



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ

Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα Κοινωνιολογίας



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Εφαρμοσμένη Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη

Διπλωματική εργασία



Θέμα:

**«Η μιντιακή κατασκευή της γυναικοκτονίας σε τρία ελληνικά
ηλεκτρονικά έντυπα»**

“Media portrayal of femicide in three online greek newspapers”

Φοιτήτρια: Αικατερίνη Ζιόβα

Επιβλέπων καθηγητής: Βασίλειος Μπούζας

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αναστασία Ζήση

Σεπτέμβριος 2020

Με την περάτωση της παρούσας εργασίας
θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τους καθηγητές μου,
κ. Βασίλειο Μπούζα και κ. Αναστασία Ζήση
για την πολύτιμη καθοδήγηση,
τις καίριες επισημάνσεις,
τη συνέπεια αλλά και την έμπνευση.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες θα ήθελα να απευθύνω
στο Κέντρο Διοτίμα και συγκεκριμένα στην κ. Νατάσσα Κεφαλληνού
για την υποστήριξη αλλά και τις πολύ σημαντικές πληροφορίες
που μου έδωσε κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας εργασίας.

Αφιερωμένη στην οικογένειά μου

Περίληψη

123 άρθρα, 3 ελληνικές ηλεκτρονικές εφημερίδες 2 ετών (2018-2019) εξετάζονται, αναλύονται και αποκαλύπτουν το ενημερωτικό πλαίσιο των μέσων μαζικής ενημέρωσης για τη γυναικοκτονία και τις κοινωνικές αναπαραστάσεις που αναπαράγονται για αυτή. Η ανάλυση περιεχομένου θα αποκαλύψει ότι η γυναικοκτονία γίνεται από αγάπη, πάθος και ζήλεια. Επιπλέον, το θύμα πάντα είναι υπεύθυνο για τη βία που ασκείται εναντίον του και η γυναικοκτονία αφορά μεμονωμένα αναπάντεχα περιστατικά που συμβαίνουν σε «άλλους». Τα μέσα ενημέρωσης μέσω των νέων τεχνολογικών μέσων, μπορούν και διαδίδουν με ταχύτητα, σχετική αξιοπιστία και με μεγάλη απόκριση από το κοινό, τα παραπάνω συμπεράσματα. Η ύπαρξη του blog FEMICIDEandtheNEWS διαψεύδει και καταγγέλλει τα συμπεράσματα και ενημερώνει ότι η γυναικοκτονία μπορεί να προβλεφθεί και να αποτραπεί, όταν τα στερεότυπα καταρρεύσουν και όταν η κοινωνία αντιμετωπίσει το αόρατο φαινόμενο της βίας κατά των γυναικών ως ένα ορατό κοινωνικό ζήτημα που ζητάει την εγρήγορση όλων μας. Τα νέα μέσα με τη βοήθεια των παραδοσιακών μέσων και με τη πρωτοβουλία επαγγελματιών δημοσιογράφων και μη, έχουν την ευθύνη να διαδώσουν στους πολίτες ότι η εξάλειψη της βίας, η ενδυνάμωση των γυναικών, η προώθηση της ισότητας και η υποστήριξη των ευάλωτων ομάδων θα πρέπει να αποτελεί το ζητούμενο της κοινωνίας μας και του καθενός μας προσωπικά.

Λέξεις κλειδιά: γυναικοκτονία, κοινωνικές αναπαραστάσεις, γυναίκα, μέσα μαζικής ενημέρωσης, ευθύνη του θύματος, βία, blog

Abstract

A hundred and twenty three articles in three Greek electronic newspapers for the period 2018-2019 have been examined and reveal the media context of femicide and its social representations. Content analysis will show that femicide is an action of love, overwhelming passion and jealousy. In addition, the victim appears to be responsible, almost every single time, for the violence inflicted and finally femicide concerns individual and unexpected incidents that happen to someone else. Modern media have the power to proliferate, in a seemingly reliable strain and to great public response, the above conclusions.

The existence of the blog FEMICIDEandtheNEWS refutes and denounces these conclusions and stresses that the murder of women can be predicted and prevented, when stereotypes eventually collapse and society recognizes the invisible phenomenon of violence against women as a tangible social problem that demands action. The new media in coordination with traditional news outlets, through the initiative of professionals, as well as non-journalists, have the responsibility to inform the public that the elimination of violence, the empowerment of women, the promotion of equality and the support of vulnerable groups should be a main issue of our society and for each one of us

Key words: media, social representations, violence, victim blame, women, blog, femicide.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	Σελίδες
Κεφάλαιο 1 : Γυναικοκτονία, ένα σύγχρονο κυνήγι μαγισσών	1
Κεφάλαιο 2: Γυναικοκτονία	7
2.1: Ορισμός της γυναικοκτονίας	7
2.2: Μορφές γυναικοκτονίας	8
2.3: Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης	12
Κεφάλαιο 3: Η γυναικοκτονία ως είδηση	14
3.1: Η δημοσιογραφική κάλυψη και ο ρόλος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης	14
3.2: Η θεωρία της πλαisiώσης στα ΜΜΕ	17
3.3: Κοινωνικές αναπαραστάσεις και ΜΜΕ	19
Κεφάλαιο 4: Μεθοδολογία	23
Κεφάλαιο 5: Ερευνητικές υποθέσεις	25
Κεφάλαιο 6: Ανάλυση περιεχομένου	30
6.1: Τίτλοι εφημερίδων	30
6.2: Η ευθύνη του θύματος	32
6.3: Η αυτοκτονία του δράστη	34
6.4: Αναφορά σε ενδοοικογενειακή βία	38
6.5: Οι δικαιολογίες του δράστη	41
6.6: Το προμελετημένο έγκλημα	43
6.7: Η υπερασπιστική γραμμή	48
Κεφάλαιο 7: Συμπεράσματα	49
Κεφάλαιο 8: Νέα Μέσα και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης	52
8.1: ΜΜΕ και διαδίκτυο	52
8.2: Εναλλακτικά και ακτιβιστικά νέα μέσα	53
8.3: Χαρακτηριστικά/συστατικά των νέων μέσων	54
8.4: Η τέχνη των νέων μέσων	56
8.5: Τα είδη παρέμβασης των νέων μέσων	62
Κεφάλαιο 9: Ιστολόγια_Blogs	66
9.1: Blogs και ηλεκτρονικές εφημερίδες	67
9.2: Blogs και κοινωνικά δίκτυα	71
9.3: Τυπικά χαρακτηριστικά	73
9.4: Τύποι ιστολογίων	76
9.5: Το ιστολόγιο ως δημόσια σφαίρα	79
Κεφάλαιο 10: Καλλιτεχνική παρέμβαση	82

10.1: Η δημιουργία του blog FEMICIDEandtheNEWS	82
10.2: Η αφίσα	89
Κεφάλαιο 11: Επίλογος	91
Βιβλιογραφία	93
Παραρτήματα	
Παράρτημα I	101
Παράρτημα II	102
Παράρτημα III Newsbomb	103
Παράρτημα IV Iefimerida	156
Παράρτημα V Protothema	184
Παράρτημα VI	224
Παράρτημα VII	224
Παράρτημα VIII	225
Παράρτημα IX	225

Κεφάλαιο 1

Γυναικοκτονία, ένα κυνήγι μαγισσών

Το πρώτο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας επιδιώκει να παρουσιάσει το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο «γεννήθηκε» το κυνήγι των μαγισσών και τους κοινωνικοοικονομικούς παράγοντες, οι οποίοι συνέβαλαν σε αυτό. Η θέση της γυναίκας στην κοινότητα, οι λόγοι για τους οποίους δαιμονοποιήθηκε και πολεμήθηκε ως εχθρός της, ο χαρακτηρισμός της ως «μάγισσα» και οι τρόποι εξόντωσής της, σε συνδυασμό με την επιστροφή του κυνηγιού των μαγισσών σε πολλά μέρη του σύγχρονου κόσμου, ελπίζω ότι θα διαφωτίσουν το σημερινό φαινόμενο της βίας κατά των γυναικών που γιγαντώνεται ολοένα και περισσότερο σε όλο τον κόσμο και θα συμβάλει στην κατανόησή του.

Κατά τη διάρκεια του 16ου και του 17ου αιώνα περισσότερο από το 80% των ανθρώπων που δικάστηκαν και θανατώθηκαν στην Ευρώπη με την κατηγορία της μαγείας ήταν γυναίκες.¹ Οι γυναίκες αυτές ανήκαν στις κατώτερες κοινωνικές τάξεις, ήταν χήρες, φτωχές αγρότισσες, μαιές, θεραπεύτριες ή απλώς γυναίκες που ζούσαν μόνες και οι κατηγοροί τους ήταν είτε μέλη του κλήρου είτε εύπορα μέλη της ίδιας κοινότητας, συχνά οι εργοδότες ή οι γαιοκτήμονές τους (Stardust, 2010).

Οι μάγισσες κατηγορούνταν για όλες τις συμφορές που έρχονταν στα χωριά: τους παγετούς, τη σοδειά που καταστράφηκε από το χαλάζι, τις επιδημίες, τη στειρότητα ή τον θάνατο των ζώων. Για να αποδείξουν ότι πρόκειται για μάγισσες χρησιμοποιούσαν διάφορες τεχνικές και τις υπέβαλαν σε μαρτύρια όπως τις βύθιζαν σε νερό, τις τρυπούσαν κλπ. Η μη-αναπαραγωγική σεξουαλικότητα, η ομοφυλοφιλία, ο αυτο-έλεγχος της αναπαραγωγής μέσω της αντισύλληψης και των εκτρώσεων, η μαιευτική, συνέθεσαν τα αρνητικά έμφυλα στερεότυπα και αποτέλεσαν κυριολεκτικά τις ίδιες τις κατηγορίες που απαγγέλλονταν στις δίκες των μαγισσών (Stardust, 2010:41). Το κυνήγι των μαγισσών στην Ευρώπη υπήρξε θέμα λησμονημένο από τα βιβλία της ιστορίας και η μορφή της μάγισσας μετατράπηκε σε λαϊκό μύθο τρόμου, τυποποίησης και διακωμώδησης.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει για την παρούσα εργασία, ότι εκείνη την περίοδο ο έντυπος τύπος μιλούσε εκτεταμένα για την επαγρύπνηση του κόσμου στον κίνδυνο των

¹ Ο αριθμός των γυναικών που εκτελέστηκαν είναι δύσκολο να εκτιμηθεί, καθώς πολλές δίκες δεν καταγράφηκαν αλλά ακόμα και όταν έγιναν, δεν προσδιορίστηκε ο αριθμός των εκτελεσμένων (Federici, 2011). Σύμφωνα με την Barstow (1994), 200.000 είναι ένα πιθανό νούμερο.

μαγισσών, για τη δημοσίευση διάσημων δικών μαγισσών καθώς και τις λεπτομέρειες των φριχτών τους πράξεων προκειμένου να τον επηρεάσει και να τον φανατίσει εναντίον τους.

Ο τρόπος για να ερμηνεύσουμε το κυνήγι των μαγισσών είναι να κατανοήσουμε τη διαδικασία μετάβασης από το φεουδαρχικό στο καπιταλιστικό σύστημα (Stardust, 2010). Την περίοδο της αποικιοκρατίας (16^ο και 17^ο αιώνες), εμφανίστηκε μία πολιτική που άλλαξε τις κοινωνικές σχέσεις και δημιούργησε νέες ανισότητες στο εσωτερικό αυτών των κοινωνιών, μέσω των συνθηκών ιδιοκτησίας της γης αλλά και της εργασίας. Η περίφραξη των παλαιών κοινοτικών γαιών, δηλαδή της ιδιωτικοποίησής τους, μετέτρεψαν τη γη από πηγή προϊόντων για την ατομική επιβίωση σε εμπόρευμα με σκοπό το κέρδος. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι γαιοκτήμονες να γίνονται επιχειρηματίες και οι αγρότες να εκδιώχνονται και να οδηγούνται στην επαιτεία. Η ιδιωτικοποίηση της γης προκάλεσε βίαιες εξεγέρσεις και έφεραν αντιμέτωπους ανθρώπους που μέχρι τότε συνδέονταν με ισχυρούς δεσμούς αλληλεγγύης (Federici, 2019). Τις διώξεις προκάλεσε η αποσύνθεση των κοινοτικών μορφών καλλιέργειας της γης στη φεουδαλική Ευρώπη και η φτώχεια στην οποία καταδίκασαν μεγάλα τμήματα των αγροτικών και των αστικών πληθυσμών η νομισματική οικονομία και η υφαρπαγή της γης. Οι κάτοικοι απομακρύνθηκαν από τις κοινότητές τους και προκειμένου να επιβιώσουν, έπρεπε να πουλήσουν τα εμπορεύματά τους ή ακόμα και τον εαυτό τους ως εργατική δύναμη. Καταστράφηκαν δηλαδή τα μέσα βιοπορισμού και η βάση της κοινωνικής τους ισχύος, αφήνοντας τους, κυρίως τις γυναίκες, στο έλεος των ευπορότερων.

Το νέο κράτος επέβαλε νέα ήθη ανάμεσα στα οποία ήταν η κατήχηση των γυναικών, η κοινωνική πειθαρχία και η ενίσχυση της εκκλησιαστικής ηθικής τάξης. Οι γυναίκες ειδικά προκειμένου να γίνουν κοινωνικά αποδεκτές, έπρεπε να υποκύψουν στις νέες συνθήκες και να υιοθετήσουν το νέο επιβεβλημένο πρότυπο της αγνής, υπάκουης, υποταγμένης και συμμορφωμένης με τον φυσικό περιορισμό της στο σπίτι και στην οικογένεια. Το γεγονός αυτό ενίσχυσε την πατριαρχική εξουσία, οδήγησε στον αποκλεισμό των γυναικών από τις συντεχνίες και τους κύκλους των τεχνιτών και δημιούργησε τη γυναικεία διάσταση της φτώχειας. Η νομοθεσία περιόρισε τη δυνατότητα δράσης τους και η οικογενειακή ζωή, η ανατροφή των παιδιών, η σεξουαλικότητα και οι σχέσεις ανδρών και γυναικών αναδιοργανώθηκαν. Όσες δεν συμμορφώνονταν και αντιστεκόντουσαν στο νέο ρόλο, στιγματίζονταν ως πηγή του κακού και διώκονταν. Οι διώξεις στηρίζονταν σε κατηγορητήρια πέρα από κάθε λογική,

ακολουθούνταν από ανακριτικές μεθόδους-βασανιστήρια ασύλληπτης βαναυσότητας και κατέληγαν σε προειλημμένες καταδικαστικές αποφάσεις με ποινή τον θάνατο.

Ήταν ανάγκη οι κοινότητες να αποξενωθούν από τα χαρακτηριστικά που τους προσέδιδαν αυτονομία και αυτάρκεια και οι συλλογικές αντιστάσεις έπρεπε οπωσδήποτε να καμφθούν. Αυτό έγινε, εν μέρει, μέσω της υποβάθμισης του ρόλου των γυναικών στην κοινότητα. Οι γυναίκες διατηρούσαν τη συλλογική ταυτότητα και καλλιεργούσαν την αίσθηση της συνοχής μέσα από τις ιστορίες που μετέδιδαν στις επόμενες γενιές (Federici, 2019). Όταν έλεγαν οι δικαστές και οι ανακριτές ότι οι μάγισσες συνωμοτούσαν για να σκοτώσουν τα παιδιά, να καταστρέψουν τις ιδιοκτησίες, να ευνουχίσουν τους άντρες, δημιουργούσαν μια καχυποψία απέναντι σε κάθε μορφή γυναικείας φιλίας και αλληλεγγύης. Διαρρηγνύοντας παραδοσιακούς δεσμούς αλληλοβοήθειας όχι μόνο ανάμεσα στις γυναίκες αλλά και στο εσωτερικό των κοινοτήτων, έκαναν πιο εύκολη την επίθεση τόσο ενάντια στις γυναίκες όσο και τελικά στους ίδιους τους άντρες. Αυτό είχε ως συνέπεια το διαχωρισμό μεταξύ ανδρών και γυναικών, την καλλιέργεια φόβου και φθόνου των πρώτων απέναντι στις δεύτερες, επιφέροντας με αυτό τον τρόπο σοβαρό πλήγμα και μεταξύ των γυναικών. Επίσης, οι νέοι νόμοι απαγόρευαν τις παλιές μορφές της κοινοτικής ζωής, του εορτασμού, της διασκέδασης και του γλεντιού, που συνήθως λάμβαναν χώρα σε αυτές τις κοινότητες. Αυτές οι εκδηλώσεις αντικαταστάθηκαν από τα μυστήρια της Εκκλησίας, τις υποχρεωτικές, ιερατικές τελετές, γεγονός που συνέβαλε στη διάσπαση των κοινοτήτων (Stardust, 2010:38).

Ο κόσμος των μεσαιωνικών χρόνων, της φεουδαρχικής κοινωνίας, ήταν ένας κόσμος όπου ένα μεγάλο μέρος της εργασίας γινόταν συλλογικά. Οι γυναίκες δούλευαν μαζί στα χωράφια, στην παραγωγή ενδυμάτων κ.α. Είχαν δημιουργήσει κοινοτικές σχέσεις και ακόμη και αν υπήρχε εκμετάλλευση, οι κατώτερες τάξεις εργάζονταν συλλογικά, κάτι που δημιουργούσε στενές σχέσεις ανάμεσα στους ανθρώπους και ειδικά ανάμεσα στις γυναίκες. Έτσι, το κυνήγι των μαγισσών ήταν ένα δυνατό χτύπημα, μία επίθεση στη γυναικεία κοινότητα. Όταν συλλάμβαναν τις γυναίκες που διώκονταν για μαγεία, δεν σταματούσαν να τις βασανίζουν μέχρι να τους αποκαλύψουν τα ονόματα των άλλων γυναικών που «συνωμοτούσαν» μαζί. Το κυνήγι των μαγισσών ξεκινούσε με μία γυναίκα και κατέληγε με είκοσι και περισσότερες. Τις κατήγγελλαν οι γείτονές τους, συλλαμβάνονταν και βασανίζονταν, μέχρι να ομολογήσουν ότι ήταν μάγισσες και οι περισσότερες κατηγορούμενες είχαν κάτι κοινό: τη φήμη της κακής

χριστιανής. Όλες απειλούσαν την ισχύουσα τάξη πραγμάτων: η χηρεία ήταν μια ιδιαίτερα επικίνδυνη κατάσταση, εφόσον σήμαινε άρνηση της ανδρικής εξουσίας και δυνατότητα σεξουαλικών εμπειριών, με αποτέλεσμα οι χήρες να μετατρέπονται σε υπονομευτικά και απειλητικά στοιχεία.

Μέσα σε κάθε κοινότητα υπήρχαν γυναίκες με πάρα πολλές ικανότητες και γνώσεις σχετικά με θεραπευτικά σκευάσματα τα οποία και δαιμονοποιήθηκαν. Οι ίδιες φιμώθηκαν και οι πρακτικές αλληλεγγύης μεταξύ τους, καταστράφηκαν. Η ιδιότητα της θεραπεύτριας ήταν ασύμβατη με το νέο επάγγελμα του γιατρού και η ικανότητά της να θεραπεύει, όπως και να μεταβάλλει την εξέλιξη της κύησης, έπληττε την πειθαρχία του γυναικείου σώματος. Οι ιατρικές μέθοδοι είχαν αρχίσει να περνούν στα χέρια των ανδρών, με αποτέλεσμα να απαλλοτριωθεί η γυναικεία κληρονομιά της εμπειρικής γνώσης (μαγικά φίλτρα σύμφωνα με την Εκκλησία, θεραπευτικά μέσα που φτιάχνονταν από ιατρικά βότανα και μεταβιβάζονταν από γενιά σε γενιά σύμφωνα με τις θεραπεύτριες). Σύμφωνα με τη Federici (2004:228), «καταστράφηκε ένας ολόκληρος κόσμος από μεθόδους, πεποιθήσεις και κοινωνικά υποκείμενα, η ύπαρξη των οποίων ήταν ασύμβατη με την καπιταλιστική πειθαρχία της εργασίας, ώστε να ανακαθοριστούν τα κύρια στοιχεία της κοινωνικής αναπαραγωγής».

Ο μισογυνισμός αποτυπώθηκε φυσικά και σε πολλές άλλες αναπαραστάσεις, ακόμα και σε διάφορα καλλιτεχνικά είδη σάτιρας που γελοιοποιούσαν τη γυναικεία αλληλοϋποστήριξη και συντροφικότητα: της προσέδωσαν τον χαρακτήρα του αργόσχολου κι επικριτικού κουτσομπολιού (gossip), όταν η αρχική σημασία του όρου ήταν «παρέα φιλενάδων». Έτσι, παραμέρισαν την εμφανή ανάγκη τους για αλληλοσυμπάρσταση και συνάμα την απαξίωσαν, λοιδορώντας τους ισχυρούς και καθόλα επικίνδυνους –για την κυρίαρχη τάξη πραγμάτων– δεσμούς αλληλεγγύης που ήταν σε θέση να χτίζουν οι «φιλενάδες».

Με την επιστροφή του κυνηγιού μαγισσών σε διάφορες περιοχές του κόσμου όπως την Ινδία, την Αφρική και τη Λατινική Αμερική με την παράλληλη παγκόσμια αύξηση των γυναικοκτονιών καθημερινά, πληθαίνουν οι αποδείξεις ότι ένας πόλεμος μαίνεται εναντίον των γυναικών. Παρά το γεγονός ότι έχουν ψηφιστεί νόμοι και τα φεμινιστικά εγχειρήματα αντίστασης στη βία κατά των γυναικών πολλαπλασιάζονται, τα περιστατικά ολοένα και αυξάνονται. Σύμφωνα με τη Federici (2019:75) «το νέο κύμα βίας κατά των γυναικών έχει τις ρίζες του σε δομικές τάσεις, εγγενείς στη συγκρότηση της καπιταλιστικής ανάπτυξης και της κρατικής εξουσίας σε όλες τις εποχές». Η

απλήρωτη οικιακή εργασία στην οποία οδήγησε τελικά το κυνήγι των μαγισσών, καθιέρωσε την υποταγή τους στους άντρες της οικογένειας οι οποίοι επέβλεπαν την εργασία τους και τις χρησιμοποιούσαν ως υπηρέτριες. Έτσι, έμαθαν να σιωπούν και να υπακούουν προκειμένου να είναι αποδεκτές αλλά και να αποφεύγουν την κακομεταχείρισή τους. Γι' αυτό και μέχρι πρόσφατα η ενδοοικογενειακή βία, σαν αποτέλεσμα της άρνησης των γυναικών να ανταποκριθούν στα καθήκοντά τους, δεν ήταν έγκλημα. Συνεπώς, το τέλος του κυνηγιού των μαγισσών δεν σήμανε το τέλος της άσκησης βίας εναντίον των γυναικών αλλά «νομιμοποιήθηκε» ως τρόπος διατήρησης της πατριαρχίας. Η βία εναντίον των γυναικών οφείλεται και στην ανεργία, την επισφαλή εργασία με συνέπεια τη μείωση του οικογενειακού εισοδήματος. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα οι άντρες να ξεσπάνε την οργή και την απογοήτευσή τους στις γυναίκες και να προσπαθούν να ανακτήσουν χρήμα και εξουσία με την εκμετάλλευση της γυναικείας εργασίας, ακόμα και των σωμάτων τους. Αποτελεί μια αντίδραση των αντρών απέναντι στην ανασφάλεια που υπονομεύει την έμφυλη υπόστασή τους, αντίδραση στην οποία εκπαιδεύονται όχι μόνο από τους αιώνες της πατριαρχίας αλλά και από τη βίαιη παγκοσμιοποίηση του καπιταλισμού. Οι απάνθρωπες συνθήκες εργασίας που βιώνουν οι γυναίκες, η έλλειψη κρατικής πρόνοιας, κοινωνικών υπηρεσιών και επιδομάτων, η μηδενική πρόσβαση σε δημόσια περίθαλψη – με συνέπεια την έκθεση σε επιδημικές θανατηφόρες ασθένειες, ο υψηλός δείκτης αποκλεισμού από το εκπαιδευτικό σύστημα, είναι μερικές ακόμη μορφές μη σωματικής βίας εναντίον των γυναικών, οι οποίες προέρχονται από την εμπορευματοποίηση της παραγωγής και την οικονομικο-κοινωνική πολιτική.

Στα παραπάνω δεδομένα οφείλουμε να συνεκτιμήσουμε το γεγονός ότι η διάλυση των κοινοτήτων άφησε τους ανθρώπους εκτεθειμένους σε κάθε λογής διαχωρισμούς που δεν αφορούν μόνο το φύλο. Η ηλικιακή διάκριση είναι επίσης πολύ διαδεδομένη, η οποία καθιστά τους ηλικιωμένους ανθρώπους ύποπτους για όλα τα δεινά. Επίσης, ο κοινωνικός διαχωρισμός μεταξύ των φτωχών, ανδρών και γυναικών, ως πόλεμος όλων εναντίον όλων, σε συνδυασμό με την αυξανόμενη στρατιωτικοποίηση (κυρίως των νέων) μεταμορφώνουν ειδικά τις διώξεις γυναικών σε πολεμικές επιχειρήσεις. Σ' αυτές δεν έχουμε την εμπλοκή κάποιου πάπα, ιεροεξεταστή ή τοπικού άρχοντα αλλά τη συμμετοχή συγχωριανών και συγγενών της καταδιωκόμενης. Πρέπει να τονιστεί ότι το κυνήγι μαγισσών πάτησε πάνω στις ήδη υπάρχουσες έμφυλες σχέσεις, τις ενέτεινε και τις αναδιαμόρφωσε, δίνοντας νέα πνοή στην πατριαρχία, ως ένα

σύστημα έμφυλης κοινωνικής οργάνωσης μέσα στον καπιταλισμό. Το κυνήγι μαγισσών ήταν μία κοινωνική μέθοδος για τον αποκλεισμό και την περιθωριοποίηση κοινωνικών ομάδων και συγκεκριμένα γυναικείων, οι οποίες χαρακτηρίζονταν ευάλωτες αλλά ταυτόχρονα, αποτελούσαν σταθεροποιητικό παράγοντα για τους κυριότερους τομείς της κοινωνικής ζωής, όπως είναι η εργασία, η οικονομία και η οικογένεια.

Στη σημερινή εποχή οι γυναικοκτονίες αντιπροσωπεύουν την πιο βίαιη μορφή της πατριαρχίας. Τα θύματα είναι γυναίκες οι οποίες ξεφεύγουν από τον παραδοσιακό τους ρόλο, γυναίκες που αποφασίζουν να ακολουθήσουν πορεία διαφορετική από αυτή που τους έχει προδιαγράψει η κοινωνία, γυναίκες που τολμούν να υψώσουν το ανάστημά τους και να πάνε κόντρα σε κάθε συμβατικό ρόλο. «Από το κάψιμο των μαγισσών στο παρελθόν, μέχρι το πιο πρόσφατο σε πολλές κοινωνίες έθιμο της γυναικείας βρεφοκτονίας, μέχρι τη δολοφονία γυναικών για τη λεγόμενη τιμή, συνειδητοποιούμε ότι η γυναικοκτονία υπήρχε και συνεχίζεται εδώ και πολύ καιρό» (Russell, 2011).

Κεφάλαιο 2

Γυναικοκτονία

Στο δεύτερο κεφάλαιο θα γίνει αναφορά στον ορισμό της γυναικοκτονίας και η παρουσίαση των μορφών της. Πιστεύω ότι η κατανόηση των μορφών με τις οποίες εκδηλώνεται η γυναικοκτονία, μπορεί να διευκολύνει την αναγνώρισή της από τους ανθρώπους αλλά και να δείξει το μίσος που κρύβουν αυτά τα εγκλήματα. Επίσης, θα γίνει μία εκτενή αναφορά στη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης η οποία και αποτελεί την πρώτη νομική δέσμευση παγκοσμίως καθώς παρέχει ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο για την πρόληψη, την αντιμετώπιση, την τιμωρία αλλά και την προστασία των θυμάτων από τη βία.

2.1 Ορισμός της γυναικοκτονίας

Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (2012) «γυναικοκτονία είναι η από πρόθεση ανθρωποκτονία γυναικών, επειδή είναι γυναίκες – με ευρύτερους ορισμούς να περιλαμβάνουν κάθε ανθρωποκτονία γυναίκας ή κοριτσιού. Η γυναικοκτονία συνήθως διαπράττεται από άντρες αλλά κάποιες φορές συμμετέχουν και γυναίκες, συνήθως μέλη της ίδιας οικογένειας. Στις περισσότερες περιπτώσεις γυναικοκτονία διαπράττει σύντροφος ή πρώην σύντροφος που συνήθως είχε προηγούμενη μακρόχρονη κακοποιητική συμπεριφορά, απειλούσε, κακοποιούσε ή/και εκφόβιζε τη γυναίκα η οποία πολύ συχνά βρισκόταν σε θέση φυσικής ή/και οικονομικής αδυναμίας σε σχέση με αυτόν».²

Η γυναικοκτονία, διεθνώς γνωστή ως «femicide», είναι όπως διευκρινίζει η εγκληματολόγος Diana E.H. Russell (2012), η οποία είναι από τις πρώτες που χρησιμοποίησαν τον όρο, «η δολοφονία μίας ή περισσότερων γυναικών από έναν ή περισσότερους άνδρες, επειδή είναι γυναίκες»³. Δηλαδή περιγράφει τη δολοφονία γυναικών και κοριτσιών που σχετίζεται με το φύλο τους, λόγω του ότι αρνήθηκαν να υποταχθούν στο ρόλο τους. Χαρακτηρίζεται ως η πιο βίαιη εκδήλωση διάκρισης κατά των γυναικών και συνιστά σοβαρή παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

² Η λέξη γυναικοκτονία έχει χαρακτηριστεί ως «νεολογία» και έχει αμφισβητηθεί έντονα μέσω του επιχειρήματος ότι με αυτό τον τρόπο τονίζεται ο σεξισμός με τον διαχωρισμό της γυναίκας από τον άνθρωπο.

³Όπως αναφέρεται στο https://www.dianarussell.com/origin_of_femicide.html, η Diana E.H. Russell εισήγαγε τον όρο το 1976 στο Διεθνές Δικαστήριο των Εγκλημάτων κατά των Γυναικών ως: «η δολοφονία γυναικών από άντρες που προκαλούνται από μίσος, περιφρόνηση, ευχαρίστηση ή αίσθημα ιδιοκτησίας των γυναικών». Το 1992, η Diana E.H. Russell και η Jill Radford δημοσίευσαν το βιβλίο με τίτλο «Femicide: The Politics of Woman-Killing», όρισαν τη γυναικοκτονία ως «εγκλήματα μίσους που διαπράττουν άντρες με θύματα γυναίκες», τον οποίο και επαναπροσδιόρισε το 2012 ως «τη δολοφονία γυναικών επειδή είναι γυναίκες».

Εμφανίζεται με πολλούς τρόπους και οφείλεται στη διαχρονικά άνιση κατανομή των προνομίων μεταξύ ανδρών και γυναικών αλλά και στην έμφυλη διάκριση σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής. Η γυναικοκτονία έχει πολλές μορφές οι οποίες και διακρίνονται με βάση τη σχέση που υπάρχει ανάμεσα στο θύτη και στο θύμα. Συνήθως διαπράττεται από συντρόφους/συζύγους ή μέλη της οικογένειας παρόλο που παλαιότερα υπήρχε η πεποίθηση ότι η βία διαπράττεται μεταξύ αγνώστων και όχι οικείων προσώπων. Προκαλείται από την απουσία ενός νομοθετικού πλαισίου που να εξασφαλίζει την ισότητα ανάμεσα στα φύλα αλλά και την αδυναμία κύρωσής του, γεγονός που οδηγεί σε άνιση πρόσβαση των γυναικών στην εκπαίδευση, στη δικαιοσύνη, στην επαγγελματική ζωή, στην οικονομία, στην ασφάλεια αλλά και σε άλλους τομείς. Επίσης, η κοινωνική ανισότητα, η πατριαρχική νοοτροπία, η ατιμωρησία αλλά και ο στιγματισμός των θυμάτων συμβάλουν σημαντικά στην αύξηση της βίας κατά των γυναικών.

Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό υγείας, 2013 (όπως αναφέρεται στο Toledo and Lagos, 2015) περίπου το 40% των εγκλημάτων κατά γυναικών παγκοσμίως, έχουν πραγματοποιηθεί από κάποιο οικείο τους πρόσωπο. Παρά τη σημασία του φαινομένου, σε πολλές χώρες οι πληροφορίες που αφορούν τη σχέση μεταξύ του δράστη και του θύματος δεν καταγράφονται ή καταγράφονται μόνο εν μέρει.

2.2 Μορφές γυναικοκτονίας

Στη διακήρυξη της Βιέννης (2012), αναγνωρίστηκε ότι η γυναικοκτονία είναι η δολοφονία γυναικών και κοριτσιών που σχετίζεται με το φύλο τους και μπορεί να εκδηλωθεί με τις κάτωθι μορφές:

- Ενδοοικογενειακή βία

Ορίζεται ως η γυναίκα που δολοφονήθηκε από άτομο του στενού οικογενειακού κύκλου, συνήθως πρώην ή νυν συντρόφου, επειδή είναι γυναίκα. Δεν αποκλείει όμως τη δολοφονία της και από άτομο αρσενικού φύλου της οικογένειας, όπως αδερφός ή πατέρας. Η ενδοοικογενειακή βία δεν είναι ιδιωτική υπόθεση και όσο παραμένει κρυφή ή δεν αντιμετωπίζεται σωστά από τους αρμόδιους φορείς, τόσο υπάρχει η πιθανότητα τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας να αυξάνονται. Η ενδοοικογενειακή βία είναι ένα «αόρατο» έγκλημα καθώς ένα μεγάλο ποσοστό περιστατικών δεν καταγράφονται διότι τα θύματα δεν απευθύνονται ποτέ σε κάποιον οργανισμό ή αρχή. Όταν η ενδοοικογενειακή βία δεν αναγνωρίζεται από την κοινωνία ως μία πράξη κατακριτέα

και εξακολουθεί να αντιμετωπίζεται ως κάτι το κανονικό, τότε οι πιθανότητες να καταγγεληθεί ελαχιστοποιούνται.⁴

- Εγκλήματα «τιμής»

Τα εγκλήματα τιμής έχουν σκοπό να ελέγξουν τη συμπεριφορά των γυναικών. Τα θύματα είναι πάντοτε γένους θηλυκού, συνήθως κοντά στην εφηβεία, και η οικογένεια είναι αυτή που αποφασίζει για το μέλλον της. Οι δολοφονίες διαπράττονται από μέλη της οικογένειας και αποτελούν το τελευταίο στάδιο βίας, αφού έχουν συνήθως προηγηθεί ένας αναγκαστικός γάμος, απειλές ή και παρενόχληση. Τα «λάθη» που καταλογίζονται στο θύμα, αφορούν στην επιλογή του συντρόφου, στον τρόπο εμφάνισης, στη συμπεριφορά, στο επάγγελμα και γενικά σε οτιδήποτε απομακρύνεται από τα καθιερωμένα πατριαρχικά όρια και τα προκαθορισμένα οικογενειακά πρότυπα γυναικείας συμπεριφοράς. Τα θύματα δολοφονούνται για να ξεπλύνουν την ντροπή της οικογένειας και να αποκατασταθεί η τιμή της. Είναι πρακτική που την επιβάλλει η κοινωνία και γι' αυτό το λόγο η πράξη τελείται σε δημόσιο χώρο έτσι ώστε να αποτελέσει και ένα μήνυμα για τις υπόλοιπες γυναίκες.

- Δολοφονίες λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου οι οποίες αντιπροσωπεύουν μία διαφορετική μορφή γυναικοκτονίας η οποία δεν έχει επαρκώς τεκμηριωθεί και ερευνηθεί.

- Για ζητήματα που σχετίζονται με την προίκα.

Οι δολοφονίες γυναικών που αφορούν περιουσιακά στοιχεία αποτελεί συνήθως μία οικογενειακή υπόθεση. Όταν η οικογένεια της γυναίκας αδυνατεί να προικίσει την κόρη ή όταν πάψει να αποτελεί πηγή εισοδήματος για τον μέλλοντα ή και νυν σύζυγο, τότε θεωρείται ότι είναι ανεπαρκής. Η παράδοση που ήθελε την οικογένεια της νύφης να δίνει δώρα στον γαμπρό, έχει αλλάξει όρους και πολλές φορές ο γαμπρός πιέζει και εκβιάζει την οικογένειά της γυναίκας για περισσότερα, απειλώντας ότι θα την θανατώσει ή θα την εξαναγκάσει σε αυτοκτονία. Έρευνες έχουν δείξει ότι αυτού του τύπου γυναικοκτονία συμβαίνει σε χώρες της Αφρικής, Ινδίας και Πακιστάν.

- Οι εξαφανισμένες γυναίκες.

Πρόκειται συνήθως για δολοφονίες από τους συζύγους ή τους συντρόφους τους, στη συνέχεια ακολουθεί η εξαφάνιση του πτώματος και μετά η δήλωση της εξαφάνισης

⁴ https://www.actionaid.gr/media/1957836/Domestic-Violence_GR_Final_2018-.pdf

στην αστυνομία. Υπάρχουν περιπτώσεις όπου η αποκάλυψη του εγκλήματος έρχεται στο φως αλλά και πολλές άλλες που δεν εξιχνιάζονται ποτέ.

- Γυναικοκτονίες από έλλειψη ιατρικής φροντίδας, παράνομων εκτρώσεων και κλειτοριδεκτομή. Ο ακρωτηριασμός των γυναικείων γεννητικών οργάνων είναι μία παραδοσιακή πρακτική κατά την οποία τα γεννητικά όργανα αφαιρούνται ή τραυματίζονται για μη ιατρικούς λόγους. Συνήθως εφαρμόζεται στα κορίτσια στην ηλικία των πέντε περίπου ετών και λόγω των συνθηκών κάτω από τις οποίες γίνεται, εμφανίζονται λοιμώξεις που οδηγούν στο θάνατο. Είναι μία πρακτική που εφαρμόζεται στην Αφρική, την Ασία και τη Μέση Ανατολή αλλά και στην Ευρώπη όπου υπάρχουν μετανάστες από αφρικανικές χώρες. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει θεσπίσει κανόνες και οδηγίες για την προστασία των κοριτσιών από τον ακρωτηριασμό των γεννητικών οργάνων.⁵

- Δολοφονίες γυναικών ως μάγισσες

Πρόκειται για δολοφονίες που συνδέονται με αβάσιμες κατηγορίες ατόμων που έχουν να επιλύσουν ζητήματα ιδιοκτησίας με την γυναίκα ή την οικογένειά της. Συνήθως οι ηλικιωμένες γυναίκες αντιμετωπίζουν τον μεγαλύτερο κίνδυνο καθώς είναι αυτές που μπορεί να εξαρτώνται οικονομικά από άλλους ή να κατέχουν ιδιοκτησία την οποία πρέπει να κληρονομήσουν οι νεότεροι. Γενικά αν μία γυναίκα θεωρείται απειλή ή μπορεί να υπάρξει κάποιο όφελος από την εξόντωσή της, τότε παρουσιάζεται επικίνδυνη και μάγισσα έτσι ώστε να δικαιολογηθεί η δολοφονία της στην κοινότητα. Οι δολοφονίες αυτού του είδους παρουσιάζονται συνήθως στην Ινδία και την Αφρική.

- Γυναικοκτονίες που συνδέονται με το οργανωμένο έγκλημα

Στη Λατινική Αμερική, η γυναικοκτονία σχετίζεται άμεσα με τον κόσμο των ναρκωτικών καθώς η δολοφονία της γυναίκας του εχθρού θεωρείται ως κίνηση τιμωρίας, παραδειγματισμού ή προειδοποίησης. Στον χώρο του οργανωμένου εγκλήματος η γυναίκα αντιμετωπίζεται ως αντικείμενο ανταλλαγής, ιδιοκτησίας και μέσο για την εκπλήρωση ενός στόχου. Η διακίνηση και εμπορία γυναικών για σεξουαλική εκμετάλλευση (trafficking / τράφικινγκ) αποτελεί μία ακόμα μορφή ακραίας βίας κατά των γυναικών.

- Γυναικοκτονίες σε περιόδους πολέμου

⁵ <https://www.endfgm.eu/female-genital-mutilation/what-is-fgm/>

Σε ένοπλες συγκρούσεις, οι γυναίκες και τα κορίτσια είναι συνήθως στόχοι και σκοτώνονται ως μέρος της στρατιωτικής στρατηγικής, όχι μόνο για να αποδυναμωθεί η οικογένεια του θύματος, αλλά και για να επηρεάσει συνολικά την κοινότητα. Δηλαδή, οι γυναίκες βιάζονται και σκοτώνονται για επίδειξη της κυριαρχίας και της δύναμης αλλά και τιμωρίας του εχθρού. Αυτή η μορφή βίας χρησιμοποιείται ως όπλο πολέμου και τα πιο γνωστά παραδείγματα αυτού του τύπου δολοφονιών διεπράχθησαν στον πόλεμο στη Βοσνία και Ερζεγοβίνη και στη γενοκτονία στη Ρουάντα.

- Μισογυνισμός

Μισογυνισμός ορίζεται το παθολογικό μίσος και η προκατάληψη εναντίων των γυναικών. Αυτές οι συμπεριφορές γρήγορα ενδέχεται να γίνουν βίαιες και να οδηγήσουν αντίστοιχα σε βίαιες δολοφονίες που συνήθως συνοδεύονται από βιασμό και σεξουαλικά βασανιστήρια. Στην ίδια κατηγορία ανήκουν και οι κατά συρροή δολοφονίες γυναικών. Επίσης, σε κάποιες χώρες τα περιστατικά μισογυνισμού ξεκινούν από την περίοδο της εγκυμοσύνης όταν γίνεται γνωστό το φύλο του μωρού, όπου ο αναγκαστικός τερματισμός της εγκυμοσύνης είναι η πιο συνηθισμένη τακτική. Στην περίπτωση που γεννηθεί, το παραμελούν και το αφήνουν να λιμοκτονήσει μέχρι να πεθάνει (θηλυκή βρεφοκτονία). Οι αιτίες συνδέονται με το μεγάλο κόστος που έχει για την οικογένεια η ανατροφή ενός θηλυκού μέλους.

Η Diana Russell (2011) συμπεριλαμβάνει στον όρο γυναικοκτονία και συγκεκριμένα μαζική γυναικοκτονία τις συγκαλυμμένες μορφές της όπως όταν οι κυβερνήσεις και οι θρησκείες απαγορεύουν τη χρήση αντισύλληψης από τις γυναίκες και / ή τις αμβλώσεις. Αυτό έχει ως συνέπεια εκατομμύρια γυναίκες να πεθαίνουν στην προσπάθειά τους να τερματίσουν της εγκυμοσύνη τους. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας εκτιμά ότι 25 εκατομμύρια μη ασφαλείς αμβλώσεις λαμβάνουν χώρα κάθε χρόνο, η συντριπτική τους πλειοψηφία στις αναπτυσσόμενες χώρες. Μη ασφαλείς αμβλώσεις ορίζονται ως «η διαδικασία τερματισμού μιας ακούσιας εγκυμοσύνης που διεξάγεται είτε από άτομα που δεν έχουν τις απαραίτητες δεξιότητες είτε σε περιβάλλον που δεν τηρεί τα ελάχιστα ιατρικά πρότυπα ή και τα δύο.»⁶

Επίσης, άντρες μολυσμένοι με τον ιό του AIDS αισθάνονται ότι έχουν το δικαίωμα να έχουν σεξουαλική επαφή (αρνούμενοι να χρησιμοποιήσουν προφυλακτικό) με τις γυναίκες τους, τις συντρόφους τους, με γυναίκες που εργάζονται

⁶ <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/preventing-unsafe-abortion>

ως ιερόδουλες ή γυναίκες που βιάζουν. Αυτή η συμπεριφορά έχει ως αποτέλεσμα το θάνατο πολλών γυναικών αποτελώντας ακόμα μία μορφή μαζικής γυναικοκτονίας (Russell, 2001).

Σύμφωνα με τα στοιχεία που δίνει ο ΟΗΕ στη δημοσιότητα από την Υπηρεσία των Ηνωμένων Εθνών για τα Ναρκωτικά και το Έγκλημα (2019), κατά μέσο όρο, 137 γυναίκες ανά τον κόσμο δολοφονούνται καθημερινά από τον σύντροφό τους ή από κάποιον συγγενή τους. Αναφέρεται επίσης ότι το πιθανότερο μέρος για διάπραξη εγκλήματος εις βάρος μιας γυναίκας είναι το σπίτι και περισσότερες από τις μισές από τις 87.000 γυναίκες που δολοφονήθηκαν το 2017, ήταν από στενούς συγγενείς. Από αυτές, οι 30.000 περίπου σκοτώθηκαν από τον σύντροφό τους και οι άλλες 20.000 από κάποιον συγγενή τους.

2.3 Η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Πρόληψη και Καταπολέμηση της Βίας κατά των γυναικών και της ενδοοικογενειακής βίας (Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης)

Οι έρευνες σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, αποδεικνύουν την εξάπλωση της ενδοοικογενειακής και σεξουαλικής βίας καθώς τα παραδείγματα και τα θύματα συνεχώς πολλαπλασιάζονται. Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης αποτελεί το πρώτο νομικά δεσμευτικό μέσο διεθνώς και ένα ολοκληρωμένο νομικό πλαίσιο για την πρόληψη όλων των μορφών βίας κατά των γυναικών, την προστασία των θυμάτων έμφυλης και ενδοοικογενειακής βίας, τον τερματισμό της, αλλά και της επιβολής αυστηρών ποινών στους δράστες. Η Σύμβαση φέρει το όνομα της Κωνσταντινούπολης αφού εκεί πραγματοποιήθηκε το 2011 η Σύνοδος του Συμβουλίου της Ευρώπης για καταπολέμηση της βίας και αποτελεί την πρώτη ολοκληρωμένη Συνθήκη του Συμβουλίου της Ευρώπης, αφού πέραν από τους τομείς πρόληψης, προστασίας του θύματος, δίωξης/αντιμετώπισης του θύτη, καλύπτει εκτενώς θέματα παρενόχλησης, παρακολούθησης θυμάτων, εξαναγκαστικούς γάμους, ακρωτηριασμούς γεννητικών οργάνων, καταναγκαστικές εκτρώσεις, στείρωσεις και γενικά κάθε μορφή έμφυλης βίας. Τέθηκε σε ισχύ το 2014 και εκφράζει την ανάγκη όλων των κρατών-μελών να δεσμευθούν νομικά αλλά και πολιτικά να τηρούν τις αρχές και τις αξίες που κατοχυρώνονται στη Σύμβαση.

Η Σύμβαση καθιστά σαφές ότι η βία εναντίον των γυναικών και η ενδοοικογενειακή βία δεν μπορούν πλέον να θεωρούνται ιδιωτική υπόθεση. Οι κυβερνήσεις των κρατών που

αποδέχονται τη Σύμβαση οφείλουν να λάβουν μέτρα και να διαθέσουν πόρους για την καταπολέμηση της βίας. Η πρόληψη και η καταπολέμηση πρέπει να είναι νομικά δεσμευτική υποχρέωση καθώς είναι και ένας τρόπος να σταλεί ένα μήνυμα στην κοινωνία ότι η βία δεν είναι ανεκτή.

Η Σύμβαση τονίζει την ανάγκη επίτευξης ισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών και αναφέρεται στους κοινωνικούς τους ρόλους συμπεριλαμβάνοντας τον ορισμό της έννοιας «φύλο» προκειμένου να δηλώσει ότι οι ανισότητες, τα στερεότυπα και κατά συνέπεια η βία, δεν οφείλονται στη βιολογική διαφορά των δύο φύλων αλλά στις κοινωνικές κατασκευές και τις αντιλήψεις για τον τρόπο με τον οποίο αναμένει η κοινωνία να συμπεριφερθούν οι γυναίκες και οι άνδρες.⁷ Συνεπώς, ορίζει σαφώς ως γενική υποχρέωση για την πρόληψη της βίας, την εξάλειψη των προκαταλήψεων, εθίμων και παραδόσεων που θεωρούν τις γυναίκες κατώτερες από τους άνδρες.

Στην Ελλάδα η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Πρόληψη και την Καταπολέμηση της Βίας κατά των γυναικών και της Ενδοοικογενειακής Βίας, η οποία υιοθετήθηκε από το Συμβούλιο Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης στις 7 Απριλίου 2011 και υπογράφηκε στις 11 Μαΐου 2011 κατά την 121η συνεδρίαση του Συμβουλίου στην Κωνσταντινούπολη, κυρώθηκε από τη Βουλή των Ελλήνων και έχει την ισχύ που ορίζει το άρθρο 28 παρ. 1 του Συντάγματος της Ελλάδας με τον Νόμο 4531/2018 – ΦΕΚ 62/Α/5-4-2018 (Γ.Γ.Ι.Φ., 2018)⁸.

⁷ Στο άρθρο 3 στοιχείο γ', ως «φύλο» ορίζει τους «κοινωνικά δημιουργημένους ρόλους, συμπεριφορές, δραστηριότητες και ιδιότητες που μια κοινωνία θεωρεί κατάλληλα για τις γυναίκες και τους άνδρες».

⁸ Οι ρυθμίσεις που εισάγονται για την εφαρμογή των προβλέψεων της Σύμβασης της Κωνσταντινούπολης, περιλαμβάνουν:

α) την ενίσχυση της ποινικής νομοθεσίας για την αντιμετώπιση εγκλημάτων που διαπράττονται σε βάρος των γυναικών (ακρωτηριασμός γεννητικών οργάνων, stalking, «εγκλήματα τιμής»)

β) καταργείται η άκρως αναχρονιστική διάταξη του άρθρου 339 παρ. 3 ΠΚ (μη άσκηση ποινικής δίωξης εάν μεταξύ του υπαιτίου αποπλάνησης ανηλίκου και του θύματος τελέστηκε γάμος)

γ) τροποποιείται ο ν. 3500/2006 για την ενδοοικογενειακή βία, με στόχο την ευρύτερη και αποτελεσματικότερη εφαρμογή του

δ) τροποποιείται ο ν. 3811/2009 για την Ελληνική Αρχή Αποζημίωσης, με στόχο την ευχερέστερη πρόσβαση των θυμάτων στην αποζημίωση που προβλέπει ο εν λόγω νόμος

ε) τροποποιείται ο ν. 2168/1993 περί όπλων, ώστε να μην χορηγούνται άδειες σε όσους διώκονται ποινικά ή έχουν καταδικασθεί για αδικήματα ενδοοικογενειακής βίας

στ) προστατεύονται από την επιστροφή οι αλλοδαποί που είναι θύματα ενδοοικογενειακής βίας και προσέρχονται στις αρμόδιες αρχές για να υποβάλουν τη σχετική καταγγελία

ζ) η Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων ορίζεται ως αρχή παρακολούθησης της Σύμβασης.

Κεφάλαιο 3

Η γυναικοκτονία ως είδηση

Στο τρίτο κεφάλαιο θα εξετάσω τον τρόπο με τον οποίο τα μέσα μαζικής ενημέρωσης καλύπτουν δημοσιογραφικά την είδηση της γυναικοκτονίας αλλά και τον ρόλο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Η θεωρητική αναφορά στην πλαisiώση της είδησης αλλά και τις κοινωνικές αναπαραστάσεις μέσω των οποίων αναπαράγονται τα κοινωνικά στερεότυπα, θα αποδείξουν ότι τα μέσα και τα κοινωνικά δίκτυα έχουν μεγάλο μερίδιο ευθύνης στην κατανόηση της πραγματικότητας, στη διαιώνιση υπαρχόντων ιδεών αλλά ταυτόχρονα και στη δημιουργία ενός νέου πλαισίου κατανόησης των κοινωνικών φαινομένων και συγκεκριμένα της γυναικοκτονίας.

3.1 Η δημοσιογραφική κάλυψη και ο ρόλος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης

Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη σύγχρονη κοινωνία εξαιτίας της σχεδόν αποκλειστικής εξουσίας που έχουν για να αποφασίσουν ποια θέματα αξίζουν τη δημοσιότητα (Chermak, 1995). Στην πραγματικότητα, τα μέσα ενημέρωσης θεωρείται ότι έχουν αντικαταστήσει όλους τους άλλους κοινωνικούς θεσμούς αλλά και ότι ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή όσον αφορά τις στάσεις και τη συμπεριφορά (Taylor, 2009). Με αυτό τον τρόπο αναπαραγάγουν την κυρίαρχη κοινωνική δομή. Τα έντυπα, οπτικά και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης, αποτελούν σημαντική πηγή ευαισθητοποίησης σχετικά με κοινωνικά ζητήματα και ειδικότερα για τη συμμετοχή στον αγώνα ενάντια στην έμφυλη βία. Συχνά, η βία αντιμετωπίζεται ως μικρής σημασίας ζήτημα το οποίο εντοπίζεται σε συγκεκριμένες πληθυσμιακές ομάδες και δεν απειλεί το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Σύμφωνα με τους Chermak, Croteau και William (όπως αναφέρεται στο Shayonitz, 2018), οι περισσότεροι άνθρωποι δεν έχουν άμεση ή έμμεση έκθεση σε βίαια εγκλήματα και ως εκ τούτου τα μέσα μαζικής ενημέρωσης είναι η κύρια πηγή για την απόκτηση μιας προοπτικής για αυτά τα περιστατικά. Το γεγονός αυτό, καθιστά καθοριστική την επιρροή των μέσων ενημέρωσης στη συμπεριφορά, τη νοοτροπία και τις πεποιθήσεις. Τα κοινωνικά δίκτυα και τα μέσα ενημέρωσης αποτελούν μία κυρίαρχη δύναμη στη διαμόρφωση του λόγου σε θέματα δημόσιας σημασίας. Οι λέξεις που χρησιμοποιούνται αλλά και οι εικόνες που επιλέγονται για να προβληθεί μία είδηση ή ένα κοινωνικό ζήτημα, επηρεάζουν την κατανόηση και την ερμηνεία των γεγονότων με αποτέλεσμα να καθοδηγούν με πολλούς

τρόπους την κοινή γνώμη. Ο τρόπος αναφοράς στα τρέχοντα γεγονότα παρέχει ένα πλαίσιο για την ερμηνεία τους.

Η δολοφονία γυναικών χαρακτηρίζεται στις περισσότερες περιπτώσεις ως έγκλημα πάθους, ζήλειας ή ακόμα και υπερβολικής αγάπης. Τις περισσότερες φορές τέτοιου είδους εγκλήματα αποδίδονται σε ψυχολογικά αίτια παραβλέποντας τα κοινωνικά. Η βία κατά των γυναικών είναι περισσότερο κοινωνικό ζήτημα και όχι προσωπικό. Το κοινωνικό πλαίσιο, τα κίνητρα αλλά και τα χαρακτηριστικά των δραστών, είναι αυτά που τους διαφοροποιούν από την δολοφονία ενός ανθρώπου. Η πιο συνηθισμένη παρουσίαση της γυναικοκτονίας, από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, γίνεται με τους ακόλουθους τρόπους: είτε αντικειμενικά, με παράθεση των γεγονότων αλλά αναφέροντας πολλές λεπτομέρειες του εγκλήματος, είτε ως γεγονότα που συμβαίνουν σε ανθρώπους διαφορετικούς από εμάς (φυλής, θρησκείας, κοινωνικής τάξης) ή επιρρίπτοντας ευθύνες στα θύματα και δικαιολογώντας τον θύτη ως άτομο με ψυχολογικά προβλήματα ή έναν άνθρωπο που δεν είχε δώσει ποτέ δικαίωμα. Όλοι οι παραπάνω τρόποι χρησιμοποιούνται με σκοπό να παρουσιάσουν τη γυναικοκτονία ως ένα ιδιωτικό, μεμονωμένο περιστατικό και όχι ως μέρος ενός ευρύτερου κοινωνικού προβλήματος, όπως η ενδοοικογενειακή βία.

Αν το κοινό το δεχθεί ως ένα βαθύτερο πρόβλημα, τότε θα κατανοήσει ότι η γυναικοκτονία είναι η τελική πράξη μιας σειράς βίαιων επιθέσεων κατά των γυναικών, επιθέσεων που θα μπορούσαν να είχαν αποφευχθεί. Έχει αποδειχθεί ότι η βίαια επίθεση από κάποιο οικείο πρόσωπο, μπορεί να είναι η πιο προβλέψιμη μορφή θανατηφόρου επίθεσης (Campbell et al., 2003). Όσο οι δημοσιογράφοι δεν λαμβάνουν υπόψη τους τις πρόσφατες προσεγγίσεις της ενδοοικογενειακής βίας ως ένα ριζωμένο κοινωνικό πρόβλημα σε ένα πατριαρχικό περιβάλλον, αλλά και των φυλετικών ανισοτήτων ως κύρια αιτία προώθησης της βίας, τίποτα δεν πρόκειται να αλλάξει εύκολα (Fairbairn J., and Dawson M., 2013).

Μια ιδιαίτερα σημαντική πτυχή στον τομέα της έρευνας των μέσων μαζικής επικοινωνίας είναι εάν τα μέσα μπορούν να επηρεάσουν τη συμπεριφορά των ατόμων. Δηλαδή αν η μεγάλη και συνεχιζόμενη προβολή μίας γυναικοκτονίας μπορεί να αποτελέσει αφορμή για επανάληψη επιθέσεων.

Η Meyers (1997) καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η απεικόνιση των γυναικών από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης αντικατοπτρίζει τη συνολική μεταχείριση των γυναικών στην κοινωνία. Αυτό περιλαμβάνει την ιδέα ότι οι γυναίκες είναι αυτές που πρέπει να

υποτάσσονται στους άνδρες αποδεχόμενες την υποδεέστερη θέση τους. Η βία κατά των γυναικών καταγράφεται με τρόπο που υποστηρίζει τη διατήρηση και την αναπαραγωγή της αρσενικής υπεροχής. Ενώ οι Croteau and Hoynes (1997), επισημαίνουν ότι η ανισότητα που εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στο σύνολο της κοινωνίας αντικατοπτρίζεται σαφώς στην άνιση μεταχείριση που αντιμετωπίζουν αλλά και στα μέσα ενημέρωσης. Η αναφορά στα MME είναι ένας σημαντικός δείκτης της προόδου ως προς την αλλαγή των κοινωνικών και πολιτιστικών κανόνων που ενισχύουν ή προκαλούν τη βία εναντίον των γυναικών στην κοινωνία μας. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης αποτελούν ένα μέρος των ατομικών μας δικτύων και έχουν τη δύναμη να διαμορφώνουν στάσεις, να επηρεάζουν συνειδήσεις και να γεννούν απόψεις. Το γεγονός λοιπόν ότι με κάποιο τρόπο, τα μέσα αντανακλούν ή και επηρεάζουν ένα μέρος των πεποιθήσεων και των στάσεων όλων μας, καθιστά την ευθύνη μας ακόμα μεγαλύτερη. Ειδικά ο τρόπος που τα μέσα μεταδίδουν τη γυναικοκτονία, παίζει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση και την ενίσχυση των κοινωνικών αντιλήψεων για τα συγκεκριμένα εγκλήματα αλλά και γενικά για τη βία κατά των γυναικών.

Σε συνδυασμό με την επικρατούσα άποψη ότι τα μέσα ενημέρωσης μπορούν, με την ίδια ευκολία, να αναδείξουν ένα κοινωνικό ζήτημα και να βοηθήσουν στην προώθηση λύσεων ή να διαστρεβλώσουν τα μηνύματα και να παραπληροφορήσουν το κοινό, γίνεται πιο επιτακτική η ανάγκη συνειδητοποίησης, δράσης και αφύπνισης. Η έρευνα του περιεχομένου των μέσων μαζικής ενημέρωσης είναι ένα κρίσιμο πρώτο βήμα για την κατανόηση της γυναικοκτονίας, πως παρουσιάζεται, πως λαμβάνεται και τελικά πως μπορούμε να αλλάξουμε τόσο την ιστορία όσο και το πρόβλημα (Taylor, 2009). Ο Taylor εντοπίζει πέντε κύριους παράγοντες οι οποίοι διαδραματίζουν ζωτικό ρόλο στην κοινωνική οικοδόμηση της βίας κατά των γυναικών και διαμορφώνουν έτσι την αντίληψη του κοινού σχετικά με αυτούς τους τύπους εγκλημάτων. Αυτοί οι πέντε κύριοι παράγοντες είναι: η ειδησεογραφική αξία (newsworthiness)⁹, η ευθύνη των θυμάτων, η γλώσσα, το πλαίσιο και οι πηγές.

⁹Όπως αναφέρεται στο <https://www.pbs.org/>, υπάρχουν πέντε παράγοντες που καθορίζουν το αν μία είδηση έχει ειδησεογραφική αξία:

1. Η επικαιρότητα. Όταν η είδηση συμβαίνει τώρα, είναι νέα.
2. Η εγγύτητα. Τα γεγονότα που συμβαίνουν κοντά μας, έχουν μεγαλύτερη σημασία.
3. Η συνάφεια. Αφορά πληροφορίες που μας αφορούν και μας βοηθούν να πάρουμε αποφάσεις ή να καλυτερέψουμε τη ζωή μας.
4. Το ανθρώπινο ενδιαφέρον. Οι ανθρώπινες ιστορίες στοχεύουν στο συναίσθημα και έχουν στόχο να προκαλέσουν αντιδράσεις.
5. Σύγκρουση και αμφισβήτηση. Περιστατικά βίας ή έντονης διαφωνίας που δημιουργούν αντιθέσεις και συγκρούσεις σε μία κοινότητα.

Διαπιστώνουμε πράγματι ότι υπάρχουν περιπτώσεις γυναικοκτονίας για τις οποίες γίνεται εκτεταμένη αναφορά και για κάποιες άλλες σχεδόν επιγραμματική. Το κριτήριο του ποια είναι η είδηση που αξίζει να δημοσιοποιηθεί και ποια όχι, ο Taylor πιστεύει ότι οφείλεται στα χαρακτηριστικά του θύτη και του θύματος. Ωστόσο θεωρεί ότι η ειδησεογραφική αξία είναι κάτι περισσότερο από μία κοινωνική κατασκευή, λόγω του ότι η αξία της είδησης ξεπερνά την προσωπική απόφαση και επηρεάζεται από παράγοντες, οι οποίοι εντέλει συμβάλουν στην τελική απόφαση, όπως τον ανταγωνισμό, τις φιλοδοξίες, τις προθεσμίες, τις δημοσιογραφικές παραδόσεις, τη χειραγώγηση αλλά και την ιεραρχία στο γραφείο σύνταξης (Taylor, 2009).

3.2 Η θεωρία της πλαισίωσης στα ΜΜΕ

Η θεωρία της πλαισίωσης αποτελεί μια από τις πιο γνωστές ερευνητικές προσεγγίσεις στον τομέα της επικοινωνίας και της μελέτης των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Το πλαίσιο μας βοηθάει να ερμηνεύσουμε και να κατανοήσουμε την είδηση συνδέοντας τα μεταξύ τους στοιχεία. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης έχουν ισχυρή επίδραση στην παγκόσμια αντίληψη της κοινωνίας.

Η θεωρία βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη μελέτη του Goffman (1974) με τον τίτλο «Ανάλυση πλαισίων: ένα δοκίμιο για την οργάνωση της εμπειρίας». Σε αυτό ο Goffman υποστηρίζει ότι όλοι ταξινομούμε, οργανώνουμε και ερμηνεύουμε τις εμπειρίες μας με τρόπο ώστε να γίνονται κατανοητές σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο. Τα πλαίσια είναι οι ερμηνευτικές παραστάσεις που επιτρέπουν στα άτομα να οργανώσουν τις νοηματικές τους εμπειρίες και τα γεγονότα ως σημαντικά, δηλαδή να νοηματοδοτούν τις κοινωνικές καταστάσεις. Ως εκ τούτου, κατά τον Goffman (1974:21), η πλαισίωση συνιστά ένα σύνολο ερμηνευτικών σχημάτων. Τα «ερμηνευτικά σχήματα», που φέρουν την ένδειξη «πλαίσια», επιτρέπουν στα άτομα «να εντοπίζουν, να αντιλαμβάνονται, να ταυτοποιούν και να επισημαίνουν» τα περιστατικά ή τις πληροφορίες. Ο Goffman υποστήριξε ότι το πλαίσιο μέσω του οποίου οι άνθρωποι ερμηνεύουν τον κόσμο ονομάζεται πρωτογενές, λόγω του ότι το θεωρούν αυτονόητο και δεδομένο. Αυτό το πρωτογενές πλαίσιο είναι που μεταμορφώνει μία πληροφορία, από άχρηστη σε κάτι που έχει νόημα. Υπάρχουν δύο διακρίσεις πρωτογενών πλαισίων: το φυσικό και το κοινωνικό. Τα φυσικά πλαίσια αναγνωρίζουν τα γεγονότα ως φυσικά περιστατικά που τα λαμβάνουν κυριολεκτικά και δεν αποδίδουν καμία κοινωνική δύναμη στην αιτιώδη συνάφεια των γεγονότων. Τα κοινωνικά πλαίσια θεωρούν τα

γεγονότα ως κοινωνικά καθοδηγούμενα γεγονότα, λόγω των ιδιοτροπιών, των στόχων και των χειρισμών εκ μέρους άλλων κοινωνικών φορέων (ανθρώπων). Και τα δύο βοηθούν τα άτομα να μεταφράζουν τα δεδομένα. Αυτά τα πλαίσια που δημιουργούν την επικοινωνία μας, επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τον τρόπο ερμηνείας, επεξεργασίας και επικοινωνίας των δεδομένων. Η υποκείμενη υπόθεση του Goffman είναι ότι τα άτομα είναι ικανοί χρήστες αυτών των πλαισίων σε καθημερινή βάση. Είτε το γνωρίζουν είτε όχι.

Ο Entman (1993:52) ορίζει την πλαισίωση ως «η επιλογή ορισμένων πτυχών μιας αντιληπτής πραγματικότητας, παρουσιασμένες σε ένα κείμενο με τρόπο ώστε να προωθείται ένας συγκεκριμένος ορισμός, ερμηνεία ή αξιολόγηση του προβλήματος και εντέλει η επίλυση του». Η θεωρία της πλαισίωσης βασίζεται στο γεγονός ότι κάποια κομμάτια της πληροφορίας ξεχωρίζουν, αυξάνοντας με αυτό τον τρόπο την αξιοπιστία της. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, το συγκεκριμένο κομμάτι της πληροφορίας να γίνεται πιο αισθητό και να αποκτά μεγαλύτερο νόημα για το κοινό. Η πληροφορία που ξεχωρίζει είναι αυτή που θα επεξεργαστεί το κοινό, θα κατανοήσει και θα θυμάται. Σε αυτό παίζει ρόλο η τοποθέτησή της, η επανάληψη ή η σύνδεσή της με γνωστά πολιτισμικά σύμβολα. Η έννοια του πλαισίου, λοιπόν, περιγράφει τη δύναμη που έχει ένα κείμενο και οι αναλύσεις του αλλά και τον ακριβή τρόπο με τον οποίο ασκείται επιρροή πάνω στην ανθρώπινη συνείδηση από τη μεταφορά πληροφοριών μέσω της ομιλίας, μιας φράσης ή αναφοράς ειδήσεων (Entman, 1993). Τα πλαίσια λοιπόν βοηθούν στον καθορισμό του θέματος, στη διάγνωση των αιτιών, στην αξιολόγηση των παραγόντων και στην πρόταση διορθωτικών μέτρων.

Ο Shanto Iyengar (όπως αναφέρεται στο Shayonitz, 2018) αναγνωρίζει στη θεωρία πλαισίωσης, δύο τύπους παρουσίασης των ειδήσεων: την επεισοδιακή και την θεματική. Η επεισοδιακή αφορά την άμεση μετάδοση της είδησης, απομονωμένη και ανεξάρτητη από κάθε κοινωνικό πλαίσιο, ενώ η θεματική παρουσιάζει το γεγονός δίνοντας έμφαση σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο και βοηθώντας το κοινό να κατανοήσει και να προβληματιστεί σε βάθος σχετικά με τα αίτια. Η επιλογή που έχουν τα μέσα να πλαισιώσουν ένα γεγονός θεματικά και όχι επεισοδιακά, αποδεικνύει τον σημαντικό ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν στην αντιμετώπιση των κοινωνικών φαινομένων που προβάλλονται με την μετάδοση της είδησης. Σύμφωνα με τον Best (1989), όταν ένα προσωπικό ζήτημα εντάσσεται στο πλαίσιο ενός μεγαλύτερου κοινωνικού προβλήματος, τότε δημιουργεί δημόσιο ζήτημα το οποίο διευκολύνει την

κατανόησή του και προκαλεί την ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από αυτό. Η ερμηνεία των κοινωνικών προβλημάτων σε ατομικό επίπεδο είναι σημαντική διότι βοηθά τα άτομα να κατανοήσουν τις εμπειρίες τους σε σχέση με τις εμπειρίες των άλλων, καθώς και να λάβουν δραστικές αποφάσεις.

Ο Gitlin (1980:7) όπως αναφέρεται στο Pan And Kosicki (1993), εστιάζει στην οργανωτική πλευρά της θεωρίας και αναφέρει ότι τα πλαίσια «επιτρέπουν στους δημοσιογράφους να εντοπίζουν, να ταξινομούν και να επεξεργάζονται γρήγορα τις μεγάλες ποσότητες πληροφοριών προκειμένου να τις αναπαράγουν αποτελεσματικά». Ενώ για τον Gansson ένα πλαίσιο είναι μια "κεντρική ιδέα οργάνωσης ή η ιστορία που δίνει νόημα" (Gansson & Modigliani, 1987:143) σε γεγονότα που σχετίζονται με ένα θέμα. Η πλαίσισωση στη μετάδοση των ειδήσεων μπορεί να περιέχει στοιχεία όπως μεταφορές, παραδείγματα ή επιλογή συγκεκριμένων λέξεων. Σίγουρα όμως η μελέτη της παρουσίας ή της απουσίας ορισμένων λέξεων-κλειδιών, φράσεων ή πληροφοριών μπορεί να επηρεάσει την ποιότητα της πληροφορίας.

Η θεωρία πλαίσισωσης υποστηρίζει ότι ο τρόπος που παρουσιάζεται μία είδηση στο κοινό, επηρεάζει την επιλογή του ως προς την επεξεργασία της πληροφορίας. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης εστιάζουν την προσοχή σε συγκεκριμένα γεγονότα και στη συνέχεια τα τοποθετούν σε ένα συγκεκριμένο πεδίο. Είναι, δηλαδή η τακτική των δημοσιογράφων προκειμένου να αναπαραστήσουν ένα γεγονός, να το τοποθετούν σε ένα πλαίσιο το οποίο θα έχει νόημα και θα παρουσιάζει ενδιαφέρον για το αναγνωστικό κοινό. Συνεπώς, το πλαίσιο λειτουργεί για να οργανώσει την έννοια του μηνύματος, επιτυγχάνοντας τελικά οι δημοσιογράφοι, όχι μόνο να υπαγορεύουν στο κοινό τι να σκεφτούν αλλά και πώς να σκεφτούν για το ζήτημα (Davie, 2019).

Η κατανόηση της έννοιας της πλαίσισωσης βοηθάει στο να αντιληφθούμε με ποιο τρόπο τα μέσα συγκροτούν την είδηση και τη μετάδοσή της, προωθώντας συγκεκριμένες ερμηνείες της. Το πλαίσιο σχεδιάζεται για να ενισχύσει την κατανόηση της πληροφορίας. Η κατασκευή πλαισίων αποτελεί αναπόφευκτο μέρος της ανθρώπινης επικοινωνίας και με αυτό τον τρόπο συνδέεται άμεσα με τις κοινωνικές αναπαραστάσεις.

3.3 Κοινωνικές αναπαραστάσεις και MME

Οι κοινωνικές αναπαραστάσεις είναι προκατασκευασμένες ιδέες, σκέψεις και αντιλήψεις μέσω των οποίων ο άνθρωπος προσπαθεί να κατανοήσει, να αξιολογήσει τη

συμπεριφορά και τις πράξεις των συνανθρώπων του προκειμένου να επικοινωνήσει μαζί τους (Ρήγα, 1991:160). Όπως σημειώνεται από τον Markova (2003:121), οι κοινωνικές αναπαραστάσεις μπορούν ακόμη να θεωρηθούν ως «σκέψεις σε κίνηση» που αναπτύσσονται μέσω της επικοινωνίας. Ως «θεωρίες», «δίκτυο ιδεών», μεταφορές ή και εικόνες που περιλαμβάνουν συναισθήματα, συμπεριφορές και κρίσεις, ενσωματώνονται εύκολα σε επικοινωνιακές πρακτικές, όπως διαλόγους και συζητήσεις στα μέσα ενημέρωσης.

Ο Moscovici (1988) υποστηρίζει ότι είναι συνυφασμένες με τη λεκτική επικοινωνία των ανθρώπων. Οι αναπαραστάσεις προκύπτουν ως αποτέλεσμα του μόνιμου διαλόγου ανάμεσα στους ανθρώπους, της ανταλλαγής απόψεων, της φλυαρίας ή του απλού καθημερινού λόγου. Αυτός ο λόγος γίνεται ένα σύστημα ιδεών όπου διαμορφώνονται οι κοινωνικές αναπαραστάσεις και έτσι μέσω της επικοινωνίας, το ατομικό ανάγεται σε κοινωνικό. Υπό αυτή την έννοια οι αναπαραστάσεις είναι κοινωνικές αφού προκύπτουν από την κοινωνική αλληλεπίδραση. Επιπλέον, οι κοινές κοινωνικές αναπαραστάσεις προάγουν το διάλογο και λειτουργούν ως ενοποιητικά στοιχεία μεταξύ των ανθρώπων δημιουργώντας έναν κοινό κώδικα επικοινωνίας. Αυτός ο κώδικας επικοινωνίας δημιουργεί την ομάδα καθώς λειτουργεί ως ενοποιητικό στοιχείο ανάμεσα στα μέλη της.

Ο όρος «αναπαράσταση» πρωτοεμφανίστηκε στο χώρο της Κοινωνιολογίας το 1898 από τον Durkheim, ο οποίος αναφέρθηκε στις συλλογικές αναπαραστάσεις ως ένας κοινός τρόπος σύλληψης, σκέψης και αξιολόγησης της κοινωνικής πραγματικότητας. Σύμφωνα με τον Moscovici (2000), αυτή η έννοια είναι πολύ στατική σε σχέση με το πώς πρέπει να κατανοήσουμε τη σύγχρονη κοινωνία. Ισχυρίζεται ότι δεν αντικατοπτρίζει τη δυναμική, την ποικιλία και τον μεταβλητό χαρακτήρα των κοινωνικών γνωρισμάτων της εποχής στην οποία ζούμε. Επομένως, για να συμπεριλάβει τα παραπάνω, προτείνει την αντικατάσταση του όρου συλλογικές με τον όρο κοινωνικές αναπαραστάσεις. Με το επίθετο «κοινωνικό» ο Moscovici θέλει να τονίσει ότι οι αναπαραστάσεις κατά βάση εμφανίζονται μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και της επικοινωνίας μεταξύ των ατόμων και των ομάδων αλλά και ότι και το περιεχόμενό τους είναι κοινωνικό. Αντικατοπτρίζουν, με διαφορετικούς τρόπους, ιστορικά, πολιτιστικά και οικονομικά πλαίσια, συνθήκες και πρακτικές. Αναφέρονται σε γνωστικές διαδικασίες που σφραγίζουν τη συλλογική σκέψη της κοινωνίας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον όμως παρουσιάζουν τα φαινόμενα που αποκλίνουν από τα παραδοσιακά

και δημιουργούν τις κοινωνικές εντάσεις (Höijer, 2011). Η μελέτη αυτών των φαινομένων είναι η πιο κατάλληλη για να αποδείξει ότι ο δημόσιος διάλογος μπορεί να «γεννήσει» νέες αναπαραστάσεις οι οποίες και θα τροποποιήσουν τις επικρατούσες ιδέες.

Οι κοινωνικές αναπαραστάσεις αφορούν το περιεχόμενο των καθημερινών μας σκέψεων και το απόθεμα ιδεών που προέρχονται από τις θρησκευτικές μας πεποιθήσεις, τις πολιτικές μας ιδέες, συνεπώς και των σχέσεων που δημιουργούμε τόσο αυθόρμητα όσο αναπνέουμε. Οι κοινωνικές αναπαραστάσεις «συμμετέχουν κάθε φορά στο παγκόσμιο όραμα που δημιουργεί η κοινωνία για τον εαυτό της» και λειτουργούν σε διάφορα επίπεδα, συμπεριλαμβανομένων μεγάλων κοινοτήτων έως και μικρών ανθρώπινων υποομάδων (Mosconici, 2000:160). Μας επιτρέπουν να αξιολογούμε και να ταξινομούμε ανθρώπους και καταστάσεις, να συγκρίνουμε και να εξηγούμε συμπεριφορές αντικατοπτρίζοντάς τες ως μέρη του κοινωνικού μας περιβάλλοντος (Mosconici, 1988:214). Σύμφωνα με τη θεωρία του Mosconici (1988: 234), «οι αναπαραστάσεις αναδύονται μέσα από τη δική μας ανάγκη να μετατρέψουμε το άγνωστο σε κάτι δικό μας». Η διαδικασία αυτή γίνεται με δύο τρόπους. Είτε μέσω της λειτουργίας της αντικειμενοποίησης, όταν δηλαδή το αφηρημένο γίνεται συγκεκριμένο, είτε μέσω της επικέντρωσης, όταν δηλαδή τα νέα στοιχεία εντάσσονται στο προϋπάρχον σύστημα αξιών του γνωστικού μας πεδίου (Ιωαννίδη-Καπόλου, 1999). Οι λέξεις που χρησιμοποιούνται αντιπροσωπεύουν και αυτές ένα εργαλείο που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να εκφράσουμε τις δικές μας αντιλήψεις, συναισθήματα και σκέψεις αλλά ταυτόχρονα καθορίζουν και τις εμπειρίες μας. Υπάρχει όμως πάντα ο κίνδυνος η κάθε ονομασία ή ο κάθε χαρακτηρισμός να συνδέεται άμεσα με στερεοτυπικές αντιλήψεις οι οποίες πολύ συχνά στερούνται της απαραίτητης ουδετερότητας.

Η Jodelet (1991) ορίζει τις κοινωνικές αναπαραστάσεις ως μορφές γνώσης, τις οποίες τα μέλη της κοινωνίας χρησιμοποιούν για να κατασκευάσουν μία κοινή πραγματικότητα. Δεδομένου ότι οι κοινωνικές αναπαραστάσεις γεννιούνται μέσα από την επικοινωνία και είναι αποτέλεσμα κοινωνικής επιρροής, τα MME διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη διατήρηση, παραγωγή και κυκλοφορία τους. Η ίδια αναφέρει ότι η έννοια της κοινωνικής αναπαράστασης εμπεριέχει λειτουργίες που πρέπει να μελετηθούν μέσα από ψυχολογική αλλά και κοινωνική σκοπιά. Ο ρόλος των κοινωνικών αναπαραστάσεων είναι να «γεφυρώνουν τη σχέση ατόμου και κοινωνίας, τις

εσωτερικές/ψυχολογικές σχέσεις με τις εξωτερικές/κοινωνικές σχέσεις» (Παπαστάμου, 1995:14). Οι κοινωνικές αναπαραστάσεις σχετίζονται με τα συναισθήματα και την εξωτερική πραγματικότητα, καθώς δημιουργούνται σε κοινωνικό επίπεδο και αντικατοπτρίζουν το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν και βοηθούν στην ερμηνεία που δίνουμε στον κόσμο που μας περιβάλλει (Ιωαννίδη-Καπόλου, 1999).

Ο Mc Quail (1994) υποστηρίζει ότι η όλη μελέτη του για τη μαζική επικοινωνία, βασίζεται στην αρχή ότι τα μέσα ενημέρωσης έχουν σημαντικά αποτελέσματα. «Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης κατασκευάζουν κοινωνικά σχήματα, ακόμα και την ίδια την ιστορία, πλαισιώνοντας εικόνες της πραγματικότητας με ειδικά διαμορφωμένο και προβλέψιμο τρόπο» (Mc Quail, 1994:331).

Κεφάλαιο 4

Μεθοδολογία

Η μεθοδολογία που επιλέχτηκε είναι η μέθοδος της ανάλυσης περιεχομένου, η οποία αποτελεί μία ποιοτική και ποσοτική μέθοδο ανάλυσης, ως καταλληλότερη καθώς εφαρμόζεται συνήθως όταν κύριος στόχος της έρευνας είναι ο έλεγχος συγκεκριμένων θεωρητικών υποθέσεων για το κοινωνικό φαινόμενο το οποίο εξετάζεται. Η ανάλυση περιεχομένου είναι μια μέθοδος ανάλυσης γραπτών, προφορικών ή οπτικών μηνυμάτων επικοινωνίας (Cole, 1988). Έχει συνδεθεί με την ανάλυση του γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως στο πλαίσιο των μέσων μαζικής επικοινωνίας όπως σε άρθρα εφημερίδων, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαφημίσεις και δημόσιες ομιλίες. Οι έρευνες που εφαρμόζουν την εν λόγω μέθοδο, συνήθως επικεντρώνονται στα βασικά θέματα που καλύπτει το κείμενο, στη συγκριτική τους σημασία, στο χώρο ή στο χρόνο που αφιερώνεται σε αυτά καθώς και σε στοιχεία του περιεχομένου τα οποία επιτρέπουν στον ερευνητή να περιγράψει το μήνυμα σε σχέση με τις κατηγορίες που τον ενδιαφέρουν. Το κείμενο εξετάζεται στην ολότητά του και όχι επιλεκτικά (Κυριαζή, 1999:283-284).

Είναι επίσης γνωστή και ως μέθοδος ανάλυσης εγγράφων. Η ανάλυση περιεχομένου επιτρέπει στον ερευνητή να προσεγγίσει διάφορα θεωρητικά ζητήματα για να κατανοήσει τα δεδομένα. Μέσω της ανάλυσης περιεχομένου, είναι δυνατόν να διαχωριστούν οι λέξεις σε κατηγορίες που σχετίζονται με το περιεχόμενο. Υπάρχει η υπόθεση ότι όταν οι λέξεις και οι φράσεις ταξινομούνται στις ίδιες κατηγορίες, καταλήγουν στο ίδιο νόημα (Cavanagh 1997).

Επιπλέον, δεδομένου ότι τα στοιχεία του δείγματος δεν επαρκούν για την εξαγωγή συμπερασμάτων σε ότι αφορά το δεύτερο σκέλος της παρούσας έρευνας, δηλαδή τον τρόπο με τον οποίο αποτυπώνεται στα ΜΜΕ το φαινόμενο της γυναικοκτονίας -αλλά και για την βαθύτερη διερεύνηση στοιχείων τα οποία αναφέρονται στο δείγμα – επελέγη και η μέθοδος της ανάλυσης λόγου.

Αφορά τεχνική για ανάλυση κειμένων και ντοκουμέντων. Ασχολείται με την παραγωγή νοήματος μέσω της ομιλίας και των κειμένων και βλέπει τη γλώσσα ως μία κατασκευή και οργάνωση της κοινωνικής πραγματικότητας. Οι άνθρωποι χρησιμοποιούν τη γλώσσα για να πετύχουν συγκεκριμένους διαπροσωπικούς στόχους σε συγκεκριμένα πλαίσια. Η ανάλυση λόγου εστιάζει στην κατασκευή και μελετά το

αντικείμενο συζήτησης στο πλαίσιο της αλληλουχίας των δηλώσεων και των επιχειρημάτων που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο της συζήτησης ώστε να κατανοηθεί το νόημα της. Επίσης, εστιάζει και στη δράση, δηλαδή ποιος στόχος επιτυγχάνεται από τις κατασκευές και τέλος στη ρητορική, όσον αφορά τον τρόπο δόμησης των δηλώσεων ώστε να είναι πειστικές και αληθοφανείς (Avdi & Georgaca, 2010). Αντλεί θεωρητικά από τον κοινωνικό κονστρουξιονισμό που βασίζεται στην παραδοχή ότι η ανθρώπινη εμπειρία είναι κοινωνικά κατασκευασμένη μέσα από διαπροσωπικές διεργασίες. Δηλαδή, αυτό που αντιλαμβανόμαστε και βιώνουμε δεν είναι ποτέ άμεση αντανάκλαση των συνθηκών, αλλά πρέπει να κατανοηθεί ως μια συγκεκριμένη ανάγνωση αυτών των συνθηκών. Η γλώσσα είναι μια σημαντική πτυχή της κοινωνικά κατασκευασμένης γνώσης. Το ίδιο φαινόμενο ή γεγονός μπορεί να περιγραφεί με διαφορετικούς τρόπους, δημιουργώντας διαφορετικούς τρόπους αντίληψης και κατανόησης, αλλά κανένας τρόπος περιγραφής δεν είναι απαραίτητα λάθος (Willig, 2013:48). Η ανάλυση του λόγου μπορεί επομένως να περιγραφεί ως ένας ιδιαίτερος τρόπος ανάγνωσης προσδιορίζοντας «τι κάνει αυτό το κείμενο;», και όχι απλώς μία ανάγνωση για το νόημά του «τι λέει αυτό το κείμενο;» (Willig, 2013:351).

Κεφάλαιο 5

Ερευνητικές υποθέσεις

Οι ερευνητικές υποθέσεις της παρούσας εργασίας είναι ότι:

- τα μέσα μαζικής ενημέρωσης με άμεσους αλλά και έμμεσους τρόπους και αναφορές, συνηθίζουν να κατηγορούν και να ρίχνουν το φταίξιμο στο θύμα για την ίδια του τη δολοφονία.
- η γυναικοκτονία δεν αντιμετωπίζεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης ως αποτέλεσμα μακροχρόνιας ενδοοικογενειακής βίας αλλά ως μεμονωμένα περιστατικά που αφορούν συγκεκριμένους ανθρώπους με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και όχι ως ένα κοινωνικό πρόβλημα που αφορά όλους.
- τα μέσα επιλέγουν να εστιάζουν και να περιγράφουν τη σχέση ανάμεσα στο ζευγάρι και είναι αρκετές οι φορές που χρησιμοποιούν λέξεις όπως «πάθος», «αγάπη» και «ζήλεια», για να δικαιολογήσουν τη γυναικοκτονία, καθώς είναι ένας τρόπος ώστε η κοινή γνώμη να μπορέσει να κατανοήσει τέτοιου είδους εγκλήματα.

Παρά το σημαντικό ρόλο των ειδησεογραφικών μέσων στη διαμόρφωση των κοινωνικών αντιλήψεων για θέματα όπως η ενδοοικογενειακή βία, έχει διεξαχθεί ελάχιστη έρευνα για να εξεταστεί εάν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης πλαισιώνουν τις ιστορίες γυναικοκτονίας στο πλαίσιο της βίας κατά των γυναικών. Απαντώντας σε αυτό, η παρούσα μελέτη στοχεύει να διευρύνει τις γνώσεις μας σχετικά με την εκπροσώπηση των μέσων ενημέρωσης της γυναικοκτονίας και της επιρροής των ΜΜΕ, και συγκεκριμένα ο ηλεκτρονικός τύπος, στην κατασκευή βίας κατά των γυναικών ως κοινωνικό πρόβλημα. Ο τρόπος που παρουσιάζεται η είδηση, συμβάλει στην οικοδόμηση της βίας κατά των γυναικών ως κοινωνικό πρόβλημα; Αποκαλύφθηκε κάποιο πλαίσιο ενδοοικογενειακής βίας; Η περιγραφή του θύτη και του θύματος, η γλώσσα και οι εικόνες που χρησιμοποιούνται, μπορούν να οδηγήσουν σε μία αρνητική ή θετική απεικόνισή τους; Ποιες οι συμπεριφορές και οι συνθήκες που αποκαλύπτονται; Η αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα θα οδηγήσει στην κατανόηση της τεχνικής που χρησιμοποιούν, όπως είναι η επιλογή συγκεκριμένων πτυχών ενός πραγματικού γεγονότος προκειμένου να διευκολυνθούν τα συμπεράσματα που επιδιώκουν.

Θα πραγματοποιηθεί έρευνα στον ηλεκτρονικό ειδησεογραφικό τύπο. Συγκεκριμένα θα επιλεγούν οι τρεις δημοφιλέστερες ιστοσελίδες, σύμφωνα με το Similar Web, ένα εργαλείο επισκεψιμότητας ελληνικών ιστοσελίδων, στην κατηγορία “new and media” με τελευταία ημερομηνία ανανέωσής της, την 01/11/2019. Πρόκειται για τις ιστοσελίδες: 1. [Newsbomb](#), 2. [Iefimerida](#) και 3. [Protothema](#), τρεις επώνυμες ηλεκτρονικές εφημερίδες που χρησιμοποιούν το διαδίκτυο σαν μέσο έκδοσης, ανάρτησης, κυκλοφορίας και διάδοσης των δημοσιευμάτων που περιλαμβάνουν.

Θα ερευνήσω τον τρόπο με τον οποίο οι 3 ηλεκτρονικές εφημερίδες παρουσίασαν τις ειδήσεις των γυναικοκτονιών κατά τη διάρκεια των ετών 2018-2019. Ο λόγος που επιλέχθηκε η συγκεκριμένη περίοδος είναι ότι από το 2018 και μετά, με αφορμή την κοινή γνώμη, είναι η χρονιά κατά την οποία εντάθηκε η ανησυχία για τα συνεχώς αυξανόμενα ποσοστά των γυναικοκτονιών στον κόσμο αλλά και στην Ελλάδα¹⁰, με αποτέλεσμα να ξεκινήσει μία μεγάλη συζήτηση αλλά, το κυριότερο, να ανοίξει και ο δρόμος για πιο εντατικές έρευνες.

Για τους σκοπούς της έρευνας η εργασία θα μελετήσει τη γυναικοκτονία ως αποτέλεσμα ενδοοικογενειακής βίας που έχει διαπράξει πρώην/νυν σύζυγος ή πρώην/νυν σύντροφος. Δεν θα εξεταστούν φαινόμενα βίας που έχουν διαπραχθεί από άλλα μέλη της οικογένειας, όπως αδέρφια, γονείς κλπ.

Επίσης, η απόφαση να επιλεγούν δημοσιεύσεις μόνο από τον ηλεκτρονικό τύπο έγινε διότι πρώτον οι εφημερίδες θεωρούνται αξιόπιστη πηγή πληροφοριών και παραδοσιακά χρησιμεύουν ως κοινός τόπος για την κοινωνία για συζήτηση θεμάτων δημόσιας σημασίας. Ειδικά ο ηλεκτρονικός τύπος, είναι ένας εύκολα προσβάσιμος και οικονομικός τρόπος παρακολούθησης των μέσων ενημέρωσης για οποιοδήποτε θέμα, συμπεριλαμβανομένης και της βίας κατά των γυναικών. Επίσης, οι ηλεκτρονικές βάσεις διευκολύνουν την ακριβή και ολοκληρωμένη ενημέρωση, καθώς επιτρέπουν την αναζήτηση αναδρομικά με χρονοδιαγράμματα, όρους αναζήτησης και συνδυασμό πολλών κριτηρίων. Ένας δεύτερος λόγος για την επιλογή του ηλεκτρονικού τύπου είναι ότι λόγω του ψηφιακού τους χαρακτήρα, έχουν πρόσβαση σε αυτόν οι κάτοικοι όλης της χώρας. Ο διεθνής χαρακτήρας των άρθρων είναι σημαντικός διότι υπάρχει η

¹⁰ Αφορμή στάθηκε η δολοφονία της φοιτήτριας Ελένης Τοπαλούδη στο τέλος του 2018 και της δολοφονίας της Susan Eaton το καλοκαίρι του 2019. Τα δύο αυτά εγκλήματα προκάλεσαν ποικίλες αντιδράσεις στην κοινωνία, συζητήσεις και ενεργοποίησε πεδία για την προβολή, πρόληψη αλλά και καταδίκη της έμφυλης βίας. Φυσικά τα δημοσιεύματα όλων των εφημερίδων φιλοξενούσαν για καιρό εκτεταμένα άρθρα.

πεποίθηση ότι οι γυναικοκτονίες και γενικά τα εγκλήματα, παίρνουν μεγαλύτερη διάσταση όταν υπάρχει ο τοπικός χαρακτήρας σε αυτά.

Τα δεδομένα θα αναλυθούν έτσι ώστε να προσδιοριστεί ποιες είναι οι ειδήσεις που επιλέγονται, να αποκαλυφθεί το πλαίσιο τους και ο τρόπος με τον οποίο ενοχοποιούνται τα θύματα για τη δολοφονία τους.

Αρχικά θα ξεκινήσουμε την ανάλυσή μας ερευνώντας αν οι ηλεκτρονικές εφημερίδες έχουν αρθρογραφήσει για όλα τα περιστατικά γυναικοκτονίας που έχουν καταμετρηθεί σύμφωνα με τον χάρτη του *sexharassmap*¹¹ (βλ. παράρτημα I και II) του οποίου ο σκοπός είναι η καταγραφή περιστατικών σεξιστικής και έμφυλης βίας σε πανελλαδικό επίπεδο.

