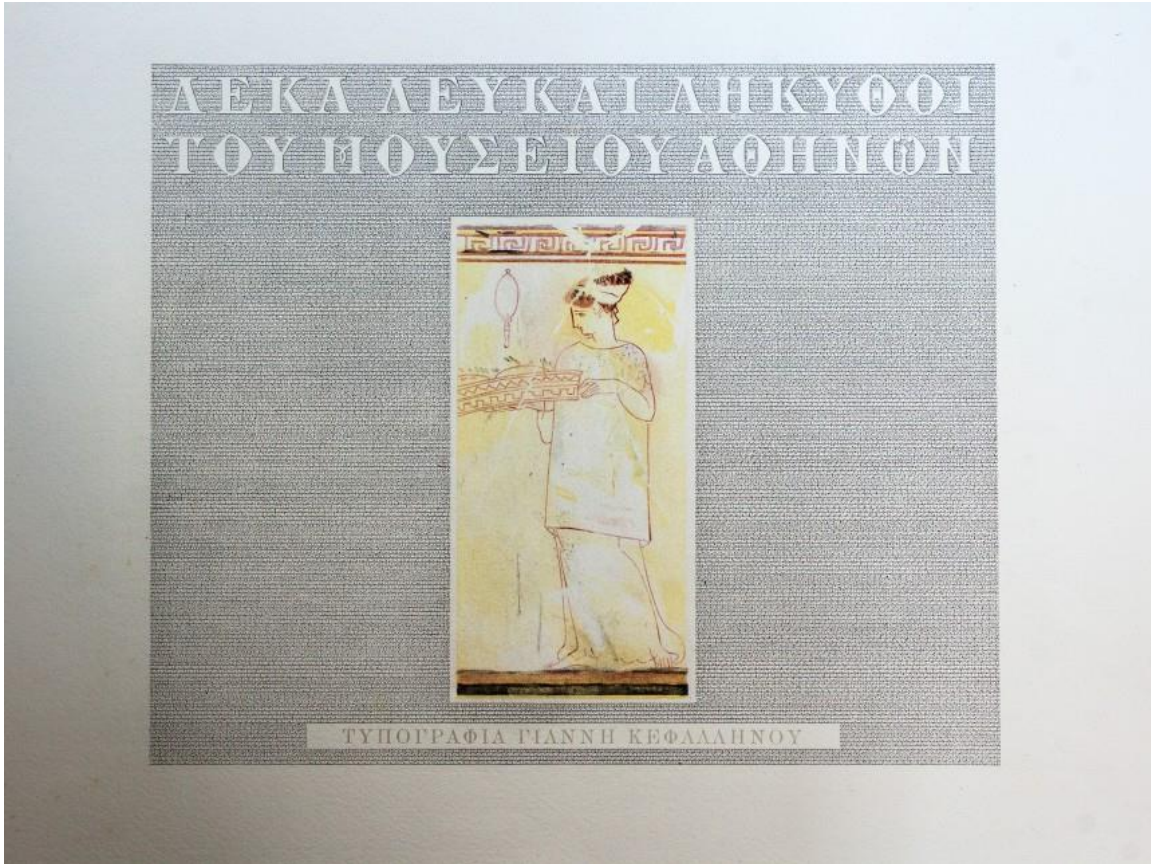
Τιμητικό Δίπλωμα της Ενώσεως των Ελληνικών Τραπεζών 1938.



Φωτογραφία 27.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

Εξώφυλλο του λευκώματος : *Δέκα Λευκαί Λήκυθοι του Μουσείου Αθηνών.*



Φωτογραφία 28.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).


Οπισθόφυλλο του λευκώματος : Δέκα Λευκαί Λήκυθοι του Μουσείου Αθηνών.



Φωτογραφία 29.

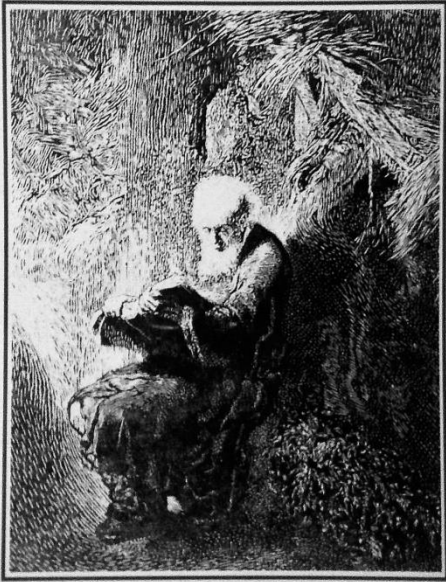
Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



ΥΑΚΙΝΘΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ
(1894 - 1957)



" Ο Φιλόσοφος ", (του Ρέμπραντ). Ξυλογραφία.
χαρακτική

Εγκαίνια: Δευτέρα 5 Μαΐου 1997 (από 7 μ.μ. έως 11 μ.μ.)
Διάρκεια εκθέσεως έως τις 31 Μαΐου

ΥΑΚΙΝΘΟΣ : Ζηρύνη 23, 145 62 Κηφισιά • Τηλ.: 8011730 - 8085449(FAX)
Ώρες λειτουργίας: 11 - 1:30 & 6 - 10 μ.μ. Σάββατο 12 - 3 μ.μ. και Κυριακή κλειστά


Φωτογραφία 30.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

Υ ΑΚΙΝΘΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Σηροίμη 23, Τ.Κ. 145 62, Κηφισιά, Τηλ: 8011730

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ
(1894 - 1957)
Χαρακτική
5-31 Μαΐου 1997



ΑΣΤΑΞΙΕ	ΧΡΟΝΟΣ
4 εκ.	1953-55
4 "	1953-55
4 "	1953-55
4 "	1953-55
4 "	1953-55
4 "	1953-55
3,3 "	1920-30;
7,4 "	1939
19,7 "	
1,5 "	1920
19 "	1920-24
	1920
53,5 "	πριν από το 1940
	1943
	1943
	1924
	1924

Φωτογραφία 31.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

Υ Α Κ Ι Ν Θ Ο Σ
ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Ζηρόνη 23, Τ.Κ. 145 62, Κηφισιά, Τηλ: 8011730

Γ Ι Α Ν Ν Η Σ Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Μ Ο Σ
(1894 - 1957)
Χ α ρ α κ τ ι κ ή
5-31 Μαΐου 1997

Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΗ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΧΡΟΝΟΣ
1	ΛΕΥΚΗ ΑΗΚΥΘΟΣ	Εγchr. Ξυλογραφία & χαλκογραφία	28X24 εκ.	1953-55
2	" (ΣΤΑΝ ΣΤΑΜΙΔΗΣ)	"	28X24 "	1953-55
3	" (Α. Β. ΗΣΙΜΑΛΙΔΗΣ)	"	28X24 "	1953-55
4	" (Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ)	"	28X24 "	1953-55
5	" (ΣΤΑΝ ΣΤΑΜΙΔΗΣ)	"	28X24 "	1953-55
6	ΛΕΥΚΗ ΑΗΚΥΘΟΣ	Εγchr. Ξυλογραφία & χαλκογραφία	28X24 "	1953-55
7	ΙΤΙΒΣ & ΛΙΜΝΗ	Εγchr. Ξυλογραφία	18X25,3 "	1920-30;
8	Η ΣΙΜΟΝΕΤΑ (ΑΓΓ. ΣΙΜΟΝΕΤΙΤΣ)	Ευλογραφία (όρθ. ξύλο)	10,2X7,4 "	1939
9	Ο ΤΡΑΓΟΣ (Η. ΝΙΜΟΛΑΪΔΗΣ)	Χαλκογραφία	26,5X19,7 "	
10	Ο ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ (Μ.Γ.)	Ευλογραφία	22X17,5 "	1920
11	ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ (Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ)			
12	Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ (ΠΡΟΦ. ΚΟΚΚ.) (ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ)			
13	ΟΙ ΜΑΟΥΣΣΕΣ (ΤΙΜΟΝΙΑ) (ΑΝ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ)		20,5X19 "	1920-24
14	ΚΟΡΜΟΣ ΓΕΡΟΝΤΑ (Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ)			1920
15	Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΑΥΡΟΣ (ΓΕΩΡΓΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ)	Εγchr. Ξυλογραφία	37,5X53,5 "	πριν από το 1940
16		"		1943
17	Η ΑΡΑΧΝΗ	Εγchr. Ξυλογραφία		1943
18	ΠΑΓΩΝΗ			
19	" Sur la piece blanche	Ευλογραφία		1924
20	" Ο ΑΠΟΛΛΩΝ (Η ΜΑΡΚΟΠΟΛΙΤΙΣ)	Ευλογραφία		
21	ΑΥΛΟΣ	Χαλκογραφία		
22		Χαλκογραφία		
23	" Sur	Ευλογραφία		1924

-/-

Φωτογραφία 32.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

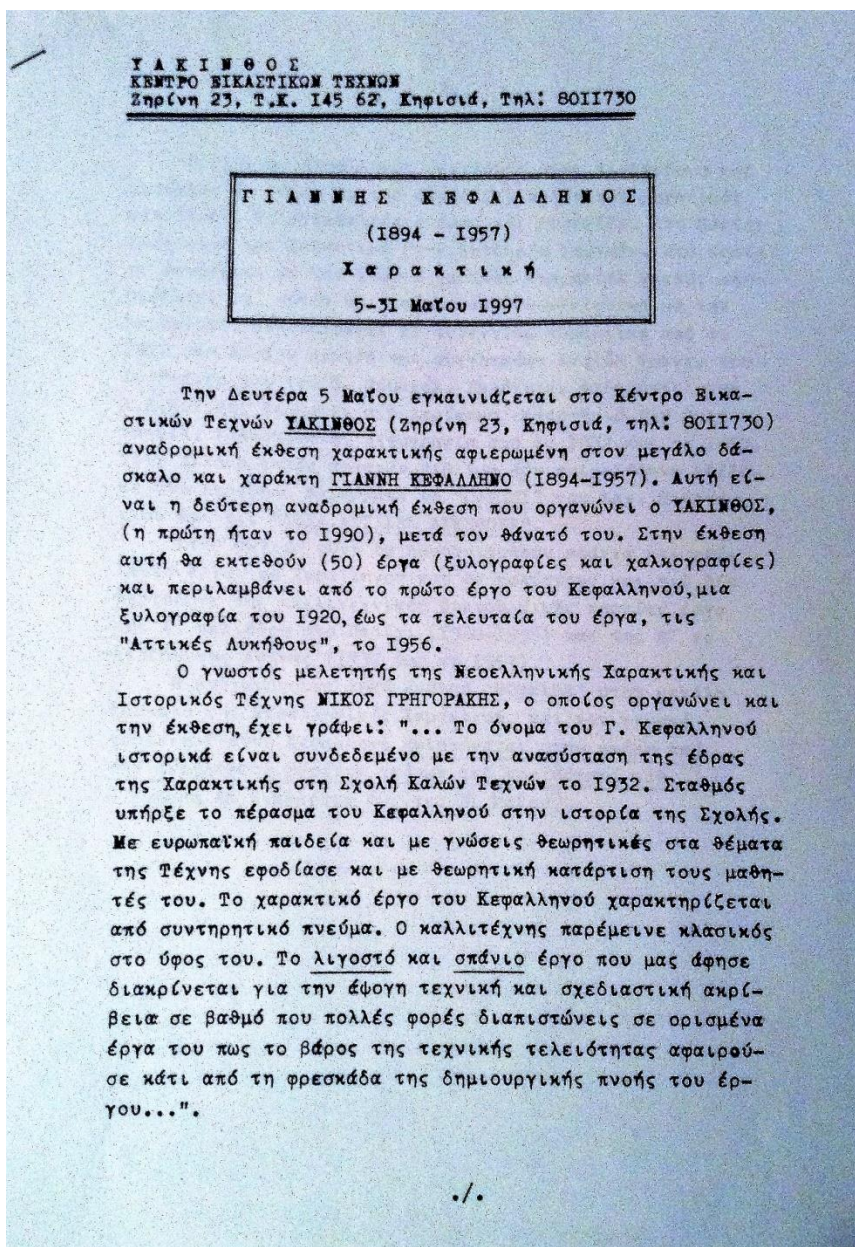
-2-

Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΗ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΧΡΟΝΟΣ
24		Ευλογαφία		1924
25	ΕΚΑΝΤΖΟΚΟΙΡΟΣ	Εγchr. Ευλογαφία		1943
26	ΠΑΓΩΝΙ	" "		1943
27	ΑΔΕΠΟΥΣΤΟΥΝΑ (Π.Φ.Ι.Η.Κ.Ε.Ι.Μ.Ο.Ι)	" "		1943
28	ΠΑΓΩΝΙ (ΓΕΩΡΓΑΝΤΕΡΟΥΛΟΣ)	" "		1943
29	ΠΕΛΑΡΓΟΣ (ΓΕΩΡΓΑΝΤΕΡΟΥΛΟΣ)	" "		1943
30	ΧΕΛΩΝΑ	" "		1943
31	ΕΠΟΥΡΓΙΤΙ	" "		1943
32	ΠΑΓΩΝΙ ΩΑΝΑΚΗ (ΡΙΖΟΥΛΟΣ)	" "		1943
33	ΠΑΓΩΝΙ	" "		1943
34	ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ (Γ.ΚΩΝΑΣ)	Εγchr. Ευλογαφία		1943
35	Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (ΚΟΛΙΑΛΗ)	Ευλογαφία		1950
36	Ο ΠΟΙΗΤΗΣ Κ. ΚΑΒΑΦΗΣ (Α. ΜΑΛΛΙΡΗΣ)	Χαλκογραφία	26,6X20,2 εκ.	
37	ΤΟ ΑΛΟΓΟ (Α. ΜΑΛΛΙΡΗΣ)	Ευλογαφία (όρθιο ξύλο)	24X22,4 "	πριν από το 1939
38	ΤΟ MORBI HAN	Ευλογαφία	35,5X20,5 "	
39	Η ΤΣΑΤΣΑ (Α. ΜΑΛΛΙΡΗΣ) (Γ. ΚΟΥΤΣΟΥΜΟΣ)	Εγchr. Ευλογαφία	31X25,5 "	πριν από το 1939
40	ΤΟ ΦΙΛΟΘΕΩΟ SAINT CLOUD (ΕΘ.Η. ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ)		35,5X24,5 "	1920
41	Η ΚΑΘΕΔΡΙΚΗ (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ) (Γ. ΚΟΥΤΣΟΥΜΟΣ)	Εγchr. Ευλογαφία	40,5X21,2 "	
42	Η ΜΠΑΝΑΝΙΑ	Ευλογαφία	49X38 "	πριν από το 1939
43	Η ΜΕΛΙΣΣΑ	"		1922
44	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ (ΒΙΒΗ ΤΣΟΥΚΑΛΑ)		12X10 "	1940
45	ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΤΕΛΕΙΣ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ	Ευλογαφία		1920
46	ΛΥΚΗΘΟΣ (ΣΤΑΜ. ΣΤΑΝΙΔΗΣ)			1953
47	ΠΑΓΩΝΙ (ΚΟΥΤΣΟΥΜΟΣ)			
48				
49				
50	ΕΥΛΟΓΑΦΙΑ (ΜΕΘΑΝΙΧΗ)			

Φωτογραφία 33.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 34.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

-2-

Ο Γιάννης Κεφαλληνός γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1894. Αρχικά σπουδάζει πολιτικός μηχανικός στη Γάνδη. Το εγκαταλείπει όμως και συνεχίζει στο Παρίσι Ζωγραφική και Χαρακτική στην Ακαδημία Ζουλιάν. Στο Παρίσι συνδέεται με τον γνωστό χαράκτη Γκαμπριέλ Μπελό, επηρεάζεται απ' αυτόν και ασχολείται αποκλειστικά με την Χαρακτική. Εικονογραφεί με αυθεντικά χαρτικά από το 1922 στο Παρίσι βιβλία των συγγραφέων Ανατόλ Φρανς, του Ζ. Ριβιέρ και του Ζ. Ήτυαμέλ. Εκλέγεται καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ και διδάσκει στο περίφημο εργαστήριό του Ξυλογραφία, Χαλκογραφία, Λιθογραφία από το 1932 έως το 1957. Στην Ελλάδα εκτός αρκετών βιβλίων που επιμελήθηκε εξέδωσε δύο περίφημα Λευκώματα το "ΠΑΓΩΜΙ" του Ζαχ. Παπαντωνίου και τις "ΔΕΚΑ ΑΤΤΙΚΕΣ ΛΥΚΗΘΟΥΣ".

Στην έκθεση αυτή θα παρουσιασθούν σπάνια και επίλεκτα έργα του Κεφαλληνού που θα καλύπτουν και τις δύο περιόδους της καλλιτεχνικής δημιουργικής πορείας έργα της Α' περιόδου στο Παρίσι (1920-1930) και της Β' περιόδου της Αθήνας (1932 έως το 1957).

Η ενδιαφέρουσα αυτή έκθεση "HOMMAGE" στον μεγάλο δάσκαλο της Νεοελληνικής Χαρακτικής και τον γνωστό χαράκτη Γιάννη Κεφαλληνό αφιερώνεται στην μνήμη από την συμπλήρωση σαράντα χρόνων από τον θάνατό του. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Μαΐου.-

Φωτογραφία 35.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

Υάκινθος Κέντρο Εικαστικών Τεχνών: Από τον Κεφαλληνό στον Γραμματόπουλο, 25 Έλληνες Χαρακτές Μαθητές του Κεφαλληνού. Εγκαίνια: Δευτ. 2 Ιουνίου 1997 (από 7μ.μ. έως 11 μ.μ.). Διάρκεια εκθέσεως έως τις 15 Ιουλίου.

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

YAKINΘΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

"Από τον Κεφαλληνό στον Γραμματόπουλο"

25 ΕΛΛΗΝΕΣ ΧΑΡΑΚΤΕΣ
ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ
χαρακτική

Εγκαίνια: Δευτέρα 2 Ιουνίου 1997 (από 7 μ.μ. έως 11 μ.μ.)
Διάρκεια εκθέσεως έως τις 15 Ιουλίου

YAKINΘΟΣ : Ζηζυφίου 23, 145 62 Κηφισιά • Τηλ.: 8011730 - 8085449(FAX)
Ώρες λειτουργίας: 11 - 1:30 & 6 - 10 μ.μ. Σάββατο 12 - 3 μ.μ. και Κυριακή κλειστά

Εικόνα εξωφύλλου : ο Γιάννης Κεφαλληνός στο εργαστήρι του

9	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΠΑΡΜΟΣ	Χαλκογραφία	1980
10	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΤΟΠΙΟ	Ξυλογραφία	1966
11	ΔΟΥΚΙΑ ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ	ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΡΗΣ	"	1938-50;
12	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ	ΚΟΡΩΝΗ	"	1958
13	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΔΕΝΔΡΟ	"	1970
14	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ-ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ	"	1944
15	ΔΟΥΣΑ ΜΟΝΤΣΣΑΝΤΟΥ	ΔΑΞΟΣ	"	1950-70;
16	ΒΑ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	Η ΓΑΤΑ	"	1938-50;
17	ΒΑ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	ΚΑΙΚΙΑ	Ξυλογραφία	1938
18	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΕΚΟΠΕΛΤΙΚΟ ΚΑΛΥΒΙ	Χαλκογραφία	1957
19	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΥΔΡΑ	Χαλκογραφία	1957
20	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΕΚΟΠΕΛΟΣ	Εχέδιο	1970
21	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ	Η ΠΛΑΞ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Λιθογραφία	1983
22	ΔΙΜΙΤΡΙ ΠΑΠΑΓΩΡΓΙΟΥ	ΣΠΑΜΙΟΛΑ	Χαλκογραφία	1988
23	ΔΙΜΙΤΡΙ ΠΑΠΑΓΩΡΓΙΟΥ	ΕΥΘΕΒΗ	"	1988
24	ΔΙΜΙΤΡΙ ΠΑΠΑΓΩΡΓΙΟΥ	ΓΥΜΝΟ	"	1988
25	Γ. ΜΑΜΟΥΣΑΚΗΣ	ΣΑΥΤΟΡΙΝΗ	"	1939
26	Γ. ΜΑΜΟΥΣΑΚΗΣ	ΚΤΗΡΑ	"	1939
27	Γ. ΜΑΜΟΥΣΑΚΗΣ	ΝΑΞΟΣ	"	1939
28	Γ. ΜΑΜΟΥΣΑΚΗΣ	ΜΟΝΗ ΠΡΟ-ΔΡΟΜΟΥ	"	1939
29	Γ. ΜΑΜΟΥΣΑΚΗΣ	ΣΕΡΙΦΟΣ	Χαλκογραφία	1939

./.