Από τα 123 άρθρα που εξετάστηκαν και αφορούν 29 καταγεγραμμένες γυναικοκτονίες, οι 19¹² εμπίπτουν στο κριτήριο που εξετάζουμε, ποσοστό δηλαδή 66%. Από αυτές οι 7 συνοδεύονται από αυτοκτονία ή απόπειρα αυτοκτονίας του δράστη. Όπως αναφέρουν οι Richards, Gillespie, and Smith (2014), πρόκειται για μία μορφή γυναικοκτονίας η οποία έχει μελετηθεί ξεχωριστά και παρότι στο πλαίσιο της εγκληματικότητας είναι σπάνια, στο πλαίσιο της ενδοοικογενειακής βίας είναι πολύ συχνή. Η αυτοκτονία που έπεται της γυναικοκτονίας είναι συχνά η βίαιη αποκορύφωση της μακροχρόνιας άσκησης βίας από τον άνδρα.¹³ Οι περιπτώσεις αυτές παρουσιάζονται ως τραγωδίες και σχεδόν σε όλες τις περιπτώσεις, η γυναίκα έχει ήδη εγκαταλείψει τον σύντροφο ή έχει ήδη εκδηλώσει την πρόθεσή της να τον εγκαταλείψει. Και στις δύο περιπτώσεις, ο σύντροφος αποφασίζει τελικά και για τους δυο καθορίζοντας τη μοίρα τους με το αν θα ζήσουν ή όχι (Russel, and Carutti, 1992).

Από την καταγραφή των άρθρων, παρατηρούμε ότι για κάποιες γυναικοκτονίες υπάρχουν εκτενή δημοσιεύματα, φωτογραφίες, συνεντεύξεις και αναλύσεις και στις τρεις εφημερίδες ή σε κάποια από αυτές, άλλες αναφέρονται μόνο επιγραμματικά και άλλες δεν αναφέρονται καθόλου. Θα επιδιωχθεί τα αποτελέσματα της έρευνας να φωτίσουν τους λόγους για τους οποίους συμβαίνουν οι παραλήψεις που περιγράφονται παραπάνω. Συνήθως τα εκτενή ρεπορτάζ και τα μακροσκελή άρθρα είναι πολύ πιο πιθανό να εμβαθύνουν στην υπόθεση, πέρα από τις βασικές

¹¹ <https://sexharassmap.espivblogs.net/>

¹² Στον χάρτη έχει προστεθεί μία γυναικοκτονία η οποία δεν αναφερόταν με περιοχή εντοπισμού τον Άγιο Παντελεήμονα και ημερομηνία 17/05/2018

¹³ Οι αναπαραστάσεις των μέσων μαζικής ενημέρωσης αγνοούν σε μεγάλο βαθμό μέχρι τώρα αυτή τη μορφή γυναικοκτονίας.

λεπτομέρειες αλλά και γιατί έγινε το έγκλημα. Έτσι, αυξάνουν οι πιθανότητες να αναδειχθούν μέσα από την αφήγηση, θέματα βασικά για την παρούσα έρευνα, όπως είναι το ιστορικό βίας, η θυματοποίηση του δράστη ή η ενοχοποίηση του θύματος (ρίχνουν το φταίξιμο στο θύμα). Είναι σημαντικό να αναδειχθεί το ιστορικό βίας, διότι αυτός είναι ένας τρόπος να εκκινήσει η συζήτηση για το αν υπήρχε τρόπος να προβλεφθούν και εν τέλει να αποφευχθούν τα εγκλήματα (Fairbairn, and Dawson, 2013).

Επίσης, κάποιες εφημερίδες έχουν αφιερώσει σε ορισμένες από τις περιπτώσεις γυναικοκτονίας περισσότερα από ένα άρθρα σε διαφορετικές ημερομηνίες. Αυτό συμβαίνει συνήθως γιατί όπως αναφέρει ο Βρύζας (1986), η είδηση πρέπει να είναι εντυπωσιακή. Οπότε, μία είδηση εντυπωσιάζει όταν σε ένα απεχθές έγκλημα, υπάρχει ένα μυστήριο, ένα αίνιγμα. Το άρθρο δεν αποκαλύπτει όλα τα στοιχεία, αλλά αφήνει να εννοηθεί ότι ακόμα ερευνώνται. Επανέρχεται λοιπόν με ένα νέο άρθρο, συνήθως και με εντυπωσιακό τίτλο, όπου τα δεδομένα ανατρέπονται, νέα στοιχεία προστίθενται και συγκλονιστικές αποκαλύψεις συντελούνται. Επιπλέον, θα διερευνήσουμε τον τρόπο με τον οποίο καταγράφουν τα εγκλήματα αυτά και το πλαίσιο της βίας που χρησιμοποιούν στην αφήγηση για την κάλυψη των ειδήσεων.

Η ανάλυση περιεχομένου έγινε με κωδικοποίηση σύμφωνα με τα κάτωθι ερευνητικά ερωτήματα:

- ΤΙΤΛ Τίτλους των άρθρων / **ΤΙΤΛnews** (newsbomb), **ΤΙΤΛiefi** (iefimerida), **ΤΙΤΛprot** (protothema)
- ΑΡΝΘ Χρήση αρνητικών επιθετικών προσδιορισμών που αναφέρονται στο θύμα
- ΑΡΝΔ Χρήση αρνητικών επιθετικών προσδιορισμών που αναφέρονται στον δράστη
- ΘΕΤΘ Χρήση θετικών επιθετικών προσδιορισμών που αναφέρονται στο θύμα
- ΘΕΤΔ Χρήση θετικών επιθετικών προσδιορισμών που αναφέρονται στον δράστη
- ΕΝΔΒ Αναφορά και πηγές ενδοοικογενειακής βίας
- ΠΑΘΘ Παθολογικά, σωματικά, διανοητικά ή άλλα θέματα που αφορούν το θύμα
- ΠΑΘΔ Παθολογικά, σωματικά, διανοητικά ή άλλα θέματα που αφορούν τον δράστη
- ΠΡΘ Αναφορά προσωπικών στοιχείων του θύματος όπως ηλικία, όνομα, επαγγελματική ιδιότητα
- ΠΡΔ Αναφορά προσωπικών στοιχείων του δράστη όπως ηλικία, όνομα, επαγγελματική ιδιότητα

- ΠΡΟΜ Υπάρχουν στοιχεία που δείχνουν ότι το έγκλημα θα μπορούσε να είναι προμελετημένο
- ΑΥΤΟΚ Υπάρχουν εγκλήματα που συνοδεύονται από αυτοκτονία του δράστη

Αρχικά η κωδικοποίηση χρησιμοποιήθηκε προκειμένου να ξεκαθαρίσουν τα πεδία και να διευκολυνθεί η εκ βάθους ανάλυσή τους. Η κωδικοποίηση έγινε ξεχωριστά για τις τρεις ηλεκτρονικές εφημερίδες, ώστε να ερευνηθεί αν υπάρχουν κοινά σημεία αντιμετώπισης που αφορούν στην παρουσίαση κοινών θεμάτων ή διαφέρουν ανάλογα με τις δημοσιογραφικές επιδιώξεις όπως συμβαίνει με τους αρχικούς τους τίτλους. Μετά την ολοκλήρωση της αρχικής συλλογής δεδομένων από την κωδικοποίηση, τα άρθρα ομαδοποιήθηκαν με βάση κοινά μοτίβα και θέματα. Άρθρα που αποτελούν μια σειρά για το ίδιο περιστατικό και άρθρα με παρόμοιο τόνο είναι παραδείγματα τέτοιων ομάδων. Κάθε ομάδα θα αναλυθεί ξανά για να επαληθευτεί η αρχική κωδικοποίηση, αλλά και για τον εντοπισμό τυχόν άλλων στοιχείων της ιστορίας που δεν αναδείχθηκαν στην αρχική ανάγνωση. Τα δεδομένα θα εξεταστούν μεμονωμένα αλλά και συνδυαστικά μεταξύ τους.

Κεφάλαιο 6

Ανάλυση περιεχομένου

6.1 Τίτλοι εφημερίδων

Ο τίτλος και ο υπότιτλος ενός άρθρου έχουν στόχο να εισάγουν τον/την αναγνώστη/στρια στο περιεχόμενο του κειμένου δίνοντας μία μικρή ένδειξη για το τι πρόκειται να διαβάσει. Δεδομένου ότι στον ηλεκτρονικό τύπο, η πρώτη εικόνα που βλέπεις είναι ο τίτλος και ένας μικρός υπότιτλος, το να κινήσει το ενδιαφέρον του κοινού γίνεται ακόμα πιο επιτακτικό καθώς ο ίδιος επιλέγει την είδηση που επιθυμεί να προβάλει. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, οι τίτλοι να είναι με μεγάλα και κεφαλαία γράμματα που αποτελούν μία μικρή περίληψη του θέματος ανακοινώνοντας ότι στο εσωτερικό του άρθρου οι λεπτομέρειες θα είναι πιο αποκαλυπτικές. Σε όλους τους τίτλους των δημοσιευμάτων που εξετάστηκαν, αναφέρεται, χωρίς καμία παράλειψη, ο τόπος τέλεσης του εγκλήματος. Οι εφημερίδες επιλέγουν με αυτό τον τρόπο να δίνουν έναν τοπικό χαρακτήρα στο έγκλημα. Ο όγκος των ειδήσεων από το αστυνομικό δελτίο είναι μεγάλος και αυτό σημαίνει ότι πολλοί αναγνώστες, μπορεί και να μην επιλέξουν να την διαβάσουν. Στην περίπτωση όμως που ο τίτλος δηλώνει ότι το έγκλημα έγινε στη γειτονιά τους ή στην πόλη τους, η είδηση αποκτά μία άλλη βαρύτητα και ξαφνικά τους αφορά.

Οι τίτλοι που κάνουν αναφορά στην ηλικία του δράστη ή του θύματος, στοχεύουν στο συναίσθημα του/της αναγνώστη/στριας για να τον/την προσεγγίσουν. Είναι γεγονός, ότι κάποιες ηλικιακές ομάδες, δημιουργούν μεγαλύτερο ενδιαφέρον και ευαισθησία για το γεγονός που τους έχει συμβεί, διαφορετικές για τον καθένα. Επίσης, η ιδιότητα του δράστη ή του θύματος αναφέρεται μόνο στις περιπτώσεις όπου ο δράστης είναι πρώην ή εν ενεργεία ένστολος, συνταξιούχος ή ηλικιωμένος.

Κέρκυρα - Αποκάλυψη σοκ: Αυτός είναι ο λόγος που ο πρώην αστυνομικός σκότωσε τη σύζυγό του

Κέρκυρα: Αστυνομικός πυροβόλησε και σκότωσε τη σύζυγό του

Έγκλημα στους Θρακομακεδόνες: «Ήταν η κακιά η ώρα...» λέει ο ηλικιωμένος

Στον εισαγγελέα ο σύντροφος της 77χρονης που βρέθηκε άγρια δολοφονημένη στον Άγιο Παντελεήμονα

ΣΟΚ στα Τρίκαλα: Αυτή είναι η 45χρονη που κατακρεούργησε ο σύζυγός της μπροστά στα παιδιά τους

Καρδίτσα: Προθεσμία για να απολογηθεί πήρε ο 54χρονος φερόμενος ως συζυγοκτόνος

ΤΣΑΚΩΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΕ

Άγρια δολοφονία στους Θρακομακεδόνες: 79χρονος σκότωσε με μπαλτά τη γυναίκα του

ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ

Τρίκαλα: Αυτή είναι η 45χρονη που έσφαξε ο σύζυγός της [εικόνες & βίντεο]

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗΣ

Έγκλημα στον Αγ. Παντελεήμονα: Εντοπίστηκε ο 80χρονος, πάσχει από άνοια -Βρέθηκε τηλεκοντρόλ γεμάτο αίμα

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗΣ

Έγκλημα στον Αγ. Παντελεήμονα: Εντοπίστηκε ο 80χρονος, πάσχει από άνοια -Βρέθηκε τηλεκοντρόλ γεμάτο αίμα

Συγκεκριμένα στους τίτλους της εφημερίδας Newsbomb (ΚΩΔ.ΤΙΤΛnews) αρκετοί είναι οι τίτλοι που υπόσχονται ότι στο περιεχόμενο του άρθρου κρύβεται η αλήθεια και όλες οι συγκλονιστικές αποκαλύψεις. Όπως στους κάτωθι τίτλους και υπότιτλους:

«Κέρκυρα - Αποκάλυψη σοκ: Αυτός είναι ο λόγος που ο πρώην αστυνομικός-σκότωσε τη σύζυγό του»

Κέρκυρα: Αστυνομικός προβόλησε και σκότωσε τη σύζυγό του

Κέρκυρα: Στον ανακριτή την Τρίτη (13/03) ο συζυγοκτόνος

Κέρκυρα: Θρήνος στην κηδεία της 56χρονης που δολοφονήθηκε από τον σύζυγό της

«Τρίκαλα: Ο συζυγοκτόνος και το φονικό μπροστά στα παιδιά - Οι νέες ανατριχιαστικές μαρτυρίες»

«Φονικό στην Ίο: «Γι' αυτό σκότωσα τη γυναίκα μου» – Ανατριχιαστικές αποκαλύψεις του συζυγοκτόνου»

«Έγκλημα πάθους στα Χανιά: Σοκάρουν τα ευρήματα από τη νεκροψία στο ζευγάρι»

Νέα Αλικαρνασός: «Υπήρχε λόγος για το έγκλημα» δηλώνει τώρα ο δολοφόνος

«Φονικό στην Κρήτη: Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα ο συζυγοκτόνος – Συγκλονιστικές μαρτυρίες»

«Αποκαλύψεις σοκ για τον συζυγοκτόνο της Κρήτης: «Χτυπούσε την 33χρονη και τότε που ήταν έγκυος»

«Συγκλονιστικές μαρτυρίες για την οικογενειακή τραγωδία»

Η iefimerida (ΚΩΔ.ΤΙΤLiefi) παρουσιάζει τίτλο και υπότιτλο μαζί σε μία προσπάθεια να γίνει αναφορά σε όσα περισσότερα στοιχεία του θέματος για να προσελκύσουν τον/την αναγνώστη/στρια. Όπως οι κάτωθι:

ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΤΗ ΣΥΝΤΡΟΦΟ ΤΟΥ ΜΕ ΨΑΛΙΔΙ
«Εσφαξα τον διάβολο στην μπανιέρα» είπε ο δολοφόνος της Σταμάτας στην
ΕΛ.ΑΣ. -Σφαγείο το σπίτι του

ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟΥ
Σχιστό: Συνταξιούχος υπάλληλος καθαριότητας δολοφόνησε άστεγη -Για
ερωτικούς λόγους

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗΣ
Έγκλημα στον Αγ. Παντελεήμονα: Εντοπίστηκε ο 80χρονος, πάσχει από άνοια -Βρέθηκε
τηλεκοντρόλ γεμάτο αίμα

Ενώ στους τίτλους της εφημερίδας Protothema (ΚΩΔ.ΤΙΤLprot), φαίνεται να γίνεται επιλογή της περιγραφής του εγκλήματος με όσο το δυνατόν λιγότερες λέξεις. Όπως κάτωθι:

Ο 52χρονος δολοφόνος της Σταμάτας σπάει τη σιωπή του: Έτσι σκότωσα με 25 μαχαιριές
την σύζυγό μου

Φρίκη στη Σταμάτα: Άνδρας κάρφωσε 150 φορές το ψαλίδι στη σύντροφό του!

Έγκλημα στη Σταμάτα: Ποια είναι η γυναίκα που την κάρφωσε με ψαλίδι ο σύντροφός της

Θρακομακεδόνες: Ηλικιωμένος σκότωσε με μπαλτά την γυναίκα του

Σοκ στα Τρίκαλα: Μπροστά στα μάτια του παιδιού και του εγγονιού τους έσφαξε τη
γυναίκα του

Έγκλημα στην Αταλάντη: Οι 20 μαχαιριές, η ζήλια και το τρίτο πρόσωπο

6.2 Η ευθύνη του θύματος

Το θέμα που προκύπτει από την έρευνά μας σχετίζεται με το πώς οι γυναίκες λογοδοτούν για την ενδοοικογενειακή βία που βιώνουν και ουσιαστικά κατηγορούνται με άμεσους και έμμεσους τρόπους για τη δολοφονία τους. Η πρακτική της ενοχοποίησης του θύματος αποσπά την προσοχή από τον αληθινό ένοχο και αποτελεί πρωταρχικό εμπόδιο για την κοινωνική αλλαγή (Ryan, 1971).

Τα θύματα βίας από τους συντρόφους/συζύγους τους συνήθως είναι πιο ευάλωτα στη δημόσια κριτική από τα θύματα βίας από κάποιον που δεν γνώριζαν, επειδή η φύση της σχέσης θύματος-δράστη συχνά οδηγεί στην πεποίθηση ότι το θύμα θα έπρεπε να γνωρίζει καλύτερα το χαρακτήρα του δράστη και το τι ήταν ικανός να κάνει.

Οι πιο συνηθισμένοι έμμεσοι τρόποι για να κατηγορηθεί το θύμα είναι η οποιαδήποτε αναφορά σε καταστάσεις σωματικής, ψυχικής ή συναισθηματικής υγείας του θύματος ή/και του δράστη, η χρήση ναρκωτικών ή αλκοόλ από το θύμα ή/και το δράστη, η περιγραφή της ενδοοικογενειακής βίας ως συνέπεια διαπληκτισμού, η περιγραφή οικονομικών δυσχερειών και η περιγραφή του δράστη με θετικούς χαρακτηρισμούς. Κάποιοι άμεσοι τρόποι ενοχοποίησης είναι η χρήση αρνητικών χαρακτηρισμών για το θύμα, η αναφορά σε προηγούμενα περιστατικά βίας για τα οποία το θύμα δεν είχε μιλήσει και δεν τα είχε καταγγείλει, η αναφορά σε προσωπικές σχέσεις.

Σχεδόν όλα τα δημοσιεύματα που πληρούν τους όρους για έμμεση ενοχοποίηση του θύματος, αφορούν το δράστη. Από τα 129 άρθρα δεν βρέθηκαν παραδείγματα άμεσης κατηγορίας του θύματος¹⁴ ενώ στα 120 από αυτά βρέθηκε τουλάχιστον από ένα στοιχείο για την έμμεση ενοχοποίησή του. Στα υπόλοιπα, υπήρχε μία σχεδόν επιγραμματική αναφορά του περιστατικού χωρίς λεπτομέρειες και περισσότερες πληροφορίες.

Στα δημοσιεύματα παρατηρείται ότι συνήθως δεν αναφέρονται αρνητικοί επιθετικοί προσδιορισμοί, καθώς φαίνεται να υπάρχει η διάθεση να αποφευχθεί η απευθείας κριτική στα πρόσωπα του εγκλήματος. Όσον αφορά το θύμα, ο επιθετικός προσδιορισμός που αναφέρεται συχνά είναι «άτυχη»¹⁵.

«...άτυχη Αμαλία...»

«...άτυχη γυναίκα...»

«...Η άτυχη Άννα...»

«Αυλαία στη μαρτυρική ζωή της»

«Η άτυχη νοσηλεύτρια ...»

¹⁴ Εξάιρεση αποτελούν οι δηλώσεις των δικηγόρων των δραστών αλλά δεν εμπίπτουν σε αυτή την κατηγορία για τα άρθρα φιλοξενούν τις δηλώσεις τους, ξεχωριστή κατηγορία υπό συζήτηση που συμπεριλαμβάνεται στα συμπεράσματα της παρούσης έρευνας.

¹⁵

	Newsbomb	Iefimerida	Protothema
Άτυχη	43	21	46
Πάθος	8	4	7
Ζήλεια	1	16	28
Αγάπη/έρωτας	1	-	8
Τραγωδία	43	12	24
μοιραίος	7	4	9

Ο παραπάνω πίνακας δείχνει πόσες φορές αναφέρθηκαν οι λέξεις άτυχη, πάθος, ζήλεια, τραγωδία, μοίρα στο σύνολο των άρθρων που μελετήθηκαν και στις τρεις ηλεκτρονικές εφημερίδες. Οι λέξεις άτυχη και τραγωδία συνολικά αναφέρθηκαν 199 φορές και δείχνουν τη μεγάλη βαρύτητα που τους δίνεται στην κάλυψη της είδησης ελλείψει επιστημονικών στοιχείων και άλλων.

«...άτυχη 70χρονη...»

«...ο δράστης είπε πως η σύντροφος του ήταν... δαιμονισμένη, «Έσφαξα τον... διάβολο στην μπανιέρα. Τον είδα στο πρόσωπο της γυναίκας μου»

Οι παραπάνω περιγραφές αποτελούν προσπάθειες να σκιαγραφηθεί το προφίλ των θυμάτων. Η επιλογή των λέξεων που έχουν επιλεγεί γι' αυτό, πετυχαίνουν να δείξουν ότι τα θύματα δεν υπήρχε καμία περίπτωση να ξεφύγουν από το έγκλημά τους καθώς όλα ήταν μοιραία. Ήταν άτυχες, ήταν δαιμονισμένες και το μέλλον τους προδιαγεγραμμένο. Πρόκειται για μία έμμεση κατηγορία του θύματος με τον χαρακτηρισμό ως άτυχη, της προσδίδεται ένας επιθετικός προσδιορισμός που τελικά προσδιορίζει τη ζωή της και τη μοίρα της. Αυτόματα λοιπόν απομακρύνει το βάρος από τον δράστη καθώς ο ίδιος τώρα γίνεται απλά το μέσο για να εκπληρωθεί η μοίρα του θύματος. Παράλληλα, οι επιθετικοί προσδιορισμοί είναι και ένας τρόπος απεύθυνσης όταν δεν επιτρέπεται η αναφορά ονομάτων για νομικούς λόγους.

Για τον δράστη αναφέρονται στοιχεία που αγγίζουν το ψυχολογικό και συναισθηματικό του κομμάτι. Η ψυχοσύνθεσή του καθώς και οι άσχημες σχέσεις με την οικογένειά του αναφέρονται με στόχο να συγκινήσουν και να απομακρύνουν το αναγνωστικό κοινό από την πραγματική είδηση, που είναι η γυναικοκτονία.

«Από μικρός ζήλευε όποιον είχε περισσότερα από εκείνον...»

«ο 54χρονος ήταν μόνος του καθώς δεν είχε καλές σχέσεις με την οικογένειά του και ειδικά με τον πατέρα του...»

«Ψυχρός κι ατάραχος...»

6.3 Η αυτοκτονία του δράστη

Η γυναικοκτονία είναι μια πράξη βίας κατά των γυναικών η οποία όταν ακολουθείται από αυτοκτονία, ο δράστης τείνει να δέχεται μεγάλη συμπάθεια στην απεικόνιση των μέσων ενημέρωσης, Ο δράστης που αυτοκτονεί απεικονίζεται συχνά ως τραγικός ήρωας, έχοντας νικηθεί από τη μεγάλη αγάπη του για το θύμα. Συνδέει τον τρόπο με τον οποίο αυτά τα γεγονότα αναφέρονται από τις εφημερίδες, επηρεάζουν τον τρόπο σκέψης και δράσης των αναγνωστών και ότι αυτή η παραπλανητική εικόνα του δράστη μπορεί να ενθαρρύνει και άλλους να πράξουν αντίστοιχα. Η γλώσσα είναι το πιο σημαντικό εργαλείο που χρησιμοποιούν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης για να κατηγορήσουν το θύμα (McNeill, 1992).

Η απόπειρα αυτοκτονίας ενισχύει τον ισχυρισμό του μετανιωμένου δράστη, ο οποίος χωρίς πράγματι να έχει συναίσθηση και έλεγχο των πράξεων του, τη στιγμή που καταλαβαίνει τι έχει συμβεί δεν μπορεί να το δεχτεί και οδηγείται στην αυτοκτονία μισώντας πιθανόν τον εαυτό του. Επίσης, και σε αυτή την περίπτωση χρησιμοποιείται ένα κοινωνικό και ψυχολογικό φαινόμενο, της αυτοκτονίας, στιγματίζοντας ταυτόχρονα τους ασθενείς που έχουν προβεί στην πράξη αλλά και μεταμορφώνοντας το περιεχόμενο, ως πράξη ενοχής και μεταμέλειας. Επίσης, η γυναικοκτονία που ακολουθείται από αυτοκτονία είναι άλλη μία απόδειξη του ελέγχου πάνω στη γυναίκα του, που προσπαθεί να ανακτήσει ο δράστης καθώς αποφασίζει και πράττει και για τους δύο τους.

*Ακολούθως ο 51χρονος μην αντέχοντας την πράξη του φαίνεται ότι αυτοκτόνησε με την καραμπίνα που βρέθηκε πλάι του, γράφοντας έτσι τον τραγικό επίλογο
...ο οποίος μετά το φονικό που διέπραξε θολωμένος από τον καβγά πήρε την καραμπίνα την έβαλε κάτω από το σαγόνι και αυτοπυροβολήθηκε.*

Σε άλλη περίπτωση παρατηρήθηκε ότι η πράξη της αυτοκτονίας και της απόπειρας αυτοκτονίας, είναι πιο συνηθισμένη στα ηλικιωμένα ζευγάρια. Με πρόσχημα τα προβλήματα υγείας, που συνήθως έχουν και οι δύο, ο σύζυγος παίρνει την πρωτοβουλία και αποφασίζει ότι θα είναι καλύτερα και για τους δύο να πεθάνουν. Σε αρκετές περιπτώσεις ο δράστης υποστηρίζει ότι πρόκειται για μία κοινή απόφαση, γεγονός όμως που δημιουργεί ερωτηματικά και τελικώς ανατρέπεται από τον τρόπο με τον οποίο έχει συντελεστεί η πράξη. Όλα τα περιστατικά έχουν γίνει κάποια στιγμή κατά την οποία το θύμα δεν ήταν προετοιμασμένο. Συνήθως κοιμόταν και αυτό αποδεικνύει ότι δεν αφορά μία προσυμφωνημένη αυτοκτονία. Αν αφορούσε ένα κοινό σχέδιο, ενδεχομένως θα αυτοκτονούσαν μαζί και δεν θα είχε προηγηθεί μία δολοφονία. Η περιγραφή που δίνει έμφαση στην ηλικία του δράστη και του θύματος όπως και στα προβλήματα υγείας τους, δείχνει ότι τα δημοσιεύματα έχουν στόχο να συγκινήσουν καθώς αγγίζουν θέματα, όπως το γήρας και η ασθένεια, που προκαλούν την ευαισθησία, και με τα οποία ο/η αναγνώστης/στρια ταυτίζεται και κατανοεί, αποπροσανατολίζοντας ταυτόχρονα από την είδηση της δολοφονίας και την κοινωνική διάσταση του θέματος.

«...ότι με τη σύζυγό του είχαν συναποφασίσει να αυτοκτονήσουν, διότι αντιμετώπιζαν και οι δύο σοβαρά προβλήματα υγείας.»

«Ήθελα να τη λυτρώσω...»

«Ο 80χρονος συζυγοκτόνος αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας και φέρεται ότι πίστευε πως δεν θα ζούσε για πολύ ακόμη. Όμως, ήταν αποφασισμένος να μην αφήσει ούτε τη σύζυγό του να ζήσει!»

«...την έπνιξε στον ύπνο της.»

«Ισχυρίστηκε ότι είχαν πάρει από κοινού απόφαση με την σύζυγό του να αυτοκτονήσουν μαζί για να μην υποφέρουν»

Η συγκεκριμένη περιγραφή εμπίπτει και στην κατηγορία του προμελετημένου εγκλήματος, καθώς έχει προηγηθεί σκέψη, απόφαση, προετοιμασία και επεξηγηματικό σημείωμα. Εντύπωση δημιουργεί ότι ενώ τα ζευγάρια που αναφέρονται στα δημοσιεύματα είχαν παιδιά, όλοι υποστήριξαν ότι η πράξη τους είχε σκοπό να αποφορτίσει τα παιδιά τους από την ευθύνη της φροντίδας της δικής τους. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις αποκαλύφθηκε ότι τελικά κανένας από τους δύο δεν είχε πρόβλημα υγείας και ούτε ο δράστης ή το θύμα έπασχε από άνοια.

«Εμμονές ότι έπασχαν από ανίατες ασθένειες είχε ο 82χρονος που έπνιξε τη γυναίκα του»

«Είμαστε άρρωστοι, θα τη σκοτώσω και θα σκοτωθώ»

Ο κοινωνικός περίγυρος, οι γείτονες, δηλώνουν σε όλες τις περιπτώσεις συγκλονισμένοι από το αναπάντεχο γεγονός, υποστηρίζοντας ότι το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαιώματα. Ο χαρακτηρισμός «ευτυχισμένο», «αγαπημένο» ζευγάρι, ενισχύει τους ισχυρισμούς του δράστη που όπως αναφέρεται παραπάνω, η αρρώστια και η απελπισία τον έσπρωξαν σε αυτή την πράξη ή ακόμα αποδίδεται ως μία θαρραλέα πράξη από κάποιον που σκότωσε τη γυναίκα τους επειδή την αγαπούσε.

«Ήταν τόσο διακριτικό και φιλήσυχο ζευγάρι», «...οι δυο ηλικιωμένοι δεν είχαν δώσει ποτέ κανένα δικαίωμα».

«...Όπως αναφέρουν γείτονες της άτυχης γυναίκας το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαιώματα και φαίνονταν ιδιαίτερα αγαπημένοι.»

«Ως ένα αγαπημένο ζευγάρι περιγράφουν οι γείτονες την 77χρονη και τον 85χρονο σύντροφό της, που τώρα αναζητείται για να δώσει εξηγήσεις....»

«...Όπως αναφέρουν γείτονες της άτυχης γυναίκας το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαιώματα και φαίνονταν ιδιαίτερα αγαπημένοι. Κατά πληροφορίες οι δυο τους είχαν μετακομίσει στην πολυκατοικία του Αγίου Παντελεήμονα τους τελευταίους δύο μήνες....»

«ο 90χρονος ήταν ένας εξαιρετικός κύριος και επρόκειτο για μια ήσυχη οικογένεια. Σύμφωνα με τα όσα ακούστηκαν στη γειτονιά, ο εγγονός του 90χρονου ήταν εκείνος που απέτρεψε την αυτοκτονία.»

Αναφέρεται και μία περίπτωση στην οποία ο δράστης και το θύμα είχαν οικονομικές διαφορές, οδηγήθηκαν σε καβγά και στη συνέχεια ο δράστης πυροβόλησε το θύμα του και στη συνέχεια αυτοκτόνησε. Το άρθρο ενημερώνει τους αναγνώστες του ότι ο δράστης ήταν αντιπτέραρχος εν αποστρατεία και το θύμα του βουλγαρικής υπηκοότητας.

«Αντιπτέραρχος εν αποστρατεία,»

«Ο ηλικιωμένος απόστρατος ...»

«Σύμφωνα με τις πληροφορίες, το ζευγάρι λογομάχησε έντονα πάνω σε έναν καβγά, που αφορούσε οικονομικά θέματα»

«...59χρονη Βουλγάρρα εργαζόταν στο σπίτι του πρώην στρατιωτικού προσέχοντας τη σύζυγό του, μέχρι που εκείνη απεβίωσε.»

«Ο 86χρονος συμβίωνε με την 59χρονη Βουλγάρρα, ύστερα από τον θάνατο της πρώτης συζύγου του»

«Χθες όμως, πάνω σε έναν καβγά, η 59χρονη φέρεται να έδωσε τον 86χρονο από το σπίτι. Τότε αυτός, σήκωσε το όπλο και το έστρεψε κατά της συντρόφου του»

Το δημοσίευμα με αυτό τον τρόπο ρίχνει διπλό φταίξιμο στο θύμα. Πρώτον διότι είχε οικονομικές απαιτήσεις από τον δράστη τον οποίο και ήθελε να διώξει από το σπίτι του, οπότε και προκάλεσε με κάποιο τρόπο την οργή του. Δεύτερον, διότι αυτή ευθύνεται και για την αυτοκτονία του δράστη καθώς τον οδήγησε σε αυτή την ακραία πράξη την οποία δεν μπόρεσε να διαχειριστεί και να την αντέξει. Εκτός από τη διπλή ευθύνη, το άρθρο διαιωνίζει την αντίληψη που υπάρχει για τις γυναίκες συγκεκριμένης καταγωγής, που έρχονται στη χώρα να δουλέψουν και βάζουν στόχο εύπορους ηλικιωμένους άντρες προκειμένου να τους παντρευτούν και να εξασφαλιστούν. Και τελικά η προκατάληψη φαίνεται ότι είναι πιο σημαντική από τη διασταύρωση των λεπτομερειών της είδησης, γιατί σε άρθρο άλλης εφημερίδας αναφέρεται ότι το θύμα μπορεί και να ήταν ρωσικής καταγωγής.

Η αντιμετώπιση της γεγονότος με τον παραπάνω τρόπο, απομακρύνει τον/την αναγνώστη/στρια από την αντικειμενικότητά του/της και αντί να τον/την βοηθήσει να δει το κοινωνικό πρόβλημα της βίας εναντίον των γυναικών, καταλήγει να προσθέτει άλλη μία παγιωμένη άποψη στη συνείδησή του/της.

6.4 Αναφορά σε περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας

Από τις 20 γυναικοκτονίες, στις 11 καταγράφονται περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας¹⁶

«Πληροφορίες αναφέρουν ότι οι καυγάδες τους ήταν καθημερινοί, ενώ η ζήλια φέρεται να ήταν αυτή που όπλισε το χέρι του 52χρονου.»
«Είχε πέσει πολλές φορές στο παρελθόν θύμα ξυλοδαρμού από τον 52χρονο
«Την κυνηγούσε με το αυτοκίνητο για να την πατήσει»
«..., με μια γυναίκα να αποκαλύπτει πως πριν από λίγο καιρό η 45χρονη της είχε χτυπήσει την πόρτα, καλώντας σε βοήθεια, καθώς σύμφωνα με τα λεγόμενά της, ο σύζυγός της «την κυνηγούσε με μαχαίρι για να την σφάξει».
«Το ζευγάρι, σύμφωνα με μαρτυρίες, αντιμετώπιζε προβλήματα και οι καβγάδες τους ήταν συχνοί και ενίοτε βίαιοι»
«Τρίκαλα - Σοκάρει ο συζυγοκτόνος: «Την είχα προειδοποιήσει αρκετές φορές ότι θα τη σκοτώσω»
«Ήταν η αιματηρή κατάληξη ενός ακόμη καυγά ανάμεσα στο ζευγάρι, που τα τελευταία χρόνια ζούσαν στο Μεγαλοχώρι Τρικάλων.»
«Χτυπούσε την 33χρονη και τότε που ήταν έγκυος»

Σε αυτές τις περιπτώσεις το θύμα εμφανίζεται, σύμφωνα με μαρτυρίες, ότι είχε αποφασίσει να εγκαταλείψει το δράστη ή και το είχε ήδη κάνει. Επίσης, τα θύματα είχαν μιλήσει για τη βία που είχαν υποστεί και είχαν πάρει την απόφαση να απομακρυνθούν. Από αυτά τα γεγονότα αποδεικνύεται ότι η γυναικοκτονία είναι η τελευταία πράξη της ενδοοικογενειακής βίας η οποία και επισπεύδεται όταν το θύμα αντιδράσει.

...για τον άδικο χαμό μιας γυναίκας που επί χρόνια κακοποιούσε ο άνδρας της και τελικά τη σκότωσε, όταν εκείνη αποφάσισε να αντιδράσει και να του ζητήσει να χωρίσουν
«Από όσα μου είπαν οι συνάδελφοι της Κατερίνας, η κατάσταση του ζευγαριού ήταν γνωστή. Η 32χρονη παραπονιόταν ότι τη ζήλευε ο σύζυγός της και “σήκωνε χέρι” εναντίον της. Αυτές οι καταστάσεις, οι οποίες επικρατούσαν τον τελευταίο καιρό στο σπίτι της, την ανάγκασαν να φύγει, μαζί με τα δύο της παιδιά».

Παρόλο που τα θύματα είχαν πάρει την απόφαση να φύγουν μακριά από τη βία και την καταπίεση, στο τέλος πείστηκαν από τον σύντροφό τους να επιστρέψουν πάλι πίσω, είτε από φόβο είτε επειδή πίστεψαν ότι κάτι πρόκειται να αλλάξει. Το γεγονός

¹⁶ Στις 6 περιπτώσεις γίνεται αναφορά και περιγραφή και στις τρεις ηλεκτρονικές εφημερίδες, σε 3 περιπτώσεις στις 2 εφημερίδες και σε 2 περιπτώσεις από ένα έντυπο

της επιστροφής τους είναι αποτελεί άλλον ένα λόγο για το μερίδιο ευθύνης που τους αποδίδεται για αυτό που τους συνέβη.

Περιγράφονται και κάποιες περιπτώσεις στις οποίες το θύμα είχε καταγγείλει την κακοποίησή του σε επίσημους φορείς αλλά, όπως αναφέρεται, η αντίδραση που υπήρξε από αυτούς δεν ήταν αποτελεσματική.

«...η 45χρονη είχε καταγγείλει στην Αστυνομία τα όσα συνέβαιναν στο σπίτι της.»

«συζήτησαν για τα ασφαλιστικά μέτρα που εκείνη είχε καταθέσει σε βάρος του, τα οποία και επρόκειτο να εκδικαστούν σήμερα.»

«...το θύμα είχε κάνει ασφαλιστικά μέτρα πριν λίγες μέρες τον άντρα της και δολοφόνο, καθώς οι καυγάδες ήταν συχνοί και κατέληγαν σε ξυλοδαρμό.»

«Πριν από περίπου ενάμιση μήνα, ίσως και περισσότερο, σε βάρος του 36χρονου είχε γίνει καταγγελία για ενδοοικογενειακή βία με αφορμή,

σύμφωνα με αστυνομικές πηγές, ένα χαστούκι που έριξε στην σύζυγο του.»

«Της το είχε πει πως θα τη σκοτώσει και μετά θα παραδοθεί.»

Όταν τα μέσα αποφασίζουν να μην αναφέρουν την ενδοοικογενειακή βία που έχει προηγηθεί της γυναικοκτονίας, τότε το έγκλημα αποκτά χαρακτηριστικά ενός μεμονωμένου περιστατικού και όχι μια διαδικασία με συνέχεια που συνδέεται με το ευρύτερο κοινωνικό ζήτημα της βίας κατά των γυναικών.¹⁷ Αν και ένα ιστορικό βίας δε σημαίνει απαραίτητα ότι θα προκαλέσει ένα έγκλημα, τα δεδομένα δείχνουν ότι τις περισσότερες φορές αυτό συμβαίνει. Ένα ιστορικό βίας είναι ένας σημαντικός παράγοντας στην πλειοψηφία των γυναικοκτονιών που καταγράφονται, το οποίο αν αναφερθεί μπορεί να βοηθήσει στην κατάρρευση της ιδέας ότι πρόκειται για ένα μεμονωμένο περιστατικό. Συνεπώς η απουσία ή η υποβάθμιση του πλαισίου ενός βίαιου ιστορικού αποτελεί μία «πληγή» στην κάλυψη των γυναικοκτονιών (Fairbairn, and Dawson, 2013). Παρουσιάζοντας τη θανατηφόρο ενδοοικογενειακή βία ως συνέπεια μιας μεμονωμένης στιγμής οργής, τα μέσα ενημέρωσης σπάνια απευθύνονται

¹⁷ Σε αυτό τη σημείο αξίζει να αναφερθεί ότι το τελευταίο άρθρο της εφημερίδας Protothema (prot20) στο πλαίσιο της γυναικοκτονίας της 33χρονης Αδαμαντίας στην Κρήτη, περιλαμβάνει άρθρο με τίτλο:

«Κακοποιεί κι αυτός που δεν μιλά...», στο οποίο φιλοξενεί δηλώσεις της προέδρου του Συνδέσμου Μελών Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου και νομού Ηρακλείου η οποία απευθύνεται σε όλους αυτούς που γνωρίζουν αλλά δε μιλούν, δίνοντας χρήσιμες πληροφορίες για το πως μπορεί κάποιος να καταγγείλει ένα βίαιο περιστατικό και τι μπορεί να κάνει για να προστατευτεί.

Επίσης, στο ίδιο άρθρο η δολοφονία της Αδαμαντίας αναφέρεται ότι οφείλεται σε αποτέλεσμα ενδοοικογενειακής βίας. **«Συγκλονισμένο παραμένει το πανελλήνιο μετά το έγκλημα με θύμα μια 33χρονη που σημειώθηκε στην Κρήτη, το οποίο φαίνεται να είναι αποτέλεσμα ενδοοικογενειακής βίας.»**

στα ζητήματα εξουσίας, ελέγχου και κυριαρχίας, με αποτέλεσμα να παραβλέπονται σε μεγάλο βαθμό οι κοινωνικές επιπτώσεις αυτών των εγκλημάτων (Meyers, 1997).

Επίσης, οι μαρτυρίες των ανθρώπων στη γειτονιά οι οποίοι αιφνιδιάζονται από το έγκλημα επειδή το ζευγάρι ήταν αγαπημένο και ο δράστης καλός οικογενειάρχης και ευγενικός, μπορούν να ενισχύσουν την πεποίθηση ότι η γυναικοκτονία είναι ένα απομονωμένο και τυχαίο περιστατικό που οφείλεται σε μία άτυχη στιγμή. Επιπλέον όμως δημιουργεί την εντύπωση ότι μπορεί να έχει μερίδιο ευθύνης και το θύμα σε αυτό που του συνέβη.

«...το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαίωμα στη γειτονιά ή στις αστυνομικές Αρχές»

«Είναι ένας οικογενειάρχης άνθρωπος, παππούς με εγγόνια, έντιμος στη ζωή του και από ότι μου είπαν τα παιδιά του και οι συγγενείς του δεν είχε παρουσιάσει κανένα πρόβλημα στις σχέσεις τις οικογενειακές όλα αυτά τα χρόνια και μας κάνει τρομερή εντύπωση»

«Επίσης, ο δράστης περιγράφεται ως οικογενειάρχης και υπέροχος άνθρωπος..»
«Ως ένα αγαπημένο ζευγάρι περιγράφουν οι γείτονες την 77χρονη και τον 85χρονο σύντροφό της, που τώρα αναζητείται για να δώσει εξηγήσεις»

Οι μαρτυρίες της γειτονιάς και των φίλων ενδεχομένως να κρύβουν και μία άλλη παγίδα. Εμφανίζονται σε αρκετές περιπτώσεις να έχουν πλήρη γνώση, ως αυτόπτες μάρτυρες τις περισσότερες φορές, της βιαιότητας που έχει επανειλημμένα υποστεί το θύμα αλλά και πάλι «πέφτουν από τα σύννεφα» από το γεγονός του εγκλήματος. Αυτό ίσως κρύβει μία υποσυνείδητη αποδοχή, ότι η ενδοοικογενειακή βία κατά κάποιο τρόπο «κανονικοποιείται» ενώ το ακραίο σενάριο είναι αυτό που δεν περιμένει κανείς.

«Δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα υπήρξε τέτοια εξέλιξη στο ζευγάρι αν και είχα ακούσει – ποτέ δεν το είχα δει – πως ο 54χρονος κακομεταχειριζόταν την 33χρονη..»

Έχουν καταγραφεί περιπτώσεις όπου το θύμα φοβάται να μιλήσει στους οικείους της ή να καταγγείλει τα περιστατικά, γεγονός που είναι πολύ συνηθισμένο. Έτσι, παρουσιάζεται ευάλωτο και αδύναμο να αντιδράσει, και χωρίς να διευκρινίζονται περισσότερα στοιχεία, το γεγονός αυτό το καθιστά στα μάτια του αναγνωστικού κοινού υπεύθυνο για τις συνέπειες που υπέστη.

«Ήταν πολύ άτυχη η Κωνσταντίνα, πρέπει να υπέφερε με την γκρίνια του και τη ζήλια του και δεν μαρτυρούσε τίποτα σε κανέναν.»

«... και αυτή υπέμενε την γκρίνια του και δούλευε από το πρωί μέχρι το βράδυ μαζί του.»

Η αδελφή μου ήταν νέα, πολύ ευαίσθητη, άνθρωπος χαμηλών τόνων, δε φώναζε, λάτρευε τα παιδιά της και φοβόταν μήπως της τα πάρει»

6.5 Οι δικαιολογίες του δράστη

Στη μετάδοση της είδησης, εκτός από την έλλειψη του πλαισίου της ενδοοικογενειακής βίας, άλλο ένα στοιχείο που συμβάλει στη διατήρηση του στερεοτύπου ότι η γυναικοκτονία είναι αποτέλεσμα ατομικής παθολογίας, είναι το ερώτημα «γιατί το έκανε». Εμφανίζεται είτε σαν ευθέως ερώτημα ή σαν απάντηση σε υποτιθέμενο ερώτημα, πολύ συχνά στον τίτλο του άρθρου.

«..... γιατί έβλεπε τον... διάβολο στα μάτια της»

«.....Για ερωτικούς λόγους»

«..... γιατί της έγραψε την περιουσία και εκείνη τον έβγαλε έξω από το σπίτι»

«.... γιατί δεν ήθελε να τα ξαναβρούν»

«Αυτός είναι ο λόγος που ο πρώην αστυνομικός σκότωσε τη σύζυγό του» «Γι' αυτόν το λόγο σκότωσα με μπαλτά τη γυναίκα μου»

«Υποψιαζόταν ότι τον απατούσε και την έσφαξε με 20 μαχαιριές»

«.....γιατί «ήθελε τη μεγάλη ζωή»

«... ο δικηγόρος του 36χρονου υποστήριξε δήλωσε ότι ο φερόμενος δολοφόνος ήθελε να επανασυνδεθεί με την άτυχη γυναίκα και όπως ανέφερε ο δικηγόρος για έναν ανεξέλεγκτο έρωτα μπορεί κάποιος να διαπράξει αδίκημα»

Σε άλλα σημεία η απάντηση στο γιατί το έκανε, παρουσιάζεται μέσα στο κείμενο με την απάντηση να είναι κοινή σε πολλά από αυτά. Σχεδόν πάντα η ζήλεια σπλίζει το χέρι του δράστη και η υποψία ότι υπάρχει τρίτο πρόσωπο ανάμεσά τους. Πίσω όμως από αυτά κρύβεται η ενόχληση του δράστη στην απόφαση στην επιθυμία του θύματος να τον εγκαταλείψει, γεγονός που δεν μπορεί να αποδεχτεί και προσπαθεί να το αλλάξει. Όταν αποτυγχάνει στην προσπάθειά του γίνεται βίαιος. Αλλά ακόμα και στις περιπτώσεις που το θύμα έχει παραπλανηθεί και έχει επιστρέψει πίσω, τότε φαίνεται ότι η οργή είναι ακόμα μεγαλύτερη καθώς υπάρχει ο φόβος ότι θα τον εγκαταλείψει ξανά.

«Η ζήλεια «όπλισε» το χέρι του 25χρονου»

«....όμως η ζήλεια τον έκανε να ξεπερνά τα όρια.»

Η ζήλεια εμφανίζεται ως ένα φυσιολογικό και αναμενόμενο συναίσθημα το οποίο και δεν προκαλεί κάποια άσχημη εντύπωση παρά μόνο όταν «ξεπερνά τα όρια». Επίσης, θεωρείται ως ένα δικαιολογημένο συναίσθημα όταν στο άρθρο υπονοείται ότι το θύμα ενδεχομένως είχε κάποιο φίλο που την καλούσε στο τηλέφωνο.

«Οι φήμες στο χωριό λένε ότι όλα ξεκίνησαν όταν χτύπησε το κινητό της 51χρονης και ο δράστης υπέθεσε ότι θα ήταν κάποιος φίλος της συζύγου του.»

Επίσης, μερικοί από τους πιο έμμεσους τρόπους να κατηγορηθεί το θύμα για αυτό που του συνέβη, είναι όταν τα άρθρα περιλαμβάνουν στοιχεία που λένε ότι ο

δράστης είχε ψυχολογικά προβλήματα, προβληματικό οικογενειακό περιβάλλον, ήταν χρήσης ναρκωτικών ή είχε οικονομικά προβλήματα.

Σε 5 περιπτώσεις αναφέρονται τα οικονομικά προβλήματα που αντιμετώπιζε ο δράστης και τα οποία ήταν πηγή μεγάλης έντασης ανάμεσα στο ζευγάρι. Ο δράστης λόγω της πίεσης και των δυσκολιών ξεσπούσε στη σύντροφο/σύζυγο του. Η αναφορά στα οικονομικά προβλήματα παρουσιάζεται σαν να είναι κάτι που αφορά και επηρεάζει μόνο τον άντρα της οικογένειας. Αυτός εμφανίζεται να είναι ο μόνος που πιέζεται και υποφέρει και έχει ανάγκη να ξεσπάσει. Οπότε και σε αυτή την περίπτωση το θύμα κατηγορείται για την κατάληξη, καθώς έπρεπε να έχει δείξει μεγαλύτερη κατανόηση στην αγωνία του συζύγου της και ο δράστης «αθρώνεται» ή απαλύνεται λίγο η εικόνα του τέρατος στα μάτια του/της αναγνώστη/στριας καθώς παρουσιάζεται ως ένας οικογενειάρχης ο οποίος πάνω στην απογοήτευσή του για τα οικονομικά προβλήματα, παρασύρθηκε, έχασε την ψυχραιμία του και προχώρησε στο έγκλημα.

«Πολλές φορές της έλεγε: Δεν έχουμε να πληρώσουμε τους λογαριασμούς, δεν έχουμε λεφτά»

«ο ίδιος της εξηγούσε ότι τα οικονομικά τους δεν τους επέτρεπαν μεγάλη ζωή»

«Το ζευγάρι εργαζόταν με συμβάσεις σε υπηρεσίες του δήμου Σητείας»

«Σύμφωνα με τις πληροφορίες, το ζευγάρι λογομάχησε έντονα πάνω σε έναν καθγά, που αφορούσε οικονομικά θέματα.»

«...αντιμετώπιζαν κάποια προβλήματα οικονομικής φύσης, αφού ο άνδρας είχε μείνει άνεργος την τελευταία εβδομάδα και η γυναίκα δεν εργαζόταν.»

Ένα ακόμα στοιχείο που αναφέρεται συχνά στα άρθρα είναι όταν ο δράστης παραδίδεται οικειοθελώς στην αστυνομία και ομολογεί το έγκλημά του, το οποίο και καταγράφηκε σε 7 περιπτώσεις. Ενδεχομένως θεωρείται ένα ελαφρυντικό στοιχείο όταν πρόκειται να εκπροσωπηθεί σε ένα δικαστήριο, αλλά η αναφορά του σε μία εφημερίδα παίρνει μία άλλη διάσταση. Η παράδοση του δράστη ισοδυναμεί με τη μεταμέλειά του. Δηλαδή, ο δράστης συνειδητοποιεί την πράξη του και επιλέγει το δρόμο της δικαιοσύνης. Το γεγονός ότι εμφανίζεται μόνος του για να δικαστεί και να τιμωρηθεί, του δίνει ένα στοιχείο τιμιότητας και ειλικρίνειας, άρα στα μάτια της κοινής γνώμης κρίνεται ένοχος με ελαφρυντικά.

«Ο ίδιος παραδόθηκε στην αστυνομία, αφού εξασφάλισε πρώτα ότι το παιδί του είναι ασφαλές κοντά στους οικείους του»

«Κάλεσε ο ίδιος στην Άμεση Δράση - «Σκότωση τη γυναίκα μου - Ελάτε να με πιάσετε» είπε στους αστυνομικούς»

«...του 52χρονου, ο οποίος πριν φύγει από τον τόπο του εγκλήματος ενημέρωσε τηλεφωνικά την αστυνομία για την αποτρόπαια πράξη του.»
«Της το είχε πει πως θα τη σκοτώσει και μετά θα παραδοθεί.»

6.6 Το προμελετημένο έγκλημα

Προμελετημένο έγκλημα καταγράφηκε αυτό για το οποίο είχε αναφερθεί ότι ο δράστης παραμόνευε έξω από το σπίτι του θύματος ή έχει εισβάλει στο σπίτι του θύματος, ότι είχε απειλήσει στο παρελθόν το θύμα και έγραψε σημείωμα αυτοκτονίας που δείχνει ότι υπήρχε η πρόθεση να σκοτώσει και να σκοτωθεί.

«Στη συνέχεια έγραψε σημείωμα, στο οποίο.....φέρεται να ανέφερε ότι προχώρησε σε αυτή την πράξη, δεν ήθελε να αφήσει μόνη την 72χρονη σύζυγό του»

«Το έγκλημα ήταν προσχεδιασμένο. Μπαίνω μέσα, εκτελώ και φεύγω. Δεν πάρκαρε καν το αυτοκίνητό του. Είχε αφήσει αναμμένη τη μηχανή και πίσω άλλα αυτοκίνητα έκαναν σειρά και κόρναραν»

«Είμαστε άρρωστοι - Θα τη σκοτώσω και θα σκοτωθώ»

*«Ο 25χρονος **φέρεται να σκαρφάλωσε στο μπαλκόνι του διαμερίσματος, γιατί δεν του άνοιγε το θύμα, να μπήκε στο σπίτι από τη μπαλκονόπορτα και να πυροβόλησε τη μητέρα της 2,5 ετών κόρης του.**»*

Το προμελετημένο έγκλημα είναι μία πολύ σημαντική έννοια στις γυναικοκτονίες καθώς μπορεί να καταρρίψει το μύθο που έχει χτιστεί γύρω από αυτές, το μύθο του πάθους, της εκτός ελέγχου συμπεριφοράς, του αυθορμητισμού, της «κακιάς ώρας», της οργής, της απελπισίας. Καθώς πολύ συχνά οι γυναικοκτονίες χαρακτηρίζονται ως εγκλήματα πάθους, οδηγούμαστε σε μία έλλειψη εγρήγορσης που θα μπορούσε σε κάποιες περιπτώσεις να λειτουργήσει και ανασταλτικά για την εγκληματική πράξη.

Οι λέξεις που χρησιμοποιούνται για να αιτιολογήσουν το έγκλημα όπως διαμάχη, καβγάς, ένταση, συνήθως τονίζονται περισσότερο από τις ενδείξεις που υπάρχουν για προμελετημένο έγκλημα, όπως για παράδειγμα να είχε ένα όπλο μαζί του. Η παρουσίαση της είδησης δεν θα ανατραπεί από τη φανερή αντίθεση αλλά θα ακολουθήσει το ρεύμα της τραγικότητας της υπόθεσης και της συναισθηματικής φόρτισης του εγκλήματος.

Σε 14 περιπτώσεις αναφέρεται ότι προηγήθηκε ένας καβγάς πριν από το έγκλημα.

«Αυτό φέρεται να αποτέλεσε και την αφορμή για να καβγαδίσει το ζευγάρι.....Τότε ο 47χρονος φέρεται να χαστούκισε δυνατά στο πρόσωπο την

κοπέλα, με αποτέλεσμα εκείνη να χτυπήσει με το κεφάλι στο πάτωμα του σπιτιού της και να χάσει τις αισθήσεις της.»

«Άλλος ένας καβγάς ήταν και **ο σημερινός που κορυφώθηκε με αποτέλεσμα η νεαρή γυναίκα να πέσει νεκρή από τα χέρια του συζύγου της.**»

«Από έναν τέτοιο τσακωμό που αποδείχθηκε μοιραίος και για τους δύο ξεκίνησαν όλα...»

«...67χρονος συνταξιούχος τσακώθηκε με την 55χρονη σύζυγό του, μέσα στο ίδιο τους το σπίτι και πάνω στον καβγά την μαχαίρωσε μέχρι θανάτου.»

«ο ίδιος δεν ομολόγησε στην αστυνομία, ότι την σκότωσε αλλά ότι υπήρξε καβγάς και πάνω στον καβγά την ταρακούνησε δυνατά.»

Σε 3 δημοσιεύματα ο δράστης εμφανίζεται να έχει διαπράξει το έγκλημα κάτω από την επήρεια ναρκωτικών ουσιών, κάτω από την επήρεια αλκοόλ, 2 άρθρα και λόγω ψυχολογικών προβλημάτων 3 άρθρα. Ο στόχος είναι να παρουσιαστεί ο δράστης ως ένας άνθρωπος που εκείνη τη στιγμή δεν είχε ούτε έλεγχο ούτε συνείδηση για τις πράξεις του. Οπότε αυτομάτως αποκλείεται το στοιχείο της προμελέτης και δεν αναφέρονται ως κίνητρα η ζήλεια και το πάθος.

«Τα ναρκωτικά χάπια είχαν μπλοκάρει το μυαλό. Η λογική είχε αρχίσει να χάνεται και ακολούθησε μεγάλη φασαρία για ασήμαντη αφορμή»

«Τέλος σημειώνεται ότι η 44χρονη γυναίκα καθώς και ο 47χρονος έκαναν **χρήση ναρκωτικών** και είχαν απασχολήσει κατ' επανάληψη τις αρχές.»

«Υπήρχαν πολλές στιγμές που η ένταση χτυπούσε «κόκκινο» και η κατάσταση γινόταν ολοένα και περισσότερο αδιέξοδη. Η χρήση των σκληρών ουσιών, θόλωνε το μυαλό και τις περισσότερες φορές και οι δυο τους δεν καταλάβαιναν τι έκαναν...»

«Μετά από **αρκετή κατανάλωση αλκοόλ** επιστρέφουν στο σπίτι όπου ξεκινά ο καυγάς. Τα πράγματα ξέφυγαν με τον 54χρονο να βγάζει την **κυνηγετική καρραμπίνα** του και να **πυροβολεί δύο φορές ενάντια στην 33χρονη** η οποία έπεσε... νεκρή.»

Τις περιπτώσεις που ο δράστης φαίνεται να αντιμετωπίζει εξάρτηση από ουσίες ή πάσχει από κάποια ψυχολογική διαταραχή, τα δημοσιεύματα είναι εκτενέστερα άλλων και πάντα επικεντρώνονται στα συναισθήματα του δράστη, το οικογενειακό του περιβάλλον, το παρελθόν του και οι αγωνίες του.

«Όπως, μάλιστα, ενημέρωσαν τις αρχές τα ίδια του τα παιδιά, ο 79χρονος τα τελευταία πέντε χρόνια ακολουθούσε φαρμακευτική αγωγή χωρίς, όμως, να μπορούν να πουν με σιγουριά αν έπαιρνε πράγματι τα φάρμακά του ή όχι.»

«**Οι εμμονές του 82χρονου συζυγοκτόνου**»

«Ο άνδρας **φέρεται να αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα** και μάλιστα είχε νοσηλευτεί σε κλινικές.»

«Τότε, μάλιστα, ο 36χρονος είχε λάβει ιατρική υποστήριξη και φαρμακευτική αγωγή για να καταφέρει να σταθεί ξανά στα πόδια του.»

*«Ο δράστης ήταν συνταξιούχος μιας και έπαιρνε αναπηρική σύνταξη λόγω της ασθένειάς του, ενώ κατά καιρούς είχε νοσηλευτεί σε ψυχιατρικά ιδρύματα.»
.... κατόρθωσε με κόπους να φτιάξει την οικογενειακή τους στέγη και πως η σύζυγός του επειδή συνήψε εξωσυζυγική σχέση με έναν τρίτο άρχισε να τον απομακρύνει από το σπίτι τους, άλλαξε τις κλειδαριές και δεν τον άφηνε να δει τα παιδιά του....τόσο η ίδια όσο και η οικογένειά της τον αποκαλούσαν αποτυχημένο και ανάξιο.*

«Όλοι έχουν να λένε πόσο υπερπροστατευτικός ήταν με τα παιδιά του, με την γυναίκα του από τον πρώτο γάμο με την οποία γνωρίστηκαν στο Πανεπιστήμιο όπου σπούδαζαν και οι δύο. Μάλιστα, οι ίδιες πηγές αναφέρουν ότι ενώ εκείνη ήταν άρρωστη παντρεύτηκαν, απέκτησαν το κοριτσάκι τους και την στήριξε μέχρι τέλους.»

Ενδεικτικά αναφέρεται η δολοφονία στη [Σταμάτα](#), όπου το θύμα δολοφονήθηκε με 25 μαχαιριές ή 150 ψαλιδιές, σε διαφορετικές εκδοχές της ιστορίας. Τα άρθρα συγκεντρώνουν όλα τα προαναφερόμενα στοιχεία που χρησιμοποιούνται για να κατηγορηθεί το θύμα και να θεωρηθεί ο δράστης μία αινιγματική προσωπικότητα με πολλά προβλήματα, ένας άνθρωπος ευαίσθητος και καλός που οι δυσκολίες της ζωής τον οδήγησαν σε μία άτυχη συμπεριφορά.

Στα άρθρα, το θύμα αναφέρεται με την ηλικία του 3 φορές στο σύνολο των άρθρων και 2 φορές με το όνομά του. Τις υπόλοιπες φορές (σύνολο 8), οι αναφορές στο θύμα γίνονται με τις λέξεις «η κοπέλα», «η γυναίκα», «η φίλη» ή «σύντροφος». Περιγράφεται ως μία «απλή» γυναίκα για την οποία δεν μαθαίνουμε τίποτα περισσότερο από τα προαναφερόμενα σε μία σειρά 3 διαφορετικών άρθρων στη διάρκεια ενός μήνα, διάστημα που θεωρείται ικανό για την πληρότητα του ρεπορτάζ. Μαθαίνουμε όμως ότι ο δράστης τη σκότωσε με 25 μαχαιριές,

«Ορμά πάνω της, τη σέρνει στην μπανιέρα και με περισσότερα από 25 χτυπήματα της «παίρνει» τη ζωή.

Όσον αφορά τον δράστη, στο σύνολο των άρθρων, αναφέρεται σε αυτόν, 7 φορές με την ηλικία του (52 έτη) και 11 φορές με το όνομά του. Επίσης, υπάρχει αναφορά στο ότι ήταν μόνιμος κάτοικος της Σταμάτας, ως τοπικιστικό στοιχείο αλλά ταυτόχρονα ένδειξη σταθερότητας και μονιμότητας. Δημιουργείται η εικόνα ότι ο πρωταγωνιστής της είδησης είναι ο δράστης, καθώς είναι σημαντικό να εξεταστεί ο λόγος για τον οποίο προχώρησε σε αυτή την πράξη

«Γιατί ο Ζήσης, κάτοικος για χρόνια της Σταμάτας και μια από τις θρυλικές μορφές των οργανωμένων οπαδών της ΑΕΚ στις δεκαετίες '80 και '90 που τον γνώριζαν οι φίλαθλοι όλων των μεγάλων ομάδων, έφτασε να σκοτώσει την σύντρόφό του».

Τα δύο από τα τρία άρθρα είναι αφιερωμένα στη ζωή του, στον χαρακτήρα του, στις δυσκολίες που έχει αντιμετωπίσει, την αστάθεια στην επαγγελματική του ζωή και τα οικονομικά προβλήματα που συνεπάγεται αυτή η αβεβαιότητα.

«Δουλειά δεν υπήρχε και προσπαθούσε να ζήσει με επιδόματα και βοήθεια από φίλους».

Το γεγονός ότι ήταν οργανωμένος οπαδός της ΑΕΚ με πολλούς φίλους αναδεικνύεται ως αρκετά σημαντικό καθώς και η αναφορά στην εξωτερική του εμφάνιση και περιγραφές όπως, *«ένα πραγματικό θηρίο», «Ψηλός με ωραία ανοικτόχρωμα μάτια, πολύ δυνατό παιδί», «Ο μάγκας της Original», «Ένα ευγενικό και καλόψυχο παιδί που ποτέ δεν μας είχε ενοχλήσει», «Τον γνώριζαν όλοι...»*, χρησιμοποιούνται για να αποδειχθεί ότι ήταν κοινωνικός, συμπαθής και δημοφιλής. Επίσης, ο τρόπος με τον οποίο περιγράφεται ο αγώνας του με τα ναρκωτικά και η προσπάθεια που έκανε για να ξεφύγει από αυτά,

«Προσπαθούσε να τα κόψει, να βρει δουλειά, να ξεκινήσει μια κανονική ζωή», «Να έχει λυγίσει από τις ουσίες, να έχει παραδοθεί σε μια μοίρα που ίσως ο ίδιος πίστευε πως δεν μπορούσε να αλλάξει...», «Απείχε για αρκετό καιρό όμως όταν επέστρεψε στην Αθήνα, ξανακύλησε στον κόσμο των σκληρών ναρκωτικών. Και άρχισε να χάνεται σε δρόμους παράξενους και μονοπάτια που δεν είχαν γυρισμό», «Μια ακόμη ιστορία, από τις χιλιάδες θλιβερές ιστορίες ανθρώπων που τα ναρκωτικά τους πέταξαν στο περιθώριο και το πέρασμα των χρόνων τους έκανε ευάλωτους βουτηγμένους στην εξαθλίωση και την ανέχεια»,

αγγίζουν ένα πολύ γνωστό κοινωνικό ζήτημα με το οποίο μία μεγάλη μερίδα ανθρώπων μπορεί να ταυτιστεί και επομένως να συγκινηθεί και να κατανοήσει τον δράστη. Η χρήση ναρκωτικών θεωρείται σύμφωνα με τον συνήγορό του αλλά και το άρθρο, η κύρια αιτία απώλειας συνείδησης και λογικής, φαινόμενα ικανά να τον οδηγήσουν στο φόνο της συζύγου του.

«Τα ναρκωτικά χάπια είχαν μπλοκάρει το μυαλό. Η λογική είχε αρχίσει να χάνεται και ακολούθησε μεγάλη φασαρία για ασήμαντη αφορμή», «Το βράδυ τέλεσης της πράξης είχε καταναλώσει κοκτέιλ ναρκωτικών ουσιών και αλκοόλ και βρισκόταν σε βρασμό ψυχικής ορμής ο οποίος συνίσταται στο γεγονός ότι καταλήφθηκε ξαφνικά από έντονο αίσθημα θυμού με αιφνίδια υπερένταση συναισθημάτων αγανάκτησης και οργής. Δεν είχε την ικανότητα να συγκρατήσει την επιθετικότητα του, διευκολύνοντας με αυτόν τον τρόπο την παρορμητική εκδήλωση της ανθρωποκτόνου συμπεριφοράς του αφού ήταν σε κατάσταση παράνοιας και υπερδιέγερσης λόγω των ουσιών, μη έχοντας συνείδηση των πράξεων του».

Με συχνές αναφορές (6) στο ότι είδε τον «διάβολο» στο πρόσωπό της, τα άρθρα προσπαθούν να ανιχνεύσουν την αιτία του εγκλήματος χρησιμοποιώντας ακόμα και την εκδοχή ότι είδε τον διάβολο και πιθανώς να ήθελε να προστατεύσει το θύμα του.

«Έσφαξα το διάβολο στη μπανιέρα του σπιτιού. Τον είδα στο πρόσωπο της γυναίκας μου», Άρπαξε ένα ψαλίδι και με χέρια που έτρεμαν θέλησε να ξορκίσει το κακό. Ήθελε άραγε να προστατευτεί και να προστατέψει την αγαπημένη του από τους «δράκους» και κάποια αόρατη απειλή που έβλεπε να πλησιάζει;»

Ο ίδιος δήλωσε μετανιωμένος χωρίς συνείδηση του τι έκανε. Αναφέρει στην ομολογία του ότι την άκουσε να τον βρίζει και έτσι οδηγήθηκε, αφού είχε προηγηθεί χρήση αλκοόλ και ναρκωτικών, στο να την μαχαιρώσει. Εμφανίζεται να προέβη και σε απόπειρα αυτοκτονίας μόλις κατάλαβε τι είχε κάνει αφού είχε επικοινωνήσει με την αστυνομία για την καταγγελία του εγκλήματος. Το γεγονός της απόπειρας αυτοκτονίας ενισχύει τον ισχυρισμό του μετανιωμένου δράστη, ο οποίος χωρίς πράγματι να έχει συναίσθηση και έλεγχο των πράξεων του, τη στιγμή που καταλαβαίνει τι έχει συμβεί δεν μπορεί να το δεχτεί και οδηγείται στην αυτοκτονία μισώντας πιθανόν τον εαυτό του.

Η σχέση περιγράφεται μοιραία και ολέθρια. Για εκείνη ήταν ο έρωτας της ζωής της και γ' αυτόν το μόνο που μαθαίνουμε είναι ότι είδε τον διάβολο στο πρόσωπό της.

«Ελάτε στην οδό Αγίου Φανουρίου στη Σταμάτα. Έσφαξα το διάβολο στη μπανιέρα του σπιτιού. Τον είδα στο πρόσωπο της γυναίκας μου...», «Πριν επτά χρόνια γνωρίστηκε με τη κοπέλα που τελικά σκότωσε γιατί – όπως είπε στους αστυνομικούς είδε στο πρόσωπο της το διάβολο», «Έσφαξα το... διάβολο στην μπανιέρα. Τον είδα στο πρόσωπό της»

Στις περιπτώσεις που γίνεται αναφορά στο θύμα τα προσωπικά στοιχεία που αναφέρονται είναι η ηλικία της, η εξωτερική της εμφάνιση, πόσες φορές έχει παντρευτεί και αν έχει παιδιά (συνδυαστικά τα παραπάνω εμφανίζονται σε 18 από τα 123 άρθρα).

*«...η γυναίκα είχε παντρευτεί τρεις φορές και είχε δύο παιδιά»
«45χρονη μητέρα τριών παιδιών»
«Το ζευγάρι δεν είχε παιδιά»
«...της 30χρονης εν διαστάσει συζύγου του.....μητέρας των δύο ανήλικων παιδιών τους, ηλικίας 7 και 3 ετών.»
«...κατ'ομολογία φίλων και συγγενών μια αρκετά εμφανίσιμη γοητευτική γυναίκα...»
«Η καλλονή από την Πάτρα»*

6.7 Υπερασπιστική γραμμή

Επίσης, σε 6 υποθέσεις γυναικοκτονίας οι εφημερίδες φιλοξενούν δηλώσεις των δικηγόρων των δραστών. Επομένως, διαπιστώνουμε ότι τα παραπάνω στοιχεία βρίσκονται πάντα στην πρώτη γραμμή της υπεράσπισης που ακολουθούν οι δικηγόροι τους.

«...έντονο και απολύτως μειωτικό τρόπο ως οικογενειάρχη και ως άνδρα απηύθυνε σε αυτόν η εκλιπούσα», ...χωρίς συνείδηση και αντίληψη, σε αυτή την κατάσταση βρασμού και ψυχικής ορμής, επήλθε η μοιραία κατάληξη. Δεν υπήρχε προμελέτη του και ούτε συνειδητή πράξη του, δηλώνει συντετριμμένος και χωρίς να μπορεί να κατανοήσει ακόμη τι έχει συμβεί.»

«Σύμφωνα με το δικηγόρο, ο 36χρονος δεν είχε καταλάβει ότι δεν είναι στη ζωή του η γυναίκα του και προσπάθησε να παραδοθεί στις αρχές. Ο κ. Νουλέζας ζήτησε ακόμα εξεταστεί αν ο πελάτης του έχει νόσημα ή ψυχική διαταραχή και αν υπήρχε βρασμός ψυχικής ορμής για να κριθεί με βάση αυτές τις συνθήκες. Όπως είπε πριν από την τραγωδία υπήρξε έντονος φραστικός διαπληκτισμός και ακολούθησαν τα μοιραία γεγονότα, χωρίς όμως να θέλει να κατηγορήσει όπως ισχυρίστηκε, το θύμα.»

«Ερωτικά είναι τα θέματα... Είναι ένας θολωμένος άνθρωπος. Φυσικά έχει μετανιώσει και φυσικά ζητά να μάθει πότε είναι η κηδεία. Κάνει μία έκκληση, η οποία είπα να μη γίνει δεκτή, γιατί λέω εκεί θα έχουμε επεισόδια».

«...ότι ο πελάτης της «οδηγήθηκε σε αυτή την πράξη διότι προφανώς διαταράχθηκε σημαντικά η ήρεμη συζυγική ζωή από λόγους που αφορούσαν την ίδια. Για αυτό το λόγο ο άνθρωπος αυτός οδηγήθηκε εδώ».

«Ο δράστης λόγω των έντονων συναισθημάτων και του πάθους για το θύμα του αλλά και ως αντίδραση στον «έντονο και απολύτως μειωτικό τρόπο ως οικογενειάρχη και ως άνδρα απηύθυνε σε αυτόν η εκλιπούσα», προχώρησε στο έγκλημα εν βρασμό ψυχής και χωρίς συνείδηση της πράξης του»

«τυφλωμένος από την οργή που του προκάλεσε το θάμα της γυναίκας του να του επιτίθεται με κουζινομάχαιρο και να επιχειρεί να τον πλήξει στην κοιλιακή χώρα της άρπαξε το μαχαίρι με το αριστερό του χέρι και εν συνεχεία της κατάφερε πολλαπλά χτυπήματα με αυτό που απέβησαν μοιραία.»

« Σύμφωνα με τη συνήγορό του Αλεξάνδρα Σπανάκη, ο κατηγορούμενος δεν έχει συνειδητοποιήσει ακόμα τι συνέβη και υπήρχε λόγος που έχασε τον έλεγχο, σκοτώνοντας τη σύζυγο του με την οποία μάλιστα είχαν και ένα παιδί 4 ετών.ο 54χρονος είχε επιβεβαιώσει τις υποψίες του ότι η 33χρονη διατηρούσε εξωσυζυγική σχέση.»

Κεφάλαιο 7

Συμπεράσματα

Οι πληροφορίες γύρω από την γυναικοκτονία μπορεί να είναι ανεπαρκείς, να αυξάνουν την ανασφάλεια ή το φόβο καθώς και να αναπαραγάγουν στερεότυπα και αντιλήψεις. Επιβάλλεται λοιπόν, η μελέτη αξιόπιστων πηγών αλλά και η προβολή των πηγών αυτών στα κοινωνικά δίκτυα κατά την αναφορά των περιστατικών, ως ένας οδηγός προς την κατανόηση του ζητήματος και την συνειδητοποίηση των συνθηκών κάτω από τις οποίες προκύπτει η γυναικοκτονία.

Συνολικά, η παρούσα έρευνα έχει σκοπό να προβάλει τα ευρήματα σχετικά με την εκπροσώπηση των γυναικοκτονιών στα μέσα μαζική ενημέρωσης και συγκεκριμένα στον ηλεκτρονικό τύπο. Ένα από τα ευρήματα είναι η τακτική ενοχοποίησης του θύματος για τη δολοφονία του και η παρούσα έρευνα παρουσίασε κάποιους βασικούς παράγοντες που την ενισχύουν και που, σύμφωνα με την Meyers (1994), είναι το κύριο εμπόδιο στην κοινωνική αλλαγή που σχετίζεται με την πρακτική αυτή και αποσπά την προσοχή από την πραγματική ρίζα του προβλήματος που είναι η κακοποίηση των γυναικών από τους άντρες.

Σύμφωνα με τον Berns (2004), όπως αναφέρεται στο Taylor (2009), τα μέσα ενημέρωσης έχουν πλαισιώσει την ενδοοικογενειακή βία με τέτοιο τρόπο ώστε να έχει μεταβληθεί σε ένα κοινωνικό φαινόμενο με επίκεντρο το θύμα και το πως έχει συμβάλει το ίδιο στην δολοφονία του, αντί να εστιάζουν στις δομικές αιτίες του φαινομένου και στους δράστες. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης διαδραματίζουν έναν ισχυρό ρόλο στην κατασκευή και κατανόηση των κοινωνικών προβλημάτων. Επομένως η λύση για την πρόληψη του προβλήματος είναι να κατανοήσουν ότι πρέπει να τροποποιήσουν τον τρόπο που καλύπτουν τις γυναικοκτονίες. Ένα πρώτο σημαντικό βήμα θα είναι να σταματήσουν να χρησιμοποιούν τακτικές που ρίχνουν την ευθύνη στο θύμα και να αναζητήσουν την αλήθεια πίσω από την έμφυλη και ενδοοικογενειακή βία.

Επίσης, από την έρευνα προέκυψε ότι η κάλυψη του θέματος δεν γίνεται με την αναμενόμενη, για αυτό το μεγάλο κοινωνικό θέμα, προσοχή και ακρίβεια. Σε πολλές περιπτώσεις, η ασυνέχεια του ρεπορτάζ, οι ανακρίβειες που αφορούν από τις ηλικίες των θυμάτων μέχρι την αλήθεια των γεγονότων -που παρουσιάζονται με παραλλαγές σε κάθε διαφορετική δημοσίευση-, προκύπτει ότι δεν έχει δοθεί ο κατάλληλος χρόνος

για τη διασταύρωση των στοιχείων αλλά ούτε και ο χώρος για την κάλυψη του θέματος, προσδίδοντας ένα στοιχείο προχειρότητας στην «κατασκευή» της είδησης.

Επιπλέον, θα έπρεπε να υπάρχει μεγαλύτερη έρευνα και καλύτερη κατάρτιση όταν αναφέρονται σε ψυχοπαθολογικά φαινόμενα που υποστηρίζουν ότι έχουν οι δράστες ή τα θύματα. Το γεγονός της αυτοκτονίας, της κατάθλιψης και της χρήσης ναρκωτικών ουσιών που χρησιμοποιούνται με μεγάλη ευκολία στα δημοσιεύματα προκειμένου να δικαιολογήσουν τις πράξεις των δραστών, θίγουν και στιγματίζουν μία μεγάλη κατηγορία συνανθρώπων μας οι οποίοι μαζί με τις οικογένειές τους παλεύουν να ξεπεράσουν το πρόβλημα τους. Εξισώνοντας λοιπόν τις περιπτώσεις αυτές με τα εγκλήματα που έχουν διαπραχθεί, πετυχαίνουν να προσθέσουν ακόμα ένα στοιχείο που συμβάλει στον αποκλεισμό και την περιθωριοποίηση ασθενών, οι οποίοι δεν έφτασαν και δεν θα φτάσουν ποτέ στο έγκλημα. Πρόκειται για μεγάλα κοινωνικά θέματα τα οποία σίγουρα ευαισθητοποιούν την κοινωνία και πετυχαίνουν να παρουσιάσουν ένα ανθρώπινο πρόσωπο των δραστών, αλλά πρόκειται για τακτική η οποία σίγουρα δεν εξυπηρετεί την πρόληψη της βίας καθώς πρόκειται για μία ακόμα απόσπαση από το πραγματικό και βαθύτερο πρόβλημα της έμφυλης και ενδοοικογενειακής βίας.

Ένα ακόμα στοιχείο αποπροσανατολισμού της κοινωνίας που πετυχαίνουν τα μέσα ενημέρωσης, γίνεται μέσω της φιλοξενίας δηλώσεων των δικηγόρων των δραστών. Παρουσιάζοντας την υπερασπιστική γραμμή του δράστη ενισχύουν την άποψη ότι ένα τέτοιου τύπου ρεπορτάζ αφορά μόνο το δράστη, τις σκέψεις και τα συναισθήματά του και κατά συνέπεια και την υπεράσπιση που πρόκειται να έχει. Οι δηλώσεις των δικηγόρων είναι και οι μοναδικές που χρησιμοποιούν μία άμεση γλώσσα για να ρίξουν την ευθύνη στο θύμα καθώς παρουσιάζουν πάντα την άποψη ότι το θύμα έθιξε την προσωπικότητα του δράστη, τον μείωσε και τον πρόσβαλε με τέτοιο τρόπο ώστε ο δράστης δεν άντεξε και ξέσπασε. Οι δηλώσεις ενός δικηγόρου, έχουν μεγάλο αντίκτυπο στο ευρύ κοινό. Συνήθως, οι δικηγόροι λόγω της επιστημονικής τους κατάρτισης αλλά και της εμπειρίας τους, θεωρούνται αξιόπιστοι και αντικειμενικοί. Αυτό αποτελεί έναν ακόμα τρόπο απόσπασης της κοινωνίας από το κύριο πρόβλημα.

Η δημοσίευση των δηλώσεων συγγενών και γειτόνων είναι άλλη μία παραπλανητική παράμετρος που θα έπρεπε τα μέσα ενημέρωσης να σκεφτούν πολύ σοβαρά. Είναι πολύ συνηθισμένο μία κακοποιημένη γυναίκα να μην έχει ομολογήσει τη βία που έχει υποστεί σε κανέναν. Οπότε οι μαρτυρίες ότι πρόκειται για μία ήσυχη και ευτυχισμένη οικογένεια και ένα ευτυχισμένο ζευγάρι, χωρίς προβλήματα κρύβει

μεγάλους κινδύνους ανακρίβειας. Επειδή το θύμα δεν είναι πλέον στη ζωή ώστε να υπερασπιστεί τον εαυτό του και να πει την αλήθεια, τα μέσα ενημέρωσης θα πρέπει να διευκρινίζουν ότι οι περισσότερες γυναικοκτονίες είναι το αποτέλεσμα της μακροχρόνιας ενδοοικογενειακής βίας και να μην καταφεύγουν σε αμφίβολες μαρτυρίες.

Επιπλέον, τέτοιου είδους «κοινωνικά προβλήματα» είναι, σύμφωνα με τον κοινωνιολογικό ορισμό, υπαρκτές καταστάσεις, οι οποίες παραβιάζουν θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα, έρχονται σε σύγκρουση με τις κυρίαρχες κοινωνικές αξίες και απαιτούν δράση για την καταπολέμηση και εξάλειψή τους» (Καραγιαννοπούλου, Μαράτου - Αλιμπραντή, Φερέτη, Τσέλιου, 2015). Προκειμένου να είναι αποτελεσματικός ο ρόλος των μέσων μαζικής ενημέρωσης στην πρόληψη της βίας κατά των γυναικών, θα πρέπει να αποτελέσουν μέρος μίας ευρύτερης οργάνωσης των αρμόδιων φορέων και των υποστηρικτικών δομών στα θύματα. Επίσης, η δημοσιοποίηση από την πλευρά των ΜΜΕ της νομοθεσίας για τις ποινικές ευθύνες των δραστών, η κοινωνική αποδοκιμασία αλλά και η ενθάρρυνση του φιλικού και συγγενικού περιβάλλοντος για την καταγγελία των περιστατικών, είναι σημαντικά για την πρόληψη και αντιμετώπιση της βίας μέσω των ΜΜΕ. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης θα πρέπει να εκμεταλλευτούν την πρόσβαση που έχουν σε εκατομμύρια πολίτες για την προστασία των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, την ισότητα των φύλων, την εξάλειψη των στερεοτύπων αλλά και την πρόληψη κάθε μορφής βίας. (Καραγιαννοπούλου, Μαράτου - Αλιμπραντή, Φερέτη, Τσέλιου, 2015:13).

Κεφάλαιο 8

Νέα μέσα και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

8.1 MME και διαδίκτυο

Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης σύμφωνα με τον ορισμό του Walker (2010) είναι «συγκεκριμένα σύγχρονα συστήματα επικοινωνίας και διανομής περιεχομένου, τα οποία λειτουργούν ως «μεσολαβητές» ανάμεσα σε σχετικά μικρές, εξειδικευμένες ομάδες παραγωγών και σε πολύ μεγάλους αριθμούς καταναλωτών και πολιτιστικών αγαθών». Έτσι, όταν αναφερόμαστε στα μέσα μαζικής ενημέρωσης εννοούμε τα μέσα με τα οποία το ευρύ κοινό ενημερώνεται για όλα τα σημαντικά θέματα προκειμένου να διαμορφώσει άποψη για αυτά. Τα μέσα αυτά είναι τα βιβλία, οι εφημερίδες, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο κ.α. και σκοπός τους δεν είναι απλά η ενημέρωση του κοινού αλλά προσφέρουν και έναν τρόπο επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων εκμεταλλευόμενα βέβαια τις δυνατότητες που προσφέρει το διαδίκτυο. Έτσι, μπορούν και παράγουν πληροφόρηση με πολύ χαμηλό κόστος, σε μεγάλη ποσότητα και με τεράστια ευκολία διανομής. Η μαζική επικοινωνία και η αποστολή μηνυμάτων στο κοινό κάποτε ήταν αποκλειστικό προνόμιο εταιριών διάφορων κλάδων όπως η διαφήμιση, η δημοσιογραφία κ.α. Με την επανάσταση όμως του διαδικτύου, έπαψε να είναι προνόμιο και έγινε δικαίωμα όλων όσων επιθυμούν να επικοινωνήσουν τις απόψεις τους και να στείλουν το δικό τους μήνυμα. «Τα μαζικά μέσα ως οχήματα μεταφοράς πληροφοριών μπορούν να μεταδώσουν δείγματα κουλτούρας κάθε επιπέδου, ωστόσο επειδή είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε να απευθύνονται σε όσο το δυνατό μεγαλύτερο κοινό, η επιτυχία τους μετρείται με ποσοτικές και όχι ποιοτικές παραμέτρους» (Walker, 2010).

Το διαδίκτυο αποτελεί ένα νέο μέσο επικοινωνίας, αρκετά αμφιλεγόμενο όμως καθώς έχει «κατηγορηθεί» ότι έχει δημιουργήσει νέα κοινωνικά πρότυπα σχέσεων και εικονικών κοινοτήτων οι οποίες τείνουν να υποκαταστήσουν τις εδραιωμένες μορφές ανθρώπινης αλληλεπίδρασης. Οι επικριτές του υποστηρίζουν ότι η εξάπλωση του διαδικτύου οδηγεί στην κοινωνική απομόνωση, στην απρόσωπη επικοινωνία η οποία πολύ συχνά ασκείται τυχαία, με πλαστές ταυτότητες και ρόλους. Με αυτό τον τρόπο οι άνθρωποι, αντί να συνδέονται μεταξύ τους, ξεφεύγουν και απομακρύνονται από τον πραγματικό κόσμο. Πλέον, οι παραπάνω θεωρίες θεωρούνται ξεπερασμένες και επιπόλαιες. Υπάρχουν νέες εκτιμήσεις για τα πρότυπα κοινωνικότητας που προκύπτουν

από τη χρήση του διαδικτύου, τουλάχιστον σε κοινωνίες όπου η διάδοσή του είναι ήδη μεγάλη. Η χρήση του διαδικτύου συνδέεται στενά με όλες τις καθημερινές εκφάνσεις της ζωής ενός ανθρώπου, όπως η εργασία και η οικογένεια (Castells, 2002).

8.2 Εναλλακτικά και ακτιβιστικά νέα μέσα

Καθώς τα μαζικά μέσα επικοινωνίας και τα κοινωνικά δίκτυα, έχουν διαμορφώσει ένα σκηνικό κατανάλωσης σύγχρονου πολιτισμού, τις τελευταίες δεκαετίες έχει παράλληλα καθιερωθεί και η έννοια του έργου τέχνης ως δημιουργία ενός συμμετοχικού περιβάλλοντος που έχει ως στόχο το διάλογο, την ενεργό εμπλοκή του κοινού και την κοινωνική επαφή (Τσελίκια, 2019). Οι πολίτες έχουν αρχίσει να απορρίπτουν τα παραδοσιακά μέσα για την ενημέρωσή τους καθώς αναγνωρίζουν ότι πλέον υπάρχει η δυνατότητα αλλά και τα κατάλληλα εργαλεία ώστε να μπορούν να πάρουν και οι ίδιοι μέρος στην παραγωγική διαδικασία. Το πιο σημαντικό εργαλείο για αυτή τη συμμετοχή αποδεικνύεται το διαδίκτυο, το οποίο ενθαρρύνει την αναζήτηση, την ενημέρωση και την έκφραση προσωπικών απόψεων (Κωνσταντινίδου, 2016). Το διαδίκτυο έχει μικρύνει τις αποστάσεις και πλέον ο/η αναγνώστης/στρια δεν είναι παθητικός/ή στην είδηση αλλά έχει τη δυνατότητα να ελέγξει, να φιλτράρει και να σχολιάσει την επικαιρότητα. Έτσι, μπορεί να απορρίψει μία πληροφορία (μέσα από τεχνικές μεθόδους φιλτραρίσματος των emails ή της πρόσβασης σε ιστοσελίδες), να την αναζητήσει αλλά και να τη διακινήσει σε άλλους (sharing) (Βουλγαρέλλη, 2011).

Όπως αναφέρει ο Lorenzo Pereira (2015), «νέα μέσα» είναι ο όρος που χρησιμοποιείται για οποιοδήποτε περιεχόμενο είναι διαθέσιμο μέσω του διαδικτύου και προσβάσιμο από οποιαδήποτε ψηφιακή συσκευή. Βασικό τους χαρακτηριστικό είναι η αλληλεπίδραση και η δημιουργική συμμετοχή.

Ο όρος «μέσα» αναφέρεται στα παραδοσιακά μέσα επικοινωνίας όπως είναι οι εφημερίδες, περιοδικά, τηλεόραση, ραδιόφωνο και διαδίκτυο. Με τον επιθετικό προσδιορισμό «νέα», τονίζεται η εισαγωγή νέων τρόπων επικοινωνίας μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας. Τα «νέα μέσα» έχουν επαναπροσδιορίσει τους τρόπους έρευνας και κοινωνικής αλληλεπίδρασης αλλά και τον τρόπο γραφής και διάδοσης της πληροφορίας. Ο γραπτός λόγος μέσω του διαδικτύου και των μπλογκς (blogs) αποτελεί μία καινοτομία στη δόμηση του γραπτού λόγου καθώς πλέον εμπλουτίζεται και συμπληρώνεται με εικόνες, φωτογραφίες, βίντεο και ήχους. Οι τεχνολογίες που αναφέρονται ως «νέα μέσα» είναι κυρίως ηλεκτρονικές και ψηφιακές ενώ έχουν τη

δυνατότητα επεξεργασίας δεδομένων, συμπίεσης αρχείων, δικτύωσης και διαδραστικότητας (Μπουντούρογλου, 2012).

Παρόλο που θεωρείται ότι τα νέα μέσα, και ιδίως το Διαδίκτυο, έχουν μεταμορφώσει τη φύση της ανθρώπινης επικοινωνίας και έχουν καταστήσει ξεπερασμένους όλους τους προηγούμενους τρόπους έκφρασης και αλληλεπίδρασης, είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι οι καινοτομίες σχεδόν πάντα βασίζονται στις ήδη υπάρχουσες τεχνικές και συστήματα. Αυτό ισχύει και για τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι χρησιμοποιούν τα νέα μέσα και για ποιο λόγο το κάνουν. Τα «νέα μέσα» αποτελούν το προϊόν των ιδεών, των αποφάσεων και των ενεργειών των ανθρώπων, οι οποίοι συνδυάζουν παλιές και νέες τεχνολογίες, χρήσεις και σκοπούς. Αυτό αποδεικνύει ότι οι άνθρωποι είναι αυτοί που κατευθύνουν και καθοδηγούν την τεχνολογική αλλαγή και ότι οι τεχνολογίες εξυπηρετούν τις ανάγκες τους και δεν εξελίσσονται μόνες τους (Lienrouw, 2011:28). Αυτή η θεωρία έρχεται σε αντίθεση με τον Kittler (1999) ο οποίος υποστήριζε ότι "τα μέσα μαζικής ενημέρωσης καθορίζουν την κατάστασή μας". Πίστευε ότι ο άνθρωπος δεν έχει τον έλεγχο της τεχνολογίας, πόσο μάλλον τη δυνατότητα να την κατευθύνει. Η εξέλιξη των νέων μέσων καθορίζεται από διάφορους παράγοντες όπως ο ανταγωνισμός, ο καταναλωτισμός, η καινοτομία. Όσο και αν θέλουμε να πιστεύουμε ότι έχουμε τον έλεγχο της τεχνολογίας, είμαστε υποταγμένοι σε αυτή. Η εμπειρία μας καθορίζεται ήδη από την τεχνολογία πριν καν αρχίσουμε να τη χρησιμοποιούμε.

Τα νέα μέσα δίνουν στους χρήστες έναν μεγάλο βαθμό επιλεκτικότητας και πρόσβασης στον τρόπο που αντλούν τις πληροφορίες αλλά και στον τρόπο που εκφράζουν τις προσωπικές τους απόψεις. Η συμμετοχικότητα των πολιτών που προκύπτει από την ανάγκη για κοινωνική αλλαγή και την επιθυμία συνδιαμόρφωσης του κοινωνικού ή πολιτικού σκηνικού, σε συνδυασμό με τα μέσα της τεχνολογίας τα οποία πλέον είναι προσιτά στους πολλούς, είναι αυτά που δίνουν φωνή στον απλό πολίτη να ακουστεί και να δημιουργήσει ο ίδιος τις ειδήσεις.

8.3 Χαρακτηριστικά/συστατικά των νέων μέσων

Τα κύρια συστατικά τους είναι τα υλικά αντικείμενα ή οι συσκευές που επιτρέπουν στους ανθρώπους να επικοινωνούν και να μοιράζονται κοινά νοήματα· οι επικοινωνιακές πρακτικές στις οποίες συμμετέχουν οι άνθρωποι καθώς αναπτύσσουν και χρησιμοποιούν αυτές τις συσκευές· και οι κοινωνικές ρυθμίσεις και οργανωτικές

μορφές που οι άνθρωποι δημιουργούν γύρω από τα αντικείμενα και τις πρακτικές (Lievrouw, 2011:7).

Ένα χαρακτηριστικό των νέων μέσων, είναι οι συνέπειες ή τα αποτελέσματα που έχουν για την κοινωνία και τον πολιτισμό. Η αίσθηση ότι βρίσκονται πάντα και παντού και επηρεάζουν τα άτομα και τις κοινωνίες τους, ανεξάρτητα αν κάποιος έχει πρόσβαση σε αυτά ή όχι. Διότι είναι γεγονός ότι τα μέσα δεν είναι διαθέσιμα παντού και σε όλους, τουλάχιστον όχι στον ίδιο βαθμό. Αναπόφευκτα δημιουργείται, λοιπόν, μία άνιση πρόσβαση σε συγκεκριμένες γεωγραφικές περιοχές και κοινωνικές ομάδες, ενισχύοντας την άποψη που μιλάει για «ψηφιακά χάσματα». Αυτό βέβαια, τα τελευταία χρόνια έχει τροποποιηθεί αρκετά καθώς τα νέα τεχνολογικά μέσα γίνονται όλο και πιο «προσβάσιμα» και δημιουργούν την πεποίθηση ότι σύντομα θα είναι διαθέσιμα προς όλους, σχεδόν σαν αγαθό πρώτης ανάγκης.

Επίσης, τα νέα μέσα είναι διαδραστικά. Δίνουν στους χρήστες έναν μεγάλο βαθμό δυνατοτήτων ώστε να επιλέξουν τις πληροφορίες που επιθυμούν καθώς και τις προσωπικές τους αλληλεπιδράσεις και εκφράσεις. Δίνεται μεγάλη σημασία στη δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στις πληροφορίες που συνδέονται με τα προσωπικά ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις κάποιου, καθώς θεωρείται πολύ πιο πολύτιμη και επιθυμητή από την εις βάθος γνώση (Lievrouw, 2011:13). Το χαρακτηριστικό της διαδραστικότητας αποτελεί ένα από τα πιο δυναμικά χαρακτηριστικά των νέων μέσων, καθώς συμβάλλει στη διεύρυνση των ορίων της τέχνης, μέσα από τη μετατόπιση του ενδιαφέροντος από τη σπουδή του καλλιτεχνικού αντικείμενου -με την έννοια της υλικής του φύσης- στη σπουδή προς τον άνθρωπο-θεατή και την αντιληπτική του διαδικασία, ο οποίος καλείται να γίνει συνδημιουργός του έργου. Αυτή την κοινωνική στροφή των τεχνών θέλησε να περιγράψει ο Nicholas Bourriaud (2002) με τον όρο «σχεσιακή αισθητική» όπου ο καλλιτέχνης ενθαρρύνει τον αμέτοχο παρατηρητή να πάρει θέση μέσα στη διάταξη, δίνοντάς της ζωή, συμπληρώνοντας και συμμετέχοντας στη διατύπωση του νοήματός της (Bourriaud, 2014:86-89), (Ντάφλος, 2015:112)

Ωστόσο, όπως αναφέρουν οι Stekelenburg και Klandermans (2013:7), είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η συμμετοχή σε ένα κοινωνικό κίνημα εξαρτάται επίσης από τη φύση της δράσης, τις ειδικές περιστάσεις, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε ατόμου, τις εμπειρίες αλλά και το κοινωνικό του περιβάλλον.

Τα νέα μέσα έχουν αποδειχθεί ιδιαίτερα σημαντικά και για τη διαδικασία της κοινωνικής και πολιτικής αλλαγής, διότι υποστηρίζουν και παρέχουν τις προϋποθέσεις

συμμετοχής, η οποία αποτελεί ουσιαστικό στοιχείο των εναλλακτικών και ακτιβιστικών νέων μέσων. Δίνεται μεγάλη σημασία στη συμμετοχή, εξίσου όση και στη διαδραστικότητα την οποία προαπαιτούν αλλά και ενισχύουν ταυτόχρονα.

Συνοψίζοντας, τα νέα μέσα (όπως και άλλες τεχνολογίες επικοινωνίας) μπορούν να οριστούν ως ο συνδυασμός υλικών τεχνουργημάτων, ανθρώπινων πρακτικών, κοινωνικών και οργανωτικών ρυθμίσεων που εμπλέκονται στη διαδικασία της ανθρώπινης επικοινωνίας. Ωστόσο, διαφέρουν από άλλες μορφές και συστήματα μέσων, ειδικά όσον αφορά το σχεδιασμό και τη χρήση τους, τα οποία γίνονται συνεχώς πιο πολύπλοκα και δυναμικά. Όσον αφορά τις κοινωνικές τους συνέπειες, οι άνθρωποι θεωρούν πλέον ότι τα νέα μέσα είναι παντού και αλληλεπιδρούν. (Lienrouw, 2011:15). Τις τελευταίες δεκαετίες, ο πολλαπλασιασμός των διαδικτυακών μέσων και η σύγκλιση τους με τη τεχνολογία πληροφοριών συνέβαλαν στη δημιουργία εξελιγμένων νέων ειδών και τρόπων επικοινωνίας και επαναπροσδιόρισαν τη δέσμευση των ανθρώπων με τα μέσα ενημέρωσης. Σύμφωνα με την Lienrouw (2011:3) υπάρχουν σημαντικά παραδείγματα κάθε είδους που δείχνουν με ποιο τρόπο οι δημιουργοί συγκεκριμένων εναλλακτικών και ακτιβιστικών έργων έχουν χρησιμοποιήσει τις δυνατότητες και τα χαρακτηριστικά των νέων μέσων για να ζητήσουν συμμετοχή ή να λάβουν υποστήριξη ή ακόμα και για να επιτύχουν τους στόχους τους που αφορούν κοινωνικές, πολιτικές ή πολιτιστικές αλλαγές.

Η ψηφιακή κουλτούρα μπορεί να θεωρηθεί ως ένα αναδυόμενο σύνολο αξιών, πρακτικών και προσδοκιών σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι (πρέπει) να ενεργούν και να αλληλεπιδρούν μέσα στη σύγχρονη κοινωνία του δικτύου (Deuze, 2006).

8.4 Η τέχνη των νέων μέσων

Παρόλο που τα νέα μέσα δεν συνδέονται αποκλειστικά με την τέχνη, δημιούργησαν τον χώρο για την εισαγωγή νέων πρακτικών σύγχρονης τέχνης. Έτσι, η τέχνη των νέων μέσων δημιουργείται και εκτίθεται με σύγχρονα μέσα και μέσω της συμμετοχής του θεατή προσφέρουν μία βιωματική εμπειρία. Η τέχνη των νέων μέσων συνεχώς εξελίσσεται λόγω των συνεχώς εξελισσόμενων νέων μέσων. Η τέχνη διαδραματίζει ολοένα και σημαντικότερο ρόλο στην εισαγωγή πολιτικών και κοινωνικών θεμάτων στη δημόσια σφαίρα. Περιλαμβάνοντας ένα ευρύ φάσμα μέσων και στοιχείων, αυτή η κατηγορία καλλιτεχνικών πρακτικών στοχεύει στην αύξηση της

κριτικής συνείδησης και στην προώθηση του κοινωνικού μετασχηματισμού, με τους καλλιτέχνες να αναζητούν καινοτόμα μέσα για την εκπλήρωση αυτού του σκοπού. Ο σκοπός είναι ο ίδιος αλλάζει όμως το μέσο, προσδίδοντας στην έννοια της συμμετοχικής τέχνης, νέα χαρακτηριστικά αλλά και ορίζοντας νέα είδη.

Η εμφάνιση της νέας γενιάς υπηρεσιών, του Web 2.0. βαφτίστηκε από τους Tim O' Reilly και John Battelle, το 2004, ουσιαστικά επιτρέπει στους χρήστες τη διαμόρφωση και εξέλιξη δικτυακών κοινοτήτων, υπηρεσιών και εφαρμογών όπως τα blogs, τα wikis, τα social (hash) tagging systems και τα social media. Η μετάβαση από το Web 1.0. στο Web 2.0. ή social web χαρακτηρίζεται από την εισαγωγή στις δικτυακές υπηρεσίες της συμμετοχής και της δημιουργικότητας του κοινού. Η νέα αυτή γενιά περιλαμβάνει ποικίλες εφαρμογές κοινωνικών δικτύων που ευνοούν τον συνεργατικό και διαδραστικό χαρακτήρα των χρηστών τους (Κωνσταντινίδου, 2016). Δεν αναθεωρείται η αρχιτεκτονική της πλατφόρμας του διαδικτύου/web αλλά γίνεται αναφορά στους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιείται. Χωρίς να απαιτείται κάποια ιδιαίτερη τεχνογνωσία από το χρήστη και τις περισσότερες φορές κανενός είδους οικονομική επιβάρυνση, τα νέα μέσα έρχονται στο προσκήνιο και καταλαμβάνουν ένα τεράστιο κομμάτι της on-line δραστηριότητας. «Ο πολίτης, κάνοντας χρήση των νέων μέσων μετατρέπεται σιγά-σιγά από παθητικός/ή ακροατής/άτρια, τηλεθεατής/άτρια και αναγνώστης/στρια, σε ενεργητικό/ή παραγωγό, χρήστη/στρια και αναζητητή/τρια περιεχομένου» (Καραμπάσης, 2008).

Αυτό το μεταβαλλόμενο τοπίο έχει δημιουργήσει πρωτοφανείς ευκαιρίες για την έκφραση ακτιβιστών, καλλιτεχνών και άλλων πολιτικών και πολιτιστικών ομάδων σε όλο τον κόσμο που έχουν ανακαλύψει ότι τα νέα μέσα είναι φθηνά και ισχυρά. Ιστότοποι, κινητά τηλέφωνα, ψηφιακή φωτογραφία, βίντεο και ήχος, blogs, συστήματα ανταλλαγής αρχείων και κοινωνικά δίκτυα είναι μέρος των νέων μέσων και επιτρέπουν σε κοινωνικές ομάδες με διαφορετικά ενδιαφέροντα να χτίσουν κοινότητες, να αποκτήσουν φωνή, να παρουσιάσουν εναλλακτικές απόψεις, να παράγουν και να μοιράζονται πηγές πληροφοριών (DIY = Do It Yourself) και να αντισταθούν και να αντιμετωπίσουν με διαφορετικό τρόπο την ισχύουσα κουλτούρα της δύναμης των μέσων ενημέρωσης (Lienrouw, 2011:2).

Αξίζει να αναφέρουμε ότι η τέχνη των νέων μέσων αποτελεί τη συνέχεια των κινημάτων της Μοντέρνας Τέχνης του 20ού αιώνα, συνέχεια στην οποία τα νέα μέσα έχουν απλώς ενσωματωθεί, χωρίς η ενσωμάτωση αυτή να σηματοδοτεί την έλευση

άλλων καινοτομιών σε εννοιολογικό, ιδεολογικό και φιλοσοφικό επίπεδο αλλά με χαρακτηριστικό πάντα το στοιχείο της συμμετοχικότητας. Αυτό που ξεχωρίζει είναι η κοινωνική διάσταση της συμμετοχής και όχι απλά η διάδραση όπως στην περίπτωση του Fluxus που έδωσε έμφαση στη διάδραση των θεατών (Bishop, 2006). Επίσης, τα κινήματα των ντανταϊστών και των καταστασιακών, θεωρούνται και αυτά πρόδρομοι των ψηφιακών μέσων με την έννοια ότι μία επικοινωνιακή στρατηγική μπορεί να πάρει πολλές μορφές. Έθεταν πολιτικούς στόχους, ασκούσαν κριτική στα κυρίαρχα οικονομικά και πολιτικά καθεστώτα και προσάρμοσαν τις δημοφιλείς τεχνολογιών των μέσων ενημέρωσης και του περιεχομένου τους για την αντιμετώπιση και παρέμβαση στον γενικό πολιτισμό και την πολιτική. Πρακτική που θυμίζει το είδος της πολιτισμικής παρεμβολής (culture jamming) που αναφέρεται παρακάτω, ως ένα από τα είδη παρέμβασης των νέων μέσων. Το κίνημα ήταν τεχνολογικά καινοτόμο: οι καλλιτέχνες υιοθέτησαν και συγχώνευσαν νέες τεχνολογίες μέσων όπως η φωτογραφία, ο κινηματογράφος, η τυπογραφία και η εκτύπωση. Πραγματοποιούσαν εκδηλώσεις που συνδύαζαν εγκαταστάσεις τέχνης, αναγνώσεις ποίησης, περίεργες δραματικές παρουσιάσεις, μουσικές παραστάσεις, πολιτικά σχόλια, και απαιτούσαν τη συμμετοχή του κοινού. Διέκοπταν δημόσιες πολιτιστικές εκδηλώσεις και θρησκευτικές τελετές, δημοσίευαν πειραματικά περιοδικά ποίησης, εικόνες και δοκίμια του κινήματος, και δημιούργησαν νέες ταυτότητες υιοθετώντας πλήθος ψευδωνύμων (Lienrouw, 2011).

Όλα τα παραπάνω παραπέμπουν στην έννοια της συμμετοχικής τέχνης η οποία αναφέρεται σε ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών πρακτικών στον κεντρικό άξονα των οποίων είναι η συμμετοχή του θεατή¹⁸. Μέσω της άμεσης εμπλοκής των δράσεων των θεατών, οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν επιτυγχάνουν αποτελεσματική σύνδεση με τα συναισθήματα και τις σκέψεις του κοινού και τη μετάδοση του μηνύματός τους. Ένα παράδειγμα που σχετίζεται με αυτή τη θεωρία είναι το έργο του Felix Gonzalez-Torres με τίτλο “Untitled” (Death by Gun) (παράρτημα VI). Το έργο καταγγέλλει την εκτεταμένη χρήση όπλων στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και αποτελείται από μία στοίβα αφισών που απεικονίζουν ονόματα, φωτογραφίες και λεπτομέρειες από το θάνατο με τη χρήση όπλου ανθρώπων, στη διάρκεια μίας εβδομάδας. Ο τρόπος παρουσίασης των θανάτων ως απλά στατιστικά νούμερα συμβολίζει την έλλειψη ευαισθησίας με την οποία οι άνθρωποι αντιμετωπίζουν το ζήτημα. Μέρος του έργου,

¹⁸ <https://imma.ie/what-is-art/series-1-1970-now/participatory-and-relational-art/>

περιελάβανε τη δυνατότητα το κοινό να αφαιρέσει μία αφίσα από τη στοίβα, υπό την προϋπόθεση όμως ότι θα την ανατυπώσει και θα την αντικαταστήσει. Στόχος του καλλιτέχνη ήταν να δείξει την έκταση αλλά και τον ατελείωτο κύκλο της βίας μέσω των όπλων στη χώρα. Επίσης, η εγκατάσταση χαρακτηρίζεται δυναμική καθώς το κοινό συμμετείχε στον κύκλο ζωής του έργου, αλληλοεπιδρώντας μαζί τους και μετασχηματίζοντάς το συνεχώς. Ο καλλιτέχνης απλά δίνει την ενημέρωση χωρίς να προσθέτει κάποια δική του πληροφορία για το θέμα, απλά ζητάει από το κοινό να συμμετάσχει και να προβληματιστεί σε σχέση με το δικό του ρόλο πάνω στο θέμα (Fred ji, 2019).

Η τέχνη στο δημόσιο χώρο αφορά έργα τέχνης, από οποιαδήποτε μέσα, τα οποία και τοποθετούνται στο δημόσιο χώρο σε προσωρινή ή μόνιμη βάση. Η τοποθέτηση έργων στο δημόσιο χώρο επιτρέπει στο έργο τέχνης να συνομιλεί και να αλληλοεπιδρά με ένα ευρύ κοινό. Ωστόσο, το πλαίσιο μέσα στο οποίο τοποθετείται ένα έργο, μπορεί να επηρεάσει τις προσδοκίες του κοινού. Σε αυτό το σημείο ο ρόλος του καλλιτέχνη ενισχύεται και περιλαμβάνει εκτός των πρακτικών ζητημάτων της εκτέλεσης, παρουσίασης ή διατήρησης ενός έργου τέχνης, την αντιμετώπιση πιο πολύπλοκων ζητημάτων, όπως οι συνθήκες του συγκεκριμένου δημόσιου χώρου, της ιστορίας του ίσως και του νοήματός του.

Επομένως, η τέχνη στο δημόσιο χώρο μπορεί να λάβει πολλές και διαφορετικές μορφές και ως συνδυασμός με τη συμμετοχική τέχνη, μπορεί να μην έχει καν φυσική παρουσία αλλά να αποτελείται από έναν διάλογο, μία παράσταση ή μια παρέμβαση. Άρα, η προσοχή μετατοπίζεται από αυτό που αντιπροσωπεύει το έργο τέχνης (όπως ένα άγαλμα ή μία εγκατάσταση), σε αυτό που επικοινωνεί, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα νέο είδος δημόσιας τέχνης¹⁹. Σύμφωνα με τη Lacy (1995), «το νέο είδος δημόσιας τέχνης είναι η εικαστική τέχνη που χρησιμοποιεί τόσο παραδοσιακά όσο και μη παραδοσιακά μέσα επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με ένα ευρύ και διαφοροποιημένο κοινό σχετικά με ζητήματα που αφορούν τη ζωή τους».

Η έννοια της συμμετοχής στις τέχνες έχει αδιαμφισβήτητα επηρεαστεί από την συνεχώς αυξανόμενη παρουσία των ψηφιακών μέσων, στα οποία η συμμετοχή είναι κεντρικό χαρακτηριστικό. Η τεχνολογία έχει βοηθήσει στη διεύρυνση των ορίων της τέχνης με αποτέλεσμα η συμμετοχή στη διαδικασία, η αλληλεπίδραση και ο διάλογος

¹⁹ <https://imma.ie/what-is-art/series-1-1970-now/public-art/>

να βρίσκονται στον πυρήνα της δράσης της. Αυτή η έμφαση στην έννοια της συμμετοχής στη σύγχρονη τέχνη αλλά και στην ψηφιακή κουλτούρα έχει εκκινήσει την επαναπροσδιορισμό των εννοιών της αλληλεπίδρασης, του χώρο και της κοινότητας στην εφαρμογή των τεχνών (Rutten, 2018).

Αρκετοί καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τις τεχνικές των μέσων μαζικής επικοινωνίας για να εξερευνήσουν ή να αναδείξουν σημαντικά κοινωνικά ζητήματα, όπως φύλου, δημοκρατίας, ισότητας και ταυτότητας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το έργο της Barbara Kruger η οποία μέσω αυτού, απευθύνει μηνύματα και ερωτήματα στο κοινό. Υιοθετεί τη γλώσσα και τα μέσα της διαφήμισης και καταφέρνει να αναδιαμορφώνει την ήδη αναγνωρίσιμη γλώσσα των μέσων μαζικής επικοινωνίας (Mitchell and Kruger, 1991). Παίρνει εικόνες από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης όπως εφημερίδες, διαφημίσεις ή περιοδικά και επικολλά λέξεις, περίπου σαν κολάζ, σχηματίζοντας διαδεδομένες και κλισέ φράσεις, ερωτήματα, συνθήματα τα οποία οδηγούν το θεατή στο να σκεφτεί και να αναθεωρήσει τις ήδη υπάρχουσες και προκατασκευασμένες εικόνες ή απόψεις έχει για την πραγματικότητα. Οι φωτογραφίες της είναι σχεδόν πάντα ασπρόμαυρες και τα μηνύματά της με κόκκινο χρώμα σε λευκό φόντο. Με αυτό τον τρόπο δημιουργεί μία αντίθεση για να προσελκύσει το βλέμμα του θεατή (Rosenbaum, 2012). Δημιουργεί απλά και ευανάγνωστα μηνύματα, τα οποία μοιάζουν με τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων, και για τα οποία προτείνει διαφορετικά νοήματα. Αμφισβητεί και επικρίνει τα μέσα ενημέρωσης καθώς πιστεύει ότι η εξοικείωση και η προσβασιμότητα σε αυτά έχουν οδηγήσει στην απώλεια του νοήματος των όσων διαβάζουμε. Οικειοποιείται λοιπόν την προσβασιμότητά τους με σκοπό όμως να δώσει νέα και πολλαπλά νοήματα στην πληροφορία (Mitchell and Kruger, 1991). Μοιάζει με την τεχνική των καταστασιακών, για τους οποίους η προσθήκη λέξεων ήταν απαραίτητη προκειμένου να ασκήσουν κριτική ή να αλλάξουν τα νοήματα. Οι καταστασιακοί ήταν ένα κίνημα της δεκαετίας του '50 οι οποίοι πίστευαν στην κοινωνική διάσταση της τέχνης και τις παρεμβάσεις που μπορούν να επιτευχθούν μέσω αυτής και ειδικά μέσω της μεταστροφής. Μεταστροφής των νοημάτων που προωθούνται από το κατεστημένο με στόχο την αλλαγή της κοινωνικής συμπεριφοράς (Walker, 2019).

Παράδειγμα για αυτό, αποτελεί το έργο της Kruger με τον τίτλο “we don’t need another hero”²⁰ (παράρτημα VII). Στη φωτογραφία εμφανίζεται ένα μικρό κορίτσι το οποίο αγγίζει με θαυμασμό τους μυς ενός μικρού αγοριού. Με αυτό τον τρόπο προβάλλει το γεγονός ότι οι γυναίκες από πολύ μικρή ηλικία εκπαιδεύονται να θαυμάζουν τη δύναμη σε έναν άντρα και αντίστοιχα ο άντρας από μικρή ηλικία μαθαίνει ότι πρέπει να είναι δυνατός για να έχει την αποδοχή και τον θαυμασμό των γυναικών. Το μήνυμα “we don’t need another hero”, δηλαδή «δεν χρειαζόμαστε ακόμα έναν ήρωα», επικρίνει την επικρατούσα άποψη και δηλώνει ότι δεν χρειαζόμαστε άλλους άντρες και γυναίκες που να σκέφτονται έτσι. Λόγω του ότι το σχόλιο έρχεται σε αντίθεση με την εικόνα, ενεργοποιεί την κριτική στάση του θεατή ο οποίος καλείται να αποκωδικοποιήσει και να ερμηνεύσει το μήνυμα. Επιπλέον, η χρήση της λέξης “we”, δηλαδή «εμείς», τον εμπλέκει σε μία διαδικασία απαλλαγής από τα φυλετικά στερεότυπα που προβάλλονται μέσα από τον τύπο την τηλεόραση (Lacy, 1995). Μία από τις αναπαραγωγές του έργου τοποθετήθηκε με τη μορφή πινακίδας, στο δημόσιο χώρο ενός δρόμου στην Καλιφόρνια. Στο κάτω μέρος είχε προστεθεί η φράση «ένα κοινωνικό μήνυμα από την Foster and Kleiser²¹». Η κίνηση αυτή, αν και δεν ήταν υπόψη της Kruger, έδωσε ένα νέο νόημα στο μήνυμά της για το οποίο δήλωσε: «εύχομαι να εφαρμόσουν αυτό που κηρύσσουν» (Mitchell and Kruger, 1991).

Ένα ακόμα παράδειγμα της τέχνης στον εικονικό δημόσιο χώρο όπως τον γνωρίζουμε μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα και το διαδίκτυο, όπως θα εξετάσουμε σε επόμενο κεφάλαιο, είναι το έργο “Stop Telling Women To Smile”²² της Tatyana Fazlalizadeh, το οποίο επιχειρεί να αντιμετωπίσει και να καταγγείλει τη σεξουαλική παρενόχληση στο δρόμο, τοποθετώντας στο δρόμο ασπρόμαυρα ζωγραφισμένα πορτραίτα γυναικών τα οποία πάντα κοιτάνε κατάματα τον θεατή, στο κέντρο ενός λευκού χαρτιού κάθετου προσδιορισμού, με λεζάντες που απευθύνονται στους «παραβάτες» (παράρτημα VIII). Επιθυμεί να αντιμετωπίσει το φαινόμενο στο χώρο του, ο οποίος και είναι ο δημόσιος χώρος, ο δρόμος.

Μερικά από τα μηνύματα των λεζαντών²³ είναι :

*«Δεν θα έπρεπε να νοιώθω ανασφαλής όταν κυκλοφορώ στο δρόμο»
«Το ντύσιμό μου δεν είναι πρόσκληση»*

²⁰ Ο τίτλος του έργου, αποτελεί στίχο από το ομότιτλο τραγούδι της Tina Turner στην ταινία Mad Max

²¹ Αμερικάνικη διαφημιστική εταιρία

²² <http://stoptellingwomentosmile.com/>

²³ Οι λεζάντες αποτελούν αποσπάσματα από τις αφηγήσεις των γυναικών

«Δεν έχεις δικαίωμα στο σώμα μου»

Τα έργα τοποθετούνται σε δημόσιους δρόμους αλλά και στο blog της Fazlalizadeh, παροτρύνοντας τις γυναίκες να πουν τη δική τους ιστορία σεξουαλικής παρενόχλησης. Οι ασπρόμαυρες αφίσες έχουν στόχο να συνδιαλλαγούν με τους περαστικούς και το μήνυμα απευθύνεται κατευθείαν σε αυτούς. Ταυτόχρονα, γίνονται ένα εργαλείο ενδυνάμωσης των γυναικών που έχουν υποστεί σεξουαλική παρενόχληση στο δρόμο καθώς απευθύνεται και σε όσους είναι πιθανοί δράστες με σκοπό να τους αφυπνίσουν και να ξανασκεφτούν πριν πράξουν. Είναι ένα έργο το οποίο ταξιδεύει σε διάφορες χώρες και αφηγείται μέσω της εικόνας και των κειμένων την ιστορία κάθε γυναίκας που εμπιστεύτηκε την εμπειρία της στο πλαίσιο του έργου. Η παρουσίαση του έργου μέσω του blog πετυχαίνει τη γρήγορη διάδοση της δράσης και σε άλλες χώρες από τις οποίες έχει κληθεί να δημιουργήσει τις αφίσες της στο δρόμο. Μέσω του blog δίνεται η δυνατότητα της αυτοοργάνωσης, καθώς υπάρχουν διαθέσιμα δείγματα προς εκτύπωση για να κάνουν τη δική τους αφισοκόλληση. Σε ένα ξεχωριστό πεδίο, υπάρχουν οι μαρτυρίες των γυναικών που έχουν γίνει αφορμή για τις αφίσες. Στην περίπτωση αυτή η εμπλοκή του θεατή είναι πολύ δυναμική και αφορά όχι μόνο θύματα αλλά και κοινό το οποίο ευαισθητοποιείται και επιθυμεί να δείξει τη συμπαράστασή και την υποστήριξή του. Το έργο εκμεταλλεύεται την έννοια του δημόσιου χώρου καθώς εκτείνεται από το δρόμο στο δημόσιο χώρο του διαδικτύου και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης καταφέρνοντας να συνδιαλλαγεί και με τους δύο αλλά να συνδέσει και τους δύο μεταξύ τους.

Και οι δύο καλλιτέχνες κάνουν χρήση της αφίσας, πράξη που έχει ταυτιστεί με διαδηλώσεις, τον πολιτικό και φεμινιστικό ακτιβισμό (Buckley, 2016). Το γεγονός αυτό ενισχύει την αίσθηση της διαμαρτυρίας και όχι απλά της κοινοποίησης ενός μηνύματος. Η διαμαρτυρία συνήθως απαντάει σε πραγματικά γεγονότα ενώ η κοινοποίηση θα μπορούσε να έχει και τη μορφή της προσωπικής, υποκειμενικής άποψης και ενδεχομένως να μην είχε την ίδια ανταπόκριση και διάδραση με τον θεατή.

8.5 Τα είδη παρέμβασης των νέων μέσων

Τα νέα μέσα διακρίνονται σε είδη, όπου είδος είναι ένας τύπος έκφρασης ή επικοινωνίας που είναι χρήσιμος ή έχει νόημα μεταξύ των μελών μιας δεδομένης κοινότητας ή σε μια συγκεκριμένη κατάσταση. Τα είδη έχουν μορφή και σκοπό: δηλαδή,

έχουν τυπικά υλικά χαρακτηριστικά ή ακολουθούν ορισμένες συμβάσεις μορφής, και επιτρέπουν στους ανθρώπους να εκφραστούν κατάλληλα, και να επιτύχουν τους διάφορους σκοπούς ή προθέσεις τους, σε μια δεδομένη κατάσταση.

Επίσης, είναι σημαντικό ότι τα είδη είναι ότι δεν είναι σταθεροί ή στατικοί, αλλά ενεργοί, δυναμικοί τρόποι επικοινωνίας και έκφρασης που αλλάζουν ανάλογα με τις συνθήκες και τα ενδιαφέροντα μεταξύ των χρηστών τους μιας δεδομένη κοινότητας (Lievrouw, 2011:22).

1. Culture jamming (Πολιτισμικές παρεμβολές ή πολιτισμικός ακτιβισμός)

Είναι το είδος νέου μέσου που επικρίνει την καθιερωμένη κουλτούρα, ιδιαίτερα τον καπιταλισμό, την εμπορευματοποίηση και τον καταναλωτισμό. Οι καλλιτέχνες και οι ακτιβιστές των νέων μέσων «επαναχρησιμοποιούν» στοιχεία από τη λαϊκή κουλτούρα για να φτιάξουν νέα έργα με ένα ειρωνικό ή ανατρεπτικό σημείο για να μπλοκάρουν και να επικρίνουν τον πολιτισμό. Τα πρώιμα έργα του culture jamming δανείστηκαν στοιχεία από τα μέσα ενημέρωσης, τις διαφημίσεις και την εταιρική επικοινωνία μέσω των λογοτύπων, των προϊόντων κλπ. και σίγουρα προηγήθηκαν του διαδικτύου.

2. Alternative computing (Εναλλακτική χρήση υπολογιστή)

Αναδιαρθρώνουν τα συστήματα (χακάρουν) έτσι ώστε να αντισταθούν στους πολιτικούς και κρατικούς περιορισμούς που αφορούν στην ανοιχτή πρόσβαση σε πληροφορίες και στη χρήση τεχνολογιών πληροφοριών.

Ο Lievrouw (2011:98) χρησιμοποιεί τον όρο για να περιγράψει ένα φάσμα δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένης και της πειρατείας, που συνδυάζονται από μια κοινή ηθική και μία πολιτική δέσμευση για πρόσβαση σε πληροφορίες, ανοιχτά συστήματα και έλεγχο των προσωπικών πληροφοριών και επικοινωνιών κάποιου ως θεμελιώδη δικαιώματα και ως απαραίτητη προϋπόθεση για δίκαιη κοινωνική συμμετοχή.

3. Participatory journalism and Indymedia (Συμμετοχική δημοσιογραφία και indymedia)

Το Indymedia είναι μια παγκόσμια συλλογικότητα οργανώσεων ανεξάρτητης ενημέρωσης και εκατοντάδων δημοσιογράφων που προσφέρουν συλλογική και μη-εμπορευματική ενημέρωση. Επικρίνουν τις παραδοσιακές αξίες και τις πρακτικές που ακολουθεί η κλασική δημοσιογραφία και ο Τύπος. Επιλέγουν να παρέχουν κάλυψη σε ειδήσεις που δεν έχουν εκτενώς δημοσιοποιηθεί, να καταγράφουν σχόλια και να παρέχουν πηγές πληροφοριών από μια εναλλακτική ή αντίθετη προοπτική, καθώς και να ασκούν κριτική με σκοπό την αποδόμηση των κύριων μέσων ενημέρωσης και

ειδησεογραφικής κάλυψης. Ουσιαστικά ο στόχος είναι να δημιουργηθεί ένας χώρος όπου θα μπορούν να ακουστούν όλες οι φωνές και οι απόψεις, ένας χώρος όπου όλοι θα μπορούν να συνεισφέρουν στη μετάδοση της είδησης, δημιουργώντας συνθήκες συμμετοχής στα μέσα ενημέρωσης και συμβάλλοντας προς την κατεύθυνση εκδημοκρατισμού τους. Η Lacy (1995) θεωρεί ότι ο καλλιτέχνης ακολουθεί κάποια μοντέλα ρόλων προκειμένου να συσχετίσει και να συνδέσει τις δικές του ιδέες με αυτές της κοινωνίας. Οπότε ανάλογα με το κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο επιθυμεί ο καλλιτέχνης να εντάξει το έργο του, υιοθετεί και τον αντίστοιχο ρόλο. Στην περίπτωση της συμμετοχικής δημοσιογραφίας, λειτουργεί ως ένας ρεπόρτερ όπου συλλέγει πληροφορίες με σκοπό να τις κοινοποιήσει σε άλλους. Βέβαια, κάποιοι αρκούνται απλά στην παρουσίασή τους χωρίς καμία κριτική διάθεση, ενώ κάποιοι άλλοι δεν αφήνονται τυχαία σε αυτή τη διαδικασία, αντιθέτως προηγείται η συνειδητή τους επιλογή και πλαισίωση της πληροφορίας καθώς δεν ενδιαφέρονται μόνο για την ενημέρωση αλλά επιθυμούν και να πείσουν. Πολλές φορές η διαδικασία φέρνει τον καλλιτέχνη αντιμέτωπο με διαφορετικούς ανθρώπους, συστήματα και κοινωνικούς θεσμούς από τα οποία πρέπει να αντλήσει πληροφορίες και να κατανοήσει τον τρόπο λειτουργίας τους. Με αυτόν τον τρόπο η απόστασή του καλλιτέχνη από την κοινωνία μικραίνει και ο δημόσιος χώρος του διαδικτύου γίνεται ο τόπος συνάντησής τους και παραγωγής νοήματος.

4. Mediated mobilization (Μεσολαβητική κινητοποίηση)

Το είδος της μεσολαβητικής κινητοποίησης εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο τα εναλλακτικά πολιτικά κινήματα και οι ακτιβιστές χρησιμοποιούν τα νέα μέσα για κινητοποίηση μετατρέποντας τις κοινές ιδέες, ταυτότητες και ενδιαφέροντα σε μία συλλογική δράση που στόχο έχει την αλλαγή των καθιερωμένων κοινωνικών, πολιτιστικών και πολιτικών συνθηκών (Lienrouw, 2011:149). Ασχολείται με τη φύση και την κατανομή της εξουσίας στις κοινότητες και τις κοινωνίες, αλλά και με την προώθηση της ριζοσπαστικής και συμμετοχικής δημοκρατίας, όπου συμμετοχική δημοκρατία ορίζεται η ευρεία και άμεση συμμετοχή των πολιτών τόσο στις πολιτικές διαδικασίες όσο και στη διακυβέρνηση. Η χρήση των κοινωνικών δικτύων και ειδικότερα των facebook, twitter και youtube έχει σκοπό την ευκολότερη και γρηγορότερη μετάδοση μίας πληροφορίας από ένα κίνημα πολιτών σε ένα ευρύ κοινό και χρησιμοποιείται κυρίως για να δημιουργήσει πυρήνες κοινοτήτων και να οργανώσει δράσεις (Κωνσταντινίδου, 2014) .

5. Commons knowledge (Κοινή γνώση)

Τα έργα αυτού του είδους, αναδιοργανώνουν και κατηγοριοποιούν τις πληροφορίες με τρόπους που μπορούν να προκαλέσουν ή να επαναπροσδιορίσουν τις καθιερωμένες, εξειδικευμένες ταξινομήσεις γνώσης των βασικών πολιτιστικών ιδρυμάτων και επιστημονικών κλάδων. Σχετίζονται με τη φύση της ίδιας της γνώσης, του πως οργανώνονται και αξιολογούνται οι πληροφορίες, η ιεράρχησή τους σύμφωνα με εξειδικευμένες γνώσεις και του τι αξίζει τελικά να γνωρίζουμε και γιατί. Commons knowledge παρέχει μία εναλλακτική λύση που λειτουργεί συμπληρωματικά με την θεσμοθετημένη και έγκυρη διαδικασία της γνώσης και της διανομής της ανοίγοντας νέους δρόμους στη συνεργατική παραγωγή γνώσης που ανταγωνίζεται όλο και περισσότερο τις παραδόσεις και τις συμβάσεις. (Lievrouw, 2011:20). Με την πρώτη ανάγνωση, μπορεί η δράση του (Wikipedia) να μην φαίνεται τόσο εναλλακτική, ριζοσπαστική ή ακτιβιστική όσο τα παραπάνω είδη παρέμβασης, δηλαδή ένα ιστολόγιο indymedia ή ένα κίνημα στο twitter. Όμως ουσιαστικά, χρησιμοποιεί ή τροποποιεί τις επικοινωνιακές πρακτικές και τις νέες τεχνολογίες για να προκαλέσει ή να αλλάξει τους κυρίαρχους και αποδεκτούς τρόπους που υιοθετεί η κοινωνία για ενημέρωση και πολιτισμό (Lievrouw, 2011:178-179).

Κεφάλαιο 9

Ιστολόγια _ Blogs

Σε αυτό το κεφάλαιο θα αναλυθεί το είδος παρέμβασης στο δημόσιο χώρο μέσω των ιστολογίων (στη συνέχεια θα αναφέρονται ως blogs). Θα γίνει αναφορά στα τυπικά χαρακτηριστικά τους αλλά και τους διάφορους τύπους blogs που έχουν δημιουργηθεί με στόχο τη δημιουργία κοινοτήτων με κοινά ενδιαφέροντα. Επίσης, θα διερευνηθεί ο ρόλος των blogs στα κοινωνικά δίκτυα αλλά και ως πεδίο της δημόσιας σφαίρας. Τέλος, θα επιχειρηθεί ένας παραλληλισμός των blogs με τις ηλεκτρονικές εφημερίδες σε σχέση με τα θετικά και αρνητικά χαρακτηριστικά που παρουσιάζουν.

Τα ιστολόγια ξεκίνησαν ως προσωπικά ημερολόγια στα μέσα της δεκαετίας του '90 και συνήθως περιείχαν σχόλια και links. Τα τρία βασικά τους χαρακτηριστικά ήταν ότι ήταν χρονολογικά οργανωμένα, περιείχαν συνδέσμους προς ιστότοπους ενδιαφέροντος στον Ιστό και έδιναν τη δυνατότητα για σχόλια. Ο όρος αναφέρθηκε για πρώτη φορά από τον John Barger και προέρχεται από τη σύντμηση των λέξεων web (ιστός) και log (όρος που χρησιμοποιείται για να χαρακτηρίσει μια χρονολογημένη εγγραφή) αναφερόμενος ακριβώς σε αυτήν την πρακτική : logging the web, δηλαδή κρατώ ημερολόγιο της πλοήγησής μου στο web (Καραμπάσης, 2008). Παρέπεμπαν σε ιστότοπους τους οποίους είχαν επισκεφτεί και τους θεωρούσαν αρκετά αξιόπιστους έτσι ώστε να κάνουν αναφορά σε αυτούς, κάνοντας ουσιαστικά αυτό που αναφέρει η Blood (2000), ένα «φιλτράρισμα» του διαδικτύου. Στην πορεία έγιναν ένας τρόπος ανταλλαγής πληροφοριών για αναζήτηση κοινών ενδιαφερόντων και κατέληξαν να απευθύνονται και να εκφράζουν όλο και περισσότερους με μεγάλη ποικιλία θεμάτων. Ο βασικός σκοπός του blogging²⁴ ήταν πάντα η διανομή και η χρήση της πληροφορίας και όσο ο αριθμός τους πολλαπλασιάζεται, το ίδιο συμβαίνει και με το περιεχόμενό τους. Όλο και περισσότεροι bloggers άρχισαν να τοποθετούν τις σκέψεις τους για τον κόσμο εκτός του διαδικτύου, στα blogs τους εισάγοντας μία νέα πρακτική σε αυτά: με τη βοήθεια της τεχνολογίας παρουσίαζαν γεγονότα από την πραγματική τους ζωή (Janssen, 2010).

²⁴ Πρακτική δημιουργίας και συμμετοχής σε ένα blog

Σύμφωνα με την (Blood, 2000), η χρήση ενός weblog αφορούσε ανθρώπους που ήδη είχαν δημιουργήσει και διατηρούσαν ιστότοπους καθώς αποτελούσε μια παράλληλη δραστηριότητα ήδη υπαρκτών ιστοσελίδων (Καραμπάσης, 2008). Στη συνέχεια καθώς η πρακτική αυτή άρχισε να γίνεται δημοφιλής άρχισαν να εμφανίζονται στο προσκήνιο ιστότοποι που δημιουργήθηκαν αποκλειστικά για να χρησιμοποιούνται ως weblogs και πάλι όμως αφορούσαν ανθρώπους που είχαν μια σχετική εμπειρία και γνώριζαν αρκετά ικανοποιητικά τη γλώσσα html για να τα στήσουν απ' την αρχή μέχρι το τέλος. Οι πρώτοι bloggers ήταν σχεδιαστές ή προγραμματιστές που εργάζονταν στον κλάδο της τεχνολογίας και γνώριζαν καλά τον ιστό. Έπρεπε να είναι σε θέση να εντοπίζουν τις πληροφορίες τους στις μηχανές αναζήτησης και αυτό απαιτούσε ειδικές γνώσεις και εξειδίκευση. Στη συνέχεια όμως το λογισμικό έγινε απλούστερο και η διαδικασία πολύ πιο προσιτή ακόμα και για το κοινό το οποίο δεν είχε προγενέστερη εμπειρία. Όπως αναφέρει η Janssen (2010), οι Domingo and Heinonen δίνουν μία πιο λεπτομερή εικόνα των χαρακτηριστικών ενός blog με τα βασικά να είναι η απλότητα, η αυτόματη οργάνωση των δημοσιεύσεων, η αμεσότητα και η συντομία. Πριν την εμφάνιση των blogs οι άνθρωποι με πρόσβαση στο διαδίκτυο επικοινωνούσαν μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail). Τα blogs έδωσαν τη δυνατότητα της αμεσότητας που διευκολύνει την αμφίδρομη επικοινωνία μεταξύ του δημιουργού και των αναγνωστών του. Τα σχόλια και οι αντιδράσεις των αναγνωστών γίνονται χωρίς καμία απολύτως διαμεσολάβηση διατηρώντας όμως ένα πλαίσιο αρχών δεοντολογίας. Ο δημιουργός και οι αναγνώστες του συνδιαμορφώνουν το περιεχόμενο του blog, γ'αυτό η εύκολη πρόσβαση σε όλα τα άρθρα του είναι κάτι πολύ σημαντικό.

9.1 Blogs και ηλεκτρονικές εφημερίδες

Τα blogs ορίζονται ως συχνά μεταβαλλόμενες ιστοσελίδες στις οποίες οι χρονολογημένες καταχωρήσεις παρατίθενται με αντίστροφη χρονολογική σειρά και γίνονται ολόένα μία από τις πιο δημοφιλείς μορφές επικοινωνίας στον Παγκόσμιο Ιστό. Στην ελληνική γλώσσα ο όρος μεταφράζεται ως «ιστολόγιο», αν και έχει ευρέως καθιερωθεί ο όρος blog. Σύμφωνα με τον Deuze (2003) στο άρθρο του "The web and its journalisms" τα blogs θεωρούνται μια μορφή δημοσιογραφίας στο διαδίκτυο εφόσον παρουσιάζουν τα τρία σημαντικά χαρακτηριστικά της: η διαδραστικότητα η οποία καθορίζεται από τον βαθμό συμμετοχής των αναγνωστών στην αλλαγή του περιεχομένου αλλά και των μορφών του, ο υπερκειμενικός σύνδεσμος ο οποίος αφορά

τη σύνδεση διαφορετικών δημοσιεύσεων μέσω της παροχής συνδέσμων (links) και η πολυμεσικότητα η οποία αναφέρεται στη χρήση και στο συνδυασμό κειμένων με εικόνα και ήχο. Αυτοί είναι μερικοί από τους παράγοντες που έκαναν τα blogs ιδιαίτερα δημοφιλή και ανταγωνιστικά απέναντι στα συμβατικά μέσα που μάχονταν για την μετάδοση της είδησης και την επικοινωνία όπως η δημοσιογραφία η οποία άρχισε να απειλείται από απλούς ανθρώπους, που δεν αυτοπροσδιορίζονταν ως δημοσιογράφοι αλλά ταυτόχρονα λειτουργούσαν με τον ίδιο περίπου τρόπο (Domingo & Heinonen, 2008).

Σε αυτή την περίπτωση εμπίπτει η κατηγορία της δημοσιογραφίας των πολιτών, η πρακτική της οποίας είχε μεγάλο αντίκτυπο στα παραδοσιακά μέσα. Ο Rosen (2008), στην Janssen (2010) ορίζει δημοσιογραφία των πολιτών, τους ανθρώπους, το κοινό, που χρησιμοποιούν τα εργαλεία που έχουν στη διάθεσή τους για να ενημερώσει ο ένας τον άλλον. Αυτό οδήγησε πολλούς και γνωστούς δημοσιογράφους να κατασκευάσουν το δικό τους blog για να παρουσιάσουν τις ειδήσεις αλλά και να εκφραστούν για διάφορα θέματα. Άρχισαν να συνειδητοποιούν ότι καθώς οι bloggers διαμορφώνουν ένα νέο σκηνικό αμφισβητώντας το μονοπώλιό τους, δεν μπορούν πλέον να αποφασίζουν μόνοι τους (Regan, 2005). Από την άλλη πλευρά, οι ηλεκτρονικές εφημερίδες βρήκαν γρήγορα κοινό τόπο με τα blogs και χρησιμοποίησαν με παρόμοιους τρόπους τις προκλήσεις, τα εργαλεία και τις ευκαιρίες που προσφέρει το διαδίκτυο. Βέβαια, η σχέση τους παραμένει αντιφατική καθώς ενώ οι δημοσιογράφοι χρησιμοποιούν τα blogs ως πηγές, ταυτόχρονα τα θεωρούν απειλή (Domingo & Heinonen, 2008). Πολλοί bloggers ασχολούνται αποκλειστικά με την αξιολόγηση και τη μετάδοση της πληροφορίας που έχει προηγουμένως δημοσιευτεί από επαγγελματίες δημοσιογράφους. Σε αυτή την περίπτωση, ο blogger παραπέμπει στο συγκεκριμένο άρθρο για να το υποστηρίξει ή να το κατακρίνει ή ακόμα και για να προσθέσει νέα στοιχεία σε αυτό (Janssen, 2010). Σε αρκετές περιπτώσεις, σύμφωνα με τις δικές του πληροφορίες, θα προχωρήσει και στη συγγραφή του δικού του άρθρου.

Όπως αναφέρει η Janssen (2010), η Rebecca Blood (2002), διακρίνει τα blogs από τις ηλεκτρονικές εφημερίδες, καθώς ισχυρίζεται ότι οι ηλεκτρονικές εφημερίδες είναι μία ψηφιοποιημένη μορφή των έντυπων εκδόσεων, ένα αρχείο εξωτερικών γεγονότων. Τα blogs είναι αρχεία προσωπικών ιδεών, το περιεχόμενό τους ποικίλει και περιέχουν προσωπικά σχόλια. Ενώ ο ηλεκτρονικός τύπος απλά καταγράφει κάποια γεγονότα. Η Blood χωρίζει τα blogs σε τρεις κατηγορίες. Η πρώτη αφορά αυτό που η ίδια ονομάζει

blog. Είναι ένας συνδυασμός ενός κειμένου μικρής έκτασης παράλληλα με έναν σύντομο σχολιασμό. Η δεύτερη αφορά κείμενα μεγαλύτερης έκτασης με συγκεκριμένο περιεχόμενο, τα οποία όμως δεν ανανεώνονται με τόσο μεγάλη συχνότητα όσο τα πρώτα και τα blogs στα οποία κυριαρχεί η παρουσία των συνδέσμων. Χρησιμεύουν ως ξεναγός στο διαδίκτυο και προτείνουν ιστότοπους και άλλα blogs για περαιτέρω εξερεύνηση. Επίσης, μία ακόμα σημαντική διαφορά ανάμεσα στον ηλεκτρονικό τύπο και τα blogs, είναι ότι τα δεύτερα μπορούν να ανανεώνουν εύκολα και με μεγάλη συχνότητα το περιεχόμενό τους ενώ οι ηλεκτρονικές εφημερίδες, ενώ έχουν τη δυνατότητα συνεχούς δημοσιεύσεων, οι περισσότερες ακολουθούν το ρυθμό δημοσίευσης των έντυπων εφημερίδων. Δημοσιεύουν σε προκαθορισμένο χρόνο που παρέχει στους δημοσιογράφους και τους εκδότες ένα προβλέψιμο χρονικό περιθώριο. Ωστόσο όταν συμβαίνουν έκτακτα γεγονότα, η ηλεκτρονική εφημερίδα μπορεί εύκολα να δημοσιεύσει ενώ οι εφημερίδες πρέπει να ακολουθήσουν την τυπική διαδικασία και να περιμένουν την ολοκλήρωση της έντυπης έκδοσης. Παρόλο που έχουν μεγαλύτερη ελευθερία από τους δημοσιογράφους των έντυπων εκδόσεων, δεσμεύονται να ακολουθούν τη γραμμή επικοινωνίας που ορίζεται από το μέσο το οποίο εκπροσωπούν. Ενώ οι bloggers δεν έχουν κανένα τέτοιο περιορισμό. Γι'αυτό και η δράση τους θεωρείται ότι είναι μέρος ενός δημοκρατικού συστήματος αφού ο καθένας μπορεί να συμμετάσχει σε μία δημόσια συζήτηση. Η δημοσιογραφία των πολιτών απελευθερώνει και δίνει το περιθώριο για αντίδραση και απαίτηση για αληθινή πληροφόρηση πετυχαίνοντας σημαντικές αλλαγές στην καθημερινότητά τους.

Η Blood (2002) επισημαίνει και τα μειονεκτήματα των blogs προέρχονται από τη ραγδαία αύξηση του αριθμού τους και την υπερπληροφόρηση: «Σε έναν κόσμο που έχει πλημμυρίσει από πληροφορίες, αυτό που χρειάζεται κάποιος είναι μία ακόμα πηγή πληροφόρησης». Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο πολλοί στρέφονται στις ηλεκτρονικές εφημερίδες για πληροφόρηση καθώς ο μεγάλος αριθμός δημοσιεύσεων προκαλεί σύγχυση και ανασφάλεια. Παρόλα αυτά όμως, όταν κάποιος ψάξει διεξοδικά στο διαδίκτυο, θα βρει αξιόπιστες πηγές και blogs τα οποία θα μπορεί να εμπιστευτεί. Οι δημιουργοί των blogs και ταυτόχρονα πολίτες – δημοσιογράφοι, έχουν εισπράξει και αρνητική κριτική καθώς κατηγορούνται ότι δεν ακολουθούν τους κανόνες σύνταξης και τα πρότυπα της δημοσιογραφίας (Lowrey, 2006). Αυτό φυσικά δεν ισχύει για όλους τους δημιουργούς και έχει αποδειχθεί ότι κάποιοι από αυτούς, παρακολουθώντας και

τα blogs των επαγγελματιών δημοσιογράφων, αυξάνουν συνεχώς τις γνώσεις τους και βελτιώνουν την εικόνα των δικών τους blogs.

Η διαδικτυακή έκδοση της εφημερίδας περιλαμβάνει λειτουργίες που δεν είναι δυνατές στη έντυπη μορφή της. Αυτές οι λειτουργίες αφορούν ένα αρχείο ειδήσεων όπου μπορεί ο/η αναγνώστης/στρια να ανατρέξει για πληροφορίες. Μία ακόμα λειτουργία είναι η δυνατότητα εγγραφής του κοινού έτσι ώστε να λαμβάνει προσωποποιημένες υπηρεσίες, συμπληρώνοντας κάποιο πεδίο με λέξεις κλειδιά που αντιπροσωπεύουν τα ενδιαφέροντά τους και σύμφωνα με τα οποία γίνεται αναζήτηση των άρθρων που ενδεχομένως τον αφορούν και τα λαμβάνει ως ειδοποίηση στην ηλεκτρονική του διεύθυνση. Παρόλα αυτά, οι εφημερίδες ανησυχούν από την αυξανόμενη χρήση των νέων μέσων και ειδικά των ιστολογίων και αποφάσισαν ότι η μοναδική τους επιλογή είναι να συμμετάσχουν και να γίνουν μέρος αυτής της αλλαγής. Συνειδητοποίησαν ότι το κοινό τους έχει αλλάξει. Δεν έχει απομακρυνθεί αλλά έχει γίνει πιο απαιτητικό. Τα blogs εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες που τους δίνει η πλατφόρμα του διαδικτύου, στο μέγιστο και είναι και απολύτως θεμιτό. Έτσι οι δημοσιογραφικοί οργανισμοί άρχισαν να ψάχνουν για τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαν να συμπεριλάβουν το διαδίκτυο στη λειτουργία τους (Janssen, 2010:18).

Οι αρχικές προθέσεις πάντως των blogs και των ηλεκτρονικών εφημερίδων δεν ήταν πάντα οι ίδιες. Οι δημιουργοί των ιστολογίων δεν ήταν επαγγελματίες στο είδος αυτό και γι' αυτό το λόγο δεν ενδιαφερόντουσαν αν το blog τους θα θεαθεί από έναν ή περισσότερους αναγνώστες. Η πρόθεσή τους ήταν να πειραματιστούν με τις δυνατότητες του νέου μέσου. Αυτές τις δυνατότητες ανακάλυψαν και τα παραδοσιακά μέσα και θέλησαν να τις εκμεταλλευτούν. Η ουσιώδης όμως διαφορά μεταξύ του πολίτη – δημοσιογράφου και του επαγγελματία δημοσιογράφου είναι ο βαθμός ελευθερίας στον τρόπο που εκφράζονται. Ο πολίτης – δημοσιογράφος δεν ενδιαφέρεται για το κέρδος και έτσι επικεντρώνεται στο να μοιραστεί τις απόψεις και σκέψεις του. Ο επαγγελματίας όμως πρέπει να ικανοποιήσει και το κοινό του αλλά και τον οργανισμό τον οποίο εκπροσωπεί (Janssen, 2010:20).

Η μορφή των ηλεκτρονικών εφημερίδων δίνει την ευκαιρία για σχολιασμό από το αναγνωστικό κοινό και περιέχει πλέον και στήλη που περιλαμβάνει τα blogs των δημοσιογράφων του. Φυσικά όμως ο τελικός έλεγχος των σχολίων ανήκει στον εκάστοτε οργανισμό και αυτό είναι ένας παράγοντας που μειώνει τη σημασία του διαλόγου με το κοινό και της αλληλεπίδρασης μαζί του. Η λειτουργία τους μοιάζει πολύ

με των blogs αλλά λόγω του ότι τα παραδοσιακά μέσα έχουν χάσει την αξιοπιστία τους καθώς υπολογίζεται ότι λειτουργούν κατόπιν συγκεκριμένων οδηγιών με οικονομικά και πολιτικά κίνητρα, είναι πολύ δύσκολο να ανακτήσουν το έδαφος της εμπιστοσύνης με το κοινό τους, το οποίο φαίνεται ότι κερδίζουν συνεχώς τα blogs.

Η συνεργασία των παραδοσιακών μέσων ενημέρωσης με τους πολίτες δημοσιογράφους μέσω των blogs, κρίνεται αναγκαία και σίγουρα μπορεί να δώσει μία νέα πνοή στη διασταύρωση και διάδοση των ειδήσεων με σκοπό τον εκδημοκρατισμό, την ελευθερία της γνώμης και την ανταλλαγή απόψεων. Τα αποτελέσματα της δράσης τους και της συνεργασίας τους, σίγουρα φέρνουν το κοινό πιο κοντά στην αλήθεια αλλά τα επιφορτίζουν πλέον με μία αυξημένη υποχρέωση και ευθύνη απέναντι του, που ξεπερνά κατά πολύ την απλή αφήγηση των ειδήσεων.

9.2 Blogs και κοινωνικά δίκτυα

Η τεχνολογία μπορεί να μετράει πολλά επιτεύγματα και με αυτά να έχει διευκολύνει τη ζωή μας και να μας έχει δώσει πολλές επιλογές, που αφορούν όλους τους τομείς της, την προσωπική, την οικογενειακή και την επαγγελματική. Όμως αυτό που αποδεικνύεται ότι είναι ιδιαίτερα σημαντικό για τον άνθρωπο είναι η αίσθηση της κοινότητας. Η κοινότητα παρέχει την αίσθηση της ασφάλειας, της οικειότητας και της σιγουριάς ότι υπάρχει κατανόηση και αλληλοβοήθεια. Αυτός είναι και ο λόγος που οι εικονικές κοινότητες των κοινωνικών δικτύων και των blogs είναι πολύ δημοφιλείς (Paracharissi, 2010).

Ο διάλογος, η αλληλεπίδραση, η δράση, η συμμετοχή και ο δημόσιος χαρακτήρας των blogs, συνιστούν μία ορισμένη κοινωνική συμπεριφορά ενός ατόμου σε μία ορισμένη κοινότητα. Κατά αυτόν τον τρόπο, της ενεργής παρουσίας και συμμετοχής, χτίζονται συνεχώς νέες κοινότητες (μπλογκόσφαιρα²⁵). Οι bloggers χρησιμοποιούν αλλά αποτελούν και οι ίδιοι ένα δίκτυο επικοινωνίας μέσω των οποίων κάνουν συνδέσεις με άρθρα και απόψεις άλλων bloggers και δημιουργούν μία «αλυσίδα» η οποία συμβάλλει στην πολυφωνία αλλά και τη σφαιρικότητα για την κατανόηση του θέματος ή της είδησης. Η παραπομπή με υπερσυνδέσμους σε άλλους ιστότοπους και blogs, βοηθά το χρήστη να δομήσει ο ίδιος το περιεχόμενο του θέματος

²⁵Η μπλογκόσφαιρα αποτελείται από όλα τα blogs και τις διασυνδέσεις τους. Ο όρος υπονοεί ότι τα blogs υπάρχουν μαζί ως συνδεδεμένη κοινότητα (ή ως συλλογή συνδεδεμένων κοινοτήτων) ή ως υπηρεσία κοινωνικής δικτύωσης στην οποία οι συγγραφείς μπορούν να δημοσιεύουν τις απόψεις τους.

που τον ενδιαφέρει, περιπλανώμενος, σαν ένας “flâneur”²⁶ του διαδικτύου, στο χρόνο που επιλέγει και με την άνεση που επιθυμεί. Η πληροφορία αποτελεί απλά την αρχή για περισσότερη επικοινωνία και αλληλεπίδραση με τους άλλους χρήστες.

Οι bloggers δημιουργούν τα blogs ως όχημα για την αυτο-έκφραση και την ενδυνάμωση. Αυτό οφείλεται και στο γεγονός ότι ένα blog σχεδιάζεται σύμφωνα με τις ανάγκες του δημιουργού του και φιλοξενεί κυρίως τα θέματα που τον ενδιαφέρουν. Καθώς αυτά συνδυάζονται με τη χρήση των πολυμέσων, τα ερεθίσματα είναι πολλαπλά σε σύγκριση με ένα απλό κείμενο (Wijnia, 2004). Σύμφωνα με την Blood (2015), η διαδικασία αυτή κάνει τους ανθρώπους πιο στοχαστικούς παρατηρητές του κόσμου γύρω τους και αυτό οφείλεται στις τεχνικές λειτουργίες που παρέχει το λογισμικό των ιστολογίων για γρήγορη και εύκολη ενημέρωση ιστοσελίδων.

Τα blogs έχουν ευρεία γκάμα θεμάτων στα οποία αναφέρονται. Από τις προσωπικές απόψεις του δημιουργού, τα τρέχοντα κοινωνικά θέματα, την τεχνολογία, την πολιτική, την οικονομία και τη μαγειρική. Παραπέμπουν σε εργασίες και blogs άλλων χρηστών, ενώ χρησιμοποιούνται ακόμα και στην εκπαίδευση και τη διδασκαλία. Η παρουσία των blogs στον Παγκόσμιο Ιστό αποτελεί μια μορφή διαδικτυακής δημοσιογραφίας, της δημοσιογραφίας των πολιτών. Φορείς της τελευταίας δεν είναι οι εργαζόμενοι/νες στο χώρο των μέσων μαζικής ενημέρωσης αλλά απλοί χρήστες του Διαδικτύου. Οι επαγγελματίες δημοσιογράφοι χρησιμοποιούν τα blogs ως εναλλακτικές πηγές των ειδήσεων και της κοινής γνώμης. Συμβάλλουν ουσιαστικά στον εκδημοκρατισμό της δημόσιας επικοινωνίας και συμπληρώνουν τις κλασικές μορφές δημοσιογραφίας. Αυτό σημαίνει ότι ένας δημοσιογράφος που γράφει σε blog δεν περιορίζεται και μπορεί να εκφράσει την άποψη του επάνω σε ένα θέμα από μία διαφορετική σκοπιά από την γενικά θεσμοθετημένη και χωρίς να ακολουθεί επιβαλλόμενους κανόνες και θέσεις από ανωτέρους του.

Οι εκπαιδευτικοί και οι επιχειρηματίες τα αντιμετωπίζουν ως ένα περιβάλλον ανταλλαγής γνώσεων και γι’ αυτό το λόγο τα blogs που δημιουργούνται με αυτό το σκοπό εντός ενός οργανισμού ή ιδρύματος ονομάζονται μερικές φορές k(nowledge) - logs (Herring, Scheidt, Bonus and Wright, 2004). Είναι πολύ σημαντικό ότι έχουν την ικανότητα να φιλτράρουν και να διαδίδουν πληροφορίες σε ένα ευρύτατα διασκορπισμένο κοινό χωρίς να ανήκουν ή να εκπροσωπούν τα παραδοσιακά μέσα

²⁶από τον γαλλικό όρο “flâneur” που αποδίδεται στον Charles Baudelaire κι έπειτα μελετήθηκε από τον Walter Benjamin και περιγράφει τον περιπλανώμενο περιπατητή, *παρατηρητή της σύγχρονης αστικής ζωής*

μαζικής ενημέρωσης. Χωρίς να αναφέρονται πουθενά, τα blogs επισημαίνουν, σχολιάζουν και διαδίδουν πληροφορίες σύμφωνα με τα δικά τους πάντα κριτήρια. Αποτελούν ένα σημείο στο οποίο διασταυρώνεται το δημόσιο με το ιδιωτικό, καθώς μπορούν να είναι δημόσια αλλά ταυτόχρονα πολύ προσωπικά και να απευθύνονται σε όλους και ταυτόχρονα σε κανέναν. Σύμφωνα με τη Miller (1984) όταν ένας τύπος επικοινωνιακής δράσης αποκτά ένα κοινό όνομα σε ένα δεδομένο πλαίσιο ή κοινότητα, αυτό σημαίνει ότι λειτουργεί ως είδος και το blog φαίνεται ότι έχει κατακτήσει πολύ γρήγορα τη λειτουργία του ως ένα είδος των νέων μέσων.

Ο Walter Benjamin (2008), φιλόσοφος και κριτικός λογοτεχνίας, πολύ νωρίς αναγνώρισε ότι οι ανερχόμενες νέες τεχνολογίες έχουν αντικαταστήσει τα παραδοσιακά μέσα ενημέρωσης και ότι το κοινό μπορεί πλέον να λάβει μέρος στην ενημέρωσή του. Υποστήριξε ότι αυτή η διάδραση θα μπορούσε να οδηγήσει την κοινωνία στη χειραφέτησή της, σαν ένα απελευθερωτικό κομμάτι, στον αντίποδα των μέσων μαζικής ενημέρωσης τα οποία πολλές φορές χρησιμοποιούνται ως ένας τρόπος κοινωνικού ελέγχου.

Σύμφωνα με τον Van Dijk (1999), όπως αναφέρει η Wijnia (2004), τα νέα μέσα σηματοδοτούν τη μεταβολή από τα παραδοσιακά μέσα όπως η τηλεόραση και το ραδιόφωνο, όπου η επικοινωνία είναι μονόπλευρη, στην αμφίδρομη επικοινωνία η οποία πλέον ενσωματώνει εικόνες, ήχο και βίντεο. Ο Van Dijk θεωρεί ότι το στοιχείο του συγχρονισμού είναι πολύ σημαντικό για την επιτυχία της αλληλεπίδρασης που πρεσβεύουν τα νέα μέσα. Παρόλα αυτά πιστεύει ότι ούτε η ηλεκτρονική αλληλογραφία (email), η οποία και είναι εξαιρετικά δημοφιλής, αλλά ούτε τα blogs μπορούν να φτάσουν την ποιότητα της διάδρασης που προσφέρει ο συγχρονισμός. Μπορεί να απευθύνονται και να ευνοούν τον διάλογο ανάμεσα σε δύο ή και περισσότερους ανθρώπους, να ευνοούν την κοινωνικότητα και τη σύναψη κοινωνικών δεσμών αλλά λείπει το στοιχείο του συγχρονισμού. Δηλαδή, υπάρχει η άνεση του χρόνου μέχρι να υπάρξει απόκριση σε κάποια ερώτηση ή συζήτηση με τη μορφή σχολίου ή δημοσίευσης, γεγονός που καθιστά την επικοινωνία και την κατανόηση πιο σημαντικά από την αμεσότητα της διάδρασης.

9.3 Τυπικά χαρακτηριστικά των blogs

Τα χαρακτηριστικά που ενισχύουν τη σύναψη κοινωνικών δεσμών είναι:

- Η δυνατότητα σχολιασμού των κειμένων σε ένα blog, από έναν blogger ή απλό κοινό, αποτελεί μία τυπική και συνηθισμένη μορφή κοινωνικής αλληλεπίδρασης και ουσιαστικά είναι αυτό που διακρίνει ένα blog από μία ιστοσελίδα. Παρόλο που η δυνατότητα του σχολιασμού αλλά και της ροής του, εξαρτάται πλήρως από τον ιδιοκτήτη του blog, θεωρείται μία πρακτική πολύ σημαντική για την εφαρμογή του blogging. Κάθε νέα εγγραφή αποτελεί ένα νέο πεδίο αλληλεπίδρασης και ο καθένας μπορεί να έχει μία άμεση επικοινωνία με τον δημιουργό, να σχολιάσει, να θέσει ερωτήσεις ή ακόμα και να προσθέσει νέες πληροφορίες γύρω από το θέμα, δημιουργώντας με τη σειρά του νέες διόδους επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με τους υπόλοιπους αναγνώστες (Καραμπάσης, 2008). Το γεγονός ότι ο ιδιοκτήτης ενός blog μπορεί να έχει ταυτόχρονα τα οφέλη της διάδρασης αλλά και τον τελικό έλεγχο της επικοινωνίας, αποτελεί ένα πολύ ελκυστικό στοιχείο των blogs. Ειδικά αν συνδυαστεί με τη δυνατότητα που δίνει σε κάθε «απλό» άνθρωπο να εκφραστεί δημόσια, είναι η εξήγηση για την αυξημένη του δημοτικότητα και δείχνει ότι θα συνεχίσει να αυξάνεται στο μέλλον και να χρησιμοποιείται για διαφορετικούς σκοπούς (Herring, Scheidt, Bonus And Wright, 2004:11).
- Η άμεση αναφορά σε πηγές μέσω των συνδέσμων υπερκειμένου (=hypertextlinks). Η δυνατότητα για παράθεση των πηγών ενός άρθρου αυξάνει την εγκυρότητα και την αξιοπιστία του. Το αναγνωστικό κοινό έχει την ευκαιρία να ελέγξει την πληροφορία και με αυτόν τον τρόπο χτίζεται μία σχέση εμπιστοσύνης ανάμεσα σε αυτό και τον blogger καθώς και συνεργασίας με τη διαδικτυακή κοινότητα (Στεργίου, 2019). Τα hyperlinks κατηγοριοποιούνται σε τρεις τύπους: οι σύνδεσμοι στα κείμενα, η παράθεση των συνδέσμων σε άλλα blogs και η δημιουργία ενός κύκλου συνδέσμων όπου λειτουργεί ανάμεσα σε χρήστες που έχουν παρόμοια ενδιαφέροντα και τους παρέχει τη δυνατότητα να δουν προηγούμενες ή επόμενες δημοσιεύσεις του κύκλου που αφορά το θέμα τους.
- Ένας άλλος τρόπος σύνδεσης και παραπομπής σε παρόμοια θέματα είναι το tag (=ετικέτα προσδιορισμού περιεχομένου). Είναι μία ή περισσότερες λέξεις-κλειδιά που σχετίζονται με μια ανάρτηση και μέσω των οποίων γίνεται αναζήτηση στην ανάρτηση. Οι χρήστες/στριες χρησιμοποιούν τα tags (τις ετικέτες) έτσι ώστε να κατηγοριοποιήσουν την κάθε τους ανάρτηση, τους συνδέσμούς τους, τις

φωτογραφίες τους με σκοπό να την ευκολότερη εύρεση και πρόσβασή τους και χρησιμοποιούνται από όλες τις μηχανές αναζήτησης ιστολογίων (Li, 2005). Βρίσκονται συνήθως στο τέλος ή στην αρχή κάθε ανάρτησης. Το blog μπορεί να περιέχει λίστα όλων των ετικετών που χρησιμοποιούνται σε αυτό. Κάθε ετικέτα είναι ένας υπερ-σύνδεσμος που οδηγεί σε μια κεντρική σελίδα με όλες τις αναρτήσεις που σχετίζονται με τη συγκεκριμένη ετικέτα. Για να ταξινομήσει με άλλο τρόπο μια ανάρτηση, η/ο δημιουργός της επεξεργάζεται τη λίστα των ετικετών της. Όλες οι υπερ-συνδέσεις μεταξύ των αναρτήσεων ελέγχονται αυτόματα και ανανεώνονται από το πρόγραμμα με το οποίο δημιουργήθηκε το blog.

- Τα permalinks προέρχονται από τις λέξεις permanent link (=μόνιμος σύνδεσμος) και παρέχει σε κάθε δημοσίευση τη δική της αυτόνομη διεύθυνση (URL) έτσι ώστε να μπορεί να γίνεται ευθέως η παραπομπή σε αυτή και όχι μόνο μέσω του blog. Αυτός είναι και ένας τρόπος ο σύνδεσμος να υπάρχει μόνιμα και να δημιουργεί ένα πεδίο διαλόγου το οποίο να μεταφέρεται από blog σε blog με τη χρήση ενός απλού συνδέσμου (Καραμπάσης, 2008).
- Οι αναρτήσεις ιστολογίου (=blogposts) αποτελούν βασικό στοιχείο των ιστολογίων. Μία ανάρτηση περιλαμβάνει τον τίτλο, το κείμενο και την ημερομηνία/ώρα. Η ημερομηνία και η ώρα εισάγονται αυτόματα αλλά υπάρχει και ρύθμιση για χειροκίνητη εισαγωγή που μπορεί να αφορά μελλοντική δημοσίευση ή κάποια του παρελθόντος που είχε παραληφθεί. Δεν υπάρχει όριο στο μέγεθος της ανάρτησης και το περιεχόμενο μπορεί να είναι οτιδήποτε μπορεί να αποθηκευτεί και να μεταφερθεί στο διαδίκτυο. Από ένα απλό κείμενο, εικόνα, βίντεο ή αρχείο ήχου μέχρι οποιοδήποτε διαδραστικό μέσο (Li, 2005). Οι αναρτήσεις παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά και κάθε νέα ανάρτηση εμφανίζεται πάνω από την αμέσως προηγούμενη. Το ευρετήριο δίνει τη δυνατότητα θέασης σε έναν σταθερό και περιορισμένο αριθμό αναρτήσεων ενώ οι παλαιότερες οργανώνονται και αποθηκεύονται σε ένα αρχείο. Το κοινό μπορεί να έχει πρόσβαση σε παλαιότερες αναρτήσεις ακολουθώντας τους συνδέσμους και προκειμένου να διευκολυνθούν ώστε να βρουν τη δημοσίευση που τους ενδιαφέρει, ο συγγραφέας blogger δημιουργεί κατηγορίες και οργανώνει το περιεχόμενο σύμφωνα με αυτές.

- Τα trackbacks (=ακολουθώ τα ίχνη προς τα πίσω) είναι μία δυνατότητα των ιστολογίων που δεν υπάρχει σε άλλα διαδικτυακά μέσα και αναφέρονται στα μηνύματα που λαμβάνει αυτόματα ο συγγραφέας μίας ανάρτησης όταν αυτή η ανάρτηση αναφέρεται σε κάποιο άλλο blog (Καραμπάσης, 2008). Όταν δηλαδή ένας blogger κάνει μία ανάρτηση σχετική με κάποιον άλλον blogger, μπορεί να αποστείλει ένα trackback και να τον ενημερώνει για την ύπαρξη σχετικού περιεχομένου ή για την αναπαραγωγή του, δίνοντάς του την επιλογή να το ακολουθήσει ή ακόμα και να παρέμβει (Li, 2005).
- Επίσης, τα feeds (=οι ειδησεογραφικές ροές επικεφαλίδων) τα οποία ανανεώνονται με μεγάλη συχνότητα δίνουν τη δυνατότητα στο κοινό να ενημερώνεται για τα θέματα που το ενδιαφέρουν ταυτόχρονα από πολλές πηγές (Στεργίου, 2019).
- Τα templates (=πρότυπα) είναι προϋπάρχουσες διατάξεις που παρέχονται ως εργαλεία. Εκτός όμως από τα προεπιλεγμένα πρότυπα, ο χρήστης, με κάποια ελάχιστη τεχνική γνώση, μπορεί να εξατομικεύσει τα πρότυπα, αλλάζοντας τις διατάξεις, το χρώμα, τα σχέδια κ.α. Επίσης, μπορούν να σχεδιάσουν τα δικά τους πρότυπα. Η ύπαρξη των προτύπων εξυπηρετεί τους δημιουργούς που δεν έχουν τεχνική κατάρτιση, να μπορούν να κατασκευάσουν blogs που να έχουν μία επαγγελματική μορφή. Από την άλλη πλευρά, η δυνατότητα που παρέχεται για τη σχεδίαση ατομικών προτύπων βοηθάει στην ανάδειξη της δημιουργικότητας και της προσωπικότητας του δημιουργού του περιεχομένου (Li, 2005).

9.4 Τύποι ιστολογίων blogs

Υπάρχουν αρκετοί τύποι ιστολογίων που διακρίνονται όχι μόνο με βάση το περιεχόμενό τους αλλά και τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται.

- Προσωπικά ιστολόγια (personal blogs)
Το προσωπικό blog είναι ένα συνεχές ημερολόγιο από ένα άτομο και αποτελεί το πιο συνηθισμένο τύπο blog και περιέχει πρωτίστως κείμενα. Πρόκειται για ένα πιο προσωπικό και συναισθηματικό blog το οποίο συνήθως αντανακλά πτυχές της ζωής.
- Blogs ανάλογα με το είδος (by media)
Ένα blog με θέμα τη φωτογραφία (photoblog) εστιάζει στη δημοσίευση φωτογραφιών και λιγότερο στα κείμενα. Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι από

photoblogs. Photoblogs σε ξεχωριστά domains, photoblogs σε υπηρεσίες blogging όπως είναι ο Blogger και τέλος photoblogs σε υπηρεσίες όπου ειδικεύονται στην κατασκευή των photoblogs. Υπάρχουν επίσης τα blogs με κύριο θέμα τα βίντεο (vlog), τα σχέδια (sketchblog), τα links (linklog) ή τον ήχο (podcasting), τα οποία αποτελούν μέρος ενός ευρύτερου δικτύου κοινωνικών μέσων.²⁷ Στα vlogs υπάρχουν συχνές καταχωρήσεις και συχνά συνδυάζουν ενσωματωμένα βίντεο ή συνδέσμους που δείχνουν σε βίντεο και υποστηρίζουν κείμενο και εικόνες. Το linklog είναι μια συλλογή από URLs²⁸ τα οποία ο διαχειριστής του blog θεωρεί απαραίτητα. Οι καταχωρήσεις εμφανίζονται με αντίστροφη χρονολογική σειρά, όπως και σε όλα τα blogs (Μαγαρισιώτης, 2012). Τα μικροϊστολόγια (micro blogs, micro blogging) είναι ένας τύπος προσωπικού blog το οποίο επιτρέπει στους χρήστες του να ανταλλάσσουν σύντομα κείμενα, φωτογραφίες, συνδέσμους ή ήχους, τα οποία είναι διαθέσιμα σε όλους τους χρήστες ή σε ένα επιλεγμένο αριθμό χρηστών. Το περιεχόμενο ενός micro-blog διαφέρει από αυτό ενός συνηθισμένου blog, στο ότι είναι μικρότερο σε μέγεθος. Μια ανάρτηση μπορεί να έχει το μέγεθος μιας πρότασης, μιας εικόνας ή ενός σύντομου βίντεο.

- Εταιρικά ιστολόγια (corporate blogs)
Συνήθως χρησιμοποιούνται για την προώθηση των δημόσιων σχέσεων μίας εταιρίας ή ενός οργανισμού αλλά πολλές φορές χρησιμοποιούνται και εσωτερικά για την ενίσχυση και την ενδυνάμωση των εσωτερικών σχέσεων των εργαζομένων.
- Δημοσιογραφικά ιστολόγια (journalism blogs)
Τα δημοσιογραφικά blogs αφορούν την επιλογή επίκαιρων θεμάτων τα οποία αναλύονται και σχολιάζονται από τον δημιουργό τους ως δημοσιογράφος.
- Εκπαιδευτικά ιστολόγια (educational blogs)
Τα εκπαιδευτικά blogs απευθύνονται στην εκπαιδευτική κοινότητα και μοιράζονται εκπαιδευτικό και υποστηρικτικό υλικό της διδακτέας ύλης ενός μαθήματος.
- Ιστολόγια ανάλογα με το περιεχόμενό τους.

²⁷ <https://en.wikipedia.org/wiki/Blog>

²⁸ URL (Uniform Resource Locator), η διεύθυνση ενός αρχείου στο διαδίκτυο

Ορισμένα blogs αναφέρονται σε ένα συγκεκριμένο θέμα, όπως πολύ συχνά είναι πολιτική. Στα πολιτικά blogs ο δημιουργός επιλέγει ειδήσεις της πολιτικής επικαιρότητας από τα παραδοσιακά μέσα με σκοπό να τα προσθέσει στο blog του και να τα σχολιάσει. Άλλα blogs επικεντρώνονται σε θεματικές όπως ο τρόπος ζωής, τα ταξίδια, καταγράφοντας ταξιδιωτικές εμπειρίες, η μόδα, τα αυτοκίνητα κ.α. Τα ιστολόγια τέχνης (blog art) είναι εξαιρετικά δημοφιλή και αναφέρονται σε κριτική έργων τέχνης, νέα από τον κόσμο της τέχνης ακόμα και συνεντεύξεις από καλλιτέχνες και ειδικούς. Τα μουσικά ιστολόγια (music blogs) είναι τα mp3 blogs, όπου ο δημιουργός του ιστολογίου παραθέτει μουσικά κομμάτια διαθέσιμα προς «κατέβασμα» (downloading) (Μαγαρισιώτης, 2012).

- Ιστολόγια ανάλογα με τον τύπο της συσκευής που χρησιμοποιεί ο δημιουργός για να συντάξει ένα κείμενο. Αν, για παράδειγμα, η δημοσίευση γίνεται από ένα κινητό τηλέφωνο, αποτελεί την κατηγορία του moblog. Το moblogging είναι ιδιαίτερα χρήσιμο στους τουρίστες για τους οποίους δεν είναι πάντα εύκολη η πρόσβαση στο διαδίκτυο ή σε κάποιο υπολογιστή. Με αυτό τον τρόπο μπορεί να τραβήξει οτιδήποτε θελήσει με το κινητό του και να το ανεβάσει εύκολα στο blog του (Μαγαρισιώτης, 2012).
- Ιστολόγια γνώσης (Knowledge blog)
Τα ιστολόγια γνώσης αφορούν ένα συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο από άτομα που εξειδικεύονται σε αυτό και χρησιμοποιούν το blog τους για τα αποτελέσματα των ερευνών τους. Κάνουν παραπομπές και σε άλλες πηγές ώστε οι αναγνώστες/στριες να ενημερώνονται και να εμβαθύνουν περισσότερο.
- Ιστολόγια φίλτρα (filter blogs)
Τα ιστολόγια φίλτρα παραπέμπουν σε ιστότοπους τους οποίους ο δημιουργός έχει επισκεφτεί και τους θεωρεί άξιους αναφοράς.
- Ομαδικά ιστολόγια (group blogs)
Δημιουργούνται από ομάδες που μοιράζονται κοινά ενδιαφέροντα και αφορούν πεδία όπως η πολιτική, η τέχνη, ο τόπος καταγωγής κλπ.

Τα blogs αποδεικνύουν ότι η ανάγκη για τη συγκρότηση μιας κοινότητας ανάλογα με το κίνητρο, το σκοπό, τα αποτελέσματα που επιδιώκονται αλλά και το περιεχόμενο, είναι πολύ μεγάλη. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι τα blogs έχουν βρει τον τρόπο να ενώνουν ένα κοινό, ανιχνεύοντας αυτό που τους ενδιαφέρει και αυτό το οποίο

επιθυμούν να μοιραστούν. Η επικοινωνία και η ενδυνάμωση μεταξύ ανθρώπων που μοιράζονται τις ίδιες σκέψεις και επιθυμίες βρίσκουν μία καλή εφαρμογή μέσω των blogs. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι τα παραπάνω συμβαίνουν σε μία δημόσια σφαίρα και αυτό το γεγονός μπορεί να βοηθάει στην εμπάθυνση καθώς η εμπλοκή και η ευθύνη αυξάνει. Όταν οι απόψεις ξεφεύγουν από έναν μικρό πυρήνα και εκτίθενται σε ένα μεγαλύτερο κοινό το οποίο ενδιαφέρεται να μάθει για κάτι καινούργιο ή να εμπλουτίσει τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις, ένα κοινό που μπορεί να επηρεαστεί θετικά ή αρνητικά, να κρίνει και να σχολιάσει, τότε η υποχρέωση για έντιμη επικοινωνία και ενημέρωση διπλασιάζεται.

9.5 Το blog ως δημόσια σφαίρα

Αρκετοί ερευνητές έχουν προσπαθήσει να συνδέσουν τη θεωρία του Habermas για τη δημόσια σφαίρα με το περιβάλλον που δημιουργεί η «μπλογκόσφαιρα». Η δημόσια σφαίρα αποτελεί ένα δομικό στοιχείο της κοινωνικής ζωής όπου μπορεί να σχηματιστεί η κοινή γνώμη. Ο Habermas στον *Δομικό Μετασχηματισμό της Δημόσιας Σφαίρας* (Σιδηροπούλου Α., 2007) περιγράφει τους χώρους συνάντησης κατά τον 18^ο αιώνα, που αναπτύχθηκαν από την αστική τάξη και αποτέλεσαν πεδία κοινωνικής αλληλεπίδρασης. Η συμμετοχή στους χώρους αυτούς ήταν εθελούσια, δεν υπήρχε οικονομικός ή πολιτικός περιορισμός και η δημόσια σφαίρα που δημιουργήθηκε λειτουργούσε και ως μηχανισμός ελέγχου της κρατικής νομιμότητας. Στην ουσία όμως συμμετείχε μόνο μία μικρή ομάδα με συγκεκριμένα μορφωτικά και οικονομικά κριτήρια, παρόλο που παρουσιάζονταν ως ομάδες των οποίων τα συμφέροντα αποτυπώνουν τα συμφέροντα του κοινωνικού συνόλου. Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, αυτή η δημόσια σφαίρα έχασε τον κριτικό της χαρακτήρα και άρχισε να κυριαρχείται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης τα οποία θέλησαν να δημιουργήσουν μία πειθήνια μάζα πολιτών για να επεκτείνουν την κυριαρχία τους.

Ο Habermas θεωρεί ότι η δημόσια σφαίρα μπορεί να ανακτήσει τον κριτικό της χαρακτήρα και τη λειτουργία της ελευθερίας και της δημοκρατίας μέσω των σφαιρών κοινωνικότητας. Η νέα τεχνολογία βασίζεται στην κοινωνικότητα και τη θεωρία της δημόσιας σφαίρας ως πεδίο το οποίο είναι προσβάσιμο σε όλους. Μεγάλο μέρος της δημόσιας σφαίρας σχηματίζεται από τις συζητήσεις και τις ανταλλαγές απόψεων κάθε φορά που οι άνθρωποι «συναντιούνται» και συγκροτούν ένα κοινό (Thompson, 2003). Η ανταλλαγή απόψεων πολλές φορές μπορεί να γίνεται στη βάση απλών, καθημερινών

γεγονότων και καταστάσεων ή ακόμα και επιστημονικών, κοινωνικο-οικονομικών θεμάτων, των οποίων τα συμπεράσματα να μπορούν να επηρεάσουν ένα μεγάλο κοινωνικό σύνολο. Το ίδιο συμβαίνει και στη σφαίρα των ιστολογίων. Όπως περιγράφονται και παραπάνω, τα blogs μπορεί να έχουν τη μορφή ενός προσωπικού ημερολογίου ή να αποτελούν ένα εργαλείο προβολής και προώθησης διαδικασιών και θεμάτων που αφορούν μεγάλες κοινωνικές ομάδες (Wijnia, 2004).

Σύμφωνα με την «ιδεώδη ομιλιακή κατάσταση» του Habermas, υπάρχουν κανόνες που πρέπει να ακολουθούνται για την επίτευξη μίας επικοινωνίας με δημοκρατικές συνθήκες και οι οποίοι είναι σημαντικοί και πρέπει να εφαρμόζονται και στην πρακτική των νέων μέσων και ειδικά των ιστολογίων:

- όλα τα εμπλεκόμενα μέρη έχουν ίση ευκαιρία να ξεκινήσουν μία συζήτηση και να θέσουν τα επιχειρήματά τους καθώς και να ασκήσουν κριτική στα επιχειρήματα των άλλων.

Τα blogs έχουν αποδείξει ότι μπορούν να εξασφαλίσουν τους αναφερόμενους κανόνες καθώς προσφέρουν ίσες ευκαιρίες για συμμετοχή όλων στο διάλογο, και συνεχώς ενδυναμώνονται καθώς η πρόσβαση στο διαδίκτυο έχει αρχίσει να γίνεται πιο εύκολη για περισσότερους. Αυτό σημαίνει ότι ακόμα και κάποιοι/ες που αποκλείονταν από τις δημόσιες συζητήσεις λόγω αδυναμίας χρήσης ή σύνδεσης στο διαδίκτυο, σταδιακά με τα δωρεάν εργαλεία που προσφέρονται, μπορούν να δημιουργήσουν το δικό τους blog ή να συμμετάσχουν σε κάποιο από αυτά. Επίσης, το αρχείο που δημιουργείται με χρονολογική σειρά, δίνει τη δυνατότητα, σε όποιον το επιθυμεί, να μπορεί να ανατρέξει και να σχολιάσει παλαιότερες δημοσιεύσεις που μέχρι πρόσφατα δεν μπορούσε να γνωρίζει.

- Δεν πρέπει να υπάρχει διαφορά ισχύος ανάμεσα στους συμμετέχοντες καθώς αυτό μπορεί να οδηγήσει στην προβολή συγκεκριμένων επιχειρημάτων έναντι άλλων.

Παρόλο που ο δημιουργός ενός ιστολογίου έχει τον κύριο έλεγχο των δημοσιεύσεων και των σχολίων, η ευκολία της πρόσβασης εκμηδενίζει την ισχύ του από τη στιγμή που ο καθένας μπορεί να επηρεάσει τη διαδικασία της επικοινωνίας και να συμμετέχει σε αυτή.

- Όλοι/ες οι συμμετέχοντες/χουσεσ πρέπει να έχουν εμπιστοσύνη ο ένας στον άλλον έτσι ώστε να αποφευχθεί η χειραγώγηση από άτομα που συμμετέχουν με

συγκεκριμένη στρατηγική προκειμένου να επιτύχουν το σκοπό τους (Wijnia, 2004).

Η εμπιστοσύνη μεταξύ των συμμετεχόντων είναι βασική προϋπόθεση της σωστής επικοινωνίας και διαλόγου και γι' αυτό κανείς δεν πρέπει να προσποιείται κάτι άλλο από αυτό που είναι, εκμεταλλευόμενος την ανωνυμία που παρέχει το διαδίκτυο. Παρόλο που υπάρχει η επιλογή της ανωνυμίας, υπάρχουν όμως και οι κατάλληλες διαδικασίες προκειμένου να γίνεται μία επαλήθευση των δεδομένων, όπως είναι η δομή ενός blog, το περιεχόμενό του, οι φωτογραφίες κ.α. Όταν το blog λειτουργεί ως κόμβος επικοινωνίας η δυνατότητα να κρίνουμε την αξιοπιστία του περιεχομένου και του δημιουργού του πολλαπλασιάζεται (Wijnia, 2004).

Ο Habermas μέσα από τη θεωρία της δημόσιας σφαίρας, ελπίζει ότι θα εξαλειφθεί ο αποκλεισμός συγκεκριμένων περιθωριοποιημένων ομάδων από τη δημοκρατική διαδικασία. Γι' αυτό το λόγο η δημόσια σφαίρα που προσφέρει το διαδίκτυο, πρέπει να εξασφαλίζει και να παρέχει ίσο επίπεδο αλληλεπίδρασης για όλους σεβόμενα τα δικαιώματα του ατόμου στην επικοινωνία και το διάλογο. Αν μπορούν τα νέα μέσα να αφομοιώσουν και να ακολουθήσουν τους κανόνες που υποδεικνύει ο Habermas, τότε μπορεί και να υπάρξει η δυνατότητα μιας δημοκρατίας που να εκπροσωπεί τα συμφέροντα των πολιτών και στις ανάγκες τους (Gaynor, 2009).

Οι προοπτικές βέβαια που δημιουργούν οι νέες τεχνολογίες επιδέχονται πολλές κρίσεις και ερμηνείες. Ανάλογα με τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται, παρουσιάζουν ταυτόχρονα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Χαρακτηρίζονται ως μέσα ενίσχυσης και/ή περιορισμού της συμμετοχής των πολιτών στα δημόσια ζητήματα, αλλά δεν μπορούν να λειτουργήσουν τελείως αυτόνομα και να συντελέσουν από μόνα τους σε μία κοινωνική αλλαγή. Ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιούνται τα νέα μέσα, επηρεάζεται κατά βάση από τις προθέσεις, τις δυνατότητες και τους στόχους που πρέπει να επιτευχθούν από τη χρήση τους αλλά εξακολουθεί, παρόλη την εξέλιξη της τεχνολογίας και την εισαγωγή νέων μέσων, να αποτελεί το σημαντικότερο παράγοντα για τις κοινωνικοπολιτικές αλλαγές (Paracharissi, 2002).

Κεφάλαιο 10

Καλλιτεχνική παρέμβαση

Η καλλιτεχνική παρέμβαση αποτελείται από δύο στάδια, το ένα περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός blog ως πεδίου καταγραφής των δημοσιεύσεων που αφορούν τις γυναικοκτονίες αλλά και συνάντησης των γυναικών που έχουν υποστεί βία. Το δεύτερο στάδιο θα περιλαμβάνει το σχεδιασμό μίας αφίσας με το θέμα του blog, η οποία και αναρτηθεί σε δημόσιο χώρο και θα «κοινοποιεί» την ύπαρξη του blog αλλά παράλληλα θα λειτουργεί και ως καταγγελία της δημοσιογραφίας που ασκούν τα μέσα ενημέρωσης.

10.1 Η δημιουργία του blog FEMICIDEandtheNEWS

Το blog έχει θέμα τις γυναικοκτονίες και την παρουσίασή τους στα ΜΜΕ και ειδικότερα στον ηλεκτρονικό τύπο και τα κοινωνικά δίκτυα.

Ο τίτλος του είναι:

femicideandthenews.blogspot.com

Το αρχικό σχέδιο αφορούσε την παρουσίαση του τρόπου με τον οποίο καταγράφονται οι γυναικοκτονίες στον ηλεκτρονικό τύπο αλλά και ό,τι νεότερο υπάρχει σχετικά με την έμφυλη βία, τα κινήματα, πρωτοβουλίες από bloggers αλλά και σχετικές οργανώσεις, ψηφιακές καμπάνιες, απόψεις, συνδέσμους κ.α. Το blog συγκεντρώνει πληροφορίες σχετικά με το θέμα της γυναικοκτονίας και προσφέρει την ευκαιρία σε όσους δεν έχουν πλήρη γνώση του θέματος, να κατανοήσουν τις βασικές έννοιες οι οποίες θα τους επιτρέψουν να διαμορφώσουν μία διαφορετική άποψη για αυτά που διαβάζουν. Ο στόχος δεν είναι η προσέλκυση των ήδη υπαρχόντων φεμινιστικών παραγόντων, αν και η αναφορά και η υποστήριξή τους δεν αμφισβητείται, αλλά η προσέγγιση κοινού που δεν αναγνωρίζει το θέμα και δεν έχει καμία ενημέρωση γι' αυτό. Πιστεύω ότι αυτός θα είναι ένας τρόπος με τον οποίο θα γίνει γνωστό σε ένα ευρύ κοινό, ένα σημαντικό κοινωνικό θέμα και ταυτόχρονα θα το προβληματίσει όσον αφορά και τη δική του

στάση απέναντι στο ζήτημα. Όταν αγνοείς τη φύση του φαινομένου, μπορεί να συμμετέχεις ή να ενισχύεις με τις πράξεις σου, ακόμα και με τη σιωπή σου, την ισχύουσα νοοτροπία. Είναι σημαντική η κατανόηση του βαθμού στον οποίο τα μέσα ενημέρωσης επηρεάζουν την κοινή γνώμη και αναπαραγάγουν στερεότυπα, διαιωνίζοντας την ανισότητα, τις διακρίσεις αλλά και την παραπληροφόρηση. Ο τρόπος που οι δημοσιογράφοι επιλέγουν να παρουσιάσουν την είδηση μίας γυναικοκτονίας, μπορεί να καταφέρνει να προσελκύει τον ενδιαφέρον και να πολλαπλασιάζει τις πωλήσεις, όμως στην ουσία απομακρύνεται από το κυρίως πρόβλημα, συνεπώς και από τη λύση του. Η κοινωνία οφείλει να συνειδητοποιήσει ότι η γυναικοκτονία είναι ένα έγκλημα που την αφορά συνολικά γιατί οι αιτίες είναι πολύ πιο βαθιές και ουσιαστικές από αυτές που παρουσιάζονται στα νέα. Δεν πρόκειται για μεμονωμένες περιπτώσεις αλλά για έναν συνεχόμενο κύκλο ενδοοικογενειακής βίας που συμβαίνει πολύ πιο συχνά από ότι νομίζουμε και πολύ πιο κοντά μας από ότι αντιλαμβανόμαστε. Αυτό που χρειάζεται είναι η εγρήγορση για να αναγνωρίσουμε τα σημάδια και τα κατάλληλα εργαλεία για να την αντιμετωπίσουμε. Το πιο σημαντικό εργαλείο είναι η γνώση. Το blog FEMICIDEandtheNEWS, αισιοδοξώ ότι θα αποτελέσει αυτό το πολύτιμο εργαλείο. Η γυναικοκτονία μπορεί να προβλεφθεί και να αποτραπεί. Η γνώση, η εκπαίδευση, η ετοιμότητα και οι κατάλληλοι φορείς και δομές είναι μόνο μερικά από τα εφόδια που πρέπει να προσφέρει η κοινωνία στους πολίτες της. Η κοινωνική δικτύωση μπορεί να βοηθήσει αποτελεσματικά στη διάδοση των παραπάνω καθώς σύμφωνα με τον Castells (2009) σε έναν κόσμο δικτυωμένης μαζικής επικοινωνίας, «ένα μήνυμα από έναν αγγελιοφόρο μπορεί να φτάσει σε χιλιάδες, και ενδεχομένως εκατοντάδες των χιλιάδων» καθώς πολλαπλασιάζεται μέσω της κοινωνίας του δικτύου.