Φωτογραφία 36.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

Υ Α Κ Ι Ν Θ Ο Σ
ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Ζηρόνη 23, Κηφισιά, Τηλ: 8011730

25 ΧΑΡΑΚΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ
Χ α ρ α κ τ ι κ ή
2 Ιουνίου - 15 Ιουλίου 1997

Α/Α	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΗ	ΔΙΑΣΤΑΣ.	ΧΡΟΝΟΣ
1	Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ	ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ	Ευλογραφία		1938-50;
2	ΑΡΓ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ	ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΜΑ	"		1938-50;
3	Γ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ	ΙΤΙΣΣ & ΛΙΜΝΗ	"		1920-30;
4	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	ΚΕΦΑΛΗ ΓΡΙΑΣ	"		1933
5	Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ	ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ & ΓΛΑΣΤΡΑ	"		1938-50;
6	ΑΡΓ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ	Η ΒΑΡΚΑ	Ευλογραφία		1938-50;
7	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΜΤΑΟΥ ΠΕΜΤΕΛΗΣ			1958
8	ΙΡΙΣ ΔΡΑΚΟΥΛΗ	ΠΑΤΜΟΣ	Λιθογραφία		1978
9	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΠΑΤΜΟΣ	Χαλκογραφία		1980
10	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΤΟΠΙΟ	Ευλογραφία		1966
11	ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΓΓΙΡΟΥ	ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΡΗΣ	"		1938-50;
12	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ	ΚΟΡΩΝΗ	"		1958
13	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΔΕΝΔΡΟ	"		1970
14	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ-ΚΑΙΣΑΡΤΑΝΗ	"		1944
15	ΛΟΥΙΖΑ ΜΟΝΤΣΕΛΩΤΟΥ	ΔΑΣΟΣ	"		1950-70;
16	ΕΛ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	Η ΓΑΤΑ	"		1938-50;
17	ΕΛ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	ΚΑΙΚΙΑ	Ευλογραφία		1938
18	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΕΚΟΠΗΛΙΤΙΚΟ ΚΑΛΥΤΙ	Χαλκογραφία		1957
19	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΥΔΡΑ	Χαλκογραφία		1957
20	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΕΚΟΠΕΛΟΣ	Σχέδιο		1970
21	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ	Η ΠΛΑΖ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Λιθογραφία		1983
22	DIMITRI ΠΑΠΑΓΩΡΓΙΟΥ	ΕΠΑΝΙΟΛΑ	Χαλκογραφία		1988
23	DIMITRI ΠΑΠΑΓΩΡΓΙΟΥ	ΣΥΜΒΕΗ	"		1988
24	DIMITRI ΠΑΠΑΓΩΡΓΙΟΥ	ΓΥΜΝΟ	"		1988
25	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ	"		1939
26	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΚΥΘΗΡΑ	"		1939
27	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΝΑΕΟΣ	"		1939
28	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΜΟΝΗ ΠΡΟ-ΔΡΟΜΟΥ	"		1939
29	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΣΒΡΙΦΟΣ	Χαλκογραφία		1939

./.

Φωτογραφία 37.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

-2-

Α/Α	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΗ	ΔΙΑΣΤΑΣ.	ΧΡΟΝΟΣ
30	Γ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	Ευλογραφία		1940
31	Γ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ	ΜΠΑΛΑΝΤΙΑ	Ευλογραφία		1938
32	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΑΒΡΗΛΕΣ-ΠΛΑΚΑ	Λιθογραφία		1955
33	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	ΒΗΠΤΥΜΒΙΟ	Λιθογραφία		1957
34	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	ΚΑΝΙΣΤΡΟ	Λιθογραφία		1975
35	Τ. ΚΑΤΕΟΥΑΙΔΗΣ	ΚΑΡΑΒΙΑ-ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Ευλογραφία		1958
36	Τ. ΚΑΤΕΟΥΑΙΔΗΣ	ΔΕΥΚΕΣΣΤΗ-ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Ευλογραφία		1958
37	Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ	Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩ-ΠΗΣ	Ευλογραφία		1971
38	Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ	Χαλκογραφία		1958
39	Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΥΜΝΑ ΕΤΗΝ ΠΛΑΖ	Χαλκογραφία		1958
40	ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	Η ΜΟΝΑΣΙΑ	Χάραγμα σε πέτρα		1979
41	ΤΟΝΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ	ΘΑΛΑΣΣΑ-ΑΜΜΟΣ-ΦΩΣ	Λινοδyeοym		1990
42	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	ΡΟΝΤΕΝ	Ευλογραφία		1944
43	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	ΕΞΩΜ	"		1944
44	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	Η ΝΤΟΥΛΑΠΑ	"		1934
45	ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	Ο ΜΑΥΤΙΚΟΣ	"		
46	ΧΡ. ΔΑΓΚΛΗΣ	ΤΟΠΙΟ	"		
47	ΔΟΥΚΙΑ ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ	ΖΕΥΓΑΡΙ	"		
48	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΠΟΥΛΙ ΣΤΟ ΚΛΑΔΙ	"		1955-60;
49	ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	ΧΑΡΟΚΑΜΕΝΗ ΜΑΜΑ	"		
50	ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΡΗΣ	"		
51	Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ	"		
52	Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ	"		1938
53	Α. ΟΡΦΑΝΟΣ	ΔΕΜΔΡΟ	"		
54	ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΡΟΔΙ	"		
55	Α. ΟΡΦΑΝΟΣ	Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΡΥΩ-ΤΑΚΗΣ	"		1950
56	Α. ΟΡΦΑΝΟΣ	ΑΒΥΚΕΣ	Ευλογραφία		1945
57	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ & ΚΑΛΑΜΙΣ	Σχέδιο		1951
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					

Φωτογραφία 38.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

Γ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΑΤΡΑΚΗ (ΒΑΣΩ)	Γ. ΜΟΣΧΟΣ
Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	Τ. ΚΑΝΘΟΣ	Α. ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ
Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΑΝΗΣ	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΑΝΗΣ	Τ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ
Χ. ΔΑΓΚΑΗΣ	Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ	Α. ΟΡΦΑΝΟΣ
Ν. ΔΑΜΙΑΝΑΚΗΣ	Ε. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	(DIMITRI) ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Γ. ΔΗΜΟΥ	Α. ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ	Β. ΠΑΠΑΔΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
Ι. ΔΡΑΚΟΥΛΗ	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	Α. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
Θ. ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ	Γ. ΜΟΡΑΛΗΣ	Α. ΤΑΣΣΟΣ

& ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

9	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΠΑΤΜΟΣ	Χαλκογραφία	1960
10	Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΣ	ΤΟΠΙΟ	Ξυλογραφία	1966
11	ΔΟΥΚΙΑ ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ	ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΡΗΣ	"	1938-50;
12	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ	ΚΟΡΩΝΗ	"	1958
13	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΔΕΝΔΡΟ	"	1970
14	Α. ΤΑΣΣΟΣ	ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ-ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ	"	1944
15	ΔΟΥΖΙΑ ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ	ΔΛΕΟΣ	"	1950-70;
16	ΒΑ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	Η ΓΑΤΑ	"	1938-50;
17	ΒΑ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	ΚΑΙΚΙΑ	Ξυλογραφία	1938
18	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΕΚΟΠΕΔΙΤΙΚΟ ΚΑΛΥΒΙ	Χαλκογραφία	1957
19	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΥΔΡΑ	Χαλκογραφία	1957
20	Γ. ΜΟΣΧΟΣ	ΣΚΟΠΕΛΟΣ	Σχέδιο	1970
21	Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ	Η ΠΛΑΖ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Λιθογραφία	1983
22	DIMITRI ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΣΠΑΝΙΟΛΑ	Χαλκογραφία	1988
23	DIMITRI ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΣΥΝΘΕΣΗ	"	1988
24	DIMITRI ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΓΥΜΝΟ	"	1988
25	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ	"	1939
26	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΚΥΘΗΡΑ	"	1939
27	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΝΑΕΟΣ	"	1939
28	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΜΟΝΗ ΠΡΟ-ΔΡΟΜΟΥ	"	1939
29	Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΣΕΡΙΦΟΣ	Χαλκογραφία	1939

./.

Φωτογραφία 39.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

Έκθεση στον Υάκινθο του Νίκου Γρηγοράκη: Γιάννης Κεφαλληνός (1894-1957), Χαρακτική-Βιβλία. Εγκαίνια: Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 1989, ώρα 7:30. Διάρκεια έκθεσης έως τις 30 Δεκεμβρίου. {Σημείωση: Τα έργα της έκθεσης αυτής ανήκουν στην συλλογή χαρακτικής του Ν. Γρηγοράκη και δεν πωλούνται. Διατίθενται μόνο ορισμένες έγχρωμες ξυλογραφίες}.

Βιβλιοθήκη		
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ		
1920		
1920-30		
7. "ΤΑ ΤΙΡΩΝΙΑ"	ξυλογραφία (πλεγμένο ξυλό)	20,2 X 18,8 εκ. 1920-30
8. "Η ΤΣΑΤΣΑ"	ξυλογραφία (πλεγμένο ξυλό)	31 X 25,5 εκ. 1932-39
9. "Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΟ ΒΛΟΙΣ"	(δύο χρώματα) ξυλογραφία (πλεγμένο ξυλό)	40,2 X 21,2 εκ. 1920-30
10. "ΣΙΜΩΝΕΤΑ"	ξυλογραφία (ορθό ξυλό)	10 X 7,3 εκ. 1939
11. "ΚΕΦΑΛΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ"	ξυλογραφία (πλεγμένο ξυλό)	16,3 X 12,8 εκ. 1932-50
12. "ΓΕΒΡΟΣ"	ξυλογραφία (πλεγμένο ξυλό)	20,3 X 13,3 εκ. 1932-50
13. "Ο ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΚΑΙ Η ΕΥΚΟΝΟΣ"	έγχρ. ξυλογραφία (ηλεκτ. ξυλό)	31,7 X 39,7 εκ. 1939-40
14. "Ο ΤΣΑΛΑΠΕΤΣΙΩΣ"	"	16 X 17 εκ. 1942-43
15. "Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ"	"	" "
16. "ΤΟ ΠΑΓΩΝΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΖΩΑ"	"	" "
17. "ΤΟ ΠΑΓΩΝΙ ΚΑΙ Η ΕΡΩΤΑ"	"	" "
18. "ΟΙ ΑΗΝΕΣ"	"	" "
19. "ΤΟ ΔΕΟΥΜΠΡΙ"	"	" "
20. "Ο ΣΙΦΙΑΣ"	"	" "
21. "Ο ΛΑΒΟΥΡΑΣ"	"	" "
22. "Η ΧΕΛΩΝΑ"	"	" "
23. "Η ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ"	"	1939
24. "Ο ΒΕΛΑΝΤΣΟΧΟΙΡΟΣ"	"	" "
25. "ΠΑΓΩΝΙ ΚΑΙ ΑΗΘΟΝΙ"	"	" "
26. "ΠΑΓΩΝΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ"	"	" "
27. "Ο ΚΟΣΣΥΡΑΣ"	"	" "

Φωτογραφία 40.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

28. "Ο ΓΕΡΟ-ΣΙΑΔΟ-ΟΙ " του REMBRANT	ξυλογραφία (ερθίο ξυλο)	22,1 X 17,5 εκ.	1920-21
29. "Ο ΛΟΙΣΤΟΜΟΣ ΠΑΥΛΟΣ" (ή Θεοτοκοποιού)	ξυλογραφία	19,7 X 8,4 εκ.	1911
30. "ΑΒΟΛΑΡΣ" (από έργο του Θωμάπουλου)	ξυλογραφία	13,5 X 8,5 εκ.	1932-33
31. "Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ"	χαλκογραφία (ω-φοστ)	21 X 20,7 εκ.	1920-33
32. "ΤΟ ΛΑΟΓΟ"	ξυλογραφία (ερθίο ξυλο)	24 X 20,5 εκ.	1932-39
33. "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΙΩΑΝΝΗΣ ΤΗΣ ΒΑΤΡ"	ξυλογραφία (πλεγίο ξυλο)	37,5 X 28 εκ.	1930-42
34. "ΓΑΛΛΙΚΟ ΤΟΝΙΟ" (δέντρο επί λιμνής)	ξυλογραφία (όσο χρωματό)	18 X 25,3 εκ.	1920-30
35. "ΑΥΤΗ ΑΗΚΥΘΟΣ" (Δοκίμιο)	εγχρ. χαλκογραφία-ξυλογραφία	26,1 X 32,1 εκ.	1953-55
36. "ΠΑΙΩΝΙ"	εγχρ. ξυλογραφία	18 X 17 εκ.	1942-43
37. "Α ΔΕΝ Α" ΕΞ ΛΙΒΙΣ	ξυλογραφία (πλεγίο ξυλο) <small>εσο χρώματα</small>	9,2 X 5,2 εκ.	1952-50
38. "ΑΟΧΑΟΥΔΙ-ΜΕΛΙΤΣΑ" (Suz Variette blanche)	ξυλογραφία (ερθίο ξυλο)	6,2 X 8,2 εκ.	1924
39. "ΣΥΝΕΡΓΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΗΣ" (ΑΓΒΑΙΣ)	ξυλογραφία (πλεγίο ξυλο)	12,8 X 8 εκ.	1920
40. "ΠΑΓΩΝΙ"	εγχρ. ξυλογραφία		1943

ΠΡΟΦΗΚΗ Α

Έργα από τα βιβλία που φιλοτέχνησε ο Κεφαλληνός:

"ΠΑΝΤΕΡΗ ΚΡΗΤΗ" (1945), "Ο ΓΕΡΟΚ ΣΤΗ ΡΟΜΗ" (1941), "Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΒΔΙΟΥ" (1939),
"ΓΕΡΟ ΣΦΑΓΙΟ" (1952), του Π. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗ. "ΡΟΥΠΑ" (1945) του Χ. ΖΑΛΟΥΣΕΤΑ.
"ΘΥΜΒΛΗ" (1950) του ΣΙΕΒΛΙΑΝΟΥ. Πλακές ξυλο χαρτ γμένες κ.α.

ΠΡΟΦΗΚΗ Β

ΑΝΤΙΚΩΜΑΤΑ: Α. "ΔΕΚΑ ΑΥΚΟΙ ΑΗΚΥΘΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΒΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ "

Β. "ΠΑΓΩΝΙ (ο μεγάλος τίτλος και ο κολοφωνος)
Το έργο ελε (γούζα) που χρησιμοποίησε ο Γ. Κεφαλληνός για
τη χαρτ της ξυλογραφικής πλακής.

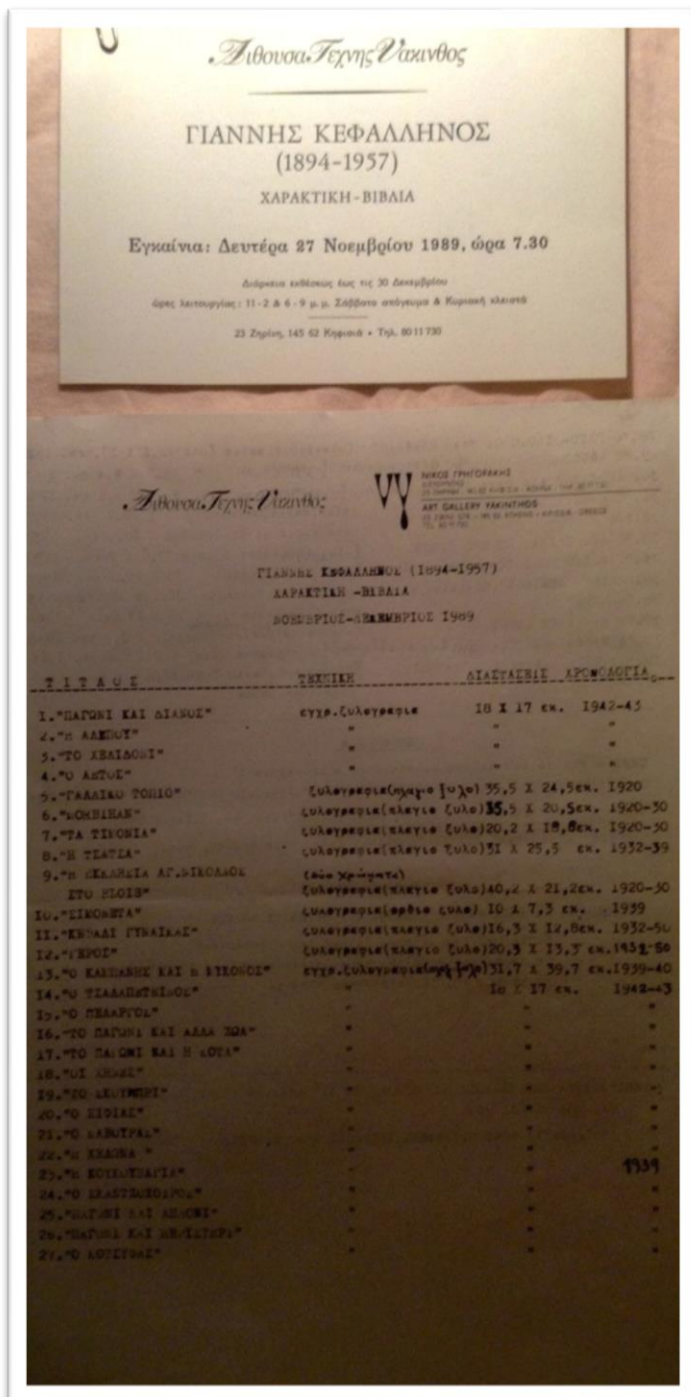
ΕΝΗΜΕΡΑ ΒΡΓΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΑΥΤΗΣ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΗΣ ΤΟΥ Ν. ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ
ΔΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΛΟΓΙΣΤΑΙ.

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΣΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ.

Φωτογραφία 41.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

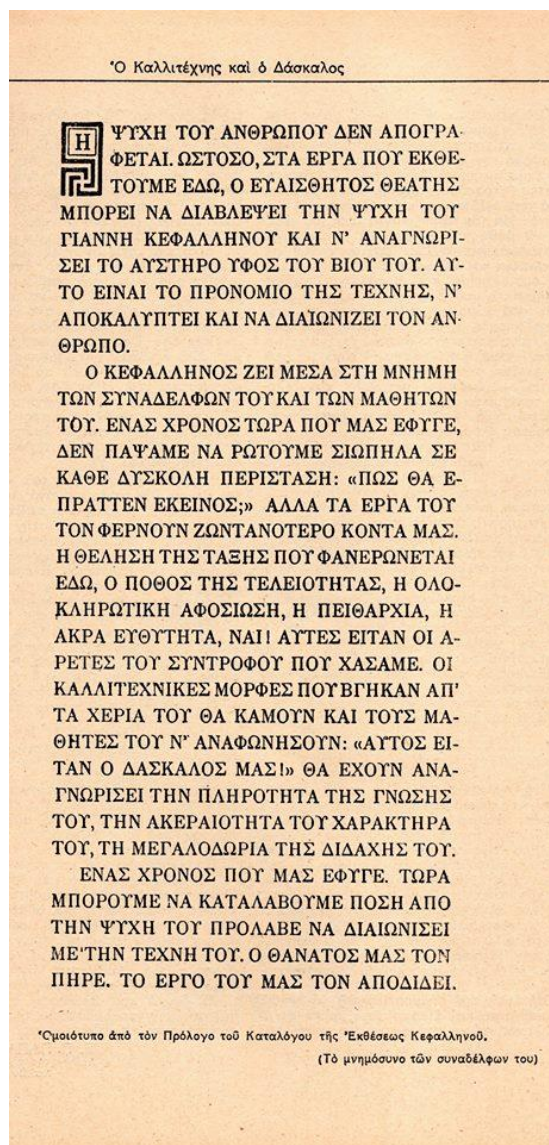
(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 42.

Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

Ο καλλιτέχνης και ο δάσκαλος. (Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 43.


Ιωάννης Κεφαλληνός (Αλεξάνδρεια 1894 – Αθήνα 1957).

Πρόσκληση του Νίκου Γρηγοράκη για τα εγκαίνια της έκθεσης: *Ο Δάσκαλος Γ. Κεφαλληνός & Τριάντα δύο μαθητές του*. Τα εγκαίνια έγιναν τη **Δευτέρα 14 Νοεμβρίου 2005, ώρα 7:30 -11:30 μ.μ.** Η διάρκεια της έκθεσης ήταν μέχρι τις **28 Φεβρουαρίου 2006**. Στο Μουσείο χαρακτικής, Υακίνθων 4, 154 52 Π. Ψυχικό.

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

Ο ΝΙΚΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ
Έχει την ευχαρίστηση να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης:

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ
Γ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ & ΤΡΙΑΝΤΑ ΔΥΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ



ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ Κ.: «Μαινάδες», χαλκογραφία, 1958.

Εγκαίνια: τη Δευτέρα 14 Νοεμβρίου 2005, ώρα 7.30 - 11.30 μ.μ.