Στη συνέχεια, θεώρησα ότι το blog θα πρέπει να έχει και μία πρόσθετη λειτουργία. Να είναι ένας ψηφιακός «χώρος» που θα μπορεί να απευθυνθεί στις γυναίκες που έχουν υποστεί βία, να τις συνδέσει, να τις ενημερώσει και να τις ενδυναμώσει. Το blog θα αναφέρεται σε φεμινιστικές οργανώσεις, παραπέμποντας στους ιστότοπούς τους αλλά παρουσιάζοντας ως κεντρικό θέμα του blog κάθε φορά κάθε χρήσιμη πληροφορία, κάθε καινοτόμα υπηρεσία ή ακόμα και δράσεις που συμβάλουν στην έμφυλη κατανόηση της κοινωνικής ζωής, την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την υπεράσπιση των γυναικών.

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να σημειωθεί ότι ο αρχικός σχεδιασμός της καλλιτεχνικής παρέμβασης που θα πλαισιώσει το θέμα της εργασίας, συμπεριελάμβανε

μία επιπλέον προσέγγιση του θέματος της ενδυνάμωσης των γυναικών. Σε συνεργασία με το Κέντρο Γυναικείων Ερευνών και Μελετών²⁹ ΔΙΟΤΙΜΑ, θα πραγματοποιούσαμε 3 εικαστικά εργαστήρια με στόχο να σταλεί ένα μήνυμα συμπαράστασης. Το κοινό των εργαστηρίων θα ήταν κάποιες ομάδες ενδυνάμωσης ή θα γινόταν κάλεσμα μέσω της ιστοσελίδας του Κέντρου και άλλων σχετικών φορέων. Το κεντρικό θέμα θα ήταν το «μήνυμα» _ “message”. Ο κάθε συμμετέχων θα είχε την ευκαιρία να στείλει το δικό του μήνυμα, με τον δικό του τρόπο προς τις γυναίκες που έχουν υποστεί τη βία. Το μήνυμα θα είχε την έννοια της δημιουργίας ενός έργου τέχνης που θα στόχευε στο να ανοίξει το διάλογο και να προωθήσει την κοινωνική επαφή. Μέσω αυτής της ενεργής συμμετοχής θα μπορούσε να επιτευχθεί μία ανθρώπινη συνάντηση που θα οδηγούσε στην ενημέρωση αλλά και στην ευαισθητοποίηση απέναντι στη βία εναντίον των γυναικών αλλά ταυτόχρονα θα αποτελούσε και ένα μέσο για τη στήριξη και την ενδυνάμωσή τους.

Το παραχθέν υλικό θα μπορούσε να είναι επιστολές, κάρτες/φακέλους, αφίσες (αποδεκτές και δημιουργίες όπως οι φωτογραφίες, βίντεο ή ενδεχομένως κάποιο ηχητικό υλικό από συνέντευξη κλπ.). Με την ολοκλήρωση των εργαστηρίων, το υλικό, με την άδεια των συμμετεχόντων, θα μπορούσε να φωτογραφηθεί ή να αναπαραχθεί, αν πρόκειται για βίντεο, και να αναρτηθεί στο blog FEMICIDEandtheNEWS μαζί με τα αποτελέσματα της έρευνας που έχω διεξάγει στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας με τίτλο «Η μιντιακή αναπαράσταση της γυναικοκτονίας σε τρία ελληνικά ηλεκτρονικά έντυπα». Ο παραπάνω κύκλος εργαστηρίων θα είχε την ονομασία “Message Lab For Women _ MLabFW”.

Η περιγραφόμενη δράση δεν ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί λόγω της τρέχουσας πανδημίας³⁰ που έχει περιορίσει τις δια ζώσης συναντήσεις και εκδηλώσεις. Όμως θα αποτελέσει μία ξεχωριστή σελίδα στο blog, η οποία θα προσκαλεί σε διαδικτυακές δράσεις, όπου θα υπάρξει ηλεκτρονική πρόσκληση για τη συμμετοχή των ομάδων ενδιαφέροντος, η ιδέα θα διακινηθεί ηλεκτρονικά, το παραχθέν υλικό θα αποσταλεί και αυτό ηλεκτρονικά και στο τέλος θα αναρτηθεί στο blog.

Πιο συγκεκριμένα το blog έχει τις κάτωθι ενότητες και κάποιες από αυτές ακόμα σχεδιάζονται όσο διαρκεί η εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής εργασίας. Λόγω του

²⁹ Το Κέντρο ΔΙΟΤΙΜΑ είναι ο φορέας στον οποίο πραγματοποίησα την πρακτική μου άσκηση.

³⁰ Η πανδημία της νόσου του κορονοϊού 2019 (COVID-19) είναι μια τρέχουσα πανδημία που προκλήθηκε από τον κορονοϊό SARS-CoV-2

ότι ένα blog είναι δυναμικό και συνεχώς μεταβαλλόμενο, συνεχώς θα προστίθεται νέα πεδία και θα αναμορφώνεται ανάλογα με την ελληνική αλλά και διεθνή επικαιρότητα.

➤ Οι παρακάτω σύνδεσμοι³¹ συμπεριλαμβάνονται στη σελίδα «Σύνδεσμοι» και υποδεικνύει φορείς και συνδέσμους που μπορούν να προσφέρουν έγκυρη πληροφόρηση. Οι φορείς είναι πολλοί και κατόπιν έρευνας, η λίστα θα εμπλουτίζεται συνεχώς.

ΕΛΛΑΔΑ

Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων (ΓΓΙΦ)

Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων -πρόληψη και καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών

Γραφείο Ισότητας ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ

Εθνική Επιτροπή για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου

Ελληνικό Δίκτυο για την Καταπολέμηση της Φτώχειας

Ένωση Αφρικανών Γυναικών/ United African Women Organization

Ευρωπαϊκό Δίκτυο κατά της Βίας

Κέντρο Ερευνών για Θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ)

Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης Διωκόμενων Οροθετικών Γυναικών

Το Μωβ

Φεμινιστική Πρωτοβουλία για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών

Φύλο Συκής

ΕΥΡΩΠΗ

European Institute for Gender Equality (EIGE)

European Network of Migrant Women

European Women's Lobby (EWL)

Mediterranean Institute of Gender Studies (MIGS) Mediterranean Institute of Gender Studies (MIGS)

WAVE Women Against Violence in Europe

Συμβούλιο της Ευρώπης (Council of Europe VAW)

The European Community of Practice on Gender Mainstreaming (Gender-CoP)

³¹ <https://diotima.org.gr/chrisimoi-syndesmoi/>

Center for Women’s Global Leadership (CWGL)

International Labour Organization (ILO)

Say NO – UNiTE to End Violence against Women

UN WOMEN – United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women

V-Day a global activist movement to end violence against women & girls

World Health Organization (WHO) Gender, women and health

ΟΗΕ-Ισότητα των φύλων και πρόληψη και καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών – UN against VAW – Unite

- Η σελίδα «Έρευνες» αφορά τα αποτελέσματα από τις πιο πρόσφατες έρευνες και τα στατιστικά στοιχεία που αφορούν την εκδήλωση βίας κατά των γυναικών σε όλες τις μορφές της, καθώς και τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας με τη δυνατότητα συνεχούς ενημέρωσης με νέα στοιχεία και με νέες έρευνες. Πρόκειται για ένα πεδίο το οποίο θα λειτουργεί ως εργαλείο κινητοποίησης και ενδυνάμωσης.
- Τα αγαπημένα μου άρθρα από εφημερίδες, περιοδικά και blogs, με τον τίτλο «Τα αγαπημένα μου άρθρα».
- Ξεχωριστή σελίδα υπάρχει για την ισχύουσα νομοθεσία. Είναι πολύ σημαντικό να γίνει γνωστό το νομικό πλαίσιο που υπάρχει έτσι ώστε ο καθένας από εμάς να βρίσκεσαι σε εγρήγορη σε κάθε πιθανή παραβίασή του. Αναφέρεται «Η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Πρόληψη και Καταπολέμηση της Βίας κατά των γυναικών και της ενδοοικογενειακής βίας», δηλαδή η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης αλλά και η διακήρυξη του Πεκίνου. Το 2020 συμπληρώθηκαν 25 χρόνια από την παγκόσμια διάσκεψη που πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο του 1995 στο Πεκίνο. Από αυτήν προέκυψαν η Διακήρυξη και η Πλατφόρμα Δράσης που υιοθετήθηκαν από 189 χώρες για δώδεκα τομείς: τη φτώχεια, την εκπαίδευση και κατάρτιση, την υγεία, τη βία, τις ένοπλες συγκρούσεις, την οικονομία, την εξουσία και τη λήψη των αποφάσεων, τους θεσμικούς μηχανισμούς, τα ανθρώπινα δικαιώματα, τα μέσα ενημέρωσης, το περιβάλλον και τα κορίτσια³². Στη Διακήρυξη αναγνωρίζεται ότι «η βία κατά των γυναικών είναι η έκφραση της ιστορικά διαπιστωμένης ανισότητας στις σχέσεις ισχύος μεταξύ ανδρών και γυναικών, που οδήγησε στην κυριαρχία των ανδρών επί των

³² <https://www.europarl.europa.eu/news/el>

γυναικών και στις διακρίσεις κατά των γυναικών, με αποτέλεσμα την παρεμπόδιση της ανάπτυξής τους³³».

- Εξίσου σημαντικό είναι και οι τρόποι με τους οποίους μπορείς να δράσεις όταν βρεθείς σε μία κατάσταση βίας ή είσαι μάρτυρας σε αυτή. Υπάρχουν οι κατάλληλοι φορείς, δημόσιοι και ιδιωτικοί, που μπορούν να προσφέρουν βοήθεια, είτε σε νομικό, συμβουλευτικό επίπεδο, είτε σε πρακτικό. Γι' αυτό το λόγο η παρουσία και οι δράσεις τους θα παρουσιάζονται με τη μορφή των posts (δημοσιεύσεων). Τα posts θα αναδημοσιεύονται σε τακτά χρονικά διαστήματα έτσι ώστε με αυτόν τον τρόπο να βρίσκονται συνεχώς στην πρώτη σελίδα του blog, που βλέπει κάποιος όταν το επισκέπτεται. Παράδειγμα για αυτό αποτελεί η δημοσίευση ενός spot για τη γραμμή SOS 15900. Παρομοίως, το έντυπο του Κέντρο Ερευνών για Θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ), για τη βία κατά των γυναικών που παρέχει χρήσιμες πληροφορίες προς τις γυναίκες που έχουν υποστεί έμφυλη/ενδοοικογενειακή βία, για το τι μπορούν να κάνουν και που μπορούν να απευθυνθούν (συμβουλευτικά κέντρα, υπηρεσίες κλπ).
- Επίσης, σε μορφή post θα εμφανίζονται και δράσεις ενδυνάμωσης που απευθύνουν κάλεσμα σε ένα ευρύ κοινό, όπως το #ΤοΜέλλονΕίναιΓυναίκα στο πλαίσιο της ενέργειας Women In Society που έχει ανοίξει το θέμα της διεκδίκησης των δικαιωμάτων της γυναίκας και της θέσης της στην κοινωνία, διοργανώνει τον 1ο αγώνα δρόμου στις 13 Σεπτεμβρίου 2020, το ELLE Run.
- Ξεχωριστό πεδίο θα αποτελέσουν τα σχετικά ιστολόγια (blogs). Θα υπάρξει συνεργασία και με bloggers των οποίων τα άρθρα ή θα αναδημοσιεύονται ή θα καλούνται να συμμετέχουν στο blog με κάποια ειδικό άρθρο ή παρατήρηση.
- Η επικαιρότητα θα είναι το πεδίο που θα παρουσιάζει τις δημοσιεύσεις των εφημερίδων δίνοντας έμφαση και καταδεικνύοντας τον τρόπο που αναφέρονται στις γυναικοκτονίες. Δεν θα αρκείται μόνο στην παρουσίαση αλλά θα υπάρχει και ο αντίστοιχος σχολιασμός τονίζοντας τις ελλείψεις στην ενημέρωση αλλά και την παραπληροφόρηση. Το πεδίο θα είναι ανοιχτό για παρόμοιες παρατηρήσεις και σχόλια.
- Η ιστορία του φεμινισμού
- Κινήματα κατά της βίας των γυναικών τα οποία κινητοποιούν διαδικτυακά το κοινό τους με το σύμβολο # (hashtag)³⁴. Τα hashtags χρησιμοποιούνται για την κατηγοριοποίηση

³³ <https://beijing20.unwomen.org/en/in-focus/evaw>

³⁴ προέρχεται από την ένωση των λέξεων hash και tag, δηλαδή του συμβόλου # και μιας ετικέτας (λέξης)

συζητήσεων και δημοσιεύσεων που μπορεί να αφορά τη συμμετοχή σε μια συζήτηση ή την ενημέρωση γύρω από ένα θέμα.

Ενδεικτικά κάποια από αυτά είναι³⁵:

#MeToo _ Δημιουργήθηκε τον Οκτώβριο του 2017. Η ακτιβίστρια Tarana Burke ίδρυσε την εκστρατεία Me Too το 2006, αλλά ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2017 όταν οι ηθοποιοί άρχισαν να χρησιμοποιούν το hashtag #MeToo στα κοινωνικά μέσα για να αποδείξουν την εκτεταμένη επικράτηση της σεξουαλικής επίθεσης και της παρενόχλησης.

#καμίαανοχή / #καμίαμόνη _ Καμία ανοχή στις γυναικοκτονίες και στη βία κατά των γυναικών

#NousToutes _ Μία συλλογική καταπολέμηση της σεξουαλικής βίας με βάση το φύλο.

#NonUnaDiMeno _ Ενάντια στην ανδρική βία κατά των γυναικών και τη βία λόγω φύλου, έχουμε ένα σχέδιο!

#timesup _ Η πίστωση χρόνου τελείωσε για την σεξουαλική επίθεση, παρενόχληση και ανισότητα στο χώρο εργασίας

#stoptellingwomentosmile _ Καταγγέλλει την σεξουαλική παρενόχληση στο δρόμο.

#ChallengeAccepted³⁶ _ Ενάντια στις αυξανόμενες δολοφονίες γυναικών στην Τουρκία. Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες προορίζονται να απεικονίσουν πώς οι εικόνες των θυμάτων καταλήγουν να απεικονίζονται ασπρόμαυρες στις εφημερίδες.

#BelieveWomen / #BelieveSurvivors _ Εμφανίστηκε ως επίδειξη αλληλεγγύης στους επιζώντες από σεξουαλική επίθεση και αμφισβητεί την κριτική που τους ασκείται όταν μιλούν για τις εμπειρίες τους. Επικαλείται επίσης την μακρά ιστορία των γυναικείων φωνών που παραμερίζονται και αγνοούνται απαιτώντας περισσότερη ενσυναίσθηση.

#WomensReality _ καλεί τις γυναίκες να εξετάσουν το χάσμα μεταξύ των νομικών δικαιωμάτων τους και της πραγματικότητας. «Οι διακρίσεις λόγω φύλου εμφανίζονται με τρόπους που ίσως δεν φαίνονται από την αρχή. Φωτίζοντας τις καθημερινές εμπειρίες διακρίσεων, οι γυναίκες αποκαλύπτουν γιατί το κίνημα για την ισότητα των φύλων εξακολουθεί να έχει σημασία».

#EveryDaySexism _ Ενθαρρύνει τις γυναίκες να μοιράζονται περιπτώσεις σεξισμού που διαπράττονται εναντίον τους καθημερινά. Από τις μικροεπιθέσεις έως την κατάφωρη μισογυνία, πολλές γυναίκες μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους για το πώς αντιμετωπίζονται διαφορετικά από τους άνδρες επειδή είναι γυναίκες.

#ToTheGirls _ «Πείτε στα κορίτσια που γνωρίζετε - και σε αυτά που δεν γνωρίζετε - ότι τα βλέπουν, τα ακούνε και τα αγαπούν. Μοιραστείτε συμβουλές. Να είστε ενθαρρυντικοί. Πείτε μας ή ευχαριστήστε τα κορίτσια στη ζωή σας που έχουν κάνει τη διαφορά στη δική σας».

#WhyIStayed _ Αύξησε την ευαισθητοποίηση σχετικά με την ενδοοικογενειακή βία και ζήτησε κατανόηση για τους επιζώντες - συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που δεν μπορούν να εγκαταλείψουν εύκολα μια τέτοια σχέση.

³⁵ <https://yourdream.liveyourdream.org/2018/02/feminist-hashtags-metoo-timesup/>

³⁶ Πρόκειται για ένα αμφιλεγόμενο hashtag στο οποίο έχουν αποδοθεί πολλά και διαφορετικά νοήματα

#HeForShe _ Έκκληση στους άνδρες για να αναλάβουν δράση και να πολεμήσουν μαζί με τις γυναίκες για την ισότητα μεταξύ των φύλων.

- Δημοσίευση των βίντεο, τραγουδιών και στίχων που έχουν εμπνευσθεί από εμπειρίες γυναικών.
- Το διαδραστικό στοιχείο του ιστολογίου θα είναι ένα πεδίο το οποίο θα αποτελεί κάλεσμα σε διάφορες δράσεις και στη συνέχεια μέσω των εργαλείων του ιστολογίου θα ανταλλάσσονται απόψεις. Παραδείγματα:
 1. «Δημοσιοποιήστε ό,τι διαβάσατε (σχετικό άρθρο) και σας έκανε εντύπωση την τελευταία εβδομάδα».
 2. “Message Lab For Women _ MLabFW” όπως αναλυτικά αναφέρθηκε παραπάνω.

10.2 Η αφίσα του blog

Η αφίσα παρέχει ένα κοινό σημείο στο οποίο μπορούσαν να συναντηθούν πολλά είδη τέχνη και έχει συχνά χρησιμοποιηθεί είτε ως εργαλείο διαφήμισης, προπαγάνδας ή διαμαρτυρίας, είτε σαν ένας τρόπος διάδοσης ενός μηνύματος. Χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα, με το πιο σημαντικό στοιχείο της να έγκειται στο ότι χρησιμοποιεί απλές εικόνες και απλά κείμενα για να μεταφέρει την πληροφορία. Οι καλλιτέχνες μέχρι και σήμερα την θεωρούν σαν ένα μέσο οπτικής στενογραφίας με το οποίο μπορούν να μεταφέρουν άμεσα μηνύματα για τομείς, όπως η διαφήμιση, τα κοινωνικά και τα πολιτικά ζητήματα. Για το λόγο αυτό η αφίσα καθίσταται απαραίτητη για ό,τι χρειάζεται να γνωστοποιηθεί στο κοινό, και αποτελεί ένα συνδυαστικό κρίκο επικοινωνίας παραδοσιακό μεν, που συνεχώς αναβαθμίζεται και εκσυγχρονίζεται δε με τις νέες μεθόδους οπτικής επικοινωνίας (Κακλίδη, 2016).

Η ψηφιακή επικοινωνία, η ανάπτυξη των μέσων μαζικής ενημέρωσης αλλά και τα κοινωνικά δίκτυα, κλόνισαν το ρόλο της αφίσας ως μέσο επικοινωνίας και διαφήμισης, μέχρι που έκανε την εμφάνισή της η αφίσα διαμαρτυρίας (protest poster). Με την άνοδο των κοινωνικών κινημάτων την περίοδο της αραβικής άνοιξης³⁷, η αφίσα ως έκφραση μίας αντίθετης, ριζοσπαστικής ή επαναστατικής άποψης άρχισε να επανέρχεται ως ένας αποτελεσματικός τρόπος για την έναρξη διαλόγου με την κοινωνία. Επίσης, λόγω του ότι η αφίσα μπορεί να γίνει πολύ εύκολα και με μικρό κόστος μέσω των ψηφιακών δικτύων αλλά και ότι η δημιουργία της δεν είναι

³⁷ ένα επαναστατικό κύμα διαδηλώσεων και διαμαρτυριών στη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική μεταξύ του 2010 και του 2012

απαραίτητο να προέρχεται από κάποιον επαγγελματία, έχει σαν αποτέλεσμα τη συχνή και ποικίλη χρήση της (Rouner, 2012). Το μήνυμα μπορεί να είναι μία εικόνα ή ένα κείμενο. Άλλωστε η χρήση του κειμένου σήμερα σε όλες τις μορφές της επικοινωνίας, που ονομάζεται και *texting* ή *messaging*, αποτελεί πλέον συνώνυμο της τεχνολογίας και συγκεκριμένα περιγράφει την ηλεκτρονική επικοινωνία. Ταυτόχρονα όμως είναι και ένα από τα στοιχεία που ενισχύουν τη συμμετοχή και τη διάδραση των χρηστών καθώς γίνονται κατανοητά, είναι εύκολα να τα θυμάσαι και να τα χρησιμοποιείς. Επίσης, στοχεύουν στο δημόσιο χώρο αλλά και τη δημόσια σφαίρα του διαδικτύου και αυτό έχει επίδραση στην προσέλκυση μεγαλύτερου κοινού. Άλλωστε η τέχνη στο δημόσιο χώρο απευθύνεται σε ένα μεγαλύτερο ή και διαφορετικό κοινό από αυτό που επισκέπτεται τις αίθουσες τέχνης.

Αυτή η DIY (Do It Yourself) πρακτική μπορεί να είναι ερασιτεχνική αλλά δεν εμποδίζει την λειτουργία της επικοινωνίας. Αντιθέτως, αποδεικνύεται ότι η αφίσα παραμένει μία σύντομη, δημοφιλής και πάντα μία από τις αμεσότερες μορφές δημόσιας παρέμβασης. Αυτός είναι και λόγος που, για την αποτελεσματικότερη επικοινωνία του blog, σχεδίασα τρεις (3) αφίσες (παράρτημα ΙΧ)³⁸. Το σύνθημα που αναγράφεται σε όλες τις αφίσες είναι το “Don’t close your eyes” = «Μην κλείνεις τα μάτια σου». Ο στόχος του μηνύματος είναι να ενεργοποιήσει τον καθένα από εμάς, να έχει τα μάτια του ανοιχτά στην αναγνώριση όλων των μορφών βίας αλλά και να αφυπνίσει όσους επιλέγουν να τα έχουν κλειστά ή δεν έχουν τη δύναμη να αντιδράσουν. Το περιεχόμενο του blog, όπως έχει αναλυτικά περιγραφεί σε προηγούμενο κεφάλαιο, θα δείχνει και θα καταγγέλλει τα μέσα για τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζουν τη γυναικοκτονία, θα ευαισθητοποιεί το κοινό απέναντι στη βία, θα παρέχει πληροφορίες για τα θύματα και θα τα ενδυναμώνει μέσα από κοινές δράσεις.

³⁸ Η επιλογή για τα διαφορετικά θέματα της αφίσας, έγινε με στόχο να απευθυνθεί σε μεγαλύτερο κοινό, καθώς η κάθε μία έχει διαφορετική αισθητική προσέγγιση.

Κεφάλαιο 11

Επίλογος

Η παρούσα εργασία σχεδιάστηκε με σκοπό να συμβάλει στη διερεύνηση της απεικόνισης της γυναικοκτονίας και των θυμάτων της από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης αλλά και να επιβεβαιώσει τα στοιχεία ή να προσθέσει νέα, σε αυτά που έχουν ήδη αναδειχθεί από αντίστοιχες μελέτες. Είναι γεγονός ότι το κοινό διαμορφώνει τη γνώμη του και τη στάση του κατά ένα σημαντικό ποσοστό, ειδικά για ζητήματα που δε γνωρίζει πολύ καλά και έχει ελάχιστες πληροφορίες για αυτά, από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Άρα είναι κρίσιμο να εντοπιστούν και να αναδειχθούν οι αδυναμίες της απεικόνισης της βίας αλλά και των θυμάτων της, όπως έδειξε η έρευνα, με στόχο τη μείωσή τους.

Παρόλα αυτά, η παρούσα έρευνα δεν επιδιώκει να γενικεύσει και να δημιουργήσει την εντύπωση ότι τα ευρήματά της αφορούν όλα τα μέσα ενημέρωσης, αλλά στοχεύει στο να δείξει τον τρόπο με τον οποίο απεικονίζεται η γυναικοκτονία σε τρεις πολύ γνωστές ηλεκτρονικές εφημερίδες για ένα διάστημα 2 ετών. Όπως έχει αναφερθεί παραπάνω, οι εν λόγω εφημερίδες χαρακτηρίστηκαν ως οι κορυφαίες σε επισκεψιμότητα κατά την περίοδο συγγραφής της εργασίας και συνεχίζουν να είναι στις πρώτες θέσεις ακόμα και την τρέχουσα περίοδο, γεγονός που τονίζει ακόμα περισσότερο την αναγκαιότητα για την έρευνα σε αυτά.

Όλες οι μορφές των μέσων έχουν το πλεονέκτημα να διακινούν τις πληροφορίες τους με πολύ μεγάλη ταχύτητα, να καταφέρνουν να προσεγγίζουν όλο και περισσότερους ανθρώπους και τελικώς να τους επηρεάζουν δραστικά. Τα μέσα όμως φαίνεται ότι δεν έχουν τη διάθεση να χρησιμοποιήσουν αυτή την επιρροή για να παρουσιάσουν τη γυναικοκτονία και τη βία κατά των γυναικών ως ένα σοβαρό έγκλημα που πρέπει να απασχολήσει συνολικά την κοινωνία. Η επιρροή που έχουν στην κοινωνία αλλά και η δύναμη να διαμορφώνουν την κοινή γνώμη, μπορεί να αποτελούν

τη ρίζα του προβλήματος αλλά ταυτόχρονα όμως μπορεί να συμβάλουν και στη λύση του.

Είναι γεγονός ότι η δημόσια συζήτηση για τις γυναικοκτονίες και τη βία κατά των γυναικών έχει ξεκινήσει και πιστεύω ότι αν τα μέσα ενημέρωσης συνεργαστούν με τους αρμόδιους φορείς, σταματήσουν να απομονώνουν τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας και δείξουν τον θανατηφόρο κίνδυνο που κρύβουν, θα αρχίσει να αλλάζει στάση και η κοινωνία απέναντι σε αυτά.

Τα παραπάνω συμπεράσματα βέβαια δεν θα πρέπει να μειώσουν τη σημασία της δράσης και την προσφορά ενός μεγάλου κοινού που εργάζεται καθημερινά, κάνει εθελοντική έρευνα, συμμετέχει στο διάλογο και προβάλλει τα αποτελέσματά του μέσω ιστοσελίδων, ιστότοπων, σχολίων, καταγγελιών κλπ, αποδεικνύοντας ότι τα νέα μέσα, ενισχύοντας την αυθόρμητη συμμετοχή, μπορούν αλλά και πρέπει να παίξουν τον κοινωνικό ρόλο που τους αντιστοιχεί.

Ξένη Βιβλιογραφία:

Avdi, Evrinomy & Georgaca, Eugenie. (2010). Η συμβολή της ανάλυσης λόγου στη μελέτη της ψυχοθεραπείας.

Barstow, Anne Llewellyn. (1994). *Witchcraze: A New History of the European Witch Hunts, Our Legacy of Violence against Women*, Νέα Υόρκη: Pandora HarperCollins.
Best, J., 1989. *Images of issues: Typifying social problems*. Hawthorne, NY: Aldine de Gruyter

Benjamin, W., 2008. *The work of art in the age of its technological reproducibility, and other writings on media*. Harvard University Press.

Blood, R., (2000) "Weblogs: A History and Perspective", Rebecca's Pocket. 07 September 2000. 25 October 2006.

Διαθέσιμο στο:

http://www.rebeccablood.net/essays/weblog_history.html (21.06.2020)

Bourdieu, P., 1999. Η ανδρική κυριαρχία.

BISHOP, C., 2006. Participation, in "Documents in Contemporary Art". London: Whitechapel Gallery.

Buckley, K., Examining Legal and Illegal Articulations of Protest through Tatyana Fazlalizadeh's Stop Telling Women to Smile Project.

Campbell, J.C., Webster, D., Koziol-McLain, J., Block, C., Campbell, D., Curry, M.A., Gary, F., Glass, N., McFarlane, J., Sachs, C. and Sharps, P., 2003. Risk factors for femicide in abusive relationships: Results from a multisite case control study. *American journal of public health*, 93(7), pp.1089-1097.

Castells, M., Fernandez-Ardevol, M., Qiu, J.L. and Sey, A., 2009. *Mobile communication and society: A global perspective*. Mit Press. p.348

Castells, M., 2002. *The Internet galaxy: Reflections on the Internet, business, and society*. Oxford University Press on Demand.

Cavanagh, S., 1997. Content analysis: concepts, methods and applications. *Nurse researcher*, 4(3), pp.5-16.

Διαθέσιμο στο:

https://www.researchgate.net/publication/305237640_Content_analysis_concepts_methods_and_applications_Content_analysis_is_a_flexible_methodology_that_is_particularly_useful_to_nurse_researchers_asserts_Stephen_Cavanagh (10.05.2020)

Chermak, S.M., 1995. *Victims in the news: Crime and the American news media*. Boulder, CO: Westview Press.

Cole, F.L., 1988. Content analysis: process and application. *Clinical nurse specialist*, 2(1), pp.53-57.

Croteau, D. and Hoynes, W., 1997. Social inequality and media representation. *Media/society: Industries, images and audiences*.

Davie, G., 2019, "Framing Theory",

Διαθέσιμο στο:

<https://masscommtheory.com/theory-overviews/framing-theory/> (15.05.2020)

Deuze, M. (2006). "Participation, remediation, bricolage: Considering principal components of a digital culture." *The Information Society*, 22(2), 63–76.

Διαθέσιμο στο:

https://www.researchgate.net/publication/37611761_Participation_Remediation_Bricolage_Considering_Principal_Components_of_a_Digital_Culture (10.06.2020)

Domingo, D. and Heinonen, A., 2008. Weblogs and journalism: A typology to explore the blurring boundaries. *Nordicom review*, 29(1), pp.3-15.

Διαθέσιμο στο:

https://www.researchgate.net/publication/238660178_Weblogs_and_Journalism_A_Typology_to_Explore_the_Blurring_Boundaries (10.06.2020)

Duveen, G. and Moscovici, S., 2000. *Social representations: Explorations in social psychology*. Polity: Cambridge, Oxford.

Entman, R.M., 1993. Framing: Towards Clarification of Fractured Paradigm (*Journal of Communication*). PP/S.

Gamson, W.A. & Modigliani, A. 1987. The changing culture of affirmative action. In: Braungart, R.G. & Braungart, M.M. (eds). *Research in political sociology*. San Diego, CA: Academic Press.

Goffman, E., 1974. *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Harvard University Press.

Fairbairn, J. and Dawson, M., 2013. Canadian news coverage of intimate partner homicide: analyzing changes over time. *FeministCriminology*, 8(3), pp.147-176.

- Herring, S.C., Scheidt, L.A., Bonus, S. and Wright, E., 2004, January. Bridging the gap: A genre analysis of weblogs. In 37th Annual Hawaii International Conference on System Sciences, 2004. Proceedings of the (pp. 11-pp). IEEE.
- Höjjer, B., 2011. Social representations theory. *Nordicom review*, 32(2), pp.3-16.
- Janssen, M.C., 2010. A framing analysis of weblogs and online newspapers.
- Lacy, S. ed., 1995. *Mapping the terrain: New genre public art* (p. 19). Seattle, WA: Bay Press.
- Laurent, C., Platzer, M. and Idomir, M., 2013. Femicide: A global issue that demands action. Academic Council on the United Nations System (ACUNS). ViennaLiasson Office.
- Li, D. (2005). Why do you blog: A uses-and-gratifications inquiry into bloggers' motivations. Master's thesis, Marquette University.
Διαθέσιμο στο:
https://commonsenseblog.typepad.com/common_sense/files/Li_Dan_Aug_2005.pdf
(20/06/2020)
- Lievrouw, L., 2011. *Alternative and activist new media*. Polity.
- Linström, M. and Marais, W., 2012. Qualitative news frame analysis: a methodology.
- Lowrey, W., 2006. Mapping the journalism–blogging relationship. *Journalism*, 7(4), pp.477-500.
Διαθέσιμο στο:
https://www.academia.edu/1056703/Mapping_the_journalism_blogging_relationship
(19.07.2020)
- Marková, I. 2003 *Dialogicality and Social Representations. The Dynamics of Mind*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Meyers, M., 1996. News coverage of violence against women: Engendering blame. Sage Publications.
- Mitchell, W.J.T. and Kruger, B., 1991. An Interview with Barbara Kruger. *Critical Inquiry*, 17(2), pp.434-448.
Διαθέσιμο στο:
<https://daily.istor.org/the-history-your-body-is-a-battleground/> (20/08/2020)
- Miller, C.R., 1984. Genre as social action. *Quarterly journal of speech*, 70(2), pp.151-167.
- Moscovici, S., 1988. Notes towards a description of social representations. *European journal of social psychology*, 18(3), pp.211-250.
Διαθέσιμο στο:
https://www.researchgate.net/publication/227778646_Notes_Towards_a_Description_of_Social_Representations (10/05/2020)

Pan, Z. and Kosicki, G.M., 1993. *Framing analysis: An approach to news discourse*. *Political communication*, 10(1), pp.55-75.

Papacharissi, Z., 2002. The virtual sphere: The internet as a public sphere. *New media & society*, 4(1), pp.9-27.

Papacharissi, Z. ed., 2010. *A networked self: Identity, community, and culture on social network sites*. Routledge.

Richards, T.N., Gillespie, L.K. and Smith, M.D., 2014. An examination of the media portrayal of femicide–suicides: An exploratory frame analysis. *Feminist Criminology*, 9(1), pp.24-44.

Rosenbaum, R., 2012. Barbara Kruger’s Artwork Speaks Truth to Power. *Smithsonian.com*.

Διαθέσιμο στο:

[https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/barbara-krugers-artwork-speaks-truth-to-power-137717540/ \(18/7/2020\)](https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/barbara-krugers-artwork-speaks-truth-to-power-137717540/ (18/7/2020))

Russell, D.E., 2012. *Defining femicide*. In Introduction speech presented to the United Nations Symposium on Femicide.

Russel, D. and Caputti, J., 1992. *Femicide: the politics of women killing*. Nueva York, EUA, Twayne Publishers.

Rutten, K., 2018. *Participation, Art and Digital Culture*.

Ryan, W., 1976. *Blaming the victim* (Vol. 226). Vintage.

Sela-Shayovitz, R., 2018. “She knew he would murder her”: The role of the media in the reconstruction of intimate femicide. *Journal of Comparative Social Work*, 13(1).

Taylor, R., 2009. Slain and slandered: A content analysis of the portrayal of femicide in crime news. *Homicide Studies*, 13(1), pp.21-49.

Toledo, P. and Lagos, C., 2015. The Media and Gender-Based Murders of Women: notes on the cases in Europe and Latin America.

Thompson, G., 2003. Weblogs, warblogs, the public sphere, and bubbles. *Transformations*, 7, pp.1-12.

Διαθέσιμο στο:

[http://www.transformationsjournal.org/wp-content/uploads/2017/01/Thompson_Transformations07.pdf \(18.07.2020\)](http://www.transformationsjournal.org/wp-content/uploads/2017/01/Thompson_Transformations07.pdf (18.07.2020))

UNODC, Global Study on Homicide 2019 (Vienna, 2019)

Van Stekelenburg, J. and Klandermans, B., 2013. The social psychology of protest. *Current Sociology*, 61(5-6), pp.886-905.

Walker, J., 2019. *Art in the age of mass media*. Routledge.

Willig, C., 2013. *Introducing qualitative research in psychology*. McGraw-hill education (UK).

Wijnia, E. (2004). Understanding weblogs: A communicative perspective. Retrieved September 10, 2006

Διαθέσιμο στο:

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.118.7972&rep=rep1&type=pdf> (22.06.2020)

World Health Organization, 2012. Understanding and addressing violence against women: Intimate partner violence (No. WHO/RHR/12.36). World Health Organization.

Ελληνική βιβλιογραφία:

Bourriaud, N., 2014, *Σχεσιακή αισθητική*, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Βρύζας, Κ., 1986. Ο εντυπωσιασμός στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 61(61), pp.97-123.

Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., 2015. Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας

Ιωαννίδη-Καπόλου, Ε.Ν., 1999. Οι κοινωνικές αναπαραστάσεις της σεξουαλικής συμπεριφοράς στην αντιμετώπιση του AIDS: η εφαρμογή πειραματικών μεθόδων. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 100(100), pp.195-213.

Κακλίδη, Φ., 2016. Οπτική επικοινωνία και ο ρόλος της στον σχεδιασμό αφίσας.

Διαθέσιμο στο:

<https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/17564/%CE%9F%CE%A0%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%95%CE%A0%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%99%CE%9D%CE%A9%CE%9D%CE%99%CE%91%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%9F%20%CE%A1%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%A3%20%CE%A4%CE%97%CE%A3%20%20%CE%A3%CE%A4%CE%9F%CE%9D%20%CE%A3%CE%A7%CE%95%CE%94%CE%99%CE%91%CE%A3%CE%9C%CE%9F%20%CE%91%CE%A6%CE%99%CE%A3%CE%91%CE%A3.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Καραγιαννοπούλου Χ., Μαράτου-Αλιμπραντή Λ., Φερέτη Ε., Τσέλιου Ε., 2015. Οδηγός καταπολέμησης των διακρίσεων λόγω φύλου στα ΜΜΕ. Σύνδεσμος για τα δικαιώματα της γυναίκας

Καραμπάσης, Ζ., 2008. Το blogging στην Ελλάδα: Προφίλ, κίνητρα και πρακτικές των ελληνόφωνων bloggers.

Κυριαζή, Ν., 1999. Η κοινωνιολογική έρευνα. Κριτική επισκόπηση των μεθόδων και των τεχνικών. *Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα*.

Κωνσταντινίδου, Ι.Γ., 2014. Ο ρόλος των social media ως παράγοντας επιρροής της σύγχρονης δημοκρατίας. Η περίπτωση της Αιγύπτου (No. GRI-2016-17351). Aristotle University of Thessaloniki.

Διαθέσιμο στο: <https://ikee.lib.auth.gr/record/284886/files/GRI-2016-17351.pdf> (10.05.2020)

Μαγαρισιώτης, Κ., 2012. *Δημιουργία διαδικτυακής εφαρμογής παρακολούθησης ιστολογίων με λειτουργίες προσωποποίησης και αποδοτικής αναζήτησης* (Doctoral dissertation).

Διαθέσιμο στο:

<https://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/6463/1/The%20Researcher%20Full.pdf> (15.06.2020)

Μπουντούρογλου, Φ.Χ., 2012. *Τέχνη των νέων μέσων. Ζητήματα διαδραστικότητας* (No. GRI-2013-10100). Aristotle University of Thessaloniki.

Διαθέσιμο στο: <http://ikee.lib.auth.gr/record/131350?ln=el> (15.06.2020)

Ντάφλος, Κ., 2015. Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης.

Παπαστάμου, Σ. , Μαντόγλου, Α., 1995. Κοινωνικές αναπαραστάσεις. Εκδόσεις Οδυσσέας, Αθήνα.

Ρήγα, Α. (1991). Από τις στάσεις στις κοινωνικές αναπαραστάσεις: μια ανασκόπηση της πρόσφατης βιβλιογραφίας. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 80(80), 156-165.

doi:<https://doi.org/10.12681/grsr.630>

(10.05.2020)

Σιδηροπούλου Α. (2007). Γνώση, ιδεολογία και κυριαρχία στον Habermas.

Διαθέσιμο στο: <https://voidnetwork.gr/wp-content/uploads/2016/09/%CE%93%CE%BD%CF%89%CC%81%CF%83%CE%B7-%CE%99%CE%B4%CE%B5%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CC%81%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%9A%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CC%81%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-Habermas-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%91%CE%BD%CE%B8%CE%B7%CC%81%CF%82-%CE%A3%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%85%CC%81%CE%BB%CE%BF%CF%85-.pdf> (18.07./2020)

ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Α., 2019. Η εξέλιξη των ιστολογίων και η σύνδεσή τους με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Federici, S., 2011. Ο Κάλιμπαν Και Η Μάγισσα: Γυναίκες, Σώμα και Πρωταρχική Συσσώρευση (μτφρ. Γραμμένου Ι., Γυιόκα Λ., Μπίκας Π., Χασιώτης Λ.), εκδόσεις των ξένων.

Federici, S., 2019. Το κυνήγι των μαγισσών χθες και σήμερα (μτφρ. Γυιόκα Λ.), εκδόσεις των ξένων.

Stardust, Lady, 2010. Γυναίκες στην πυρά. Εκδόσεις Κόκκινο Νήμα, Αθήνα.

Διαδικτυακές πηγές:

<http://femicide-watch.org/>

http://www.actionaid.gr/media/1957836/Domestic-Violence_GR_Final_2018-.pdf
(20.12.2019)

<https://www.coe.int/en/web/istanbul-convention/home> (04.01.2020)

<http://www.isotita.gr/> (04.01.2020)

<https://www.similarweb.com/>(04.01.2020)

<https://sexharassmap.espivblogs.net/> (04.01.2020)

https://animmusnecandi.blogspot.com/2019/12/blog-post_29.html(16.05.2020)

<https://tomov.gr/2019/05/20/to-kynigi-magisson-chthes-gynaikoktonia-simera/>(16.05.2020)

<https://teflon.wordpress.com/2012/02/02/silvia-federici-%CE%B1%CF%86%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BA%CF%85%CE%BD%CE%AE%CE%B3%CE%B9-%CE%BC%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%83%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%BF/>
(16.05.2020)

Blood, R. (2002). Το Εγχειρίδιο Weblog: Πρακτικές συμβουλές για τη δημιουργία και τη συντήρηση του ιστολογίου σας. CambridgeMA: Εκδόσεις Perseus.,
http://www.rebeccablood.net/handbook/excerpts/weblog_ethics.html, 20.05.2020

Pereira L., 2015, Why is it so difficult to define New Media Art?,
<https://www.widewalls.ch/new-media-art-definition/>, 18.05.2020

Τσελίκα Ε., 2019, Συμμετοχική τέχνη σε ένα χωριό της ορεινής Λευκωσίας
<http://parathyro.politis.com.cy/2019/08/symmetochiki-techni-se-ena-chorio-tis-oreinis-lefkosias/>, 18.5.2020

<https://en.wikipedia.org/wiki/Blogosphere> (11.07.2020)

<https://faculty.georgetown.edu/bassr/gaynor/idealsp.htm> (19.07.2020)

<https://imma.ie/what-is-art/series-1-1970-now/participatory-and-relational-art/>
(25.08.2020)

Άρθρα

Deuze, M., 2003. The web and its journalisms: considering the consequences of different types of newsmedia online. *New media & society*, 5(2), pp.203-230.
Διαθέσιμο στο: <file:///C:/Users/user/Downloads/2003DeuzeNMSwebjournalisms.pdf>
(15.07.2020)

Fred, ji, 2019. Bring It Home—How Participatory Art Connects Audiences to Social Justice Issues.
Διαθέσιμο στο: <https://blogs.commonsgorgetown.edu/cctp-802-spring2019/2019/05/07/bring-it-home-how-participatory-art-connects-audience-to-social-justice-issues/> (25.08.2020)

Gaynor, D., 2009. Democracy in the age of information: a reconception of the public sphere.
Διαθέσιμο στο: <http://www.georgetown.edu/faculty/bassr/gaynor/publics.Html>
(19/07/2020)

Poyner, R., 2012. Why the activist poster is here to stay. *Design Observer*.
Διαθέσιμο στο: <https://designobserver.com/feature/why-the-activist-poster-is-here-to-stay/36068> (31.08.2020)

Regan, Tom (2003). Weblogs Threaten and Inform Traditional Journalism, *Nieman Reports* 57(3): 68-69.
Διαθέσιμο στο: <https://niemanreports.org/articles/weblogs-threaten-and-inform-traditional-journalism/> (15.07.2020)

Rosen, Jay (2008). A Most Useful Definition of Citizen Journalism, *Press Think – Ghost Of Democracy In The Media Machine*. February 6.
Διαθέσιμο στο: http://archive.pressthink.org/2008/07/14/a_most_useful_d.html
(15.07.2020)

Βουλγαρέλλη, Ι. (2011). "Διαδίκτυο και ΜΜΕ"
Διαθέσιμο στο: http://ereuna-mps.blogspot.com/2011/06/blog-post_09.html
(18.07.2020)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Γυναικοκτονίες 2018

α/α	2018	Όνομα	Περιγραφή
1	21/01/2018	Παλλάδιο Ροδόπης	33χρονη μαχαιρώνεται από το 44χρονο σύζυγο της σε κτηνοτροφική μονάδα στην οποία εργαζόταν και ο δράστης εισέβαλε στο χώρο με μαχαίρι και με σκοπό να την πείσει να τα ξαναβρούν.
2	15/02/2018	Άγιος Δημήτριος ????	63χρονη δολοφονείται με μαχαίρι από τον 65 αδελφό της ο οποίος αυτοκτονεί στη συνέχεια με το ίδιο μαχαίρι.
3	09/03/2018	Κέρκυρα Αλευροπάρι	55χρονη δολοφονείται από τον 60χρονο σύζυγο της, πρώην αστυνομικό με καραμπίνα.
4	15/03/2018	Σταμάτα Αττικής	52χρονος δολοφονεί με μαχαίρι την 40χρονη σύντροφο του και στη συνέχεια αποπειράται να αυτοκτονήσει.
5	06/05/2018	Θρακομακεδόνες, Οδός Αμύντα 10	72χρονη δολοφονήθηκε από τον 79χρονο σύζυγο της με μπαλτά.
6	14/05/2018	Σχιστό	53χρονος σκότωσε στο ξύλο 41χρονη αφού αυτή αρνήθηκε σεξουαλική επαφή μαζί του.
7	17/05/2018	Άγιος Παντελεήμονας	77χρονη δολοφονήθηκε από τον 80χρονο σύντροφό της.
8	21/05/2018	Μεγαλοχώρι Τρίκαλα	45χρονη δολοφονήθηκε με μαχαίρι από τον 50χρονο σύζυγο της.
9	18/06/2018	Αταλάντη	42χρονη γυναίκα δολοφονείται με μαχαίρι από τον σύζυγο της ο οποίος στη συνέχεια αυτοκτονεί με πυροβόλο όπλο.
10	15/08/2018	Αγίου Νικολάου & Δημητριάδος Βόλος	72χρονη δολοφονείται από τον 80χρονο σύζυγο της ο οποίος ενώ κοιμόταν της έφραξε με την παλάμη του τη μύτη και το στόμα της. Στην συνέχεια αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει με χάπια.
11	04/09/2018	Γιαννισιά	Απόπειρα δολοφονίας 20χρονης από 35χρονο που την παρενοχλούσε συστηματικά. Ο δολοφόνος μετά από αντιπαράθεση που είχε μαζί της εισβάλλει στο σπίτι της με κυνηγετικό όπλο
12	01/10/2018	Κως	60χρονος περιέλουσε με βενζίνη την πρώην σύζυγο του στον εμπορικό δρόμο.
13	29/10/2018	Ρόδος	44χρονη, που ήταν σε κώμα από τον ξυλοδαρμό που υπέστη από τον 47χρονο σύντροφο της το καλοκαίρι του 2018, πεθαίνει.
14	28/11/2018	Λίνδος Ρόδος	Η 21χρονη Ελένη Τοπαλούδη εντοπίζεται νεκρή, γυμνή με δεμένα τα πόδια, πεταμένη σε βράχια. Πάνω της έφερε κακώσεις και σημάδια από στραγγαλισμό και χτυπήματα, ενώ αιτία θανάτου της τελικά είναι ο πνιγμός της καθώς οι δολοφόνοι της την πέταξαν στο νερό ενώ ήταν ακόμα ζωντανή.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ
Γυναικοκτονίες 2019

α/α	2019	Όνομα	Περιγραφή
1	01/01/2019	Αλεπού Κέρκυρα	Η 28χρονη Αγγελική Πέτρου από τον 52χρονο πατέρα της ο οποίος την χτύπησε με σιδερόβεργα, και την έθαψε.
2	27/01/2019	Αγναντερό Καρδίτσας	54χρονος δολοφόνησε άγρια με μαχαίρι την 51χρονη εν διαστάσει σύζυγο του, καθώς δεν μπορούσε να δεχτεί τον χωρισμό τους.
3	04/03/2019	Σητεία	Η 32χρονη Κατερίνα Μ. στραγγαλίζεται από τον εν διαστάσει 36χρονο σύζυγο της μπροστά στα ανήλικα τους παιδιά.
4	15/03/2019	Λατίφι	74χρονη δολοφονείται με περίστροφο από τον 82χρονο σύζυγο της ο οποίος μετά αυτοκτονεί.
5	21/03/2019	Ελληνικό	50χρονη πυροβολείται από τον 87χρονο σύζυγο της.
6	03/04/2019	Μαρούσι	87χρονη στραγγαλίζεται από τον 90χρονο σύζυγο της με το καλώδιο τηλεφώνου ο οποίος σκόπευε να αυτοκτονήσει αλλά το μετάνιωσε.
7	16/04/2019	Ίος	67χρονος μαχαίρωσε και σκότωσε την 55χρονη σύζυγο του μέσα στο σπίτι τους μετά από καυγά.
8	21/05/2019	Χανιά	47χρονος σκοτώνει την 49χρονη σύντροφο του και στη συνέχεια αυτοκτονεί.
9	23/05/2019	Μυτιλήνη	25χρονος σκοτώνει με καραμπίνα την 24χρονη εν διαστάσει σύζυγο, αρνούμενος να δεχτεί ότι η γυναίκα ήθελε διαζύγιο, του ενώ η 2 ετών κόρη τους κοιμόταν στο δίπλα δωμάτιο.
10	02/07/2019	Χανιά	Ο 27χρονος Ιωάννης Παρασκάκης χτυπάει με το αυτοκίνητο του την 60χρονη Susan Eaton, την βάζει αναισθητη στο πορτομπαγκάζ και την μεταφέρει στη σπηλιά στο Μαλεμέ. Εκεί τη βιάζει και την δολοφονεί, ενώ στη συνέχεια πετάει το σώμα της στο φρεάτιο.
11	16/07/2019	Θεσσαλονίκη	53χρονη θύμα απόπειρας γυναικοκτονίας από τον 53χρονο σύζυγο της ο οποίος της επιτέθηκε με τσεκούρι στη μέση του δρόμου.
12	28/11/2019	Ηράκλειο	Ξυλοδαρμός κ στραγγαλισμός 31χρονης από τον 40χρονο σύντροφο της.
13	12/2019	Καλαμάτα	Απόπειρα γυναικοκτονίας. 45χρονος περιέλουσε με βενζίνη κ έβαλε φωτιά στην 39χρονη σύζυγο του μετά από καυγά.
14	12/2019	Νέα Αλικαρνασός	33χρονη δολοφονείται από τον 54χρονο σύζυγο της. Την πυροβόλησε 2 φορές μέσα στο σπίτι τους όπου βρισκόταν και το 4χρονο παιδί τους.
15	25/12/2019	Δρεπάνου Πάτρας	Βιασμός και δολοφονική επίθεση εις βάρος νεαρής γυναίκας από τον πρώην 39χρονο σύντροφο της.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/867335/kerkyra-apokalypsi-sok-aytos-einai-o-logos-poy-o-proin-astynomikos-skotose-ti-szygo-toy-pics>

Κέρκυρα - Αποκάλυψη σοκ: Αυτός είναι ο λόγος που ο πρώην αστυνομικός σκότωσε τη σύζυγό του (pics)



09/03/2018

Σοκαρισμένη είναι η τοπική κοινωνία της Κέρκυρας από την εν ψυχρώ δολοφονία μιας 55χρονης γυναίκας από τον ίδιο της τον άντρα.

ΠΟΙΑ ΗΤΑΝ Η ΑΤΥΧΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Η ζήλια φαίνεται ότι «όπλισε» το χέρι του 60χρονου πρώην **αστυνομικού**, ο οποίος το πρωί της Παρασκευής (09/03) **σκότωσε εν ψυχρώ τη σύζυγό του**, με μια κυνηγετική καραμπίνα.

(Διαβάστε παρακάτω το χρονικό του εγκλήματος)

Σύμφωνα με τοπικά Μέσα Ενημέρωσης, η 55χρονη ήταν μια γοητευτική γυναίκα, την οποία ο 60χρονος ερωτεύτηκε παράφορα και παντρεύτηκε. Όμως, όπως αναφέρουν άτομα από το φιλικό της περιβάλλον, δεν μπόρεσε να ξεπεράσει τη ζήλια που ένιωθε γι' αυτήν, με τους καυγάδες τους να γίνονται όλο πιο έντονοι και πιο συχνοί. Μάλιστα, πληροφορίες αναφέρουν ότι το 2005, ο 60χρονος είχε ρίξει από το μπαλκόνι του σπιτιού τους τη γυναίκα, η οποία σοβαρά τραυματισμένη είχε μεταφερθεί με C-130 στην Αθήνα. Τότε το περιστατικό είχε καλυφθεί ως ατύχημα. Μετά από ένα νέο διαπληκτισμό, ο πρώην αστυνομικός προχώρησε στη δολοφονία της συζύγου του.

Το χρονικό της δολοφονίας

Το έγκλημα διαπράχθηκε λίγο πριν τις 08:00 σήμερα, **στο Αλευροπάρη** της νότιας Κέρκυρας. Ο 60χρονος **πρώην αστυνομικός**, ο οποίος είχε αποστρατευτεί προ πολλών ετών, πυροβόλησε με **καραμπίνα** και σκότωσε την 55χρονη σύζυγό του, με την οποία φέρεται να είχε διαπληκτιστεί. Σύμφωνα με πληροφορίες, **ο πρώην αστυνομικός μετά το φονικό φέρεται να είχε προσπαθήσει να διαφύγει**, αλλά η εξονυχιστική αστυνομική έρευνα που ξεκίνησε στην περιοχή για τον εντοπισμό του, τον αποθάρρυνε και τον οδήγησε στην Αστυνομική Διεύθυνση Κέρκυρας, όπου και **παραδόθηκε**, ομολογώντας την πράξη του. **Δείτε την ανακοίνωση της Αστυνομίας:**

«Συνελήφθη, σήμερα (09-03-2018) το πρωί στην Κέρκυρα, από αστυνομικούς της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Κέρκυρας, 62χρονος ημεδαπός, σε βάρος του οποίου σχηματίστηκε κακουρηγηματικού χαρακτήρα δικογραφία για ανθρωποκτονία από πρόθεση καθώς και για παράνομη οπλοχρησία. Ειδικότερα ο 62χρονος, σήμερα το πρωί, στ ο Δ.Δ Χλωματιανών Κέρκυρας, διαπληκτίστηκε αρχικά με την 56χρονη σύζυγο του στην κατοικία τους και στην συνέχεια την πυροβόλησε με κυνηγετικό όπλο, τραυματίζοντας την θανάσιμα. Ο 62χρονος μετά από λίγη ώρα, παρουσιάστηκε εκούσια στην Υποδιεύθυνση Ασφαλείας Κέρκυρας, όπου και συνελήφθη. Στο πλαίσιο των ερευνών βρέθηκε και κατασχέθηκε το κυνηγετικό όπλο με το οποίο ο 62χρονος πυροβόλησε την 56χρονη. Προανάκριση για την υπόθεση ενεργεί η Υποδιεύθυνση Ασφαλείας Κέρκυρας. Ο 62χρονος θα οδηγηθεί στον κ. Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Κέρκυρας.»

09/03/2018

Κέρκυρα: Αστυνομικός πυροβόλησε και σκότωσε τη σύζυγό του (pics)



Άγριο έγκλημα συγκλόνισε το πρωί της Παρασκευής (09/03), την **Κέρκυρα**.

Το έγκλημα συνέβη λίγο πριν τις 08:00 σήμερα, στο **Αλευροπάρι** της νότιας Κέρκυρας. Ο 60χρονος πρώην **αστυνομικός**, ο οποίος είχε αποστρατευτεί προ πολλών ετών, πυροβόλησε με **καραμπίνα** και σκότωσε την 55χρονη σύζυγό του, με την οποία φέρεται να είχε διαπληκτιστεί. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο πρώην αστυνομικός μετά το φονικό φέρεται να είχε προσπαθήσει να διαφύγει, αλλά η εξονυχιστική αστυνομική έρευνα που ξεκίνησε στην περιοχή για τον εντοπισμό του, τον αποθάρρυνε και τον οδήγησε στην Αστυνομική Διεύθυνση Κέρκυρας, όπου και **παραδόθηκε**, ομολογώντας την πράξη του.

Αυτή τη στιγμή, κρατείται στην Αστυνομική Διεύθυνση Κέρκυρας.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/867590/kerkyra-ston-anakriti-tin-triti-13-03-o-syzygoktonos>

10/03/2018

Κέρκυρα: Στον ανακριτή την Τρίτη (13/03) ο συζυγοκτόνος



Οι κατηγορίες που του απαγγέλθηκαν είναι ανθρωποκτονία από πρόθεση και παράνομη οπλοκατοχή,

Στον Εισαγγελέα οδηγήθηκε ο 62χρονος φερόμενος ως δράστης της **δολοφονίας της 52χρονης συζύγου του** την Παρασκευή (09/03) το πρωί στην περιοχή Αλευροπάρι στη Νότια Κέρκυρα.

Κάτω από άκρα μυστικότητα ο 62χρονος παρουσιάστηκε ενώπιον Εισαγγελέα, όπου ζήτησε και έλαβε προθεσμία και θα οδηγηθεί εκ νέου την Τρίτη (13/03) το πρωί.

Οι κατηγορίες που του απαγγέλθηκαν είναι ανθρωποκτονία από πρόθεση και παράνομη οπλοκατοχή, όπως μεταδίδει το corfutnews.gr.

11/03/2018

Κέρκυρα: Θρήνος στην κηδεία της 56χρονης που δολοφονήθηκε από τον σύζυγό της



Πόνος, θλίψη, οργή στην κηδεία της άτυχης Αμαλίας. Κανείς δεν μπορεί να πιστέψει ότι δολοφονήθηκε με κυνηγετική καρμπούνη από τον σύζυγο της.

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ του STAR, οι δυο γιοι της μουδιασμένοι προσπαθούν να συνειδητοποιήσουν τι έχει συμβεί. **Υποβασταζόμενος ο μεγάλος της γιος ανεβαίνει τα σκαλιά της εκκλησίας για να πει το στερνό αντίο στη μητέρα του...**

Όλοι στο Αλευροπάρι της Κέρκυρας μιλούν για μια χαμογελαστή γυναίκα, που έζησε μία δύσκολη ζωή, καθώς έμεινε χήρα δύο φορές σε νεαρή ηλικία. **Τελικά έφυγε από τα χέρια του τρίτου της άντρα το πρωί της Παρασκευής, μέσα στο ίδιο της το σπίτι.**

Οι οικείοι της αναφέρουν ότι ο σύζυγός της την ζήτησε παθολογικά και η ίδια ήθελε να φύγει από το σπίτι. Ωστόσο, τον συγχώρεσε και αποφάσισαν να κάνουν μία καινούρια αρχή, η οποία όμως είχε τραγικό τέλος. Ο 62χρονος, ο οποίος κατηγορείται για ανθρωποκτονία από πρόθεση, αναμένεται να απολογηθεί στην εισαγγελέα πλημμελειοδικών Κέρκυρας, την Τρίτη.

NEWSBOMB 2018 2

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/868823/sok-stin-stamata-katakreourgise-ti-syntrofo-toy-me-psalidi-kai-prospathise-na-aytoktonisei>

15/03/2018

Σοκ στην Σταμάτα: Κατακρεούργησε τη σύντροφό του με ψαλίδι και προσπάθησε να αυτοκτονήσει



Απίστευτη τραγωδία στη Σταμάτα: Τοξικομανής σκότωσε τη σύντροφό του και κατόπιν αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει

Άγριο έγκλημα διαπράχθηκε, νωρίς το πρωί της Πέμπτης (15/03), στη Σταμάτα Αττικής, όταν 52χρονος σκότωσε τη 40χρονη σύντροφό του με αιχμηρό αντικείμενο και στη συνέχεια προσπάθησε να αυτοκτονήσει.

Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες του ΑΠΕ - ΜΠΕ από αστυνομικές πηγές, ο δράστης είναι χρήστης ναρκωτικών ουσιών και σκότωσε την 40χρονη σύντροφό του έπειτα από διαπληκτισμό, στο σπίτι που διέμεναν.

Στη συνέχεια, ο δράστης προσπάθησε να αυτοκτονήσει και διακομίστηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ σε νοσοκομείο, όπου νοσηλεύεται φρουρούμενος.

Η αστυνομία ενημερώθηκε νωρίς το πρωί από τον ίδιο τον δράστη και το κλιμάκιο της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Βορειοανατολικής Αττικής που βρίσκεται στο σημείο εξετάζει τον χώρο.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/868906/sok-sti-stamata-elate-skotosa-to-diaolo-katakreourgise-me-150-maxairies-ti-syntrofo-toy>

15/03/2018

ΣΟΚ στη Σταμάτα: «Ελάτε, σκότωσα το διάολο» - Κατακρεούργησε με 150 μαχαιριές τη σύντροφό του



Φρικτό έγκλημα σημειώθηκε το πρωί της Πέμπτης (15/03) στη **Σταμάτα**, με **τοξικομανή** να κατακρεουργεί τη σύντροφό του στη μπανιέρα του σπιτιού του.

Η 40ΧΡΟΝΗ ΒΡΕΘΗΚΕ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΛΙΜΝΗ ΑΙΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΜΠΑΝΙΕΡΑ

Ένας διαπληκτισμός που οδήγησε σε άγριο φονικό έχει προκαλέσει σήμερα σοκ το πανελλήνιο. Σύμφωνα με μαρτυρίες γειτόνων του **52χρονου δράστη**, ήταν γύρω στις 06:30 το πρωί της Πέμπτης όταν ακούστηκαν δυνατές φωνές από το σπίτι, οι οποίες όμως στη συνέχεια σταμάτησαν. Λίγο αργότερα, ο δράστης τηλεφώνησε στην **Αστυνομία** και ομολόγησε ότι σκότωσε τη 40χρονη σύντροφό του. Μάλιστα φέρεται να επιχείρησε να αυτοκτονήσει, παίρνοντας χάπια.

Στο σημείο έσπευσαν αστυνομικοί που **βρήκαν την άτυχη γυναίκα σε μία λίμνη αίματος στην μπανιέρα του σπιτιού**. Έφερε πολλά τραύματα από αιχμηρό αντικείμενο (ψαλίδι και μαχαίρι) που έφταναν σύμφωνα με πληροφορίες τα 150!

Ο 52χρονος, ο οποίος φέρεται να είναι χρήστης ναρκωτικών ουσιών όπως και το θύμα του, νοσηλεύεται φρουρούμενος σε νοσοκομείο, όπου διακομίσθηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/video/869302/sokarei-o-dolofonos-tis-stamatas-ti-xarakona-me-psalidi-otan-antistathike-ti-skotosa-vid>

16/03/2018

Σοκάρει ο δολοφόνος της Σταμάτας: Τη χαρακώνα με ψαλίδι - Όταν αντιστάθηκε τη σκότωσα (vid)

Συγκλονίζουν οι αποκαλύψεις για το [στυγερό έγκλημα στη Σταμάτα](#).

Τη στιγμή που σκότωσε τη σύντροφό του, μέσα στο σπίτι τους στη Σταμάτα, περιέγραψε ο 52χρονος στους αστυνομικούς.

Σύμφωνα με το κεντρικό δελτίο ειδήσεων του Star, ο δράστης φέρεται να είπε στην κατάθεσή του: «*Ηπιαμε ό,τι υπήρχε στο σπίτι. Χασίς, αλκοόλ, χάπια, ναρκωτικά. Για κάποια αφορμή που δεν θυμάμαι, μάλλον ασήμαντη, αρχίσαμε να τσακωνόμαστε, κάτι που γινόταν συχνά τον τελευταίο καιρό. Εκείνη σηκώθηκε και έφυγε και πήγε στην τουαλέτα. Κάποια στιγμή την άκουσα να με βρίζει. Μπήκα στο μπάνιο και άρχισαν να τη χτυπάω με τα χέρια. Αντιστάθηκε και συνέχισε να με βρίζει. Και τότε πήρα ένα ψαλίδι και άρχισα να τη χαρακωνώ. Όταν εκείνη αντιστάθηκε, τότε με το μαχαίρι κατάφερα τα θανατηφόρα χτυπήματα*».

Παράλληλα, μιλώντας στο Star ο αδερφός του απέδωσε το στυγερό έγκλημα στην **επήρεια των ναρκωτικών**.

Το χρονικό

Σύμφωνα με μαρτυρίες γειτόνων του 52χρονου δράστη, ήταν γύρω στις 06:30 το πρωί της Πέμπτης (15/03) όταν ακούστηκαν δυνατές φωνές από το σπίτι, οι οποίες όμως στη συνέχεια σταμάτησαν. Λίγο αργότερα, ο δράστης τηλεφώνησε στην Αστυνομία και ομολόγησε ότι **σκότωσε τη 40χρονη σύντροφό του**. Μάλιστα φέρεται να **επιχείρησε να αυτοκτονήσει, παίρνοντας χάπια**.

Στο σημείο έσπευσαν αστυνομικοί που βρήκαν την άτυχη γυναίκα σε μία **λίμνη αίματος στην μπανιέρα του σπιτιού**. Έφερε πολλά τραύματα από αιχμηρό αντικείμενο (ψαλίδι και μαχαίρι) που έφταναν σύμφωνα με πληροφορίες τα **150**.

NEWSBOMB 2018 3

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/883120/egklima-stoys-thrakomakedones-itan-i-kakia-i-ora-leei-o-ilikiomenos>

07/05/2018

Έγκλημα στους Θρακομακεδόνες: «Ήταν η κακιά η ώρα...» λέει ο ηλικιωμένος



«Ήταν η κακιά η ώρα. Πώς έγινε τώρα αυτό; Η κακιά η ώρα...». Τη φράση αυτή επαναλάμβανε μονότονα ο 79χρονος, όταν άνοιξε την πόρτα για να μπουν οι αστυνομικοί στο σπίτι του στο Μενίδι, καθώς λίγο νωρίτερα τους είχε ειδοποιήσει ότι είχε σκοτώσει με μπαλτά την 72χρονη σύζυγό του.

Ο ηλικιωμένος αρνήθηκε να πει οτιδήποτε στους αστυνομικούς και αυτό που επαναλάμβανε συνεχώς ήταν ότι ούτε ο ίδιος κατάλαβε πώς έφτασε στο έγκλημα, ότι δεν ήθελε να σκοτώσει τη γυναίκα του και ότι για όλα έφταιγε η κακιά η ώρα.

Οι αστυνομικοί ολοκλήρωσαν τη δικογραφία, χωρίς, όμως στην πραγματικότητα να μπορέσουν να πάρουν μια ολοκληρωμένη απολογία του δράστη, καθώς βρισκόταν συνεχώς με κατεβασμένο το κεφάλι, σε κατάσταση απόλυτης ηρεμίας χωρίς να θέλει να απαντήσει σε καμία από τις ερωτήσεις των αστυνομικών.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/video/882993/dolofonia-thrakomakedones-omologia-sok-gi-ayto-to-logo-skotosa-me-mpalta-gynaika-moy>

**Δολοφονία Θρακομακεδόνες - Ομολογία σοκ:
«Γι' αυτόν το λόγο σκότωσα με μπαλτά τη
γυναίκα μου»**

07/05/2018

Δολοφονία Θρακομακεδόνες - Συγκλονίζει η οικογενειακή τραγωδία - Ηλικιωμένος σκότωσε με μπαλτά τη σύζυγό του - Της κατάφερε πολλαπλά χτυπήματα στο σώμα και το κεφάλι - Κάλεσε ο ίδιος στην Άμεση Δράση - «Σκότωσα τη γυναίκα μου - Ελάτε να με πιάσετε» είπε στους αστυνομικούς

Συγκλονίζουν τα νέα στοιχεία που έρχονται στο φως της δημοσιότητας για την άγρια δολοφονία 72χρονης από τον 79χρονο σύζυγό της στους Θρακομακεδόνες.

Το άγριο έγκλημα διαπράχθηκε το πρωί της Δευτέρας (07/05/2018) σε διαμέρισμα στο οποίο διέμενε το ζευγάρι στην οδό **Αμύντα 10**. Σύμφωνα με την Αστυνομία, ο ηλικιωμένος ηλικίας **79 ετών** σκότωσε με μπαλτά την 72χρονη σύζυγό του. Μάλιστα, αμέσως μετά τη δολοφονία κάλεσε ο ίδιος στην Άμεση Δράση και ομολόγησε την πράξη του.

«Ελάτε, σκότωσα τη γυναίκα μου»

«Έχω σκοτώσει τη γυναίκα μου. Ήταν η κακιά στιγμή. Τσακωθήκαμε. Πήρα έναν μπαλτά από την κουζίνα και τη σκότωσα». Αυτά φέρεται να είπε ο 79χρονος στον αστυνομικό, ο οποίος δέχθηκε την κλήση του στο τηλεφωνικό κέντρο της Άμεσης Δράσης, αναφέρει ο ΣΚΑΪ.

Αμέσως σήμανε συναγεμρός στην Αστυνομία, άνδρες της οποίας όταν έφτασαν στο σημείο εντόπισαν αρχικά το δράστη στο περιβόλο του σπιτιού όπου διαπράχθηκε η άγρια δολοφονία. Ο ίδιος παραδόθηκε στις Αρχές χωρίς να προβάλλει αντίσταση.

Η ηλικιωμένη δέχθηκε πολλαπλά χτυπήματα με μπαλτά

Στη συνέχεια οι αστυνομικοί εντόπισαν στο διαμέρισμα νεκρή την άτυχη γυναίκα σε μία λίμνη αίματος. Όπως ανέφερε ο ΣΚΑΪ η ηλικιωμένη είχε δεχθεί πολλαπλά χτυπήματα στο σώμα και το κεφάλι. Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι ο ηλικιωμένος αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα.

«Ήταν η κακιά η ώρα...» λέει ο ηλικιωμένος

Ο ηλικιωμένος αρνήθηκε να πει οτιδήποτε στους αστυνομικούς και αυτό που επαναλάμβανε συνεχώς ήταν ότι ούτε ο ίδιος κατάλαβε πώς έφτασε στο έγκλημα, ότι δεν ήθελε να σκοτώσει τη γυναίκα του και ότι για όλα έφταιγε η κακιά η ώρα. Πριν από λίγο, **οι αστυνομικοί ολοκλήρωσαν τη δικογραφία**, χωρίς, όμως στην πραγματικότητα να μπορέσουν να πάρουν μια ολοκληρωμένη απολογία του δράστη, καθώς βρισκόταν συνεχώς με κατεβασμένο το κεφάλι, σε κατάσταση απόλυτης ηρεμίας χωρίς να θέλει να απαντήσει σε καμία από τις ερωτήσεις των αστυνομικών. **Όπως, μάλιστα, ενημέρωσαν τις αρχές τα ίδια του τα παιδιά, ο 79χρονος τα τελευταία πέντε χρόνια ακολουθούσε φαρμακευτική αγωγή χωρίς, όμως, να μπορούν να πουν με σιγουριά αν έπαιρνε πράγματι τα φάρμακά του ή όχι.**

Σε λίγη ώρα, ο 79χρονος μεταφέρεται στον εισαγγελέα και εκεί ο δικαστικός λειτουργός θα επιχειρήσει και πάλι να μάθει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες σκότωσε τη σύζυγό του.

NEWSBOMB 2018 4

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/884892/egklima-sto-sxisto-tis-zitise-na-kanoy-n-sex-arnithike-kai-ti-skotose>

Έγκλημα στο Σχιστό: «Λογομαχήσαμε, θόλωσα και τη σκότωσα»

14/05/2018



Σοκάρει το έγκλημα που αποκαλύφθηκε το απόγευμα της Δευτέρας (14/05/2018) στο Σχιστό, όταν εντοπίστηκε πτώμα γυναίκας κοντά στον σταθμό μεταφόρτωσης απορριμμάτων.

Άγρια δολοφονημένη βρέθηκε νωρίς το απόγευμα της Δευτέρας 41χρονη άστεγη, στη Βιομηχανική Περιοχή του Σχιστού. Η άτυχη γυναίκα, που βρέθηκε νεκρή λίγα μέτρα από το τροχόσπιτιο, στο οποίο δολοφονήθηκε, **έφερε μώλωπες σε όλο το σώμα της.**

Η αστυνομία προσήγαγε έναν 53χρονο συνταξιούχο υπάλληλο του Δήμου, ο οποίος όπως είπε στους αστυνομικούς «λογομαχήσαμε. Θόλωσα και τη σκότωσα». Σύμφωνα με πληροφορίες του ANT1, ο 53χρονος είχε καλέσει στο τροχόσπιτό του την 41χρονη και αφού συνερεύθηκαν ερωτικά,

όπως ανέφερε ο ίδιος, τη σκότωσε γιατί αντιλήφθηκε ότι του είχε λερώσει τα... καθαρά σεντόνια! Ο άνδρας μετά τη δολοφονία, έθαψε την άτυχη γυναίκα κάτω από μπάζα λίγα μέτρα μακριά από το τροχόσπιτο.

Ο ιατροδικαστής ανέφερε είναι ότι ο θάνατος της άτυχης γυναίκας οφείλεται πιθανότατα σε εγκληματική ενέργεια καθώς είχε γρονθοκοπηθεί.

NEWSBOMB 2018 5

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/885789/fonos-ston-agio-panteleimona-tin-skotose-me-to-tilektronol-kai-to-maxilari>

17/05/2018

Φόνος στον Άγιο Παντελεήμονα: Την σκότωσε με το τηλεκοντρόλ και το μαξιλάρι



Θέμα χρόνου είναι πλέον, σύμφωνα με αστυνομικές πηγές, η εξιχνίαση της ανθρωποκτονίας της 77χρονης, η οποία εντοπίστηκε νεκρή, από τον γιό της, νωρίς το πρωί, στο διαμέρισμα που διέμενε στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα.

Σφίγγει ο κλοιός για το δολοφόνο της 77χρονης γυναίκας – Βασικός ύποπτος ο σύντροφός της που πάσχει από άνοια

Σε κατάσταση σοκ, ο γιος της άτυχης ηλικιωμένης κάλεσε την Αστυνομία και σύντομα στην περιοχή βρέθηκε κλιμάκιο του Τμήματος Εγκλημάτων κατά Ζωής και Ιατροδικαστής. Στο διαμέρισμα **δεν υπήρχαν ίχνη διάρρηξης ή έρευνας του χώρου**, γεγονός που αποδεικνύει πως το θύμα γνώριζε το δολοφόνο.

Αρχικά, «**όπλο**» του φόνου θεωρήθηκε το τηλεκοντρόλ, το οποίο είχε αίματα, ωστόσο, μετά από έρευνα διαπιστώθηκε πως η γυναίκα **δέχτηκε χτυπήματα με αυτό και στη συνέχεια ο δράστης την έπνιξε με το μαξιλάρι**. Η γυναίκα, βρέθηκε ξαπλωμένη στο κρεβάτι της και έφερε **πλήθος άγριων χτυπημάτων στο κεφάλι**. Στο δωμάτιο υπήρχαν παντού αίματα, στα σκεπάσματα, σε αντικείμενα και στους τοίχους.

Οι υποψίες των αρχών έπεσαν στον 80χρονο με τον οποίου συζούσε η 77χρονη. Ο ηλικιωμένος άνδρας δεν βρισκόταν στο σπίτι και ύστερα από εκτεταμένες αναζητήσεις εντοπίστηκε και προσήχθη στο Τμήμα Εγκλημάτων κατά Ζωής για να εξεταστεί. Ωστόσο, φέρεται να πάσχει από γεροντική άνοια, γεγονός που δυσκολεύει την ανάκριση από τους αστυνομικούς και την εξιχνίαση της δολοφονίας.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/885871/ston-eisaggelea-o-syntrofos-tis-77xronis-roy-vrethike-agria-dolofonimeni-ston-agio-panteleimona>

18/05/2018

Στον εισαγγελέα ο σύντροφος της 77χρονης που βρέθηκε άγρια δολοφονημένη στον Άγιο Παντελεήμονα



Στον εισαγγελέα οδηγείται σήμερα ο 80χρονος σύντροφος της 77χρονης που **βρέθηκε δολοφονημένη μέσα στο σπίτι της στον Άγιο Παντελεήμονα.**

Το άγριο έγκλημα έλαβε χώρα σε διαμέρισμα στην οδό Κοδριγκτώνος 35, με τις λεπτομέρειες της δολοφονίας να σοκάρουν. Την άτυχη γυναίκα εντόπισε νεκρή ο γιος της μέσα στο σπίτι της στον Άγιο Παντελεήμονα. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο άνδρας δεν είχε νέα από την μητέρα του και την αναζητούσε για να την εντοπίσει τελικά νεκρή.

Μετά από λίγες ώρες και την κατάθεση του παιδιού της, εντοπίστηκε και προσήχθη στη ΓΑΔΑ ο 80χρονος σύντροφός της, ο οποίος φέρεται να πάσχει από άνοια. Αστυνομικές πηγές τονίζουν πως οι πρώτες ενδείξεις καταδεικνύουν πως την έπνιξε με μαξιλάρι στο κρεβάτι του υπνοδωματίου της, όπου εντοπίστηκε νεκρή με τραύματα στο κεφάλι από το γιο της. Οι ίδιες πληροφορίες επισημαίνουν πως το σπίτι δεν έφερε ίχνη παραβίασης, ενώ από την πρώτη στιγμή οι υποψίες των Αρχών έπεσαν πάνω στο σύντροφο της ηλικιωμένης, με τον οποίο συζούσαν. Οι αστυνομικοί του Τμήματος Δίωξης Εγκλημάτων Κατά Ζωής της Διεύθυνσης

Ασφαλείας Αττικής βρήκαν επίσης και ένα χειριστήριο τηλεόρασης, το οποίο είχε πάνω του αίματα. Ωστόσο, μετά την αστυνομική έρευνα απεδείχθη πως η ηλικιωμένη δέχτηκε χτυπήματα από τηλεκοντρόλ και στη συνέχεια ο σύντροφός της φέρεται να την έπνιξε με μαξιλάρι.

Ο άνδρας, που οδηγείται σήμερα στον Εισαγγελέα, πάσχει από άνοια και μέχρι τώρα δεν έχει δώσει πληροφορίες για το άγριο έγκλημα. «**Λέει ασυνάρτητα πράγματα και τονίζει πως δεν ξέρει τι έχει συμβεί**», ανέφεραν στον Ελεύθερο Τύπο άνδρες της ΕΛ.ΑΣ.

NEWSBOMB 2018 6

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/886751/oikogeneiaki-tragodia-sta-trikalala-dolofonise-ti-gynaika-toy-mprosta-stin-4xroni-kori-toy>

ΣΟΚ στα Τρίκαλα: Αυτή είναι η 45χρονη που κατακρεούργησε ο σύζυγός της μπροστά στα παιδιά τους

21/05/2018



Μία νέα οικογενειακή τραγωδία συγκλονίζει τη μικρή κοινωνία του Μεγαλοχωρίου Τρικάλων, **10 μήνες μετά την σοκαριστική αδελφοκτονία με θύμα ένα 71χρονο**. Μπροστά στα μάτια των δύο εκ των τριών παιδιών τους, ένας 52χρονος άνδρας κατακρεούργησε με πολλές μαχαίριές τη 45χρονη σύζυγός του.



Αυτή είναι η άτυχη γυναίκα

Το ζευγάρι δεν καταγόταν από το Μεγαλοχώρι, διέμενε ωστόσο εκεί για μεγάλο χρονικό διάστημα καθώς η γυναίκα εργαζόταν σε νοσοκομείο της Λάρισας, ενώ ο σύζυγός της απασχολούνταν ως υπάλληλος σε εταιρία οικοδομικών υλικών. Ο 52χρονος άνδρας νωρίς το απόγευμα της Δευτέρας, χωρίς να έχουν αποσαφηνιστεί τα αίτια, **φέρεται πως μαχαίρωσε 60 φορές την**

σύζυγό του. Μάλιστα το μένος του ήταν τέτοιο, που μαχαίρωσε την 45χρονη μητέρα τριών παιδιών, πολλές φορές στην κοιλιά και στο λαιμό.

Την αίσθηση του σοκαριστικού επιτείνει το γεγονός πως σύμφωνα με το trikalaola.gr, το αποτρόπαιο έγκλημα έγινε μπροστά στα μάτια των δύο παιδιών τους, της 14χρονης κόρης τους και του 4άχρονου αγοριού. Η 14χρονη ήταν μάλιστα αυτή που έτρεξε έξω από το σπίτι ζητώντας βοήθεια από τους γείτονες. Πληροφορίες ανέφεραν επίσης ότι οι γείτονες μπροστά στην έκκληση για βοήθεια του παιδιού, έσπευσαν στο σπίτι όπου εκτυλίχθηκε η τραγωδία και αντίκρισαν το θύμα αιμόφυρτο.

Μετά το άγριο έγκλημα, ο δράστης πήρε πάντως μόνος του τηλέφωνο την Αστυνομία και ομολόγησε, ενώ συνελήφθη λίγο αργότερα, κοντά στο γήπεδο του χωριού. Σε βάρος του 52χρονου, που συνελήφθη από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Τρικάλων, σχηματίστηκε δικογραφία για ανθρωποκτονία από πρόθεση, ενώ το μαχαίρι που χρησιμοποίησε κατασχέθηκε. Η κινητοποίηση των αστυνομικών ήταν άμεση, γεγονός που είχε ως αποτέλεσμα τον άμεσο εντοπισμό και τη σύλληψη του 52χρονου. Ο συλληφθείς θα οδηγηθεί στον εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Τρικάλων, ενώ την προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Τρικάλων.

Το ζευγάρι είχε τρία παιδιά, μια 21χρονη που έχει παντρευτεί και δεν βρισκόταν στο σπίτι, μια 14χρονη μαθήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και ένα παιδάκι 4 ετών.

Στο σημείο του συμβάντος κλήθηκε η Αστυνομία, ιατροδικαστής, ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ, που βρέθηκαν μπροστά σ' ένα σοκαριστικό θέαμα. Σύμφωνα με μαρτυρίες γειτόνων πρόσφατα, η άτυχη γυναίκα είχε ζητήσει ασφαλιστικά μέτρα από τον σύζυγό της. Πληροφορίες αναφέρουν ότι οι καυγάδες τους ήταν καθημερινόι, ενώ η ζήλια φέρεται να ήταν αυτή που όπλισε το χέρι του 52χρονου.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/video/886910/trikala-o-syzygoktonos-kai-to-foniko-mprosta-sta-paidia-oi-nees-anatrixiastikes-martyries-pics>

22/05/2018

Τρίκαλα: Ο συζυγοκτόνος και το φονικό μπροστά στα παιδιά - Οι νέες ανατριχιαστικές μαρτυρίες (pics)

Σοκάρουν τα νέα στοιχεία στην υπόθεση της άγριας δολοφονίας της 45χρονης από τον 52χρονο σύζυγό της – Την έσφαξε μπροστά στα παιδιά τους – Είχε πέσει πολλές φορές στο παρελθόν θύμα ξυλοδαρμού από τον 52χρονο – Την κυνηγούσε με το αυτοκίνητο για να την πατήσει - Τι αποκαλύπτουν κάτοικοι της περιοχής.

Ήταν απόγευμα Δευτέρας (21/05/2018) στο Μεγαλοχώρι Τρικάλων. Ένα άγριο έγκλημα προκαλεί σοκ στο πανελλήνιο. Ένας 52χρονος πήρε ένα μαχαίρι και το κάρφωσε 60 φορές στο σώμα της 45χρονης συζύγου του.



Μάρτυρες του στυγερού εγκλήματος που έχει συγκλονίσει το πανελλήνιο, τα δύο από τα τρία παιδιά τους. Όλα έγιναν μπροστά στην 14χρονη κόρη τους και στον 4χρονο αδερφό της. Οι αποκαλύψεις για την υπόθεση προκαλούν ανατριχίλα...



«Την κυνηγούσε με το αυτοκίνητο για να την πατήσει»

Σοκ προκαλούν κι οι μαρτυρίες των γειτόνων, με μια γυναίκα να αποκαλύπτει πως πριν από λίγο καιρό η 45χρονη της είχε χτυπήσει την πόρτα, καλώντας σε βοήθεια, καθώς σύμφωνα με τα λεγόμενά της, ο σύζυγός της «την κυνηγούσε με μαχαίρι για να την σφάξει». Μάλιστα, όπως ανέφερε η γυναίκα που κατοικεί στην περιοχή, δεν ήταν η πρώτη φορά που η γυναίκα είχε φυγαδευτεί από γείτονες.

«Τη χτυπούσε πολύ. Την κυνηγούσε ο άνδρας της στο δρόμο να τη σφάξει. Άλλες φορές την κυνηγούσε με το αυτοκίνητό του για να την πατήσει» υποστήριξε η γυναίκα. Όπως ανέφερε η κάτοικος, είχε ζητήσει βοήθεια για να εγκαταλείψει το σπίτι της. Είχε μαζί της μια βαλίτσα και το μικρό τους παιδί και για λίγο καιρό δεν επέστρεψε. Ωστόσο λίγο καιρό αργότερα, ο σύζυγός της φέρεται να πήγε στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Λάρισας όπου εργάζονταν, ως νοσηλεύτρια, και να την έπεισε να επιστρέψει. Όπως είπε η γυναίκα, η 45χρονη είχε καταγγείλει στην Αστυνομία τα όσα συνέβαιναν στο σπίτι της.

Δείτε στο τέλος του άρθρου τι δήλωσε η γειτόνισσα της άτυχης γυναίκας

Η ζήλια όπλισε το χέρι **ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΚΤΟΝΟΥ**

Η παθολογική ζήλια του 52χρονου συζύγου της φέρεται να όπλισε το χέρι του και τον οδήγησε να της επιτεθεί με ιδιαίτερη μανία, κατακρεουργώντας την με 60 μαχαίριές.

Το ζευγάρι, σύμφωνα με μαρτυρίες, αντιμετώπιζε προβλήματα και οι καβγάδες τους ήταν συχνοί και ενίοτε βίαιοι. Ο 52χρονος, που εργαζόταν σε μάντρα οικοδομικών υλικών, συναντήθηκε το πρωί της Δευτέρας με τη σύζυγό του, νοσηλεύτρια στο Νοσοκομείο Λάρισας και τοπική σύμβουλο στο χωριό του συζύγου της, το Γοργοχώρι. Πίνοντας καφέ, αναφέρει η εφημερίδα "Espresso" συζήτησαν για τα ασφαλιστικά μέτρα που εκείνη είχε καταθέσει σε βάρος του, τα οποία και επρόκειτο να εκδικαστούν σήμερα. Αργά το μεσημέρι, οι φωνές του ακούστηκαν ακόμα μια φορά, όμως ξαφνικά η γυναίκα άρχισε να ουρλιάζει. **Ο 52χρονος είχε αρπάξει ένα μαχαίρι και το κάρφωσε με μανία στη σύζυγό του, μπροστά στα μάτια του 4χρονου αγοριού του και της 14χρονης κόρης τους.**

Κατόπιν, ο δράστης έφυγε με το αυτοκίνητό του και τα παιδιά τρομοκρατημένα βγήκαν από το σπίτι ζητώντας βοήθεια από τους γείτονες και την παντρεμένη 21χρονη αδερφή τους, η οποία μένει κοντά. Εκείνη ειδοποίησε την Αστυνομία αλλά το ίδιο έκανε και ο συζυγοκτόνος, που τηλεφώνησε στους αστυνομικούς, ομολόγησε την άγρια δολοφονία και συνελήφθη λίγο αργότερα στο γήπεδο του χωριού.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/886798/trikala-h-zilia-oplise-to-xeri-toy-syzygoktonoy-tin-esfaxe-me-60-maxairies-pics-vid>

22/05/2018

Τρίκαλα: Η ζήλια όπλισε το χέρι του συζυγοκτόνου - Την έσφαξε με 60 μαχαιριές (pics&vid)



Με ιδιαίτερη αγριότητα επιτέθηκε στη 45χρονη σύζυγό του μπροστά στα έντρομα μάτια των παιδιών τους - Σήμερα (22/05) θα εκδικάζονταν τα ασφαλιστικά μέτρα που εκείνη είχε καταθέσει εναντίον του

Συγκλονισμένη είναι η κοινωνία του Μεγαλοχωρίου Τρικάλων από το άγριο φονικό που άφησε νεκρή μια 45χρονη μητέρα τριών παιδιών.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/887081/trikala-sokarei-o-syzygoktonos-tin-eixa-proeidopoiisei-arketes-fores-oti-tha-ti-skotoso>

23/05/2018

Τρίκαλα - Σοκάρει ο συζυγοκτόνος: «Την είχα προειδοποιήσει αρκετές φορές ότι θα τη σκοτώσω»



Οικογενειακή τραγωδία στα Τρίκαλα: Ανατριχίλα από τα όσα ισχυρίζεται ο 52χρονος που σκότωσε τη

γυναίκα του με 60 μαχαιριές μέσα στο σπίτι τους στο Μεγαλοχώρι Τρικάλων.

«Την έσφαξα γιατί τη ζήλευα» υποστήριξε ο 52χρονος

Αμίλητος έχοντας στο πλευρό του μόνο το δικηγόρο του, ο 52χρονος συζυγοκτόνος κατευθύνθηκε την Τρίτη (22/05/2018) στο γραφείο του ανακριτή.



Ο 52χρονος παραδόθηκε στους αστυνομικούς λίγη ώρα μετά το άγριο φονικό, με θύμα τη 45χρονη σύζυγό του και μητέρα τριών παιδιών Βαία Γκανιά, υποστηρίζοντας πως η ζήλεια του, ήταν αυτή που του θόλωσε το μυαλό:

«Ζήλευα τη γυναίκα μου. Την είχα προειδοποιήσει αρκετές φορές ότι θα τη σκοτώσω. Μετάνιωσα γι' αυτό που έκανα μόνο για τα παιδιά μου. Με προβληματίζει τι γνώμη θα σχηματίσουν τα παιδιά μου για εμένα. Ήξερα ότι ήταν στο διπλανό δωμάτιο τα παιδιά αλλά δεν ξέρω εάν αντιλήφθηκαν την πράξη μου», υποστήριξε σύμφωνα με το STAR και πρόσθεσε, «με μείωσε ως άτομο και ως οικογενειάρχη. Θόλωσα. Σκοτεινίασα. Δεν κατάλαβα τίποτα. Χάθηκα». Μάλιστα μέσω των συνηγόρων του ο δράστης δηλώνει συντετριμμένος: «Ζήτησε και έλαβε προθεσμία για την απολογία του από τον κο Ανακριτή. Η ψυχολογική του κατάσταση είναι αθλία. Πρόκειται για την κορύφωση μιας οικογενειακής τραγωδίας. Εντοπίζουμε και τοποθετούμε τα αίτια με το δεδομένο της εμφανούς και αυτονοήτου αιφνίδιας υπερέντασης και έκρηξης των συναισθημάτων και του πάθους, τα οποία τον κατέκλυσαν συνεπεία των όσων με έντονο και απολύτως μειωτικό τρόπο ως οικογενειάρχη και ως άνδρα απηύθυνε σε αυτόν η εκλιπούσα. Έτσι χωρίς συνείδηση και αντίληψη, σε αυτή την κατάσταση βρασμού και ψυχικής ορμής, επήλθε η μοιραία κατάληξη. Δεν υπήρχε προμελέτη του και ούτε συνειδητή πράξη του, δηλώνει συντετριμμένος και χωρίς να μπορεί να κατανοήσει ακόμη τι έχει συμβεί», αναφέρεται στην ανακοίνωση των συνηγόρων του.

Θρήνος και οργή στην κηδεία της 45χρονης

Τραγικές φιγούρες, οι δύο κόρες της άτυχης γυναίκας, ηλικίας 21 και 14 ετών οι οποίες κήδεψαν σήμερα την αγαπημένη τους μητέρα που έπεσε νεκρή από τα χέρια του πατέρα τους. Το τρίτο παιδί της οικογένειας, ο τετράχρονος αδερφός τους, ήταν σε συγγενικό σπίτι.