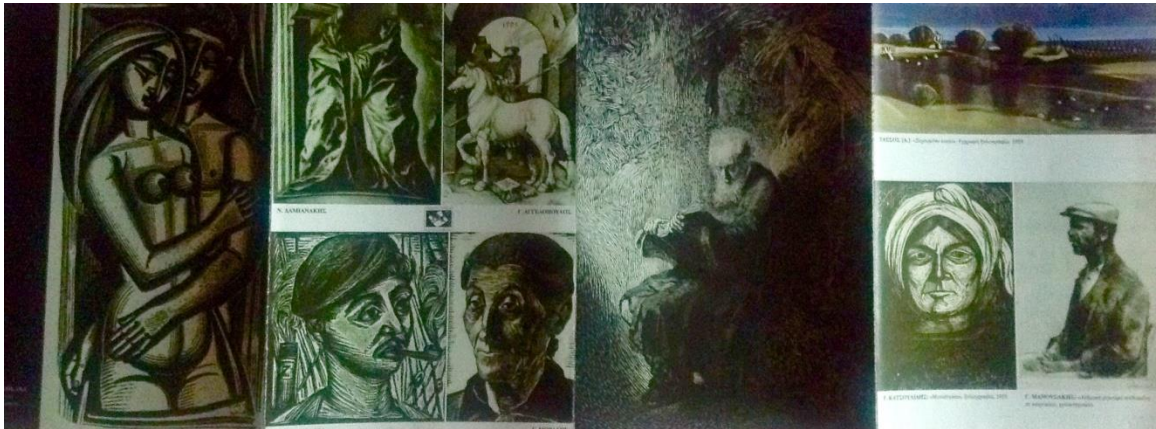
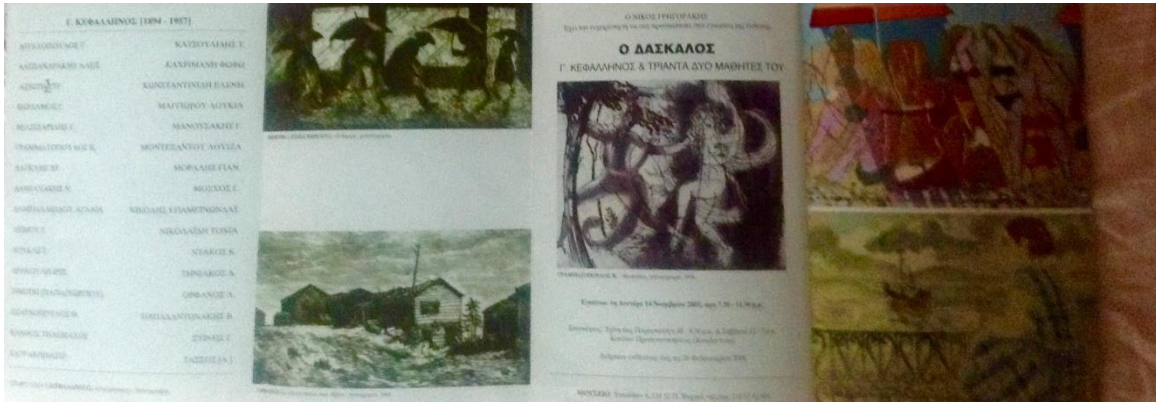
Επισκέψεις: Τρίτη έως Παρασκευή 6.30 - 9.30 μ.μ. & Σάββατο 12 - 3 μ.μ.
Κατόπιν Προσυνεννοήσεως (Rendez vous)

Διάρκεια εκθέσεως: έως τις 28 Φεβρουαρίου 2006

ΜΟΥΣΕΙΟ: Υακίνθων 4, 154 52 Π. Ψυχικό, τηλ./fax: 210 67 40 806

Φωτογραφία 44.

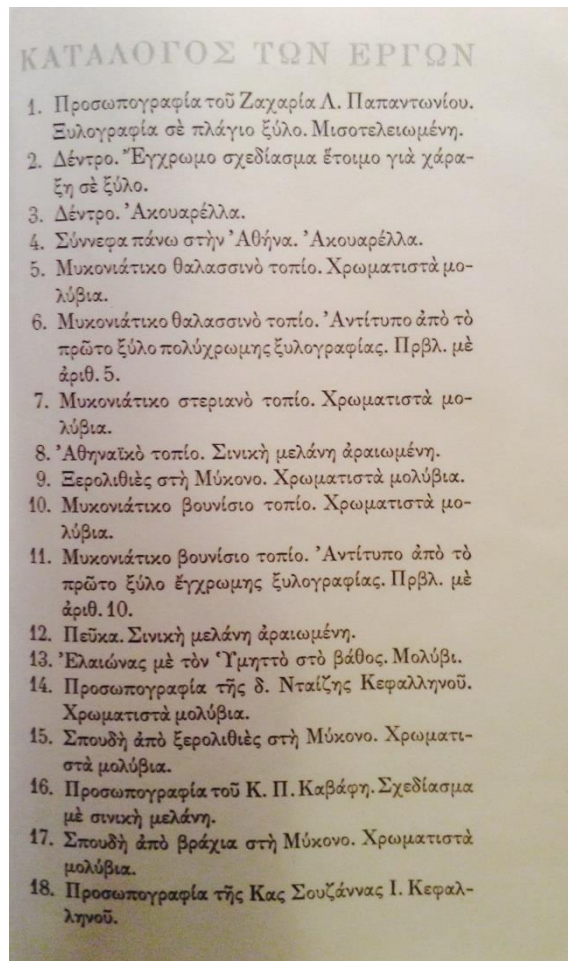
(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 45.

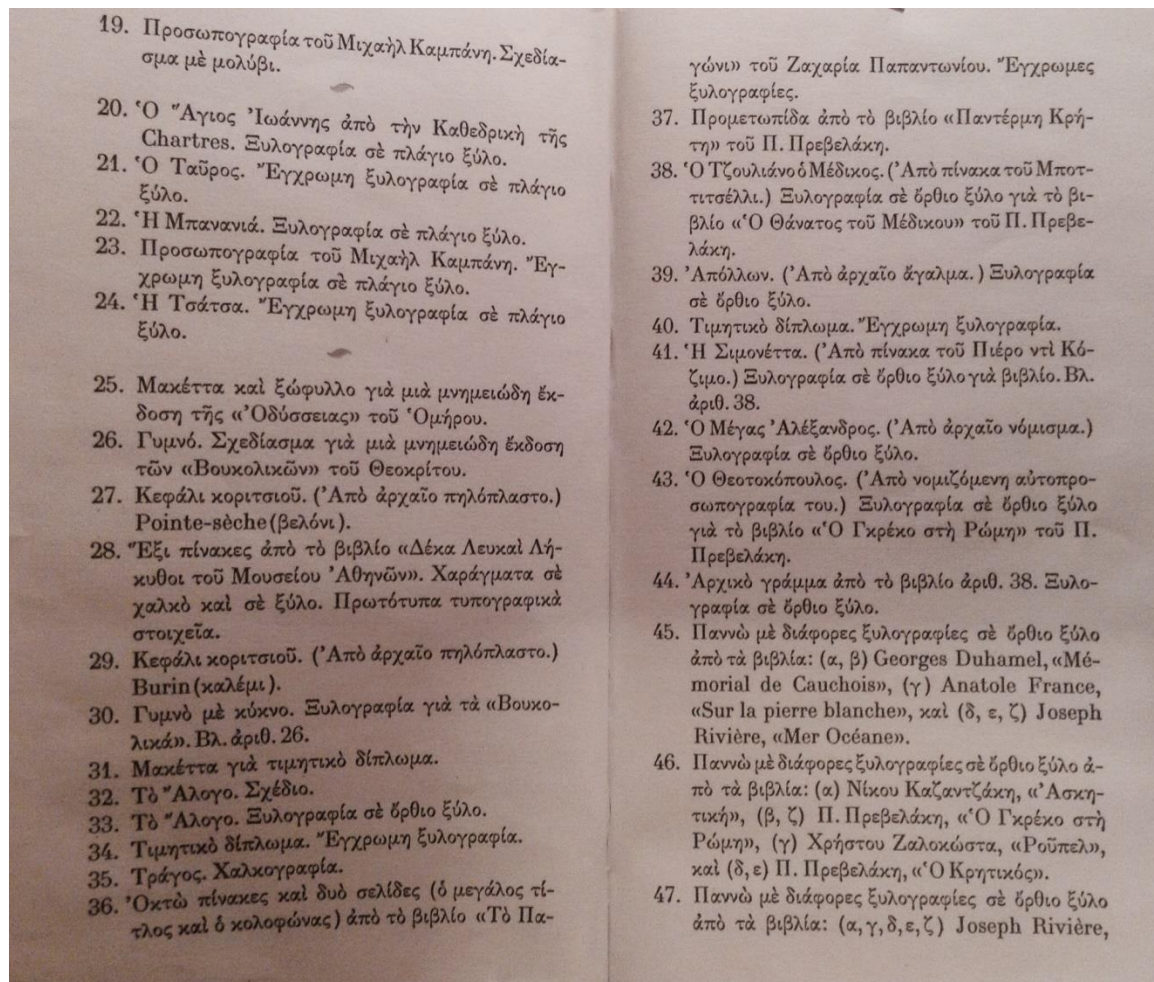
Κατάλογος έργων έκθεσης στην Καλών Τεχνών τον Απρίλιο του 1958 για τον Κεφαλληνό

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



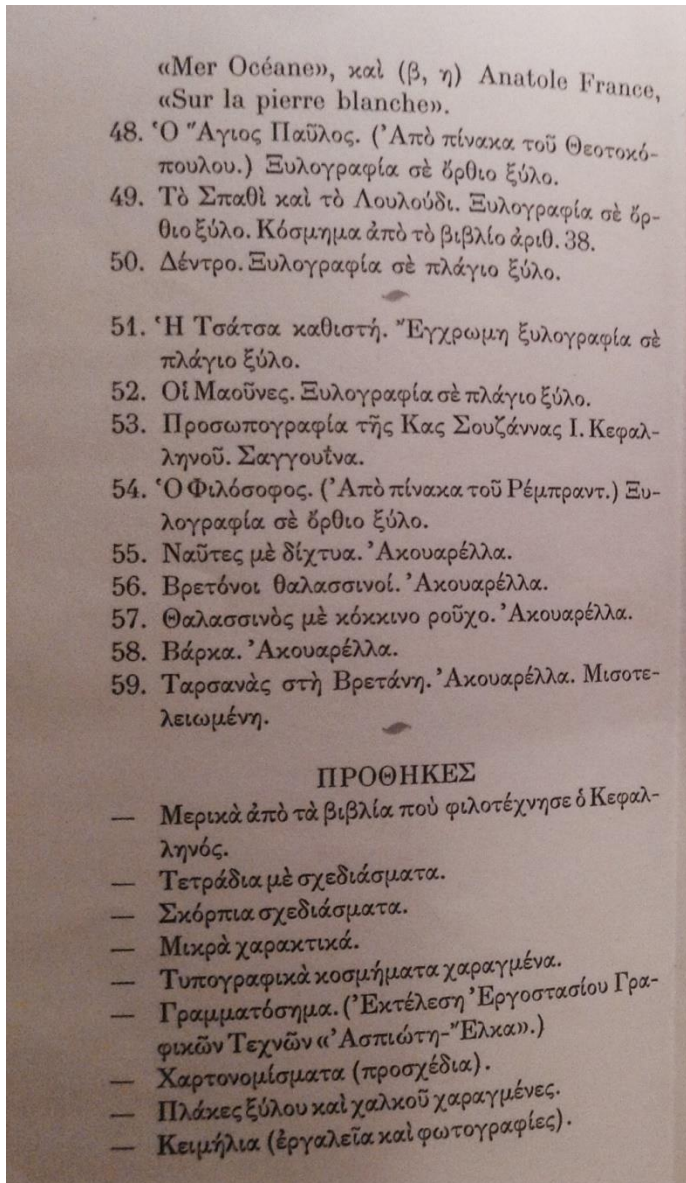
Φωτογραφία 46.

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 47.

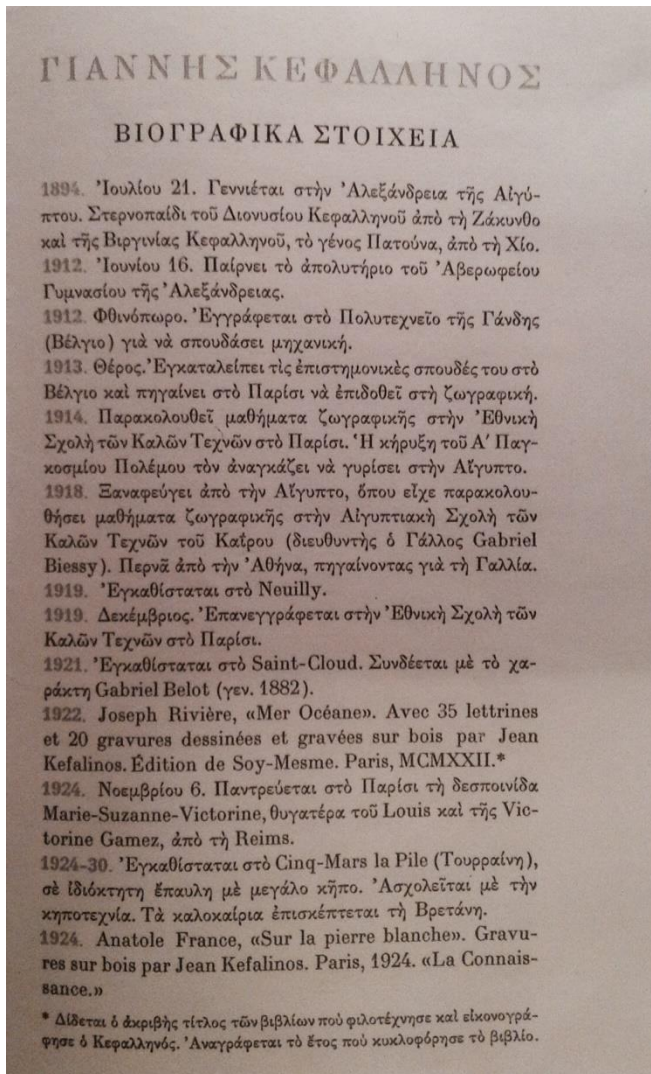
(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 48.

Βιογραφικά στοιχεία για τον Κεφαλληνό από την έκθεση στην Καλών Τεχνών.

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).



Φωτογραφία 49.

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

1925. Τò ðνομά του γίνεται πρώτη φορά γνωστό στην Ελλάδα από ένα μελέτημα του Κώστα Βάρναλη στο περιοδικό «Φιλική Έταιρία» (χρονιά Α', φυλλάδιο 1, 'Ιαν. 1925).

1927. Georges Duhamel, «Mémorial de Cauchois». Avec trois bois gravés par Jean Kefalinos. Collection première des Editions de la Belle Page. 34, Boulevard des Italiens, IX^e, Paris.

1930. Έρχεται στην Ελλάδα, προσκαλεσμένος από τόν άείμνηστο Κώστα Δημητριάδη, για νά διεκδικήσει τήν έδρα τής χαρακτηριστικής στην Άνωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

1930-31. Διαμένει λίγον καιρό στη Ζάκυνθο, ύστερα στην Άλεξάνδρεια, και τέλος στη Μύκονο (Άνω-Μερά) για όκτώ κάπου μήνες.

1932. Μάρτιος. Διορίζεται καθηγητής του Έργαστηρίου Χαρακτικής τής Άνωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Οργανώνει τò έργαστήριο κι αρχίζει νά διδάσκει τήν ξυλογραφία. Πώ ύστερα, κατανέμει τίς σπουδές τής χαρακτηριστικής σέ τέσσερα χρόνια. Α' χρόνος: Ξυλογραφία σέ ðρθο και πλάγιο ξύλο.— Β' χρόνος: Σκίετοπο (camaieu), έγχρωμη ξυλογραφία, βελόνι (pointe-sèche).— Γ' χρόνος: Χαλκογραφία (eau-forte, vernis mou, aqua tinta). Λιθογραφία.— Δ' χρόνος: Έφαρμογή τής χαρακτηριστικής στην τυπογραφία. Τέχνη του βιβλίου.

1932. Π-Γιώργη Μοάτσου, «Η Πορφύρα». Άλεξάνδρεια.

1932. Δεκέμβριος. Μετέχει σέ μιάν έκθεση σχεδίων και έργων χαρακτηριστικής, στην αίθουσα εκθέσεων «Στούντιο» τής Άθήνας.

1933. Δημοσιεύει στη «Νέα Έστια» (1 'Ιαν.) μιá μελέτη με τόν τίτλο «Τυπογραφία-Χαρακτική», που μπορεί νά θεωρηθεί ως τò μοναδικό του δημοσίευμα.

1939. Έκθεται στην Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση τής «Μπανανιά», τήν «Τσάτσου», τò «Άλογο» και σελίδες από τή «Mer Océane» του J. Rivière.

1939. Δεκέμβριος. «Ό θάνατος του Μένδικου» του Π. Πρεβελάκη. Ξυλογραφίες Γιάννη Κεφαλληνού. Άθήνα MCMXXXIX.

1940. Έκθεται στην Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση τò «Πορτραίτο του Καμπάνη» και τόν «Ταύρο» τήν «Κουκουβάγια» και τò «Πεύκο» (áπο τò «Παγώνι»): τόν «Τζουλιάνο» και τή «Σιμονένττα» (áπο τò «Θάνατο του Μένδικου»).

1940. «Έλληνικοί Χοροί». Συλλογή Χ. Σακελλαρίου. Άγ γλικά μεταφράσεις Θ. Στεφανίδη. Άθήνα.

1941. Π. Πρεβελάκη, «Η πιό γυμνή ποίηση». Άθήνα, 1941. Π. Πρεβελάκη, «Ό Γκρέκο στη Ρώμη». 1941, Έκδοση Άε-του, Άθήνα.

1942. Έκθεται στην «Έπαγγελματική Καλλιτεχνική Έκθεση» μερικές ξυλογραφίες και τρία σχεδιάσματα έμπνευσμένα άπο τήν τραγωδία του λιμού. Οι Έταλοι καταστρέφουν δυò άπο τά σχεδιάσματα αυτά και φυλακίζουν τόν καλλιτέχνη.

1943. «Τò Παγώνι.» Κείμενο Ζαχαρία Παπαντωνίου, ξυλογραφίες Γιάννη Κεφαλληνού. Άθήνα, 1943. Τυπογραφία Γιάννη Κεφαλληνού. (Τò έργο τόν είχε άπασχολήσει άπο τά 1939.)

1945. Παντελή Πρεβελάκη, «Παντέρμη Κρήτη», Άθήνα, 1945. Χρήστου Ζαλοκώστα, «Ρούπελ», Άθήνα, 1945. Ν. Καζαντζάκη, «Άσκητική-Salvatores Dei» Άθήνα, MCMXLV.

1946. Δεκέμβριος. Έκθεται όλες τίς ξυλογραφίες άπο τò «Παγώνι» στην αίθουσα τής Αρχαιολογικής Έταιρίας, στο πλαίσιο τής 10ης Έκθέσεως του Έλληνικού Βιβλίου.

1948. Έκθεται στην Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση διάφορα κοσμήματα και λεττρίνες άπο βιβλία του, τήν Pietà άπο τήν «Παντέρμη Κρήτη», τò «Μέγα Άλέξανδρο», τόν «Άη Γιάννη», τò «Άλογο» (για δεύτερη φορά) κ.ά.

1949. Χρήστου Ζαλοκώστα, «Τò Χρονικό τής Σιλαβιάς», Εκδόσεις Άλφα Ι.Μ. Σκαζίκη.

1950. Αρχίζει νά μελετά μιá μνημειώδη έκδοση τών «Βουκολικών Έπων» του Θεοκρίτου. Δημιουργεί νέον τύπο τυπογραφικού στοιχείου.

1950. Σκελιανού, «Θυμέλη». Collection de l'Institut Français d'Athènes.

1950-52. Σχεδιάζει τò γραμματόσημο με τόν «Έφηβο του Μαραθώνος» και τά γραμματόσημα που έγιναν γνωστά ως σειρές: τών Έλληνικών Προϊόντων, τής Άνασυγκροτήσεως, τής Αρχαίας Τέχνης.

1951. Φιλοτεχνεί τò Πρόγραμμα έορτασμού τής 1900ής επέτειου τής άφίξεως του Άποστόλου Παύλου στην Ελλάδα και σχεδιάζει τά αναμνηστικά γραμματόσημα.

1952. Παντελή Πρεβελάκη, «Τò Έερό Σφάγιο», τραγωδία. Άετός 1952, Άθήνα.

1953-55. Φιλοτεχνεί τò μνημειώδες λεύκωμα «Δέκα Λευκάι Λήκυβοι του Μουσείου Άθηνών» με τή συνεργασία τών μαθητών του Λουίζας Μοντεσάντου, Γιώργη Βαρλάμου και Νίκου Δαμιανάκη.

Φωτογραφία 50.

(Αρχείο προσωπικό δωρεά κ. Νίκου Γρηγοράκη).

1954. Ὀκτώβριος. Ἐκλέγεται διευθυντῆς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἀναλαμβάνει μὲ ζῆλο τὴν ἀναμόρφωση τοῦ ἰδρύματος καὶ ἐκπονεῖ μὲ τοὺς συναδέλφους του τὸν νέον ὄργανισμό (Νόμος 3813/1958) ποὺ δημιουργεῖ τὰ φροντιστήρια ἐφηρμοσμένων τεχνῶν.

1956. Ἀπριλίου 26. Παρουσιάζει μὲ τρόπο πανηγυρικό, στὴν αἴθουσα τῶν θεωρητικῶν μαθημάτων τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, τὶς χαρακτηριστικὲς πλάκες καὶ τοὺς πίνακες ἀπὸ τὶς «Δέκα Λευκὲς Ληκύθους». Στὴ στοιχειοθέτηση τῆς Εἰσαγωγῆς τῆς Σέμνης Καρούζου ἔχει χρησιμοποιήσει τὰ τυπογραφικὰ στοιχεῖα «Θεοκρίτου» ποὺ σχεδίασε ὁ ἴδιος.

1956. Ὀκτώβριος. Ἐπανεκλέγεται διευθυντῆς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

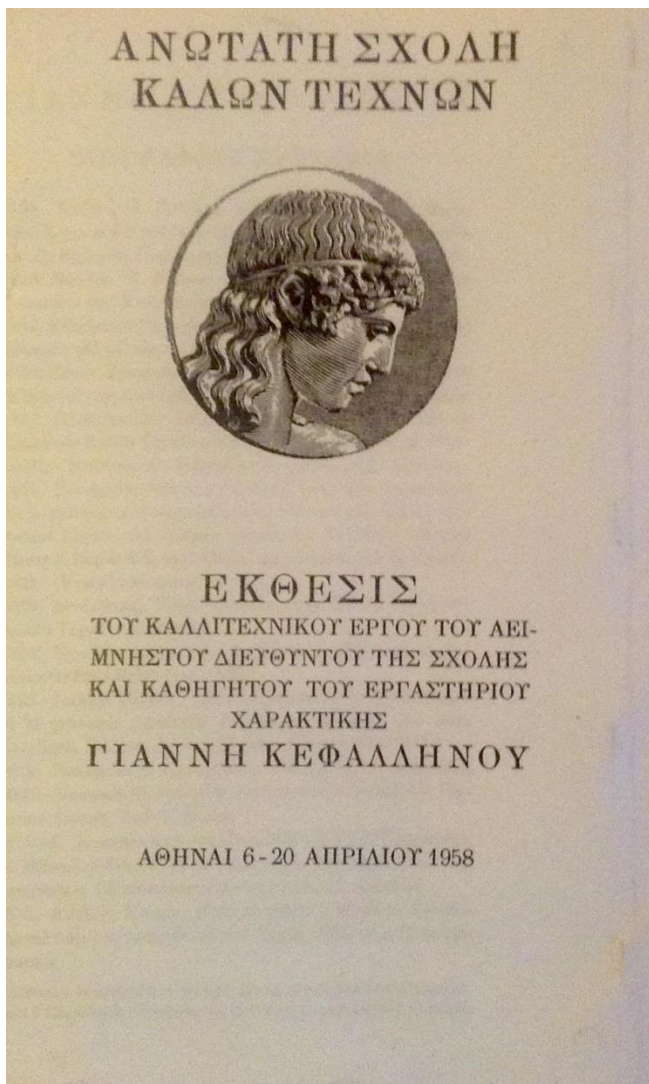
1956. Δεκέμβριος. Παντελῆ Πρεβελάκη, «Τὸ Χρονικὸ μιᾶς Πολιτείας». Ἐκδότης Διόνυσος.

1957. Φεβρουαρίου 27. Ὁ Γιάννης Κεφαλληνὸς πεθαίνει σὲ ἡλικία 63 χρόνων. Κηδεύεται μὲ δημοσία δαπάνη ἀπὸ τὸν ἱερό ναὸ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Καρύτση καὶ ἐνταφιάζεται στὸ Ἀΐνιον Νεκροταφεῖο Ἀθηνῶν σὲ τάφο ποὺ παραχωρεῖ τιμητικὰ ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων.

Φωτογραφία 51.

Έκθεση της Σχολής Καλών Τεχνών για τον Γιάννη Κεφαλληνό, Απρίλιο του 1958.

(Αρχείο προσωπικό).



Φωτογραφία 52.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Στο σπίτι της, στην Αθήνα, 2016. Κρατάει τα εργαλεία και την θήκη τους, από την εποχή του Εργαστηρίου του Κεφαλληνού, τα οποία χρησιμοποιεί ακόμα.



Φωτογραφία 53.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Από το προσωπικό της αρχείο.



Φωτογραφία 54.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Στο σπίτι της, στην Αθήνα, 2016.



Φωτογραφία 55.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Τρίτη 25 Απριλίου 2017 «ΣΤΟart» Κοραή, αναδρομική της έκθεση.



Φωτογραφία 56.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Στο σπίτι της, στην Αθήνα, 2016.



Φωτογραφία 57.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Στο σπίτι της, στην Αθήνα, 2016.

Μήτρα όρθιου ξύλου.



Φωτογραφία 58.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

Στο σπίτι της, στην Αθήνα, 2016.



Φωτογραφία 59.

Ανούση Ηλία-Ειρήνη (Ρένα), Αθήνα, 1934.

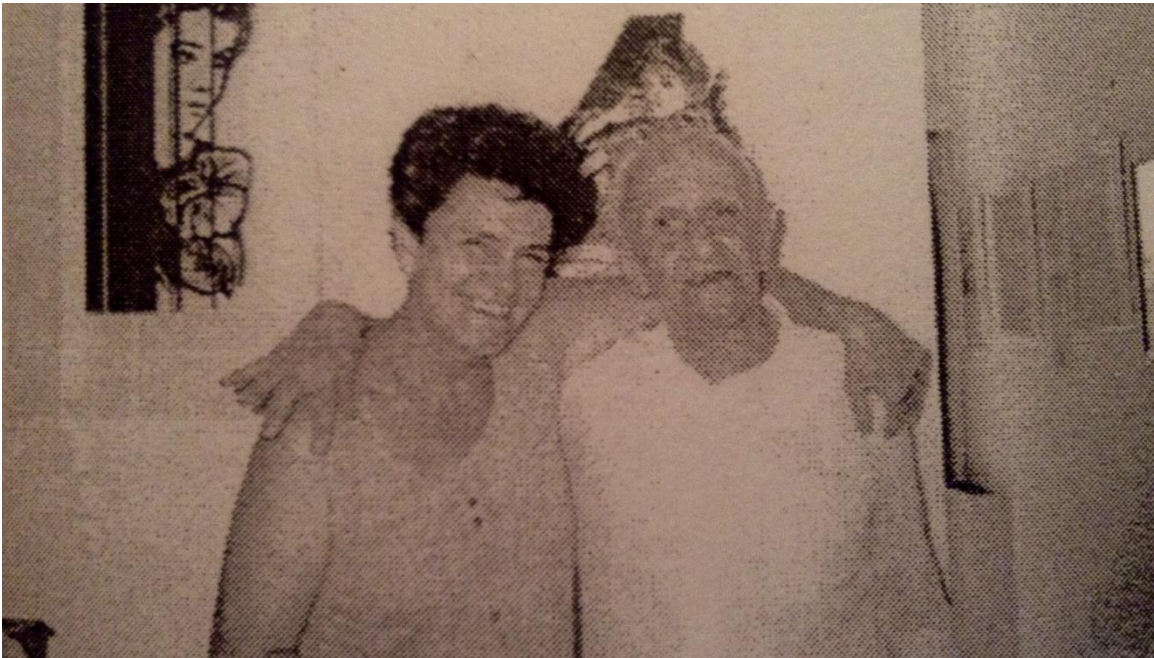
Στο σπίτι της, στην Αθήνα, 2016.

Μήτρα ξύλου, Ο γραμματέας της ΑΣΚΤ στα φοιτητικά της χρόνια.



Φωτογραφία 60.

Ο Νίκος Δαμιανάκης με την χαράκτρια Ρένα Ανούση. Περιοδικό τέχνης "Συλλογές" του Αργύρη Βουρνά, τ.251, Ιανουάριος 2006.



Φωτογραφία 61.

Έκθεση με επιμέλεια δική μου στο κτίριο Τσιχριτζή, Τρίπολη.



Φωτογραφία 62.



Φωτογραφία 63.

Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών, επιμέλεια δική μου της έκθεσης «Γνωρίστε τώρα το Μεσολόγγι μέσα από την τέχνη», 19/12/2013 έως 25/1/2014.



Φωτογραφία 64.

Με τον συγγραφέα, ιστορικό τέχνης, Νίκο Γρηγοράκη, ιδρυτή και διευθυντή του Μουσείου Χαρακτικής και του ιστορικού Κέντρου Εικαστικών Τεχνών «Υάκινθος».



Φωτογραφία 65.



Φωτογραφία 66.

Αντονακάτου Ντιάνα, Αργοστόλι Κεφαλονιάς 1922-Νέα Σμύρνη-Αθήνα, 2011.



Φωτογραφία 67.



Φωτογραφία 68, 69.



Φωτογραφία 70.



Φωτογραφία 71.



Φωτογραφία 72.

Γιώργης Βαρλάμος (Γεώργιος), Πάρος, 1922 – Αθήνα, Νέος Κόσμος 2013.



Φωτογραφία 73.



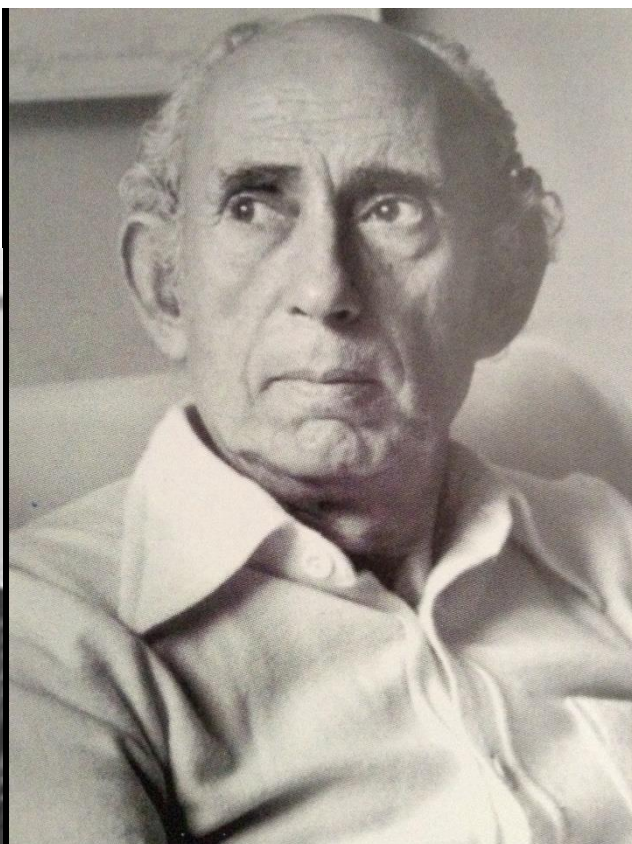
Φωτογραφία 74.

Βελισσαρίδης Γιώργος, Τραπεζούντα Μ. Ασίας 1909-Αθήνα 1994.



Φωτογραφία 75, 76.

Ο Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, Αθήνα, 1916 – Αθήνα, 2003.

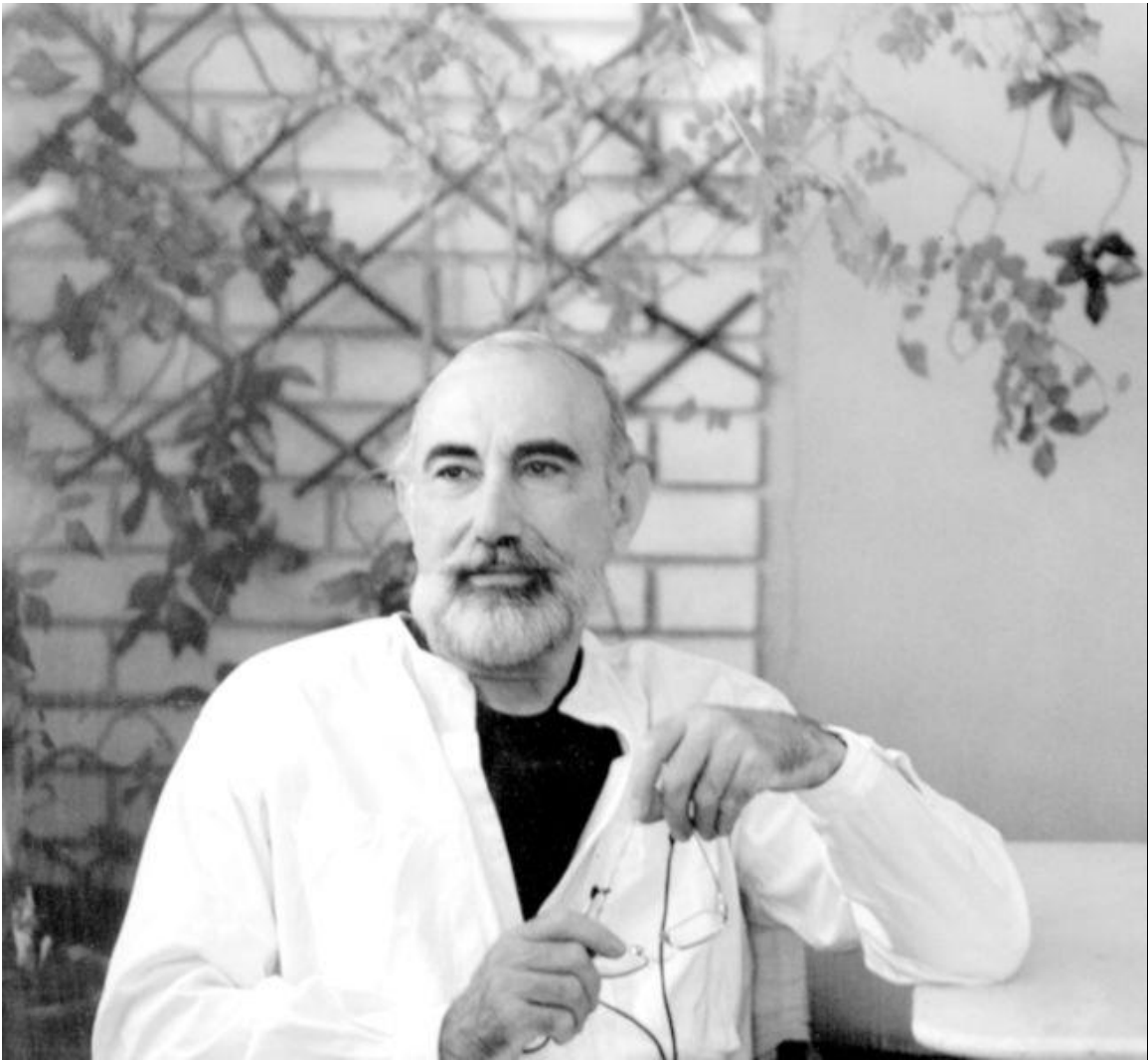


Φωτογραφία 77.



Φωτογραφία 78.

Γουναρίδης Δανιήλ, Θεσσαλονίκη, 1934.



Φωτογραφία 79.

Ο Χρήστος Δαγκλής, Ιωάννινα, 1916 – Αθήνα, 1991. (Αυτοπροσωπογραφία, 1973).



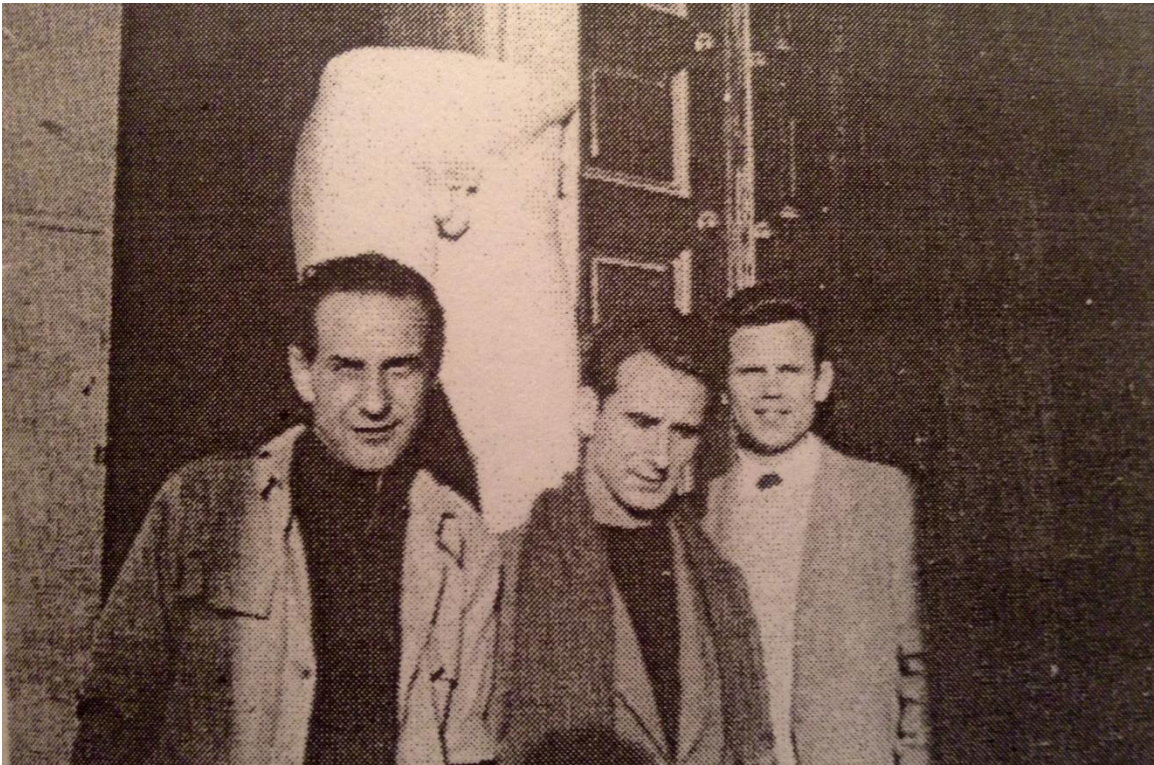
Φωτογραφία 80.

Ο Ν. Δαμιανάκης με τον χαράκτη Βαρθ. Παπαδαντωνάκη στα δεξιά. Περιοδικό "Συλλογές" του Αργύρη Βουρνά, τ. 251, Ιανουάριος 2006.



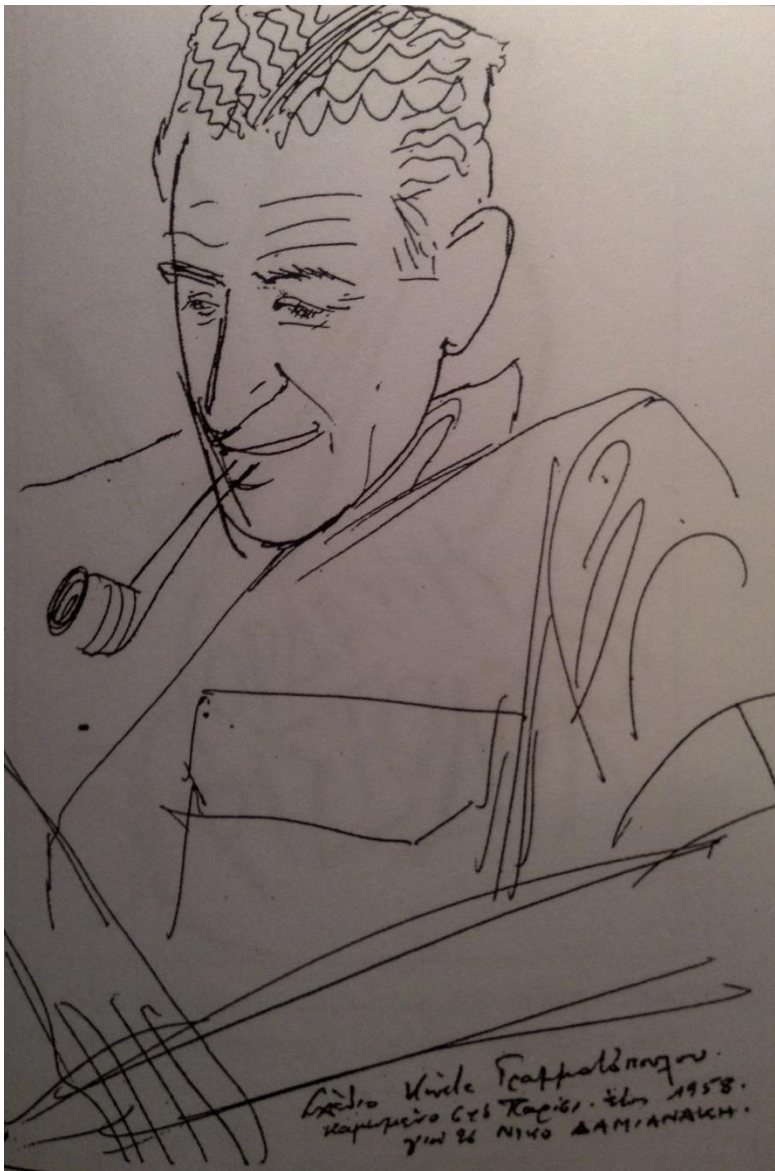
Φωτογραφία 81.

Ο Νίκος Δαμιανάκης στα αριστερά το 1952 στη Σχολή Καλών Τεχνών με τους χαρακτες Γ. Δούκα στην μέση και τον Γ. Αγγελόπουλο στα δεξιά. Περιοδικό "Συλλογές" του Αργύρη Βουρνά, τ. 251, Ιανουάριος 2006.



Φωτογραφία 82.

Σχέδιο του Κώστα Γραμματόπουλου, καμωμένο στο Παρίσι, έτος 1958, για τον Νίκο Δαμιανάκη. Περιοδικό Συλλογές Ιανουάριος 2006, τ. 251. Ιδρυτής, ιδιοκτήτης, εκδότης, διευθυντής κ.λ.π. Αργύρης Βουρνάς.



Φωτογραφία 83.

Γιώργης Δήμου, Κάιρο, 1911-Αθήνα, 2006.



‘Ο Γιώργης κι η Μαριώ Δήμου στην ΑΣΚΤ (1938)

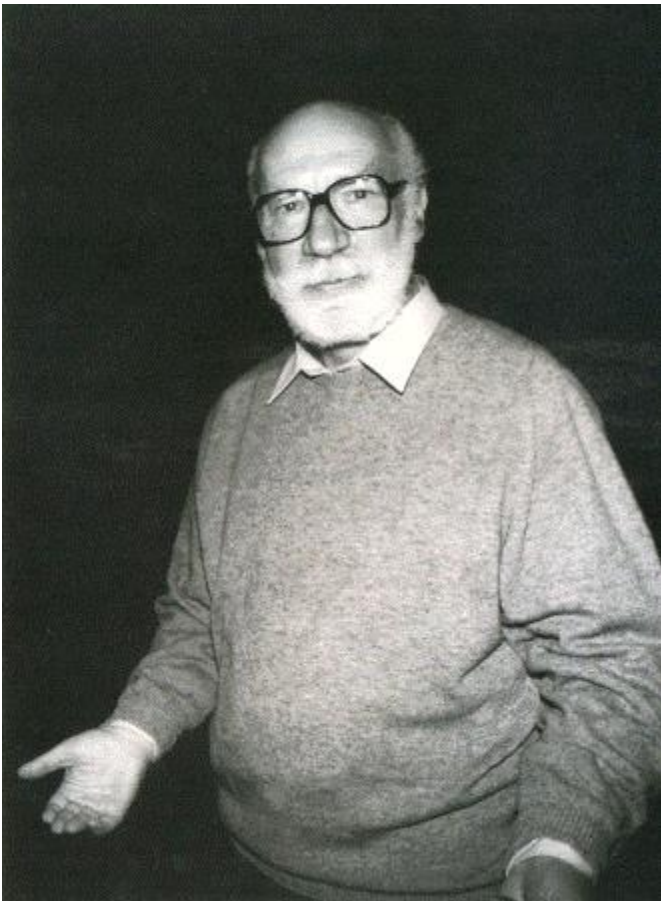
Φωτογραφία 84.