Το χρονικό της δολοφονίας που σόκαρε το πανελλήνιο

Το ζευγάρι, σύμφωνα με μαρτυρίες, αντιμετώπιζε προβλήματα και οι καβγάδες τους ήταν συχνοί και ενίοτε βίαιοι. Ο 52χρονος, που εργαζόταν σε μάντρα οικοδομικών υλικών, συναντήθηκε το πρωί της Δευτέρας με τη σύζυγό του, νοσηλεύτρια στο Νοσοκομείο Λάρισας και τοπική σύμβουλο το χωριό του συζύγου της, το Γοργοχώρι. Πίνοντας καφέ, αναφέρει η εφημερίδα "Espresso" συζητήσαν για τα ασφαλιστικά μέτρα που εκείνη είχε καταθέσει σε βάρος του, τα οποία και επρόκειτο να εκδικαστούν σήμερα.

Αργά το μεσημέρι, οι φωνές του ακούστηκαν ακόμα μια φορά, όμως ξαφνικά η γυναίκα άρχισε να ουρλιάζει. Ο 52χρονος είχε αρπάξει ένα μαχαίρι και το κάρφωσε με μανία στη σύζυγό του, μπροστά στα μάτια του 4χρονου αγοριού του και της 14χρονης κόρης τους. Κατόπιν, ο δράστης έφυγε με το αυτοκίνητό του και τα παιδιά τρομοκρατημένα βγήκαν από το σπίτι ζητώντας βοήθεια από τους γείτονες και την παντρεμένη 21χρονη αδερφή τους, η οποία μένει κοντά. Εκείνη ειδοποίησε την Αστυνομία αλλά το ίδιο έκανε και ο συζυγοκτόνος, που τηλεφώνησε στους αστυνομικούς, ομολόγησε την άγρια δολοφονία και συνελήφθη λίγο αργότερα στο γήπεδο του χωριού.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/892750/egklima-pathoys-stin-atalanti-epixeirimatias-skotose-ti-gynaika-toy-kai-aytoktonise>

Έγκλημα πάθους στην Αταλάντη: Επιχειρηματίας σκότωσε τη γυναίκα του και αυτοκτόνησε



13/06/2018

Σοκάρει η οικογενειακή τραγωδία που εκτυλίχθηκε στην Αταλάντη.

Σε έγκλημα πάθους παραπέμπουν όλα τα στοιχεία από την οικογενειακή τραγωδία στην Αταλάντη, όπου μέσα σε μια λίμνη αίματος βρέθηκε λίγο πριν το μεσημέρι της Τετάρτης (13/6) στο σπίτι του ένα πολύ γνωστό ζευγάρι που διατηρούσε επιχείρηση στην Αταλάντη.

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ του LamiaReport, η 42χρονη γυναίκα έφερε πολλαπλές μαχαιριές, ενώ ο 51χρονος σύζυγός της έφερε τραύματα από πυροβολό όπλο, το οποίο βρέθηκε δίπλα του. Όπως μεταδίδει το LamiaReport, ο δράστης μαχαίρωσε την άτυχη γυναίκα και στη συνέχεια έστρεψε το όπλο πάνω του και έβαλε τέλος στη ζωή του.

Το ζευγάρι ήταν γνωστό στην περιοχή της Αταλάντης και όπως αναφέρουν κάτοικοι της περιοχής δεν είχε δώσει στο παρελθόν δικαιώματα. Τis σορούς τους εντόπισε συνεργάτης τους που αναζήτησε τον σύζυγό που δεν είχε πάει το πρωί στη δουλειά. Αυτή την ώρα βρίσκονται στο σημείο άνθρωποι του εγκληματολογικού και συλλέγουν στοιχεία για την τραγική αυτή υπόθεση.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/893183/atalanti-yposiazotan-oti-ton-apatoyse-kai-tin-esfaxe-me-20-maxairies>

Αταλάντη: Υποψιαζόταν ότι τον απατούσε και την έσφαξε με 20 μαχαιριές



Μίσος, ερωτικό πάθος και αντιζηλία με ένα τρίτο πρόσωπο που είχε μπει ανάμεσά τους ήταν τα κίνητρα που οδήγησαν τον 51χρονο επιχειρηματία στη

δολοφονία της 42χρονης συζύγου του με τουλάχιστον 20 μαχαιριές και την αυτοκτονία του, μέσα στο σπίτι τους στη Σκάλα Αταλάντης.

ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΚΑΤΑ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΒΑΛΕ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ

Συγγενείς και φίλοι που κλήθηκαν, σύμφωνα με την Espresso, να περιγράψουν τη σχέση και τη συμπεριφορά του ζευγαριού αποκάλυψαν την **ύπαρξη ενός τρίτου προσώπου** που είχε μπει ανάμεσά τους και είχε κλονίσει τη σχέση τους. **Αρκετοί, μάλιστα, ήταν αυτοί που υποστήριξαν ότι η 42χρονη τα τελευταία χρόνια υπέφερε από τη ζήλια του 51χρονου.**

Το ζευγάρι που ήταν μαζί 20 χρόνια προσπαθούσε διακαώς να αποκτήσουν ένα παιδί, ωστόσο δεν τα κατάφεραν. Ο άνθρωπος τον οποίο είχε ερωτευτεί παράφορα η 42χρονη τελικά έμελλε να κόψει το νήμα της ζωής της, καρφώνοντας ξανά και ξανά το μαχαίρι στο σώμα της. Λίγα λεπτά αργότερα έστρεψε πάνω του την κυνηγετική καραμπίνα και πάτησε την σκανδάλη.

Τα άψυχα σώματά τους εντόπισαν συγγενείς και γείτονες μέσα σε λίμνη αίματος.

Στα χέρια της άτυχη 42χρονης εντοπίστηκαν αμυντικά τραύματα, που φανερώνουν πως προσπάθησε να αποφύγει τη σφαγή της. **Έφερε περισσότερα από 20 τραύματα στο λαιμό, στο στήθος και στο σβέρκο της, που προκάλεσαν το θάνατό της.**

Διαβάστε ΕΔΩ όλο το χρονικό του εγκλήματος

Ο καβγάς κατέληξε σε τραγωδία

Σύμφωνα με το LamiaReport το προηγούμενο βράδυ **το ζευγάρι ακούστηκε να καυγαδίζει έντονα, κάτι που δεν το συνήθιζε.** Δυστυχώς όμως ο τσακωμός είχε τραγική κατάληξη.

Η 42χρονη γυναίκα πάλεψε για να σώσει τη ζωή της, αλλά τελικά δεν τα κατάφερε, αφού βρέθηκε νεκρή στην κουζίνα με πολλαπλές μαχαιριές. Στον ίδιο χώρο μέσα στην κουζίνα βρέθηκε και το πτώμα του 51χρονου επιχειρηματία, ο οποίος μετά το φονικό που διέπραξε θολωμένος από τον καβγά, πήρε την καραμπίνα την έβαλε κάτω από το σαγόνι και αυτοπυροβολήθηκε.

Το ζευγάρι δεν είχε παιδιά και τα άψυχα σώματά τους εντόπισε συνεργάτης τους που αναζήτησε τον σύζυγο που δεν είχε φανεί στη δουλειά. Η τοπική κοινωνία στην Αταλάντη και την ευρύτερη περιοχή της Λοκρίδας, όπου δραστηριοποιούταν επιχειρηματικά ο 51χρονος είναι σοκαρισμένη, αφού δεν μπορεί να πιστέψει το τραγικό φινάλε του ζευγαριού.

NEWSBOMB 2018 8

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/908685/oikogeneiaki-tragodia-sto-vo-lo-skotose-ti-gynaika-toy-kai-prospathise-na-aytoktonisei>

15/08/2018

Οικογενειακή τραγωδία στο Βόλο: Σκότωσε τη γυναίκα του και προσπάθησε να αυτοκτονήσει



Βόλος | Ειδήσεις: Σάλο έχει προκαλέσει στην τοπική κοινωνία του Βόλου η είδηση της δολοφονίας μιας 70χρονης από τον 82χρονο σύζυγό της, ο οποίος στη συνέχεια θέλησε και ο ίδιος να βάλει τέλος στη ζωή του.

Σύμφωνα με πληροφορίες της εφημερίδας «Ταχυδρόμος», ο ίδιος είπε στους αστυνομικούς που τον συνέλαβαν: «Ήθελα να τη λυτρώσω». Σημειώνεται ότι οι Αρχές εντόπισαν το δράστη αναίσθητο μέσα στο σπίτι του, αφού ο ίδιος είχε πάρει υπερβολική δόση χαπιών, αμέσως μετά το έγκλημα.

Το χρονικό του φονικού

Σύμφωνα με πληροφορίες, γύρω στις 07:00 το πρωί της Τετάρτης (15/08/2018) ο δράστης επικοινωνήσε με τον αδερφό της συζύγου του, που βρίσκεται για διακοπές στον Βόλο και διαμένει στην ευρύτερη περιοχή. Τον ενημέρωσε πως η 70χρονη πέθανε. «*Η αδερφή σου πέθανε και εγώ έχω πάρει χάπια να πεθάνω. Έλα γρήγορα*» φέρεται να είπε ο 82χρονος στον κουνιάδο του, που θορυβημένος ξεκίνησε για τον Βόλο, προκειμένου να εξακριβώσει τι έχει συμβεί. Λίγο αργότερα, όταν έφτασε στο σπίτι του ζευγαριού στη Νέα Δημητριάδα, αντίκρισε νεκρή την αδερφή του στο κρεβάτι. Ο 82χρονος απουσίαζε από το σπίτι. Αμέσως ειδοποιήθηκε η Αστυνομία. Άνδρες της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Βόλου μετέβησαν στο σημείο, όπου διαπίστωσαν ότι η 70χρονη ήταν νεκρή.

Σύμφωνα με πληροφορίες, μέσα στο σπίτι βρέθηκε ιδιόχειρο σημείωμα, στο οποίο ο 82χρονος έλεγε ότι σκότωσε τη σύζυγό του για να τη λυτρώσει από τα βάσανά της.

Ακολούθως, οι αστυνομικοί επισκέφτηκαν το Νοσοκομείο Βόλου, όπου εντόπισαν τον 82χρονο, ο οποίος είχε μεταβεί στο Τμήμα Επείγοντων Περιστατικών, μετά την κατανάλωση χαπιών και υποβαλλόταν σε εξετάσεις. Οι πληροφορίες αναφέρουν, ότι στους αστυνομικούς ομολόγησε την πράξη του. Φέρεται να υποστήριξε, ότι με τη σύζυγό του είχαν συναποφασίσει να αυτοκτονήσουν, διότι αντιμετώπιζαν και οι δύο σοβαρά προβλήματα υγείας- τα οποία όμως δεν επιβεβαιώνονται από γιατρούς που ρωτήθηκαν, όπως λένε οι ίδιες πηγές- και έτσι ο ίδιος αποφάσισε να τη σκοτώσει στον ύπνο της, φράζοντας της το στόμα και τη μύτη.

Η άτυχη 70χρονη άφησε την τελευταία της πνοή πιθανότατα από ασφυξία.

Για τα ακριβή αίτια του θανάτου της έχει παραγγελθεί νεκροψία- νεκροτομή. Ο 82χρονος δράστης παραμένει για νοσηλεία στο Νοσοκομείο Βόλου κρατούμενος. Μόλις ανακάμψει θα οδηγηθεί στον Εισαγγελέα, καθώς αντιμετωπίζει την κατηγορία της ανθρωποκτονίας.

Σημειώνεται, τέλος, πως το ζευγάρι είχε δύο παιδιά, τα οποία διαμένουν στο εξωτερικό.

NEWSBOMB 2018 9

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/872670/agrio-egklima-stin-ko-skotose-ti-gynaika-toy-giati-ithele-ti-megali-zoi>

Άγριο έγκλημα στην Κω: Σκότωσε τη γυναίκα του γιατί «ήθελε τη μεγάλη ζωή»



29/03/2018

Συνελήφθη το απόγευμα της Τρίτης στην Κέφαλο της Κω από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφαλείας Κω, ο 53χρονος συζυγοκτόνος R. S. του S., σε εκτέλεση βουλεύματος του Συμβουλίου Πλημμελειοδικών Άμφισσας, που ανακαλεί την υφ' όρων απόλυσής του από τις φυλακές, λόγω μη τήρησης των περιοριστικών όρων, που του είχαν επιβληθεί στο πλαίσιο της αποφυλάκισης του.

Ο 53χρονος προσήχθη από τους αστυνομικούς την 18.45 ώρα της Τρίτης και οδηγήθηκε στο Τμήμα Ασφαλείας για τα περαιτέρω.

Στον 53χρονο είχε επιβληθεί ποινή κάθειρξης 12 ετών από το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο της Ρόδου την 18η Οκτωβρίου 2010.

Κρίθηκε ένοχος ανθρωποκτονίας εν βρασμώ ψυχής της 30χρονης εν διαστάσει συζύγου του Alma Stafa του Hamit, μητέρας των δύο ανήλικων παιδιών τους, ηλικίας 7 και 3 ετών.

Το δικαστήριο είχε κρίνει συγκεκριμένα κατά πλειοψηφία ότι ο 53χρονος την 23η Αυγούστου 2009 τυφλωμένος από την οργή που του προκάλεσε το θέαμα της γυναίκας του να του επιτίθεται με κουζινομάχαιρο και να επιχειρεί να τον πλήξει στην κοιλιακή χώρα της άρπαξε το μαχαίρι με το αριστερό του χέρι και εν συνεχεία της κατάφερε πολλαπλά χτυπήματα με αυτό που απέβησαν μοιραία.

Το θύμα με τον 53χρονο σύζυγό της ζούσαν στ' Αφάντου μαζί με τα ανήλικα παιδιά τους. Ο 53χρονος ανειδίκευτος εργάτης μετά βίας εξασφάλιζε τα προς το ζην για το ζευγάρι ενώ πριν από δύο χρόνια είχε απελαθεί γιατί μετά από έρευνα προέκυψε ότι διέμενε παράνομα στη χώρα.

Η σχέση του ζευγαριού περνούσε κρίση με αποτέλεσμα η 30χρονη να αποφασίσει να εγκαταλείψει τη συζυγική στέγη και να μετακομίσει στην οικία του αδελφού της στ' Αφάντου.

Ο 53χρονος σύμφωνα με καταθέσεις δεν αποδεχόταν τον χωρισμό και έγινε ιδιαίτερα φορτικός στην 30χρονη την οποία φέρεται να παρακολουθούσε, ενώ δεν ήταν λίγοι οι καβγάδες μεταξύ τους και μάλιστα δημόσια.

Ο ίδιος ενώπιον του δικαστηρίου επεσήμανε ότι κατόρθωσε με κόπους να φτιάξει την οικογενειακή τους στέγη στ' Αφάντου και να έχουν μια αξιοπρεπή ζωή και πως η σύζυγός του επειδή συνήψε εξωσυζυγική σχέση με έναν τρίτο άρχισε να τον απομακρύνει από το σπίτι τους, άλλαξε τις κλειδαριές και δεν τον άφηνε να δει τα παιδιά του. Υποστήριξε παραπέρα ότι η σύζυγός του επηρεασμένη από τον μοντέρνο τρόπο ζωής στην Ελλάδα ήγειρε όλο και μεγαλύτερες αξιώσεις και όταν ο ίδιος της εξηγούσε ότι τα οικονομικά τους δεν τους επέτρεπαν μεγάλη ζωή τόσο η ίδια όσο και η οικογένειά της τον αποκαλούσαν αποτυχημένο και ανάξιο. Ισχυρίστηκε παραπέρα ότι η σύζυγός του τον απειλούσε ότι ένα τρίτο πρόσωπο θα κινούσε τις διαδικασίες απέλασής του από τη χώρα και ότι θα έχανε την επαφή με τα παιδιά του. Ισχυρίστηκε εξάλλου ότι η σύζυγός του, ενώ λογομάχησαν όταν απαίτησε να του δώσει τα παιδιά τους για να τα πάει βόλτα σε πάρκο, έπιασε ένα κουζινομάχαιρο και επιχείρησε να τον πλήξει με αυτό. «Τι κάνεις, της είπα και εκείνη μου απάντησε, θα σε τελειώσω» είπε ο 53χρονος στην απολογία του ενώπιον του δικαστηρίου, περιγράφοντας το τι είχε συμβεί ισχυριζόμενος

παραπέρα ότι την ώρα εκείνη νευρίασε, θόλωσε και δεν ήξερε τι έκανε. Θυμίζουμε ότι το μεσημέρι της 23ης Αυγούστου 2009 και περί ώραν 15.00 ο αδελφός της συζύγου του πήρε τα δύο ανίψια του και μετέβη στην παραλία Αφάντου.

Επέστρεψε στην οικία με τα ανήλικα περί ώραν 18.20. Χτυπούσε την είσοδο για να του ανοίξει η αδελφή του αλλά δεν εύρισκε ανταπόκριση. Επιχείρησε να επικοινωνήσει μαζί της τηλεφωνικά αλλά ματαιίως.

Διαπίστωσε στη συνέχεια ότι ήταν ανοιχτό ένα παράθυρο της οικίας του και αποφάσισε να εισέλθει μαζί με τα παιδιά. Το θέαμα που αντίκρισαν ήταν αποτρόπαιο. Η 30χρονη βρισκόταν στο υπνοδωμάτιο ανάσκελα στο έδαφος μέσα σε ένα λουτρό αίματος. Όπως διαπιστώθηκε στην πορεία μεταξύ των ωρών 15.00 με 18.20 στην οικία που ήταν μόνη της η παθούσα εισήλθε ο εν διαστάσει σύζυγός της. Μετέβη εκεί με το ποδήλατο του το οποίο πρέπει να άφησε σε μικρό χώρο στάθμευσης στο πίσω μέρος του σπιτιού. Από την προανάκριση είχε προκύψει ότι ο 53χρονος είχε καθίσει μαζί με την παθούσα στο υπνοδωμάτιο. Η συζήτηση φαινόταν αρχικά να έγινε σε ήπιους τόνους, γεγονός που συμπεραίνεται και από την ύπαρξη αποτοσίγαρων της μάρκας των τσιγάρων που κάπνιζε σε τασάκι στο μικρό δωμάτιο.

Ξεκίνησε, ωστόσο, στη συνέχεια καβγάς. Ο σύζυγος τυφλωμένος από ερωτικό πάθος και απογοήτευση φέρεται τότε να έπιασε τη γυναίκα του από το λαιμό προσπαθώντας να την πνίξει.

Απολογούμενος ενώπιον του δικαστηρίου αρνήθηκε κατηγορηματικά ότι είχε χτυπήσει τη σύζυγο του με τα χέρια, ενώ δέχτηκε ότι την αφόπλισε και ότι της κατάφερε δύο χτυπήματα στο θώρακα και δύο στην πλάτη.

Ο δολοφόνος αμέσως μετά πήγε στο μπάνιο του σπιτιού και καθάρισε τα αίματα από το σώμα του. Αμέσως μετά εξήλθε της οικίας από το πίσω μέρος και πέταξε στο χώρο στάθμευσης μια άσπρη μπλούζα που είχε χρησιμοποιήσει για να σταματήσει την αιμορραγία στο δεξί χέρι του που έφερε τραύμα από το μαχαίρι. Πήρε το ποδήλατο και κατευθύνθηκε προς τ' Αλώνια. Μετά από έρευνες των αστυνομικών εντοπίστηκε την 2 Σεπτεμβρίου 2009 περίξ της οικίας στην οποία είχε μεταβεί για να δει τα παιδιά του. Υποστήριξε ότι γύρισε μόνος του για να δει τι είχε συμβεί γιατί είχε απώλεια συνείδησης και ότι οι αστυνομικοί τον βρήκαν και τον συνέλαβαν σε ένα καφενείο όπου είχε καθίσει για να πάρει έναν καφέ.

Σύμφωνα με πραγματογνώμονες που εξέτασαν τον 53χρονο ο οποίος επικαλέστηκε απώλεια μνήμης και συνείδησης μετά την περιπετειώδη σύλληψή του, δεν πάσχει από οποιοδήποτε ψυχικό νόσημα.

Ως συνήγορος υπεράσπισής του παρέστη ο δικηγόρος κ. Στέλιος Αλεξανδρής.

NEWSBOMB 2018 10

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/936453/salos-sti-rodoto-erotiko-rantevoy-sto-xenodoxeio-katelixe-sti-dolofonia-44xronis>

24/11/2018

Σάλος στη Ρόδο: Το ερωτικό ραντεβού στο ξενοδοχείο κατέληξε στη δολοφονία 44χρονης



Ένας 47χρονος Έλληνας συνελήφθη το μεσημέρι της Τετάρτης (21/11) στη Ρόδο, από αστυνομικούς της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Ρόδου, έπειτα από ένταλμα σύλληψης της Ανακρίτριας Πλημμελειοδικών Ρόδου.

Ο 47χρονος, **φέρεται να μετέβη στην οικία της πρώην συντρόφου του** στην οδό Αλκαίου στην Μεσαιωνική Πόλη στις 2/7/2018 και μετά από **έντονη λογομαχία** που είχε μαζί της **να την χαστούκιζε στο κεφάλι** με αποτέλεσμα να προσκρούσει με δύναμη στο **τσιμεντένιο πάτωμα** και να υποστεί **κάταγμα** ρινικού οστού, θλαστικό τραύμα εκτεταμένο αιμάτωμα αριστερά μετωποβρεγματικά, κάκωση μεσολοβίου και ατροφία εγκεφάλου συνεπεία των οποίων απεβίωσε την 29η Οκτωβρίου 2018.

Το βράδυ της 4ης Ιουλίου η άτυχη 44χρονη **βρέθηκε σε κωματώδη κατάσταση** εντός της οικίας της από μια 23χρονη, έναν 34χρονο, έναν 33χρονο, έναν 47χρονο και ένα ακόμη άτομο.

Ο 33χρονος ήταν αυτός που κάλεσε το ΕΚΑΒ και ζήτησε ασθενοφόρο, προκειμένου μεταφερθεί η Χαρίτου στο Γενικό Νοσοκομείο Ρόδου. Όταν ενημερώθηκε από τον τηλεφωνητή ότι θα ειδοποιηθεί και η αστυνομία, εκείνος έδωσε το τηλέφωνο στην 23χρονη, η οποία και συνέχισε τη συνομιλία, περιμένοντας στο σημείο μέχρι και της αφίξεως του ασθενοφόρου.

Η 44χρονη **είχε υποστεί κάταγμα στο ρινικό οστό** και διακομίσθηκε, αεροπορικώς, στη νευροχειρουργική κλινική του νοσοκομείου «Αγ. Γεώργιος» στο Ηράκλειο της Κρήτης σε **κωματώδη κατάσταση**.

Στις 27 Οκτωβρίου διακομίστηκε ξανά στο Γενικό Νοσοκομείο Ρόδου και μετά από δύο ημέρες στις 29 Οκτωβρίου **απεβίωσε συνεπεία οξείας αναπνευστικής ανεπάρκειας**.

Από τον έλεγχο **βιντεοληπτικού υλικού** πέριξ της κατοικίας της προέκυψε ότι την 21.38 ώρα της 4ης Ιουλίου 2018 ο 47χρονος εκινείτο πεζός στην οδό Αλκαίου στη Μεσαιωνική Πόλη με κατεύθυνση προς την οικία της 44χρονης, ενώ ομοίως οι υπόλοιποι ευρίσκοντο στην ίδια κατεύθυνση την ίδια ώρα με διαφορά λίγων δευτερολέπτων της ώρας. Την 21.55 ώρα της ίδιας ημέρας **φαίνονται να φεύγουν από την οικία της 44χρονης**. Οι αστυνομικοί, που επιλήφθηκαν των ερευνών, θεωρούν ότι ο 47χρονος **έβρισκε πελάτες στην σύντροφό του** προκειμένου εκείνη να **συνευρίσκεται ερωτικά μαζί τους έναντι χρηματικής αμοιβής**.

Το βράδυ της 2ας Ιουλίου 2018 φέρεται να συνευρέθηκε ερωτικά με άγνωστο άνδρα, ο οποίος της έδωσε 10 ευρώ. Η γυναίκα, θεώρησε ότι τα χρήματα ήταν πολύ λίγα και ακολούθησε **έντονη λογομαχία** με τον 47χρονο, ο οποίος έκλεισε το ραντεβού. Την 2α Ιουλίου 2018 ο 47χρονος φέρεται να **την χαστούκιζε δυνατά στο πρόσωπο και εκείνη να έπεσε με το κεφάλι στο πάτωμα και να έχασε τις αισθήσεις της**. Το βράδυ της 4ης Ιουλίου ο 47χρονος φέρεται να ανέφερε το περιστατικό στον 34χρονο ο οποίος εντόπισε σε **κωματώδη κατάσταση στο σπίτι της την άτυχη 44χρονη**. Τέλος σημειώνεται ότι η 44χρονη γυναίκα καθώς και ο 47χρονος έκαναν **χρήση ναρκωτικών** και είχαν απασχολήσει κατ' επανάληψη τις αρχές.

NEWSBOMB 2019 11

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/953950/agria-dolofonia-stin-karditsa-skotose-me-maxairi-ti-syzygo-toy>

28/01/2019

Άγρια δολοφονία στην Καρδίτσα: Σκότωσε με μαχαίρι τη σύζυγό του



Άγνωστα τα αίτια της οικογενειακής τραγωδίας

Άγρια δολοφονία με θύμα γυναίκα συγκλονίζει την Καρδίτσα - Τη σκότωσε ο σύζυγός της – Ο δράστης συνελήφθη – Όλα συνέβησαν στο σπίτι τους στο Αγναντερό – Άγνωστα τα αίτια της τραγωδίας. Σοκ προκαλεί η είδηση της άγριας δολοφονίας 51χρονης γυναίκας το βράδυ της Κυριακής (27/01) στο Αγναντερό Καρδίτσας. Δράστης φέρεται να είναι ο 54χρονος **σύζυγός** της, αναφέρει το KarditsaLive.Net.

Σύμφωνα με πληροφορίες, το έγκλημα διαπράχθηκε στο σπίτι όπου διέμενε το ζευγάρι. Κάτω από άγνωστες μέχρι στιγμής συνθήκες, ο 54χρονος φέρεται να **άρπαξε ένα μαχαίρι και να σκότωσε την 51χρονη σύζυγό του**. Δείτε όλες τις τελευταίες **Ειδήσεις** από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο Newsbomb.gr

Συνελήφθη ο 54χρονος

Αμέσως σήμανε συναγερμός στις Αρχές, με αστυνομικούς να εντοπίζουν και να συλλαμβάνουν τον 54χρονο. Η άτυχη γυναίκα μεταφέρθηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ στο νοσοκομείο, όπου διαπιστώθηκε ο θάνατός της.

Για τα αίτια που οδήγησαν στην τραγωδία διενεργείται προανάκριση.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/954056/karditsa-prothesmia-gia-na-apologithei-pire-o-54xronos-feromenos-os-syzygoktonos>

28/01/2019

Καρδίτσα: Προθεσμία για να απολογηθεί πήρε ο 54χρονος φερόμενος ως συζυγοκτόνος (vid)



Ο άνδρας αντιμετώπιζε χρόνια ψυχολογικά προβλήματα

Στην ανακρίτρια οδηγήθηκε σήμερα (28/1/2019) ο 54χρονος από το Αγναντερό Καρδίτσας που κατηγορείται ότι σκότωσε με μαχαίρι την σύζυγό του.

Ο φερόμενος ως δράστης της **συζυγοκτονίας** μεταφέρθηκε από την Αστυνομική Δ/ση Καρδίτσας όπου κρατείται στο **Δικαστικό Μέγαρο**, όπου και πήρε προθεσμία δύο ημερών για να απολογηθεί, όπως διαβάζουμε στο karditsalive.net.



Χωρίς δικηγόρο εμφανίστηκε ο δράστης σήμερα στο δικαστήριο. Θα προσαχθεί εκ νέου την Τετάρτη (30/1/2019). Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κατηγορούμενος δεν συνοδευόταν από δικηγόρο κατά την σημερινή παρουσία του στα **δικαστήρια**. Υπενθυμίζουμε ότι σύμφωνα με την επίσημη ανακοίνωση της Αστυνομίας ο 54χρονος, χθες (27/1/2019) λίγο πριν τις 10μ.μ. τραυμάτισε θανάσιμα με μαχαίρι την 51χρονη σύζυγό του.

Συγκλονιστικές λεπτομέρειες από το στυγερό φόνο

Σύμφωνα με πληροφορίες του **trikalaneews.gr**, ο φερόμενος ως δράστης ήταν παντρεμένος με το θύμα, **είχαν δύο κόρες και το τελευταίο διάστημα ήταν σε διάσταση**. Εκείνος έμενε στο σπίτι τους στο Αγναντερό και η σύζυγός του στην Καρδίτσα. Μαρτυρίες από τους γείτονες στο χωριό λένε ότι ο δράστης επανειλημμένα στο παρελθόν είχε δημιουργήσει σοβαρά προβλήματα με τον πατέρα του. Ήταν οδηγός σε ξυλαποθήκη στην Καρδίτσα αλλά αυτόν τον καιρό δεν δούλευε. Σύμφωνα με αποκλειστικές πληροφορίες του **trikalaneews.gr** χθες λίγο μετά τις 10 το βράδυ πήγε σε γειτονικό συγγενικό του σπίτι, συγκεκριμένα σε μια θεία του, και της είπε σε κατάσταση αμόκ **«ειδοποίησε την Αστυνομία, γιατί σκότωσα την γυναίκα μου»**. Ακόμη έγινε γνωστό ότι το θύμα είχε ένα παλιό σπίτι στο Αγναντερό όπου είχε μαζέψει τουλάχιστον **20 σκυλιά**, και για να τα ταΐζει πηγαινοέρχονταν καθημερινά από την Καρδίτσα, και κάποιες από αυτές τις φορές πήγαινε στο σπίτι του εν διαστάσει συζύγου της. Τέλος μαρτυρίες από το χωριό αναφέρουν ότι ο φερόμενος ως δράστης ήταν γνωστό ότι αντιμετώπιζε χρόνια ψυχολογικά προβλήματα.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/954205/karditsa-eidopoiise-tin-astynomia-skotosa-ti-gynaika-moy>

29/01/2019

Καρδίτσα: «Ειδοποίησε την Αστυνομία, σκότωσα τη γυναίκα μου» (pics&vid)



Άγριο έγκλημα με δράστη 51χρονο.

Αιματηρό τέλος στην ταραχώδη σχέση ενός ζευγαριού, δόθηκε χθες (28/01) στην Καρδίτσα. Ανατριχίλα προκαλούν οι λεπτομέρειες από το σκηνικό του **φονικού που έλαβε χώρα στην περιοχή Αγναντερό της Καρδίτσας**, με έναν 54χρονο άνδρα να μαχαιρώνει άγρια την εν διαστάσει σύζυγό του. Η παράφορη ζήλια και οι αμέτρητοι καβγάδες φαίνεται ότι οδήγησαν στο έγκλημα. Το ζευγάρι βρισκόταν σε διάσταση και ο 54χρονος παρέμενε στο Αγναντερό ενώ η σύζυγός του, με τις δύο τους κόρες κατοικούσε στην Καρδίτσα.



Στην ανακρίτρια ο 54χρονος. karditsalive.net

Ο άνδρας **φέρεται να αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα** και μάλιστα είχε νοσηλευτεί σε κλινικές. Η 51χρονη επισκεπτόταν καθημερινά το χωριό προκειμένου να φροντίσει σκυλιά που φιλοξενούσε σε ένα παλιό σπίτι αλλά και το σπίτι του 54χρονου και τον ίδιο.

Την περασμένη Κυριακή (27/01), πήγε για μια ακόμα φορά στο σπίτι όπου ο 54χρονος ζήτησε επίμονα να τα ξαναβρούν αλλά εκείνη αρνήθηκε. Όταν χτύπησε το κινητό της τηλέφωνο, **ο άνδρας, τυφλωμένος από τη ζήλια, σύμφωνα με την εφημερίδα "Espresso", άρπαξε ένα μαχαίρι και χτύπησε με αυτό τη γυναίκα πολλές φορές στο λαιμό.**

Οι φωνές της ανησύχησαν τους κατοίκους, οι οποίοι ειδοποίησαν την Αστυνομία, όμως ήταν αργά για την 51χρονη. Στη συνέχεια, ο συζυγοκτόνος πήγε στο σπίτι μιας θείας του, ομολόγησε το έγκλημα και επέστρεψε στο σπίτι του, για να συλληφθεί από την Αστυνομία. Χθες, ο δράστης οδηγήθηκε -χωρίς δικηγόρο- στην ανακρίτρια και **πήρε προθεσμία** για να απολογηθεί την Τετάρτη (30/01).

NEWSBOMB 2019 12

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/963027/agrio-egklima-stin-kriti-32xroni-vrethike-straggalismi-synelifthi-o-syzygos-tis>

04/03/2019

Άγριο έγκλημα στην Κρήτη: Την έπνιξε με τα χέρια του μπροστά στα παιδιά τους



Οι καβγάδες του ζευγαριού ήταν έντονοι

Θρίλερ με το θάνατο 32χρονης στη Σητεία - Τη στραγγάλισε μπροστά στα παιδιά τους και μετά παραδόθηκε στην αστυνομία

Μουδιασμένη παρακολουθεί η Σητεία αλλά και ολόκληρη η Κρήτη το άγριο έγκλημα με θύμα μία 32χρονη μητέρα δύο παιδιών. Η **άτυχη γυναίκα βρέθηκε νεκρή, νωρίς το μεσημέρι της Δευτέρας (04/03)**. Σύμφωνα με τα όσα αναφέρει το neakriti η 32χρονη στραγγαλίστηκε από τον πρώην σύζυγό της **μέσα στο σπίτι της μητέρα της.**

Σύμφωνα με τις ίδιες πληροφορίες, το ζευγάρι που είχε αποκτήσει δύο παιδιά -18 και 6 μηνών- και είχε πολλές εντάσεις στη σχέση του. Άλλος ένας καβγάς ήταν και ο σημερινός που κορυφώθηκε με αποτέλεσμα η νεαρή γυναίκα να πέσει νεκρή από τα χέρια του

συζύγου της. Το αποτρόπαιο έγκλημα σημειώθηκε στο σπίτι της μητέρας της 32χρονης, όπου έμενε μαζί με τα παιδιά από τα Χριστούγεννα και έπειτα. Ο άνδρας, σύμφωνα με το neakriti, φέρεται να προχώρησε σ' αυτή την πράξη **μπροστά στα έντρομα μάτια των παιδιών, τα οποία φέρονται να ήταν και οι μοναδικές μάρτυρες.** Οι πληροφορίες αναφέρουν πως ο φερόμενος ως δράστης παραδόθηκε **μόνος του στις αστυνομικές αρχές από τις οποίες συνελήφθη για το έγκλημα.** Αστυνομικοί βρίσκονται στο σημείο της τραγωδίας, ενώ στο σπίτι φτάνει και ο **ιατροδικαστής για να εξετάσει τη σορό της άτυχης γυναίκα και από το πόρισμα του οποίου θα βγουν πιο ξεκάθαρα συμπεράσματα.**

Οι καταθέσεις από συγγενικά και φιλικά πρόσωπα έχουν ξεκινήσει στο Α.Τ. της Σητείας.

Σημειώνεται ότι ο φερόμενος ως δράστης ήταν παντρεμένος ξανά στο παρελθόν. Από αυτόν το γάμο είχε αποκτήσει ένα παιδί που σήμερα είναι 13 ετών.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/963146/foniko-stin-kriti-ta-teleytaia-lepta-tis-32xronis-anatrixastikes-martyries>

05/03/2019

Φονικό στην Κρήτη: Τα τελευταία λεπτά της 32χρονης - Ανατριχιαστικές μαρτυρίες



Οι καβγάδες του ζευγαριού ήταν έντονοι

Φρίκη στο πανελλήνιο προκαλεί το άγριο έγκλημα με θύμα μία 32χρονη μητέρα δύο παιδιών. Η άτυχη γυναίκα βρέθηκε νεκρή, νωρίς το μεσημέρι της Δευτέρας (4/3). Δράστης της δολοφονίας φέρεται να είναι ο εν διαστάσει σύζυγός της που έχει ήδη παραδοθεί στις Αρχές.

Συχνοί οι τσακωμοί μεταξύ του ζευγαριού

Σύμφωνα με το neakriti.gr πρόσωπα του οικείου περιβάλλοντος, καθώς και γείτονες της 32χρονης αναφέρουν πως **συγγενείς της άτυχης γυναίκας είχαν απευθυνθεί στο παρελθόν στην Αστυνομία**, αναφορικά με τη στάση και τη συμπεριφορά του 36χρονου, ο οποίος, ανά τακτά χρονικά διαστήματα, φέρεται να είχε βιαιοπραγήσει κατά της συζύγου του. Για το λόγο αυτό και η **32χρονη Κατερίνα, την περίοδο των Χριστουγέννων, έφυγε από το σπίτι όπου έμενε με το σύζυγο και τα δύο τους παιδιά - ένα βρέφος μόλις 6 μηνών και ένα παιδί 18 μηνών - και πήγε να διαμείνει με τη μητέρα της.** Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας του Δήμου Σητείας, Νίκος Κοζυράκης, στην κάμερα της ΚΡΗΤΗ TV: **«Από όσα μου είπαν οι συνάδελφοι της Κατερίνας, η κατάσταση του ζευγαριού ήταν γνωστή. Η 32χρονη παραπονιόταν ότι τη ζήλευε ο σύζυγός της και “σήκωνε χέρι” εναντίον της. Αυτές οι καταστάσεις, οι οποίες επικρατούσαν τον τελευταίο καιρό στο σπίτι της, την ανάγκασαν να**

φύγει, μαζί με τα δύο της παιδιά». Πάντως, όπως ανέφερε ο ίδιος **«Από ότι μου είπαν, ο 36χρονος ουδέποτε είχε ενοχλήσει ή είχε δημιουργήσει πρόβλημα στην 32χρονη όσο βρισκόταν στην Υπηρεσία της... Τα παιδιά μου είπαν ότι ο 36χρονος ήταν “βαρύς”. Όπως και να έχει, “πέσαμε από τα σύννεφα”».**

Τι έδειξε η ιατροδικαστική εξέταση

Όπως δήλωσε ο διευθυντής του Εργαστηρίου Ιατροδικαστικών Επιστημών και Τοξικολογίας Αριστείδης Τσατσάκης **«από τις πρώτες ενδείξεις φαίνεται ότι πρόκειται για ακαριαίο θάνατο, συνέπεια ενός βίαιου στραγγαλισμού που προκάλεσε ασφυξία. Οι ενδείξεις αυτές, δεν κατέδειξαν εκδορές ή αλλά τραύματα, γεγονός που μας οδηγεί στην εικασία ότι δεν υπήρξε άλλου είδους πάλη. Ωστόσο η νεκροψία- νεκροτομή θα φέρει στο φως τα ακριβή αίτια».**

Αιτία του φονικού ήταν οι άγριοι καβγάδες

Σύμφωνα με το [cretalive](#), αιτία για το αποτρόπαιο έγκλημα με θύμα την 32χρονη μητέρα δύο παιδιών ήταν οι **προστριβές της ίδιας με τον εν διαστάσει σύζυγό της.**

Πριν από περίπου ενάμιση μήνα, ίσως και περισσότερο, σε βάρος του 36χρονου είχε γίνει **καταγγελία για ενδοοικογενειακή βία με αφορμή, σύμφωνα με αστυνομικές πηγές, ένα χαστούκι που έριξε στην σύζυγο του.** Η άτυχη Κατερίνα πήρε την απόφαση να πάρει τα δύο παιδιά και να εγκατασταθεί προσωρινά στο σπίτι της μητέρας της. Η απόφαση αυτή δεν άρεσε στον 36χρονο, ο οποίος ήθελε πίσω την γυναίκα και τα παιδιά του, τα οποία **υπεραγαπά, όπως λέει, μετανιωμένος για όσα συνέβησαν.** Σήμερα, μάλιστα, είχαν σκοπό να μεταβούν στο νοσοκομείο της Σητείας στο πλαίσιο προγραμματισμένου ραντεβού των παιδιών.

Σοκάρει ο συζυγοκτόνος: «Την έσφιξα από το λαιμό»

Ο 36χρονος πάρκαρα το αυτοκίνητο έξω από το σπίτι της πεθεράς του, η οποία απουσίαζε, **ανέβηκε πάνω και άρχισε να λογομαχεί με την 32χρονη με αφορμή προηγούμενο διαπληκτισμό στο τηλέφωνο.** Το κακό δεν άργησε να γίνει. **Μάλωσαν, την άρπαξε από το λαιμό, την έσφιξε και όλα τελείωσαν.** Όταν εκείνη σωριάστηκε αναίσθητη στο πάτωμα, **συνειδητοποίησε τι είχε κάνει και τράπηκε σε φυγή για να παραδοθεί λίγο αργότερα στο Αστυνομικό Τμήμα Σητείας.** Ο 36χρονος, σύμφωνα με πληροφορίες, φέρεται να ισχυρίζεται ότι δεν είχε ανθρωποκτόνο πρόθεση.

Ανέφερε, σύμφωνα με το [cretalive](#), ότι όλα έγιναν σε κλάσματα δευτερολέπτου. Θόλωσε, την έσφιξε από το λαιμό πάνω στον καβγά.



Μαρτυρία - σοκ: «Την σκότωσε, δεν ανέπνεε»

Η **σύζυγος του αδερφού της 32χρονης** γυναίκας, ο οποίος την βρήκε στραγγαλισμένη, μίλησε στην κάμερα της ΚΡΗΤΗ TV για το πώς εντόπισε την άτυχη γυναίκα: **«Ο σύζυγός μου ήρθε στις 13.00 το μεσημέρι από το σπίτι να μου πει ότι θα πάει να πάρει το αλυσοπρίονο από το σπίτι της μαμάς του, της πεθεράς μου, για να πάει να βοηθήσει ένα φίλο του να πάνε να κλαδέψουν κάτι ελιές. Τα μωρά παιδιά ήταν στον ίδιο χώρο μέσα και κάποια στιγμή γύρω στις 1:30 με 2 παρά με πήρε τηλέφωνο και μου είπε: “Η Κατερίνα πέθανε, την στραγγάλισε! Τη σκότωσε! Δεν αναπνέει!”».**

Το χρονικό του εγκλήματος

Σύμφωνα με τα όσα αναφέρει το [neakriti](#) η 32χρονη στραγγαλίστηκε από τον πρώην σύζυγό της μέσα στο σπίτι της μητέρα της. Σύμφωνα με τις ίδιες πληροφορίες, το ζευγάρι που είχε αποκτήσει δύο παιδιά -18 και 6 μηνών- και είχε πολλές εντάσεις στη σχέση του.

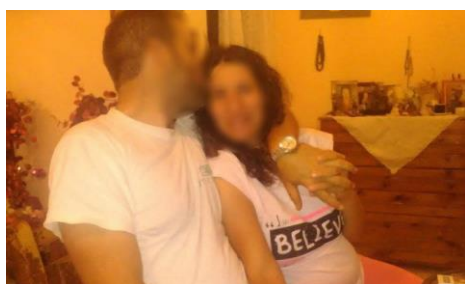
Άλλος ένας καβγάς ήταν και ο σημερινός που κορυφώθηκε με αποτέλεσμα η νεαρή γυναίκα να πέσει νεκρή από τα χέρια του συζύγου της.

Το αποτρόπαιο έγκλημα σημειώθηκε στο σπίτι της μητέρας της 32χρονης, όπου έμενε μαζί με τα παιδιά από τα Χριστούγεννα και έπειτα, καθώς βρισκόταν σε διάσταση με τον σύζυγό της. Ο άνδρας, σύμφωνα με το neakriti, φέρεται να προχώρησε σ' αυτή την πράξη **μπροστά στα έντρομα μάτια των παιδιών, τα οποία φέρονται να ήταν και οι μοναδικές μάρτυρες.** Οι πληροφορίες αναφέρουν πως ο φερόμενος ως δράστης παραδόθηκε **μόνος του στις αστυνομικές αρχές από τις οποίες συνελήφθη για το έγκλημα.** Στο σημείο της τραγωδίας βρέθηκαν άμεσα δυνάμεις της Αστυνομίας και **ιατροδικαστής για να εξετάσει τη σορό της άτυχης γυναίκα.** Οι καταθέσεις από συγγενικά και φιλικά πρόσωπα έχουν ξεκινήσει στο Α.Τ. της Σητείας. Σημειώνεται ότι ο φερόμενος ως δράστης ήταν παντρεμένος ξανά στο παρελθόν. Από αυτόν το γάμο είχε αποκτήσει ένα παιδί που σήμερα είναι 13 ετών.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/963618/egklima-sti-siteia-poiος-tha-parei-tin-kidemonia-ton-paidion>

06/03/2019

Έγκλημα στη Σητεία: Ποιος θα πάρει την κηδεμονία των παιδιών;



Φωτογραφία από το ζευγάρι

Λίγα λεπτά ήταν αρκετά για να γραφτεί μία από τις μεγαλύτερες οικογενειακές τραγωδίες στη Σητεία...

Η υπόθεση έχει πάρει πλέον το δρόμο της δικαιοσύνης και πλέον τα βλέμματα όλων στρέφονται στην τύχη των ανήλικων παιδιών που άφησε το ζευγάρι πίσω του. Όπως αναφέρει το cretapost.gr, **το αντρόγυνο είχε αποκτήσει δύο αγοράκια, 6 και 18 μηνών,** που βρίσκονταν στο μέσα δωμάτιο όταν ο πατέρας τους σκότωσε την μητέρα τους. Παράλληλα, **ο δράστης είχε ένα ακόμα παιδί 11 χρονών** από τον πρώτο γάμο του με την μητέρα του να έχει πεθάνει σε νεαρή ηλικία από την επάρατο νόσο. **Και τα τρία παιδιά μένουν χωρίς... γονείς με αποτέλεσμα να έχουν κινητοποιηθεί οι αρχές προκειμένου να αποφασιστεί ποιο θα είναι το μέλλον τους.**

«Η διαδικασία που έχει κινηθεί αφορά και τα τρία παιδιά, τόσο τα ανήλικα που είχε το ζευγάρι όσο και το τρίτο παιδί που είχε από άλλον γάμο ο 36χρονος», αναφέρει σχετικά ο δήμαρχος Σητείας, Θεοδωρής Πατεράκης περιγράφοντας την διαδικασία που ακολουθείται.

«Μετά την ολοκλήρωση της δικογραφίας ο φάκελος πάει στον εισαγγελέα. Ο εισαγγελέας ζητά από την Υπηρεσία Πρόνοιας του δήμου να διερευνήσει το όλο θέμα ώστε να αποφασιστεί μετά από την εισαγγελική αρχή ποιος θα αναλάβει την κηδεμονία και την γαλούχηση των τριών ανηλίκων», υπογράμμισε σχετικά ο κ Πατεράκης τονίζοντας παράλληλα πως αυτή η υπόθεση *«έχει συγκλονίσει όλους μας αλλά τώρα το θέμα είναι να δούμε το μέλλον των παιδιών».*

07/03/2019

Έγκλημα Σητεία: Σοκάρει ο συζυγοκτόνος - «Θόλωσα, σκοτείνιασα και την έπνιξα»



Την Παρασκευή απολογείται ο 36χρονος

Συγκλονιστικά είναι τα λόγια του αδερφού της 32χρονης Κατερίνας η οποία φέρεται να δολοφονήθηκε από τον πρώην σύζυγό της ο οποίος κατηγορείται ότι τη στραγγάλισε στη Σητεία. Όπως είπε οργισμένος μιλώντας στο ΣΚΑΪ, η άτυχη 32χρονη είχε ζητήσει την παρέμβαση της αστυνομίας καθώς φοβόταν τον 36χρονο και θεωρούσε ότι κινδύνευε η ζωή της. «*Η συγχωρεμένη η αδερφούλα μου είχε δώσει κατάθεση στα γραφεία της αστυνομίας αλλά αδιαφόρησαν, έλεγαν "δεν είναι τίποτα θα περάσει"...*». Μάλιστα ο αδερφός της 32χρονης επέκρινε τους άντρες που ασκούν βία στις γυναίκες λέγοντας ότι «*αυτοί οι άνθρωποι είναι για την ηλεκτρική καρέκλα*» ενώ συμπλήρωσε «*για μένα αυτός που δέρνει δεν πρέπει να λέγεται άντρας*». Υποστήριξε ακόμη ότι δεν είχαν απαγορεύσει στον φερόμενο δολοφόνο να βλέπει τα παιδιά του. Μάλιστα τη μοιραία μέρα όπως υποστήριξε, ο φερόμενος δράστης θέλησε να πάει τα παιδιά στο γιατρό και γι' αυτό πήγε στο σπίτι της συζύγου του. Μετά από έναν άγριο καυγά, η γυναίκα εντοπίστηκε στραγγαλισμένη ενώ τα παιδιά βρίσκονταν μέσα στο σπίτι.

«Θόλωσα, σκοτείνιασα...»

Μιλώντας στον Αντ1 ο κατηγορούμενος δήλωσε: «*Θόλωσα, σκοτείνιασα, έχασα το μυαλό μου για ελάχιστα δευτερόλεπτα και έγινε το κακό της στιγμής. Αγαπούσα και λάτρευα όπως συμβαίνει και σήμερα τη γυναίκα μου. Ήθελα να κρατήσω ζωντανή την οικογένειά μας*»

Ποιος θα πάρει την κηδεμονία των παιδιών

Όπως αναφέρει το cretapost.gr, **το αντρόγυνο είχε αποκτήσει δύο αγοράκια, 6 και 18 μηνών**, που βρίσκονταν στο μέσα δωμάτιο όταν ο πατέρας τους σκότωσε την μητέρα τους. Παράλληλα, **ο δράστης είχε ένα ακόμα παιδί 11 χρονών** από τον πρώτο γάμο του με την μητέρα του να έχει πεθάνει σε νεαρή ηλικία από την επάρατο νόσο. **Και τα τρία παιδιά μένουν χωρίς... γονείς με αποτέλεσμα να έχουν κινητοποιηθεί οι αρχές προκειμένου να αποφασιστεί ποιο θα είναι το μέλλον τους.**

«*Η διαδικασία που έχει κινηθεί αφορά και τα τρία παιδιά, τόσο τα ανήλικα που είχε το ζευγάρι όσο και το τρίτο παιδί που είχε από άλλον γάμο ο 36χρονος*», αναφέρει σχετικά ο δήμαρχος Σητείας, Θεόδωρος Πατεράκης περιγράφοντας την διαδικασία που ακολουθείται. «*Μετά την ολοκλήρωση της δικογραφίας ο φάκελος πάει στον εισαγγελέα. Ο εισαγγελέας ζητά από την Υπηρεσία Πρόνοιας του δήμου να διερευνήσει το όλο θέμα ώστε να αποφασιστεί μετά από την εισαγγελική αρχή ποιος θα αναλάβει την κηδεμονία και την γαλουχία των τριών ανηλίκων*», υπογράμμισε σχετικά ο κ Πατεράκης τονίζοντας παράλληλα πως αυτή η υπόθεση «*έχει συγκλονίσει όλους μας αλλά τώρα το θέμα είναι να δούμε το μέλλον των παιδιών*».

Δικηγόρος: Καταρρακωμένος ο 36χρονος

Από την πλευρά του ο δικηγόρος του 36χρονου Βασίλης Νουλέζας υποστήριξε μιλώντας στην εκπομπή της Τατιάνας Στεφανίδου δήλωσε ότι ο φερόμενος δολοφόνος ήθελε να επανασυνδεθεί με την άτυχη γυναίκα και όπως ανέφερε ο δικηγόρος για έναν ανεξέλεγκτο έρωτα μπορεί κάποιος να διαπράξει αδίκημα. Όπως υποστήριξε ο 36χρονος είναι καταρρακωμένος και θέλει να αναλάβει

την ευθύνη των πράξεων του. Σύμφωνα με το δικηγόρο, ο 36χρονος δεν είχε καταλάβει ότι δεν είναι στη ζωή του η γυναίκα του και προστάθηκε να παραδοθεί στις αρχές. Ο κ. Νουλέζας ζήτησε ακόμα εξεταστεί αν ο πελάτης του έχει νόσημα ή ψυχική διαταραχή και αν υπήρχε βρασμός ψυχικής ορμής για να κριθεί με βάση αυτές τις συνθήκες. Όπως είπε πριν από την τραγωδία υπήρξε έντονος φραστικός διαπληκτισμός και ακολούθησαν τα μοιραία γεγονότα, χωρίς όμως να θέλει να κατηγορήσει όπως ισχυρίστηκε, το θύμα.

Την Παρασκευή η απολογία του 36χρονου

Παραπέμπεται με την κατηγορία της **ανθρωποκτονίας από πρόθεση και της έκθεσης ανηλίκων σε κίνδυνο ο 36χρονος συζυγοκτόνος.**

Ενώπιον του Εισαγγελέα Λασιθίου οδηγήθηκε το απόγευμα της Τρίτης (5/3) ο 36χρονος ο οποίος το μεσημέρι της Δευτέρας στραγγάλισε την 32χρονη εν διαστάσει σύζυγό του. Πήρε προθεσμία να απολογηθεί την Παρασκευή 8 Μαρτίου. Μάλιστα σύμφωνα με πληροφορίες του cretalive.gr, ο 36χρονος ενώ ήταν υπό κράτηση **ξέσπασε σε λυγμούς.** Παραπέμπεται με την κατηγορία της **ανθρωποκτονίας από πρόθεση και της έκθεσης ανηλίκων σε κίνδυνο.** Την ίδια στιγμή, όπως μεταδίδει το cretalive.gr κόντρα σε ότι υποστηρίζεται από την οικογένεια της 32χρονης περί **του βίαιου χαρακτήρα του,** οι μαρτυρίες από το περιβάλλον του, ακόμα και από τα πρώην πεθερικά του, μιλούν για έναν καταπληκτικό άνθρωπο. Όλοι έχουν να λένε πόσο υπερπροστατευτικός ήταν με τα παιδιά του, με την γυναίκα του από τον πρώτο γάμο με την οποία γνωρίστηκαν στο Πανεπιστήμιο όπου σπούδαζαν και οι δύο. Μάλιστα, οι ίδιες πηγές αναφέρουν ότι ενώ εκείνη ήταν άρρωστη παντρεύτηκαν, απέκτησαν το κοριτσάκι τους και την στήριξε μέχρι τέλους.

Ο φόβος της 32χρονης

Σε καταγγελία είχε προχωρήσει ένα περίπου μήνα πριν βρει φρικτό θάνατο η 32χρονη Κατερίνα από τη Σητεία στο αστυνομικό τμήμα της περιοχής και συγκεκριμένα στις 4 Φεβρουαρίου. **«Φοβάμαι τον άντρα μου»,** φέρεται να έλεγε στη δουλειά της η 32χρονη Κατερίνα η οποία βρήκε το θάνατο από τα χέρια του 36χρονου συζύγου της. Συνάδελφος της 32χρονης Κατερίνας, μίλησε στον ΣΚΑΪ και εξιστόρησε τα όσα δραματικά ζούσε η γυναίκα το προηγούμενο διάστημα στην μικρή κοινωνία της Σητείας. **«Είχε ανάγκη να μοιραστεί το πρόβλημα της και πήγαινε στη δουλειά με άντρες συναδέλφους»,** υποστήριξε χαρακτηριστικά.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/964202/egklima-sti-siteia-profylakistike-o-36xronos-syzygoktonos-vid>

08/03/2019

Έγκλημα στη Σητεία: Προφυλακίστηκε ο 36χρονος συζυγοκτόνος (vid)



Το φονικό που συγκλόνισε την Κρήτη

Προφυλακιστέος κρίθηκε με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα ο 36χρονος, ο οποίος το μεσημέρι της Δευτέρας (04/03), στραγγάλισε την

32χρονη εν διαστάσει σύζυγό του, μετά από καβγά, στο σπίτι της μητέρας του θύματος στη Σητεία.

Ο 36χρονος, οδηγήθηκε στο Δικαστικό Μέγαρο Νεαπόλεως για την απολογία του γύρω στις 12:30 το μεσημέρι και παρέμεινε στον γραφείο του ανακριτή έως τις 15:00.

Υπενθυμίζεται ότι ο 36χρονος δράστης, το πρωί της Τρίτης (05/03) είχε οδηγηθεί ενώπιον του εισαγγελέα Λασιθίου, ο οποίος του άσκησε ποινικές διώξεις σε βαθμό κακουργήματος για **ανθρωποκτονία από πρόθεση**, καθώς και για έκθεση ανηλίκων σε κίνδυνο, δεδομένου ότι τα δύο μωρά του ζευγαριού βρίσκονταν στο διπλανό δωμάτιο **τη στιγμή που η 32χρονη μητέρα τους άφηνε την τελευταία της πνοή.**

Το έγκλημα που συγκλόνισε την τοπική κοινωνία της Σητείας, αλλά και της Κρήτης έγινε την ημέρα κατά την οποία το θύμα που εργαζόταν ως συμβασιούχος στην Υπηρεσία Πρασίνου του δήμου Σητείας, πήρε ολιγόωρη άδεια από τη δουλειά της προκειμένου να εμβολιάσει τα δύο μωρά της, σύμφωνα με το cretapost.gr.

Το εν διαστάσει ζευγάρι αρχικά τη μοιραία ημέρα, είχε τηλεφωνική επικοινωνία, στη διάρκεια της οποίας ακολούθησε καβγάς. Στη συνέχεια, ο 36χρονος άνδρας **μετέβη στο σπίτι της πεθεράς του όπου ζούσε το τελευταίο διάστημα η 32χρονη Κατερίνα με τα δύο μωρά που είχαν αποκτήσει.** Ο καβγάς μεταξύ τους συνεχίστηκε από κοντά, όπου ο δράστης τύλιξε τα χέρια του γύρω από το λαιμό της άτυχης γυναίκας στραγγαλιζοντάς την. Στη συνέχεια, ο 36χρονος μετέβη στο σχολείο της μεγαλύτερης κόρης του από προηγούμενο γάμο και κατόπιν στο Αστυνομικό Τμήμα της Σητείας, όπου και παραδόθηκε. Στο μεταξύ, σε εξέλιξη παραμένουν οι διαδικασίες που έχουν εκκινήσει με πρωτοβουλία του εισαγγελέα Λασιθίου για την επιμέλεια των τριών παιδιών του 36χρονου.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/964394/egklima-siteia-sygklonistikes-apokalypseis-gia-ton-syzygoktono-tis-eixe-pei-oti-tha-ti-skotosei>

09/03/2019

Συγκλονιστικές αποκαλύψεις για τον συζυγοκτόνο στη Σητεία: «Της είχε πει ότι θα τη σκοτώσει»



Η σύζυγος του αδελφού του θύματος αποκαλύπτει το χρονικό της τραγωδίας, που «γράφηκε» τη Δευτέρα (04/03), στη Σητεία.

«Το έγκλημα ήταν προσχεδιασμένο. Μπαίνω μέσα, εκτελώ και φεύγω. Δεν πάρκαρε καν το αυτοκίνητό του. Είχε αφήσει αναμμένη τη μηχανή και πίσω άλλα αυτοκίνητα έκαναν σειρά και κόρναραν. Χτύπησε την πόρτα του σπιτιού. Η Κατερίνα του άνοιξε γιατί είχαν κανονίσει να πάνε τα παιδιά στον γιατρό για εμβόλιο. Τη στραγγάλισε. έπειτα μαθαίνουμε πως πήγε στην Αστυνομία και ομολόγησε πως τη χτύπησε. **Της το είχε πει πως θα τη σκοτώσει και μετά θα παραδοθεί.** Την τελευταία φορά που βρέθηκαν πριν από το συμβάν δεν υπήρχε ένταση. Ερχόταν μέρα παρά μέρα για να δει τα παιδιά του». Η σύζυγος του αδελφού του θύματος, συγκλονίζει με τη μαρτυρία της στην εφημερίδα "Realnews" καθώς αποκαλύπτει το χρονικό της κακοποίησης που δεχόταν η 32χρονη, πριν τη **στραγγαλίσει ο εν διαστάσει σύζυγός της.**

Μεταξύ άλλων, η γυναίκα αναφέρει ότι «εμείς μάθαμε πως περνά άσχημα λίγο πριν τα Χριστούγεννα.Δύο ημέρες πριν την Πρωτοχρονιά τη ρώτησα αν τη χτυπάει. Δεν απάντησε αλλά

έκανε έναν μορφασμό και κατάλαβα. Από το σπίτι της έφυγε στις 2 Φεβρουαρίου. Τον αγαπούσε πολύ παρόλο που περνούσε άσχημα. Εκείνος ζήλευε ακόμα και εμάς, τα αδέρφια της και τις γυναίκες της οικογένειας... Δύο ημέρες πριν φύγει από το σπίτι την είχε απειλήσει με μαχαίρι... Της έλεγε πως την παρακολουθεί».

NEWSBOMB 2019 13

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/965933/tragodia-stin-amaliada-eimaste-arrostoi-tha-ti-skotoso-kai-tha-skototho-pics>

15/03/2019



Τραγωδία στην Αμαλιάδα: «Είμαστε άρρωστοι - Θα τη σκοτώσω και θα σκοτωθώ»

Ένα **ζευγάρι ηλικιωμένων** βρέθηκε νεκρό μέσα στο σπίτι του στο Λατίφι **Αμαλιάδας** το πρωί της Παρασκευής (15/03)

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έρχονται από τα τοπικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, ένας 82χρονος πυροβόλησε και σκότωσε με περίστροφο την 74χρονη σύζυγό του και στη συνέχεια, έστρεψε την κάνη πάνω του και πυροβόλησε, βάζοντας τέλος και στη δική του ζωή. Το τραγικό περιστατικό σημειώθηκε τα ξημερώματα της Παρασκευής, στο σπίτι της οικογένειας, στο Λατίφι Αμαλιάδας. Λίγο πριν τι έξι το πρωί, ο ηλικιωμένος κάλεσε στο τηλέφωνο τον γιο του και τον ενημέρωσε για το τι θα ακολουθούσε. Κατόπιν ενημέρωσε και την Αστυνομία. Πέρασαν λίγα λεπτά έως ότου ο γιος και οι αστυνομικοί βρουν νεκρούς τους δύο ηλικιωμένους.

Είχαν προβλήματα υγείας

Σύμφωνα με πληροφορίες του ilialive.gr, το ηλικιωμένο ζευγάρι αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα υγείας και αυτά φαίνεται πως οδήγησαν στην απόφαση του ηλικιωμένου άντρα να βάλει τέλος στη ζωή τους. Στην Αστυνομία φέρεται να ανέφερε: «Είμαστε άρρωστοι, θα τη σκοτώσω και θα σκοτωθώ», πριν πυροβολήσει.

NEWSBOMB 2019 14

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/967546/egklima-sto-elliniko-aytos-einai-o-logos-poy-skotose-ti-gynaika-toy-kai-aytoktonise>

22/03/2019

Έγκλημα στο Ελληνικό: Αυτός είναι ο λόγος που σκότωσε τη γυναίκα του και αυτοκτόνησε



Συγκλονίζει η οικογενειακή τραγωδία

Συγκλονίζει η **οικογενειακή τραγωδία** που εκτυλίχθηκε το πρωί της Πέμπτης (21/03) σε μονοκατοικία επί της Λεωφόρου Βουλιαγμένης, στο **Ελληνικό**.

Αντιπτέραρχος εν αποστρατεία, ηλικίας 87 ετών πυροβόλησε και σκότωσε τη 50χρονη σύζυγό του, βουλγαρικής υπηκοότητας μέσα στο σπίτι όπου διέμεναν. Στη συνέχεια με το ίδιο όπλο έβαλε τέλος στη ζωή του.

Σύμφωνα με μαρτυρίες των κατοίκων της περιοχής το ζευγάρι, αν και πρόσφατα παντρεμένο, είχαν συχνά τσακωμούς. Από έναν τέτοιο τσακωμό που αποδείχθηκε μοιραίος και για τους δύο ξεκίνησαν όλα... Ο τσακωμός ξεκίνησε μέσα στο σπίτι που διέμενε το ζευγάρι. Ο ηλικιωμένος απόστρατος πυροβόλησε την 50χρονη σύζυγό του, η οποία έτρεξε και βγήκε από το σπίτι ζητώντας απελπισμένα βοήθεια. Λίγα λεπτά αργότερα κατέρρευσε στη μέση του δρόμου. Ο 87χρονος βγαίνοντας από το σπίτι, είδε την άτυχη γυναίκα πεσμένη στο δρόμο σε μία λίμνη αίματος. Τότε ήταν που συνειδητοποίησε τι είχε κάνει. Χωρίς δεύτερη σκέψη, έστρεψε το όπλο στον εαυτό του και αυτοπυροβολήθηκε.

Την ώρα που στο σημείο αφίχθησαν ασθενοφόρα του ΕΚΑΒ, και οι δύο ήταν ζωντανοί. Τους παρέλαβαν και τους μετέφεραν εσπευσμένα στο νοσοκομείο, ωστόσο ήταν ήδη αργά. Οι γιατροί το μόνο που μπόρεσαν να κάνουν ήταν να διαπιστώσουν το θάνατό τους.

Συγκλονίζει η νέα τραγωδία

Τα τελευταία λόγια της γυναίκας

Σύμφωνα με πληροφορίες, η άτυχη γυναίκα βγήκε από το διαμέρισμα και έτρεξε στο δρόμο, όπου σταμάτησε έναν οδηγό ταξί. Μπήκε αιμόφυρτη μέσα στο όχημα και είπε στον οδηγό ταξί «**με σκότωσε, με σκότωσε**». Ωστόσο, ο ταξιτζής της είπε να αποβιβαστεί από το όχημα. Η 50χρονη κατέρρευσε λίγα μέτρα πιο κάτω.

Τι υποστήριξε ο οδηγός ταξί

«Εκείνη τη στιγμή βγήκε έξω μία κυρία αιμόφυρτη, τρέχοντας προς τα εμένα. Ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα στο αυτοκίνητο. "Με σκότωσε, με σκότωσε, με σκότωσε" είπε. Δεν φαινόταν πού ήταν χτυπημένη. Πήγα δεξιά στη θέση του συνοδηγού και ανοίγω την πόρτα και λέω "κυρία βγείτε έξω". Τότε ακούσαμε δύο κρότους. Από όπλο, κάτι ήταν.



Μόνο η γυναίκα βγήκε έξω, δεν είδα τον άνδρα. Ήταν αρκετά χτυπημένη. "Με σκότωσε, με σκότωσε, βοήθησέ με" μου είπε» ανέφερε ο οδηγός ταξί.

Συγκλονίζουν οι μαρτυρίες

Ένας νεαρός μαθητής, που βρισκόταν στο σημείο εκείνη την ώρα, είπε πως είδε την αιμόφυρτη και σε κατάσταση σοκ τη γυναίκα.

«**Τον άνδρα δεν τον είδα καθόλου, είδα ένα ταξί επίσης με αίματα...**» είπε ο μαθητής, συμπληρώνοντας ότι η γυναίκα πήγε να μπει μέσα στο ταξί και ο οδηγός την έδιωξε.

22/03/2019

Φόνος στο Ελληνικό: Διαταγή για πειθαρχικό έλεγχο στον ταξιτζή της Λ. Βουλιαγμένης



Να του πάρουν την άδεια ζητά το ΣΑΤΑ – Άμεση η διαγραφή του από το Σωματείο

Πειθαρχικό έλεγχο για τον οδηγό ταξί που αρνήθηκε να παράσχει βοήθεια στη γυναίκα, που πυροβολήθηκε από τον σύζυγό της την Πέμπτη στη Βουλιαγμένη, ζήτησε ο υπουργός Υποδομών και Μεταφορών Χρήστος Σπίρτζης από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Περιφέρειας Αττικής.

Ο υπουργός ζητεί **άμεσες ενέργειες για τον έλεγχο της τήρησης του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου** που διέπει τη λειτουργία των ΕΔΧ οχημάτων και την επιβολή πειθαρχικών μέτρων στους οδηγούς, ιδιοκτήτες και εκμεταλλευτές, αλλά και την εφαρμογή των αυστηρών ποινών που προβλέπει ο νόμος.

Παράλληλα, το ΣΑΤΑ καταδίκασε το περιστατικό και ζητεί από το αρμόδιο υπουργείο να πάρει την άδεια του ταξιτζή, ενώ τον διαγράφει κι από τον κλάδο.

Η σχετική ανακοίνωση:

«Το περιστατικό που συνέβη χθες στο Ελληνικό με το θάνατο δύο ανθρώπων μπροστά στα μάτια ενός αυτοκινητιστή ταξί, είναι ενδεικτικό της απάθειας και της ασέβειας με την οποία αντιμετωπίζει ένας άνθρωπος τον διπλανό του.

Το ΣΑΤΑ καταδικάζει την συμπεριφορά του οδηγού ταξί και την χαρακτηρίζει όχι απλά αντεπαγγελματική αλλά και απάνθρωπη. Ακόμη κι αν είχε προγραμματισμένη μεταφορά, όφειλε ως άνθρωπος, να βοηθήσει έναν συνάνθρωπό του που είχε ανάγκη.

Σαν διοίκηση, το ελάχιστο που εισηγούμαστε είναι η αφαίρεση της ειδικής του άδειας από το Υπουργείο Μεταφορών και η αποπομπή του από τον κλάδο μας».

NEWSBOMB 2019 15



Άγριο έγκλημα στη Νέα Φιλοθέη: Άνδρας στραγγάλισε τη σύζυγό του

03/04/2019

Θρίλερ στη Νέα Φιλοθέη - Ηλικιωμένος φέρεται να στραγγάλισε τη σύζυγό του με σχοινί - Την Αστυνομία ενημέρωσε η κόρη τους

Σοκ προκαλεί η είδηση της **δολοφονίας** μία γυναίκας από το **σύζυγό της**. Το τραγικό περιστατικό σημειώθηκε νωρίς το μεσημέρι της Τετάρτης (03/04) στη Νέα Φιλοθέη.

Σύμφωνα με τα πρώτα στοιχεία δράστης είναι ένας **ηλικιωμένος**, ο οποίος πάσχει από **άνοια**. Όπως αναφέρει το Star, ο ηλικιωμένος στραγγάλισε τη σύζυγό του με **σχοινί**.

Τις Αρχές ενημέρωσε η κόρη τους.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/970849/egklima-sti-nea-filothei-omologia-sok-aytos-einai-o-logos-poy-straggalise-ti-gynaika-toy-pics>

Έγκλημα στη Νέα Φιλοθέη - Ομολογία – σοκ: Αυτός είναι ο λόγος που στραγγάλισε τη γυναίκα του (pics)

03/04/2019



Οι πρώτες εικόνες από το σημείο της οικογενειακής τραγωδίας

Θρίλερ στη Νέα Φιλοθέη – Τι οδήγησε τον 90χρονο στον στραγγαλισμό της συζύγου του – Τι έγραφε το γράμμα του πριν την απόπειρα αυτοκτονίας - Δείτε τις πρώτες εικόνες από το σημείο. Ενενηντάχρονος στραγγάλισε την 87χρονη σύζυγό του, η οποία έπασχε από άνοια, μέσα στο σπίτι τους στη Νέα Φιλοθέη Αμαρουσίου. Η οικογενειακή τραγωδία σημειώθηκε νωρίς το μεσημέρι της Τετάρτης (03/04). Το έγκλημα καταγγέλθηκε από την κόρη του ζευγαριού η οποία γύρισε στο σπίτι και βρήκε την 87χρονη μητέρα της νεκρή. Στο σπίτι που σημειώθηκε η τραγωδία έμεναν το ζευγάρι των ηλικιωμένων, η κόρη τους και ο εγγονός τους.

Οι αστυνομικοί στο σπίτι βρήκαν τον 90χρονο στο σαλόνι και τη στραγγαλισμένη σύζυγο του στο διπλανό δωμάτιο.

Ο ηλικιωμένος άνδρας **ομολόγησε** και δήλωσε ότι **ήθελε να αυτοκτονήσει πέφτοντας από τον πέμπτο όροφο** μετά την αποτρόπαια πράξη του. Μάλιστα, ο 90χρονος **είχε αφήσει και γράμμα** στο οποίο έγραφε πως δεν ήθελε να ενοχλούν άλλο. Στη συνέχεια **ο ηλικιωμένος άνδρας δήλωσε ότι στραγγάλισε τη γυναίκα του για να ησυχάσει η ίδια και να μην ταλαιπωρηθεί η κόρη τους**. Οι αστυνομικοί οδήγησαν τον 90χρονο στο Αστυνομικό Τμήμα και σχηματίζεται δικογραφία για την υπόθεση. Κάτοικος της περιοχής, όπως είπε στο Newsbomb.gr, ο 90χρονος ήταν ένας **εξαιρετικός κύριος και επρόκειτο για μια ήσυχη οικογένεια**. Σύμφωνα με τα όσα ακούστηκαν στη γειτονιά, **ο εγγονός του 90χρονου ήταν εκείνος που απέτρεψε την αυτοκτονία**.

NEWSBOMB 2019 16

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/974267/sok-stin-io-67xronos-dolofonise-tin-gynaika-toy>

16/04/2019

Σοκ στην Ίο: 67χρονος δολοφόνησε την γυναίκα του



Συγκλονισμένοι οι κάτοικοι του νησιού - Ο 67χρονος τραυμάτισε θανάσιμα με μαχαίρι την 55χρονη σύζυγό του μέσα στο σπίτι τους

Συγκλονισμένη είναι η κοινωνία της Ίου με την είδηση πως 67χρονος **μαχαίρωσε** μέχρι θανάτου την 55χρονη σύζυγό του! Ο **67χρονος** συνελήφθη από την **Αστυνομία**, ενώ σε βάρος του σχηματίστηκε δικογραφία για ανθρωποκτονία από πρόθεση. Ο δράστης θα οδηγηθεί στον Εισαγγελέα Πρωτοδικών Νάξου.

Μέχρι στιγμής **δεν έχουν γίνει γνωστά τα αίτια** που οδήγησαν τον **67χρονο** στην δολοφονία της **55χρονης** συζύγου του με μαχαίρι μέσα στο ίδιο τους το σπίτι.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/974444/foniko-stin-io-gi-ayto-skotosa-ti-gynaika-moy-anatrixiastikes-apokalypseis-toy-syzygoktonoy>

17/04/2019

Φονικό στην Ίο: «Γι' αυτό σκότωσα τη γυναίκα μου» – Ανατριχιαστικές αποκαλύψεις του συζυγοκτόνου



Τι δηλώνει ο συζυγοκτόνος

Συγκλονισμένοι οι κάτοικοι του νησιού - Ο **67χρονος τραυμάτισε θανάσιμα με μαχαίρι την 55χρονη σύζυγό του μέσα στο σπίτι τους**

Η τοπική κοινωνία της **Ίου** είναι σοκαρισμένη από την οικογενειακή τραγωδία που εκτυλίχτηκε το πρωί της Τρίτης (16/04). Πιο συγκεκριμένα ένας 67χρονος συνταξιούχος τσακώθηκε με την 55χρονη σύζυγό του, μέσα στο ίδιο τους το σπίτι και πάνω στον καβγά την μαχαίρωσε μέχρι θανάτου. Στη συνέχεια, ο δράστης πήγε μόνος του στο Αστυνομικό Τμήμα του νησιού και **παραδόθηκε, ομολογώντας στους αστυνομικούς την πράξη του.**

Οι αστυνομικοί έσπευσαν στο σπίτι με γιατρό, ήταν όμως ήδη αργά για την άτυχη γυναίκα η οποία μεταφέρθηκε στο Κέντρο Υγείας και εκεί διαπιστώθηκε απλά ο θάνατός της.

Τι δηλώνει ο συζυγοκτόνος

Σύμφωνα με τον ίδιο κάποια στιγμή η 55χρονη άρπαξε ένα μαχαίρι από την κουζίνα και του επιτέθηκε. Τότε ο 67χρονος υποστηρίζει ότι αρχικά αφοπλισε την 55χρονη σύζυγό του αλλά **στη συνέχεια την τραυμάτισε θανάσιμα στο στήθος καθώς δεν κατάφερε να ελέγξει τα νεύρα του.** Όταν ο συζυγοκτόνος είδε πως μαχαίρωσε θανάσιμα την 55χρονη καθάρισε το φονικό όπλο και το έβαλε στην θέση του, κάτι που επιβεβαιώθηκε στη συνέχεια από τους αστυνομικούς του νησιού που πήγαν στο σπίτι.

Όλοι μιλούσαν με τα καλύτερα λόγια για το ζευγάρι

Πρόκειται για φιλήσυχη οικογένεια στην οποία δεν φαίνεται μέχρι στιγμής να προκύπτει ιστορικό ενδοοικογενειακής βίας. Όλοι μιλάνε για τα καλύτερα λόγια και κανείς δε μπορεί να πιστέψει αυτό που έχει γίνει καθώς δεν είχε απασχολήσει ποτέ την τοπική κοινωνία της Ίου. Η έρευνα από τους άντρες του τοπικού Αστυνομικού Τμήματος βρίσκεται σε εξέλιξη όπως και η ανάκριση του δράστη για να διαπιστωθούν πλήρως τα κίνητρα που οδήγησαν σε αυτή την τραγωδία, σύμφωνα με το cyclades24.gr. Η 55χρονη και ο 67χρονος ήταν χρόνια παντρεμένοι

και είχαν αποκτήσει τέσσερα παιδιά. Τα τρία είναι παντρεμένα ενώ το τέταρτο είναι ανήλικο και την ώρα του φονικού βρισκόταν στο σχολείο. Ο συλληφθείς με τη δικογραφία που σχηματίζεται σε βάρος του θα οδηγηθεί σήμερα στην Εισαγγελέα Πρωτοδικών Νάξου.

NEWSBOMB 2019 17

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/983410/egklima-pathoys-sta-xania-skotose-ti-syntrofo-toy-ki-aytoktonise>

21/05/2019

Έγκλημα πάθους στα Χανιά: Σκότωσε τη σύντροφό του κι αυτοκτόνησε



Μια διπλή τραγωδία αποκαλύφθηκε σήμερα (21/05) στα **Χανιά**.

Ένα σοκαριστικό **έγκλημα** και μια διπλή τραγωδία «γράφηκε» στα Χανιά, όταν ένας άντρας σκότωσε τη σύντροφό του και στη συνέχεια έβαλε τέλος στη ζωή του.

Η τραγωδία σημειώθηκε στο ισόγειο πολυκατοικίας στην περιοχή της Χαλέπας. Σύμφωνα με πληροφορίες ένας **47χρονος Χανιώτης πυροβόλησε και σκότωσε την 49χρονη σύντροφό του και κατόπιν αυτοκτόνησε.**

Τα πτώματα φέρεται να βρήκε η κόρη των θυμάτων, το πρωί της Τρίτης (21/05) αλλά πληροφορίες του Neakriti.gr αναφέρουν ότι η τραγωδία σημειώθηκε το βράδυ της Δευτέρας.

Στο σημείο έσπευσε η Αστυνομία ενώ αναμένεται και ιατροδικαστής.

Παραμένει άγνωστο το τι οδήγησε στο δραματικό τέλος του ζευγαριού που συγκατοικούσε, ενώ «πάγωσαν» στο άκουσμα της είδησης οι κάτοικοι της περιοχής.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/983793/egklima-pathoys-sta-xania-sokaroy-n-ta-eyrimata-apo-ti-nekropsia-sto-zevgari>

22/05/2019

Έγκλημα πάθους στα Χανιά: Σοκάρουν τα ευρήματα από τη νεκροψία στο ζευγάρι



Πισώπλατα πυροβόλησε την σύντροφό του ο 47χρονος

Σοκάρουν τα ευρήματα του ιατροδικαστή - Η 49χρονη γυναίκα πυροβολήθηκε 6-7 φορές, οι τρεις εκ των οποίων την πέτυχαν στην πλάτη

Με διαδοχικούς πυροβολισμούς από κοντόκαννο πυροβόλο όπλο σκότωσε τη σύντροφό του σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις ο 47χρονος Χανιώτης στην περιοχή της Χαλέπας.

Σύμφωνα με τον ιατροδικαστή Σταμάτη Μπελιβάνη οι βολές έγιναν **σε απόσταση άνω των 45 εκατοστών** ενώ στη συνέχεια φέρεται να έβαλε τέλος στη ζωή του στρέφοντας το όπλο στο κεφάλι του. Σύμφωνα με τον κ.Μπελιβάνη «*το θύμα έφερε δύο πλήξεις στον αριστερό βραχίονα, μια από αυτές δύναται να είναι από εξοστρακισμό, έφερε από μια πλήξη στα κάτω άκρα και 3-4 πλήξεις στην οπίσθια θωρακική χώρα (πλάτη). Μια εξ αυτών εισχώρησε στο αριστερό ημιθωράκιο, έπληξε τον αριστερό πνεύμονα και συνέπεια αυτού ήταν η αιμορραγία και ο θάνατος*». Σε ότι αφορά στον φερόμενο δράστη ο κ.Μπελιβάνης τόνισε ότι «έφερε διαμπερές τραύμα με πύλη εισόδου τη δεξιά κροταφική χώρα και πύλη εξόδου την αριστερή κροταφική», όπως μεταδίδει το neakriti.gr.

Το ένοχο μυστικό που όπλισε το χέρι του 47χρονου

Σύμφωνα με πληροφορίες της Espresso, το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαίωμα στη γειτονιά ή στις αστυνομικές Αρχές. Τελευταία όμως αντιμετώπιζαν **κάποια προβλήματα οικονομικής φύσης**, αφού ο άνδρας είχε μείνει άνεργος την τελευταία εβδομάδα και η γυναίκα δεν εργαζόταν. Οι Αρχές διερευνούν με μεγάλη προσοχή τι προηγήθηκε της τραγωδίας. Πληροφορίες αναφέρουν ότι τελευταία η γυναίκα είχε θέσει στον 47χρονο για συζήτηση ένα ζήτημα για το οποίο εκείνος δεν ήθελε να ακούσει λέξη. Ωστόσο, η 49χρονη τον πίεζε να το σκεφτεί, με αποτέλεσμα να «θολώσει» και να βάλει το πιο φρικτό τέλος στη διαφωνία τους.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/983770/egklima-pathoys-sta-xania-to-enoxo-mystiko-poy-oplise-to-xeri-toy-47xronoy>

22/05/2019

Έγκλημα πάθους στα Χανιά: Το ένοχο μυστικό που όπλισε το χέρι του 47χρονου



Το σπίτι του ζευγαριού στη Χαλέπα βάφτηκε με αίμα το βράδυ της Δευτέρας

Σε θρίλερ για γερά νεύρα εξελίσσεται το έγκλημα στα Χανιά με θύμα μία 49χρονη και θύτη τον 47χρονο σύντροφό της, ο οποίος αυτοκτόνησε με το ίδιο όπλο.

Οι Αρχές διερευνούν με μεγάλη προσοχή την υπόθεση, καθώς σύμφωνα με πληροφορίες της Espresso, εκτός από τους λόγους ερωτικής αντεκδίκησης και τα **οικονομικά προβλήματα** που φαίνεται ότι είχαν «δηλητηριάσει» τελευταία την ήρεμη σχέση του ζευγαριού, η πραγματική αιτία κρύβεται **σε ένα σκοτεινό και καλά κρυμμένο μυστικό.**

Το σπίτι του ζευγαριού στη Χαλέπα βιάστηκε με αίμα το βράδυ της Δευτέρας, όταν ο άνδρας λογομάχησε με τη σύντροφό του, με την οποία συζούσε πολλά χρόνια. Κάποια στιγμή η γυναίκα – η οποία ήταν μητέρα δύο παιδιών από τον πρώτο της γάμο – κατάλαβε ότι ο σύντροφός της



βρισκόταν σε κατάσταση αμόκ και επιχείρησε να φύγει, αλλά δεν πρόλαβε, καθώς ο 47χρονος **έβγαλε το πιστόλι και την πυροβόλησε πισώπλατα.** Η 49χρονη έπεσε νεκρή στο δάπεδο και τότε ο δράστης κάθισε γυμνός δίπλα στο άψυχο σώμα της, έστρεψε την κάννη του ίδιου πιστολιού στο πρόσωπό του και πάτησε τη σκανδάλη.

Κανείς από τους περιοίκους δεν άκουσε τους πυροβολισμούς ή δεν κατάλαβε ότι επρόκειτο για κρότο όπλου. Έτσι, περίπου στις 11 το

επόμενο πρωί η κόρη της γυναίκας πέρασε από το σπίτι καθώς δεν μπορούσε να βρει στο τηλέφωνο τη μητέρα της.

Αυτό που αντίκρισε τη σοκάρε, αφού η μητέρα της κειτόταν πεσμένη μπρούμυτα μέσα σε μία λίμνη αίματος που είχε ξεραθεί, και δίπλα της, επίσης μέσα στα αίματα, βρισκόταν ο άνθρωπος που ήταν τόσα χρόνια στο πλευρό της. Τα ουρλιαχτά της κοπέλας σήκωσαν τη γειτονιά στον αέρα, ενώ στο σημείο έσπευσαν οι Αρχές.

Από την αυτοψία προέκυψε ότι η τραγωδία συνέβη αρκετές ώρες πριν, καθώς τα πτώματα βρισκόταν σε κατάσταση ακαμψίας και μεταφέρθηκαν για νεκροτομή.

Σύμφωνα με πληροφορίες της Espresso, το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαίωμα στη γειτονιά ή στις αστυνομικές Αρχές. Τελευταία όμως αντιμετώπιζαν κάποια προβλήματα οικονομικής φύσης, αφού ο άνδρας είχε μείνει άνεργος την τελευταία εβδομάδα και η γυναίκα δεν εργαζόταν.

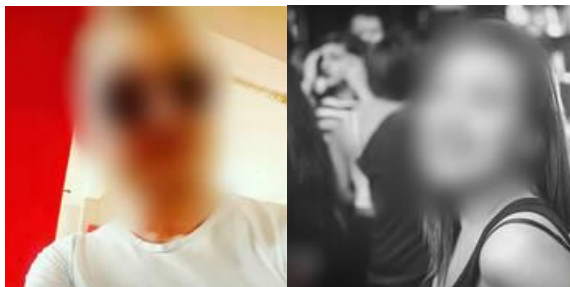
Οι Αρχές διερευνούν με μεγάλη προσοχή τι προηγήθηκε της τραγωδίας. Πληροφορίες αναφέρουν ότι τελευταία **η γυναίκα είχε θέσει στον 47χρονο για συζήτηση ένα ζήτημα για το οποίο εκείνος δεν ήθελε να ακούσει λέξη.** Ωστόσο, η 49χρονη τον πίεζε να το σκεφτεί, με αποτέλεσμα να «θολώσει» και να βάλει το πιο φρικτό τέλος στη διαφωνία τους.

NEWSBOMB 2019 18

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/984055/foniko-sti-mytilini-ton-ekane-patera-kai-ti-skotose-aytos-einai-ο-syzygoktonos-kai-to-thyma>

23/05/2019

Φονικό στη Μυτιλήνη: Αυτά είναι τα πρόσωπα της οικογενειακής τραγωδίας



Σοκαρισμένη είναι η κοινωνία της Μυτιλήνης από το άγριο έγκλημα.

Με μια καραμπίνα εκτέλεσε την 24χρονη κοπέλα, ο εν διαστάσει σύζυγός της, στη περιοχή Χρυσομαλλούσα. Το έγκλημα αποκαλύφθηκε το πρωί της Πέμπτης (23/05) και ο 25χρονος δράστης έχει ήδη συλληφθεί. Στην οικογενειακή αυτή τραγωδία έρχεται να προστεθεί το γεγονός ότι το εν διαστάσει ζευγάρι έχει ένα ανήλικο κοριτσάκι.

Οι συνεχείς καυγάδες

Σύμφωνα με πληροφορίες του Lesvosnews.gr, ο 25χρονος και η 24χρονη είχαν συνεχώς έντονους διαπληκτισμούς και τον τελευταίο καιρό έμεναν χωριστά.

Το πρωί της Πέμπτης, ο νεαρός άνδρας πήγε στο σπίτι, όπου διέμενε η εν διαστάσει σύζυγός του με τη 2,5 ετών κόρη τους. Οι δυο τους είχαν έναν έντονο καβγά και τότε εκείνος την πυροβόλησε με κυνηγετική καραμπίνα, με αποτέλεσμα η γυναίκα να βρει ακαριαίο θάνατο.

Αμέσως μετά τράπηκε σε φυγή.

Οι γείτονες, ωστόσο, άκουσαν τους πυροβολισμούς και ειδοποίησαν την Αστυνομία, που πήγε στο σημείο και εντόπισε την νεκρή γυναίκα.

Μετά από έρευνες, ο 25χρονος εντοπίστηκε από αστυνομικούς και συνελήφθη.

Όλοι πάντως στο χωριό του συζυγοκτόνου μιλούν με τα καλύτερα λόγια γι αυτό αφού προέρχεται από μία πολύ καλή οικογένεια και έχουν εκπλαγεί για την αποτρόπαια πράξη του.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/983964/agrio-foniko-sti-mytilini-skotose-tin-en-diastasei-syzygo-toy>

23/05/2019

Άγριο φονικό στη Μυτιλήνη - Σκότωσε την εν διαστάσει σύζυγό του



Απίστευτη τραγωδία στο νησί με δράστη έναν 25χρονο.

Σοκ προκαλεί στη Μυτιλήνη η δολοφονία με καραμπίνα μίας 24χρονης από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Σύμφωνα με το «Lesvosnews.gr» το πρωί της Πέμπτης στην περιοχή Χρυσομαλλούσα της Μυτιλήνης ένας 25χρονος πυροβόλησε με καραμπίνα την 24χρονη εν

διαστάσει σύζυγό του. Ο δράστης λίγο αργότερα συνελήφθη. Το ζευγάρι που βρισκόταν σε διάσταση έχει ένα ανήλικο κοριτσάκι.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/video/984182/apokalypseis-sok-gia-to-foniko-sti-mytilini-tin-skotose-eno-dipla-koimotan-to-moro-toys>

23/05/2019

Αποκαλύψεις – σοκ για το φονικό στη Μυτιλήνη: Την σκότωσε ενώ δίπλα κοιμόταν το μωρό τους

Ανατριχιαστικές λεπτομέρειες από την οικογενειακή τραγωδία που σημειώθηκε το πρωί της Πέμπτης (23/05/2019) στη Μυτιλήνη αποκάλυψε ο πατέρας της 24χρονης, η οποία φέρεται να δολοφονήθηκε από τον εν διαστάσει σύζυγό της.

«Με ειδοποίησε ένας φίλος της από τη Θεσσαλονίκη, με τον οποίο σπούδαζαν μαζί και εκείνη την ώρα μιλούσαν στο τηλέφωνο. Μου είπε ότι άκουσε τον γαμπρό μου να τη βρίζει, να τη χτυπά και μετά ένα μπαμ», είπε ο πατέρας της 24χρονης μιλώντας στο Star.

Μάλιστα, σύμφωνα με τα όσα αποκάλυψε ο πατέρα της άτυχης κοπέλας, ο εν διαστάσει σύζυγός της την πυροβόλησε στο πρόσωπο, ενώ η κόρη τους -ηλικίας 2,5 ετών- κοιμόταν στο διπλανό δωμάτιο.

Το διαζύγιο και οι καυγάδες

Το ζευγάρι ήταν παντρεμένο δύο χρόνια, όμως τον τελευταίο καιρό ήταν σε διάσταση και είχαν σκοπό να κινήσουν όλες τις διαδικασίες για να πάρουν διαζύγιο.

Πληροφορίες αναφέρουν ότι υπήρχαν κάποια προβλήματα στον γάμο τους και τον χωρισμό τον είχε ζητήσει η 24χρονη, κάτι όμως που δεν αποδεχόταν ο 25χρονος σύζυγός της. Μάλιστα εκείνος, φέρεται να πίστευε ότι υπάρχει τρίτο πρόσωπο που μπήκε ανάμεσά τους και γι' αυτό εκείνη ήθελε διαζύγιο.

Το χρονικό του φονικού

Στις 02:00 το πρωί της Πέμπτης (23/05/2019), ο 25χρονος έφτασε έξω από το σπίτι της εν διαστάσει συζύγου του, κρατώντας μια καραμπίνα.

Ο 25χρονος φέρεται να σκαρφάλωσε στο μπαλκόνι του διαμερίσματος, γιατί δεν του άνοιξε το θύμα, να μπήκε στο σπίτι από τη μπαλκονόπορτα και να πυροβόλησε τη μητέρα της 2,5 ετών κόρης του. Στο σημείο έσπευσε η Αστυνομία, η οποία κατάφερε να εντοπίσει τον δράστη και να τον συλλάβει, ενώ σύμφωνα με πληροφορίες μαζί του ήταν και ο πατέρας του.

Οι κάτοικοι της Μυτιλήνης είναι σοκαρισμένοι καθώς και τα δύο νεαρά παιδιά ήταν από πολύ καλές οικογένειες του νησιού και ποτέ δεν είχαν δώσει κανένα δικαίωμα για σχόλια στη μικρή κοινωνία της πόλης. Στο χωριό του συζυγοκτόνου μιλούν με τα καλύτερα λόγια για τον 25χρονο και έχουν εκπλαγεί για την αποτρόπαια πράξη του.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/video/984624/foniko-sti-mytilini-ti-opleise-to-xeri-toy-syzygoktonoy-zita-na-paei-stin-kideia-tis-vid>

25/09/2019

Φονικό στη Μυτιλήνη: Τι όπλισε το χέρι του συζυγοκτόνου - Ζητά να πάει στην κηδεία της (vid)

Συγκλονισμένη η τοπική κοινωνία της Μυτιλήνης - Οι γονείς της κοπέλας αναλαμβάνουν την επιμέλεια της εγγονής τους

Συγκλονισμένη η Μυτιλήνη παρακολουθεί τις εξελίξεις [στην υπόθεση δολοφονίας της 24χρονης](#), από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Εκείνος τώρα εμφανίζεται μετανιωμένος, ενώ οι γονείς της αδικοχαμένης κοπέλας αναλαμβάνουν την επιμέλεια της εγγονής τους.

«Δεν έχουμε έρθει σε επαφή, ούτε τον είδαμε. Είμαστε στον Εισαγγελέα για την επιμέλεια. Θα το πάρουμε εμείς» λέει ο πατέρας της 24χρονης στο Star. Το μόλις δυόμισι ετών κοριτσάκι της 24χρονης κοπέλας, θα μεγαλώνει πλέον με τη γιαγιά και τον παππού.

«Οι γονείς της κοπέλας θα πάρουν το εγγονάκι τους και πάμε στην αστυνομία για να μπορέσει να υλοποιηθεί η απόφαση του εισαγγελέα» λέει ο δικηγόρος της οικογένειας του θύματος, στο δελτίο ειδήσεων του Star.

«Μετάνιωσε και θέλει να πάει στην κηδεία της»

«Ερωτικά είναι τα θέματα... Είναι ένας θολωμένος άνθρωπος. Φυσικά έχει μετανιώσει και φυσικά ζητά να μάθει πότε είναι η κηδεία. Κάνει μία έκκληση, η οποία είπα να μη γίνει δεκτή, γιατί λέω εκεί θα έχουμε επεισόδια» λέει ο δικηγόρος του 25χρονου.

Τώρα ο 25χρονος επιθυμεί να συνοδέψει στην τελευταία της κατοικία, τη γυναίκα που έπεσε από... τα δικά του πυρά. Κανείς από όσους τον γνώριζαν δεν περίμενε το κακό που ερχόταν.

«Ότι δεν τα πήγαιναν καλά τελευταία, δεν τα πήγαιναν. Ένα παιδί ήσυχο, είχαν την καφετέρια στο χωριό, δούλευε κι απέξω, κανένα μεροκάματο έκανε, δεν είχε δείξει δείγματα ότι θα έφτανε σε τέτοιο σημείο» λέει γείτονάς του.

NEWSBOMB 2019 19

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/1033802/hrakleio-egklima-piso-apo-to-thanato-tis-31xronis>

30/11/2019

Ηράκλειο: Έγκλημα πίσω από το θάνατο 31χρονης



Συνελήφθη ένας 40χρονος ο οποίος φέρεται να ομολόγησε την πράξη του

Σε δολοφονία οφείλεται ο θάνατος 31χρονης γυναίκας στο Ηράκλειο της Κρήτης που εντοπίστηκε νεκρή στις 28/11/2019 μέσα στο σπίτι της

Μετά την νεκροψία - νεκροτομή που διενεργήθηκε στη **σορό της άτυχης 31χρονης γυναίκας**, η οποία εντοπίστηκε νεκρή από τους γείτονές της, στο σπίτι της στην περιοχή του Μασταμπά, διαπιστώθηκε ότι ο θάνατός της **οφείλεται σε εγκληματική ενέργεια**. Οι αστυνομικές Αρχές μετά την νέα τροπή στην υπόθεση αναζήτησαν και συνέλαβαν ως ύποπτο για τον **θάνατο της άτυχης γυναίκας, έναν 40χρονο άνδρα, με τον οποίο η 31χρονη είχε σχέση**.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση συνελήφθη την Παρασκευή (29/11/2019) από αστυνομικούς της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Ηρακλείου, ο οποίος κατηγορείται για ανθρωποκτονία, η οποία διαπράχθηκε σε βάρος 31χρονης Ελληνίδας. Σύμφωνα με την αστυνομία, μάλιστα ο συλληφθείς φέρεται να ομολόγησε την πράξη του.

Την Δευτέρα η απολογία του φερόμενου φονιά

Προθεσμία για να απολογηθεί ζήτησε και πήρε από τις εισαγγελικές αρχές του Ηρακλείου, ο 40χρονος που κατηγορείται για ανθρωποκτονία εις βάρος της 31χρονης που βρέθηκε νεκρή στο σπίτι της στον Κατσαμπά Ηρακλείου.

Νωρίς το μεσημέρι του Σαββάτου, **ο φερόμενος φονιάς πέρασε το κατώφλι του Δικαστικού Μεγάρου Ηρακλείου**, συνοδευόμενος από τον δικηγόρο του και αφού ο εισαγγελέας του άσκησε δίωξη για ανθρωποκτονία, αποχώρησε λίγη ώρα αργότερα, προκειμένου να απολογηθεί το πρωί της ερχόμενης Δευτέρας 2 Δεκεμβρίου.

Από την πλευρά του κατηγορουμένου, όπως αναφέρθηκε στο neakriti.gr αρνούνται την **κατηγορία της ανθρωποκτονίας** που αποδίδεται στον 40χρονο, υποστηρίζοντας μεταξύ άλλων ότι ο ίδιος δεν ομολόγησε στην αστυνομία, ότι την σκότωσε αλλά ότι υπήρξε καβγάς και πάνω στον καβγά την ταρακούνησε δυνατά. Επίσης όπως πάντα υποστηρίζει η πλευρά του κατηγορουμένου, μετά τον καβγά, ο ίδιος έφυγε από το σπίτι, αφήνοντας την κοπέλα ζωντανή.

Πώς έφθασε στα ίχνη του η αστυνομία

Η άτυχη κοπέλα ήταν χρήστης ναρκωτικών ουσιών. Αυτό το δεδομένο, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι βρέθηκαν δίπλα της τα σύνεργα των ναρκωτικών, οδήγησε αρχικά στην εκτίμηση ότι ο θάνατός της είχε προέλθει από υπερβολική δόση ηρωίνης. **Από την αστυνομική έρευνα και προανάκριση καθώς και τη διενεργηθείσα ιατροδικαστική νεκροψία-νεκροτομή προέκυψε ότι ο θάνατός της οφείλεται σε ανθρωποκτονία**. Η πλευρά του κατηγορουμένου, ωστόσο αντικρούει την συγκεκριμένη τοποθέτηση, υποστηρίζοντας ότι το έγγραφο από την ιατροδικαστική εξέταση, αναφέρει ως αιτία θανάτου της 31χρονης τις κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις και μόνο αυτό. Αμέσως οι αστυνομικοί εξαπέλυσαν ανθρωποκνηγητό για τον εντοπισμό του δράστη. Και έτσι, συνέλαβαν ως ύποπτο για τον θάνατο της 31χρονης τον 40χρονο άνδρα, με τον οποίο η άτυχη γυναίκα διατηρούσε σχέση.

Από την Αστυνομία μάλιστα έγινε και μια πρώτη εκτίμηση ως προς τις συνθήκες κάτω από τις οποίες η 31χρονη έχασε τη ζωής της. Συγκεκριμένα, εκτιμάται από την ΕΛ.ΑΣ, ότι **το ζευγάρι (χρήστες ναρκωτικών και οι δύο) για άγνωστο λόγο καβγάδισε έντονα**. Και πάνω στον καβγά, πιθανότατα ο 40χρονος και φερόμενος ως δράστης τη χτύπησε, προκαλώντας θανάσιμο τραυματισμό.

Η ανακοίνωση της ΕΛ.ΑΣ

Ειδικότερα, σύμφωνα με την ανακοίνωση της Αστυνομίας: «Συνελήφθη σήμερα (σ.σ. χθες) το απόγευμα στο Ηράκλειο, από αστυνομικούς της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Ηρακλείου, ένας 40χρονος ημεδαπός κατηγορούμενος για ανθρωποκτονία που διαπράχθηκε σε βάρος 31χρονης ημεδαπής.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/astynomiko-reportaz/story/1033736/hrakleio-sta-xeria-tis-el-as-o-dolofonos-tis-31xronis-poy-vrethike-sto-spiti-tis>

30/11/2019

Ηράκλειο: Στα χέρια της ΕΛ.ΑΣ. ο δολοφόνος της 31χρονης που βρέθηκε στο σπίτι της



Σε ανθρωποκτονία οφείλεται ο θάνατος της 31χρονης η οποία εντοπίστηκε νεκρή μέσα στο σπίτι της στον Μασταμπά.

Οι αστυνομικοί της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Ηρακλείου, κατάφεραν σε σύντομο χρονικό διάστημα να διαλευκάνουν το έγκλημα και να φτάσουν στην ταυτότητα και σύλληψη του δράστη. Σύμφωνα με τους αστυνομικούς πρόκειται για έναν 40χρονο ο οποίος αναμένεται να οδηγηθεί σήμερα στον εισαγγελέα Ηρακλείου. Αρχικά ο θάνατος της 31χρονης είχε αποδοθεί σε άλλα αίτια ωστόσο η ιατροδικαστική εξέταση έδειξε καθαρά ότι πρόκειται για δολοφονία. Σύμφωνα με πληροφορίες του cretarpost στο σώμα της άτυχης γυναίκας βρέθηκαν ίχνη πάλης και στραγγαλισμού.

NEWSBOMB 2019 20

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/1040195/nea-alikarnassos-ypirxe-logos-gia-to-egklima-dilonei-tora-o-dolofonos-pics>

23/12/2019

Νέα Αλικαρνασός: «Υπήρχε λόγος για το έγκλημα» δηλώνει τώρα ο δολοφόνος (pics)



Στον εισαγγελέα οδηγήθηκε το πρωί της Δευτέρας (23/12), ο 54χρονος που κατηγορείται για τη δολοφονία της συζύγου του, στην περιοχή της Νέας Αλικαρνασού.

Προθεσμία για να απολογηθεί αύριο Τρίτη, ζήτησε και έλαβε ο 54χρονος που κατηγορείται για τον θάνατο της 33χρονης συζύγου του, τα ξημερώματα της Κυριακής. Στον 54χρονο ασκήθηκε ποινική δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση ενώ όπως δήλωσε η συνήγορος του, Αλεξάνδρα Σπανάκη, ο ίδιος δήλωσε μετανιωμένος για την πράξη του, ισχυριζόμενος ωστόσο ότι είχε λόγο που έχασε τον έλεγχο και πυροβόλησε θανάσιμα την σύζυγο του, την οποία όπως ισχυρίστηκε ο ίδιος, αγαπούσε

πολύ. Επιπλέον η κ. Σπανάκη είπε ότι ο κατηγορούμενος ισχυρίστηκε ότι πριν το αιματηρό περιστατικό, είχε νυχτερινή έξοδο με τη σύζυγό του και είχαν καταναλώσει και οι δυο ποσότητα αλκοόλ.

Δείτε στην φωτογραφίες στην gallery που ακολουθεί:

Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα ο 54χρονος συζυγοκτόνος cretalive.gr

Ο 54χρονος άνδρας, φορώντας χειροπέδες και έχοντας κουκούλα στο κεφάλι, εμφανίστηκε το πρωί της Δευτέρας (23/12) στο **Δικαστικό Μέγαρο Ηρακλείου**. Σύμφωνα με το cretalive, φαινόταν ψυχρός και ατάραχος.

Υπενθυμίζεται ότι **ο 54χρονος έχει ομολογήσει ότι πυροβόλησε και τραυμάτισε θανάσιμα την 33χρονη σύζυγό του τα ξημερώματα της Κυριακής (22/12)**. Πληροφορίες μάλιστα αναφέρουν ότι το περιστατικό – πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, βρισκόταν μέσα στο σπίτι.

Σύμφωνα με το cretalive, από την αυτοψία που έγινε στο σπίτι της οικογένειας, **αστυνομικοί βρήκαν και κατάσχισαν ένα καταγραφικό κλειστού κυκλώματος**, το οποίο αναμένεται να σταλεί στα εργαστήρια της ΕΛ.ΑΣ για να διαπιστωθεί εάν ήταν σε λειτουργία και εάν έχει καταγράψει κάτι.



Συγκλονιστικές μαρτυρίες για την οικογενειακή τραγωδία

Σύμφωνα με τα όσα ανέφεραν κάτοικοι της περιοχής στο cretapost η 33χρονη είχε πέσει πολλές φορές θύμα ενδοοικογενειακής βίας κατά τη διάρκεια του έγγαμου βίου της. «*Το ζευγάρι, ειδικά στα πρώτα χρόνια του γάμου του, είχε πολλούς καυγάδες. Δεν ήταν λίγες οι φορές που ο 54χρονος είχε δείρει τη γυναίκα του ακόμα και στη μέση του δρόμου με τους γείτονες να τους χωρίζουν*», επεσήμανε μία γειτόνισσα.



Αρκετοί κάτοικοι εκφράζουν την αγανάκτηση τους τόσο για την αστυνομία και τις εισαγγελικές αρχές που δεν έκαναν τίποτε ώστε να προστατεύσουν την 33χρονη όσο και για τον ίδιο τον 54χρονο. «*Σε κάποιες περιπτώσεις είχε κληθεί η αστυνομία καθώς ο 54χρονος έδερνε συστηματικά την γυναίκα του ωστόσο δεν γινόταν ποτέ τίποτε μόνο κάποιες παρατηρήσεις*», ανέφερε γείτονας του ζευγαριού. «*Από μικρός ζήλευε όποιον είχε περισσότερα από εκείνον. Μάλιστα για την γυναίκα του έλεγε πως δίπλα του έχει ένα μανεκέν και την ζηλεύει πολύ*» τόνισε μία άλλη κάτοικος της περιοχής. Χαρακτηριστικό, σύμφωνα με το οικείο περιβάλλον του

ζευγαριού, είναι και το γεγονός ότι ο 54χρονος ήταν μόνος του καθώς δεν είχε καλές σχέσεις με την οικογένειά του και ειδικά με τον πατέρα του.

Συγκλονιστικές μαρτυρίες για το άγριο φονικό στη Νέα Αλικαρνασσό cretapost.gr

Είχαν χωρίσει για ένα χρονικό διάστημα

Όπως αναφέρουν κάτοικοι της περιοχής η 33χρονη πριν κάποιο καιρό δεν άντεξε τα όσα βίωνε δίπλα στον 54χρονο και αποφάσισε να φύγει. «Πήρε τα πράγματά της και πήγε στους δικούς της να μείνει. Ο 54χρονος όμως μετά από λίγο καιρό πήγε και την βρήκε πείθοντάς την να επιστρέψει στο σπίτι τους», επεσήμανε μία γειτόνισσα τονίζοντας πως από τότε φαίνεται πως τα πράγματα είχαν ηρεμήσει και δεν υπήρχαν με τόση συχνότητα οι έντονοι καυγάδες.

«Άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν»



«Δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα υπήρξε τέτοια εξέλιξη στο ζευγάρι αν και είχα ακούσει – ποτέ δεν το είχα δει – πως ο 54χρονος κακομεταχειριζόταν την 33χρονη. Εκείνο το βράδυ, γύρω στις 3 τα ξημερώματα, άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν. Στη συνέχεια άκουσα φασαρία αλλά δεν βγήκα έξω να δω τι συμβαίνει», επεσήμανε η κουμπάρα του ζευγαριού.

«Πάω το παιδί μου μία βόλτα και θα παραδοθώ»

«Απ' αυτά που έμαθα, η αδερφή του 54χρονου που μένει πάνω από το σπίτι του ζευγαριού άκουσε το πρώτο μπουμ και κατέβηκε κάτω» αναφέρει η κουμπάρα του ζευγαριού και συνεχίζει: «Στο δεύτερο μπουμ είχε μπει μέσα στο σπίτι. Αντίκρισε την κοπέλα νεκρή. Αυτός πήρε το παιδί και είπε στη γειτονία “Πάω το παιδί μου μία τελευταία βόλτα και επιστρέφω για να παραδοθώ”».

Πώς έγινε το φονικό

Το έγκλημα σημειώθηκε τις πρώτες πρωινές ώρες της 22ης Δεκεμβρίου. Ο 54χρονος μαζί με την 33χρονη είχαν πάει στο ουζερί που διατηρεί ο ξάδερφός του απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου στη Νέα Αλικαρνασσό.

Μετά από αρκετή κατανάλωση αλκοόλ επιστρέφουν στο σπίτι όπου ξεκινά ο καυγάς. Τα πράγματα ξέφυγαν με τον 54χρονο να βγάζει την κυνηγετική караμπίνα του και να πυροβολεί δύο φορές ενάντια στην 33χρονη η οποία έπεσε νεκρή.

Μάλιστα, το περιστατικό – πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, βρισκόταν μέσα στο σπίτι.

Λίγες ώρες αργότερα ο 54χρονος παραδόθηκε στις Αρχές και ομολόγησε την πράξη του.

23/12/2019



Φονικό στην Κρήτη: Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα ο συζυγοκτόνος – Συγκλονιστικές μαρτυρίες

Συγκλονισμένη παρακολουθεί η τοπική κοινωνία της **Κρήτης** την υπόθεση **δολοφονίας** της 33χρονης την οποία πυροβόλησε εξ επαφής ο 54χρονος **σύζυγός** της μέσα στο σπίτι τους στην Αλικαρνασσό.

Ο 54χρονος άνδρας, φορώντας χειροπέδες και έχοντας κουκούλα στο κεφάλι, εμφανίστηκε το πρωί της Δευτέρας (23/12) στο **Δικαστικό Μέγαρο Ηρακλείου**. Σύμφωνα με το **cretalive**, φαινόταν ψυχρός και ατάραχος. Υπενθυμίζεται ότι **ο 54χρονος έχει ομολογήσει ότι πυροβόλησε και τραυμάτισε θανάσιμα την 33χρονη σύζυγό του τα ξημερώματα της Κυριακής (22/12)**. Πληροφορίες μάλιστα αναφέρουν ότι το περιστατικό – πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, βρισκόταν μέσα στο σπίτι.

Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα ο 54χρονος συζυγοκτόνος cretalive.gr

Σύμφωνα με το [cretalive](http://cretalive.gr), από την αυτοψία που έγινε στο σπίτι της οικογένειας, **αστυνομικοί βρήκαν και κατάσχισαν ένα καταγραφικό κλειστού κυκλώματος**, το οποίο αναμένεται να



σταλεί στα εργαστήρια της ΕΛ.ΑΣ για να διαπιστωθεί εάν ήταν σε λειτουργία και εάν έχει καταγράψει κάτι.

Συγκλονιστικές μαρτυρίες για την οικογενειακή τραγωδία

Σύμφωνα με τα όσα ανέφεραν κάτοικοι της περιοχής στο [cretapost](http://cretapost.gr) η **33χρονη είχε πέσει πολλές φορές θύμα ενδοοικογενειακής βίας** κατά τη διάρκεια του έγγαμου βίου της. «**Το ζευγάρι, ειδικά στα πρώτα χρόνια του**

γάμου του, είχε πολλούς καυγάδες. Δεν ήταν λίγες οι φορές που ο 54χρονος είχε δειρίει τη γυναίκα του ακόμα και στη μέση του δρόμου με τους γείτονες να τους χωρίζουν», επεσήμανε μία γειτόνισσα.

Αρκετοί κάτοικοι εκφράζουν την αγανάκτηση τους τόσο για την αστυνομία και τις εισαγγελικές αρχές που δεν έκαναν τίποτε ώστε να προστατεύσουν την 33χρονη όσο και για τον ίδιο τον 54χρονο. «**Σε κάποιες περιπτώσεις είχε κληθεί η αστυνομία καθώς ο 54χρονος έδερνε συστηματικά την γυναίκα του ωστόσο δεν γινόταν ποτέ τίποτε μόνο κάποιες παρατηρήσεις**», ανέφερε γείτονας του ζευγαριού. «**Από μικρός ζήλευε όποιον είχε περισσότερα από εκείνον.**

Μάλιστα για την γυναίκα του έλεγε πως δίπλα του έχει ένα μανεκέν και την ζηλεύει πολύ» τόνισε μία άλλη κάτοικος της περιοχής.



Χαρακτηριστικό, σύμφωνα με το οικείο περιβάλλον του ζευγαριού, είναι και το γεγονός ότι ο 54χρονος ήταν μόνος του καθώς δεν είχε καλές σχέσεις με την οικογένειά του και ειδικά με τον πατέρα του.

Συγκλονιστικές μαρτυρίες για το άγριο φονικό στη Νέα Αλικαρνασσό cretapost.gr

Είχαν χωρίσει για ένα χρονικό διάστημα

Όπως αναφέρουν κάτοικοι της περιοχής η 33χρονη πριν κάποιο καιρό δεν άντεξε τα όσα βίωνε δίπλα στον 54χρονο και αποφάσισε να φύγει. «Πήρε τα πράγματά της και πήγε στους δικούς της να μείνει. Ο 54χρονος όμως μετά από λίγο καιρό πήγε και την βρήκε πείθοντάς την να επιστρέψει στο σπίτι τους», επεσήμανε μία γειτόνισσα τονίζοντας πως από τότε φαίνεται πως τα πράγματα είχαν ηρεμήσει και δεν υπήρχαν με τόση συχνότητα οι έντονοι καυγάδες.

«Άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν»

«Δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα υπήρξε τέτοια εξέλιξη στο ζευγάρι αν και είχα ακούσει – ποτέ δεν το είχα δει – πως ο 54χρονος κακομεταχειριζόταν την 33χρονη. Εκείνο το βράδυ, γύρω στις 3 τα ξημερώματα, άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν. Στη συνέχεια άκουσα φασαρία αλλά δεν βγήκα έξω να δω τι συμβαίνει», επεσήμανε η κουμπάρα του ζευγαριού.

«Πάω το παιδί μου μία βόλτα και θα παραδοθώ»

«Απ' αυτά που έμαθα, η αδερφή του 54χρονου που μένει πάνω από το σπίτι του ζευγαριού άκουσε το πρώτο μπουμ και κατέβηκε κάτω» αναφέρει η κουμπάρα του ζευγαριού και συνεχίζει: «Στο δεύτερο μπουμ είχε μπει μέσα στο σπίτι. Αντίκρισε την κοπέλα νεκρή. Αυτός πήρε το παιδί και είπε στη γειτονία “Πάω το παιδί μου μία τελευταία βόλτα και επιστρέφω για να παραδοθώ”».

Πώς έγινε το φονικό

Το έγκλημα σημειώθηκε τις πρώτες πρωινές ώρες της 22ης Δεκεμβρίου. Ο 54χρονος μαζί με την 33χρονη είχαν πάει στο ουζερί που διατηρεί ο ξάδερφός του απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου στη Νέα Αλικαρνασσό. Μετά από αρκετή κατανάλωση αλκοόλ επιστρέφουν στο σπίτι όπου ξεκινά ο καυγάς. Τα πράγματα ξέφυγαν με τον 54χρονο να βγάζει την κυνηγετική καραμπίνα του και να πυροβολεί δύο φορές ενάντια στην 33χρονη η οποία έπεσε... νεκρή. Μάλιστα, το περιστατικό – πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, βρισκόταν μέσα στο σπίτι.

Λίγες ώρες αργότερα ο 54χρονος παραδόθηκε στις Αρχές και ομολόγησε την πράξη του.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/dikaiosynh/story/1040731/foniko-stin-alikarnasso-xespa-o-pateras-tis-33xronis-kata-toy-54xronoy-syzygoktonoy-vid>

24/12/2019

Αποκαλύψεις σοκ για τον συζυγοκτόνο της Κρήτης: «Χτυπούσε την 33χρονη και τότε που ήταν έγκυος»



Κηδεύτηκε στην πατρίδα της, την Πάτρα, η 33χρονη Αδαμαντία Αντύπα, με τον πατέρα της να ξεσπά και να καταγγέλλει ότι ο 54χρονος συζυγοκτόνος, ο οποίος προφυλακίστηκε, χτυπούσε την κόρη του όταν ήταν έγκυος.

Ο ίδιος μίλησε για τις εφιαλτικές στιγμές που βίωνε. Ο αστυνομικός πατέρας της δολοφονημένης 33χρονης μητέρας, Ιωάννης Αντύπας, **κατηγόρησε τον 54χρονο υδραυλικό πως κακοποιούσε συνεχώς την Αδαμαντία**. «Και τότε που ήταν έγκυος την χτυπούσε. Ακόμη και στην κοιλιά» είπε.

Με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα, ο 54χρονος που ομολόγησε ότι σκότωσε την 33χρονη σύζυγό τους στο σπίτι τους στη Νέα Αλικαρνασσό, κρίθηκε προφυλακιστέος. Ο 54χρονος, **είχε πάρει χθες (23/12) προθεσμία** προκειμένου να απολογηθεί στον εισαγγελέα το πρωί της Τρίτης για τον θανάσιμο τραυματισμό της νεαρής συζύγου του. Στην απολογία του, ο 54χρονος υδραυλικός **δήλωσε συντετριμμένος και μετανιωμένος** για ό,τι έπραξε, σύμφωνα με τη συνήγορο υπεράσπισης του, η οποία χαρακτήρισε αναμενόμενη την προφυλάκισή του και πρόσθεσε: «*Στην εξέλιξη αυτή συνετέλεσε το γεγονός ότι υπάρχει απαξία στην πράξη, ανεξαρτήτως του ότι υπάρχουν πραγματικοί ισχυρισμοί, οι οποίοι νομίζω πως έχουν ιδιαίτερη βαρύτητα και λαμβάνονται υπόψιν ιδιαίτερω σε επόμενο στάδιο ή κατά την ακροαματική διαδικασία*».

Διαβάστε επίσης: [Συγκλονιστικές μαρτυρίες για την οικογενειακή τραγωδία στην Κρήτη: «Την έδερνε στη μέση του δρόμου»](#)

Η συνήγορος του 54χρονου, Αλεξάνδρα Σπανάκη, ανέφερε το κύριο μέλημα στο εξής είναι το παιδί του τραγικού ζευγαριού και η λήψη μέτρων προστασίας του προς όλες τις κατευθύνσεις και από όλες τις απόψεις.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/1040423/foniko-stin-kriti-sygklonistikis-martyries-2>

24/12/2019

Φονικό στην Αλικαρνασσό: Σήμερα η κηδεία της 33χρονης μητέρας (pics)



Συγκλονισμένη παρακολουθεί η τοπική κοινωνία της **Κρήτης** την υπόθεση **δολοφονίας** της 33χρονης την οποία πυροβόλησε εξ επαφής ο 54χρονος **σύζυγός** της μέσα στο σπίτι τους στην Αλικαρνασσό, **τα ξημερώματα της Κυριακής (22/12)**.

Ο 54χρονος χθες, Δευτέρα (23/12), **οδηγήθηκε ενώπιον του εισαγγελέα ο οποίος του άσκησε ποινική δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση**.

Σύμφωνα με τη συνήγορό του Αλεξάνδρα Σπανάκη, ο κατηγορούμενος δεν έχει συνειδητοποιήσει ακόμα τι συνέβη και **υπήρχε λόγος που έχασε τον έλεγχο, σκοτώνοντας τη σύζυγο του με την οποία μάλιστα είχαν και ένα παιδί 4 ετών**.

Ο λόγος, σύμφωνα με την εφημερίδα «Πατρίς», ήταν ότι **το πρωί του Σαββάτου ο 54χρονος είχε επιβεβαιώσει τις υποψίες του ότι η 33χρονη διατηρούσε εξωσυζυγική σχέση**. Την παρακολουθούσε αλλά δεν μπορούσε να βγάλει άκρη και έφθασε στο σημείο να αγοράσει ένα

μαγνητοφωνάκι και να το κρύψει στο αυτοκίνητο, το οποίο επίσης χρησιμοποίησε εκείνη. Τα όσα άκουσε, όπως ισχυρίζεται, τη μοιραία εκείνη μέρα, ανέβασαν το αίμα του στο κεφάλι και δεν μπορούσε να το διαχειριστεί, σύμφωνα με το δημοσίευμα της εφημερίδας.

Στην Πάτρα η τελευταία πράξη του δράματος

Μετά το τέλος της νεκροψίας – νεκροτομής που διενεργήθηκε στο Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Ηρακλείου η σορός της άτυχης 33χρονης, συνοδευόμενη από συγγενείς, αναχώρησε από την Κρήτη για τον τόπο καταγωγής της, την Πάτρα. Εκεί αναμένεται να παιχτεί και η τελευταία πράξη του... δράματος για την



33χρονη Αδαμαντία καθώς φίλοι, συγγενείς και πλήθος κόσμου θα της απευθύνουν το ύστατο χαιρε στον Ιερό Ναό της Παναγίας Αλεξιούτισσας στις 2 το μεσημέρι.



Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα

Ο 54χρονος άνδρας, φορώντας χειροπέδες και έχοντας κουκούλα στο κεφάλι, εμφανίστηκε το πρωί της Δευτέρας (23/12) στο **Δικαστικό Μέγαρο Ηρακλείου**. Σύμφωνα με το [cretalive](http://cretalive.gr), φαινόταν ψυχρός και ατάραχος. Υπενθυμίζεται ότι ο 54χρονος έχει ομολογήσει ότι πυροβόλησε και τραυμάτισε θανάσιμα την 33χρονη σύζυγό του τα ξημερώματα της Κυριακής (22/12). Πληροφορίες μάλιστα αναφέρουν ότι το περιστατικό – πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, βρισκόταν μέσα στο σπίτι.



Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα ο 54χρονος συζυγοκτόνος cretalive.gr

Σύμφωνα με το [cretalive](http://cretalive.gr), από την αυτοψία που έγινε στο σπίτι της οικογένειας, **αστυνομικοί βρήκαν και κατάσχισαν ένα καταγραφικό κλειστού κυκλώματος**, το οποίο αναμένεται να σταλεί στα εργαστήρια της ΕΛ.ΑΣ για να διαπιστωθεί εάν ήταν σε λειτουργία και εάν έχει καταγράψει κάτι. Προθεσμία για να απολογηθεί σήμερα, Τρίτη (24/12), ζήτησε και έλαβε ο 54χρονος που κατηγορείται για τον θάνατο της 33χρονης συζύγου του.

Συγκλονιστικές μαρτυρίες για την οικογενειακή τραγωδία

Σύμφωνα με τα όσα ανέφεραν κάτοικοι της περιοχής στο [cretapost](http://cretapost.gr) η 33χρονη είχε πέσει πολλές φορές θύμα ενδοοικογενειακής βίας κατά τη διάρκεια του έγγαμου βίου της. «**Το ζευγάρι, ειδικά στα πρώτα χρόνια του γάμου του, είχε πολλούς καυγάδες. Δεν ήταν λίγες οι φορές που ο 54χρονος είχε δείρει τη γυναίκα του ακόμα και στη μέση του δρόμου με τους γείτονες να τους χωρίζουν**», επεσήμανε μία γειτόνισσα.

Αρκετοί κάτοικοι εκφράζουν την αγανάκτηση τους τόσο για την αστυνομία και τις εισαγγελικές αρχές που δεν έκαναν τίποτε ώστε να προστατεύσουν την 33χρονη όσο και για τον ίδιο τον 54χρονο. «**Σε κάποιες περιπτώσεις είχε κληθεί η αστυνομία καθώς ο 54χρονος έδερνε συστηματικά την γυναίκα του** ωστόσο δεν γινόταν ποτέ τίποτε μόνο κάποιες παρατηρήσεις», ανέφερε γείτονας του ζευγαριού. «**Από μικρός ζήλευε όποιον είχε περισσότερα από εκείνον. Μάλιστα για την γυναίκα του έλεγε πως δίπλα του έχει ένα μανεκέν και την ζηλεύει πολύ**» τόνισε μία άλλη κάτοικος της περιοχής. Χαρακτηριστικό, σύμφωνα με το οικείο περιβάλλον του ζευγαριού, είναι και το γεγονός ότι ο 54χρονος ήταν μόνος του καθώς δεν είχε καλές σχέσεις με την οικογένειά του και ειδικά με τον πατέρα του.



Συγκλονιστικές μαρτυρίες για το άγριο φονικό στη Νέα Αλικαρνασσό cretapost.gr

Είχαν χωρίσει για ένα χρονικό διάστημα

Όπως αναφέρουν κάτοικοι της περιοχής η 33χρονη πριν κάποιο καιρό δεν άντεξε τα όσα βίωνε δίπλα στον 54χρονο και αποφάσισε να φύγει. «**Πήρε τα πράγματά της και πήγε στους δικούς της να μείνει. Ο 54χρονος όμως μετά από λίγο καιρό πήγε και την βρήκε πείθοντάς την να επιστρέψει στο σπίτι τους**», επεσήμανε μία γειτόνισσα τονίζοντας πως **από τότε φαίνεται πως τα πράγματα είχαν ηρεμήσει** και δεν υπήρχαν με τόση συχνότητα οι έντονοι καυγάδες.

«Άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν»

«**Δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα υπήρξε τέτοια εξέλιξη στο ζευγάρι αν και είχα ακούσει – ποτέ δεν είχα δει – πως ο 54χρονος κακομεταχειριζόταν την 33χρονη. Εκείνο το βράδυ, γύρω στις 3 τα ξημερώματα, άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν. Στη συνέχεια άκουσα φασαρία αλλά δεν βγήκα έξω να δω τι συμβαίνει**», επεσήμανε η κουμπάρα του ζευγαριού.

«Πάω το παιδί μου μία βόλτα και θα παραδοθώ»

«**Απ' αυτά που έμαθα, η αδερφή του 54χρονου που μένει πάνω από το σπίτι του ζευγαριού άκουσε το πρώτο μπουμ και κατέβηκε κάτω**» αναφέρει η κουμπάρα του ζευγαριού και συνεχίζει: «**Στο δεύτερο μπουμ είχε μπει μέσα στο σπίτι. Αντίκρισε την κοπέλα νεκρή. Αυτός πήρε το παιδί και είπε στη γειτονιά "Πάω το παιδί μου μία τελευταία βόλτα και επιστρέφω για να παραδοθώ"**».

Πώς έγινε το φονικό

Το έγκλημα σημειώθηκε τις πρώτες πρωινές ώρες της 22ης Δεκεμβρίου. Ο 54χρονος μαζί με την 33χρονη είχαν πάει στο ουζερί που διατηρεί ο ξάδερφός του απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου στη Νέα Αλικαρνασσό. Μετά από αρκετή κατανάλωση αλκοόλ επιστρέφουν στο σπίτι όπου ξεκινά ο καυγάς. Τα πράγματα ξέφυγαν με τον 54χρονο να βγάζει την **κυνηγετική καραμπίνα** του και να πυροβολεί δύο φορές ενάντια στην 33χρονη η οποία έπεσε... νεκρή. Μάλιστα, το περιστατικό – πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, **βρισκόταν μέσα στο σπίτι**.

Λίγες ώρες αργότερα ο 54χρονος παραδόθηκε στις Αρχές και ομολόγησε την πράξη του.

24/12/2019

Δολοφονία στην Αλικαρνασσό: Θρήνος στην κηδεία της 33χρονης Αδαμαντίας Αντύπα (pics)



Μαύρα είναι τα φετινά Χριστούγεννα για την οικογένεια της 33χρονης Αδαμαντίας Αντύπα την οποία σκότωσε ο 54χρονος σύζυγός της τα ξημερώματα της Κυριακής 22/12, στη Νέα Αλικαρνασσό στην Κρήτη. Την Τρίτη 24 Δεκεμβρίου έγινε η κηδεία της άτυχης γυναίκας σε κλίμα οδύνης. Τραγικές φιγούρες οι γονείς της και ο μόλις τετράχρονος γιος της αδικοχαμένης, Ιωάννης - Δούκας.

Λίγο μετά τις 2 το μεσημέρι έλαβε χώρα η νεκρώσιμος ακολουθία στην Πάτρα με την οικογένεια, τους συγγενείς και φίλους να αποχαιρετούν για πάντα από τον ναό της Αλεξιώτισσας την άτυχη γυναίκα. Το κλίμα – όπως μεταδίδει το thebest.gr – ήταν είναι ιδιαίτερα βαρύ. «Καλό ταξίδι» Αδαμαντία έγραφαν κάποια από τα στεφάνια. Η 33χρονη Αδαμαντία Αντύπα ήταν κόρη αστυνομικού ενώ η μητέρα της διατηρεί εμπορικό κατάστημα. Το ύστατο χαίρε απηυθύναν ο γιος της Ιωάννης – Δούκας, ο πατέρας της Ιωάννης Αντύπας, η μητέρα της Νίκη Παπαφιλιπποπούλου, οι αδελφές της Διονυσία, Μαρία και Ιωάννα, συγγενείς και φίλοι.

Λίγο μετά τις 2 το μεσημέρι έλαβε χώρα η νεκρώσιμος ακολουθία στην Πάτρα με την οικογένεια, τους συγγενείς και φίλους να αποχαιρετούν για πάντα από τον ναό της Αλεξιώτισσας την άτυχη γυναίκα. Το κλίμα – όπως μεταδίδει το thebest.gr – ήταν είναι ιδιαίτερα βαρύ. «Καλό ταξίδι» Αδαμαντία έγραφαν κάποια από τα στεφάνια.thebest.gr

Προφυλακιστέος ο 54χρονος

Με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα, ο 54χρονος που ομολόγησε ότι σκότωσε την 33χρονη σύζυγό τους στο σπίτι τους στη Νέα Αλικαρνασσό, κρίθηκε προφυλακιστέος. Ο 54χρονος, **είχε πάρει χθες (23/12) προθεσμία** προκειμένου να απολογηθεί στον εισαγγελέα το πρωί της Τρίτης για τον θανάσιμο τραυματισμό της νεαρής συζύγου του.

Στην απολογία του, ο 54χρονος υδραυλικός **δήλωσε συντετριμμένος και μετανιωμένος** για ό,τι έπραξε, σύμφωνα με τη συνήγορο υπεράσπισής του, η οποία χαρακτήρισε αναμενόμενη την



προφυλάκισή του και πρόσθεσε: «Στην εξέλιξη αυτή συνετέλεσε το γεγονός ότι υπάρχει απαξία στην πράξη, ανεξαρτήτως του ότι υπάρχουν πραγματικοί ισχυρισμοί, οι οποίοι νομίζω πως έχουν ιδιαίτερη βαρύτητα και λαμβάνονται υπόψιν ιδιαίτερως σε επόμενο στάδιο ή κατά την ακροαματική διαδικασία».

Η συνήγορος του 54χρονου, Αλεξάνδρα Σπανάκη, ανέφερε το κύριο μέλημα στο εξής είναι το παιδί του τραγικού ζευγαριού και η λήψη μέτρων προστασίας του προς όλες τις κατευθύνσεις και από όλες τις απόψεις.



Ψυχρός κι ατάραχος στον Εισαγγελέα ο 54χρονος συζυγοκτόνος cretalive.gr

Πώς έγινε το φονικό

Το έγκλημα σημειώθηκε τις πρώτες πρωινές ώρες της 22ης Δεκεμβρίου. Ο 54χρονος μαζί με την 33χρονη είχαν πάει στο ουζερί που διατηρεί ο ξάδερφός του απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου στη Νέα Αλικαρνασσό. Μετά από αρκετή κατανάλωση αλκοόλ επιστρέφουν στο σπίτι όπου ξεκινά ο καυγάς. Τα πράγματα ξέφυγαν με τον 54χρονο να βγάζει την **κυνηγετική καραμπίνα** του και να **πυροβολεί δύο φορές ενάντια στην 33χρονη** η οποία έπεσε... νεκρή. Μάλιστα, το περιστατικό – **πιθανότατα – συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους**, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, **βρισκόταν μέσα στο σπίτι**.

Λίγες ώρες αργότερα ο 54χρονος παραδόθηκε στις Αρχές και ομολόγησε την πράξη του.

<https://www.newsbomb.gr/ellada/story/1040896/dolofonia-nea-alikarnassos-zita-toys-goneis-toy-o-4xronos-ioannis-doykas>

25/12/2019



Δολοφονία Νέα Αλικαρνασσός: Ζητά τους γονείς του ο 4χρονος Ιωάννης Δούκας

Τους γονείς του ζητά ο μικρός Ιωάννης - Δούκας, που είναι μία από τις πιο τραγικές φιγούρες στην υπόθεση δολοφονίας της άτυχης 33χρονης Αδαμαντίας Αντύπα στη Νέα Αλικαρνασσό, τα ξημερώματα της περασμένης Κυριακής (22.12.2019).

Σύμφωνα με πληροφορίες του ekriti.gr, ο **τετράχρονος Ιωάννης – Δούκας**, μένει προσωρινά στο σπίτι της αδελφής του 54χρονου Λ.Κ. που προφυλακίστηκε για το φόνο της συζύγου του. Οι ίδιες πηγές σημειώνουν ότι το παιδί ζητά να δει τους γονείς του, ωστόσο, μέχρι στιγμής παραμένει άγνωστο το τι θα γίνει με την **ανατροφή του και ποιος θα την αναλάβει**. Να σημειωθεί ότι **παρακολουθείται από παιδοψυχολόγους και ειδική ομάδα παιδαγωγών**.

Συγκλονίζει ο πατέρας της 33χρονης: «Έχουν ένα παιδί ανάπηρο γιατί την χτύπησε ενώ ήταν έγκυος»

Ο αστυνομικός πατέρας της δολοφονημένης 33χρονης μητέρας, Ιωάννης Αντύπας, **κατηγόρησε τον 54χρονο υδραυλικό πως κακοποιούσε συνεχώς την Αδαμαντία**. «Και τότε που ήταν έγκυος την χτυπούσε. Ακόμη και στην κοιλιά» είπε και αποκάλυψε ότι το παιδί του ζευγαριού γεννήθηκε με προβλήματα εξαιτίας των χτυπημάτων που δεχόταν η μητέρα του.

Στην οικογένεια του συζυγοκτόνου το παιδί

Τραγική μορφή είναι το αγοράκι του ζευγαριού που έχασε τη μητέρα του εν μία νυκτί, από τα χέρια του πατέρα του, στο Ηράκλειο της Κρήτης. Ο 7χρονος διαμένει στο σπίτι της αδελφής του συζυγοκτόνου – πατέρα του.

Στην Πάτρα η τελευταία πράξη του δράματος

Εν τω μεταξύ στην ιδιαίτερη πατρίδα της, την Πάτρα, κηδεύτηκε χθες η 33χρονη Αδαμαντία Αντύπα, την ώρα που με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα, ο 54χρονος που ομολόγησε ότι σκότωσε την 33χρονη κρινόταν προφυλακιστέος.

Στην απολογία του, ο 54χρονος υδραυλικός **δήλωσε συντετριμμένος και μετανιωμένος** για ό,τι έπραξε, σύμφωνα με τη συνήγορο υπεράσπισής του, η οποία χαρακτήρισε αναμενόμενη την προφυλάκισή του και πρόσθεσε: «*Στην εξέλιξη αυτή συνετέλεσε το γεγονός ότι υπάρχει απαξία στην πράξη, ανεξαρτήτως του ότι υπάρχουν πραγματικοί ισχυρισμοί, οι οποίοι νομίζω πως έχουν ιδιαίτερη βαρύτητα και λαμβάνονται υπόψιν ιδιαίτερω σε επόμενο στάδιο ή κατά την ακροαματική διαδικασία*». **Διαβάστε επίσης: [Συγκλονιστικές μαρτυρίες για την οικογενειακή τραγωδία στην Κρήτη: «Την έδερνε στη μέση του δρόμου»](#)** Η συνήγορος του 54χρονου, Αλεξάνδρα Σπανάκη, ανέφερε το κύριο μέλημα στο εξής είναι το παιδί του τραγικού ζευγαριού και η λήψη μέτρων προστασίας του προς όλες τις κατευθύνσεις και από όλες τις απόψεις.

Παράρτημα IV

IEFIMERIDA 2018 1

<https://www.iefimerida.gr/news/401507/kerkyra-proin-astynomikos-skotose-ti-syzygo-toy-me-karampina>

ΤΟ ΠΡΩΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Κέρκυρα: Πρώην αστυνομικός σκότωσε τη σύζυγό του με καραμπίνα

09|03|2018



Πρώην αστυνομικός, που αποστρατεύτηκε προ πολλών ετών από το Σώμα της Ελληνικής Αστυνομίας, σκότωσε, με καραμπίνα τη σύζυγό του. Το γεγονός συνέβη σήμερα λίγο μετά τις 8.00 το πρωί, στο σπίτι τους, στην περιοχή Αλευροπάρι της νότιας Κέρκυρας. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες ο πρώην αστυνομικός τραυμάτισε θανάσιμα με την καραμπίνα την 55χρονη σύζυγό του με την οποία φέρεται να είχε διαπληκτιστεί. Σύμφωνα με πληροφορίες του ΑΠΕ-ΜΠΕ, ο πρώην αστυνομικός -περίπου 60 ετών- μετά το φονικό φέρεται να είχε προσπαθήσει να διαφύγει, αλλά η εξονυχιστική αστυνομική έρευνα που ξεκίνησε στην περιοχή για τον εντοπισμό του, τον αποθάρρυνε και τον οδήγησε στην Αστυνομική Διεύθυνση Κέρκυρας, όπου και παραδόθηκε, ομολογώντας την αποτρόπαια πράξη του. Αυτή τη στιγμή, ο πρώην αστυνομικός κρατείται στην Αστυνομική Διεύθυνση Κέρκυρας.

<https://www.iefimerida.gr/news/401659/egklima-stin-kerkyra-i-gynaika-eihe-kataggeilei-oti-o-antras-tis-ithele-na-tin-skotosei>

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ 62ΧΡΟΝΟΥ

Έγκλημα στην Κέρκυρα: Η γυναίκα είχε καταγγείλει ότι ο άντρας της ήθελε να την σκοτώσει [εικόνες]

09|03|2018



Συγκλονίζει την κοινωνία της Κέρκυρας η οικογενειακή τραγωδία με τον 62χρονο συνταξιούχο αστυνομικό που σκότωσε τη γυναίκα του. Η είδηση μπορεί να σόκαρε την τοπική κοινωνία, ωστόσο, φέρεται πως δεν εξέπληξε τους ανθρώπους από το περιβάλλον του θύματος. Οι φίλες της 56χρονης, μιλώντας στην εκπομπή της Τατιάνας Στεφανίδου στο «Ε», υποστήριξαν πως ο 62χρονος ζήλευε παθολογικά τη γυναίκα και του εκείνη είχε καταγγείλει στην αστυνομία πως απειλούσε πως θα την σκοτώσει.

Το «περίεργο» παρελθόν του 62χρονου

Το παρελθόν του συνταξιούχου αστυνομικού φέρεται να έχει «σκοτεινά» σημεία. Το 2005 όταν και διέμενε στην περιοχή Τζάβρου της Κέρκυρας με την πρώην γυναίκα, εκείνη είχε πέσει από το μπαλκόνι κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Αποτέλεσμα ήταν να μεταφερθεί σοβαρά τραυματισμένη με C-130 στην Αθήνα. Το φιλικό περιβάλλον του ζευγαριού υποστηρίζει μιλώντας στο protothema πως ποτέ δεν διευκρινίστηκε εάν επρόκειτο για ατύχημα. Συγγενείς και φίλοι που γνώριζαν τον άντρα κάνουν λόγο για σκληρές βίαιες μεταξύ τους, με την πρώην σύζυγό του να βρίσκει, τελικά, τη δύναμη και να τον χωρίζει.



Παράλληλα, άλλες πληροφορίες αναφέρουν πως κατά τη θητεία του στην Ασφάλεια Κέρκυρας το όνομά του είχε εμπλακεί σε υπόθεση χρηματισμού αστυνομικών, χωρίς να έχει αποδειχθεί κάτι. Σε αυτό το περιστατικό, ο τότε προϊστάμενος του είχε υποβάλει την παραίτησή του στην Αστυνομική Διεύθυνση του νησιού, λίγο πριν την αποκάλυψη. Η υπόθεση αποκαλύφθηκε, όταν οι εμπλεκόμενοι δεν τα βρήκαν στη μοιρασιά. Ο 62χρονος, σύμφωνα με τις πληροφορίες, πήρε μετάθεση στην αστυνομική υπηρεσία του αεροδρομίου αλλά και εκεί υπήρχαν αρκετά προβλήματα με τους συναδέλφους του.

IEFIMERIDA 2018 2

<https://www.iefimerida.gr/news/402935/egklima-sti-stamata-ti-dolofonise-giati-evlepe-ton-diavolo-sta-matia-tis>

ΤΙ ΕΙΠΕ Ο 52ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ

Έγκλημα στη Σταμάτα: Τη δολοφόνησε γιατί έβλεπε τον... διάβολο στα μάτια της

15|03|2018



Ένας 52χρονος δολοφόνησε νωρίς το πρωί στη Σταμάτα Αττικής την 40χρονη σύντροφό του γιατί έβλεπε στα μάτια της τον διάβολο! Αυτό δήλωσε στις αρχές ο δράστης, ο οποίος δολοφόνησε την άτυχη γυναίκα με αιχμηρό αντικείμενο, πιθανότατα ψαλίδι, μέσα στην μπανιέρα. Σύμφωνα με πληροφορίες από αστυνομικές πηγές, ο δράστης είναι χρήστης ναρκωτικών ουσιών και σκότωσε την 40χρονη σύντροφό του έπειτα από διαπληκτισμό, στο σπίτι που διέμεναν και συγκεκριμένα μέσα στη μπανιέρα. Ωστόσο όπως φαίνεται ο διαπληκτισμός ήταν η αφορμή, αφού ο δράστης είπε πως η σύντροφος του ήταν... δαιμονισμένη. Ωστόσο παραμένει άγνωστο αν ο δράστης προχώρησε στο έγκλημα υπό την επήρεια ουσιών. Στη συνέχεια ο δράστης προσπάθησε να αυτοκτονήσει και διακομίστηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ σε νοσοκομείο, όπου νοσηλεύεται φρουρούμενος.

Στο σημείο του εγκλήματος βρίσκονται αυτή την ώρα αστυνομικοί της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Βορειοανατολικής Αττικής.

<https://www.iefimerida.gr/news/403059/esfafa-ton-diavolo-stin-mpaniera-eipe-o-dolofonos-tis-stamatas-stin-elasfageio-spiti>

ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΤΗ ΣΥΝΤΡΟΦΟ ΤΟΥ ΜΕ ΨΑΛΙΔΙ «Έσφαξα τον διάβολο στην μπανιέρα» είπε ο δολοφόνος της Σταμάτας στην ΕΛ.ΑΣ. - Σφαγείο το σπίτι του

16|03|2018



Σοκ προκαλούν οι λεπτομέρειες γύρω από τη δολοφονία της άτυχης 44χρονης από τον 52χρονο σύντροφό της, στη Σταμάτα. «Έσφαξα τον... διάβολο στην μπανιέρα. Τον είδα στο πρόσωπο της γυναίκας μου» είπε ο δολοφόνος στον αστυνομικό της Άμεσης Δράσης όπου κάλεσε καλώντας τους να πάνε να τον συλλάβουν. Και το σοκ για τους αστυνομικούς δεν σταμάτησε εκεί, καθώς όταν έφθασαν στο σπίτι του 52χρονου στη Σταμάτα είδαν ένα μπάνιο να έχει μετατραπεί σε σφαγείο.

Η 44χρονη ήταν νεκρή στη μπανιέρα, σε μια λίμνη αίματος, με 25 χτυπήματα σε όλο της το σώμα, τα οποία της τα είχε καταφέρει με μαχαίρι και ψαλίδι. Να σημειωθεί ότι ο 52χρονος βρέθηκε σε ημιλιπόθυμη κατάσταση, έχοντας καταναλώσει μεγάλη ποσότητα ναρκωτικών χαπιών, σε μια προσπάθεια, εκτιμούν οι αστυνομικοί, να δώσει τέλος στη ζωή του.

<https://www.iefimerida.gr/news/403106/i-anatrihiastiki-perigrifi-toy-dolofonoy-tis-stamatas-gia-pos-katakreourgise-ti-syntrofo>

«ΕΙΧΑΜΕ ΠΙΕΙ Ο,ΤΙ ΥΠΗΡΧΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ...» Η ανατριχιαστική περιγραφή του δολοφόνου της Σταμάτας για το πώς κατακρεούργησε τη σύντροφό του

04|05|2018



Σοκ προκαλεί η κατάθεση του 52χρονου από τη Σταμάτα που δολοφόνησε με μαχαίρι και ψαλίδι τη σύντροφό του, μέσα στην μπανιέρα, μετατρέποντας το σπίτι του σε σφαγείο. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο 52χρονος στην κατάθεσή του περιέγραψε το πώς δολοφόνησε τη 43χρονη φίλη του ως εξής: «Ήπιαμε ό,τι υπήρχε στο σπίτι, χασίς, αλκοόλ, χάπια, ναρκωτικά. Για κάποια αφορμή που δεν θυμάμαι, μάλλον ασήμαντη, αρχίσαμε να τσακωνόμαστε, κάτι που γινόταν συχνά τον τελευταίο καιρό. Εκείνη σηκώθηκε και έφυγε και πήγε στην τουαλέτα. Κάποια στιγμή την άκουσα να με βρίζει, μπήκα στο μπάνιο και αρχικά άρχισα να τη χτυπάω με τα χέρια. Αντιστάθηκε και συνέχισε να με βρίζει και τότε πήρα ένα ψαλίδι και άρχισα να τη χαρακώνω. Όταν εκείνη αντιστάθηκε, τότε με το μαχαίρι κατάφερα τα θανατηφόρα χτυπήματα».

IEFIMERIDA 2018 3

<https://www.iefimerida.gr/news/414441/agria-dolofonia-stoys-thrakomakedones-79hronos-skotose-me-mpalta-ti-gynaika-toy>

ΤΣΑΚΩΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΕ Αγρια δολοφονία στους Θρακομακεδόνες: 79χρονος σκότωσε με μπαλτά τη γυναίκα του 07|05|2018



Άγριο έγκλημα σήμερα το πρωί στους Θρακομακεδόνες. 70χρονος άνδρας σκότωσε με μπαλτά την 72χρονη σύζυγό του. Ο δράστης, μετά τη δολοφονία, πήρε ο ίδιος την ΕΛ.ΑΣ. Και είπε: «Έχω σκοτώσει την γυναίκα μου, τσακωθήκαμε, πήρα τον μπαλτά από την κουζίνα και την σκότωσα».

Η δολοφονία σημειώθηκε στο σπίτι του ζευγαριού στην οδό Αμύντα στους Θρακομακεδόνες.

IEFIMERIDA 2018 4

<https://www.iefimerida.gr/news/416289/shisto-syntaxioyhos-ypallilos-kathariotitas-dolofonise-astegi-gia-erotikoys-logoyis>

ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟΥ Σχιστό: Συνταξιούχος υπάλληλος καθαριότητας δολοφόνησε άστεγη -Για ερωτικούς λόγους

14 | 05 | 2018



Στη σύλληψη ενός άντρας έχουν προχωρήσει οι αρχές σχετικά με τη δολοφονία 41χρονης άστεγης, η σορός της οποίας βρέθηκε στην περιοχή του Σχιστού. Οι πρώτες πληροφορίες αναφέρουν πως ο άντρας, συνταξιούχος υπάλληλος καθαριότητας, ομολόγησε πως σκότωσε τη γυναίκα με τα ίδια του τα χέρια. Ο δράστης ζήτησε από την άτυχη γυναίκα να κάνουν σεξ, αλλά εκείνη δεν ήθελε με αποτέλεσμα να την ξυλοκοπήσει. Κάποια στιγμή κατάλαβε ότι ήταν νεκρή. Μάλιστα φέρεται να είπε στους αστυνομικούς ότι «μου λέρωσε τα σεντόνια».

Ο άντρας, που έμενε μόνιμα σε τροχόσπιτο έξω από τη βιομηχανική ζώνη του Σχιστού, μετά τη δολοφονία, φέρεται να τηλεφώνησε σε φίλο του και να του ζήτησε να πάει στο τροχόσπιτο για να εξαφανίσουν το πτώμα. Εκείνος, ωστόσο, τηλεφώνησε στην αστυνομία καταγγέλλοντας το συμβάν.

Οι αρχές έσπευσαν στο σημείο και διερευνούν την υπόθεση.

IEFIMERIDA 2018 5

<https://www.iefimerida.gr/news/417090/egklima-ston-ag-panteleimona-entopistike-o-80hronos-pashei-apo-anoia-vrethike>

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗΣ

Έγκλημα στον Αγ. Παντελεήμονα: Εντοπίστηκε ο 80χρονος, πάσχει από άνοια -Βρέθηκε τηλεκοντρόλ γεμάτο αίμα

17|05|2018



Στη Διεύθυνση Εγκλημάτων Κατά Ζωής μεταφέρθηκε ο 80χρονος, ο οποίος θεωρείται ύποπτος για τη δολοφονία της 77χρονης στον Άγιο Παντελεήμονα. Ωστόσο σύμφωνα με τους αστυνομικούς είναι δύσκολο να καταθέσει, καθώς ο ηλικιωμένος άνδρας πάσχει από άνοια.

Εν τω μεταξύ, κατά τη διάρκεια των ερευνών εντοπίστηκε ένα τηλεκοντρόλ με αίματα και εξετάζεται αν αυτό χρησιμοποιήθηκε από τον δράστη ως όπλο για τη δολοφονία της 77χρονης.

Υπενθυμίζεται πως νεκρή βρέθηκε σήμερα μια γυναίκα, 77 ετών, μέσα στο σπίτι της στον Άγιο Παντελεήμονα. Την 77χρονη βρήκε νεκρή ο γιος της, στο κρεβάτι της, στο διαμέρισμά της στον οδό Κοδριγκτώνος. Στο σπίτι δεν υπάρχουν σημάδια έρευνας και στις πόρτες και στα παράθυρα δεν υπάρχουν σημάδια παραβίασης.

IEFIMERIDA 2018 6

<https://www.iefimerida.gr/news/418077/agrio-egklima-sta-trikalas-skotose-ti-gynaika-toy-mitera-3-paidion-vinteo>

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΒΓΑ

Άγριο έγκλημα στα Τρίκαλα: Σκότωσε τη γυναίκα του, μητέρα 3 παιδιών

21|05|2018



Άγριο φονικό το απόγευμα της Δευτέρας στο Μεγαλοχώρι Τρικάλων. Ένας 50χρονος άντρας κατέσφαξε τη γυναίκα του μπροστά στα παιδιά τους, έπειτα από άγριο οικογενειακό καβγά. Η άτυχη γυναίκα εργάζονταν ως νοσηλεύτρια στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Λάρισας, ενώ ήταν υποψήφια τοπική

σύμβουλος Γοργογυρίου (χωριού του συζύγου της) στις τελευταίες δημοτικές εκλογές με τον συνδυασμό του δημάρχου Τρικκαίων Δημήτρη Παπαστεργίου. Ο θύτης συνελήφθη από άντρες της Α.Δ. Τρικάλων. Συγκεκριμένα, ο δολοφόνος κατάφερε να μαχαιρώσει το θύμα στην κοιλιακή χώρα και στα πλευρά κυρίως, ενώ μαχαιριές υπάρχουν σε και σε άλλα σημεία του σώματός της. Το φονικό, σύμφωνα με αυτόπτες μάρτυρες που μιλούν αποκλειστικά στην κάμερα του trikalaola.gr έγινε μπροστά στα μάτια των παιδιών, της 14χρονης κόρης τους και του 4άχρονου αγοριού. Η 14χρονη βγήκε έξω μετά και ζητούσε βοήθεια. Μετά το συμβάν ο ίδιος πήρε τηλέφωνο την Αστυνομία και τον συνέλαβαν κοντά στο γήπεδο του χωριού. Η οικογένεια έχει μία ακόμη 21χρονη κόρη, η οποία είναι παντρεμένη. Σύμφωνα με μαρτυρίες γνωστών και περιοίκων, το θύμα είχε κάνει ασφαλιστικά μέτρα πριν λίγες μέρες τον άντρα της και δολοφόνο, καθώς οι καβγάδες ήταν συχνοί και κατέληγαν σε ξυλοδαρμό.



<https://www.iefimerida.gr/news/418217/trikala-ayti-einai-i-45hroni-poy-esfaxe-o-syzygos-tis-eikones-vinteo>

ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ

Τρίκαλα: Αυτή είναι η 45χρονη που έσφαξε ο σύζυγός της [εικόνες & βίντεο]

22|05|2018



Σοκαρισμένη είναι η τοπική κοινωνία των Τρικάλων από το άγριο έγκλημα που έγινε το απόγευμα της Δευτέρας. Μία 45χρονη, μητέρα τριών παιδιών, βρήκε τραγικό θάνατο, όταν ο 52χρονος σύζυγός της, της επιτέθηκε και τη σκότωσε με 60 μαχαιριές. Πρόκειται για την 45χρονη Βάια, νοσηλεύτρια στο πανεπιστημιακό νοσοκομείο της Λάρισας και μητέρα τριών παιδιών.

Σύμφωνα με πληροφορίες, το ζευγάρι είχε μια έντονη λεκτική διαμάχη, ενώ σήμερα θα εκδικαζόνταν υπόθεσή τους στο δικαστήριο. Οι σχέσεις τους, σύμφωνα με τους γείτονες, ήταν τεταμένες, αλλά κανείς δεν πίστευε ότι θα μπορούσαν οι καυγάδες τους να καταλήξουν σε ένα τόσο φρικτό έγκλημα και μάλιστα μπροστά στα μάτια του 3χρονου γιου τους. Η κινητοποίηση των αστυνομικών ήταν άμεση, γεγονός που είχε ως αποτέλεσμα τον άμεσο εντοπισμό και τη σύλληψη του 52χρονου, ο οποίος πριν φύγει από τον τόπο του εγκλήματος ενημέρωσε τηλεφωνικά την αστυνομία για την αποτρόπαια πράξη του.

IEFIMERIDA 2018 7

<https://www.iefimerida.gr/news/423414/atalanti-egklima-pathoys-mahairose-mehri-thanatoy-ti-gynaika-toy-kai-aytoktonise-eikona>

Η ΕΛ.ΑΣ. ΕΞΕΤΑΖΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΑ

Αταλάντη: Έγκλημα πάθους -Μαχαίρωσε μέχρι θανάτου τη γυναίκα του και αυτοκτόνησε

13|06|2018



Σε έγκλημα πάθους παραπέμπουν όλα τα στοιχεία από την οικογενειακή τραγωδία στην Αταλάντη, όπου μέσα σε μια λίμνη αίματος βρέθηκε λίγο πριν το μεσημέρι της Τετάρτης (13/6) στο σπίτι του ένα πολύ γνωστό ζευγάρι που διατηρούσε επιχείρηση στην Αταλάντη. Σύμφωνα με το ρεπορτάζ του LamiaReport, η 42χρονη γυναίκα έφερε πολλαπλές μαχαιριές, ενώ ο 51χρονος σύζυγός της ήταν πυροβολημένος με караμπίνα που βρέθηκε δίπλα του.

Προηγήθηκε μάλιστα πάλι με την άτυχη γυναίκα να μη γλυτώνει τελικά από τον δολοφόνο που ήταν ο ίδιος της ο άντρας. Ακολούθως ο 51χρονος μην αντέχοντας την πράξη του φαίνεται ότι αυτοκτόνησε με την караμπίνα που βρέθηκε πλάι του, γράφοντας έτσι τον τραγικό επίλογο. Περισσότερες λεπτομέρειες καλείται να δώσει η νεκροψία – νεκροτομή που παραγγέλθηκε, για ένα ακόμη έγκλημα όπου στον τόπο του συμβάντος δεν βρέθηκε ιατροδικαστής, για τους γνωστούς λόγους που περιγράφονται συνεχώς και κανείς δεν αντιδρά για να δώσει έστω κάποια λύση.

Το ζευγάρι δεν είχε παιδιά και τα άψυχα σώματά τους εντόπισε συνεργάτης τους που αναζήτησε τον σύζυγό που δεν είχε φανεί στη δουλειά. Στο σημείο στη θέση «Παλαιομάγαζα» στην Σκάλα Αταλάντης, βρίσκονται άνθρωποι του εγκληματολογικού συλλέγουν στοιχεία για την τραγική αυτή υπόθεση.

<https://www.iefimerida.gr/news/423735/atalanti-o-kavgas-poy-odigise-sto-agrio-egklima-gnosto-zevgari-poy-vrethike-nekro>

ΤΗΝ ΜΑΧΑΙΡΩΣΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΠΥΡΟΒΟΛΗΘΗΚΕ Αταλάντη: Ο καβγάς που οδήγησε στο άγριο έγκλημα -Γνωστό το ζευγάρι που βρέθηκε νεκρό

14|06|2018



Σοκ χθες το μεσημέρι στην Αταλάντη όταν αποκαλύφθηκε το άγριο έγκλημα με θύτη έναν επιχειρηματία που σκότωσε την γυναίκα του και στη συνέχεια αυτοκτόνησε. Σύμφωνα με το LamiaReport πρόκειται για ένα γνωστό στην περιοχή ζευγάρι, καθώς διατηρούσε επιχείρηση στην Αταλάντη. Σύμφωνα με την ίδια πηγή, το προηγούμενο βράδυ το ζευγάρι ακούστηκε να καυγαδίζει έντονα, κάτι που δεν το συνήθιζε. Δυστυχώς όμως ο τσακωμός είχε τραγική κατάληξη.

Η 42χρονη γυναίκα πάλεψε για να σώσει τη ζωή της, αλλά τελικά δεν τα κατάφερε, αφού βρέθηκε νεκρή στην κουζίνα με πολλαπλές μαχαιριές. Στον ίδιο χώρο μέσα στην κουζίνα βρέθηκε και το πτώμα του 51χρονου επιχειρηματία, ο οποίος μετά το φονικό που διέπραξε θολωμένος από τον καβγά πήρε την καραμπίνα την έβαλε κάτω από το σαγόνι και αυτοπυροβολήθηκε. Το ζευγάρι δεν είχε παιδιά και τα άψυχα σώματά τους εντόπισε συνεργάτης τους που αναζήτησε τον σύζυγο που δεν είχε φανεί στη δουλειά. Η τοπική κοινωνία στην Αταλάντη και την ευρύτερη περιοχή της Λοκρίδας, όπου δραστηριοποιούταν επιχειρηματικά ο 51χρονος είναι σοκαρισμένη, αφού δεν μπορεί να πιστέψει το τραγικό φινάλε του ζευγαριού.

IEFIMERIDA 2018 8

<https://www.iefimerida.gr/news/437715/volos-80chronos-epnixte-ti-syzygo-toy-sto-ypno-tis-o-drastis-ekane-apoipeira-aytoktonias>

ΠΗΡΕ ΧΑΠΙΑ Βόλος: 80χρονος έπνιξε τη σύζυγό του στο ύπνο της -Ο δράστης έκανε απόπειρα αυτοκτονίας

15|08|2018

Σκότωσε τη σύζυγό του και επιχείρησε να αυτοκτονήσει (Φωτογραφία αρχείου: EUROKINISSI/ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ)



Συγκλονίζει έγκλημα στον Βόλο, με θύτη έναν 80χρονο και θύμα την 72χρονη σύζυγό του.

Ο ηλικιωμένος άνδρας στη συνοικία Ν. Δημητριάδας έπνιξε τη σύζυγό του, ενώ εκείνη κοιμόταν, και στη συνέχεια έκανε απόπειρα αυτοκτονίας, παίρνοντας χάπια. Τα ξημερώματα της Τετάρτης ξύπνησε, έκλεισε το στόμα και τη μύτη της 72χρονης με το χέρι του, προκαλώντας της ασφυξία καθώς, ισχυρίστηκε, δεν ήθελε η σύζυγός του να ταλαιπωρηθεί ή να πονέσει. Στη συνέχεια έγραψε σημείωμα, στο οποίο σύμφωνα με πληροφορίες της ιστοσελίδας magnesianews- φέρεται να ανέφερε ότι προχώρησε σε αυτή την πράξη, λόγω των προβλημάτων υγείας που αντιμετωπίζει και επειδή δεν ήθελε να αφήσει μόνη την 72χρονη σύζυγό του. Μάλιστα, ο 80χρονος τηλεφώνησε στον αδελφό της συζύγου του και τον ενημέρωσε ότι η 72χρονη ήταν νεκρή και πως εκείνος είχε αφήσει κλειδί έξω από την πόρτα. Ο κουνιάδος του ειδοποίησε την αστυνομία. Επειτα από 20 λεπτά, ο 80χρονος τηλεφώνησε εκ νέου στον άνδρα και του είπε ότι είναι στο νοσοκομείο.

Εκεί τον βρήκαν οι αστυνομικοί, καθώς είχε καταναλώσει μεγάλη ποσότητα διαφόρων χαπιών. Ο ηλικιωμένος νοσηλεύεται φρουρούμενος στο νοσοκομείο Βόλου και μόλις πάρει εξιτήριο θα οδηγηθεί στον εισαγγελέα, κατηγορούμενος για ανθρωποκτονία από πρόθεση.

IEFIMERIDA 2018 9

<https://www.iefimerida.gr/news/460435/rodos-synelifthi-47hronos-gia-ti-dolofonia-tis-syntrofoy-toy-ti-htypise-mehri-thanatoy>

ΕΠΕΣΕ ΣΕ ΚΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΗΝΕΣ

Ρόδος: Συνελήφθη 47χρονος για τη δολοφονία της συντρόφου του -Τη χτύπησε μέχρι θανάτου

22 | 11 | 2018



Για ανθρωποκτονία από πρόθεση της 44χρονης συντρόφου του, κατηγορείται 47χρονος που συνελήφθη χθες από αστυνομικούς και κρατείται για να απολογηθεί. Η υπόθεση ξεκινάει από τα μέσα καλοκαιριού οπότε και η 44χρονη φέρεται να τραυματίστηκε σοβαρά από χτύπημα του συντρόφου της, έπεσε σε κώμα και παρά τις προσπάθειες γιατρών και νοσηλευτών κατέληξε στις 29 Οκτωβρίου.

Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να κινηθεί σε βάρος του 47χρονου Ροδίτη η ποινική διαδικασία και να συλληφθεί χθες το μεσημέρι με ένταλμα που εκδόθηκε από την ανακρίτρια Ρόδου. Ο 47χρονος που αρνείται τα όσα του καταλογίζονται κρατείται προκειμένου αύριο να δώσει αναλυτικά εξηγήσεις με την απολογία του, συνοδευόμενος από τη συνήγορό του κ. Βάσια Παπαγεωργίου. Όπως αναφέρει η «Ροδιακή», την ίδια υπόθεση ερευνάται η εμπλοκή και άλλων τριών ατόμων, δύο ανδρών ηλικίας 34 και 33 ετών και μίας 23χρονης γυναίκας.

Το χρονικό της υπόθεσης

Πιο αναλυτικά, σύμφωνα με τα στοιχεία της δικογραφίας που έχει σχηματιστεί, η «αντίστροφη μέτρηση» άρχισε πέντε λεπτά πριν από τις δέκα το βράδυ στις 4 Ιουλίου 2018 οπότε και ο 34χρονος κάλεσε το ΕΚΑΒ ζητώντας ένα ασθενοφόρο για να παραλάβει την 44χρονη γυναίκα στο νοσοκομείο της Ρόδου, καθώς ήταν τραυματισμένη. Μόλις γνωστοποιήθηκε από τον αρμόδιο του ΕΚΑΒ στον 34χρονο ότι θα ειδοποιηθεί η αστυνομία εκείνος έδωσε τη συσκευή του τηλεφώνου στην 23χρονη η οποία και ανέλαβε να κάνει τη συνεννόηση, ενώ περίμενε και την άφιξη του ασθενοφόρου. Όταν η 44χρονη μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο, διαπιστώθηκε ότι είχε υποστεί κάταγμα στο ρινικό οστό και ήταν σε κωματώδη κατάσταση.

Λόγω της σοβαρότητας της κατάστασής της, η 44χρονη μεταφέρθηκε στη συνέχεια σε νοσοκομείο της Κρήτης όπου και νοσηλεύτηκε σε νευροχειρουργική κλινική. Εκεί, παρά τις προσπάθειες γιατρών και νοσηλευτών η υγεία της δεν είχε καμία βελτίωση και στις 27 Οκτωβρίου 2018, επέστρεψε στο νοσοκομείο της Ρόδου.

Στις 12 το μεσημέρι στις 29 Οκτωβρίου η άτυχη 44χρονη απεβίωσε εξαιτίας οξείας αναπνευστικής ανεπάρκειας. Την έβαζε να συνενυρίσκεται ερωτικά με άλλους επί πληρωμή. Για την όλη υπόθεση είχε ήδη σχηματιστεί δικογραφία για τον τραυματισμό της 44χρονης από το Αστυνομικό Τμήμα Ρόδου, όταν έγινε η μεταφορά της από το σπίτι της στο νοσοκομείο με το ΕΚΑΒ.

Έτσι, μετά τη δραματική κατάληξη, οι αστυνομικοί άρχισαν να «ψάχνουν» την υπόθεση, προκειμένου να διαπιστωθούν οι συνθήκες τραυματισμού της 44χρονης. Από τη διερεύνηση που έγινε διαπιστώθηκε πως το βράδυ της 4ης Ιουλίου από τις 10 παρά είκοσι έως και τη μεταφορά της κοπέλας από το ΕΚΑΒ στο νοσοκομείο της Ρόδου, υπήρξε κινητικότητα από τον 47χρονο φίλο της, τον 34χρονο και τον 33χρονο, την 23χρονη και ένα ακόμα άτομο (άνδρα), από και προς το σπίτι της 44χρονης τραυματία. Από την προανάκριση δε, προέκυψε πως όλα άρχισαν δύο ημέρες νωρίτερα, στις 2 Ιουλίου 2018. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο 47χρονος φέρεται να έβρισκε «πελάτες» στη 44χρονη προκειμένου εκείνη να συνενυρίσκεται ερωτικά μαζί τους έναντι αμοιβής. Έτσι και το βράδυ της Δευτέρας 2 Ιουλίου, η 44χρονη συνενυρέθηκε ερωτικά με άγνωστο άνδρα, ο οποίος στο τέλος της έδωσε το ποσό των 10 ευρώ. Αυτό φέρεται να αποτέλεσε και την αφορμή για να καβγαδίσει το ζευγάρι. Η 44χρονη θεώρησε ότι τα χρήματα ήταν πολύ λίγα και ακολούθησε έντονη λογομαχία με τον 47χρονο, ο οποίος ήταν και αυτός που είχε κλείσει το ραντεβού. Τότε ο 47χρονος φέρεται να χαστούκισε δυνατά στο πρόσωπο την κοπέλα, με αποτέλεσμα εκείνη να χτυπήσει με το κεφάλι στο πάτωμα του σπιτιού της και να χάσει τις αισθήσεις της. Δύο ημέρες αργότερα και συγκεκριμένα βραδινές ώρες της 4ης Ιουλίου, ο 47χρονος ανέφερε το περιστατικό στον 34χρονο και στη συνέχεια βρέθηκε σε κωματώδη κατάσταση η κοπέλα στο σπίτι της οπότε και κλήθηκε το ΕΚΑΒ.

IEFIMERIDA 2019 10

<https://www.iefimerida.gr/news/474848/agrio-egklima-stin-karditsa-54hronos-mahairose-mehri-thanatoy-ti-syzygo-toy>

Ο ΔΡΑΣΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ

Άγριο έγκλημα στην Καρδίτσα: 54χρονος μαχαίρωσε μέχρι θανάτου τη σύζυγό του

28|01|2019



Σκότωσε τη γυναίκα του με πολλαπλές μαχαίριές - Περιπολικό/Φωτογραφία αρχείου: EUROKINISSI

Άγριο έγκλημα σημειώθηκε χθες το βράδυ στο Αγναντερό Καρδίτσας. Σύμφωνα με πληροφορίες, ένας 54χρονος μαχαίρωσε θανάσιμα την 51χρονη σύζυγό του, την ώρα που βρίσκονταν στο σπίτι τους. Την αστυνομία ειδοποίησε λίγο πριν τις 10 το βράδυ συγγενής του ζευγαριού, ενώ ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ έφτασε στο σημείο.

Δυστυχώς όμως, η γυναίκα ήταν ήδη νεκρή. Ο 54χρονος συνελήφθη ενώ διενεργείται προανάκριση. Ο δράστης είχε ψυχολογικά προβλήματα και στο παρελθόν όπως αναφέρουν οι πληροφορίες είχε νοσηλευτεί σε ψυχιατρικά ιδρύματα.

<https://www.iefimerida.gr/news/474983/egklima-stin-karditsa-ton-tyflose-i-zilia-kai-mahairose-ti-gynaika-toy>

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ Έγκλημα στην Καρδίτσα: Τον «τύφλωσε» η ζήλια και μαχαίρωσε τη γυναίκα του

28|01|2019



Μαχαίρωσε μέχρι θανάτου τη σύζυγό του (Περιπολικό/Φωτογραφία αρχείου: eurokinissi)

Σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα αντιμετωπίζει ο 54χρονος από το Αγναντερό Καρδίτσας, ο οποίος δολοφόνησε άγρια με μαχαίρι, την 51χρονη σύζυγό του. Το έγκλημα έγινε στις 10 το βράδυ της Κυριακής. Μετά από έντονο καβγά του ζευγαριού, ο άνδρας πήρε ένα μαχαίρι και τις κατάφερε πολλές μαχαιριές στην περιοχή του λαιμού. Το ζευγάρι βρίσκονταν σε διάσταση και η σύζυγος έμεινε στο σπίτι την οικογένειάς στην Καρδίτσα. Συχνά όμως μετέβαινε στο Αγναντερό για να περιποιηθεί τον σύζυγό της και μερικές φορές διέμενε το βράδυ στο σπίτι. Πληροφορίες αναφέρουν ότι ο δράστης δεν ήθελε να αποδεχθεί τον χωρισμό με την σύζυγό του την οποία ζήλευε και ζητούσε να επανασυνδεθούν. Σύμφωνα με το alithianews.gr, όλα ξεκίνησαν όταν χτύπησε το κινητό της 51χρονης και ο δράστης υπέθεσε ότι θα είναι κάποιος φίλος της συζύγου του. Ο δράστης ήταν συνταξιούχος μιας και έπαιρνε αναπηρική σύνταξη λόγω της ασθένειάς του, ενώ κατά καιρούς είχε νοσηλευτεί σε ψυχιατρικά ιδρύματα. Η 51χρονη, ζούσε στην Καρδίτσα και εργαζόταν ως καθαρίστρια.

Το ζευγάρι είχε δύο κόρες 17 και 31 ετών.

IEFIMERIDA 2019 11

<https://www.iefimerida.gr/news/483011/egklima-sti-siteia-i-pathologiki-zilia-odigise-stin-agria-dolofonia-tis-32hronis>

ΤΗ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ

Εγκλημα στη Σητεία: Η παθολογική ζήλια οδήγησε στην άγρια δολοφονία της 32χρονης

04|03|2019



Η άτυχη 32χρονη με τον σύζυγό της/ Φωτογραφία: ΚΡΗΤΗ TV

Η παθολογική ζήλια του 36χρονου για την 32χρονη σύζυγό του ήταν η αιτία συνεχών καβγάδων μεταξύ τους και οδήγησε τελικά στην άγρια δολοφονία της άτυχης γυναίκας στη Σητεία.

Ο 36χρονος τη στραγγάλισε μέσα στο σπίτι της μητέρας της, όπου είχε μετακομίσει η γυναίκα με τα δύο τους παιδιά, 18 και 6 μηνών, από τα Χριστούγεννα εξαιτίας των εντάσεων στη σχέση τους. Άνθρωποι από το περιβάλλον τους μιλούν για έντονη ζήλια στο ζευγάρι, αλλά κανείς δεν περίμενε ότι η κατάσταση θα έφτανε στο αποτρόπαιο έγκλημα. Ο καβγάς τους όμως τη Δευτέρα αποδείχθηκε μοιραίος και ο 36χρονος έκοψε το νήμα της ζωής της συζύγου του.

Σύμφωνα με πληροφορίες, αυτόπτες μάρτυρες της άγριας δολοφονίας ήταν τα ίδια τα παιδιά του ζευγαριού. Οι αρχικές πληροφορίες ανέφεραν ότι ο 36χρονος πρώτα χτύπησε την άτυχη 32χρονη και στη συνέχεια τη στραγγάλισε και στη συνέχεια πήγε στην αστυνομία. Όμως, τα πρώτα συμπεράσματα του ιατροδικαστή ήταν πως δεν υπήρξε πάλη πριν από τον στραγγαλισμό. «Από τις πρώτες ενδείξεις φαίνεται ότι πρόκειται για ακαριαίο θάνατο, συνέπεια ενός βίαιου στραγγαλισμού που προκάλεσε ασφυξία. Οι ενδείξεις αυτές, δεν κατέδειξαν εκδορές ή αλλά τραύματα, γεγονός που μας οδηγεί στην εικασία ότι δεν υπήρξε άλλου είδους πάλη. Ωστόσο η νεκροψία- νεκροτομή θα φέρει στο φως τα ακριβή αιτία», δήλωσε στο ΑΠΕ ο διευθυντής του Εργαστηρίου Ιατροδικαστικών Επιστημών και Τοξικολογίας, Αριστείδης Τσατσάκης

Την άτυχη 32χρονη βρήκε νεκρή ο αδελφός της, ο οποίος πλησιάζοντας στο σπίτι άκουσε τα δύο μικρά παιδιά να κλαίνε. Η μητέρα του θύματος ήταν εκτός σπιτιού. Η σύζυγος του αδελφού του θύματος, περιέγραψε πώς βρήκε τη γυναίκα νεκρή. «Ο σύζυγός μου ήρθε στη 1 το μεσημέρι από το σπίτι να μου πει ότι θα πάει να πάρει το αλυσοπρίονο από το σπίτι της μαμάς του, της πεθεράς μου, για να πάει να βοηθήσει ένα φίλο του να πάνε να κλαδέψουν κάτι ελιές. Τα μωρά παιδιά ήταν στον ίδιο χώρο μέσα και κάποια στιγμή περίπου στις 13:30 με πήρε τηλέφωνο και μου είπε: “Η Κατερίνα πέθανε, την στραγγάλισε! Τη σκότωσε! Δεν αναπνέει”», δήλωσε στο ΚΡΗΤΗ TV.

<https://www.iefimerida.gr/news/483187/egklima-sti-siteia-ston-eisaggelea-o-36hronos-syzygoktonos>

ΣΟΚ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Εγκλημα στη Σητεία: Στον εισαγγελέα ο 36χρονος συζυγοκτόνος

05|03|2019



Η άτυχη 32χρονη με τον σύζυγό της/ Φωτογραφία: ΚΡΗΤΗ TV

Στον εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Λασιθίου θα οδηγηθεί ο 36χρονος που κατηγορείται ότι σκότωσε την 32χρονη εν διαστάσει σύζυγό του χθες στη Σητεία. Η άτυχη γυναίκα βρέθηκε χθες το μεσημέρι νεκρή μέσα σε σπίτι από συγγενικό της πρόσωπο. Αμέσως ενημερώθηκε το ΕΚΑΒ, ενώ έσπευσε ασθενοφόρο και τη μετέφερε στο νοσοκομείο Σητείας, όπου διαπιστώθηκε ο θάνατος της. Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση της ΕΛ.ΑΣ. «ο 36χρονος ένεκα προσωπικών διαφορών και μετά από διαπληκτισμό με την 32χρονη, προκάλεσε το θάνατο της». Ο διευθυντής του Εργαστηρίου Ιατροδικαστικών Επιστημών & Τοξικολογίας Αριστείδης Τσατσάκης, ανέφερε ότι σε ό,τι αφορά τις πρώτες ενδείξεις, δείχνουν ότι η γυναίκα πιθανόν στραγγάλιστηκε, ενώ στο σώμα της με την πρώτη εικόνα δεν εμφανίζονται εκδορές. Ο 36χρονος τη στραγγάλισε μέσα στο σπίτι της μητέρας της, όπου είχε μετακομίσει η γυναίκα με τα δύο τους παιδιά, 18 και 6 μηνών, από τα Χριστούγεννα εξαιτίας των εντάσεων στη σχέση τους. Σύμφωνα με πληροφορίες, αυτόπτες μάρτυρες της άγριας δολοφονίας ήταν τα ίδια τα παιδιά του ζευγαριού.

<https://www.iefimerida.gr/news/482958/egklima-sti-siteia-straggalise-tin-32hroni-syzygo-toy-mprosta-sta-paidia-toys>

ΣΟΚ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εγκλημα στη Σητεία: Στραγγάλισε την 32χρονη σύζυγό του μπροστά στα παιδιά τους

04 | 03 | 2019



Σοκ από το αποτρόπαιο έγκλημα στη Σητεία με θύμα μια 32χρονη και θύτη τον σύζυγό της. Σύμφωνα με πληροφορίες ο 36χρονος στραγγάλισε την 32χρονη μπροστά στα μάτια των δυο παιδιών τους, μέσα στο σπίτι της μητέρας της. Το ζευγάρι που είχε αποκτήσει δύο παιδιά -18 και 6 μηνών- είχε πολλές εντάσεις μέσα στη σχέση του και όπως φαίνεται σήμερα υπήρξε ένας ακόμη μεγάλος καβγάς που κατέληξε στη δολοφονία της 32χρονης. Το άγριο έγκλημα έγινε στο σπίτι της μητέρας της 32χρονης. Εκεί είχε μετακομίσει η γυναίκα με τα δυο παιδιά της μετά τα Χριστούγεννα, λόγω των συνεχών καβγάδων με τον σύζυγό της. Οι πληροφορίες αναφέρουν πως ο φερόμενος ως δράστης παραδόθηκε μόνος του στις αστυνομικές αρχές. Στο σπίτι της μητέρας της άτυχης 32χρονης έχουν συγκεντρωθεί αστυνομικές δυνάμεις και ο ιατροδικαστής για να εξετάσει τη σορό της.

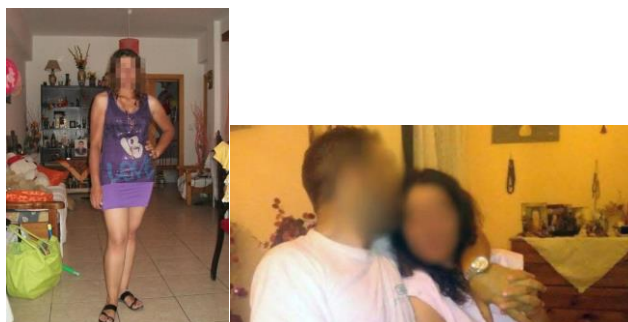
Σημειώνεται ότι ο φερόμενος ως δράστης ήταν παντρεμένος ξανά στο παρελθόν. Από αυτόν το γάμο είχε αποκτήσει ένα παιδί που σήμερα είναι 13 ετών και το οποίο φέρεται επίσης να κακοποιούσε.

<https://www.iefimerida.gr/news/484011/egklima-sti-siteia-profylakisteos-o-36hronos-poy-straggalise-tin-en-diastratei-syzygo-toy>

ΤΗΝ 32ΧΡΟΝΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εγκλημα στη Σητεία: Προφυλακιστέος ο 36χρονος που στραγγάλισε την εν διαστάσει σύζυγό του

08|03|2019



Ο δολοφόνος και η Κατερίνα σε παλαιότερη στιγμή / Φωτογραφία: Facebook

Τον δρόμο για τις φυλακές «έδειξαν» ανακριτής και εισαγγελέας στον 36χρονο Γ.Ρ., «πρωταγωνιστή» στο έγκλημα στη Σητεία, ο οποίος την περασμένη Δευτέρα στραγγάλισε και σκότωσε την 32χρονη εν διαστάσει σύζυγό του. Ο συλληφθείς οδηγήθηκε νωρίς το πρωί στο Δικαστικό Μέγαρο Νεαπόλεως προκειμένου να απολογηθεί ενώπιον του ανακριτή. Η απολογία του, σύμφωνα με το cretarost, ξεκίνησε στις 12:30 και ολοκληρώθηκε λίγο μετά τις 15:00. Ακολούθησε η διαβούλευση εισαγγελέα και ανακριτή οι οποίοι, τελικά, τον έκριναν προφυλακιστέο. Σε βάρος του έχει ασκηθεί ποινική δίωξη σε βαθμό κακουργήματος για ανθρωποκτονία από πρόθεση καθώς και για έκθεση ανηλίκων σε κίνδυνο. Υπενθυμίζεται ότι, κατά το κατηγορητήριο, τα δυο μικρά παιδιά τους βρίσκονταν στο διπλανό δωμάτιο, την ώρα που ο 36χρονος στραγγάλιζε τη μητέρα τους, Κατερίνα.

<https://www.iefimerida.gr/news/483328/egklima-sti-siteia-o-36hronos-apeiloyse-tin-32hroni-me-mahairia-tin-htypoise-syneheia>

ΣΟΚΑΡΟΥΝ ΤΑ ΟΣΑ ΛΕΕΙ Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ Έγκλημα στη Σητεία: Ο 36χρονος απειλούσε την 32χρονη με μαχαίρια, την χτυπούσε συνέχεια

06|03|2019



Ο 32χρονος συζυγοκτόνος (Φωτογραφία: neakriti)

Θύμα ξυλοδαρμού και απειλών με μαχαίρια έπεφτε η 32χρονη που δολοφονήθηκε από τον εν διαστάσει σύζυγό της στη Σητεία. Η δίδυμη αδελφή της 32χρονης αποκάλυψε βίαια σκηνικά που έζησε η άτυχη γυναίκα από τον 36χρονο, ο οποίος την ζήλευε παθολογικά. «Δε θα σε ξεχάσω ποτέ αδερφούλα μου. Σ' αγαπάω». Έφυγες άδικα. Σ' αγαπάω», έγραψε στην ανάρτησή της η αδελφή της εκλιπούσας. Μιλώντας στο Star, αποκάλυψε ότι είχε πάει μαζί με την αδελφή της να τον καταγγείλουν στην αστυνομία. «Είμαστε δίδυμες αδελφές. Είχαμε πάει στην Αστυνομία και είχαμε πει ότι η αδελφή μου απειλείται γιατί της έβγαζε μαχαίρια και τη χτυπούσε συνέχεια. Έφυγε η αδελφή μου, πήγε ένα μήνα στις μάνας μου και αυτός (σ.σ. ο 36χρονος) έκανε τον καλό και συμβιβάστηκε για να βγάλουν συναινετικό διαζύγιο», ανέφερε.

Μιλώντας για το τραγικό συμβάν είπε: «Όταν πήγε η μητέρα μας να πληρώσει το ενοίκιο, αυτός (σ.σ. ο κατηγορούμενος) πήγε στο σπίτι για να πάνε τα παιδιά στον παιδίατρο. Δεν ξέρω τι έγινε. Όταν πέρασε ο αδελφός μου, άκουσε τα παιδιά να κλαίνε και μπήκε μέσα στο σπίτι. Την είδε κάτω, ήταν χτυπημένη στο κεφάλι. Με πήραν τηλέφωνο και έφυγα αμέσως από τη δουλειά και πήγα κι εγώ στο σπίτι». «Η αδελφή μου με τον άντρα της ήταν 4 χρόνια μαζί και 3 χρόνια ήταν παντρεμένοι με πολιτικό γάμο. Ο γαμπρός μου ήταν πολύ νευρικός. Η αδελφή μου ήταν νέα, πολύ ευαίσθητη, άνθρωπος χαμηλών τόνων, δε φώναζε, λάτρευε τα παιδιά της και φοβόταν μήπως της τα πάρει. Μάλιστα, είχαμε βάλει και κοινωνική λειτουργό και δεν έκανε τίποτα. Ήταν μικρό κορίτσι η αδελφή μου, αγαθό, δεν της άξιζε τέτοιο πράγμα», πρόσθεσε η αδελφή της 32χρονης. Την ίδια ώρα, συγκλονίζουν οι μαρτυρίες ανθρώπων που ζουν στην γειτονιά της άτυχης γυναίκας. Μάρτυρας ανέφερε ότι ο 36χρονος φαίνεται ότι παρέμεινε μέσα στο σπίτι της πεθεράς του για περίπου 10 λεπτά, όπως σημειώνει το neakriti.

«Είχε έρθει εδώ πέρα (σ.σ. να μείνει με τη μητέρα της), γιατί προφανώς είχε προβλήματα με τον άντρα της», ανέφερε αρχικά προσθέτοντας, ότι ο ίδιος δεν άκουσε και δεν κατάλαβε το παραμικρό εκείνη την ώρα. «Ήρθε αυτός (σ.σ. ο 36χρονος) με το αμάξι του και το άφησε εδώ (σ.σ. έξω από το σπίτι της μητέρας του θύματος) για ένα δεκάλεπτο. Ήρθε μετά από πίσω ένα άλλο αμάξι κι επειδή είχε κλείσει τον δρόμο (σ.σ. ο 36χρονος), του κόρναρα. Ήρθε (σ.σ. ο κατηγορούμενος), πήρε το αυτοκίνητο κι έφυγε. Σε δέκα λεπτά μέσα», επισήμανε, μιλώντας στην κάμερα της «ΚρητηTV».

«Βγήκα να κλείσω την πόρτα και είδα το ασθενοφόρο και την Αστυνομία. Ρωτάω “τι γίνεται, τι συμβαίνει;” και μου λέει (σ.σ. η μητέρα της 32χρονης) ότι ο γαμπρός της σκότωσε την κόρη της», είπε άλλη γειτόνισσα.

<https://www.iefimerida.gr/news/483767/egklima-sti-siteia-tin-apeiloyse-me-mahairia-kai-tin-htypoyse-eno-itan-egkyos>

ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ Εγκλημα στη Σητεία: «Την απειλούσε με μαχαίρια και την χτυπούσε ενώ ήταν έγκυος»

07|03|2019



Στραγγάλισε τη σύζυγό του (Φωτο: ΚΡΗΤΗ TV)

Σοκ στο πανελλήνιο έχει προκαλέσει η δολοφονία μιας 32χρονης γυναίκας στη Σητεία, από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Ο 36χρονος τη στραγγάλισε μέσα στο σπίτι της μητέρας της, όπου είχε μετακομίσει η γυναίκα με τα δύο τους παιδιά, 18 και 6 μηνών, από τα Χριστούγεννα εξαιτίας των εντάσεων στη σχέση τους. Σύμφωνα με τους συγγενείς της, ο άνδρας της την κακοποιούσε συστηματικά. Μάλιστα, είχαν γίνει και επίσημες καταγγελίες στην αστυνομία.