Γιώργης Δήμου, Κάιρο, 1911-Αθήνα, 2006.



Φωτογραφία 85.

Εξαρχόπουλος Θανάσης, Πύργος Ηλίας, 1927.



Φωτογραφία 86.

Λεονάρδου - Κατράκη Βάσω, Αιτωλικό Μεσολογγίου 1914 – Αθήνα 1988.



52 Πηραιός 3-12-51.
Σταυρούλα μου.
Μου αρέσει πολύ η φωτογραφία
από το μικρό παιδί μου μαζί
Τάνη έβγαζε με σου χι γράφε
να, μου αρέσει πολύ σου
δίδω με σου σου.
Παραμένει με τις δειξ σου
θαίξε χαρτί σου και σου σου
σου αρέσει και σου σου σου
και σου σου σου σου σου σου
είδε σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
και σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου

Φωτογραφία 87.



Φωτογραφία 88.



Φωτογραφία 89.



Φωτογραφία 90.

Στα αριστερά η κόρη της Κατράκη, δεξιά μου η κ. Αρφαρά.



Φωτογραφία 91.

Κατσουλίδης Παναγιώτης (Τάκης), Μεσσήνη, 1933.



Φωτογραφία 92.



Φωτογραφία 93.



Φωτογραφία 94, 95.



Φωτογραφία 96.



Φωτογραφία 97.



Φωτογραφία 98.

Μεσσήνη Μάιος 2011 (Παρακολουθώ μαθήματα λιθογραφίας, σε καλλιτεχνικό τσίγκο).



Φωτογραφία 99.

16/10/2012 Στο νεοκλασικό κτίριο "Κωστής Παλαμάς" με τον Τάκη Κατσουλίδη και τον γλύπτη και Ακαδημαϊκό Γιάννη Παρμακέλη.



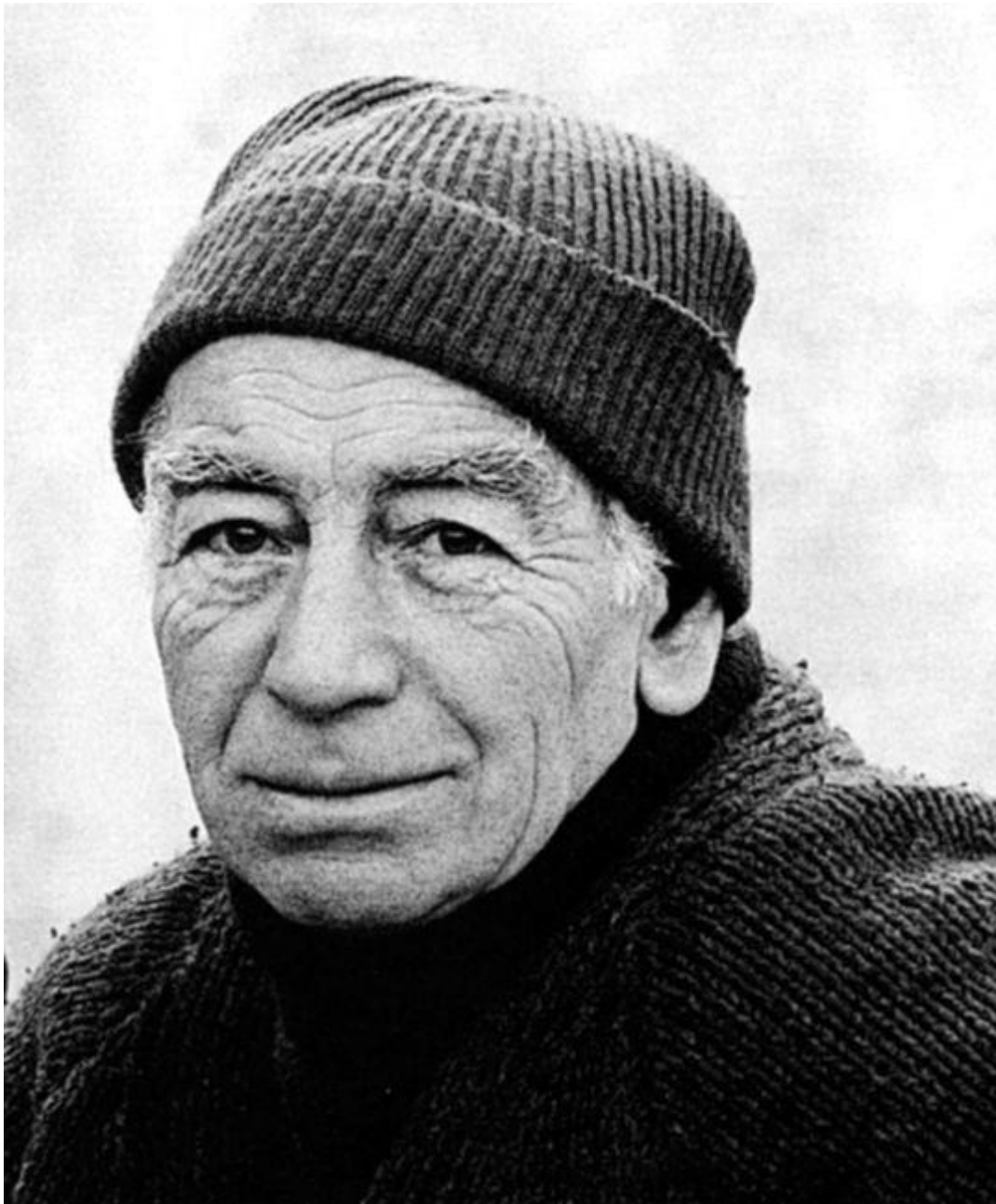
Φωτογραφία 150

Κουλεντιανός Κώστας, Αθήνα, 1918 – Arles Γαλλίας, 1995.



Φωτογραφία 151

Κουλεντιανός Κώστας, Αθήνα, 1918 – Arles Γαλλίας, 1995.



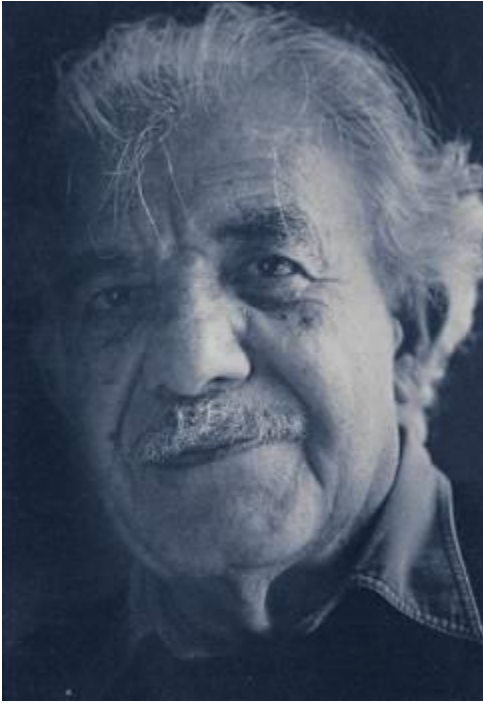
Φωτογραφία 100.

Ιφιγένεια Λαγάνα



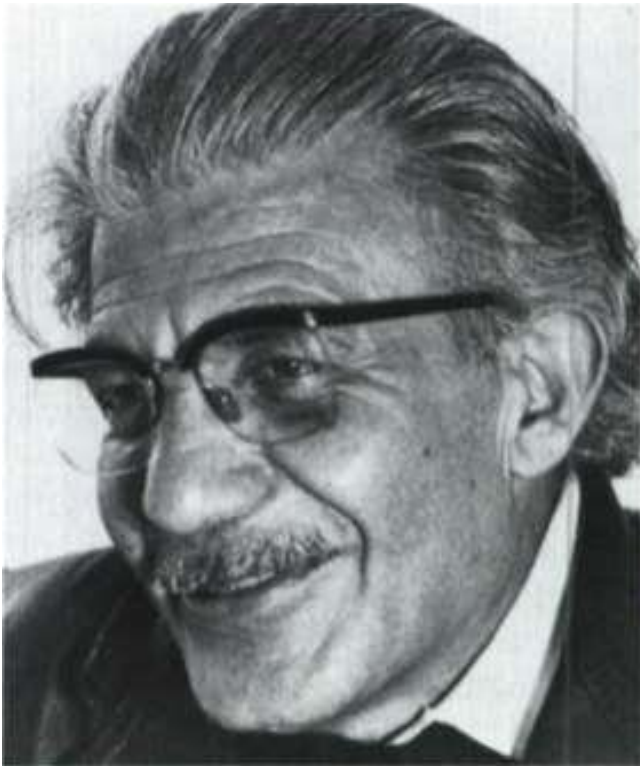
Φωτογραφία 101.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914 – Αθήνα 2003.



Φωτογραφία 102.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914 – Αθήνα 2003.



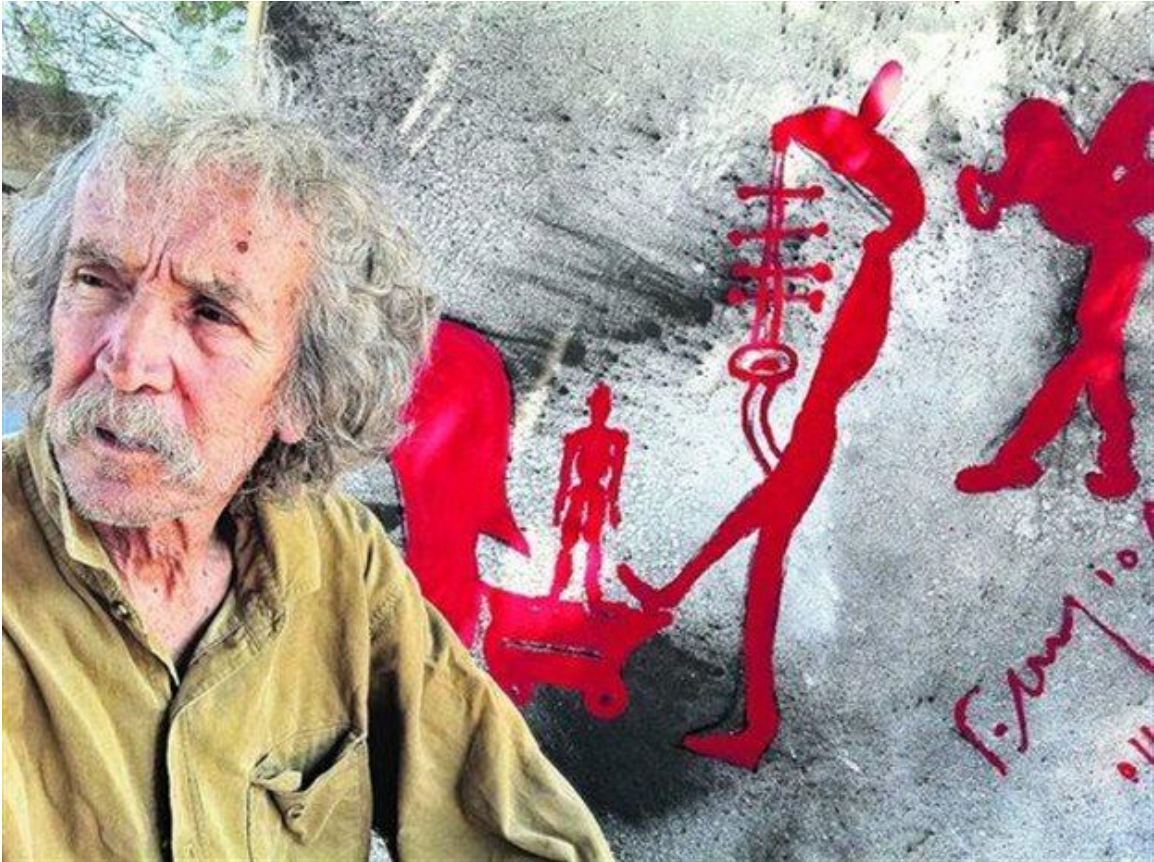
Φωτογραφία 103.

Μανουσάκης Γιώργος, Ηράκλειο Κρήτης, 1914 – Αθήνα 2003.



Φωτογραφία 104.

Μήλιος Γιώργος, Αθήνα, 1935.



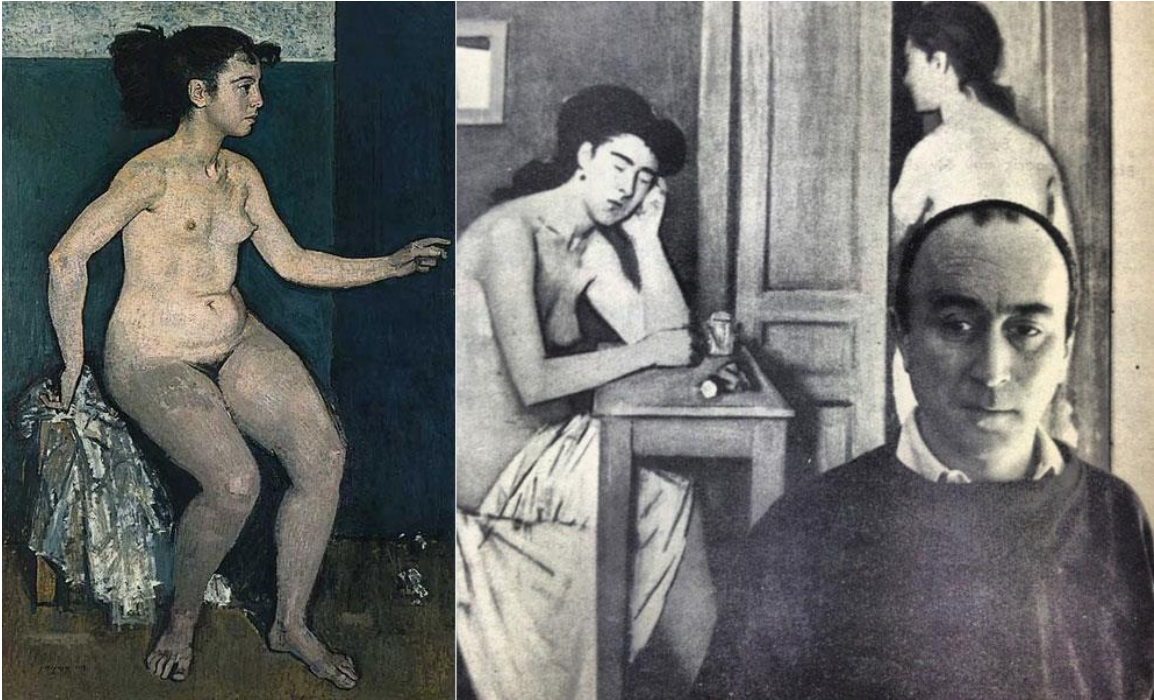
Φωτογραφία 105.

Ορφανός 1916-1995 (πρώτο αυτό-πορτρέτο)



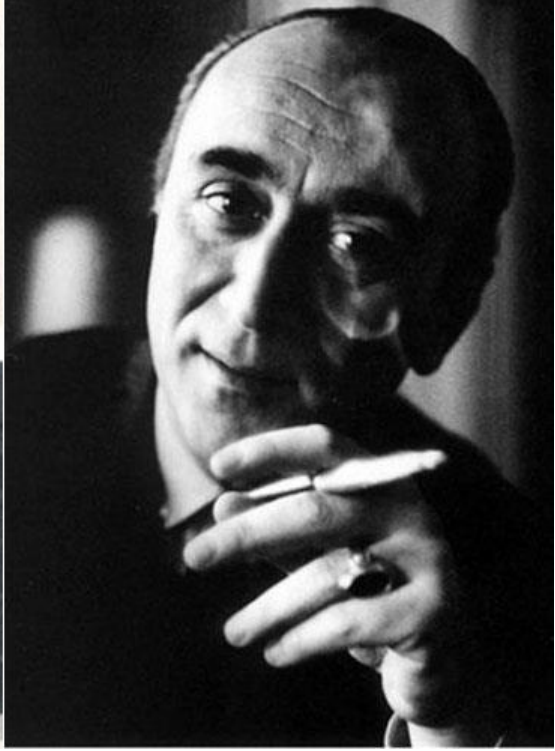
Φωτογραφίες 106, 107.

Μόραλης Ιωάννης, Άρτα 1916-Αθήνα, 2009.



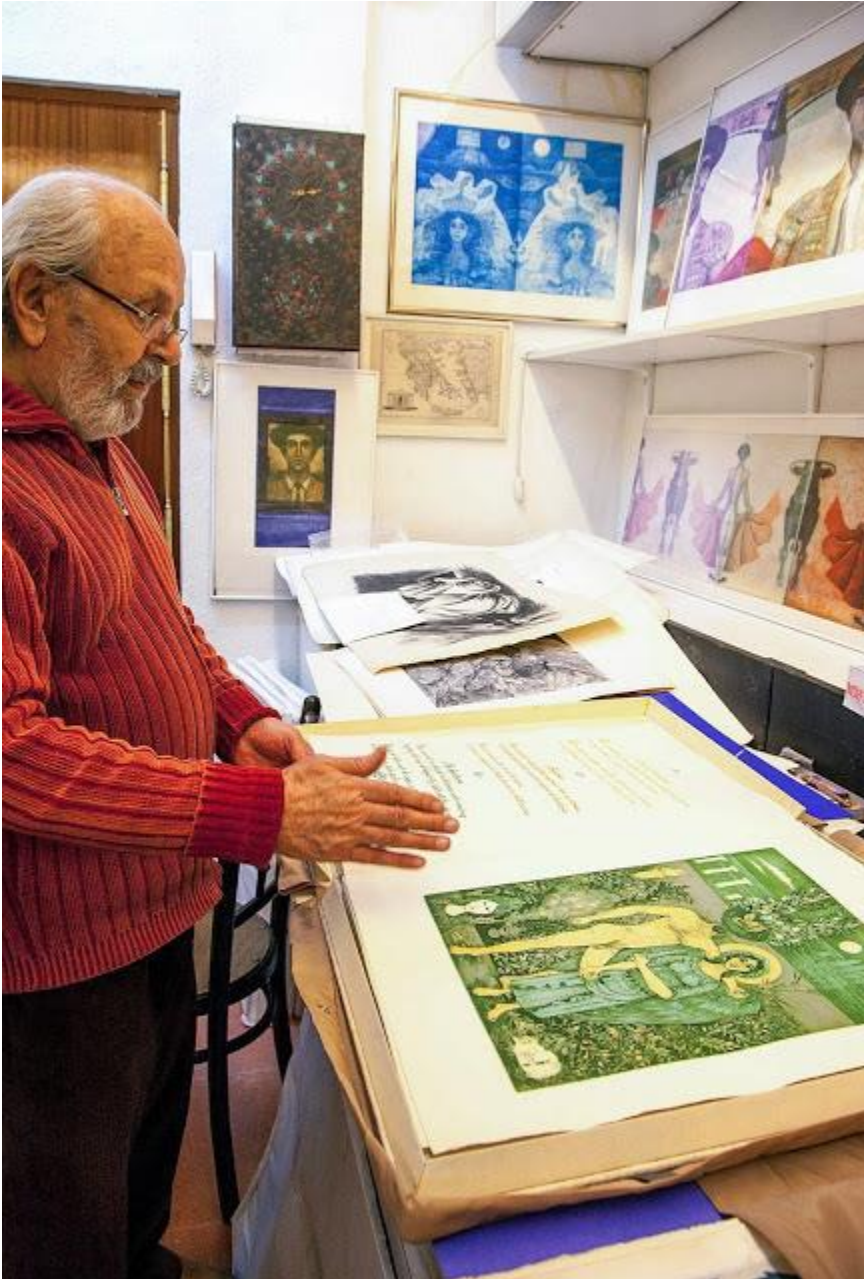
Φωτογραφίες 108, 109.

Μόραλης Ιωάννης, Άρτα 1916-Αθήνα, 2009.



Φωτογραφία 110.

**Παπαγεωργίου Δημήτρης, (Dimitri), Νέα Μάκριση Δομοκού Φθιώτιδας, 1928-
Ισπανία, Μαδρίτη, 14 Μαΐου 2016.**



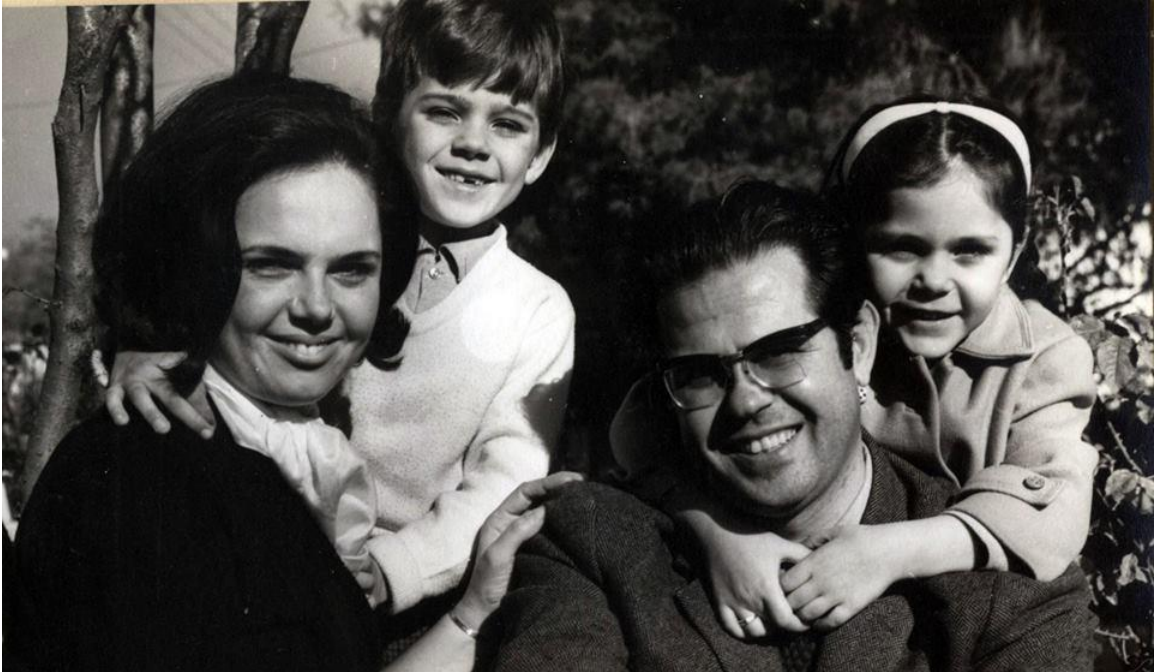
Φωτογραφία 111.

**Παπαγεωργίου Δημήτρης, (Dimitri), Νέα Μάκριση Δομοκού Φθιώτιδας, 1928-
Ισπανία, Μαδρίτη, 14 Μαΐου 2016.**



Φωτογραφία 112.

Παπαδαντωνάκης Βαρθολομαίος, Αθήνα, 1931.



Φωτογραφία 113.

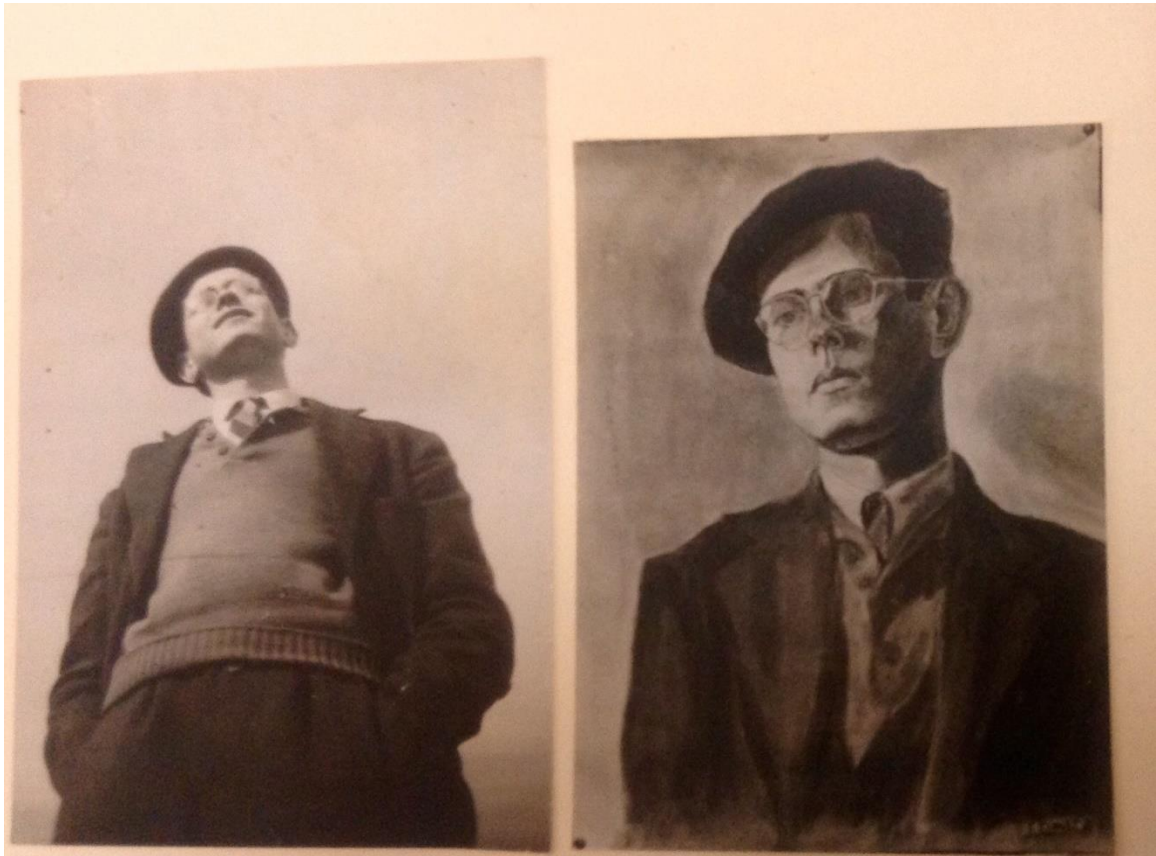
Ελληνικό περίπτερο του 1966 στην Νέα Υόρκη.



Φωτογραφία 114.



Φωτογραφία 115.



Φωτογραφία 116.



Φωτογραφία 117.



Φωτογραφία 118.



Φωτογραφία 119.



Φωτογραφία 120, 121.



Ο Βαρθολομαίος με την Ρένα Ανούση στην ΑΣΚΤ.



Φωτογραφία 122.



Φωτογραφία 123.



Φωτογραφία 124.

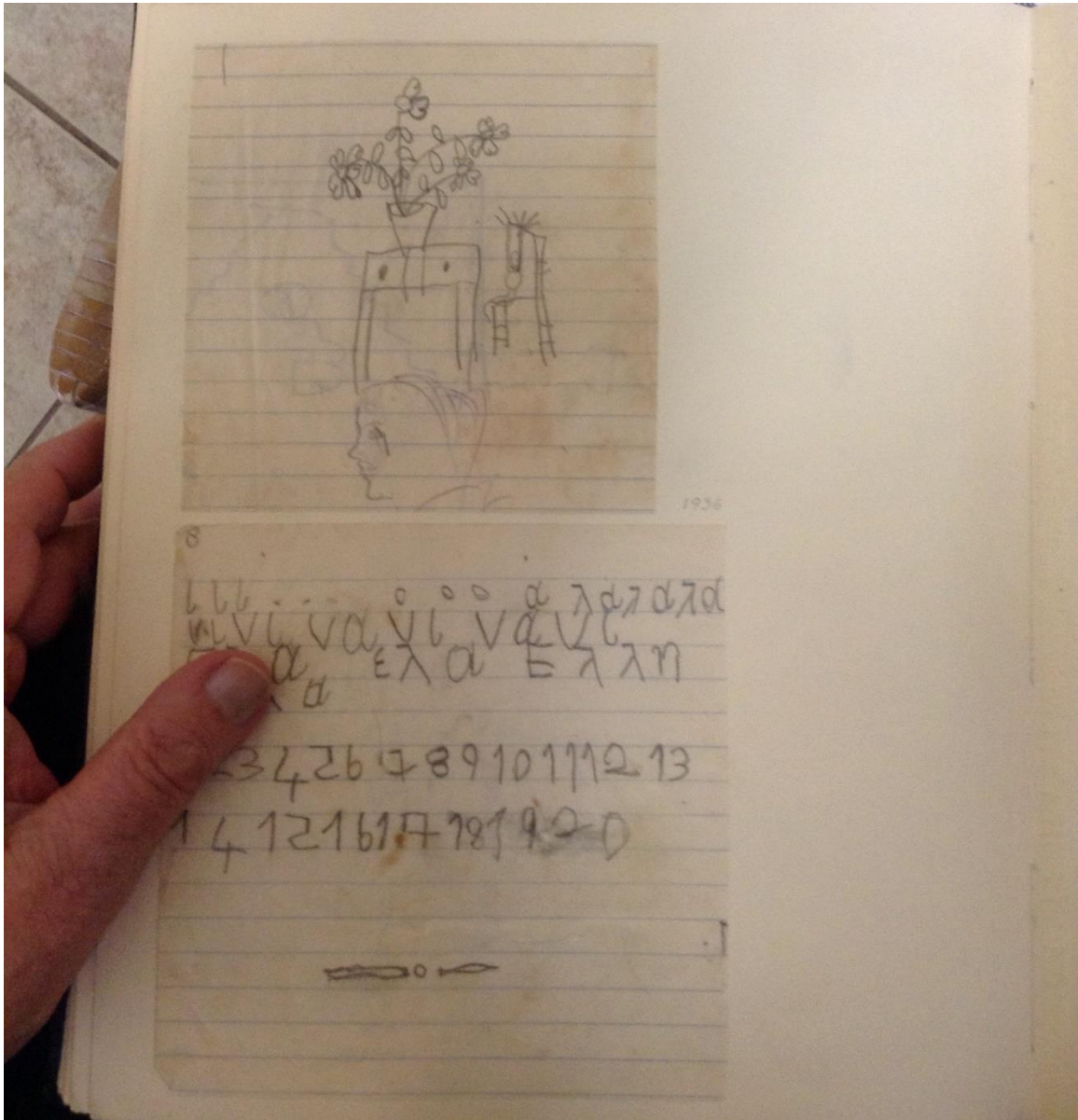


Φωτογραφία 125.



Φωτογραφία 126.

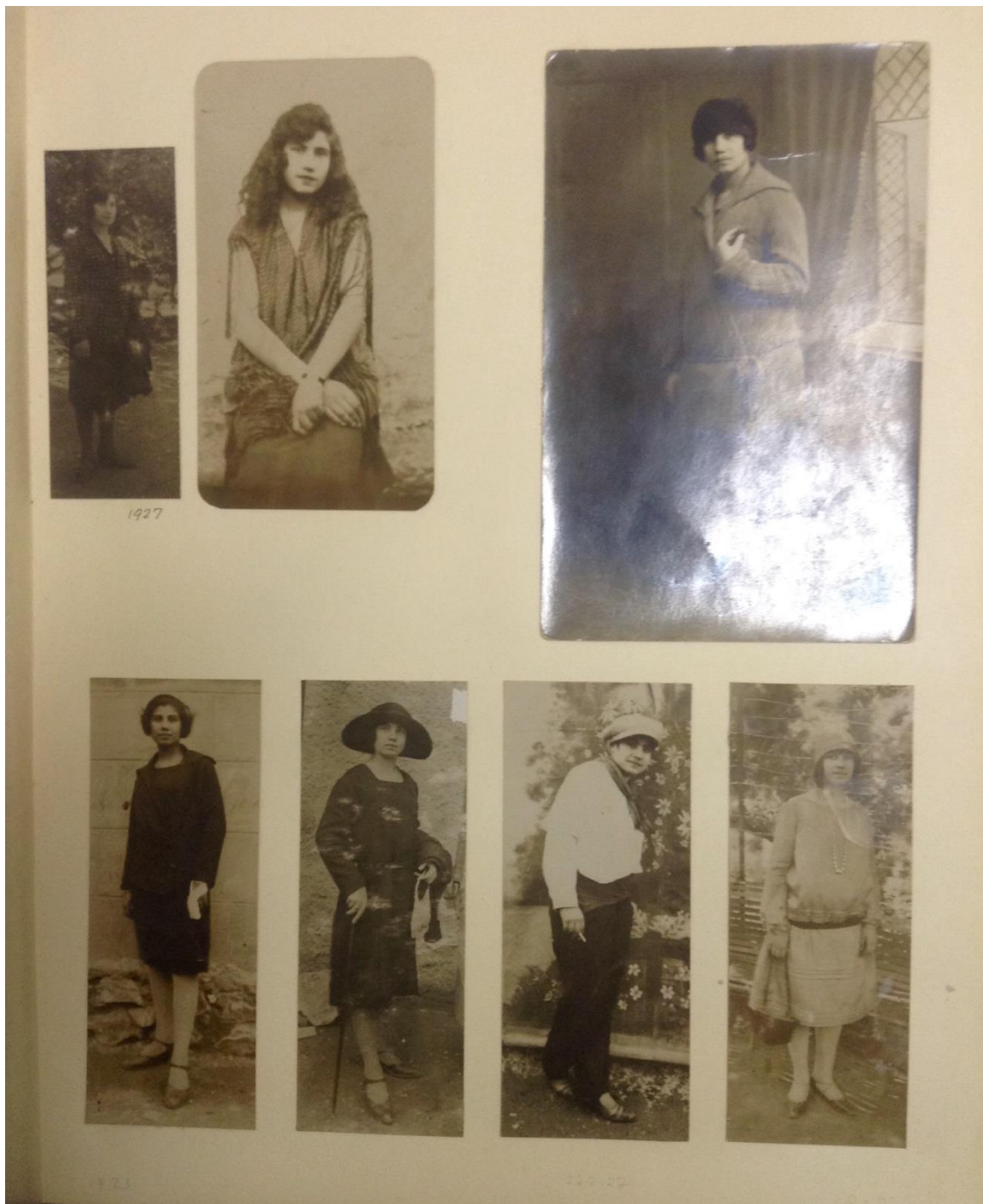
Το πρώτο σχέδιο σε ηλικία 6 ετών.



Φωτογραφία 127.



Φωτογραφία 128.



Φωτογραφία 129.



Φωτογραφία 130.



Φωτογραφία 131.



Φωτογραφία 132.



Φωτογραφία 133.



Φωτογραφία 134.



Φωτογραφία 135.



Φωτογραφία 136.



Φωτογραφία 137.



Φωτογραφία 138.

Οι μαθητές Κεφαλληνού: από αριστερά ο Βαρθολομαίος Παπαδαντωνάκης, η Ρένα Ανούση, ο Δημήτρης Παπαγεωργίου, ο Νίκος Δαμιανάκης και η Στ. Βουτσαδάκη στα Καμένα Βούρλα στις 13-8- 1999.



Φωτογραφία 139.

Συρμπούλου Υβόννη, Αθήνα, 1936



Φωτογραφία 140.

Συρμπούλου Υβόννη, Αθήνα, 1936



Φωτογραφία 141.

Τάσος, Αλεβίζος Αναστάσιος, Λευκοχώρα Μεσσηνίας 1914-Αθήνα 1985.



Φωτογραφίες 142, 143.



18 Αυγούστου 1977 Ο Τάσος παρουσιάζει το έργο του σε επετειακή εκδήλωση της ΠΕΝ

Φωτογραφία 144.

Ο Τάσος με τον Ρίτσο.



Φωτογραφία 145.

Ο Νίκος Δαμιανάκης (αριστερά) με την Λ. Μοντεσάντου, τον Γ. Βαρλάμο και την Φρειδερίκη, στην παρουσίαση του λευκώματος των "Ληκύθων" 26 Απριλίου το 1956. Περιοδικό "Συλλογές" του Αργύρη Βουρνά, τ.251. Ιανουάριος 2006.



Φωτογραφίες 146, 147.

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.



Φωτογραφία 148.

Τούγιας Γιώργος, Αθήνα, 1922-Θεσσαλονίκη, 1944.



Φωτογραφία 149.

Τσαρούχης Γιάννης, Πειραιάς, 1910-Αθήνα, 1989.



Κεφάλαιο

Μαθητές του Εργαστηρίου του Κεφαλληνού εξαιρετικά σπάνιο αρχειακό υλικό από το Μητρώο Φοιτησάντων της ΑΣΚΤ.

Αναγνωστόπουλος Δήμος, Πύργος Υπάτης, 1923-1986. (Κάτω φωτογραφία –επάνω Βαρθολομαίος Παπαδαντωνάκης).



<p>Α. Γούλιας Ανδρέας (Μανιάς) Αθήνα</p>	<p>1924 Ε. Π. Οργάνωση Α. Σ. Διευθυντής</p>	<p>Α. Ανοή Βαθμολογία 13% Χρονιά 1/12/1911</p>	<p>Α. Γούλιας 107/110</p> <p>Αρ. Διοτ. 161 25 6/10/50</p> <p>Αρ. Διοτ. 362 24 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 194 25 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 192 25 11/3/52</p> <p>Αρ. Διοτ. 30</p>
<p>Παπαδαντωνάκης Βαρθολομαίος (Μανιάς) Αθήνα</p>	<p>1931 Ε. Π. Παιδείας Α. Π. Διευθυντής Α. Σ.</p>	<p>Α. Ανοή 1950-51 Ο. Π. Μανιάς Ε. Π. Διευθ. Υπαίθρου Α. Π. Διευθυντής Α. Σ.</p> <p>Αρ. Ανοή 421/2-1949 Α. Ανοή 158 Βαθμολογία 15 3/4 Χρονιά 20 Αύγ. 1949.</p>	<p>Α. Γούλιας 107/110</p> <p>Αρ. Διοτ. 161 25 6/10/50</p> <p>Αρ. Διοτ. 362 24 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 194 25 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 192 25 11/3/52</p> <p>Αρ. Διοτ. 30</p>
<p>Αναγνωστόπουλος Δήμος (Μανιάς) Πύργος Υπάτης</p>	<p>1923 Ε. Π. Παιδείας Α. Π. Τύπος Υπάτης Α. Σ. Τυπογράφος Α. Π. Τύπος Υπάτης</p>	<p>Α. Ανοή 1950-51 Ο. Π. Νικητής Ε. Π. Τύπος Α. Π. Τύπος Υπάτης Α. Σ. Τυπογράφος Α. Π. Τύπος Υπάτης</p> <p>Αρ. Ανοή 145/18-3-26 Α. Ανοή 10 Βαθμολογία 14 8/8 Χρονιά 5/1/1946</p>	<p>Α. Γούλιας 107/110</p> <p>Αρ. Διοτ. 162 25 6/10/50</p> <p>Αρ. Διοτ. 362 24 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 194 25 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 192 25 11/3/52</p> <p>Αρ. Διοτ. 30</p>
<p>Α. Ανοή 1950-51</p>	<p>Α. Ανοή 1950-51</p>	<p>Α. Ανοή 1950-51 Ο. Π. Νικητής Ε. Π. Τύπος Α. Π. Τύπος Υπάτης Α. Σ. Τυπογράφος Α. Π. Τύπος Υπάτης</p> <p>Αρ. Ανοή 145/18-3-26 Α. Ανοή 10 Βαθμολογία 14 8/8 Χρονιά 5/1/1946</p>	<p>Α. Γούλιας 107/110</p> <p>Αρ. Διοτ. 168 25 6/10/50</p> <p>Αρ. Διοτ. 362 24 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 194 25 8/10/51</p> <p>Αρ. Διοτ. 192 25 11/3/52</p> <p>Αρ. Διοτ. 30</p>

Αρχείο 2-3

Ασημακοπούλου Μαρία, 1930.



395	Μορές (Εύη) Βεσπάρης Αθήναι	1927	1951-52 Ο. Π. Ειδίματα Ε. Π. Οργάνη Α. Π. Συμπρωτά, 54 Α. Σ. Αθήναι	Εκπ. Αποδελτίωση "Αρ. Αποδ. 306/1 "Αποδ. Βαθμός: Λογιστής (8) Χρονολ. 11/10/1950	Εως 22/9/51 Εως 14/8/52
396	Τσιμασκίδη Μαρία (Γεωργία) Αθήναι	1930	1950-51 Ο. Π. Γεωγραφία Ε. Π. Γεωγραφία Α. Π. Βαθμός 12 4/11 Α. Σ. Νάξος, 11 Αθήναι	Εκπ. Αποδελτίωση "Αρ. Αποδ. 25/26/1950 "Αποδ. Βαθμός: 12 4/11 Χρονολ. 13/10/1950	Εως 22/9/51 Εως 14/8/52
			1951-52 Ο. Π. Βιολιέτο Ε. Π. Βιολιέτο Α. Π. Βιολιέτο Α. Σ. Βιολιέτο	Εκπ. Αποδελτίωση "Αρ. Αποδ. 1230/1314	Εως 22/9/51 Εως 14/8/52

Αρχείο 3-4


Ασημάκου Φλωρεντία, Πειραιάς, 1931.