Τα αδέρφια και η μητέρα του θύματος ξεσπούν. «Είχαν γίνει αναφορές στην αστυνομία αλλά και σε κοινωνική λειτουργό» λέει ο αδελφός της 32χρονης. «Κανείς όμως δεν έκανε τίποτα. Η αδελφή μου είχε καταγγείλει ότι την απειλούσε πως θα τη σκοτώσει, κανείς δεν το πίστεψε. Της έλεγαν ότι “δεν θα το κάνει”. Κι όμως το έκανε», είπε μιλώντας στην εκπομπή «Μαζί σου» ο αδελφός της δολοφονημένης γυναίκας. Σύμφωνα με την οικογένεια της κοπέλας, ο δράστης φέρεται να την είχε απειλήσει με μαχαίρια. «Είχε πει στη μάνα και την αδελφή μου ότι είχε μαχαίρι στο αυτοκίνητο. Υποτίθεται ότι η αστυνομία θα έψαχνε, δεν έψαξαν ποτέ. Και το μαχαίρι υπήρχε» είπε στην εκπομπή ο αδελφός της 32χρονης. «Θα σε σκοτώσω και θα παραδοθώ»

Για τους καβγάδες του ζευγαριού, μίλησε στην εκπομπή και η δίδυμη αδελφή της 32χρονης Κατερίνας: «Τους πρώτους δύο μήνες που τον γνώρισε ήταν ευτυχισμένη. (...) Ήταν πολύ προστατευτικός αλλά δεν είχα πολλές επαφές μαζί του. Την απομάκρυνε, έμενα και μακριά, μετά που μετακόμισαν την έβλεπα πιο τακτικά. Δεν ήθελε να πηγαίνουμε, να την φιλάμε, να την αγκαλιάζουμε, νευριάζε, όταν πήγαινε ο αδελφός μου επίσκεψη μετά της έκανε φασαρία. Αυτά μου τα είπε μετά η αδελφή μου, δεν τα ήξερα (...) Πριν τον γνωρίσει ήμασταν πολύ δεμένοι σαν οικογένεια», ανέφερε χαρακτηριστικά.

«Πήγαινα κάθε πρωί και κρατούσα τα παιδιά για να πάνε στις ελιές. Εμένα μου είχε πει η αδελφή μου τι περνούσε κάποια στιγμή που μπήκε το παιδί στο νοσοκομείο και έμεινα κι εγώ μαζί της για να μην είναι μόνη της. Τότε μου τα είπε όλα. Μου είπε ότι θέλει να φύγει από το σπίτι γιατί τη χτυπούσε, συνέχεια νευριάζε με το μωρό. Ένα πρωί μάλιστα είχα πάει και την είχα δει πολύ ταλαιπωρημένη και μου είπε ότι τσακώθηκαν και τη χτύπησε. Μετά από αυτό πήραμε τα παιδιά και ήρθε να μείνει με τη μαμά μας. Πήγαμε στην αστυνομία και τα καταγγείλαμε όλα. Όσα περνούσε. Ότι τη χτύπαγε, της έβαζε μαχαίρια, την απειλούσε. Ένα βράδυ τσακώθηκαν και της έβγαλε μαχαίρι και μπήκε η κόρη του μπροστά και σταμάτησε αυτός. Της είχε πει ότι αν πάει στην αστυνομία θα τη σκοτώσει. Αυτό το είχε πει άπειρες φορές. Ότι αν πάει στην αστυνομία, θα τη σκοτώσει και θα παραδοθεί. Το είχαμε καταγγείλει και αυτό όταν πήγαμε. (...) Η κοινωνική λειτουργός είχε πει ότι θα της έπαιρναν τα παιδιά γιατί εγκατέλειψε το σπίτι η αδελφή μου!».



Όπως αποκάλυψε η αδελφή της 32χρονης, ο δράστης «ήταν νευρικός, δεν ήθελε να ακούει τα παιδιά να κλαίνε, τα ήθελε συνέχεια κλεισμένα στο δωμάτιο να μην τα βλέπει. Η αδελφή μου πήγαινε να τα πάρει αγκαλιά όταν έκλαιγαν κι εκείνος θύμωνε. Ζήτησε να μη μιλήσει με κανέναν, ήθελε αναφορά και τι λέγαμε μεταξύ μας. (...) Δεν ήταν σωστός άνθρωπος για την αδελφή μου. Δεν του είχαμε όμως κακομιλήσει ποτέ». Η νύφη της 32χρονης μιλώντας στην εκπομπή αποκάλυψε ότι η 32χρονη είχε δυο αποβολές. Μία πριν τη γέννηση του μεγάλου της γιου και μια πριν την Πρωτοχρονιά. Σύμφωνα με τη νύφη της, όταν η 32χρονη πήγε στην αστυνομία και κατήγγειλε την κακοποίηση της, δεν υπήρχαν μελανιές και δεν μπορούσε να τη δει ο ιατροδικαστής γιατί είχαν περάσει μέρες. Σύμφωνα με το neakriti.gr, άτομα του οικογενειακού περιβάλλοντος της εκλιπούσας, αποκαλύπτουν ότι η 32χρονη ήταν έγκυος και είχε αποβάλει μετά από χτύπημα που δέχτηκε από τον 36χρονο κατηγορούμενο. Ο θείος της κοπέλας μιλώντας στην εκπομπή έκανε λόγο για προμελετημένο έγκλημα.

Τι λέει ο πατέρας του δράστη

Από την πλευρά του, ο πατέρας του δράστη έδωσε τη δική του εκδοχή για το έγκλημα καταλογίζοντας ευθύνες στο θύμα. Σύμφωνα με τον ίδιο ο γιος του δεν απειλούσε την 32χρονη Κατερίνα με μαχαίρι.

«Τη σκαμπίλισε μια δυο φορές, αλλά όχι ξύλο και μαχαίρια, αυτά είναι λίγο παρατραβηγμένα» παραδέχεται ωστόσο στην εκπομπή ο πατέρας του δράστη.



Ο πατέρας του 36χρονου περιέγραψε και τη συνάντηση που είχε με τον γιο του μετά τη δολοφονία. «Μόλις μας είδε ενθουσιάστηκε. Έριξε ένα χαμόγελο μέχρι εκεί πέρα. Ενώ κανονικά δεν επιτρέπεται να

έρθουμε σε επαφή, ο αστυνομικός διέταξε και άνοιξε ένα μικρό κάγκελο και πιαστήκαμε στα χέρια, κλαίγοντας και οι δύο. Του είπα “δεν μπορώ να σου ρίξω ευθύνη. Αυτό θα μπορούσε να συμβεί σε κάθε άνθρωπο (!). Πιστεύω ότι έπραξα σωστά εκείνη τη στιγμή. “Είμαστε όλοι μαζί σου, είμαστε κοντά σου και πάλι το επαναλαμβάνω ότι θα μπορούσε να συμβεί σε κάθε άνθρωπο. Δεν είναι όλοι Θεοί, είμαστε άνθρωποι. Καταδικάζω αυτό που συνέβη, όμως είμαι δίπλα σου, είμαστε όλοι κοντά σου”. Μου λέει κάποια στιγμή: “Πατέρα θα με συγχωρέσει ο Θεός;” και του λέω: “Βεβαίως σε έχει συγχωρέσει, γιατί έχεις μετανοήσει. Θα είμαστε κοντά σου”». Σύμφωνα πάντα με τον πατέρα του δράστη ο γιος του κλαίγοντας ισχυρίστηκε ότι δεν το ήθελε. «Μια κουρτίνα μπήκε μπροστά μου και δεν έβλεπα τι έκανα, θόλωσα» φέρεται να του είπε χαρακτηριστικά. Όσο για τις καταγγελίες που είχαν γίνει από την Κατερίνα στην αστυνομία για κακοποίηση ο πατέρας του δράστη ισχυρίζεται ότι ήταν ψευδείς. «Γιαγιά τη σκότωσα»

Στην εκπομπή μίλησε και η γιαγιά του 36χρονου δράστη, που ήταν και η γυναίκα που τον μεγάλωσε. Ο δράστης αμέσως μετά τη δολοφονία την πήρε τηλέφωνο και ομολόγησε την πράξη του. «Γιαγιά τη σκότωσα» της είπε. «Και πάω στην αστυνομία να παραδοθώ». Η γιαγιά του δράστη ισχυρίστηκε ότι το θύμα τελευταία «δεν του φερόταν καλά» και ότι δεν τον άφηνε να δει τα παιδιά.

IEFIMERIDA 2019 12

<https://www.iefimerida.gr/news/486827/tragodia-sto-elliniko-86hronos-kai-voylgara-tsakothikan-giati-tis-egrapse-tin-perioysia>

ΟΛΑ ΕΓΙΝΑΝ ΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΑΒΓΑ

Τραγωδία στο Ελληνικό: 86χρονος και Βουλγάρα τσακώθηκαν γιατί της έγραψε την περιουσία και εκείνη τον έβγαλε έξω από το σπίτι

22 | 03 | 2019



το σημείο της τραγωδίας στο Ελληνικό/Φωτογραφία: Eurokinissi

Συγκλονίζει η τραγωδία στο Ελληνικό, με τη δολοφονία της 59χρονης Βουλγάρας από τον 86χρονο σύζυγό της, και στην συνέχεια την αυτοκτονία του ίδιου.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες, λογομάχησαν πάνω σε έναν καβγά, και τότε ο 86χρονος αντιπτεράρχος έβγαλε το όπλο του, ένα 22άρι και πυροβόλησε τη σύζυγό του. Εκείνη βγήκε έξω από το σπίτι και πρόλαβε να σταματήσει ένα ταξί και να μπει μέσα, λέγοντας στον οδηγό «Με σκότωσε, με σκότωσε», ενώ στη συνέχεια κατέρρευσε. Ο 86χρονος στη συνέχεια βγήκε από το σπίτι και στη μέση της αυλής έστρεψε το όπλο στον εαυτό του. Σύμφωνα με ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες, η 59χρονη Βουλγάρα εργαζόταν στο σπίτι του πρώην στρατιωτικού προσέχοντας τη σύζυγό του, μέχρι που εκείνη απεβίωσε.

Τι όπλισε το χέρι του 86χρονου. Σύμφωνα με τις πληροφορίες, το ζευγάρι λογομάχησε έντονα πάνω σε έναν καβγά, που αφορούσε οικονομικά θέματα. Ο 86χρονος συμβίωνε με την 59χρονη Βουλγάρα, ύστερα από τον θάνατο της πρώτης συζύγου του. Η 59χρονη φέρεται πως πίεζε τον στρατιωτικό να την κάνει συνδικαιούχο στην περιουσία του, κάτι το οποίο τελικά κατάφερε. Χθες όμως, πάνω σε έναν καβγά, η 59χρονη φέρεται να έδιωξε τον 86χρονο από το σπίτι. Τότε αυτός, σήκωσε το όπλο και το έστρεψε κατά της συντρόφου του.

IEFIMERIDA 2019 13

<https://www.iefimerida.gr/news/489504/agrio-egklima-sti-nea-filothei-90hronos-straggalise-me-shoini-ti-syzygo-toy>

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ

Άγριο έγκλημα στη Νέα Φιλοθέη: 90χρονος στραγγάλισε με σχοινί τη σύζυγό του

03|04|2019





Ενα άγριο έγκλημα, με θύμα μια ηλικιωμένη γυναίκα που φέρεται ότι δολοφονήθηκε από το σύζυγό της, αποκαλύφθηκε προ ολίγου στη Νέα Φιλοθέη. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, ο ηλικιωμένος φέρεται ότι στραγγάλισε την 87χρονη σύζυγό του χρησιμοποιώντας ένα σχοινί. Στη συνέχεια, ωστόσο, ειδοποίησε την κόρη τους, η οποία με τη σειρά της ζήτησε τη συνδρομή της Αστυνομίας. Κατά τις πρώτες, ανεπιβεβαίωτες, πληροφορίες, ο ηλικιωμένος έχει γεννηθεί το 1929 -είναι 90 ετών- και πάσχει από άνοια. Στο σημείο βρίσκεται αστυνομική δύναμη, λαμβάνοντας καταθέσεις και τεκμήρια από τον τόπο της τραγωδίας. Στους αστυνομικούς που έφτασαν εκεί ο 90χρονος παραδέχτηκε την πράξη του, δήλωσε ότι ήθελε να αυτοκτονήσει μετά το έγκλημα, το οποίο, όπως είπε, διέπραξε για να ησυχάσει η γυναίκα του και να μην ταλαιπωρηθεί η κόρη τους. Ο ηλικιωμένος οδηγήθηκε στο αστυνομικό τμήμα και σχηματίζεται δικογραφία για την υπόθεση.

Στο σπίτι του ζευγαριού μεταβαίνει και ιατροδικαστής για να κάνει την πρώτη αυτοψία στη σορό της άτυχης γυναίκας.

IEFIMERIDA 2019 14

<https://www.iefimerida.gr/ellada/egklima-ios-syzygoktonos-skotose-55hroni-kabga>

ΕΣΦΑΞΕ ΜΕ ΜΑΧΑΙΡΙ ΤΗΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ Έγκλημα στην Ιο: Ο συζυγοκτόνος λέει ότι σκότωσε την 55χρονη μετά από καβγά

17|04|2019



Σκότωσε την σύζυγό του και πήγε να παραδοθεί -Φωτογραφία αρχείου: Eurokinissi/Γ. Κονταρίνης

Μουδιασμένη είναι η κοινωνία της Ιου από χθες το πρωί, μετά τη δολοφονία μιας 55χρονης γυναίκας από τα χέρια του συζύγου της. Όπως είπε ο 67χρονος συνταξιούχος, όλα άρχισαν το πρωί της Τρίτης στις 9:00 όταν ξεκίνησε καβγάς με τη σύζυγό του. Τα πράγματα δεν άργησαν να ξεφύγουν και -σύμφωνα με τον ίδιο- η 55χρονη άρπαξε ένα μαχαίρι από την κουζίνα και του επιτέθηκε. Όπως υποστηρίζει ο ηλικιωμένος άνδρας, αρχικά αφόπλισε την 55χρονη σύζυγό του αλλά στη συνέχεια την τραυμάτισε θανάσιμα στο στήθος καθώς δεν κατάφερε να ελέγξει τα νεύρα του. Όταν συνειδητοποίησε τι είχε συμβεί, καθάρισε το φονικό όπλο και το έβαλε στην θέση του, κάτι που επιβεβαιώθηκε στη συνέχεια από τους αστυνομικούς του νησιού που πήγαν στο σπίτι. Λίγη ώρα αργότερα, πήρε την απόφαση να παραδοθεί και πήγε στο Αστυνομικό Τμήμα. Ο 67 χρονος χτύπησε τη γυναίκα του μια φορά στο στήθος, ισχυρισμός που θα επιβεβαιωθεί ή θα καταρριφθεί μετά τη ιατροδικαστική έρευνα.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/egklima-hania-dolofonise-syntrofo-kai-aytoktonise>

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ Φρικτό έγκλημα στα Χανιά: Δολοφόνησε τη σύντροφό του και αυτοκτόνησε!

21 | 05 | 2019

Το σπίτι όπου σημειώθηκε η διπλή τραγωδία / Φωτογραφία: Flashnews.gr
NEWSROOMIEFIMERIDA.GR



Ένα φρικτό έγκλημα σημειώθηκε το πρωί της Τρίτης στα Χανιά, όταν ένας άνδρας δολοφόνησε τη σύντροφό του και στη συνέχεια έβαλε τέλος στη ζωή του. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες του ZagraNews, το τραγικό περιστατικό σημειώθηκε στη Χαλέπα και στην οδό Προφήτη Ηλία, όπου διέμενε το ζευγάρι.

Η περιοχή αυτή την ώρα έχει αποκλειστεί από αστυνομικές δυνάμεις, ενώ στο σημείο σπεύδει ιατροδικαστής. Ο άνδρας, όπως αναφέρει το Flashnews, ήταν 47 ετών ενώ η σύντροφός του, με την οποία συζούσε 49 ετών. Κατά τις ίδιες πηγές, ο 47χρονος φέρεται ότι δολοφόνησε τη σύντροφό του με κυνηγετική καραμπίνα, ενώ στη συνέχεια έστρεψε το ίδιο όπλο προς τον εαυτό του.

Μέχρι στιγμής, τα αίτια που οδήγησαν στο έγκλημα και τη διπλή τραγωδία παραμένουν άγνωστα.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/egklima-pathoys-i-dolofonia-24hronis-sti-lesbo>

Ο ΕΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ

Εγκλημα πάθους στη Λέσβο: Ομολόγησε ο δολοφόνος της 24χρονης Ερατούς -Η ζήλια τον όπλισε [εικόνες & βίντεο]

23/05/2019



Ο 25χρονος είχε ανεβάσει στο προφίλ του φωτογραφίες με την κυνηγετική του καραμπίνα. Στα δεξιά, η δολοφονημένη Ερατώ / Φωτογραφία: LESVOSNEWS.GR

Τριγμούς σε όλη τη Λέσβο έχει προκαλέσει η είδηση της εν ψυχρώ δολοφονίας της 24χρονης Ερατούς, από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Η δολοφονία της 24χρονης, που σημειώθηκε τα ξημερώματα της Πέμπτης, έμελλε να γίνει στο σπίτι όπου διέμενε με τη δίχρονη κόρη της, την οποία είχε αποκτήσει με τον εκτελεστή της.

Ομολόγησε ο 25χρονος συζυγοκτόνος

Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες του iefimerida, ο 25χρονος συλληφθείς ομολόγησε την πράξη του. Όπως αναφέρει το LesvosNews.net, η γειτονιά της Χρυσομαλλούσας, στη Μυτιλήνη, συγκλονίστηκε γύρω στις 3:00 τα ξημερώματα όταν ο 25χρονος τράβηξε τη σκανδάλη του κυνηγετικού του όπλου και έκοψε το νήμα της ζωής της πρώην συντρόφου του. Στο διπλανό δωμάτιο κοιμόταν εκείνη την ώρα η άτυχη κόρη τους.



Ο 25χρονος οδηγείται στα δικαστήρια μετά τη σύλληψή του / Φωτογραφία: LESVOSNEWS.GR

Η ζήλια «όπλισε» το χέρι του 25χρονου

Από τα στοιχεία που έχουν συγκεντρώσει μέχρι στιγμής, σύμφωνα με το LesvosNews.net, οι αστυνομικοί φαίνεται να συγκλίνουν στο συμπέρασμα ότι η ζήλια «όπλισε» το χέρι του 25χρονου. Οι αστυνομικοί ήδη λαμβάνουν καταθέσεις από γείτονες, οι οποίοι, κατά τις ίδιες πηγές, αναφέρουν ότι προκαλούνταν συχνά καβγάδες ανάμεσα στο -εν διαστάσει- ζευγάρι.



Η 24χρονη Ερατώ που δολοφονήθηκε εν ψυχρώ / Φωτογραφία: LESVOSNEWS.NET

Οι απέλπιδες προσπάθειες για επανασύνδεση

Όπως αναφέρει το ίδιο μέσο, ο δράστης το τελευταίο διάστημα διέμενε στο πατρικό του σπίτι σε χωριό στην περιοχή της Μυτιλήνης όπου διατηρεί επιχείρηση.

Άλλη πηγή, του lesvosnews.gr, σημειώνει ότι ο δράστης του φονικού το τελευταίο διάστημα προσπαθούσε για την επανασύνδεση του ζευγαριού.

Παρά ταύτα, η Ερατώ δεν έδειχνε να έχει την ίδια επιθυμία και είχε ως κύριο μέλημά της τη δίχρονη κόρη της. Η 24χρονη, όπως λένε οι δικοί της, υπεραγαπούσε την κόρη της και είχε γεμίσει τον «τοίχο» των προφίλ της στα κοινωνικά μέσα δικτύωσης με φωτογραφίες της.

Το μοιραίο τηλεφώνημα προ της δολοφονίας

Σύμφωνα με πληροφορίες που ερευνώνται, το μοιραίο βράδυ η 24χρονη Ερατώ μιλούσε στο τηλέφωνο με έναν φίλο της από τη Θεσσαλονίκη, όταν ξαφνικά η συνομιλία διεκόπη από τον κρότο του κυνηγετικού όπλου. Ο συγκεκριμένος φίλος της ενδέχεται να ήταν ο άνθρωπος που ειδοποίησε πρώτος τις Αρχές της Μυτιλήνης.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/lesbos-skotose-me-karampina-ti-szygo-toy>

ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΕΙΧΕ ΕΝΑ ΑΝΗΛΙΚΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ **Λέσβος: 25χρονος σκότωσε με καραμπίνα την** **εν διαστάσει σύζυγό του**

23|05|2019



Φωτογραφία: INTIMENEWS

Σοκ έχει προκαλέσει στη Λέσβο η δολοφονία μίας 24χρονης με καραμπίνα από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Το περιστατικό αυτό συνέβη το πρωί της Πέμπτης στην περιοχή Χρυσομαλλούσα της Λέσβου, όπου ένας 25χρονος πυροβόλησε με καραμπίνα την 24χρονη εν διαστάσει σύζυγό του.

Λίγη ώρα μετά ο δράστης συνελήφθη. Το ζευγάρι είχε ένα ανήλικο κοριτσάκι, όπως αναφέρει το «Lesvosnews.gr».

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ

Δολοφονία στη Λέσβο: Την σκότωσε γιατί δεν ήθελε να τα ξαναβρούν -Σοκ από τις αποκαλύψεις

24 | 05 | 2019



Εγκλημα στη Λέσβο -Φωτογραφία: EUROKINISSI/ ΧΑΣΙΑΛΗΣ ΒΑΙΟΣ

Συγκλονισμένη παραμένει η τοπική κοινωνία στη Λέσβο από τη δολοφονία μιας 24χρονης που το πρωί της Πέμπτης (24/05) πυροβολήθηκε θανάσιμα από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Σημειώνεται, ότι ο δολοφόνος της 24χρονης, τράβηξε την σκανδάλη ενώ στο διπλανό δωμάτιο κοιμόταν η κόρη τους. Ο δράστης του συγγενικού εγκλήματος λίγο αργότερα συνελήφθη από τις αρχές και ομολόγησε την πράξη του. Σύμφωνα με πληροφορίες, πρόκειται για άτομο που ζήλευε την άτυχη κοπέλα.

Στο μικροσκόπιο τα κίνητρα της δολοφονίας

Σύμφωνα με τον Ελεύθερο Τύπο, οι αρχές μελετούν λεπτομερώς όλα τα στοιχεία που έχουν μέχρι στιγμής στα χέρια τους για τον 25χρονο δράστη προκειμένου να βγάλουν ένα τελικό συμπέρασμα για τα κίνητρα της δολοφονίας. Το επικρατέστερο σενάριο από τους αστυνομικούς που ασχολούνται με την υπόθεση είναι ο 25χρονος να πυροβόλησε την 24χρονη επειδή αυτή είχε απορρίψει το αίτημά του για επανασύνδεση. Στις προσπάθειες του δράστη για μια νέα αρχή γράφουν και τα τοπικά Μέσα Ενημέρωσης. Μάλιστα, όπως γράφει το lesvosnews.gr το θύμα δεν ήθελε σε καμία περίπτωση να επανασυνδεθεί με τον 25χρονο και οι σχέσεις που είχαν ήταν καθαρά τυπικές μόνο και μόνο για το δίχρονο κοριτσάκι τους. Ο δράστης δεν φαίνεται να συμφωνούσε με την απόφαση της 24χρονης και θολωμένος οδηγήθηκε στη δολοφονία της.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/isobia-katheirxi-ston-dolofono-24hronis-eratoys>

Ο ΔΡΑΣΤΗΣ ΘΑ ΑΣΚΗΣΕΙ ΕΦΕΣΗ

Ισόβια κάθειρξη στον δολοφόνο της 24χρονης Ερατούς

08 | 11 | 2019



Ο 25χρονος δολοφόνος της Ερατούς / Φωτογραφία αρχείου: lesvosnews.gr

Σε ισόβια κάθειρξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση, καταδικάστηκε σήμερα το βράδυ ο δολοφόνος της 24χρονης Ερατούς από τη Μυτιλήνη, στο Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο της Χίου. Επίσης, καταδικάστηκε και σε φυλάκιση τριών ετών για παράνομη οπλοφορία και οπλοχρησία. Το δικαστήριο απέρριψε τα ελαφρυντικά του πρότερου έντιμου βίου και της «εν βρασμώ» ψυχικής κατάστασης. Σύμφωνα με πληροφορίες του ΑΠΕ-ΜΠΕ, ο 25χρονος δράστης πρόκειται να ασκήσει έφεση. Οχτώ ώρες διήρκεσε η ακροαματική διαδικασία. Την πρόταση της εισαγγελέα ότι ο 25χρονος είναι «ένοχος όπως κατηγορείται», ακολούθησε η απόφαση για ισόβια κάθειρξη που δικαιώνει την οικογένεια της Ερατούς, σύμφωνα με τον δικηγόρο της, Δημήτρη Κουζινόγλου που ανέλαβε πολιτική αγωγή. Η 24χρονη δολοφονήθηκε από τον εν διαστάσει σύζυγό της στις 24 Μαΐου 2019, όταν εισέβαλε στο σπίτι της στη Χρυσομαλλούσα, συνοικία της Μυτιλήνης και την πυροβόλησε εν ψυχρώ με караμπίνα, ενώ η κόρη τους κοιμόνταν στο διπλανό δωμάτιο.

IEFIMERIDA 2019 17

<https://www.iefimerida.gr/ellada/irakleio-i-zilia-oplise-heri-toy-syzygoktonoy>

ΤΟ 4ΧΡΟΝΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Ηράκλειο: Η ζήλια όπλισε το χέρι του συζυγοκτόνου- Συγκλονίζουν οι μαρτυρίες

22 | 12 | 2019



Συγκλονίζουν τα νέα στοιχεία που έρχονται στο φως, για την οικογενειακή τραγωδία που εκτυλίχθηκε στο Ηράκλειο τα ξημερώματα της Κυριακής, όταν ένας άνδρας σκότωσε με караμπίνα τη σύζυγό του.

Ο 54χρονος δράστης, αφού πυροβόλησε και τραυμάτισε θανάσιμα την 33χρονη σύζυγό του, πήρε το 4χρονο παιδί τους, το οποίο ήταν στο σπίτι, το πήγε σε συγγενικό πρόσωπο και στη συνέχεια τηλεφώνησε στην αστυνομία ομολογώντας τη δολοφονία. Σύμφωνα με πληροφορίες της ΕΡΤ, ο άνδρας ήταν σε κατάσταση σοκ. Η αστυνομία μετέβη αμέσως στο σπίτι που εκτυλίχθηκε η οικογενειακή τραγωδία, στη Νέα Αλικαρνασσό Ηρακλείου και συνέλαβε τον 54χρονο, ο οποίος αναμένεται να μεταφερθεί στον εισαγγελέα τη Δευτέρα.

Ηράκλειο: Ο μοιραίος καβγάς μετά την έξοδο

Το ζευγάρι είχε βγει το βράδυ του Σαββάτου σε ταβέρνα. Όμως, όταν επέστρεψαν στο σπίτι τους, ξέσπασε καβγάς ανάμεσά τους. Κατά τη διάρκεια του καβγά, ο 54χρονος πήρε την καραμπίνα, την έστρεψε εναντίον της συζύγου του και την πυροβόλησε δύο φορές, σχεδόν εξ επαφής, στην κοιλιά. Ο θάνατος της γυναίκας ήταν σχεδόν ακαριαίος.

«Τη ζήλευε, την έδερνε»

Η ζήλια φέρεται να ήταν αυτό που όπλισε το χέρι του συζυγοκτόνου του Ηρακλείου και τον οδήγησε στο φρικτό έγκλημα, σύμφωνα με μαρτυρίες από τη γειτονιά στην οποία διέμενε το ζευγάρι.

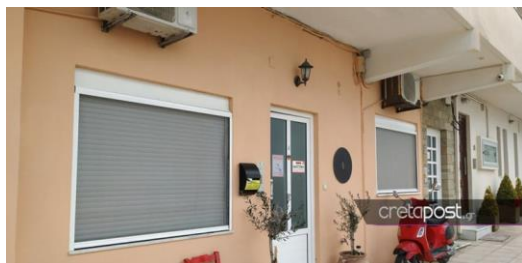
Ο 54χρονος ζήλευε την 33χρονη σύζυγό του και κατά διαστήματα υπήρχε μεγάλη ένταση στη σχέση τους. «Έδερνε στον δρόμο τη γυναίκα του», ανέφερε χαρακτηριστικά κάποιος γείτονας. «Πήγαιναν και την έπαιρναν από τα χέρια του οι γείτονες», είτε μια ηλικιωμένη. Μάλιστα, σύμφωνα με μαρτυρίες γειτόνων που επικαλείται η ιστοσελίδα cretalive, η 33χρονη επειδή δεν άντεχε τη βάνουση συμπεριφορά του, είχε επιστρέψει στο σπίτι των γονιών της. Όμως, αυτό το διάστημα φαίνεται πως είχαν λύσει τις διαφορές τους και η άτυχη γυναίκα είχε επιστρέψει στο διαμέρισμα του ζευγαριού.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/egklima-irakleio-ederne-mesi-dromoy-syzygoktonos>

ΘΥΜΑ ΜΙΑ 33ΧΡΟΝΗ

Έγκλημα στο Ηράκλειο: «Έδερνε τη γυναίκα του στη μέση του δρόμου», λένε για τον 54χρονο συζυγοκτόνο

23 | 12 | 2019



Το σπίτι που διαπράχθηκε το έγκλημα -Φωτογραφία: cretapost.gr

Συγκλονισμένο παραμένει το πανελλήνιο μετά το έγκλημα με θύμα μια 33χρονη που σημειώθηκε στην Κρήτη, το οποίο φαίνεται να είναι αποτέλεσμα ενδοοικογενειακής βίας. Η δολοφονία της άτυχης γυναίκας στη Νέα Αλικαρνασσό του Ηρακλείου σημειώθηκε τα ξημερώματα της 22ας Δεκεμβρίου μετά από νυχτερινή έξοδο που έκανε μαζί με τον 54 σύζυγό της. Μετά την επιστροφή τους στο σπίτι ξέσπασε καβγάς, με τον 54χρονο ο οποίος σύμφωνα με μαρτυρίες έβγαине συχνά εκτός εαυτού, να οπλίζει την καραμπίνα του και να σκοτώνει την 33χρονη σύζυγό του.

«Την είχε δείρει στη μέση του δρόμου», λένε οι γείτονες

Την ίδια ώρα σοκ προκαλούν τα όσα λένε οι γείτονες της 33χρονης, η οποία ήταν μητέρα ενός παιδιού μόλις τεσσάρων ετών. «Το ζευγάρι, ειδικά στα πρώτα χρόνια του γάμου του, είχε πολλούς καυγάδες. Δεν ήταν λίγες οι φορές που ο 54χρονος είχε δείρει τη γυναίκα του ακόμα και στη μέση του δρόμου με τους γείτονες να τους χωρίζουν», τονίζει στο cretapost.gr γειτόνισσα της άτυχης 33χρονης.

«Είχαν χωρίσει για ένα χρονικό διάστημα»

Όπως αναφέρουν κάτοικοι της περιοχής η 33χρονη πριν κάποιο καιρό δεν άντεξε τα όσα βίωνε δίπλα στον 54χρονο και αποφάσισε να φύγει. «Πήρε τα πράγματά της και πήγε στους δικούς της να μείνει. Ο 54χρονος όμως μετά από λίγο καιρό πήγε και την βρήκε πείθοντάς την να επιστρέψει στο σπίτι τους», επεσήμανε γειτόνισσα τονίζοντας πως από τότε φαίνεται πως τα πράγματα είχαν ηρεμήσει και δεν υπήρχαν με τόση συχνότητα οι έντονοι καυγάδες.

Το βράδυ που σημειώθηκε το έγκλημα στην Κρήτη

«Δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα υπήρξε τέτοια εξέλιξη στο ζευγάρι αν και είχα ακούσει -ποτέ δεν το είχα δει- πως ο 54χρονος κακομεταχειριζόταν την 33χρονη. Εκείνο το βράδυ, γύρω στις 03:00 τα ξημερώματα, άκουσα δύο μπουμ. Δεν ήξερα τι ήταν. Στη συνέχεια άκουσα φασαρία αλλά δεν βγήκα έξω να δω τι συμβαίνει», περιέγραψε στο cretapost αναφορικά με το έγκλημα η κουμπάρα του ζευγαριού. Σημειώνεται ότι ο 54χρονος είχε καταναλώσει αρκετή ποσότητα αλκοόλ.

«Πάω το παιδί μου μία βόλτα κι επιστρέφω να παραδοθώ»

«Πάω το παιδί μου μία τελευταία βόλτα κι επιστρέφω να παραδοθώ» φαίνεται πως είπε ο 54χρονος μετά το έγκλημα. Αυτό περιγράφει σε δηλώσεις της η κουμπάρα του ζευγαριού. Αναλυτικά αναφέρει: «Απ' αυτά που έμαθα, η αδερφή του 54χρονου που μένει πάνω από το σπίτι του ζευγαριού άκουσε το πρώτο μπουμ και κατέβηκε κάτω. Στο δεύτερο μπουμ είχε μπει μέσα στο σπίτι. Αντίκρισε την κοπέλα νεκρή. Αυτός πήρε το παιδί και είπε στη γειτονία «Πάω το παιδί μου μία τελευταία βόλτα και επιστρέφω για να παραδοθώ».

Οδηγείται σήμερα στον Εισαγγελέα ο 54χρονος

Ηδη σε βάρος του 54χρονου έχει σχηματιστεί δικογραφία η οποία έχει διαβιβαστεί στην Εισαγγελία Ηρακλείου. Ο 54χρονος αναμένεται σήμερα να περάσει το κατώφλι του εισαγγελέα ο οποίος θα του ασκήσει ποινικές διώξεις ενώ στη συνέχεια θα μεταβεί στο γραφείο του Ανακριτή.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/dolofonia-irakleio-fylaki-54hronos-syzygoktonos>

ΔΗΛΩΝΕΙ ΜΕΤΑΝΙΩΜΕΝΟΣ

Δολοφονία στο Ηράκλειο: Στη φυλακή ο 54χρονος συζυγοκτόνος -Σε κλίμα οδύνης το τελευταίο αντίο στην 33χρονη

24|12|2019



Ο 54χρονος συζυγοκτόνος -Φωτογραφία: ekriti.gr

Προφυλακίστηκε, με σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα ο 54χρονος που σκότωσε την 33χρονη σύζυγό του μέσα στο σπίτι τους στη Νέα Αλικαρνασό, στο Ηράκλειο. Στην απολογία του, ο 54χρονος



υδραυλικός δήλωσε συντετριμμένος και μετανιωμένος για ό,τι έπραξε, σύμφωνα με τη συνήγορο υπεράσπισής τους, η οποία χαρακτήρισε αναμενόμενη την προφυλάκισή του και πρόσθεσε: «Στην εξέλιξη αυτή συνετέλεσε το γεγονός ότι υπάρχει απαξία στην πράξη, ανεξαρτήτως του ότι υπάρχουν πραγματικοί ισχυρισμοί, οι οποίοι νομίζω πως έχουν ιδιαίτερη βαρύτητα και λαμβάνονται υπόψιν ιδιαιτέρως σε επόμενο

στάδιο ή κατά την ακροαματική διαδικασία».

Η συνήγορος του 54χρονου, Αλεξάνδρα Σπανάκη, ανέφερε το κύριο μέλημα στο εξής είναι το παιδί του τραγικού ζευγαριού και η λήψη μέτρων προστασίας του προς όλες τις κατευθύνσεις και από όλες τις απόψεις.

Ράγισαν καρδιές στην κηδεία της 33χρονης

Την ίδια ώρα, ενώ ο 54χρονος βρισκόταν ενώπιον του εισαγγελέα, στην Πάτρα (τόπος καταγωγής της 33χρονης) συγγενείς και φίλοι είπαν σε κλίμα οδύνης το τελευταίο «αντίο» στην αδικοχαμένη γυναίκα που έπεσε νεκρή τα ξημερώματα της 22ας Δεκεμβρίου. Τραγικές φιγούρες οι γονείς της 33χρονης, αλλά και ο μόλις 4χρονος γιος της που έχασε τη μητέρα του έτσι ξαφνικά. Υπενθυμίζεται ότι το ζευγάρι αφού επέστρεψε από νυχτερινή διασκέδαση άρχισε να τσακώνεται, με τον 54χρονο να χάνει τον έλεγχο και να πυροβολεί την 33χρονη σύζυγό του δύο φορές με κυνηγετική καραμπίνα.

<https://www.iefimerida.gr/ellada/irakleio-htypoyse-egkyos-pateras-tis-33hronis>

ΠΡΟΦΥΛΑΚΙΣΤΕΟΣ Ο ΔΡΑΣΤΗΣ

Δολοφονία στο Ηράκλειο: «Τη χτυπούσε κι όταν ήταν έγκυος», λέει ο πατέρας της 33χρονης

25 | 12 | 2019



Το σπίτι όπου έγινε η δολοφονία της 33χρονης /Φωτογραφία: Eurokinissi

Συγκλονίζει ο πατέρας της 33χρονης Αδαμαντίας, που δολοφονήθηκε από τον σύζυγό της στη Νέα Αλικαρνασσό Ηρακλείου. Μιλώντας στον ANΤ1 ο πατέρας της 33χρονης περιέγραψε περιστατικά βίας που ζούσε η κόρη του στα χέρια του 54χρονου συζύγου της ενώ υποστηρίζει ότι ο καθ' ομολογία δολοφόνος κακοποιούσε συνεχώς την Αδαμαντία. «Και τότε που ήταν έγκυος την χτυπούσε. Ακόμη και στην κοιλιά», είπε και αποκάλυψε ότι το παιδί του ζευγαριού γεννήθηκε με προβλήματα εξαιτίας των χτυπημάτων που δεχόταν η μητέρα του. «Είχαμε την κόρη μου δύο χρόνια εδώ στην Πάτρα και ήρθε αυτός από την Κρήτη μετανιωμένος και πικραμένος για να τα ξαναβρεί μαζί της. Δυστυχώς, πιστέψαμε ότι μας έλεγε και το παιδί μας συνέχιζε να τρώει ξύλο δίχως να μας λέει τίποτα. Δεν είχε κανένα δικαίωμα, να της αφαιρέσει τη ζωή», είπε ο πατέρας της Αδαμαντίας.

Εν τω μεταξύ, η 33χρονη Αδαμαντία κηδεύτηκε, χθες, στην Πάτρα ενώ ο 54χρονος υδραυλικός που ομολόγησε τη δολοφονία κρίθηκε προφυλακιστέος, με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα. Στην απολογία του, ο 54χρονος δήλωσε συντετριμμένος και μετανιωμένος για ό,τι έπραξε. Η συνήγορος υπεράσπισής του χαρακτήρισε αναμενόμενη την προφυλάκισή του και πρόσθεσε: «Στην εξέλιξη αυτή συνετέλεσε το γεγονός ότι υπάρχει απαξία στην πράξη, ανεξαρτήτως του ότι υπάρχουν πραγματικοί ισχυρισμοί, οι οποίοι νομίζω πως έχουν ιδιαίτερη βαρύτητα και λαμβάνονται υπόψιν ιδιαιτέρως σε επόμενο στάδιο ή κατά την ακροαματική διαδικασία». Η συνήγορος του 54χρονου, Αλεξάνδρα Σπανάκη, ανέφερε ότι το κύριο μέλημα είναι, πλέον, το παιδί του τραγικού ζευγαριού και η λήψη μέτρων προστασίας του προς όλες τις κατευθύνσεις και από όλες τις απόψεις.

<https://www.protothema.gr/greece/article/768477/eglima-stin-kerkura-to-saraki-tis-zilias-oplise-to-heri-tou-astunomikou/>

Έγκλημα στην Κέρκυρα: Το «σαράκι» της ζήλιας όπλισε το χέρι του αστυνομικού



09/03/2018

Πυροβόλησε και σκότωσε εν ψυχρώ με κυνηγετική καραμπίνα την 55χρονη γυναίκα του

Το «σαράκι» της ζήλιας φαίνεται να είχε τρυπώσει «βαθιά» στην καρδιά του πρώην αστυνομικού που πυροβόλησε και σκότωσε εν ψυχρώ με κυνηγετική καραμπίνα την 55χρονη γυναίκα του στην Κέρκυρα. Η Αμαλία Κουρή ήταν μια κατ'ομολογία φίλων και συγγενών μια αρκετά εμφανίσιμη γοητευτική γυναίκα την οποία ο 62χρονος πρώην αστυνομικός είχε ερωτευτεί παράφορα. Σύμφωνα με πηγές από το περιβάλλον της η γυναίκα είχε παντρευτεί τρεις φορές και είχε δύο παιδιά. Ένα από τον πρώτο της γάμο και έναν από τον δεύτερο.

Η ζωή τους στην Κέρκυρα ήταν αρκετά αξιόλογη, όπως λένε άνθρωποι που γνώριζαν την άτυχη Αμαλία και τον συνταξιούχο αστυνομικό. Το αίσθημα της ζήλιας όμως που ένιωθε ο συνταξιούχος αστυνομικός για τη γυναίκα του όπως αναφέρουν άτομα από το φιλικό περιβάλλον της άτυχης 55χρονης γυναίκας, κάθε φορά που εκείνη γινόταν αποδέκτης κομπλιμέντων, γινόταν όλο και πιο έντονο με τους καυγάδες του ζευγαριού να είναι συχνόι.



Η κατάσταση έφθασε στο απροχώρητο και το πρωί της Παρασκευής ύστερα από ακόμη έναν έντονο διαπληκτισμό ο 62χρονος συνταξιούχος αστυνομικός πήρε την καραμπίνα και σκότωσε εν ψυχρώ τη σύζυγό του. Σύμφωνα με την αστυνομία ο 62χρονος μετά από λίγη ώρα, παρουσιάστηκε εκούσια στην Υποδιεύθυνση Ασφαλείας Κέρκυρας, όπου και συνελήφθη. Στο πλαίσιο των ερευνών βρέθηκε και κατασχέθηκε το κυνηγετικό όπλο με το οποίο ο 62χρονος πυροβόλησε την 56χρονη. Προανάκριση για την υπόθεση ενεργεί η Υποδιεύθυνση Ασφάλειας Κέρκυρας. Ο 62χρονος θα οδηγηθεί στον Πλημμελειοδικών Κέρκυρας.

κ. Εισαγγελέα

<https://www.protothema.gr/greece/article/784364/stamata-elate-skotosa-to-diaolo-o-dolofonos-mila-gia-frikiastiko-eglima/>

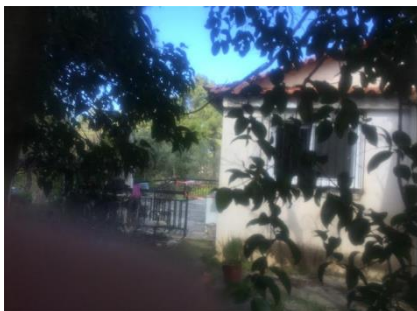
Ο 52χρονος δολοφόνος της Σταμάτας σπάει τη σιωπή του: Έτσι σκότωσα με 25 μαχαιριές την σύζυγό μου



15/03/2018

«Δεν ήμουν εγώ εκείνη την στιγμή... Είμαι συγκλονισμένος και συντετριμμένος και ζητώ δημόσια συγνώμη», λέει στο protothema.gr ο Νίκος Ζήσης

«Δεν ήμουν εγώ εκείνη την στιγμή... Είμαι συγκλονισμένος και συντετριμμένος και ζητώ δημόσια συγνώμη για το αποτρόπαιο έγκλημα...». Με αυτά τα λόγια ξεσπά στο protothema.gr ο Νίκος Ζήσης που στις 15 Μαρτίου, χωρίς να αντιλαμβάνεται τι συμβαίνει, άρπαξε ένα ψαλίδι και όρμησε στη φίλη του και με περισσότερα από 25 χτυπήματα της «παίρνει» τη ζωή. Στη συνέχεια ουρλιάζοντας «Σκότωσα τον διάβολο!» παίρνει μια χούφτα χάπια και καλεί την Αστυνομία για να παραδοθεί. Από το Ψυχιατρείο Κρατουμένων Κορυδαλλού και με τη βοήθεια του δικηγόρου του Λεωνίδα Σταθόπουλου, ο 52χρονος μιλά και με σπασμένη φωνή προσπαθεί να εξηγήσει τι συνέβη εκείνο το μοιραίο πρωινό. Πώς δηλαδή ένας έρωτας κύλησε στον ψεύτικο κόσμο των ναρκωτικών και κατέληξε σε τραγωδία. Γιατί ο Ζήσης, κάτοικος για χρόνια της Σταμάτας και μια από τις θρυλικές μορφές των οργανωμένων οπαδών της ΑΕΚ στις δεκαετίες '80 και '90 που τον γνώριζαν οι φίλαθλοι όλων των μεγάλων ομάδων, έφτασε να σκοτώσει την σύντροφό του.



Όπως λέει «εκείνο το βράδυ είχα καταναλώσει κοκτέιλ ναρκωτικών και αλκοόλ και βρισκόταν σε υπερένταση συναισθημάτων αγανάκτησης και οργής. Δεν καταλάβαινε τι έκανα και δεν μπορούσα να ελέγξω τον εαυτό μου». Είναι χαρακτηριστικό ότι ο ίδιος τηλεφώνησε στην Αστυνομία και με λαχανιασμένη φωνή είπε στον αστυνομικό που βρισκόταν στην άλλη άκρη της γραμμής: «Ελάτε στην οδό Αγίου Φανουρίου στη Σταμάτα. Έσφαξα το διάβολο στη μπανιέρα του σπιτιού. Τον είδα στο πρόσωπο της γυναίκας μου...». Έπειτα, παρατάει το

ακουστικό, καταπίνει μια χούφτα χάπια και σωριάζεται στο πάτωμα. Αστυνομικοί της Άμεσης Δράσης που έφθασαν στο ματωμένο σπίτι, ήρθαν αντιμέτωποι με τη φρίκη. Η γυναίκα βουτηγμένη σε μια μπανιέρα

γεμάτη αίμα, σφαγμένη με περισσότερα από 25 χτυπήματα. Εκείνος, πεσμένος στο πάτωμα, βυθισμένος στο παραλήρημά του περίμενε το τέλος. Ο Νίκος Ζήσης βρίσκεται στο Ψυχιατρείο Κορυδαλλού υπό την εποπτεία και καθοδήγηση των γιατρών του ψυχιατρείου, λαμβάνοντας και την κατάλληλη θεραπεία από τον Ο.Κ.Α.Ν.Α και προσπαθεί να συνειδητοποιήσει το κακό που έκανε... «Με την βοήθεια των γιατρών προσπαθώ σιγά-σιγά να επανέλθω...», λέει.

νομική άποψη

Ο συνήγορος υπεράσπισης του Νίκου Ζήση Λεωνίδα Σταθόπουλος μιλώντας στο protothema.gr επισημαίνει «Ο εντολέας μου είναι χρόνιος χρήστης ναρκωτικών ουσιών. Το βράδυ τέλεσης της πράξης είχε καταναλώσει κοκτέιλ ναρκωτικών ουσιών και αλκοόλ και βρισκόταν σε βρασμό ψυχικής ορμής ο οποίος συνίσταται στο γεγονός ότι καταλήφθηκε ξαφνικά από έντονο αίσθημα θυμού με αιφνίδια υπερένταση συναισθημάτων αγανάκτησης και οργής. Δεν είχε την ικανότητα να συγκράτησε την επιθετικότητα του, διευκολύνοντας με αυτόν τον τρόπο την παρορμητική εκδήλωση της ανθρωποκτόνου συμπεριφοράς του αφού ήταν σε κατάσταση παράνοιας και υπερδιέγερσης λόγω των ουσιών, μη έχοντας συνείδηση των πράξεων του».



Το δράμα της Σταμάτας

Τα τελευταία χρόνια στην μονοκατοικία της οδού Αγίου Φανουρίου στη Σταμάτα διαδραματίζονταν καθημερινά ένα πραγματικό δράμα. Μια ακόμη ιστορία, από τις χιλιάδες θλιβερές ιστορίες ανθρώπων που τα ναρκωτικά τους πέταξαν στο περιθώριο και το πέρασμα των χρόνων τους έκανε ευάλωτους βουτηγμένους στην εξαθλίωση και την ανέχεια. Γιατί ο Νίκος Ζήσης στα 52 του χρόνια έδειχνε να έχει κουραστεί από

τη ζωή του. Να έχει λυγίσει από τις ουσίες, να έχει παραδοθεί σε μια μοίρα που ίσως ο ίδιος πίστευε πως δεν μπορούσε να αλλάξει. «Μιλάγαμε σχεδόν κάθε μέρα και μου έλεγε ότι τα βγάζει δύσκολα πέρα. Δουλειά δεν υπήρχε και προσπαθούσε να τα ζήσει με επιδόματα και βοήθειες από φίλους. Και εγώ όποτε μπορούσα τον βοηθούσα..., λέει γείτονας του και συνεχίζει «ο Νίκος ήταν ένα πραγματικό θηρίο. Ψηλός με ωραία ανοικτόχρωμα μάτια, πολύ δυνατό παιδί, που για χρόνια ζούσε για την ΑΕΚ και την Original. Τον γνώριζαν όλοι οι οργανωμένοι οπαδοί σε όλη την Ελλάδα και οι ιστορίες που λέγονται γι αυτόν πολλές... Υπάρχουν φωτογραφίες με πολλούς παίκτες. Ήταν πραγματικός μάγκας. Ένα ευγενικό και καλόψυχο παιδί που ποτέ δεν

μας είχε ενοχλήσει». Με τα ναρκωτικά πάλευε εδώ και πολλά χρόνια. Προσπαθούσε να τα κόψει, να βρει δουλειά, να ξεκινήσει μια κανονική ζωή. Πριν μερικά χρόνια μετακόμισε στην Κέρκυρα. Ένας φίλος του, του βρήκε δουλειά σε ένα σκάφος και τον βοήθησε να «καθαρίσει» από την ηρωίνη. Απέιχε για αρκετό καιρό όμως όταν επέστρεψε στην Αθήνα, ξανακύλησε στον κόσμο των σκληρών ναρκωτικών. Και άρχισε να χάνεται σε δρόμους παράξενους και μονοπάτια που δεν είχαν γυρισμό.. Πριν επτά χρόνια γνωρίστηκε με τη κοπέλα που τελικά σκότωσε γιατί – όπως είπε στους αστυνομικούς – είδε στο πρόσωπο της το διάβολο

Τους τελευταίους μήνες, οι φασαρίες και οι καβγάδες ανάμεσα στο ζευγάρι, διαδέχονταν ο ένας τον άλλο. Υπήρχαν πολλές στιγμές που η ένταση χτυπούσε «κόκκινο» και η κατάσταση γινόταν ολοένα και περισσότερο αδιέξοδη. Η χρήση των σκληρών ουσιών, θόλωνε το μυαλό και τις περισσότερες φορές και οι δυο τους δεν καταλάβαιναν τι έκαναν... Τη μοιραία νύχτα, η κατάσταση θύμιζε ένα εκρηκτικό κοκτέιλ. Τα ναρκωτικά χάπια είχαν μπλοκάρει το μυαλό. Η λογική είχε αρχίσει να χάνεται και ακολούθησε μεγάλη φασαρία για ασήμαντη αφορμή. Ο χρόνος για την 44χρονη γυναίκα ξεκίνησε να μετρά αντίστροφα.

Φρίκη στη Σταμάτα: Άνδρας κάρφωσε 150 φορές το ψαλίδι στη σύντροφό του!

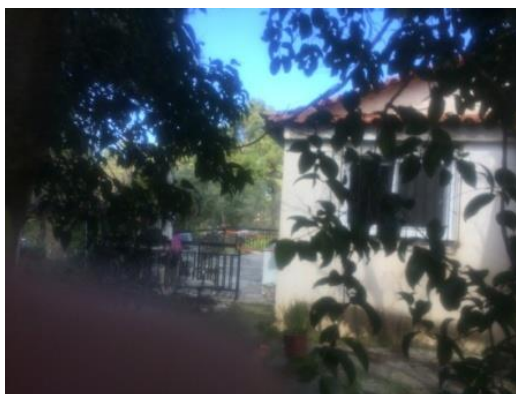
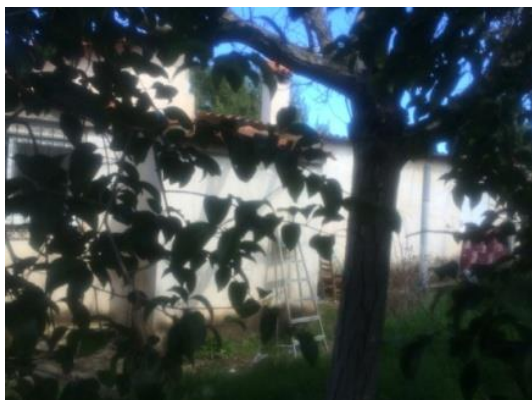


15/03/2018

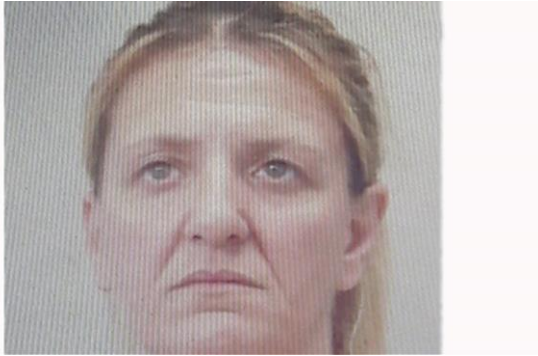
Ύστερα φώναζε «σκότωσα το διάολο» - Νωρίτερα τους είχαν δει αγκαλιασμένους να επιστρέφουν στο δρόμο

Μια τραγωδία εκτυλίχθηκε σήμερα στην Σταμάτα, όπου ένας άνδρας σκότωσε τη σύντροφό του και κατόπιν αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει. Το συμβάν σημειώθηκε σήμερα τα ξημερώματα στην οδό Αγίου Φανουρίου. Ο άνδρας, που σύμφωνα με πληροφορίες από αστυνομικές πηγές είναι 52 ετών, επιτέθηκε για άγνωστο μέχρι στιγμής λόγο στη 40χρονη σύντροφό του με ένα ψαλίδι και την κατακρεούργησε. Μέχρι στιγμής, δεν έχουν γίνει περισσότερα στοιχεία γνωστά. Η αστυνομία ενημερώθηκε στις 7 το πρωί από τον δράστη και το κλιμάκιο της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Βορειοανατολικής Αττικής που βρίσκεται στο σημείο εξετάζει τον χώρο. Ο άνδρας, σύμφωνα πάντα με πληροφορίες, μετά την πράξη του αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει με χάπια και έχει μεταφερθεί στο Σισμανόγλειο νοσοκομείο όπου φυλάσσεται φρουρούμενος.

Πληροφορίες αναφέρουν ότι ο άνδρας δολοφόνησε τη σύντροφό του στο μπάνιο. Σύμφωνα με μαρτυρίες κατοίκων, που επιβεβαιώνουν ότι είναι ζευγάρι, η γυναίκα βρήκε τραγικό θάνατο, καθώς ο άνδρας της επιτέθηκε με μαχαίρι και ψαλίδι και την κάρφωσε 150 φορές. Μάλιστα φώναζε «σκότωσα το διάολο»
Δείτε φωτογραφίες από το σπίτι που έγινε η δολοφονία:



Έγκλημα στη Σταμάτα: Ποια είναι η γυναίκα που την κάρφωσε με ψαλίδι ο σύντροφός της



21/03/2018

«Έσφαξα το διάολο στην μπανιέρα» είχε πει στους αστυνομικούς – Λίγο πριν τη σκοτώσει είχαν καταναλώσει αλκοόλ και ναρκωτικά

Η άτυχη Άννα Κατρίνη είναι η γυναίκα που βρήκε μαρτυρικό θάνατο στα χέρια του συντρόφου της, την περασμένη Πέμπτη στη Σταμάτα. «Έσφαξα το... διάολο στην μπανιέρα. Τον είδα στο πρόσωπό της» είχε πει στους αστυνομικούς, ο σύντροφός της, όπου είχε μετατρέψει το σπίτι σε σφαγείο. Όταν οι αστυνομικοί μπήκαν στην οικία της οδού Αγίου Φανουρίου στην Σταμάτα Αττικής, βρήκαν τον 52χρονο άντρα σε λιπόθυμη κατάσταση στο σαλόνι ενώ η **άτυχη γυναίκα** μέσα σε μια λίμνη αίματος στην μπανιέρα του σπιτιού. Ο σύντροφός της που έμελλε να είναι και ο δολοφόνος της, της είχε καταφέρει δεκάδες τραύματα σε διάφορα σημεία του σώματός της, με ψαλίδι και μαχαίρι. Ο ίδιος, στην κατάθεσή του στους αστυνομικούς είχε πει για την άγρια σφαγή: «Είχαμε πει ό,τι υπήρχε μέσα στο σπίτι. Αλκοόλ, ναρκωτικά χάπια, χασίς. Κάποια στιγμή για κάτι ασήμαντο, δεν θυμάμαι τι, τσακωθήκαμε. Κάτι που γινόταν τακτικά τον τελευταίο καιρό. Ξαφνικά αυτή έφυγε πήγε στο μπάνιο. Κάποια στιγμή την άκουσα να με βρίζει. Μπήκα στο μπάνιο αρχικά άρχισα να τη χτυπάω με τα χέρια. Εκείνη συνέχισε να με βρίζει. Τότε πήρα ένα ψαλίδι και άρχισα να τη χαρακώνω. Όταν εκείνη αμύνθηκε δεν ξέρω τι συνέβη αλλά άρχισα να τη χτυπάω με το μαχαίρι και το ψαλίδι». Η **άτυχη Άννα** ζούσε τα τελευταία χρόνια μαζί με τον δράστη. Οι γείτονες άκουσαν έντονο διαπληκτισμό ανάμεσα στο ζευγάρι, λίγο πριν το τραγικό συμβάν. Ο 52χρονος ήταν υπό την επήρεια ναρκωτικών χαπιών, ενώ φαίνεται πως είχε επιχειρήσει να αυτοκτονήσει μετά την αποτρόπαια πράξη του καταναλώνοντας μεγαλύτερη ποσότητα.

Η μοιραία σχέση που οδήγησε στο έγκλημα

Ένας έρωτας που κύλησε στον ψεύτικο κόσμο των ναρκωτικών και κατέληξε σε τραγωδία. Αυτός, κάτοικος για χρόνια της Σταμάτας και μια από τις θρυλικές μορφές των οργανωμένων οπαδών της ΑΕΚ στις δεκαετίες '80 και '90 που τον γνώριζαν οι φίλαθλοι όλων των μεγάλων ομάδων. Εκείνη, μια απλή γυναίκα που βρέθηκε στον δρόμο των ναρκωτικών και πριν από επτά χρόνια βρήκε στο πρόσωπο του Νίκου Ζήση τον έρωτα της ζωής της. Κάτοικοι της περιοχής που ζούσαν καθημερινά το ζευγάρι μιλούν για μια σχέση αγάπης και μίσους που η κακιά στιγμή και οι παραισθήσεις της ηρωίνης την έπνιξαν στο αίμα. Το πρωί της

Πέμπτης, ο Νίκος Ζήσης πιθανότατα χωρίς να αντιλαμβάνεται τι συμβαίνει, είδε στο πρόσωπο της φίλης του τον διάβολο. Αρπαξε ένα ψαλίδι και με χέρια που έτρεμαν θέλησε να ξορκίσει το κακό. Ήθελε άραγε να προστατευτεί και να προστατέψει την αγαπημένη του από τους «δράκους» και κάποια αόρατη απειλή που έβλεπε να πλησιάζει; Κανένας δεν μπορεί να ξέρει. Ίσως πια, ούτε καν ο ίδιος... Η μανία του ήταν σαρωτική. Ορμά πάνω της, τη σέρνει στην μπανιέρα και με περισσότερα από 25 χτυπήματα της «παίρνει» τη ζωή. Στη συνέχεια ουρλιάζοντας «Σκότωσα τον διάβολο!» παίρνει μια χούφτα χάπια και καλεί την Αστυνομία για να παραδοθεί... Ο 52χρονος, μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο Σεισμανόγλειο όπου νοσηλεύεται φρουρούμενος.

Ο μάγκας της Original

Τα τελευταία χρόνια στην μονοκατοικία της οδού Αγίου Φανουρίου στη Σταμάτα διαδραματίζονταν καθημερινά ένα πραγματικό δράμα. Μια ακόμη ιστορία, από τις χιλιάδες θλιβερές ιστορίες ανθρώπων που τα ναρκωτικά τους πέταξαν στο περιθώριο και το πέρασμα των χρόνων τους έκανε ευάλωτους βουτηγμένους στην εξαθλίωση και την ανέχεια. Γιατί ο Νίκος Ζήσης στα 52 του χρόνια έδειχνε να έχει κουραστεί από τη ζωή του. Να έχει λυγίσει από τις ουσίες, να έχει παραδοθεί σε μια μοίρα που ίσως ο ίδιος πίστευε πως δεν μπορούσε να αλλάξει. «Μιλάγαμε σχεδόν κάθε μέρα και μου έλεγε ότι τα βγάζει δύσκολα πέρα. Δουλειά δεν υπήρχε και προσπαθούσε να τα ζήσει με επιδόματα και βοήθειες από φίλους. Και εγώ όποτε μπορούσα τον βοηθούσα...» λέει στο ΘΕΜΑ γείτονας του και συνεχίζει «ο Νίκος ήταν ένα πραγματικό θηρίο. Ψηλός με ωραία ανοικτόχρωμα μάτια, πολύ δυνατό παιδί, που για χρόνια ζούσε για την ΑΕΚ και την Original. Τον γνώριζαν όλοι οι οργανωμένοι οπαδοί σε όλη την Ελλάδα και οι ιστορίες που λέγονται γι αυτόν πολλές.... Υπάρχουν φωτογραφίες με πολλούς παίκτες. Ήταν πραγματικός μάγκας. Ένα ευγενικό και καλόψυχο παιδί που ποτέ δεν μας είχε ενοχλήσει».

Με τα ναρκωτικά πάλευε εδώ και πολλά χρόνια. Προσπαθούσε να τα κόψει, να βρει δουλειά, να ξεκινήσει μια κανονική ζωή. Πριν μερικά χρόνια μετακόμισε στην Κέρκυρα. Ένας φίλος του, του βρήκε δουλειά σε ένα σκάφος και τον βοήθησε να «καθαρίσει» από την ηρωίνη. Απέιχε για αρκετό καιρό όμως όταν επέστρεψε στην Αθήνα, ξανακύλησε στον κόσμο των σκληρών ναρκωτικών. Και άρχισε να χάνεται σε δρόμους παράξενους και μονοπάτια που δεν είχαν γυρισμό. Πριν επτά χρόνια γνωρίστηκε με τη κοπέλα που τελικά σκότωσε γιατί – όπως είπε στους αστυνομικούς – είδε στο πρόσωπο της το διάβολο.

Η μοιραία νύχτα

Τους τελευταίους μήνες, οι φασαρίες και οι καυγάδες ανάμεσα στο ζευγάρι, διαδέχονταν ο ένας τον άλλο. Υπήρχαν πολλές στιγμές που η ένταση χτυπούσε κόκκινο και η κατάσταση γινόταν ολοένα και περισσότερο αδιέξοδη. Η χρήση των σκληρών ουσιών, θόλωνε το μυαλό και τις περισσότερες φορές και οι δυο τους δεν καταλάβαιναν τι έκαναν... Τη **μοιραία** νύχτα, η κατάσταση θύμιζε ένα εκρηκτικό κοκτέιλ. Τα ναρκωτικά χάπια είχαν μπλοκάρει το μυαλό. Η λογική είχε αρχίσει να χάνεται και ακολούθησε μεγάλη φασαρία για ασήμαντη αφορμή. Ο χρόνος για την 44χρονη γυναίκα ξεκίνησε να μετρά αντίστροφα. Γύρω στις 7 το πρωί της Πέμπτης, ο Νίκος Ζήσης σχηματίζει με χέρια που τρέμουν το 100 και με λαχανιασμένη φωνή λέει στον αστυνομικό που βρισκόταν στην άλλη άκρη της γραμμής: «Ελάτε στην οδό Αγίου Φανουρίου στη Σταμάτα. Έσφαξα το διάβολο στη μπανιέρα του σπιτιού. Τον είδα στο πρόσωπο της γυναίκας μου...». Έπειτα, παρατάει το ακουστικό, καταπίνει μια χούφτα χάπια και σωριάζεται στο πάτωμα. Αστυνομικοί της Άμεσης Δράσης που έφθασαν στο ματωμένο σπίτι, ήρθαν αντιμέτωποι με τη φρίκη. Η γυναίκα βουτηγμένη σε μια μπανιέρα γεμάτη αίμα, σφαγμένη με περισσότερα από 25 χτυπήματα. Εκείνος, πεσμένος στο πάτωμα, βυθισμένος στο παραλήρημα του περίμενε το τέλος. Οι αστυνομικοί, απέκλεισαν το χώρο και ο Νίκος Ζήσης οδηγήθηκε με περιπολικό στο Σεισμανόγλειο νοσοκομείο. Το φινάλε μιας ολέθριας σχέσης μόλις είχε γραφτεί...

<https://www.protothema.gr/greece/article/785117/thrakomakedones-ilikiomenos-skotose-me-balta-tin-gunaika-tou/>



Θρακομακεδόνες: Ηλικιωμένος σκότωσε με μπαλτά την γυναίκα του

07/05/2018

«Σκότωσα τη γυναίκα μου. Ήταν η κακιά στιγμή», φέρεται να είπε στους αστυνομικούς που τον συνέλαβαν. Σοκ στους Θρακομακεδόνες από την νέα οικογενειακή τραγωδία που εκτυλίχθηκε το πρωί της Δευτέρας. Σύμφωνα με πληροφορίες, στις 08:30 το πρωί, ένας 79χρονος άντρας σκότωσε με μπαλτά την 72χρονη σύζυγό του. Το ζευγάρι που ζούσε στην οδό Αμύντα, λογομάχησε και ο άνδρας άρπαξε ένα μπαλτά και άρχισε να χτυπάει τη σύζυγό του στο κεφάλι μέσα στο υπνοδωμάτιό τους. Στη συνέχεια πήρε τηλέφωνο στην αστυνομία και ομολόγησε τη δολοφονία. «Σκότωσα τη γυναίκα μου. Ήταν η κακιά στιγμή», φέρεται να είπε. Οι αστυνομικοί που μετέβησαν στην περιοχή, βρήκαν τον 79χρονο στον περίβολο της κατοικίας και τον συνέλαβαν. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο ηλικιωμένος τον τελευταίο καιρό αντιμετώπιζε ψυχολογικά προβλήματα και ειδικότερα έπασχε από κατάθλιψη για την οποία ελάμβανε και φαρμακευτική αγωγή. Οι αρχές έχουν έρθει σε επαφή με την κόρη και τον γιο του ζεύγους, για να τους ενημερώσουν για την τραγωδία.

<https://www.protothema.gr/greece/article/785419/epashe-apo-katathlipsi-o-79hronos-suzugoktonos/>

Θρακομακεδόνες: Έπασχε από κατάθλιψη ο 79χρονος συζυγοκτόνος



08/05/2018

Πήρε προθεσμία για να απολογηθεί την Πέμπτη - Πώς άρπαξε στα χέρια του ένα μικρό μπαλτά και έσφαξε την σύζυγό του που ήταν στην κρεβατοκάμαρα

Προθεσμία για την Πέμπτη πήρε ο 79χρονος συζυγοκτόνος που το πρωί της Δευτέρας σκότωσε εν ψυχρώ με έναν μπαλτά την 72χρονη σύζυγό του, στο σπίτι τους στους Θρακομακεδόνες. Όλα ξεκίνησαν όταν ο 79χρονος άντρας ο οποίος μετρούσε δεκαετίες γάμου με την σύζυγό του άρχισε να λογομαχεί μαζί της. Σε έξαλλη κατάσταση ο άντρας ο οποίος θα έκλεινε σε λίγο τα 80 του χρόνια, άρπαξε στα χέρια του ένα μικρό μπαλτά και έσφαξε την σύζυγό του που ήταν στην κρεβατοκάμαρα. Η άτυχη γυναίκα δεν πρόλαβε να αντισταθεί και τα χτυπήματα ήταν θανατηφόρα. Αμέσως μετά το έγκλημα ο ηλικιωμένος τηλεφώνησε στην άμεση δράση. Στη συνέχεια περίμενε έξω στην αυλή του σπιτιού του για να παραδοθεί. Όταν έφτασαν οι αστυνομικοί του φόρεσαν χειροπέδες και τον οδήγησαν στον εισαγγελέα.

Έπασχε από κατάθλιψη ο 79χρονος συζυγοκτόνος

«Δυστυχώς σκότωσα τη γυναίκα μου. Δεν κατάλαβα πως έγινε, ήταν η κακιά στιγμή» υποστήριξε ο συζυγοκτόνος σε εισαγγελέα και ανακριτή, οι οποίοι αναμένεται να του ασκήσουν ποινική δίωξη για ανθρωποκτονία. Ο συνήγορος του 79χρονου συζυγοκτόνου, Γιώργος Παπαδόπουλος μίλησε στο protothema.gr, και ανέφερε ότι ο δράστης της στυγερής δολοφονίας έπασχε από κατάθλιψη τα τελευταία έξι χρόνια κι ότι δεν έχει συναίσθηση της πράξης του. «Δυστυχώς εδώ και έξι χρόνια έχει ψυχικά προβλήματα υγείας και βρίσκεται σε μια κατάσταση συγχύσεως. Δεν έπαιρνε την κατάλληλη φαρμακευτική αγωγή που έπρεπε να πάρει, τα παιδιά του έμεναν μακριά και για αυτό το λόγο προφανώς, φαίνεται ότι το μυαλό θόλωσε. Δεν έχει καταλάβει τι έχει συμβεί κι εγώ που μίλησα μαζί του έδειξε ότι ο άνθρωπος είναι σε μια κατάσταση συγχύσεως. Είναι ένας οικογενειάρχης άνθρωπος, παππούς με εγγόνια, έντιμος στη ζωή του και από ότι μου είπαν τα παιδιά του και οι συγγενείς του δεν είχε παρουσιάσει κανένα πρόβλημα στις σχέσεις τις οικογενειακές όλα αυτά τα χρόνια και μας κάνει τρομερή εντύπωση» λέει ο Γιώργος Παπαδόπουλος. Σύμφωνα με τον δικηγόρο του δράστη, ο 79χρονος συζυγοκτόνος ομολόγησε την πράξη του αλλά επειδή δεν είναι σε καλή ψυχολογική κατάσταση και έχει απόλυτη σύγχυση αναμένεται να απολογηθεί την Πέμπτη το πρωί, καταθέτοντας μέσω του συνηγόρου του απολογητικό υπόμνημα.

Συγκλονισμένοι οι γείτονες

Ήταν τόσο διακριτικό και φιλήσυχο ζευγάρι που η είδηση της στυγερής δολοφονίας πάγωσε ολόκληρη τη γειτονιά του ηλικιωμένου ζευγαριού, στους Θρακομακεδόνες. «Αδιανόητο αυτό που έγινε στη γειτονιά μας. Έχουμε συγκλονιστεί γιατί δεν ήταν τέτοιος άνθρωπος. Ήταν μια φιλήσυχη οικογένεια και αυτός ένας καταπληκτικός άνθρωπος» υποστηρίζουν στο protothema.gr οι γείτονες που γνώριζαν το ηλικιωμένο ζευγάρι.

«Ακούσαμε σειρήνες, ήρθε η αστυνομία, φώναζαν οι συγγενείς και μόλις μάθαμε για το φονικό, συγκλονιστήκαμε γιατί είμαστε πολύ ήσυχη γειτονιά και οι δυο ηλικιωμένοι δεν είχαν δώσει ποτέ κανένα δικάϊωμα» λέει στο protothema.gr γείτονας του ζευγαριού.

<https://www.protothema.gr/greece/article/787396/ptoma-gunaikas-vrethike-sto-stathmo-metafortosis-aporrimmaton-sto-shisto/>

Δολοφονία 41χρονης στο Σχιστό: Τη σκότωσε γιατί δεν ήθελε να συνευρεθούν ερωτικά



14/05/2018

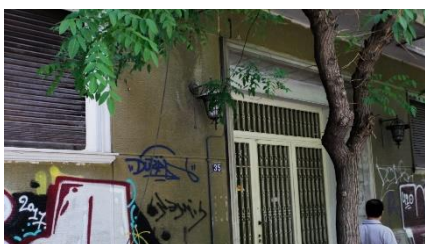
Ο 53χρονος καθ' ομολογίαν δολοφόνος ζούσε στο τροχόσπιτο έξω από το οποίο βρέθηκε το θύμα

Άγρια δολοφονημένη βρέθηκε νωρίς το απόγευμα της Δευτέρας 41χρονη άστεγη, στη Βιομηχανική Περιοχή του Σχιστού. Η άτυχη γυναίκα έφερε μώλωπες σε όλο της το σώμα και βρέθηκε νεκρή έξω από ένα τροχόσπιτο.

Η αστυνομία έφθασε πολύ γρήγορα στα ίχνη ενός 53χρονου άνδρα, ο οποίος ήταν ο σύντροφος της άτυχης γυναίκας και ζούσε στο τροχόσπιτο, έξω από το οποίο βρέθηκε το πτώμα. Προσήχθη και κατά την ανάκριση ομολόγησε ότι αυτός σκότωσε την γυναίκα. Όπως είπε στους αστυνομικούς, το τελευταίο διάστημα φιλοξενούσε τη γυναίκα στο τροχόσπιτό του. Της ζήτησε να συνευρεθούν ερωτικά και εκείνη αρνήθηκε. «Λογομαχήσαμε. Θόλωσα και τη σκότωσα».

<https://www.protothema.gr/greece/article/788343/eglima/>

Άγιος Παντελεήμονας: Σοκ στη γειτονιά από τη δολοφονία της 77χρονης



17/05/2018

Ως ένα αγαπημένο ζευγάρι περιγράφουν οι γείτονες την 77χρονη και τον 85χρονο σύντροφό της, που τώρα αναζητείται για να δώσει εξηγήσεις

Συγκλονισμένοι είναι οι κάτοικοι στην οδό Κοδριγκτώνος, στον Άγιο Παντελεήμονα από την δολοφονία μιας 77χρονης γυναίκας. Για το έγκλημα αναζητείται ο 85χρονος σύντροφός της. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες τη σορό της βρήκε ο γιος ο οποίος την επισκέφθηκε στις 7:30 το πρωί της Πέμπτης στο ισόγειο διαμέρισμά της. Κατά πληροφορίες φέρεται να την εντόπισε νεκρή στο υπνοδωμάτιο του διαμερίσματος με τραύματα στο πρόσωπό της. Οι αστυνομικοί έχουν αποκλείσει το σενάριο της ληστείας καθώς στο διαμέρισμα δεν βρέθηκαν ίχνη παραβίασης. Οι έρευνες στρέφονται τώρα στον 85χρονο, ο οποίος αναζητείται από την αστυνομία προκειμένου να δώσει κατάθεση. Ο ίδιος φέρεται να αντιμετώπιζε χρόνια προβλήματα υγείας. Όπως αναφέρουν γείτονες της άτυχης γυναίκας το ζευγάρι δεν είχε δώσει ποτέ δικαιώματα και φαίνονταν ιδιαίτερα αγαπημένοι. Κατά πληροφορίες οι δυο τους είχαν μετακομίσει στην πολυκατοικία του Αγίου Παντελεήμονα τους τελευταίους δύο μήνες. "Φέρει πολλαπλές κακώσεις στο πρόσωπο από αμβλύ όργανο, συγκεκριμένα από τηλεκοντρόλ τηλεόρασης. Η 77χρονη φέρει κάταγμα στη μύτη ενώ υπάρχουν στοιχεία ασφυκτικού θανάτου. Το μαξιλάρι είχε κηλίδες αίματος. Ακόμη από τη αυτοψία που διενεργήθηκε το πρωί η 77χρονη φέρεται να έχει αμυντικά τραύματα στα χέρια: μικρές εκδορές και εκχυμώσεις.", αναφέρει ο ιατροδικαστής, Γιώργος Ντιλέρνια ο οποίος έκανε τη νεκροψία και θα διενεργήσει αύριο τη νεκροτομή.

PROTOTHEMA 2018 6

<https://www.protothema.gr/greece/article/789521/agrio-foniko-sta-trikala-adras-skotose-me-polles-mahairies-ti-gunaika-tou/>

Σοκ στα Τρίκαλα: Μπροστά στα μάτια του παιδιού και του εγγονιού τους έσφαξε τη γυναίκα του



21/05/2018

Απανωτές μαχαιριές κατάφερε στη 45χρονη γυναίκα του 50χρονος- Το τετράχρονο παιδί τους και το εγγονάκι τους, ηλικίας επίσης 4 ετών ειδοποίησαν τους γείτονες- Συχνοί οι καυγάδες του ζευγαριού - Συνελήφθη ο δράστης

Μπροστά στα μάτια του τρίτου τους παιδιού, ηλικίας 4 ετών και του εγγονιού τους, παιδί της μεγάλης κόρης της οικογένειας, ηλικίας επίσης τεσσάρων ετών, ένας πενήντάχρονος σκότωσε με απανωτές μαχαιριές την 45χρονη γυναίκα του. Ήταν η αιματηρή κατάληξη ενός ακόμη καυγά ανάμεσα στο ζευγάρι, που τα τελευταία χρόνια ζούσαν στο Μεγαλοχώρι Τρικάλων. Τα δύο παιδιά, που έγιναν μάρτυρες της άγριας δολοφονίας της μητέρας και γιαγιάς τους, αντίστοιχα, ήταν εκείνα που τρομαγμένα και κλαίγοντας έτρεξαν έξω από το σπίτι

της οικογένειας και ειδοποίησαν μια γειτόνισσα: «Η μαμά δεν κουνιέται», έλεγε το ένα, «η γιαγιά κάτι έπαθε» φώναζε το άλλο. Η 45χρονη νοσηλεύτρια στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Λάρισας, έπεσε νεκρή από το χέρι του άνδρα της. Σύμφωνα με πληροφορίες η σχέση του ζευγαριού ήταν εκρηκτική εξαιτίας της παθολογικής ζήλειας του 50χρονου και το τελευταίο διάστημα βρίσκονταν σε διάσταση. Η άτυχη γυναίκα ήταν μητέρα τριών παιδιών: Η μεγάλη κόρη, ηλικίας 20 ετών, είναι ήδη παντρεμένη και μητέρα ενός παιδιού η ίδια, το δεύτερο παιδί είναι 14 ετών, ενώ το τρίτο νήπιο.

Υποψήφια στις εκλογές

Σύμφωνα με το trikalanoice.gr η γυναίκα που έπεσε νεκρή από το μαχαίρι του άνδρα της, είναι η Βάια Γκάνια και ήταν μια δραστήρια γυναίκα. Η Βάια Γκάνια μάλιστα ήταν υποψήφια με τον συνδυασμό του δημάρχου Τρικκαίων Δημήτρη Παπαστεργίου στο Τοπικό Συμβούλιο Γοργογυρίου, χωριό του άντρα της, στις εκλογές του 2014. Μάλιστα πρωταγωνιστούσε σε ένα από τα βίντεο της παράταξης Παπαστεργίου τότε.

Ο δράστης, που είχε μάντρα με οικοδομικά υλικά, έχει συλληφθεί. Μετά το έγκλημά του, ήταν αυτός που ειδοποίησε τη μεγάλη κόρη. Φέρεται να της είπε «έλα να μαγειρέψεις για τη μάνα σου τώρα». Νεώτερες πληροφορίες αναφέρουν ότι ο 50χρονος, που σήμερα έχει την ονομαστική του εορτή, είχε καλέσει τη γυναίκα του στο σπίτι, προκειμένου να συζητήσουν σε μια προσπάθεια να τα ξαναβρούν. Ωστόσο, όταν εκείνη πήγε στο σπίτι, εκείνος δεν άργησε να πάρει ένα κουζινομάχαιρο και να την χτυπήσει στην κοιλιά και τον θώρακα, κόβοντας γρήγορα το νήμα της ζωής της. Σύμφωνα με όσα είπε στο trikalaola.gr ο πεθερός της μεγάλης κόρης της οικογένειας κ. Γιώργος Χαρακόπουλος (κρατάει και τα παιδιά της οικογένειας τώρα) το θύμα είχε κάνει ασφαλιστικά μέτρα πριν λίγες μέρες τον άντρα της και δολοφόνο, καθώς οι καυγάδες ήταν συχνοί και κατέληγαν σε ξυλοδαρμό. «Την ζήλευε υπερβολικά και χωρίς λόγο», λέει στην

κάμερα

ο

κ.

Χαρακόπουλος,



<https://www.protothema.gr/greece/article/789863/aulaia-sti-marturiki-tis-vaias-gania-thrinos-kai-orgi-stin-kideia-tis-45hronis/>

Αυλαία στη μαρτυρική ζωή της Βάιας Γκάνια: Θρήνος και οργή στην κηδεία της 45χρονης



22/05/2018

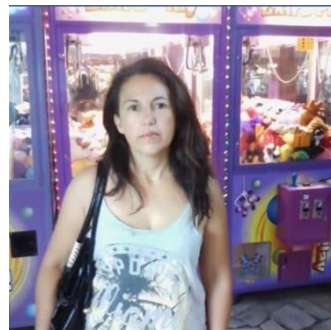
Τραγικές φιγούρες οι δύο κόρες της άτυχης νοσηλεύτριας που έσφαξε ο άνδρας της στα Τρίκαλα- Αντίποινα φοβούνται οι συγγενείς του 50χρονου δολοφόνου- Τη σκότωσε εν βρασμό, όταν του μίλησε μειωτικά, λένε οι δικηγόροι του

Σε κλίμα ανείπωτου θρήνου για τον άδικο χαμό μιας γυναίκας που επί χρόνια κακοποιούσε ο άνδρας της και τελικά τη σκότωσε, όταν εκείνη αποφάσισε να αντιδράσει και να του ζητήσει να χωρίσουν, έγινε η κηδεία της 45χρονης Βάιας Γκανιά, στο Μεγαλοχώρι Τρικάλων.

Κορυφαίες στο «χορό» του θρήνου οι δύο κόρες της άτυχης γυναίκας, ηλικίας 21 και 14 ετών οι οποίες πλέον προσπαθούν να συνέλθουν οι ίδιες από το σοκ της δολοφονίας της μητέρας τους και παράλληλα να στηρίξουν και να αναστήσουν τον τετράχρονο αδελφό τους, που έγινε μάρτυρας της σφαγής της Βάιας. Η άτυχη νοσηλεύτρια έπεσε νεκρή από τα χέρια του ανθρώπου που είχε ερωτευθεί και δεν είχε διστάσει να ακολουθήσει στα δεκαέξι της χρόνια, πιστεύοντας ότι μαζί του θα ζούσε μια ζωή ευτυχισμένη και ανέφελη. Τα πράγματα εξελίχθηκαν εντελώς διαφορετικά και η δολοφονία μοιάζει σαν προαναγγελθείσα τραγική κατάληξη: Οι καυγάδες συνεχείς, η ζήλια του συζυγοκτόνου αφόρητη, παρότι εκείνος ήταν που είχε αποκτήσει παιδί εκτός γάμου, το οποίο είχε αναγνωρίσει. Σήμερα, επρόκειτο να συζητηθούν στο δικαστήριο των Τρικάλων τα ασφαλιστικά μέτρα που είχε καταθέσει η Βαία σε βάρος του συζύγου της. Αν είχε κινηθεί λίγο πιο γρήγορα ίσως τα πράγματα να ήταν διαφορετικά για εκείνη. Αντί για το δικαστήριο, όμως, που ίσως έδινε διέξοδο στη μαρτυρική της ζωή, η 45χρονη γυναίκα κηδεύτηκε πριν από λίγο. Ο θρήνος, εναλλασσόταν με την οργή για τον δράστη, ο οποίος με κυνισμό παραδέχθηκε ότι τη σκότωσε γιατί τη ζήλευε. Οι συγγενείς του, φοβούμενοι τις αντιδράσεις της οικογένειάς της και ενδεχόμενα αντίποινα δεν πήγαν στην κηδεία της. Ακόμη και η αδελφή της άτυχης νοσηλεύτριας που έχει παντρευτεί αδελφό του δράστη, στάθηκε παράμερα από την υπόλοιπη οικογένεια.

Δικηγόροι του συζυγοκτόνου: Τη σκότωσε όταν του μίλησε με μειωτικό τρόπο

Την υπερασπιστική τακτική του 50χρονου σκιαγραφούν στο μεταξύ οι συνήγοροί του, Νικόλαος Αλεξίου και Στέφανος Μπέης, οι οποίοι σε δήλωσή τους σημειώνουν ότι ο κατηγορούμενος είναι σε άθλια ψυχολογική κατάσταση και υποστηρίζουν ότι βρέθηκε σε κατάσταση βρασμού και ψυχικής ορμής όταν το θύμα του μίλησε με έντονο και μειωτικό τρόπο ως οικογενειάρχης και ως άνδρα. Αναλυτικά η δήλωση των δικηγόρων έχει ως εξής: «Ο κατηγορούμενος εμφανίστηκε συντετριμμένος στον κο Εισαγγελέα. Ζήτησε και έλαβε προθεσμία για την απολογία του από τον κο Ανακριτή. Η ψυχολογική του κατάσταση είναι άθλια. Πρόκειται για την κορύφωση μιας οικογενειακής τραγωδίας. Εντοπίζουμε και τοποθετούμε τα αίτια με το δεδομένο της εμφανούς και αυτονοήτου αιφνίδιας υπερέντασης και έκρηξης των συναισθημάτων και του πάθους, τα οποία τον κατέκλυσαν συνεπεία των όσων με έντονο και απολύτως μειωτικό τρόπο ως οικογενειάρχης και ως άνδρα απηύθυνε σε αυτόν η εκλιπούσα. Έτσι χωρίς συνείδηση και αντίληψη, σε αυτή την κατάσταση βρασμού και ψυχικής ορμής, επήλθε η μοιραία κατάληξη. Δεν υπήρχε προμελέτη του και ούτε συνειδητή πράξη του, δηλώνει συντετριμμένος και χωρίς να μπορεί να κατανοήσει ακόμη τι έχει συμβεί».



<https://www.protothema.gr/greece/article/796271/anatropi-eglima-pathous-stin-ataladi-epiheirimatias-esfaxe-tin-gunaika-tou-kai-autoktonise/>

Ανατροπή: Έγκλημα πάθους στην Αταλάντη – Επιχειρηματίας έσφαξε την γυναίκα του και αυτοκτόνησε



13/06/2018

Η 42χρονη γυναίκα έφερε πολλαπλές μαχαιριές, ενώ ο 51χρονος σύζυγός της ήταν πυροβολημένος με караμπίνα η οποία βρέθηκε δίπλα του. Μέσα σε μια λίμνη αίματος βρέθηκε το μεσημέρι της Τετάρτης στο σπίτι του στη θέση «παλαιομάγαζα» στην Σκάλα Αταλάντης, ένα πολύ γνωστό ζευγάρι που διατηρούσε επιχείρηση στην Αταλάντη. Σύμφωνα με το ρεπορτάζ του LamiaReport, η 42χρονη γυναίκα έφερε πολλαπλές μαχαιριές, ενώ ο 51χρονος σύζυγός της ήταν πυροβολημένος με караμπίνα η οποία βρέθηκε δίπλα του. Προηγήθηκε μάλιστα πάλι με την άτυχη γυναίκα να μη γλυτώνει τελικά από τον δολοφόνο που ήταν ο ίδιος της ο άντρας. Ακολούθως ο 51χρονος μην αντέχοντας την πράξη του φαίνεται ότι αυτοκτόνησε με την караμπίνα που βρέθηκε πλάι του, γράφοντας έτσι τον τραγικό επίλογο. Περισσότερες λεπτομέρειες καλείται να δώσει η νεκροψία – νεκροτομή που παραγγέλθηκε, για ένα ακόμη έγκλημα όπου στον τόπο του συμβάντος δεν βρέθηκε ιατροδικαστής, για τους γνωστούς λόγους που περιγράφονται συνεχώς και κανείς δεν αντιδρά για να δώσει έστω κάποια λύση. Όπως σημειώσαμε επρόκειτο για πολύ γνωστό ζευγάρι στην περιοχή που δεν είχε δώσει στο παρελθόν δικαιώματα και κανείς δεν περίμενε μια τέτοια τραγική κατάληξη στην ιστορία τους. Το ζευγάρι δεν είχε παιδιά και τα άψυχα σώματά τους εντόπισε συνεργάτης τους που αναζήτησε τον σύζυγό που δεν είχε φανεί στη δουλειά. Στο σημείο άνθρωποι του εγκληματολογικού συλλέγουν στοιχεία για την τραγική αυτή υπόθεση.

<https://www.protothema.gr/greece/article/796606/eglima-stin-ataladi-to-pathos-kai-i-adizilia-odigisanton-epiheirimatia-na-sfaxei-ti-gunaika-tou/>

Έγκλημα στην Αταλάντη: Οι 20 μαχαιριές, η ζήλια και το τρίτο πρόσωπο



14/06/2018

Οι αστυνομικοί έχουν εστιάσει τις έρευνες σε τρίτο πρόσωπο που μπήκε στο γάμο του ζευγαριού – Για ζήλια του επιχειρηματία και γκρίνια μιλούν συγγενείς της άτυχης γυναίκας

Τα αίτια που οδήγησαν στο αποτρόπαιο έγκλημα μίσους, όταν ο Μάριος σκότωσε με είκοσι τουλάχιστον μαχαίριές τη σύζυγό του, Κωνσταντίνα, και έβαλε στη συνέχεια τέλος στη ζωή του αναζητούν οι αστυνομικοί που ερευνούν την υπόθεση. Σύμφωνα με την αστυνομία, η άτυχη Κωνσταντίνα φέρει αμυντικά τραύματα στα χέρια. Φαίνεται ότι πριν επέλθει ο θάνατός της, η άτυχη γυναίκα προσπάθησε να αμυνθεί για να σωθεί από τα χέρια του άντρα της αλλά δεν τα κατάφερε. Τραύματα στο λαιμό, στο στήθος, στο σβέρκο δείχνουν ότι προσπάθησε να αμυνθεί. Συνδυασμός μίσους, ερωτικών πάθους και αντιζηλίας. Οι αστυνομικοί, έχοντας κάνει έναν κύκλο ερευνών, έχουν εστιάσει σε τρίτο πρόσωπο που μπήκε στο γάμο του ζευγαριού και είναι απόλυτα βέβαιο πως το κίνητρο αυτής της τραγωδίας είναι συνάρτηση μίσους, ερωτικού πάθους και ερωτικής αντιζηλίας. Οι καταθέσεις συγγενών και φίλων στη Σκάλα Αταλάντης ίσως δώσουν την απάντηση στο «γιατί» αφού το ζευγάρι παρόλο που ήταν μαζί είκοσι χρόνια- τα τελευταία 8 παντρεμένοι- δεν είχαν αποκτήσει παιδιά. Αυτό ήταν και το όνειρο της Κωνσταντίνας που σε λίγες ημέρες θα έκλεινε τα 42 της χρόνια. Ήθελε να αποκτήσει ένα παιδί με τον άνθρωπο που είχε αγαπήσει και ερωτευτεί και τελικά την σκότωσε, καρφώνοντας είκοσι φορές το μαχαίρι στο λαιμό και το στήθος και την άφησε να ξεψυχήσει πάνω στα βαμμένα με το αίμα χέρια του.

Τους βρήκαν οι γείτονες σε μια λίμνη αίματος

Στη συνέχεια ο Μάριος όπλισε την κνηγετική του καρραμπίνα και πάτησε την σκανδάλη αυτοκτονώντας. Οι γείτονες βρήκαν το ζευγάρι μέσα σε μια λίμνη αίματος, στην κουζίνα του σπιτιού τους. «Άρρησαν να πάνε στη δουλειά τους και ανησυχήσαμε. Τηλεφωνούσαμε αλλά κανείς δεν απαντούσε. Πήγαμε στο σπίτι και βρήκαμε ένα παράθυρο ανοιχτό στην κρεβατοκάμαρα. Είχε και μια σκάλα όπου υπήρχαν κηλίδες αίματος. Μπήκαμε μέσα και στην κουζίνα τους βρήκαμε» λέει συγγενής του ζευγαριού.

Για ζήλια και γκρίνια κάνει λόγο συγγενής της Κωνσταντίνας

Στη ζηλοφθονία και στην γκρίνια αποδίδει το φονικό συγγενής της Κωνσταντίνας ανέφερε στο protothema.gr:

«Ήθελε να μεγαλώσει την οικογένειά της, ήθελε να κάνει παιδιά αλλά δεν τα κατάφερε. Ήταν είκοσι χρόνια μαζί με τον Μάριο και οχτώ χρόνια περίπου παντρεμένοι. Ήταν πολύ αδύνατη, το τελευταίο διάστημα και την ρωτούσα: "Κωνσταντίνα μου, τι σου συμβαίνει;" και αυτή δεν έλεγε τίποτα. Ήταν πολύ άτυχη η Κωνσταντίνα, πρέπει να υπέφερε με την γκρίνια του και τη ζήλια του και δεν μαρτυρούσε τίποτα σε κανέναν. Δεν φαινόταν να περνούσε καλά μαζί του, την άγχωνε πολύ με τη δουλειά και τα λεφτά. Πολλές φορές της έλεγε: "Δεν έχουμε να πληρώσουμε τους λογαριασμούς, δεν έχουμε λεφτά" και αυτή υπέμενε την γκρίνια του και δούλευε από το πρωί μέχρι το βράδυ μαζί του».