Επίδοσις Σπουδαστοῦ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Κατά τὸ αὐτὸ ἔτος 1952
53 ἔργα εἰς τὸ Ἄλφ
ἐπὶ ἔργων. Συρροα
μαθῶν ἐπιτυχῶς, ἵνα
μὴ τὸ ἐξ αὐτῶν
α. Ἄλφ

Συρροα
Σταυρῶν



MH

Αριθ. Αφ.	Ἐπίδοσις, ὄνομα καὶ πατρὶς Σπουδαστοῦ	Ἔτος παραβολῆς	Ἑναρξὶς ἐργασίης ὄνομα καὶ ἐπαγγελμα πατρὸς ἀποδ. πατρὸς καὶ σπουδαστοῦ	Ἐκπαιδευτήριον ἢ οὐ ἀπεφοίτησε	Χρονικὸν 1950	Ἐπιπέδον 1951
589	Στοιχειῶν Ἰωάννης (Ἰωάννης) Πατριῶν	1951	Ἀκαδ. Ἔτος 1950-51 Ο. Π. Ἀττικῆς Ε. Π. Σχολ. ἐπιτελεσθῆναι Α. Π. Δ. Σ. Πόλις, 492 Ἀθήναι	Ἐκπ. Σχολ. Στοιχειῶν Ἄλφ. 219/1/221 Ἄλφ. Βαθμὸς 80/100 (13/11) Χρονολ. 9/10/1949	Στοιχειῶν ἔργων ἔργα 2 ἔργων ἔργα 19/9/49	Στοιχειῶν ἔργων ἔργα 2 ἔργων ἔργα 19/9/49
			Ἀκαδ. Ἔτος 1951-52 Ο. Π. Κρήτης	Ἐκπ. Σχολ. Στοιχειῶν Ἄλφ. 322/40 10/7/50		

5000 ΔΡΑΧΜΑΙ

500 ΔΡΑΧΜΑΙ

10-11/5

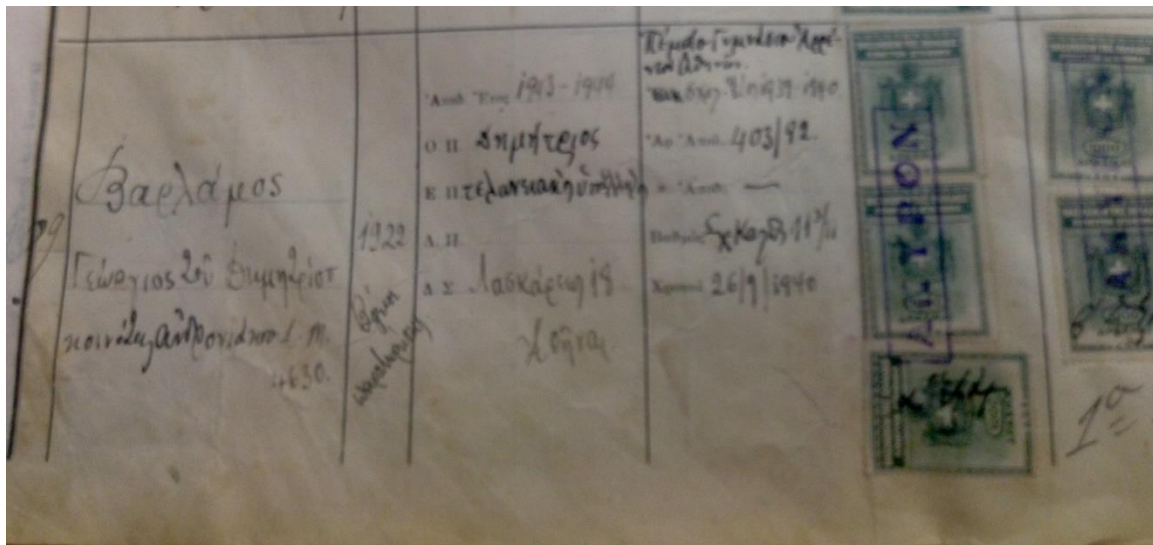
6. 1/5

Βακάλη-Πετρίδη Ερμιόνη, Ιωάννινα 1922.



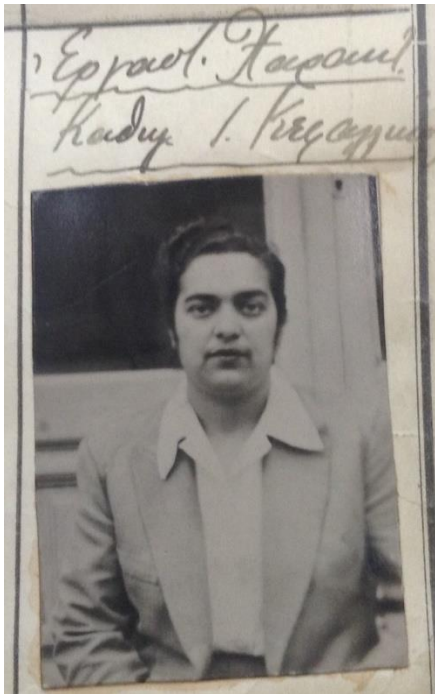
<p>Μήτσος Κωνσταντός 2/2 του Ευαγγέλου Φιλιωιδής</p>	<p>1922 Ε. Π. Ουρσοπούλης Α. Π. Δ. Σ. Παφίνας 16</p>	<p>» Αποδ. 155 - Βαθμός (13) Καλής Χρονολ. 6 Φεβρουαρίου 1943</p>
<p>Βακάλη Ερμιόνη 2/3 του Βασιλείου Ιωάννινα</p>	<p>1922 Ακαδ. Έτος 1946-1947 Ο. Π. Βασιλείου Ε. Π. Δημ. Υπαρχ/τος. Α. Π. Ιωάννινα Δ. Σ. Σόλωνος 30</p>	<p>» Αποδ. 106 Δευτέρα 7ης Αυγ. 1945 Βαθμός Χρονολ. 14 Μαρτίου 1945</p>

Βαρλάμος Γιώργος, Πάρος, 1922-Αθήνα, Νέος Κόσμος 2013.



Αρχείο 9-10

Βουτσαδάκη Σταυρούλα, Χανιά Κρήτης 1923-Αθήνα 2007.



331	Καπαδέζης Ιωάννης (Ευάγγελος) Λαμιάς	1925	Ο. Π. Ευάγγελος Ε. Π. Αξωματικός (Ερβανός) Δ. Π. Γαβριηλίδης, 39 Δ. Σ.	Αο. Απολ. 26 » Αποδ. Βαθμός Α. Κεραμίδης (15.80) Χρονολ. 2/10/1944
	332	Βουλοσαδάν Λαυρονίτσα (Γέα) Λαμιάς	1923	Ακαδ. Έτος 1949-50 Ο. Π. Γεώργιος Ε. Π. Άνδρος Δ. Π. Λαμιάς Δ. Σ. Έμφε Μονναύμ αίρ. 7.
				Αισθητική

Αρχείο 11-12

Γραμματικόπουλος Κωνσταντίνος, Αθήνα, 1916-Αθήνα, 2003.



Νεώγειος (Αρμενίου)				
316 Γεωργίου Γεωργίου Γεωργίου	1928	Ανοδ. Έτος 1948-49 Ο. Π. Μαίρη Ε. Π. Λορέντι Α. Π. Ν. Μαρία-Δέσπ. Δ. Σ. Ν. Μαρία-Δέσπ. ms. 72	Ανοδούκος Έτος 11 ^{ης} Μαΐου Οδ. Τελετ. 18 ^{ης} Μαΐου Αρ. Αποδ. = Ανοδ. 571/15 Βαθμός: Ανοδ. 8 ^{ης} Μαΐου Χρονολ. 7/2/46	
	314 Γεωργίου- Γεωργίου Γεωργίου Αρμενίου	1928	Ανοδ. Έτος 1948-49 Ο. Π. Νεώγειος Ε. Π. Γεωργίου- Γεωργίου Α. Π. Γεωργίου Δ. Σ. Γεωργίου, 8	Ανοδούκος Έτος 11 ^{ης} Μαΐου Οδ. Τελετ. 18 ^{ης} Μαΐου Αρ. Αποδ. 366/48 = Ανοδ. Βαθμός: Αρμενίου (19) Χρονολ. 30/10/46

Αρχείο 13-14

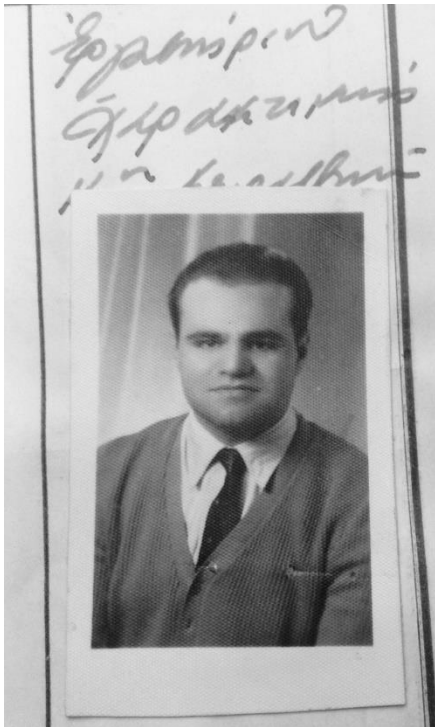
Λενδρινού Αντωνία, 1927.



<p>1918 456 Ιωαννίδης Δημήτ. του Πλάτωνος Παλαιόν Φάληρον</p>	<p>Ο. Π. Πλάτων Ε. Π. Όρφανός Δ. Π. Δ. Σ. Τύνην 30</p>	<p>Αρ. Απολ. 16 » Αποδ. Ε. Π. 636 Βαθμός 10,10/11 Χρονολ. 22/10/1939</p>
<p>1934 457 Δενδρινού Άντων του Παναγιώτου</p>	<p>Ανοδ. Έτος 1945-1946 Ο. Π. Παναγιώτης Ε. Π. Χιμωτό Δ. Π. Δ. Σ. Αρκαδίου 5 Αθήναι</p>	<p>Έκπ. Β' Γυμν. Θηλέων Αρ. Απολ. » Αποδ. 755/103 Βαθμός 16/8 Χρονολ. 18 Νοεμ. 1944</p>

Αρχείο 15-16

Δραγώνας Ιωάννης, Πειραιάς 1934.




1935 Γαβριήλ (Βασιλείου) Βασιλείου	Ο.Π. Βασιλείου Ε.Π. Γραφείο Α.Π. Α.Σ.Ε. Βασιλείου 113 Βασιλείου Βασιλείου	'Αν. 'Αντ. 181 Ημερ. 15/9/11 Χρον. 7.6.55	 Α. 1935 15/9/11
1936 Εργαστήριο Γαβριήλ (Εργαστήριο) Εργαστήριο	'Αντ. Έτος 1956-57 Ο.Π. Εργαστήριο Ε.Π. Εργαστήριο Α.Π. Α.Σ.Ε. Εργαστήριο 10 Νίκαια Νίκαια	'Αντ. Έτος 1956-57 'Εκτ. Γραφείο Βασιλείου 24.9.56 'Αν. 'Αντ. 82 Ημερ. 12/9/10 Χρον. 15.7.52	 Α. 1936 12/9/10
1937 Εργαστήριο Γαβριήλ (Εργαστήριο) Εργαστήριο	'Αντ. Έτος 1956-57 Ο.Π. Εργαστήριο Ε.Π. Εργαστήριο Α.Π. Α.Σ.Ε. Εργαστήριο 10 Νίκαια Νίκαια	'Αντ. Έτος 1956-57 'Εκτ. Γραφείο Βασιλείου 24.9.56 'Αν. 'Αντ. 82 Ημερ. 12/9/10 Χρον. 15.7.52	 Α. 1937 12/9/10



Δρακούλη Τρις-Δάφνη, Αθήνα 1929.

Διπλ. εγγραφή
 μετά 1^ο αι. 1^ο ελ. 1952
 1953 εν 1^ο 1^ο ελ. εν
 εργασιών Γραμμών
 με σύστημα γαλιών
 εν τω έργω. Συνοικία
 με 5^ο (2) γραμμάτ.
 παλαιότητας (Προσέως)
 Λογισμ. καθαρ. 25/30/9/1950
 δια τῶν ἀποβλήτων 5^ο
 συστημάτων

Εργαστ. Τρις-
 Δάφνη



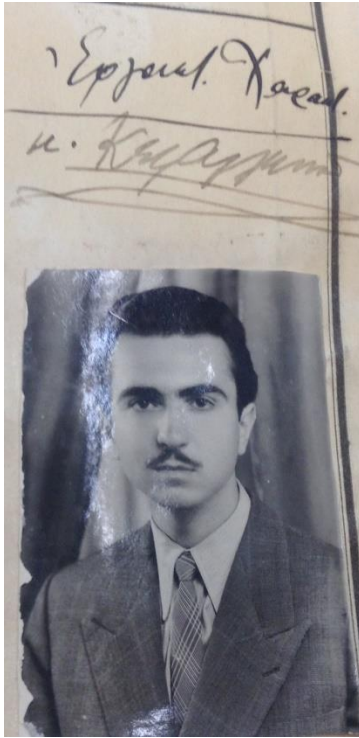
3^ο ελ. Τρις-
 Δάφνη
 1954-55

1921 Λίγος Γεωργιος (Ταργ) Αρμια Λαυωνας	Αποδ. Έτος 1949-50 Ο. Π. Ταργώλης Ε. Π. Οδων. εισαγωγή Α. Π. Τίτλος, 16 Α. Σ. Αρμια	Καθημερινή Έκπ. Τίτλος. Τίτλος Αρ. Αποδ. 528/246 Βαθμός Κατά (15/11) Χρονολ. 10 Οκτωβρίου 1949	Αρ. Διορ. 253 Βιβλ. 204 2 ^ο ελ. 1950 Β. Σ. Τ. 902	
	1929 Γραμμάτ. Τρις (Μιλίω) Αρμια	Αποδ. Έτος 1949-50 Ο. Π. Μιλίω Ε. Π. Έμισσος Α. Π. Τίτλος, 118 Α. Σ. Αρμια	Καθημερινή Έκπ. Τίτλος. Τίτλος Αρ. Αποδ. 240 Βαθμός Κατά (15/12) Χρονολ. 14/7/49 Αποδ. 24 Σεπ. 1949	Αρ. Διορ. 179 Α. Διορ. 283
		Καθημερινή	Αρ. Διορ. 178 Αρ. Διορ. 341	

Αρ. Διορ. 178
 Αρ. Διορ. 341

Αρχείο 19-20

Εμμανουηλίδης Εμμανουήλ, 1925 (1924) Κωνσταντινούπολη.



Πολίτης Ήναςτάς του Σταματίου	1923	Ο. Π. Διακρίσιμος Ε. Π. Διακρίσιμος Α. Π. Α. Σ. ο' Α' Παλαιότοπος 173	Αρ. Αποδ. Αρ. Αποδ. 255 Βαθμός 25 Καμώς Χρονιά 20 Σεπ. 1940	ΑΙ 1200
Εμμανουηλίδης Έμμ του Ιωάννου Πειραιεύς	1925	Αποδ. Έτος 1946-1947 Ο. Π. Ιωάννης Ε. Π. Ιατρός Α. Π. Α. Σ. Κωνσταντινούπολ 45	Αρ. Αποδ. Έτος Έν. Έξοδ. Σχολ. Α. Σ. 103/411 Αρ. Αποδ. 103/411 Αρ. Αποδ. 435.- Βαθμός 125/11 Καλή Χρονιά 12 Νομ. 1948	100

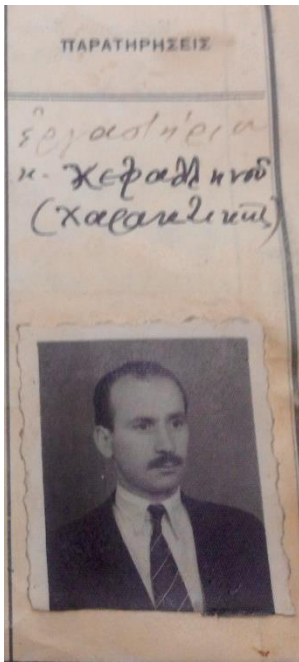
Εξαρχόπουλος Θανάσης, Πύργος Ηλίας, 1927.



Δερβαλίν Ιζάο Λευκορωσία	1927 Ο. Π. Αθηνών 1927 Α. Π. Αθηνών 1927 Α. Σ. Αθηνών 1927	Αποδ. 50 Βαθμ. 18/11 Χρον. 15/12/1944	1 ^ο βίβλ 2 ^ο βίβλ 3 ^ο βίβλ
Εξαρχόπουλος Αθανάσιος Πύργος Πετρινών	1927 Ο. Π. Παναγιάς 1927 Ε. Π. Χιμυσιού 1927 Α. Π. Αθηνών 1927 Α. Σ. Αθηνών 1927	Αποδ. Έτος 1947-48 "Επιτελεστική Αρχή" Αθ. Απολ. σειρά 19 Αποδ. 265 Βαθμ. 16/11 Χρον. 14 Απρ 1948	1 ^ο βίβλ 2 ^ο βίβλ 3 ^ο βίβλ
Αγγελόπουλος Γεώργιος Αθήναι	1925 Ο. Π. Κωνσταντινής 1925 Ε. Π. Πόλης 1925 Α. Π. Βλαχουσιάνης 1925 Α. Σ. Αθηνών 1925	Αποδ. Έτος 1947-48 "Επιτελεστική Αρχή" Αθ. Απολ. σειρά 26 Αποδ. // Βαθμ. 14 Απρ 1944 Χρον. 24/12/1944	1 ^ο βίβλ 2 ^ο βίβλ 3 ^ο βίβλ

Αρχείο 25-26

ΙΑΤΡΕΛΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ 1921.

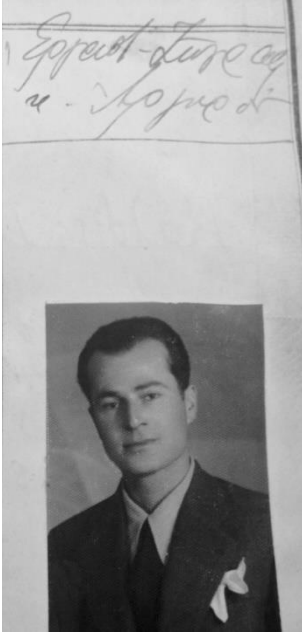


ΜΗΤΡΩΟΝ ΤΩΝ ΣΠ

Α/Α	Επώνυμον, όνομα και πατρικ Στοιχειώδ	Ετος γεννήσεως	Επαγγελματική Όσον και διάγγελμα πατρός Αιτιών πατρός και αποδοχών	Εκπαίδευση ή αλλ' διαστάσεις	Χρονιά 1943	Χρονιά 1944	Χρονιά 1944
25	Κατρελλή Κων- στατίνης 18 Αναστασίου 2δής.	1921	Ανοδ. Έτος 1943-1944 Β. Π. Ψυχολογία Θ. Π. Ήθολογία Α. Π. Α. Σ. Αμαζόνια 59 Χαρο κόπης.	Εκπ. Γυμνάσιον Αρρέων Καλλιδίου. Αρ. Ανοδ. 47/38 Ανοδ. Βαθμιαία 13/9 Χρονιά 21-10-1943			
26	Καραμαζίου Γαβριήλ 18 Γεωργίου	1919	Ανοδ. Έτος 1943-1944 Ο. Π. Γεωργία Ε. Π. Δοξαφόρος Α. Π. Α. Σ. Ραδιοδότης 12.	Γυμνάσιον Νέας Κου- κίας 21/9-26/9 Αρ. Ανοδ. 33/1 Ανοδ. Βαθμιαία Κανών 7/12 Χρονιά 20/9/1937.			

Αρχείο 27-28

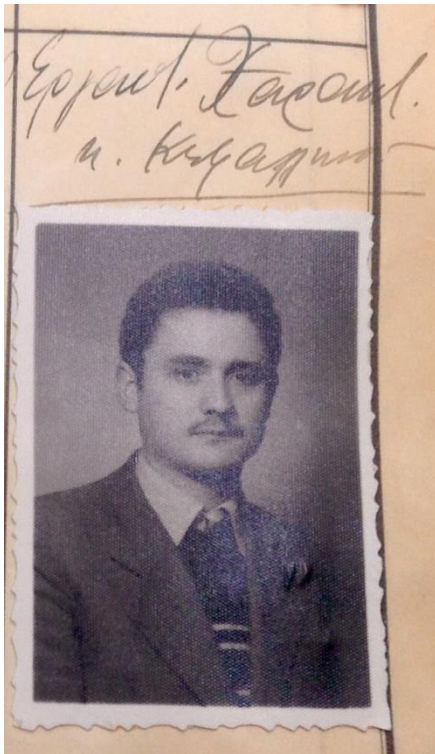
Κανάς Αντώνιος, Σμύρνη, 1915-Αθήνα, 1995.



Αρ. Αφ.	Ἐπωνύμιον ὄνομα καὶ πατρὶς Σπουδαστοῦ	Ἔτος γεννήσεως	Ἐναρξίς ἐγγραφῆς Ὄνομα καὶ ἐπάγγελμα πατρὸς Διευθ. πατρὸς καὶ σπουδαστοῦ	Ἐκπαιδευτήσιον ἢ οὐ ἀπφοίτησε	Χειμερινὸν 1944-
245	Κανᾶς Ἀντώνιος τοῦ Δημοσθένους Σμύρνη	1918	Ἀκαδ. Ἔτος 1944-1945 Ο. Π. Δημοσθένους Ε. Π. Ὀργάνωσις Δ. Π. Δ. Σ. Μεταμορφώσεως	Ἑλλ. Ἀφ. Ἀποδ. Ἀποδ. Βαθμὸς Χρονοί.	1944- 1945

Αρχεῖο 29-30

Κατσουλίδης Τάκης, Μεσσήνη 1933.



486 Καλοσιγίδης Παπαρ. (Μιχαήλ) Μεσοίμν	1933 Αδινάει	Ακαδ. Έτος 1954-55 Ο. Π. Μιχαήλ Ε. Π. Αργαριώ Δ. Π. Κων/νον ΙΒ', 35 Δ. Σ. 4 4 4	Ασκήσιον Έκπ. 8/1αδ. Γερμαν. εφε. Μεσοίμν 2) Απριλ Αρ. Απολ. 823/77/884 » Αποδ. Βαθμύς Κατ' (12 5/10) Χρονολ. 3 Σεπ. 1952	1) Απριλ. εφε. 2) Απριλ εφε. 27 ΒΑΣΙΛ ΚΙΜ Δ
				Ασκήσιον

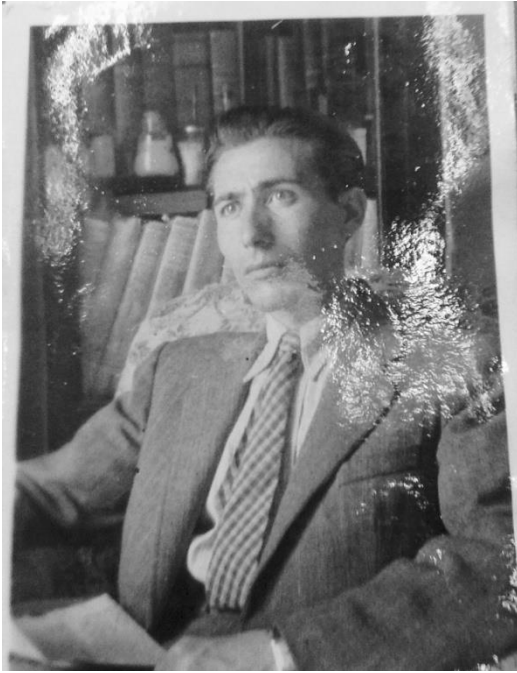
Αρχείο 31-32

Κωτσέλη Ζωή, Αθήνα 1925.



Α.Π.Α.	Επώνυμο, όνομα και πατρικό Στοιχειώδεις	Ετος γέννησης	Τοποθεσία Γεννηθείς Όνομα και διαγραφές πατρικό Αριθ. πατρικό και αναθεωρητικό	Εκπαίδευση ή επί διαγραφές	Στοιχειώδεις 1943	1944	1944	1945
205	Καροδινάκη Δημήτ. Ζωή Κωνσταντίνου Κωνσταντίνου	1922	Αριθ. Έτος 1943-1944 Ο.Π. Δουκιδής Ε.Π. Δεβάρης. Α.Π. Δ.Π. Α.Σ.	Μικρο Γυμνάσιο Νέα Δουκισσό 1940-41 Αριθ. 209/1940-41 Αριθ. 1844/136 Παθολ. Καρδιά 14/7/41 Χρονιά 10/9/42.				
206	Καρούλα Ζωή τ. Γεωργίου αναμνηστική Γιαννινα Ρέθυμνο Χανίων.	1925	Αριθ. Έτος 1943-1944 Ο.Π. Γεωργίου Ε.Π. Κρητικής Α.Π. Δ.Π. Α.Σ. Καρούλα Αγία Άννα 22.	Μικρο Γυμνάσιο Δουκισσού 1940-41 Αριθ. 209/1940-41 Αριθ. 1844/136 Παθολ. Καρδιά 14/7/41 Χρονιά 10/9/1943				
207	Ζερζοπούδου Ζωή	1922	Αριθ. Έτος 1943-1944 Ο.Π. Βασιλείου Ε.Π. Ασημαλίου Α.Π. Δ.Π.	68 ^ο Γυμνάσιο Θηλέων Δουκισσού. 1940-41 Αριθ. 2270/242 Αριθ. — Παθολ. Νέα Καρδιά 15/7/41				

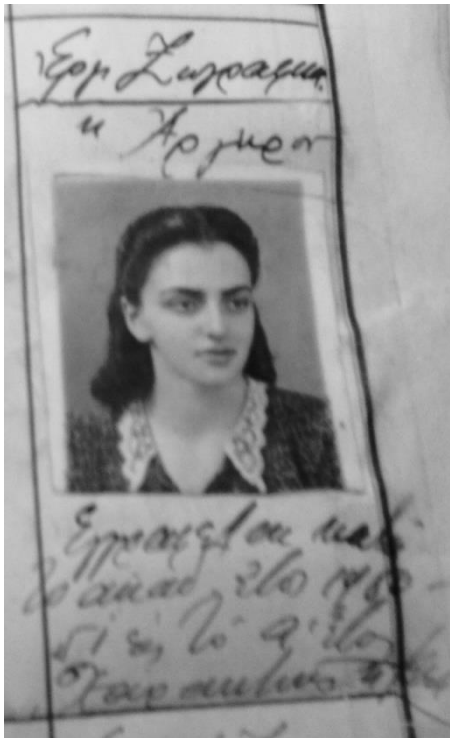
Ματθόπουλος Παναγιώτης, Αθήνα, 1916-Αθήνα, 1971.



10-ετήσιον 1945	Ακαδ. Έτος 1944-1945	Εκπ. Σιβιτανίβειος Σχολή
Ματθόπουλος Παυ	Ο. Π. Φίλιππος	Αρ. Απολ.
του Φιλίππου	Ε. Π. Όργανος	» Αποδ. 358/104
Αθήναι	1916 Δ. Π.	Βαθμός 7.40
	Δ. Σ. Μιτσέιν 19	Χρονολ. 19 Σεπ/βρίω 1935

Αρχείο 35-36

Μοντεσάντου – Ταπεινού Μαρία, 1925.



<p>Μοντεσάντου Μαρ του Λεωνίδου Αθήναι</p>	<p>1926 Α. Π. 1945-1946 Ο. Π. Λεωνίδας Ε. Π. Χρηματιστής Α. Π. Α. Σ.</p>	<p>Έτη 2 Γενναίων θυγ. 1926 Από Απολ. 92 Απόδ. Παθός 14 1/2 Χρονολ. 4 Απρ. 1943</p>	
<p>Βασιλειάδου Άσπας του Κυριάμου Κυρ/ισσισ</p>	<p>1925 Α. Π. 1945-1946 Ο. Π. Κυριάδης Ε. Π. Βιομηχανός Α. Π. Α. Σ. Τσιγγανός, 26 Αθήναι</p>	<p>Έτη 9 θυγ. Έταιρία Γυμν. Φορ. ψυχ. τριπλ. Από Αθην. Απόδ. 105/16 Παθός 16 3/4 Χρονολ. 15 Νοεμ. 1943</p>	


Αρχείο 37-38

Μόσχος Ευάγγελος, Δαφνωτή Άρτας, 1919.

Μητρώο των Εξαρχητών Χαρα-
κτιστών.

Εργαστήρια
Σταγροφίκελ
κ. Χερσού.

Τὰ τέσσαρα (4)
ἐλευθέρωσαν
ἐδίδησαν ἀπὸ τοῦ
1933-1937. — Ἰσο-
δοῦλα ἐξ ἡλικίας
αὐτοῦ ἐν προκομῇ,
τὸ ἀρ. 3787 ἀπὸ
26-5-44 πελοποιήθη
ἐν Ἰσοδοῦλα ἐξ ἡλικίας
ἢ ἐβεβαίωται ἐν ἡλικί-
ᾳ 1919.



ΜΗΤΡΩΟ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΣΤΩΝ ΤΗΣ ΑΜΟΙ

Α/Α	Όνομα	Πατρὸς	Ἡμερομηνία	Ἡμερομηνία	Ἡμερομηνία	Ἡμερομηνία	Ἡμερομηνία
210	Ἀλεξάνδρος 3ῃ ἀδελφὸς (ἀδελφὸς ἀδελφῆς)	1913-1914 1916	1913-1914 1916	1913-1914 1916	1913-1914 1916	1913-1914 1916	1913-1914 1916
221	Μόσχος ἑξ ἀδελφῶν (ἀδελφὸς ἀδελφῆς)	1913-1914 1919	1913-1914 1919	1913-1914 1919	1913-1914 1919	1913-1914 1919	1913-1914 1919
230	Νουδάκης (ἀδελφὸς ἀδελφῆς)	1913-1914 1920	1913-1914 1920	1913-1914 1920	1913-1914 1920	1913-1914 1920	1913-1914 1920

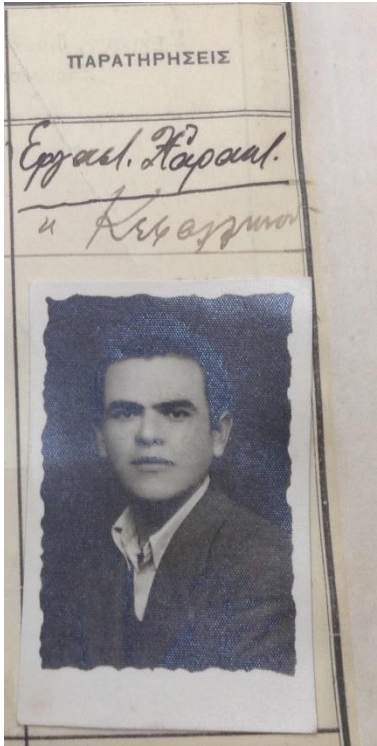
Αρχείο 39-40

Μουσιδου-Εξαρχοπούλου Μαριόρα, 1927.



1928	Παπανικολάου Νέστορ Αθήναι	Αριθ. Έτος 1947-48 Ο.Π. Λαζαράριος Ε.Π. Κωνσταντίνου Α.Π. Κωνσταντίνου 47 Α.Σ. "	Έκτ. Σαζαρίου Αθηνών Γερμανία Αθηνών Αθ. Αθηνών "Αριθ. 1947-48 1948-49 Βαθμολ. 14 1/2 Χρονιά 15 Ιουλ. 1946	<p>100 Δραχ.</p>
1929	Μωυσεΐδου Μαρίορα Αθήναι	Αριθ. Έτος 1947-48 Ο.Π. Γεωργίου Ε.Π. Γεωργίου Α.Π. Γεωργίου Α.Σ. "	Έκτ. Γεωργίου Αθηνών "Αθ. Αθηνών "Αριθ. 193 Βαθμολ. 14 1/2 Χρονιά 28 Ιουλ. 1944	<p>100 Δραχ.</p>
	Κανελλοπούλου	Αριθ. Έτος 1947-48 Ο.Π. Κανελλοπούλου Ε.Π. Κανελλοπούλου	Έκτ. Κανελλοπούλου Αθηνών Αθ. Αθηνών "Αριθ. 197	<p>100 Δραχ.</p>

Παπαγεωργίου Δημήτρης (Dimitri), Νέα Μάκριση Δομοκού Φθιώτιδας 1928-
 Ισπανία , Μαδρίτη 2016.



ΜΗΤΡΩΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥ

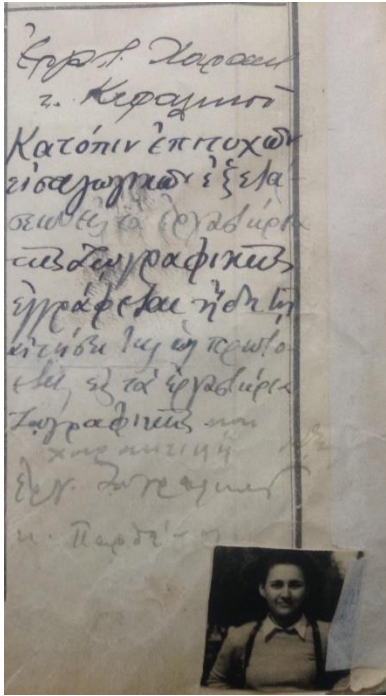
Α/Α	Επίσημο, όνομα και πατρὶς ὀνομαστικόν	Ἔτος γενέσεως	Ἐναρξὶς ἐγγραφῆς ὄνομα καὶ ἐπαγγέλμα πατρὸς Ἀποδ. πατρὸς καὶ σπουδαστικόν	Ἐκπαίδευθῆναι ἢ οὐ ἀποφοίτησε	Χειμερινόν 1948	Θερινόν 1949	Χειμερινόν 1949	Θερινόν 1950
329	Παπαγεωργίου Δημήτριος (Παίος) Σταυρού	1928	Ἄνοδ. Ἔτος 1948-49 Ο. Π. Παιός Ε. Π. Γεωργίος Δ. Π. Α. Σ. Δημητρίου 11 Βουλῶν	Ἐστ. Οὐλοῦ, Γεωργ. Ἄρπ. Λακίνας Ἄο. Ἄποδ. 298/44 Ἄποδ. Βοθρὸς Κεγυῶ (12.9/ii) Χρονολ. 12 Νοβ. 1948	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς καὶ ἐξόδου (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν) α' ἔλαβε. 1 ^{ος} εἶδος	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)
	Κορδογιάννης		Ἄνοδ. Ἔτος 1948-49 Ο. Π. Δημητρίου Ε. Π. Σταυρού	Ἐστ. Οὐλοῦ, Γεωργ. Ἄρπ. Ἄο. Ἄποδ. 645/2 Ἄποδ.	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς καὶ ἐξόδου. (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)	Ἀπογραφή εἰσαγωγῆς (ἀπογραφή καὶ ἀπογραφή τῶν καθυστερῶν)

Παπαδαντωνάκης Βαρθολομαίος, Αθήνα 1931. (Επάνω φωτογραφία)



<p>Αφοσίωση Ανδρικός (Μανούσος) Αθήνα</p>	<p>Ε. Π. Ορφανός 1924 Α. Π. Α. Σ. Δημιουργιστής/αίτιο</p>	<p>* Ανοδ. Βαθμίδ: Κρασί 13 2/3 Χρονολ. 1/12/1941</p>	<p>Α. Εξαιρ. 1ος ελος</p>
<p>Παιδαγωγικός Βαρθολομαίος (Μανούσος) Αθήνα</p>	<p>* Ανοδ. Έτος 1950-51 Ο. Π. Μανούσος Ε. Π. Διδ. Ψαλγής 1931 Α. Π. Δημιουργιστής 68 Α. Σ.</p>	<p>* Ανοδ. Έτος 1950-51 Εκστ. Τεχν. Λογισμίας * Ανοδ. 42/19-18-8-49 * Ανοδ. 158 Βαθμίδ: 15 3/4 Χρονολ. 20 Αύγ. 1949.</p>	<p>Α. Εξαιρ. 1ος ελος</p>
<p>Αναγνωστικός Δήμος (Μανούσος) Τύπος Ψαλγής</p>	<p>* Ανοδ. Έτος 1950-51 Ο. Π. Μανούσος Ε. Π. Ψαλγής 1923 Α. Π. Τύπος Ψαλγής Α. Σ. Τυποποιήτης 5 * Ανοδ. 10 Βαθμίδ: 14 6/8 Χρονολ. 5/1/1946 * Ανοδ. Έτος 1950-51 Εκστ. Τεχν. Νεολογισμίας</p>	<p>* Ανοδ. Έτος 1950-51 Εκστ. Τεχν. Λογισμίας * Ανοδ. 115/18-18-2-41 * Ανοδ. 10 Βαθμίδ: 14 6/8 Χρονολ. 5/1/1946</p>	<p>Α. Εξαιρ. 1ος ελος</p>
		<p>* Ανοδ. Έτος 1950-51 Εκστ. Τεχν. Νεολογισμίας</p>	<p>Α. Εξαιρ. 1ος ελος</p>

Ράμφου Μαρία, Αθήνα, 1923-Αθήνα, 1986.



<p>1922</p> <p>Λαδογιάννη Βίονα (Νικησιανή) (Αθήναις)</p>	<p>1921</p> <p>Ασκή. Έτος 1939-40 Ο.Π. Νικησιανή Ε.Π. Τραυλ. Λαδογιάννη Α.Π. Αναμνηστικός 46 Α.Σ. " "</p>	<p>Έξω Γερμανία Άσ. Αναμνηστική " Άσκή. Βοηθική Νίκησας Χρονολ.</p>	<p>1^{ος} Ελο 2^{ος} Ελο 3^{ος} Ελο</p>
<p>1923</p> <p>Ράμφου Μαρία (Καρδακινιά) Βαβ. Σαμουήλ (Αθήναις)</p>	<p>1922</p> <p>Ασκή. Έτος 1939-40 Ο.Π. Καρδακινιά Ε.Π. Ευφράτος Α.Π. Απομνηστικός Καρδακινιά Α.Σ. " "</p>	<p>Έξω Ελβετία Άσ. Αναμνηστική " Άσκή. Βοηθική Χρονολ.</p>	<p>1^{ος} Ελο 2^{ος} Ελο 3^{ος} Ελο</p>
<p>1924</p> <p>Καρακωστόπουλος Κωνσταντίνος (Αθήναις)</p>	<p>1918</p> <p>Ασκή. Έτος 1939-40 Ο.Π. Γαίωνα Ε.Π. Καδυσμυλίας Α.Π. Απομνηστικός Γαίωνα Α.Σ. " "</p>	<p>Έξω Αγγλία Άσ. Αναμνηστική " Άσκή. Βοηθική Χρονολ.</p>	<p>1^{ος} Ελο</p>



Αρχείο 49-50

Σιοτρόπου-Γεωργίου Παναγιώτα (Νότα) Αθήνα 1932-Αθήνα –δυστύχημα-, 1014.



Α.Ε. Α.ο.	Επώνυμον, όνομα και πατρὶς Σπουδαστοῦ	Ἔτος γέννησης	Ἔναός τε γέννησής ὄνομα καὶ ἐπάγγελμα πατρός. Λιγὸν πατρὸς καὶ αἰουδαστοῦ	Ἐκπαιδευτήριον ἢ οὐ ἀπεφοίτησεν	Χειμεριῶν 1951	Θερινῶν 1952
414	Σιοτρόπου Νότα (Κων/νας) Νεῖα Σπύρου	1932	Ἀκαδ. Ἔτος 1951-52 Ο. Π. Καυταντζῆ Ε. Π. Γεωργιαδῶν Δ. Π. Δ. Σ. Ἀγγελάου, Γ. Ν. Σπύρου	Παρθενὸν Ἀθηνῶν Ἐκπ. Ἐθν. Σχολ. Ἰνσ. Ν. Σπύρου Ἄο. Ἀπολ. 1093/124 ἡμ. 8/8/50 » Ἀπολ. 20/15/226 Βαθμὸς Δὲν ἔλαβεν Χοροὶ. Ἄπολ. 20 Σπύρου. 1950	Ἀπολ. Δεφ. 231 ἡμ. 15/10/51	Ἀπολ. Δεφ. 375 ἡμ. 11/3/52
			Ἀκαδ. Ἔτος 1951-52 Ο. Π. Καυταντζῆ	Παρθενὸν Ἀθηνῶν Ἐκπ. Ἐθν. Σχολ. Ἰνσ. Ἀθηνῶν	Ἀπολ. Δεφ. 226 ἡμ. 15/10/51	

Αρχείο 51-52

Τζολάκη Ρένα, Ηράκλειο Κρήτης, 1928.



Καίτη (Καταρ)	1923	Α. II. Αδελφισσά Α.Σ.Σ. Τ.Γ. 919 Αθήναις Ακτωρις 10/9	Χρονιά 6' Ιουνίου 1929	1ος έτος	6' έτος
Γεωργία	1928	Αποδ. Έτος 1949-50 Ο. II. Αδελφισσά Ε. II. Περιουσία Α. II. Νικαίνα Α.Σ. Σουλιών, 16 Αθήναις	Κατακλιμακ Έκτα. Συγγραμμοσ "Γεωγραφία" Αο' Αποδ. "Αποδ. 12/125 Βαθμός: Κατά 13/12 Χρονιά 23' Ιουλ. 1948	1ος έτος	6' έτος
Τζολάκη Ρένα (Καταρ)	1928	Αποδ. Έτος 1949-50 Ο. II. Ειδήσεις Ε. II. Ερευνας Α. II. Δ.Σ. Σερρών, 1	Κατακλιμακ Έκτα. Νικαίνα Καταρ 1/10 Σερρών 16' Σεπ. Αο' Αποδ. 7/18 "Αποδ. Βαθμός: Ακατά 16' 7/12 Χρονιά 2' Ιουλ. 1946	1ος έτος	6' έτος

Αρχείο 53-54

Τούγιας Γεώργιος, Αθήνα 1922-Θεσσαλονίκη, 1994.



Αριθ. Αφ.	Επώνυμο, όνομα και πατρὸς Σπουδαστοῦ	Ἔτος γέννησης	Ἐνασχ. ἔγγραφης Ὄνομα καὶ ἐπάγγελμα πατρός· Διεύθ. πατρός καὶ σπουδαστοῦ	Ἐκπαίδευση καὶ οὐ ἀπεφοίτητος	Χρονίον 1945
254	Τούγιας Γεώργιος τοῦ Κωνσταντίνου Ἀθήναι	1922	Ἀποδ. ἔτος 1945-1946 Ο. Π. Κωνσταντίνος Ε. Π. Κτηματίας Δ. Π. Ἀφρονίου 58 Δ. Σ. " "	Ἐπιπ. Ἐπιστ. Ἀποδ. ἔτος 1945-46 Ἀο. Ἀποδ. 36/36 " Ἀποδ. Πρωτοῦ Σχολ. ἔτος Βαθμὸς 12/10 Χρονολ. 12 ^η Δεκεμ. 1937	

Αρχείο 55-56

Χρυσοχοΐδου Δώρα, Βόλος Θεσσαλίας, 1924.



<p>227 Λεωνοπού Ανδριανή (μεταξύ) Αθήνα</p>	<p>1944-1945 Ο.Π. Έμφωνος Ε.Π. Σελήμιτσας Α.Π. Παλαιών 216 Α.Σ. "</p>	<p>Αποδ. Έτος 1944-1945 Ο.Π. Έμφωνος Ε.Π. Σελήμιτσας Α.Π. Παλαιών 216 Α.Σ. "</p> <p>24 Αποδ. 1920/68 Βαθμιαία Α. Κατά 17/10/10 Χρονολ. 30-10-1942</p>
<p>228 Χρυσοχοΐδου Δώρα του Αλεξάνδρου Βόλος Θεσσαλίας</p>	<p>1924 Αποδ. Έτος 1944-1945 Ο.Π. Αλεξάνδρου Ε.Π. Κτηματίας Α.Π. Βόλος Α.Σ. Παλαιών 84</p>	<p>Αποδ. Έτος 1944-1945 Ο.Π. Αλεξάνδρου Ε.Π. Κτηματίας Α.Π. Βόλος Α.Σ. Παλαιών 84</p> <p>Αποδ. Έτος 1944-1945 Ο.Π. Αλεξάνδρου Ε.Π. Κτηματίας Α.Π. Βόλος Α.Σ. Παλαιών 84</p> <p>24 Αποδ. 1920/68 Βαθμιαία Α. Κατά 17/10/10 Χρονολ. 30-10-1942</p>

Αρχείο 57

Νέα βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ, ο προστατευμένος χώρος του αρχείου.