PROTOTHEMA 2018 8

<https://www.protothema.gr/greece/article/813159/oikogeneiako-drama-sto-volo-80hronos-epnixeti-gunaika-tou-kai-prospathise-na-autoktonisei/>

Οικογενειακό δράμα στο Βόλο: 80χρονος έπνιξε τη γυναίκα του και προσπάθησε να αυτοκτονήσει



15/08/2018

Ο ηλικιωμένος άντρας μετά το φόνο πήρε χάπια για να δώσει τέλος στη ζωή του - Άφησε σημείωμα - Ομολόγησε την πράξη του όταν μεταφέρθηκε στα επείγοντα

Μπροστά σε μια συγκλονιστική περίπτωση ανθρωποκτονίας βρέθηκαν οι αστυνομικοί της Ασφάλειας την δολοφονία μιας 73χρονης γυναίκας στον Βόλο, από τα χέρια του 80χρονου συζύγου της ο οποίος προσπάθησε να βάλει τέλος στη ζωή του καταναλώνοντας μεγάλη ποσότητα χαπιών.

Ο 80χρονος συζυγοκτόνος αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας και φέρεται ότι πίστευε πως δεν θα ζούσε για πολύ ακόμη. Όμως, ήταν αποφασισμένος να αφήσει ούτε τη σύζυγό του να ζήσει! Όταν μεταφέρθηκε στα επείγοντα του νοσοκομείου Βόλου, τα ξημερώματα του Δεκαπενταύγουστου, ενημέρωσε συγγενικό του πρόσωπο ότι είχε σκοτώσει τη γυναίκα του!

Οι αστυνομικοί που έκαναν έρευνα στο σπίτι των ηλικιωμένων, βρήκαν νεκρή την άτυχη 73χρονη με ίχνη από ασφυξία, καθώς ο 80χρονος της είχε κλείσει τις αναπνευστικές οδούς! Μάλιστα, είχε αφήσει ιδιόχειρο σημείωμα με το οποίο παραδεχόταν την δολοφονία και τον τρόπο που την διέπραξε. Ο ηλικιωμένος συνελήφθη με την κατηγορία της ανθρωποκτονίας και θα οδηγηθεί στον εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Βόλου όταν πάρει εξιτήριο από το νοσοκομείο

<https://www.protothema.gr/greece/article/813241/suglonizei-i-tragodia-vo-lo-emmones-oti-epashan-apo-aniates-astheneies-eihe-o-82hronos-pou-epnixte-ti-gunaiika-tou/>



Συγκλονίζει το δράμα στο Βόλο: Εμμονές ότι έπασχαν από ανίατες ασθένειες είχε ο 82χρονος που έπνιξε τη γυναίκα του

16/08/2018

Σοκάρει ο 82χρονος που σκότωσε τη γυναίκα του στο Βόλο: «Ήθελα να τη λυτρώσω»!

Ισχυρίστηκε ότι είχαν πάρει από κοινού απόφαση με την σύζυγό του να αυτοκτονήσουν μαζί για να μην υποφέρουν - «Τη σκότωσα για να τη λυτρώσω», έγραφε στο ιδιόχειρο σημείωμά του - Νοσηλεύεται φρουρούμενος και εκτός κινδύνου

Οι εμμονές του 82χρονου συζυγοκτόνου ότι τόσο ο ίδιος όσο και η 72χρονη γυναίκα του έπασχαν από ανίατες ασθένειες, κάτι που δεν φαίνεται να συνέβαινε, ήταν αυτές που τον έκαναν να της κλείσει τη μύτη και το στόμα προκαλώντας της θάνατο από ασφυξία και στη συνέχεια να αποπειραθεί να βάλει τέλος και στην δική του ζωή!

Η τραγωδία που εκτυλίχθηκε ξημερώνοντας της Παναγίας στη συνοικία της Νέας Δημητριάδας Βόλου και

έχει αφήσει άφωνη την τοπική κοινωνία, έχει τη ρίζα της στην πεποίθηση που είχε ο ηλικιωμένος ότι θα υπέφεραν και οι δυο από τα σοβαρά προβλήματα υγείας. Ισχυρίστηκε, μάλιστα, ότι από καιρό είχαν πάρει από κοινού με την σύζυγό του την απόφαση να αυτοκτονήσουν μαζί για να μην υποφέρουν. Αυτά είπε και στους άνδρες της Ασφάλειας που του πήραν κατάθεση στο Γενικό Νοσοκομείο Βόλου όπου νοσηλεύεται φρουρούμενος, αφού είχε καταναλώσει μεγάλη ποσότητα χαπιών από τα εγκεκριμένα που έπαιρνε για διάφορα προβλήματα υγείας φυσιολογικά για την ηλικία του. Ωστόσο, οι αστυνομικοί δεν βρήκαν στοιχεία που να δείχνουν ότι η άτυχη 72χρονη αντιμετώπιζε σοβαρό πρόβλημα υγείας, ούτε ότι το ζευγάρι είχε κάνει παλιότερα απόπειρα αυτοκτονίας.

Η δολοφονία έγινε στις 3 τα ξημερώματα και στις 7 το πρωί ο 82χρονος τηλεφώνησε στον αδελφό της συζύγου του, ο οποίος είχε έρθει για διακοπές στο Ριζόμυλο από την Σουηδία όπου κατοικεί, όπως και τα δύο παιδιά του τραγικού ζευγαριού. Μόλις τον ενημέρωσε ότι η αδελφή του ήταν νεκρή κι ότι είχε αφήσει το κλειδί έξω από την πόρτα, εκείνος ειδοποίησε άμεσα την Αστυνομία. Στο μεταξύ, ο 82χρονος πήγε μόνος του στο νοσοκομείο, απ' όπου τηλεφώνησε ξανά στο κινητό του κουνιάδου του μετά από 20' λεπτά. Εκεί τον βρήκαν οι αστυνομικοί της Ασφάλειας, που είχαν ήδη βρει νεκρή την 72χρονη και δίπλα της το ιδιόχειρο σημείωμα το οποίο έγραψε ο δράστης, όταν πια της είχε προκαλέσει ασφυκτικό θάνατο. Όπως ανέφερε σε αυτό, το έκανε για να την λυτρώσει και να μην ταλαιπωρηθεί! Ο συζυγοκτόνος υποβλήθηκε σε πλύση στομάχου και νοσηλεύεται εκτός κινδύνου. Ίσως και σήμερα ή αύριο θα πάρει εξιτήριο και θα οδηγηθεί στον εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Βόλου, με την κατηγορία της ανθρωποκτονίας εκ προμελέτης.

PROTOTHEMA 2019 9

<https://www.protothema.gr/greece/article/859323/agria-dolofonia-stin-karditsa-54hronos-katigoreitai-oti-skotose-tin-suzugo-tou-me-mahairi/>

Άγρια δολοφονία στην Καρδίτσα: 54χρονος κατηγορείται ότι σκότωσε την σύζυγό του με μαχαίρι



28/01/2018

Σε εξέλιξη η έρευνα του Α.Τ. [Καρδίτσας](#) για το έγκλημα

Άγρια δολοφονία 51χρονης σημειώθηκε το βράδυ της Κυριακής στον οικισμό Αγναντερό Καρδίτσας.

Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες του KarditsaLive.Net δράστης φέρεται να είναι ο σύζυγος της

51χρονης, ηλικίας 54 ετών. Όταν έφθασε το [ΕΚΑΒ](#) στην περιοχή ήταν ήδη αργά για τη γυναίκα, καθώς διαπιστώθηκε ο θανατός της που προήλθε από μαχαίρι.

Η [αστυνομία](#) συνέλαβε τον 54χρονο δράστη. Σε εξέλιξη είναι η έρευνα του Α.Τ. Καρδίτσας για το έγκλημα.

<https://www.protothema.gr/greece/article/859445/eglima-stin-karditsa-ta-psuhologika-provlimata-kai-i-zileia-oplisan-to-heri-tou-suzugoktonou/>

Έγκλημα στην Καρδίτσα: Τα ψυχολογικά προβλήματα και η ζήλεια όπλισαν το χέρι του συζυγοκτόνου



28/01/2019

Ο 54χρονος σκότωσε την εν διαστάσει σύζυγό του, ενώ εκείνη είχε πάει για να τον φροντίσει

Σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα, εξαιτίας των οποίων είχε νοσηλευθεί αρκετές φορές και είχε πάρει αναπηρική σύνταξη αντιμετωπίζει ο 54χρονος από το Αγναντερό [Καρδίτσας](#), που σκότωσε με μαχαίρι τη γυναίκα του. Ο ίδιος, που έχει συλληφθεί για το φόνο, αρνείται ότι βρισκόταν στο σπίτι και ότι άλλος την σκότωσε, ωστόσο, οι μαρτυρίες των γειτόνων για τον καυγά που προηγήθηκε ακυρώνουν τους ισχυρισμούς του. Εως τώρα, πάντως, δεν έχει βρεθεί το μαχαίρι του [φόνου](#).

Όλα έγιναν το βράδυ της Κυριακής στο σπίτι όπου ζούσε ο 54χρονος και επισκεπτόταν τακτικά η άτυχη γυναίκα για να τον φροντίσει, καθώς βρίσκονταν σε διάσταση. Η 51χρονη γυναίκα ζούσε στο σπίτι της οικογένειας στην Καρδίτσα με τις δύο κόρες της ηλικίας 31 και 17 ετών. Σύμφωνα με το [alithianews.gr](#), η άγρια δολοφονία έγινε περίπου στις δέκα το βράδυ της Κυριακής, όταν ο 54χρονος με ένα μαχαίρι κατάφερε απανωτά χτυπήματα στη γυναίκα, κυρίως στο λαιμό. Η γυναίκα πήγαινε συχνά στο Αγναντερό και τον περιποιούνταν τον εν διαστάσει σύζυγό της και μερικές φορές διέμενε και το βράδυ στο σπίτι. Το βράδυ της Κυριακής που η άτυχη 51χρονη πήγε στο Αγναντερό για να περιποιηθεί το σπίτι, κάτι συνέβη που προκάλεσε αρχικά καυγά ανάμεσά τους με την τραγική κατάληξη. Πληροφορίες αναφέρουν ότι ο δράστης δεν ήθελε να αποδεχθεί τον χωρισμό με την σύζυγό του την οποία ζήλευε και ζητούσε να επανασυνδεθούν. Οι φήμες στο χωριό λένε ότι όλα ξεκίνησαν όταν χτύπησε το κινητό της 51χρονης και ο δράστης υπέθεσε ότι θα ήταν κάποιος φίλος της συζύγου του. Ο δράστης ήταν συνταξιούχος μιας και έπαιρνε αναπηρική σύνταξη λόγω της ασθένειάς του, ενώ κατά καιρούς είχε νοσηλευτεί σε ψυχιατρικά ιδρύματα. Η 51χρονη, ζούσε στην Καρδίτσα και εργαζόταν σε διάφορα σπίτια ως καθαρίστρια.

Άγρια δολοφονία 51χρονης στην Καρδίτσα: Βασικός ύποπτος ο 54χρονος σύζυγός της



28/01/2019

Το βράδυ της Κυριακής το ζευγάρι άρχισε να διαπληκτίζεται αναστατώνοντας τη γειτονιά - Ο συλληφθείς σύζυγος αρνείται ότι σκότωσε τη γυναίκα και ισχυρίζεται ότι έλειπε - Μέχρι στιγμής δεν έχει βρεθεί το όπλο του εγκλήματος

Οι μαρτυρίες από τους γείτονες του ζευγαριού στο Αγναντερό Καρδίτσας δεν άφηναν περιθώριο για αμφιβολίες, όσον αφορά στον υπαίτιο της δολοφονίας της 51χρονης γυναίκας που βρέθηκε νεκρή μέσα σε μια λίμνη αίματος στο σπίτι της. Ωστόσο, ο 54χρονος σύζυγός της που συνελήφθη από την αστυνομία, αρνείται ότι την σκότωσε. Όλα ξεκίνησαν στις 10 τη νύχτα της Κυριακής, όταν το ζευγάρι άρχισε να διαπληκτίζεται για άγνωστο λόγο, αναστατώνοντας τη γειτονιά. Ωστόσο, κάποια στιγμή, οι φωνές έγιναν κραυγές αγωνίας και πόνου από την πλευρά της γυναίκας, με αποτέλεσμα κάποιοι να ειδοποιήσουν την αστυνομία και το ΕΚΑΒ. Στην περιοχή έφτασαν άντρες του αστυνομικού τμήματος Καρδίτσας, που βρήκαν την άτυχη γυναίκα αιμόφυρτη με πολλαπλά τραύματα από μαχαίρι σε διάφορα σημεία του σώματός της. Αμέσως την παρέλαβε ασθενοφόρο για να τη μεταφέρει στο νοσοκομείο, αλλά ήταν ήδη νεκρή. Ο 54χρονος που βρισκόταν στο σπίτι ισχυρίστηκε ότι έλειπε και έφτασε λίγο πριν από τους αστυνομικούς κι έτσι δεν ήξερε ποιος μπορεί να δολοφόνησε τη σύζυγό του. Ωστόσο, συνελήφθη αμέσως, μετά τις μαρτυρίες για τον καβγά που είχε προηγηθεί. Όμως, μέχρι στιγμής δεν έχει βρεθεί το όπλο του εγκλήματος και οι αστυνομικοί ερευνούν το σπίτι και γύρω από αυτό για να το εντοπίσουν.

<https://www.protothema.gr/greece/article/870297/siteia-i-pathologiki-zileia-odigise-stin-agria-dolofonia-tis-32hronis-katerinas/>

Σητεία: Η παθολογική ζήλεια οδήγησε στην άγρια δολοφονία της 32χρονης Κατερίνας



04/03/2019

Ο 36χρονος σύζυγός της [στραγγάλισε την άτυχη γυναίκα](#) μπροστά στα δύο τους παιδάκια - Οι καυγάδες, η φυγή της 32χρονης για να σωθεί και ο θάνατος που «σημάδεψε» τον καθ' ομολογίαν δράστη

Η παθολογική ζήλεια του 36χρονου για την 32χρονη σύζυγό του στη Σητεία ήταν σύμφωνα με τις μαρτυρίες των κοντινών τους ανθρώπων η αιτία των συχνών καυγάδων ανάμεσα στο ζευγάρι και ο λόγος που οδήγησε τελικά την άτυχη Κατερίνα στην απόφαση να φύγει από το σπίτι μαζί με τα μωρά της -ηλικίας 18 και 6 μηνών- και να επιστρέψει στο σπίτι της μητέρας της. Εκεί, σήμερα το μεσημέρι, μετά από έναν ακόμη καυγά, ο 36χρονος στραγγάλισε τη γυναίκα του, μπροστά στα μωρά τους. Στη συνέχεια παραδόθηκε στην αστυνομία, λέγοντας ότι είχε σκοτώσει τη γυναίκα του. Την Κατερίνα βρήκε νεκρή μέσα στο σπίτι της μητέρας τους, ο αδελφός της, ο οποίος έσπευσε να ειδοποιήσει για βοήθεια. Το ζευγάρι βρισκόταν σε διάσταση από τα Χριστούγεννα, αφού η κατάσταση με τη ζήλεια του συζύγου είχε ξεπεράσει πλέον κάθε όριο. Τη θέση του άλλοτε ερωτευμένου άνδρα που στην Κατερίνα είδε μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή για τον ίδιο, αφού είχε χάσει από καρκίνο την πρώτη του σύζυγο και είχε μείνει μόνος με ένα μικρό παιδί, είχε πάρει ένας άνδρας τύραννος και δεσμώτης, καθώς έφτανε να κλειδώνει τη γυναίκα του μέσα στο σπίτι. Η Κατερίνα είχε ερωτευθεί τον άνδρα της, παντρεύτηκαν και απέκτησαν πολύ γρήγορα δύο παιδιά, που μεγάλωναν μαζί με τη δεκαετήχρονη σήμερα κόρη του από τον πρώτο του γάμο. Η μητέρα του πρώτου του παιδιού πέθανε -κατά πληροφορίες- σε ηλικία μόλις 25 ετών από καρκίνο. Τότε, μάλιστα, ο 36χρονος είχε λάβει ιατρική υποστήριξη και φαρμακευτική αγωγή για να καταφέρει να σταθεί ξανά στα πόδια του. Το ζευγάρι εργαζόταν με συμβάσεις σε υπηρεσίες του δήμου Σητείας. Ο 36χρονος πίεζε αφόρητα την κοπέλα να επιστρέψει στο σπίτι τους. Η άρνησή της τον έκανε επιθετικό απέναντί της, ώσπου σήμερα, στη διάρκεια ενός ακόμη καυγά την άρπαξε από το λαιμό και έκοψε το νήμα της ζωής της.



Η διάρκεια ενός ακόμη καυγά την άρπαξε από το λαιμό και έκοψε το νήμα της ζωής της.

Η ύφη της άτυχης γυναίκας, περιέγραψε στο ΚΡΗΤΗ TV πως ο άνδρας της βρήκε την αδελφή του, νεκρή μέσα στο πατρικό τους σπίτι: «Ο σύζυγός μου ήρθε στη μία το μεσημέρι από το σπίτι να μου πει ότι θα πάει να πάρει ένα αλυσοπρίονο από το σπίτι της μαμάς του, της πεθεράς μου, για να πάει να βοηθήσει ένα φίλο του να πάνε να κλαδέψουν κάτι ελιές. Κάποια στιγμή γύρω στις 1:30 με 2 παρά με πήρε τηλέφωνο και μου είπε: “Η Κατερίνα πέθανε, την στραγγάλισε! Τη σκότωσε! Δεν αναπνέει”, λέει και προσθέτει ότι τα μωρά ήταν στον ίδιο χώρο μέσα. Σημειώνεται ότι σύμφωνα με το cretalive.gr, πριν από περίπου ενάμιση μήνα, ίσως και περισσότερο, σε βάρος του 36χρονου είχε γίνει καταγγελία για ενδοοικογενειακή βία με αφορμή, σύμφωνα με αστυνομικές πηγές, ένα χαστούκι που έριξε στην σύζυγο του. Η Κατερίνα πήρε την απόφαση να πάρει τα δύο παιδιά και να εγκατασταθεί προσωρινά στο σπίτι της μητέρας της. Η απόφαση αυτή δεν άρεσε στον 36χρονο, ο οποίος ήθελε πίσω την γυναίκα και τα παιδιά του, τα οποία υπεραγαπά, όπως λέει, μετανιωμένος για όσα συνέβησαν. Σήμερα είχαν σκοπό να μεταβούν στο νοσοκομείο της Σητείας στο πλαίσιο προγραμματισμένου ραντεβού των παιδιών. Ο 36χρονος πάκκαρε το αυτοκίνητο έξω από το σπίτι της πεθεράς του, η οποία απουσίαζε, ανέβηκε πάνω και άρχισε να λογομαχεί με την 32χρονη με αφορμή προηγούμενο διαπληκτισμό στο τηλέφωνο. Το κακό δεν άργησε να γίνει. Μάλωσαν, την άρπαξε από το λαιμό, την έσφιξε και όλα τελείωσαν. Όταν εκείνη σωριάστηκε αναίσθητη στο πάτωμα, συνειδητοποίησε τι είχε κάνει και τράπηκε σε φυγή για να παραδοθεί λίγο αργότερα στο Αστυνομικό Τμήμα Σητείας. Ο 36χρονος, σύμφωνα με πληροφορίες, φέρεται να ισχυρίζεται ότι δεν είχε ανθρωποκτόνο πρόθεση. Όλα έγιναν σε κλάσματα δευτερολέπτου. Θόλωσε, την έσφιξε από το λαιμό πάνω στον καυγά.



[https://www.protothema.gr/greece/article/871603/eglima-sti-siteia-profulakistike-o-36hronos-gia-ti-dolofonia-tis-suzugou-tou/](https://www.protothema.gr/greece/article/871603/eglima-sti-siteia-profulakistike-o-36hronos-gia-ti-dolofonia-tis-suzugou-tou)

Έγκλημα στη Σητεία: Προφυλακίστηκε ο 36χρονος για τη δολοφονία της συζύγου του



08/03/2019

Ο 36χρονος που στραγγάλισε την 32χρονη εν διαστάσει σύζυγό του παίρνει τον δρόμο για τη φυλακή – Σε εξέλιξη

οι διαδικασίες για την επιμέλεια των τριών παιδιών του κατηγορούμενου

Προφυλακιστέος κρίθηκε με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα ο 36χρονος Γ.Ρ., ο οποίος το μεσημέρι της περασμένης Δευτέρας, στραγγάλισε την 32χρονη εν διαστάσει σύζυγό του, μετά από καυγά, στο σπίτι της μητέρας του θύματος στη Σητεία. Σύμφωνα με το cretapost.gr, που δημοσιεύει και φωτογραφίες, ο 36χρονος οδηγήθηκε στο Δικαστικό Μέγαρο Νεαπόλεως για την απολογία του γύρω στις 12:30 το μεσημέρι και παρέμεινε στον γραφείο του ανακριτή έως τις 15:00, ενώ τώρα παίρνει τον δρόμο για τη φυλακή.

Εις βάρος του έχουν ασκηθεί ποινικές διώξεις σε βαθμό κακουργήματος για ανθρωποκτονία από πρόθεση, καθώς και για έκθεση ανηλίκων σε κίνδυνο, δεδομένου ότι τα δύο μωρά του ζευγαριού βρίσκονταν στο διπλανό δωμάτιο τη στιγμή που η 32χρονη μητέρα τους άφηνε την τελευταία της πνοή.



Το έγκλημα που συγκλόνισε την τοπική κοινωνία της Σητείας, αλλά και της Κρήτης ολόκληρης έγινε στις 4 Μαρτίου, ημέρα κατά την οποία το θύμα που εργαζόταν ως συμβασιούχος στην Υπηρεσία Πρασίνου του δήμου Σητείας, πήρε ολιγόωρη άδεια από τη δουλειά της προκειμένου να εμβολιάσει τα δύο μωρά της. Το εν διαστάσει ζευγάρι αρχικά τη

μοιραία ημέρα, είχε τηλεφωνική επικοινωνία, στη διάρκεια της οποίας ακολούθησε καυγάς. Στη συνέχεια, ο 36χρονος άνδρας μετέβη στο σπίτι της πεθεράς όπου ζούσε το τελευταίο διάστημα η 32χρονη Κατερίνα με τα δύο μωρά που είχαν αποκτήσει. Ο καυγάς μεταξύ τους συνεχίστηκε δια ζώσης, και στη διάρκειά του ο δράστης τύλιξε τα χέρια του γύρω από το λαιμό της άτυχης γυναίκας στραγγαλίζοντάς την. Στη συνέχεια, ο 36χρονος μετέβη στο σχολείο της μεγαλύτερης κόρης του από προηγούμενο γάμο και κατόπιν στο Αστυνομικό Τμήμα της Σητείας, που και παραδόθηκε. Στο μεταξύ, σε εξέλιξη παραμένουν οι διαδικασίες που έχουν εκκινήσει με πρωτοβουλία του εισαγγελέα Λασιθίου για την επιμέλεια των τριών παιδιών του 36χρονου.

<https://www.protothema.gr/greece/article/870396/sokarismeni-i-siteia-straggalise-ti-mana-ton-paidion-tou-apo-ti-zilia/>

Σοκαρισμένη η Σητεία: Στραγγάλισε τη μάνα των παιδιών του από τη ζήλια



05/03/2019

Σκότωσε την γυναίκα του μπροστά στα παιδιά τους - Το χρονικό της [δολοφονίας](#) της άτυχης μητέρας από τον σύντροφο της - Τι είπε ο ιατροδικαστής για τον θάνατο της 32χρονης γυναίκας

Σοκαρισμένη βρίσκεται η τοπική κοινωνία της Σητείας στην Κρήτη έπειτα από τη άγρια [δολοφονία](#) της 32χρονης Κατερίνας Μελάκη από τον 36χρονο σύντροφό της και πατέρα των παιδιών της.

Η 32χρονη μητέρα βίωνε το τελευταίο διάστημα έναν Γολγοθά από την άσχημη συμπεριφορά του 36χρονου συζύγου της. Τα περασμένα Χριστούγεννα το ποτήρι ξεχείλισε και η άτυχη γυναίκα ζήτησε από τον άντρα της να φύγει από το σπίτι, αφού δεν μπορούσε άλλο να αντέξει τα νεύρα του και την παράνοια του. Τελικά έφυγε εκείνη με τα δυο μικρά παιδιά τους και ζούσε εδώ και ενάμιση μήνα στο σπίτι της μητέρας της. Από τότε μέχρι σήμερα ο 36χρονος συζυγοκτόνος έβλεπε περιστασιακά τα παιδιά του καθώς το ζευγάρι ήταν σε διάσταση ενώ προσπαθούσε απεγνωσμένα να μεταπείσει την 32χρονη σύζυγό του να τον ξαναδεχτεί.

Ποτέ όμως δεν πίστεψε η 32χρονη την μεταμέλεια του καθώς συνέχεια υπήρχε μεταξύ τους κόντρα, [ζήλεια](#) και φθόνος. Το πρωί της Δευτέρας, ο 36χρονος είχε πάει στο σπίτι της 32χρονης με σκοπό να μεταβούν στο νοσοκομείο της Σητείας στο πλαίσιο προγραμματισμένου ραντεβού των παιδιών.

Δεν περίμενε κανείς όμως ότι θα σκότωνε την γυναίκα που λάτρευε και έκανε μαζί της δύο παιδιά και χιλιάδες όνειρα.

Ο 36χρονος πάρκαρα το αυτοκίνητο έξω από το σπίτι της πεθεράς του, η οποία απουσίαζε, ανέβηκε πάνω και άρχισε να λογομαχεί με την 32χρονη με αφορμή προηγούμενο διαπληκτισμό στο τηλέφωνο. Το κακό δεν άργησε να γίνει. Μάλωσαν, την άρπαξε από το λαιμό, την έσφιξε και όλα τελείωσαν. Όταν εκείνη σωριάστηκε αναίσθητη στο πάτωμα, συνειδητοποίησε τι είχε κάνει και τράπηκε σε φυγή για να παραδοθεί λίγο αργότερα στο Αστυνομικό Τμήμα Σητείας. Την ώρα του φονικού, [μπροστά ήταν τα παιδιά τους](#), 18 και 6 μηνών. Την 32χρονη μητέρα βρήκε νεκρή ο αδελφός της, ο οποίος έσπευσε να ειδοποιήσει για βοήθεια. Ο ιατροδικαστής του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Ηρακλείου κ. Άρης Τσατσάκης, που μίλησε στο [neakriti.gr](#), για το αποτρόπαιο έγκλημα στη Σητεία, τόνισε πως οι ενδείξεις δείχνουν ότι ο θάνατος της 32χρονης ήταν ακαριαίος και ήταν συνεπεία ασφυξίας από στραγγαλισμό. Επίσης ανέφερε ότι τα πρώτα στοιχεία δεν έδειξαν να υπάρχουν εκδορές ή άλλα τραύματα στο σώμα της άτυχης 32χρονης, γεγονός που οδηγεί κατ' αρχήν τον ιατροδικαστή στην εκτίμηση ότι ο καβγάς οδήγησε αυτόματα στον στραγγαλισμό και τον θάνατό της. Με άλλα λόγια, η πρώτη εκτίμηση δεν δείχνει να υπάρχουν ίχνη άλλης πάλης, ωστόσο η περαιτέρω νεκροψία, νεκροτομή θα καταδείξει τα πλήρη στοιχεία των αιτιών θανάτου της άτυχης 32χρονης γυναίκας. Ο άλλωτε ερωτευμένος άνδρας, που στην Κατερίνα είδε μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή για τον ίδιο, αφού είχε χάσει από καρκίνο την πρώτη του σύζυγο και είχε μείνει μόνος με ένα μικρό παιδί, είχε γίνει ένας άνδρας τύραννος και δεσμώτης, καθώς έφτανε να κλειδώνει τη γυναίκα του μέσα στο σπίτι. Η Κατερίνα είχε ερωτευθεί τον άνδρα της, παντρεύτηκαν και απέκτησαν πολύ γρήγορα δύο παιδιά, που μεγάλωναν μαζί με τη δεκαεπτάχρονη σήμερα κόρη του από τον πρώτο του γάμο. Ο 36χρονος, σύμφωνα με πληροφορίες, φέρεται να ισχυρίζεται ότι δεν είχε ανθρωποκτόνο πρόθεση. Όλα έγιναν σε κλάσματα δευτερολέπτου, λέει.



<https://www.protothema.gr/greece/article/873368/ileia-ilikiomenos-skotose-ti-gunaika-tou-kai-autoktonise-to-teleutaio-telefonima-sto-paidi-tou/>

Οικογενειακή τραγωδία στην Ηλεία: Ηλικιωμένος σκότωσε τη γυναίκα του και αυτοκτόνησε



15/03/2019

Πληροφορίες ότι το ηλικιωμένο ζευγάρι αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα υγείας - Ο 82χρονος ενημέρωσε τον γιο του και την αστυνομία πριν να πυροβολήσει την 74χρονη σύζυγό του και στη συνέχεια να αυτοκτονήσει

Τραγωδία τα ξημερώματα της Παρασκευής στο Λατίρι Αμαλιάδας στην [Ηλεία](#) με έναν 82χρονο αρχικά να σκοτώνει την γυναίκα του και στη συνέχεια να βάζει τέλος στη ζωή του.

Σύμφωνα με πληροφορίες ο 82χρονος τηλεφώνησε λίγο πριν τις 6 το πρωί στον γιό του για να τον ενημερώσει για τις προθέσεις του. Κατά τις ίδιες πληροφορίες στη συνέχεια τηλεφώνησε και στην αστυνομία πριν να κάνει πράξη όλα όσα είχε πει στα δύο τηλεφωνήματα.

Κατά τις ίδιες πηγές το ηλικιωμένο ζευγάρι αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα υγείας που συντέλεσαν στην απόφαση του ηλικιωμένου άντρα να βάλει τέλος στη ζωή του ίδιου και της συζύγου του. «Είμαστε άρρωστοι, θα τη σκοτώσω και θα σκοτωθώ» φέρεται, σύμφωνα με το [ilialive.gr](#), να ήταν τα τελευταία λόγια του 82χρονου.

Όταν στην περιοχή έφτασαν οι [αστυνομικές](#) αρχές και ο γιος του ηλικιωμένου ζευγαριού, ήταν ήδη αργά.

<https://www.protothema.gr/greece/article/875170/adipterarhos-purovolise-ti-sudrofo-tou-kai-autopurovolithike-stin-l-vouliagmenis/>

Αντιπτέραρχος πυροβόλησε τη σύντροφό του και αυτοπυροβολήθηκε στην Λ. Βουλιαγμένης



21/03/2019

Ο 87χρονος αντιπτέραρχος εν αποστρατεία και η Βουλγάρα σύντροφός του μεταφέρθηκαν στο Ασκληπιείο Βούλας - Η γυναίκα προσπάθησε να φύγει με ταξί - «Με σκότωσε, με σκότωσε», είπε στον ταξιτζή - Είχαν συχνούς καβγάδες για περιουσιακά στοιχεία, λένε οι γείτονες

Σοκ στο Ελληνικό το μεσημέρι της Πέμπτης, όταν ένας αντιπτέραρχος πυροβόλησε τη σύντροφό του και στη συνέχεια αυτοπυροβολήθηκε. Το συμβάν σημειώθηκε λίγο πριν τις 12, στον παράδρομο της Λεωφόρου Βουλιαγμένης.

Το ζευγάρι είχε έναν διαπληκτισμό, όταν ο άνδρας, που είναι 87 ετών αντιπτέραρχος εν αποστρατεία, έβγαλε ένα 22άρι και πυροβόλησε τη γυναίκα. Στη συνέχεια ανέβηκε στο διαμέρισμά του, έστρεψε το όπλο στον εαυτό του και πάτησε ξανά τη σκανδάλη. Και οι δύο μεταφέρθηκαν εν ζωή στο Ασκληπιείο Βούλας με ασθενοφόρα του ΕΚΑΒ αλλά όπως έγινε γνωστό λίγη ώρα αργότερα κατέληξαν και οι δύο.



Ένας ταξιτζής που βρισκόταν την στιγμή των πυροβολισμών κοντά για να παραλάβει άλλο πελάτη, είπε πως η τραυματισμένη γυναίκα, που είναι Βουλγάρα, μπήκε μέσα στο ταξί του προσπαθώντας να γλιτώσει. «Με σκότωσε, με σκότωσε», είπε στον οδηγό, ο οποίος της ζήτησε να βγει από το αυτοκίνητό του. Στην συνέχεια, δήλωσε ο ίδιος, «ακούσαμε δύο πυροβολισμούς», προσθέτοντας πως δεν είδε τον 87χρονο δράστη. Ένας περίοικος δήλωσε ότι οι καβγάδες του ζευγαριού ειδικά το τελευταίο διάστημα ήταν συχνόι και πως ειδικά το απόγευμα της Τετάρτης ακούστηκαν πάλι φωνές από το σπίτι τους. Ο ίδιος είπε πως όταν έφτασε στο σημείο, η

γυναίκα ήταν εν ζωή και πως ο 87χρονος ήταν πεσμένος στην πόρτα του σπιτιού του, καθώς είχε ήδη αυτοπυροβοληθεί. Το ζευγάρι ζούσε σε μονοκατοικία επί της Λ. Βουλιαγμένης, την οποία μάλιστα ανακαίνιζαν το τελευταίο διάστημα. Σύμφωνα με πληροφορίες, οι διαφορές τους είχαν να κάνουν με περιουσιακά στοιχεία και με το ίδιο το σπίτι. Οι ίδιες πληροφορίες αναφέρουν πως η γυναίκα ήταν Ρωσίδα και όχι Βουλγάρα και πως γνώριζε τον ηλικιωμένο αρκετά χρόνια, αλλά είχαν παντρευτεί πρόσφατα. Ένας νεαρός άντρας που έφτασε στο σημείο λίγο μετά τους πυροβολισμούς, δήλωσε πως είδε την γυναίκα πεσμένη στο πεζοδρόμιο, «μέσα στα αίματά», αλλά σίγουρα ζωντανή. Δεν ήταν τραυματισμένη στο κεφάλι, αλλά έτρεμε από το σοκ, συμπλήρωσε.

<https://www.protothema.gr/greece/article/878965/eglima-sti-nea-filothei-straggalise-ti-gunaika-tou/>

Έγκλημα στη Νέα Φιλοθέη: Τη σκότωσα για να μην ταλαιπωρείται άλλο η κόρη μας

03/04/2019



Ο 87χρονος στραγγάλισε με καλώδιο τη γυναίκα του και σκόπευε να αυτοκτονήσει - Απίστευτη οικογενειακή τραγωδία - Και οι δύο ηλικιωμένοι έπασχαν από άνοια

Μια οικογενειακή τραγωδία εκτυλίχθηκε το μεσημέρι της Τετάρτης στην οδό Αγίου Όρους, στη [Νέα Φιλοθέη](#) Αμαρουσίου: Ένας 87χρονος που έπασχε άνοια, στραγγάλισε με ένα καλώδιο την 90χρονη σύζυγό του, στην κουζίνα του διαμερισμάτος τους, στον πέμπτο όροφο πολυκατοικίας. Ο ηλικιωμένος, που πάσχει από άνοια, παρέμεινε στον ίδιο χώρο με τη νεκρή γυναίκα του, που επίσης έπασχε από άνοια, άγνωστο για πόσο ώρα, ώσπου το μεσημέρι τους βρήκε εκεί ο εγγονός τους, γυρίζοντας από το σχολείο. Το παιδί, ειδοποίησε τη μητέρα του και εκείνη με τη σειρά της την αστυνομία, ενημερώνοντας για όσα είχαν συμβεί μεταξύ των γονιών της. Ο 87χρονος σύμφωνα με μαρτυρίες περιοίκων είχε επιχειρήσει στο παρελθόν να βάλει τέρμα στη ζωή του, είπε στους αστυνομικούς ότι σκότωσε τη γυναίκα του και σκόπευε μετά να αυτοκτονήσει, προκειμένου να μην ταλαιπωρείται άλλο η κόρη τους, από τα προβλήματα υγείας που αντιμετώπιζαν οι γονείς της.

<https://www.protothema.gr/greece/article/882926/ios-o-suzugoktonos-leei-oti-skotose-tin-55hroni-meta-apo-kavga/>

Ίος: Ο συζυγοκτόνος λέει ότι σκότωσε την 55χρονη μετά από καβγά



17/04/2019

Υποστήριξε ότι για χρόνια καβγάδιζε με τη γυναίκα του και ότι ήταν αυτή που πρώτα του επιτέθηκε με **μαχαίρι**

Σε κατάσταση σοκ βρίσκεται από το πρωί της Τρίτης, η τοπική κοινωνία της **Ίου** μετά τη δολοφονία μιας 55χρονης γυναίκας από τα χέρια του 67χρονου συζύγου της. Σύμφωνα με τον 67χρονο, ο οποίος είναι συνταξιούχος, όλα ξεκίνησαν το πρωί της Τρίτης στις 9:00 όταν ξεκίνησε καβγάς με τη σύζυγό του. Σύμφωνα με τον ίδιο κάποια στιγμή η 55χρονη άρπαξε ένα μαχαίρι από την κουζίνα και του επιτέθηκε. Τότε ο 67χρονος υποστηρίζει ότι αρχικά αφόπλισε την 55χρονη σύζυγό του αλλά στη συνέχεια την τραυματίσε **θανάσιμα** στο στήθος καθώς δεν κατάφερε να ελέγξει τα νεύρα του. Όταν ο συζυγοκτόνος είδε πως μαχαίρωσε θανάσιμα την 55χρονη καθάρισε το φονικό όπλο και το έβαλε στην θέση του, κάτι που επιβεβαιώθηκε στη συνέχεια από τους αστυνομικούς του νησιού που πήγαν στο σπίτι.

Περίπου στις 10:00 το πρωί της Τρίτης ο 67χρονος πήρε την απόφαση να παραδοθεί και πήγε στο Αστυνομικό Τμήμα λέγοντας τους πως σκότωσε την σύζυγό του μετά από καβγά. Σύμφωνα πάντα με την κατάθεση του συζύγου, χτύπησε τη γυναίκα του μια φορά στο στήθος, ισχυρισμός που θα επιβεβαιωθεί ή θα καταρριφθεί μετά τη ιατροδικαστική έρευνα ενώ το φονικό όπλο βρίσκεται ήδη στα εργαστήρια της Αστυνομίας για εξέταση.

Ο 67χρονος υποστήριξε στους αστυνομικούς ότι τον τελευταίο καιρό είχε συχνούς καβγάδες λόγω προσωπικών διαφορών με την 55χρονη γυναίκα του. Η 55χρονη και ο 67χρονος ήταν χρόνια παντρεμένοι και είχαν αποκτήσει τέσσερα παιδιά. Τα τρία είναι παντρεμένα ενώ το τέταρτο είναι ανήλικο και την ώρα του φονικού βρισκόταν στο σχολείο.

<https://www.protothema.gr/greece/article/882764/ios-67hronos-dolofonise-tin-gunaika-tou/>

Ίος: 67χρονος δολοφόνησε την γυναίκα του



16/04/2019

Συγκλονισμένοι οι κάτοικοι του νησιού

Με ένα μαχαίρι τραυμάτισε και σκότωσε την 55χρονη σύζυγό του ένας 67χρονος, μέσα στο σπίτι τους στην Ίο.

Ο άντρας συνελήφθη το πρωί της Τρίτης από αστυνομικούς του Αστυνομικού Τμήματος Ιητών και πρόκειται να οδηγηθεί στον Εισαγγελέα Πρωτοδικών Νάξου.

PROTOTHEMA 2019 15

<https://www.protothema.gr/greece/article/892574/hania-psahnoun-to-kinitro-gia-to-eglima-kai-tin-autoktonia/>



Χανιά: Ψάχνουν το κίνητρο για το έγκλημα και την αυτοκτονία

21/05/2019

Η κόρη της 49χρονης που δολοφονήθηκε από τον 47χρονο σύντροφό της, τους βρήκε νεκρούς - Το ζευγάρι ζούσε χρόνια χωρίς εντάσεις - Ο δράστης και αυτόχειρας είχε πρόσφατα μείνει άνεργος

Σκοτεινά παραμένουν τα κίνητρα του 47χρονου που προκάλεσε την οικογενειακή τραγωδία στην Χαλέπα των Χανίων. Ο δράστης και αυτόχειρας δεν άφησε κάποιο σημείωμα στο οποίο να εξηγεί τους λόγους που τον οδήγησαν να πυροβολήσει την 49χρονη σύντροφό του και να βάλει τέλος στη ζωή του. Σύμφωνα με όσους τους γνώριζαν, το ζευγάρι συζούσε πολλά χρόνια χωρίς εντάσεις και χωρίς να δείχνει ότι η σχέση τους ήταν προβληματική. Η άτυχη 49χρονη ήταν χωρισμένη και είχε δύο παιδιά από τον γάμο της. Μάλιστα, η κόρη της ήταν αυτή που βρέθηκε πρώτη μπροστά στο σκηνικό τραγωδίας, όταν πήγε στο σπίτι και βρήκε νεκρούς τη μητέρα της και τον σύντροφό της. Σύμφωνα με τον ιατροδικαστή, η τραγωδία πρέπει να συνέβη κατά την διάρκεια της νύχτας καθώς οι σοροί βρισκόνταν σε κατάσταση ακαμψίας. Όλα δείχνουν ότι ο 47χρονος, που είχε χάσει πρόσφατα τη δουλειά του σε αλουμιναδικο, πυροβόλησε στην πλάτη την 49χρονη και έπειτα αυτοπυροβολήθηκε με το ίδιο πιστόλι που βρέθηκε πεσμένο δίπλα του.

<https://www.protothema.gr/greece/article/892499/hania-andras-skotose-ti-sudrofo-tou-kai-autoktonise/>

Χανιά: Άνδρας σκότωσε τη σύντροφό του και αυτοκτόνησε



21/05/2019

Στην περιοχή της Χαλέπας - Το ζευγάρι βρέθηκε νεκρό μέσα στο σπίτι όπου συζούσε - Τα πρώτα στοιχεία δείχνουν έγκλημα πάθους

Ανάστατη είναι η περιοχή της Χαλέπας στα [Χανιά](#) από την οικογενειακή τραγωδία που εκτυλίχθηκε το πρωί, όταν ένα ζευγάρι βρέθηκε νεκρό μέσα στο σπίτι όπου συζούσε. Όλα τα μέχρι στιγμής στοιχεία συνηγορούν σε [έγκλημα](#) πάθους και αυτοχειρία και όχι για διπλή δολοφονία από αγνώστους. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, ο άνδρας που ήταν ηλικίας 47 χρόνων φέρεται να σκότωσε την σχεδόν συνομήλικη σύντροφό του με την οποία συζούσε χωρίς να έχουν παντρευτεί και στην συνέχεια να έβαλε τέλος στη ζωή του. Γείτονες που τους βρήκαν νεκρούς ειδοποίησαν την Αστυνομία. Η περιοχή γύρω από το σπίτι όπου συνέβη το δραματικό περιστατικό έχει αποκλειστεί από αστυνομικές δυνάμεις και άνδρες της Ασφάλειας παίρνουν καταθέσεις από μάρτυρες που μπορεί να φωτίσουν τι συνέβη μεταξύ τους και οδήγησε στο τραγικό τους τέλος, ενώ κλήθηκε ιατροδικαστής για να κάνει αυτοψία ώστε να επιβεβαιωθεί ότι πρόκειται για έγκλημα και αυτοκτονία.

<https://www.protothema.gr/greece/article/892859/eglima-sta-hania-pisoplatas-purovolise-tin-sudrofo-tou-o-47hronos/>

Έγκλημα στα Χανιά: Πισώπλατα πυροβόλησε τη σύντροφό του ο 47χρονος



22/05/2019

Σύμφωνα με τον ιατροδικαστή η 49χρονη γυναίκα πυροβολήθηκε 6-7 φορές, οι τρεις εκ των οποίων την πέτυχαν στην πλάτη - Ο δράστης στη συνέχεια αυτοκτόνησε με μία σφαίρα στο κεφάλι

Συγκλονιστικά στοιχεία προέκυψαν από την ιατροδικαστική εξέταση την οποία πραγματοποίησε στην άτυχη 49χρονη γυναίκα που [δολοφονήθηκε](#) από τον 47χρονο σύντροφό της στη Χαλέπα [Χανίων](#) την Τρίτη, ο ιατροδικαστής Σταμάτης Μπελιβάνης. Σύμφωνα με το πόρισμά του, το θύμα δέχθηκε συνολικά 6 με 7 σφαίρες στην πλάτη και στα πόδια. Συγκεκριμένα και όπως λέει ο κ. Μπελιβάνης η 49χρονη δέχθηκε 3-4 βολές στην πλάτη και τις υπόλοιπες στα πόδια, από την μπροστινή πλευρά. Μία από τις σφαίρες που δέχθηκε το θύμα μάλιστα, ήταν απο εξωστρακισμό και αφορά στον αριστερό βραχίονα. Σύμφωνα με κ. Μπελιβάνη που μίλησε στο [ekriti](#) αιτία θανάτου της άτυχης 49χρονης ήταν η απώλεια αίματος ενώ για την απόσταση από την οποία πυροβολήθηκε το θύμα, αυτή, σύμφωνα με τον ίδιο, είναι μεγαλύτερη των 45 εκατοστών. Όσον αφορά στον 47χρονο αυτόχειρα, ο ιατροδικαστής αναφέρει ότι ο θάνατος του είναι συνέπεια "καθαράς [αυτοκτονίας](#)". Αυτοπυροβολήθηκε στο κεφάλι, με το δεξί χέρι, από

δεξιά προς τα αριστερά. Υπενθυμίζεται ότι η οικογενειακή τραγωδία αποκαλύφθηκε χθες όταν η κόρη του θύματος που διαμένει εκτός Κρήτης, πήσε στο σπίτι της μητέρας της. Εκεί, αντίκρισε τα άψυχα σώματα και των δύο και σε κατάσταση πανικού ενημέρωσε τις Αρχές. Το έγκλημα το οποίο συνοδεύτηκε από την αυτοχειρία του 47χρονου συντρόφου της γυναίκας, φαίνεται ότι έγινε λίγες ώρες πριν βρεθούν τα πτώματα κι αυτό γιατί όταν αποκαλύφθηκε η οικογενειακή τραγωδία, τα πτώματα ήταν σε ακαμψία.

PROTOTHEMA 2019 16

<https://www.protothema.gr/greece/article/893082/lesvos-25hronos-skotose-me-karabina-tin-en-diastrasei-24hroni-suzugo-tou/>

Λέσβος: 25χρονος σκότωσε με караμπίνα την εν διαστάσει 24χρονη σύζυγό του



23/05/2019

Ο δράστης λίγο αργότερα συνελήφθη

Σοκ προκαλεί στη [Λέσβο](#) η δολοφονία με караμπίνα μίας 24χρονης από τον εν διαστάσει σύζυγό της. Σύμφωνα με το «Lesvosnews.gr» το πρωί της Πέμπτης στην περιοχή Χρυσομαλλούσα της Λέσβου ένας 25χρονος πυροβόλησε με караμπίνα την 24χρονη εν διαστάσει σύζυγό του. Ο [δράστης](#) λίγο αργότερα συνελήφθη. Το ζευγάρι που βρισκόταν σε διάσταση έχει ένα ανήλικο κοριτσάκι. Συγκλονισμένη η τοπική κοινωνία δηλώνει έκπληκτη από την αποτρόπαια πράξη του δράστη.



<https://www.protothema.gr/greece/article/893539/dolofonia-sti-lesvo-i-erato-itan-i-hara-tis-zois/>

Δολοφονία στη Λέσβο: «Η Ερατώ ήταν η χαρά της ζωής»

24/05/2019

Αδελφικός της φίλος μιλά για το κορίτσι που αγαπούσε όλο τον κόσμο και βοηθούσε όσους μπορούσε με όλη της την καρδιά - Ο εν διαστάσει σύζυγός της την δολοφόνησε πυροβολώντας την μέσα στη νύχτα, ενώ το παιδί τους κοιμόταν στο δίπλα δωμάτιο

Βράδυ Πέμπτης 22 Μαρτίου. Σε ένα διαμέρισμα στην περιοχή Χρυσομαλλούσα της Μυτιλήνης μία 24χρονη κοπέλα, η Ερατώ Μ., μιλά με κάποιον φίλο της στο τηλέφωνο. Στο διπλανό δωμάτιο κοιμάται η τρίχρονη κόρη της, η μεγάλη λατρεία της ζωής της. Ξάφνου ένας άνδρας στέκει απέναντί της και την [πυροβολεί](#). Είναι ο Παναγιώτης Κ. πατέρας του παιδιού της και εν διαστάσει σύζυγός της. Η γειτονιά ξυπνά μέσα στο θρήνο της οικογένειας, κάποιιο υποστηρίζουν πως «τον τελευταίο καιρό η Ερατώ τον φοβόταν πολύ, ποτέ δεν θα του άνοιγε την πόρτα τόσο αργά, ο “άτιμος” κατάφερε να μπει στο σπίτι πηδώντας στο μπαλκόνι». Τα κακά νέα ταξιδεύουν γρήγορα ξεπερνώντας τα σύνορα της Ελλάδας, ένας αδελφικός φίλος της άτυχης Ερατούς που ζει και εργάζεται στη Γερμανία «παγώνει» μπροστά στην είδηση του βίαιου και άδικου [θανάτου](#) της...

Πριν λίγο καιρό ανέβασα τη φωτογραφία της για να πάρω δύναμη...

Ο Ντάνιελ Δελούδης, αδελφικός φίλος της Ερατούς, δεν μπορεί να πιστέψει ακόμη και τώρα ότι εκείνη, «η χαρά της ζωής» όπως συνήθιζε να την αποκαλεί, δεν βρίσκεται πλέον στη ζωή: «Την Ερατώ τη γνώρισα πριν από μερικά χρόνια όταν σπούδαζε βρεφονηπιοκόμος στο ΙΕΚ Θεσσαλονίκης. Λάτρευε τα μικρά παιδιά, τους είχε αφάνταστη αδυναμία. Δεν μπορώ να σας περιγράψω την καλοσύνη αυτού του κοριτσιού, ήθελε να βοηθάει όλο τον κόσμο, να προσφέρει ακόμη κι από το υστέρημά της σε όποιον είχε ανάγκη. Σαν αδελφή μου την είχα. Περάσαμε πολλά μαζί και εύκολα και δύσκολα και η Ερατώ πολλές φορές ήταν το στήριγμά μου», λέει ο Ντάνιελ και συνεχίζει: «Την εποχή εκείνη ήταν τρελά ερωτευμένη με τον Παναγιώτη, τον είχε σαν Θεό της. Οι δυο τους ήταν μαζί από τότε που η Ερατώ ήταν 16-17 ετών, μεγάλος έρωτας. Πολύ συχνά εκείνος ερχόταν στη Θεσσαλονίκη για τη δει κι ακόμη συχνότερα πήγαινε η Ερατώ στη Μυτιλήνη. Δεν είχα παρατηρήσει ποτέ να έχουν πρόβλημα, εκείνος τη λάτρευε, κάθε διαφωνία τους ισοπεδωνόταν μπροστά στον μεγάλο τους έρωτα. Το 2016 όταν η Ερατώ έμεινε έγκυος έφυγε από τη Θεσσαλονίκη και οι δυο τους παντρεύτηκαν με πολιτικό γάμο. Λέγαμε ότι θα της βάρφτιζα το παιδί αλλά τελικά δεν έγινε γιατί το είχε τάξει σε κάποιον ξάδελφό της. Μετά, εγώ έφυγα για Γερμανία. Μιλούσαμε συχνά στο τηλέφωνο, πριν από σχεδόν τέσσερις μήνες μου είχε πει ότι δεν ήταν καλά με τον Παναγιώτη, πως τίποτα πια δεν ήταν το ίδιο. Διαφωνούσαν, τσακώνονταν, η Ερατώ ήθελε την ηρεμία της και κυρίως την ηρεμία της κόρης της. Της είπα να κάνει κουράγιο, μου απάντησε ότι όλα θα περάσουν... Πριν από λίγο καιρό δεν ήμουν καθόλου καλά εδώ στη Γερμανία. Πέρασα μία δύσκολη περίοδο και ένα από τα πράγματα που μου έδωσαν κουράγιο ήταν να ανεβάσω στο fb μία φωτογραφία μου με την Ερατώ. Έδινε δύναμη αυτό το πλάσμα, αισιοδοξία πως όσο δύσκολα κι αν είναι τα πράγματα υπάρχει πάντα περιθώριο βελτίωσης και δυνατότητα αλλαγής... “Όλα θα τα καταφέρουμε” μου έλεγε κι εγώ πάντα την πίστευα...»

Τι όπλισε το χέρι του Παναγιώτη;

Όπως επισημαίνει ο Ντάνιελ Δελούδης η έκδοση του συναινετικού διαζυγίου τους που επρόκειτο να βγει σε λίγες ημέρες φαίνεται να είναι αυτό που το βράδυ της Πέμπτης [όπλισε το χέρι του Παναγιώτη](#) Κ. ο οποίος είχε κάνει κατά καιρούς προσπάθειες επανασύνδεσης με την άτυχη Ερατώ: «Ξέρετε, αν δεν υπήρχαν πραγματικά σοβαρά και αζεπέραστα προβλήματα στη σχέση της με τον Παναγιώτη, η Ερατώ δεν θα αποφάσιζε ποτέ να χωρίσει. Ούσα και η ίδια παιδί χωρισμένων γονιών είχε βιώσει τις δυσκολίες ενός διαζυγίου. Ο πατέρας της ήταν ναυτικός και απ' ό,τι γνωρίζω έμενε στην Κεφαλονιά, η μητέρα της κάποιιο διάστημα μετά το διαζύγιο τους έφυγε από τη Μυτιλήνη και επέστρεψε στον τόπο καταγωγής της, στο Λεωνίδιο. Η Ερατώ είχε και έναν μεγαλύτερο αδελφό τον οποίο λάτρευε αλλά το παιδί έμενε στην Αθήνα και έτσι δεν είχαν καθημερινή επαφή. Στην πραγματικότητα, ήταν πλέον μόνη της στη Μυτιλήνη με την ευθύνη ενός μικρού παιδιού και με όλες τις υποχρεώσεις που ενέχει μία τέτοια ευθύνη», λέει ο Ντάνιελ και συνεχίζει: «Ο Παναγιώτης δεν τα πήγαινε και πολύ καλά με τη δουλειά, τα οικονομικά θέματα αποτελούσαν συχνά

σημείο τριβής. Τα δύο τρία τελευταία χρόνια διατηρούσε σε νοικιασμένο μαγαζί ένα cafe bar μαζί με τον πατέρα του στα Λουτρά Μυτιλήνης. Το πάλευαν αλλά τα πράγματα δεν ήταν εύκολα. Ακόμη και τώρα δεν μπορώ να καταλάβω πώς του γύρισε έτσι το μυαλό. Πιστεύω πως όταν συνειδητοποιήσει τι έκανε δεν θα έχει τη δύναμη να συνεχίσει τη ζωή του. Δεν είναι εύκολο να σκοτώνεις με τα ίδια σου τα χέρια τη γυναίκα που λάτρεψες στερώντας ταυτόχρονα από το παιδί σου τη μάνα του κι εσύ να συνεχίσεις να ζεις...».

<https://www.protothema.gr/greece/article/893222/sokarei-i-dolofonia-tis-24hronis-sti-lesvo-filos-tis-akouse-zodana-ton-purovolismo/>

Σοκάρει η δολοφονία της 24χρονης στη Λέσβο: Φίλος της άκουσε «ζωντανά» τον πυροβολισμό



23/05/2018

Ο πατέρας της 24χρονης μιλά στο protothema.gr και εξηγεί ότι έμαθε για τη δολοφονία του παιδιού του από έναν φίλο της κόρης της, ο οποίος τη στιγμή της δολοφονίας μιλούσε μαζί της στο τηλέφωνο

Σοκ έχει προκαλέσει στη Μυτιλήνη η [οικογενειακή τραγωδία](#) που σημειώθηκε το πρωί, με έναν 25χρονο να σκοτώνει με καραμπίνα την 24χρονη εν διαστάσει γυναίκα του. Συγκλονίζουν τα νέα στοιχεία που έρχονται στο φως για το έγκλημα. Σύμφωνα με πληροφορίες ο 25χρονος ζήλευε την εν διαστάσει σύζυγό του κι όταν έγινε το φρικτό συμβάν το κοριτσάκι κοιμόταν στο διπλανό δωμάτιο. Ο πατέρας της 24χρονης μιλά στο protothema.gr και εξηγεί ότι έμαθε για τη δολοφονία του παιδιού του από έναν φίλο της κόρης της. «Μιλούσε με έναν φίλο της στο τηλέφωνο όπου εκείνος άκουσε τον πυροβολισμό από το τηλέφωνο και μας πήρε και μας ενημέρωσε. Όταν πήγα εγώ στο σπίτι της κατά τις τρεις τα ξημερώματα, οι αστυνομικοί δεν με άφησαν να μπω μέσα να την δω. Ήταν ήδη αργά. Έμεινε μόνη της η κόρη μου μαζί με το κοριτσάκι της». Άγνωστοι παραμένουν οι λόγοι που οδήγησαν τον 25χρονο να σκοτώσει με καραμπίνα την 24χρονη πρώην γυναίκα του. Σύμφωνα με πληροφορίες το ζευγάρι βρισκόταν σε διάσταση, ενώ οι καυγάδες τους ήταν συχνοί.

Συγκλονισμένοι είναι οι γονείς της 24χρονης κοπέλας που δεν μπορούν να πιστέψουν ότι η κόρη τους δεν ζει πια, αλλά και οι γονείς του 25χρονου συζυγοκτόνου που δεν περίμεναν ποτέ ότι ο γιος τους θα σκότωνε τη γυναίκα του και θα άφηνε ορφανή την κορούλα του.

<https://www.protothema.gr/greece/article/893153/oikogeneiaki-tragodia-sti-lesvo-ti-odigise-ton-25hrono-na-skotosei-me-karabina-tin-24hroni-proin-gunaika-tou/>

Σοκάρει η δολοφονία της 24χρονης στη Λέσβο - Συχνοί οι καβγάδες με τον σύζυγο



23/05/2019

Το [ζευγάρι](#) είχε είχε ένα κοριτσάκι δύο ετών και βρισκόταν σε διάσταση. Ακόμη μια οικογενειακή [τραγωδία](#) έρχεται να προστεθεί στη μακρά λίστα που συγκλονίζει το πανελλήνιο. Η μικρή κοινωνία της Χρυσομαλλούσας στη Μυτιλήνη ξύπνησε μουδιασμένη και συνάμα συγκλονισμένη από τον θάνατο της 24χρονης Ερατούς η οποία έπεσε νεκρή από τα χέρια του εν διαστάσει συζύγου της, ο οποίος την πυροβόλησε με караμπίνα.

Ο δράστης λίγο αργότερα συνελήφθη από τις αρχές και ανακρίνεται ώστε να διαπιστωθούν τα αίτια του εγκλήματος. Τι οδήγησε δηλαδή τον 25χρονο να σκοτώσει με караμπίνα την 24χρονη πρώην γυναίκα του. Αποτέλεσμα του φονικού ήταν να βυθιστεί στο πένθος η οικογένεια της 24χρονης και να μείνει και ορφανή από μητέρα η μικρή τους κόρη. Σύμφωνα με πληροφορίες το ζευγάρι βρισκόταν σε διάσταση, ενώ οι καυγάδες τους ήταν συχνοί. Συγκλονισμένοι είναι οι γονείς της 24χρονης κοπέλας που δεν μπορούν να πιστέψουν ότι η Ερατώ δεν ζει πια, αλλά και οι γονείς του 25χρονου συζυγοκτόνου που δεν περίμεναν ποτέ ότι ο γιος τους θα σκότωνε τη γυναίκα του και θα άφηνε ορφανή την κορούλα του.

<https://www.protothema.gr/greece/article/893397/dolofonia-sti-lesvo-purovolise-tin-24hroni-giati-arnithike-na-ta-xanavroun/>

Δολοφονία στη Λέσβο: Πυροβόλησε την 24χρονη γιατί αρνήθηκε να τα ξαναβρούν;



24/05/2019

Τον ισχυρισμό αυτό φέρεται να προέβαλε στους αστυνομικούς ο δράστης της δολοφονίας

Τα κίνητρα του 25χρονου, ο οποίος το πρωί της Πέμπτης [πυροβόλησε](#) και σκότωσε την 24χρονη εν διαστάσει σύζυγό του στη Χρυσομαλλούσα [Λέσβου](#) αναζητούν οι αρχές. Το βασικότερο σενάριο που εξετάζεται, σύμφωνα με τον Ελεύθερο Τύπο, από τους αστυνομικούς που ασχολούνται με την υπόθεση είναι ο 25χρονος να πυροβόλησε την 24χρονη επειδή αυτή είχε απορρίψει το αίτημά του για επανασύνδεση.

Τον ισχυρισμό αυτό, ότι, δηλαδή, ήθελε να τα ξαναβρούν, προέβαλε στους αστυνομικούς, κατά το δημοσίευμα, και ο 25χρονος δράστης. Το [έγκλημα](#) σημειώθηκε το πρωί της Πέμπτης με τον 24χρονο να πυροβολεί την εν διαστάσει σύζυγό του ενώ το κοριτσάκι το οποίο είχαν αποκτήσει κοιμόταν στο διπλανό δωμάτιο.

Ο πατέρας της 24χρονης μίλησε στο [protothema.gr](#) και εξήγησε ότι έμαθε για τη δολοφονία του παιδιού του από έναν φίλο της κόρης της. «Μιλούσε με έναν φίλο της στο τηλέφωνο όπου εκείνος άκουσε τον πυροβολισμό από το τηλέφωνο και μας πήρε και μας ενημέρωσε. Όταν πήγα εγώ στο σπίτι της κατά τις τρεις τα ξημερώματα, οι αστυνομικοί δεν με άφησαν να μπω μέσα να την δω. Ήταν ήδη αργά. Έμενε μόνη της η κόρη μου μαζί με το κοριτσάκι της».

PROTOTHEMA 2019 17

<https://www.protothema.gr/greece/article/952428/kriti-profulakisteos-o-40chronos-pou-katigoreitai-gia-ti-dolofonia-tis-sudrofou-tou/>

Κρήτη: Προφυλακιστέος ο 40χρονος που κατηγορείται για τη δολοφονία της συντρόφου του



05/12/2019

Στιγμές έντασης στα δικαστήρια του Ηρακλείου από τους συγγενείς της 31χρονης - Ο κατηγορούμενος οδηγήθηκε στη φυλακή

Προφυλακιστέος με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα κρίθηκε ο 40χρονος άνδρας που κατηγορείται για τη [δολοφονία](#) της συντρόφου του, ηλικίας 31 ετών, στο Ηράκλειο. Σύμφωνα με το [cretapost.gr](#), στιγμές έντασης σημειώθηκαν στα δικαστήρια Ηρακλείου, κατά τη μεταφορά του [40χρονου](#), λίγο μετά τις 11 το πρωί. Εκεί, βρίσκονταν μέλη και των δύο οικογενειών, με τους συγγενείς της 31χρονης να ξεσπούν στην είσοδο του 40χρονου. Η ένταση δεν πήρε μεγάλες διαστάσεις, ενώ οι αστυνομικοί μετέφεραν τον κατηγορούμενο στο γραφείο του ανακριτή. Το έγκλημα έγινε το απόγευμα της περασμένης Πέμπτης, στην περιοχή του Μασταμπαά. Η γυναίκα εντοπίστηκε νεκρή στο σπίτι της. Αν και ο θάνατός της αποδόθηκε αρχικά σε άλλα αίτια, η ιατροδικαστική εξέταση έδειξε καθαρά ότι πρόκειται για δολοφονία. Η κοπέλα έφερε εκχυμώσεις σε όλο της το σώμα από πολλαπλά χτυπήματα, υποσκληρίδιο αιμάτωμα στο κεφάλι, και ίχνη από προσπάθεια στραγγαλισμού στο λαιμό. Ο Εισαγγελέας Ηρακλείου, ενώπιον του οποίου οδηγήθηκε νωρίς το μεσημέρι του Σαββάτου ο 40χρονος, του άσκησε ποινική δίωξη για ανθρωποκτονία

από πρόθεση.

[215]

Ο κατηγορούμενος οδηγήθηκε στον ανακριτή για να απολογηθεί αλλά ζήτησε κι έλαβε νέα προθεσμία για σήμερα καθώς, όπως ανέφερε ο συνήγορός του Ευριπίδης Κουκιαδάκης, δεν είχαν λάβει ακόμη τα αποτελέσματα από την ιατροδικαστική εξέταση.

PROTOTHEMA 2019 18

<https://www.protothema.gr/greece/article/957864/tragodia-sto-irakleio-mitera-enos-mikrou-paidiou-i-33hroni-pou-dolofonithike-apo-ton-suzugo-tis/>

Τραγωδία στο Ηράκλειο: Μητέρα ενός 4χρονου παιδιού η 33χρονη που δολοφονήθηκε από τον σύζυγό της



22/12/2019

Το παιδί αντιμετωπίζει προβλήματα υγείας και ήταν στο σπίτι την ώρα της δολοφονίας - Ο 54χρονος την πυροβόλησε δύο φορές στην κοιλιά και στον θώρακα - Το ζευγάρι πριν την τραγωδία διασκέδαζε με φίλους - Συχνοί οι καβγάδες του ζευγαριού λόγω παθολογικής ζήλειας του 54χρονου - Πήγε στα μπουζούκια μετά το φονικό

Τίποτα δεν προμήνυε την τραγωδία που θα ακολουθούσε στη χθεσινή όμορφη βραδιά. Η άτυχη 33χρονη Α. Α. μητέρα ενός μικρού παιδιού έπεσε νεκρή, τα ξημερώματα από τα σκάγια της καραμπίνας, όταν [την πυροβόλησε δύο φορές ο σύζυγός της](#), μέσα στο ίδιο τους το σπίτι, στην περιοχή της Νέας Αλικαρνασσού στο [Ηράκλειο](#).

Μάλιστα, την ώρα της δολοφονίας το 4χρονο παιδί που αντιμετωπίζει προβλήματα υγείας, ήταν στο σπίτι όταν συνέβη το τραγικό περιστατικό. Σύμφωνα με πληροφορίες, όταν το ζευγάρι επέστρεψε στο σπίτι μετά από διασκέδαση με φίλους άρχισε να καυγαδίζει έντονα. Τότε, ο 54χρονος σύζυγός της άρπαξε την κυνηγετική του καραμπίνα και την πυροβόλησε δύο φορές στην κοιλιά και στον θώρακα με αποτέλεσμα η νεαρή γυναίκα να βρει τραγικό θάνατο. Οι γείτονες δεν άκουσαν τους πυροβολισμούς κι έτσι ο συζυγοκτόνος πήρε το 4χρονο παιδί τους και το πήγε στο σπίτι ενός ξαδέλφου του. Ο ίδιος έφυγε και κάποιες πληροφορίες αναφέρουν ότι πήγε στα μπουζούκια! Στη συνέχεια, σύμφωνα με τις ίδιες πληροφορίες, ο 54χρονος κάλεσε την αστυνομία, ενώ φέρεται να είπε στις αστυνομικές Αρχές: «Σκότωσα τη γυναίκα μου». Ο δράστης και σύζυγος της άτυχης γυναίκας εντοπίστηκε και συνελήφθη από την αστυνομία και φέρεται να έχει ομολογήσει την πράξη του στις ενώ κατασχέθηκε η κυνηγετική καραμπίνα με την οποία τη σκότωσε. Η προανάκριση διενεργείται από την Υποδιεύθυνση Ασφαλείας Ηρακλείου ενώ ο 54χρονος με τη δικογραφία που σχηματίστηκε εναντίον του θα οδηγηθεί στον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Ηρακλείου.



Συχνοί οι καβγάδες του ζευγαριού - Είχε φύγει από το σπίτι για ένα διάστημα η 33χρονη

Οι καβγάδες του 54χρονου υδραυλικού και της κατά 21 χρόνια μικρότερης συζύγου του, την οποία ζήλευε παθολογικά, ήταν ομηρικοί. Σύμφωνα με όσα κατέθεσαν οι γείτονες του ζευγαριού στην οδό Ηροδότου, πολλές φορές είχαν αναγκαστεί να επέμβουν για να αποτρέψουν τα χειρότερα στους έντονους διαπληκτισμούς τους που έφταναν ως την κακοποίηση, ενώ η 33χρονη είχε ζητήσει και την βοήθεια της Αστυνομίας. Μάλιστα, πριν από δυο χρόνια είχε φύγει από το σπίτι και είχε πάει στο πατρικό της στην Πάτρα, όπου ο πατέρας της υπηρετεί ως αστυνομικός. Ο 54χρονος αγαπούσε με πάθος την 33χρονη, όμως η ζήλια τον έκανε να ξεπερνά τα όρια.

<https://www.protothema.gr/greece/article/958207/nea-alikarnassos-auti-einai-i-33hroni-adamadia-pou-dolofonithike-apo-ton-suzugo-tis/>

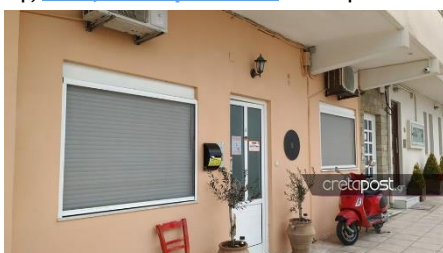
Νέα Αλικαρνασός: Αυτή είναι η 33χρονη Αδαμαντία που δολοφονήθηκε από τον σύζυγό της



23/12/2019

Κόρη αστυνομικού η 33χρονη - Ήταν για χρόνια θύμα ενδοοικογενειακής βίας - Το μεσημέρι της Τρίτης, στην Πάτρα, η κηδεία της

Η άτυχη 33χρονη Αδαμαντία Αντύπα που έπεσε νεκρή, τα ξημερώματα της Κυριακής, από τα σκάγια της καραμπίνας, όταν την πυροβόλησε δύο φορές ο σύζυγός της, μέσα στο ίδιο τους το σπίτι, στην περιοχή της [Νέας Αλικαρνασούς](#) στο Ηράκλειο. Σύμφωνα με πληροφορίες η Αδαμαντία ήταν κόρη αστυνομικού



και η μητέρα της διατηρούσε εμπορικό κατάστημα στο κέντρο της Πάτρας. Η 33χρονη είχε παντρευτεί και είχε αποκτήσει ένα αγοράκι, με τον κατά 21 χρόνια μεγαλύτερό της άνδρα που έμελλε να είναι και ο δολοφόνος της. Σύμφωνα με μαρτυρίες γειτόνων, η άτυχη Αδαμαντία ήταν [θύμα χρόνιας ενδοοικογενειακής βίας](#) αφού ο δολοφόνος της και σύζυγός της την κακοποιούσε συστηματικά. Η κηδεία της θα γίνει αύριο Τρίτη στις 2 το μεσημέρι από την

Παναγία Αλεξιώτισσα στην Πάτρα.
«Είχα λόγο που σκότωσα τη γυναίκα μου»

Ο 54χρονος άντρας έχοντας κουκούλα στο κεφάλι και φορώντας χειροπέδες, [πέρασε σήμερα το πρωί το κατώφλι των δικαστηρίων](#) και οδηγήθηκε ενώπιον του Εισαγγελέα όπου του ασκήθηκε ποινική δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση. Αύριο το πρωί σύμφωνα με τη δικηγόρο του, κ. Σπανάκη πρόκειται να απολογηθεί.

Η δικηγόρος του 54χρονου σε δηλώσεις της στους δημοσιογράφους είπε: «Ο 54χρονος έχασε τον έλεγχο του εαυτού του και δυστυχώς προέβη σε αυτή την πράξη. Στέρησε τη ζωή της συζύγου του που αγαπούσε τόσο πολύ. Δυστυχώς αυτό είναι κάτι που δεν ανατρέπεται τώρα, αλλά οι δικαστικές αρχές είναι προφανές ότι θα εξετάσουν όλους τους ισχυρισμούς του. Διότι δεν είναι ένας άνθρωπος που γεννήθηκε για να σκοτώσει, ούτε κι ένας άνθρωπος εγκληματίας. Η κ. Σπανάκη υποστήριξε ότι ο πελάτης της «οδηγήθηκε σε αυτή την πράξη διότι προφανώς διαταράχθηκε σημαντικά η ήρεμη συζυγική ζωή από λόγους που αφορούσαν την ίδια. Για αυτό το λόγο ο άνθρωπος αυτός οδηγήθηκε εδώ».

Για το 4χρονο παιδάκι, που είναι και ο τραγικός ήρωας του φρικτού εγκλήματος η κ. Σπανάκη σημείωσε: «Ο ίδιος παραδόθηκε στην αστυνομία, αφού εξασφάλισε πρώτα ότι το παιδί του είναι ασφαλές κοντά στους οικείους του»

<https://www.protothema.gr/greece/article/958698/eglima-stin-alikarnasso-xespa-o-pateras-tis-33hronis-den-eihe-kanena-dikaioma-na-tis-afairesei-ti-zoi/>

Έγκλημα στην Αλικαρνασσό - Ξεσπά ο πατέρας της 33χρονης: Δεν είχε κανένα δικαίωμα να της αφαιρέσει τη ζωή



25/12/2019

«Το παιδί μας συνέχιζε να τρώει ξύλο δίχως να μας λέει τίποτα» λέει ο πατέρας της άτυχης 33χρονης που βρήκε τραγικό θάνατο από τα χέρια του άντρα της, στην περιοχή της Αλικαρνασσού στο Ηράκλειο - «όταν ήταν τριών μηνών έγκυος, τη χτύπησε, και βγάλανε ένα παιδί ΑΜΕΑ» προσθέτει

Παραμονή Χριστουγέννων χτες και ο Γιάννης Αντύπας, ο πατέρας της άτυχης νεαρής μητέρας που βρήκε τραγικό θάνατο από τα χέρια του άντρα της, στην περιοχή της [Αλικαρνασσού](#) στο Ηράκλειο, συνόδευσε μαζί με τη σύζυγό του και τις τρεις κόρες του, την αγαπημένη του κόρη, Αδαμαντία στην τελευταία της κατοικία.

Όπως ο ίδιος αποκαλύπτει, η κόρη του ήταν θύμα χρόνιας ενδοοικογενειακής βίας και η ζωή της δίπλα στον [54χρονο σύζυγό](#) της που έμελλε να είναι ο δολοφόνος της, ήταν εφιαλτική. Σύμφωνα με τον ίδιο, η 33χρονη μητέρα πολλές φορές υπέμεινε μόνη της τα χτυπήματα του συζύγου της, κρύβοντας την αλήθεια

από τους γονείς της. "Η Αδαμαντία μου τον είχε συγχωρέσει αρκετές φορές και δεν τον είχε πάει στην αστυνομία. Αυτός έχει χαρίσει στην κόρη μου ένα παιδί ανάπηρο, γιατί όταν ήταν τριών μηνών έγκυος η Αδαμαντία, τη χτύπησε, κάτι το οποίο δεν ξέραμε και βγάλανε ένα παιδί ΑΜΕΑ" λέει ο πατέρας της άτυχης 33χρονης.

Και προσθέτει: "Είχαμε την κόρη μου δύο χρόνια εδώ στην Πάτρα και ήρθε αυτός από την Κρήτη μετανιωμένος και πικραμένος για να τα ξαναβρεί μαζί της. Δυστυχώς, πιστέψαμε ότι μας έλεγε και το παιδί μας συνέχιζε να τρώει ξύλο δίχως να μας λέει τίποτα. Δεν είχε κανένα δικαίωμα, να της αφαιρέσει τη ζωή" σημειώνει ο πατέρας της νεαρής μητέρας.

Το χρονικό της δολοφονίας

Η δολοφονία σημειώθηκε τις πρώτες πρωινές ώρες της 22ης Δεκεμβρίου. Ο 54χρονος μαζί με την 33χρονη είχαν πάει στο ουζερί που διατηρεί ο ξάδερφός του, απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου στη Νέα Αλικαρνασσό. Μετά από αρκετή κατανάλωση αλκοόλ επέστρεψαν στο σπίτι όπου ξεκίνησε ο καυγάς. Τα πράγματα ξέφυγαν, με τον 54χρονο να βγάζει την κυνηγετική καραμπίνα του και να πυροβολεί δύο φορές ενάντια στην 33χρονη η οποία έπεσε νεκρή. Μάλιστα, το περιστατικό -πιθανότατα- συνέβη ενώ το 4χρονο παιδί τους, που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, βρισκόταν μέσα στο σπίτι. Λίγες ώρες μετά ο 54χρονος παραδόθηκε στην αστυνομία όπου και ομολόγησε την πράξη του.

<https://www.protothema.gr/greece/article/959904/eglima-stin-kriti-to-matomeno-finale-enos-atairiastou-erota/>

Έγκλημα στην Κρήτη: Το ματωμένο φινάλε ενός αταίριαστου έρωτα



30/12/2019

Η καλλονή από την Πάτρα, ο οξύθυμος Κρητικός και ο



επίλογος μιας σχέσης που γράφτηκε με δύο σφαίρες - Ο εκρηκτικός έρωτας με αλλοδαπή, τα εφιαλτικά χρόνια στη [Νέα Αλικαρνασσό](#), η άσωτη ζωή και οι υποψίες για τρίτο πρόσωπο που όπλισαν το χέρι του

Αρχές Δεκέμβρη, ένας άνδρας και μια γυναίκα περνούν το κατώφλι κάποιου καταστήματος στο Ηράκλειο Κρήτης. Ο καταστηματάρχης τους γνωρίζει καιρό. Η πανέμορφη Αδαμαντία και ο περίεργος Κοσμάς. Η φινετσάτη Πατρινιά και ο αγρόικος από τη Νέα Αλικαρνασσό. Έτσι σκέφτεται κάθε φορά που τους βλέπει μαζί

- δεν είναι ο μόνος, οι ίδιοι συνειρμοί, σημάδια μιας βαθιάς αντίφασης, σχηματίζονται στον νου σχεδόν όλων όσοι τους γνωρίζουν. Δεν είναι μόνο τα 21 χρόνια που τους χωρίζουν, μία άβυσσος τέμνει κάθε πτυχή της κοινής τους ζωής: «Τι μπορώ να κάνω για εσάς;», ρωτάει ο έμπορος, εναλλάσσοντας διακριτικό χαμόγελο με παγωμένα χείλη καθώς ρίχνει το βλέμμα του πρώτα στη γυναίκα και μετά στον άνδρα. Ο 54χρονος Κοσμάς εξηγεί τον λόγο της επίσκεψής τους, ο καταστηματάρχης ενημερώνει για το κόστος, η 33χρονη Αδαμαντία ψελλίζει μια αντιπρόταση, η απόλυτη σιγή καλύπτει για δευτερόλεπτα πρόσωπα και φωνές. Ο Κοσμάς δεν σηκώνει αντιρρήσεις, όλοι το γνωρίζουν αυτό, πώς τόλμησε εκείνη να μιλήσει, πώς της πέρασε από το μυαλό να εκφέρει γνώμη, πώς διανοήθηκε να ξεστομίσει άποψη; Περνά το χέρι από το πρόσωπό του, κουνάει αργά το κεφάλι, κάτι μουρμουρίζει σαν να συνομιλεί με τον εαυτό του, η πόρτα κλείνει πίσω τους, με τους δυο τους να επιβιβάζονται σε ένα Citroen: εκείνη με σφιγμένη χείλη, εκείνος με σφιγμένες γροθιές... Ο χαρακτήρας της φινετσάτης Αδαμαντίας δεν ταίριαζε με αυτόν του περιέργου Κοσμά. Η σχέση του ζευγαριού ήταν κατά κοινή ομολογία προβληματική. Κανείς όμως δεν είχε προβλέψει το εφιαλτικό τέλος της

Ο οξύθυμος Κοσμάς και η αλλοδαπή

Μιλάει αργά, απόρροια της προσπάθειάς του να συλλέξει μνήμες και να συνθέσει εικόνες μιας άλλης εποχής. Τότε που ο Κοσμάς ήταν πιο νέος, «αλλά το ίδιο παράξενος». Πού και πού ο λόγος του διακόπτεται από στεναγμούς «για το ριζικό της κοπέλας που 'ρθε στον τόπο μας για να σπουδάσει και κατέληξε στο χώμα», και ύστερα επιστρέφει ξανά στον παράξενο τύπο με το ξυρισμένο κεφάλι και τα παραπανίσια κιλά: «Ο Κοσμάς, ο μοναδικός γιος του κυρ Γιάννη, ενός άγιου ανθρώπου που σήμερα δεν είναι πλέον καλά στην υγεία του. Έχει τρεις αδελφές, αλλά εκείνος ήταν από παιδί για τους δικούς του ο κόσμος όλος. Η μητέρα του έφυγε νωρίς χτυπημένη από τον καρκίνο, ο κυρ Γιάννης έμεινε πίσω με τέσσερα παιδιά. Και τι δεν έκανε ο πατέρας του για εκείνον, όλα τα καλά τού πρόσφερε, ο ίδιος ωστόσο ήταν από μικρός παράξενο παιδί. Εκεί που τον έβλεπες να είναι ήρεμος και κοινωνικός, ξάφνου γινόταν μπουρλότο ικανό να κάψει όποιον στεκόταν δίπλα του. Την ίδια στιγμή που φαινόταν μαλακός και συζητήσιμος, έφτανε μια κουβέντα που δεν του ταίριαζε για να τον μετατρέψει σε ένα οξύθυμο και επιθετικό πλάσμα. Σε έναν άνδρα που δεν σηκώνει μύγα στο σπαθί του», λέει ο συνομιλητής μου, και συνεχίζει:

«Θυμάμαι πως ο πατέρας του τού έδωσε ότι και όσα μπορούσε προκειμένου να τον εξασφαλίσει οικονομικά. Πριν από περίπου 15 χρόνια, όταν η Νέα Αλικαρνασός αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα ύδρευσης, του είχε αγοράσει περί τα 2.000 ντεπόζιτα νερού από τα οποία ο Κοσμάς είχε βγάλει πολύ καλά λεφτά. Ταυτόχρονα είχε στο όνομά του και 3-4 γκαρσονιέρες τις οποίες νοίκιαζε λαμβάνοντας κάθε μήνα ένα διόλου ευκαταφρόνητο ποσό. Ελεγε ότι εργάζεται και ως υδραυλικός, εγώ ωστόσο δεν τον είχα δει ποτέ να δουλεύει. Τα τελευταία χρόνια γυρνούσε με μια Mercedes από μαγαζί σε μαγαζί και από καφετέρια σε καφετέρια, όπου τον κερνούσαν καφέ και ρακί. Με τον πατέρα του δεν είχε πλέον σχέση, κάποιιοι λένε πως είχαν τσακωθεί πολύ άσχημα παρά τα όσα έκανε για εκείνον. Σας είπα, παράξενο παιδί. Εκείνη την εποχή είχε στο πλάι του μια αλλοδαπή -αν δεν κάνω λάθος η κοπέλα ήταν από την Αγγλία-, την οποία σύστηνε ενίοτε ως γυναίκα του. Δεν νομίζω ότι την είχε παντρευτεί ποτέ, ωστόσο είμαι βέβαιος πως η κοπέλα υπέφερε στο πλάι του. Είχα ακούσει ότι έτρωγε πολύ ξύλο και πως μετά από ένα διάστημα δεν άντεξε τον εκρηκτικό χαρακτήρα του και την κακοποίησε και γύρισε στην πατρίδα της. Όταν ένας άντρας σηκώνει χέρι σε μια γυναίκα θα το κάνει και στην επόμενη. Αυτό είναι νόμος, γιατί αυτοί οι άνθρωποι είναι άρρωστοι. Όταν λοιπόν μάθαμε πριν από περίπου 10 χρόνια για τη σχέση του με την Αδαμαντία, μία καλλονή από την Πάτρα, όλοι φοβόμασταν για την τύχη αυτού του κοριτσιού».

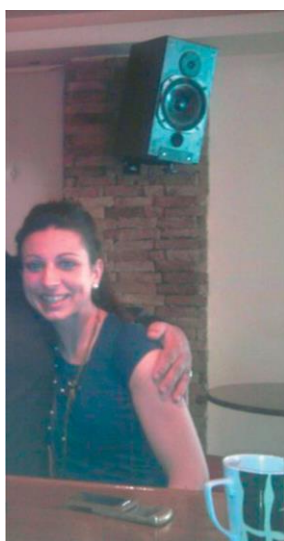


Ο συζυγοκτόνος οδηγείται στο γραφείο του εισαγγελέα προκειμένου να απολογηθεί

Ο έρωτας με την Αδαμαντία

«Καλλονή». Αυτή είναι η λέξη με την οποία περιγράφουν την 33χρονη Αδαμαντία από την Πάτρα, κόρη αστυνομικού, όσοι τη γνώρισαν. Η γυναίκα που μου μιλά για εκείνη δεν θα πει ούτε μια φορά το όνομά της. Λέει πως δεν αντέχει, ότι όλα όσα συνέβησαν τις πρώτες πρωινές ώρες της 22ας Δεκεμβρίου μοιάζουν με

ένα κακό ψέμα: «Δεν θα ξεχάσω ποτέ το χαμόγελό της, και κυρίως πως ακόμη και στα δύσκολα είχε τη δύναμη να χαμογελά. Αντεξε πολλά, για χρόνια έκανε το λάθος να πιστεύει πως όλα θα αλλάξουν και στο τέλος το πλήρωσε με τη ζωή της», λέει, και συνεχίζει: «Με αυτόν τον άνθρωπο, τον Κοσμά, γνωρίστηκε όταν ήρθε να σπουδάσει στα ΤΕΙ εδώ στο Ηράκλειο. Κοντά στην είσοδο των ΤΕΙ υπήρχε μία καφετέρια την οποία είχε κάποιος συγγενής του Κοσμά. Εκείνη δούλεψε για ένα φεγγάρι στο καφέ, εκείνος σύχναζε στο ίδιο μέρος και κάπως έτσι γνωρίστηκαν και έγιναν ζευγάρι. Οχι, στην αρχή δεν ήταν βίαιος μαζί της, ούτε καν επιθετικός. Υπήρχαν κάποιες φορές που τσακώνονταν λόγω της αφόρητης ζήλιας του Κοσμά, αλλά μέχρι εκεί. Η αφόρητη ζήλια, παρότι είναι το καμπανάκι μιας προβληματικής συμπεριφοράς, δυστυχώς για πολλές γυναίκες ισοδυναμεί με ένα είδος κολακείας. Κάπως έτσι την πάτησε κι εκείνη προχωρώντας μαζί του σε γάμο. Και εκεί ακριβώς η ζήλια έγινε βία λεκτική και ύστερα ταπείνωση και πιο μετά χαστούκι και αργότερα ξύλο. Στη συνέχεια, ο Κοσμάς της ζητούσε συγχώρεση, εκείνη το έκανε και μετά τα ίδια ξανά από την αρχή. Τα τελευταία χρόνια έμοιαζε σαν να 'χει παραλύσει, σαν να έχει παραιτηθεί από κάθε πιθανότητα σωτηρίας. Οι δικοί της ήταν μακριά, οι φίλιες απαγορευμένες, η προοπτική μιας άλλης ζωής χαμένη στον κύκλο της βίας. Όταν, δε, πριν από τέσσερα χρόνια ήρθε στον κόσμο και ο γιος τους, ένα παιδάκι με κάποιο πρόβλημα, τα πράγματα έγιναν χειρότερα από ποτέ».



Το σπίτι του ζευγαριού στη Νέα Αλικαρνασσό, όπου έγινε το άγριο φονικό

Ξύλο και απέραντη σιωπή

Ολοι ήξεραν τις διαφορές τους. Οι περισσότεροι άκουγαν τους καβγάδες τους. Πολλοί λένε πως είχαν δει τον Κοσμά να χτυπά την Αδαμαντία ακόμη και στη μέση του δρόμου. Ελάχιστοι είχαν το σθένος να μιλήσουν διότι, όπως ισχυρίζονται σήμερα, «δεν θεωρούσαμε ότι ήταν ικανός να φτάσει στο φονικό». Σύμφωνα με μαρτυρίες, το ζευγάρι, ειδικά τα πρώτα χρόνια του γάμου, είχε πολλούς καβγάδες και δεν ήταν λίγες οι φορές που ο Κοσμάς είχε δειρίει τη γυναίκα του ακόμα και μέσα στη μέση του δρόμου με τους γείτονες να προσπαθούν να τους χωρίσουν. Κάποιες φορές είχε κληθεί μέχρι και η

Αστυνομία, η οποία περιοριζόταν απλώς σε... επιπλήξεις: «Τη ζήλευε παθολογικά. Ελεγε ότι έχει δίπλα του ένα μανεκέν και πως όποιος τολμούσε να την κοιτάξει θα το πλήρωνε ακριβά», λέει κάτοικος της περιοχής, και συνεχίζει: «Ηθελε να είναι σε όλα αφέντης, σε όλα αρχηγός. Από το πού και το πώς θα διέθεταν τα χρήματά τους έως το τι θα φορά η Αδαμαντία. Εκείνος κυκλοφορούσε σαν γαμπρός, εκείνη ντυμένη απλά, όλα τα βλέμματα έπεφταν πάνω της και ο Κοσμάς τρελαινόταν. Κάποια στιγμή η Αδαμαντία δεν άντεξε, πήρε τα πράγματά της και επέστρεψε στους δικούς της. Ο Κοσμάς την ακολούθησε, την έπεισε ότι θα αλλάξει, εκείνη επέστρεψε, τα πράγματα ηρέμησαν. Για λίγο, σαν ξαστεριά πριν από την επόμενη μεγάλη καταιγίδα. Οι φωνές, οι καβγάδες και το ξύλο επανήλθαν, με την Αδαμαντία να μοιάζει παραδομένη στο κακό ριζικό της. Δίσταζε να μιλήσει στους δικούς της, ντρεπόταν να ομολογήσει την επαναλαμβανόμενη κακοποίησή της, φοβόταν σαν μικρό παιδάκι πως αν μιλούσε η τιμωρία της θα ήταν ακόμη μεγαλύτερη. Ηθελε να σωθεί, ήθελε να ξεφύγει, αλλά δεν είχε πλέον τις αντοχές για να το πράξει. Ο τρόμος είχε συνθλίψει κάθε της αντίσταση».

Το μοιραίο τέλος

Εημερώματα Κυριακής 22 Δεκεμβρίου 2019. Στην οδό Ηροδότου, στην Νέα Αλικαρνασσό, δύο πυροβολισμοί ξυπνούν τη γειτονιά. Κάποιοι εικάζουν το κακό, κάποιοι άλλοι είναι βέβαιοι γι' αυτό. Τα σκάγια της κυνηγετικής караμπίνας του Κοσμά έχουν καρφωθεί στην κοιλιά και στον θώρακα της άτυχης Αδαμαντίας. «Τίποτα δεν προμήνυε το κακό, λίγες ώρες πριν οι δυο τους διασκεδάζαν σε κάποια ταβέρνα», σπεύδουν να «καταθέσουν» οι πρώτοι μάρτυρες». Κι όμως, όλα προμήνυαν το κακό: η χρόνια κακοποίηση, η παθολογική ζήλια, οι μόνιμες υποψίες και μια βαθιά αδυναμία που μεταμορφωνόταν ολοένα και συχνότερα σε αρρωστημένη δύναμη ήταν αρκετά για να συνθέσουν την τραγωδία. «Εκείνο το βράδυ έφαγαν στην ταβέρνα κάποιου συγγενή του Κοσμά και στη συνέχεια πήγαν σε άλλο μαγαζί για ένα ποτό», λέει κάτοικος της περιοχής, και συνεχίζει: «Όταν επέστρεψαν στο σπίτι ξέσπασε μεταξύ τους ακόμη ένας

μεγάλος καβγάς. Το μείγμα ζήλιας και αλκοόλ που έτρεχε στις φλέβες του Κοσμά δεν θα μπορούσε παρά να αποβεί μοιραίο για τη ζωή της Αδαμαντίας. Όταν σκότωσε τη γυναίκα του, πήρε το καημένο το παιδάκι του μπροστά στο οποίο συνέβη το κακό, και απ' ό,τι ακούγεται πήγε σε κάποιο μπαρ για να πιει. Όταν οι άνδρες εκεί δεν του επέτρεψαν την είσοδο, άφησε το παιδί σε κάποιο συγγενικό του πρόσωπο και στη συνέχεια γύρισε ξανά σε περιοχή κοντά στο σπίτι του και έκατσε σε ένα μαγαζί για να συνεχίσει το πιτό. Εκεί βρίσκονταν δύο αστυνομικοί με τους οποίους έπιασε κουβέντα λέγοντάς τους ότι η σύζυγός του τον απατούσε. Πως ο ίδιος είχε τοποθετήσει κοριούς στο σπίτι και στο αυτοκίνητο και είχε ακούσει συνομιλία της με κάποιον άλλον άνδρα. Οτι δεν άντεξε να τη χάσει και τη σκότωσε. Πως το πτώμα της κείται στο διαμέρισμά τους στη Νέα Αλικαρνασσό. Οι αστυνομικοί αρχικά δεν τον πίστεψαν, αλλά όταν εκείνος επαναλάμβανε ξανά και ξανά την ίδια ιστορία ενημέρωσαν την υπηρεσία τους. Λίγο αργότερα, ένα περιπολικό στεκόταν έξω από το σπίτι της Ηροδότου με τους αστυνομικούς να επιβεβαιώνουν το μακάβριο θέαμα.

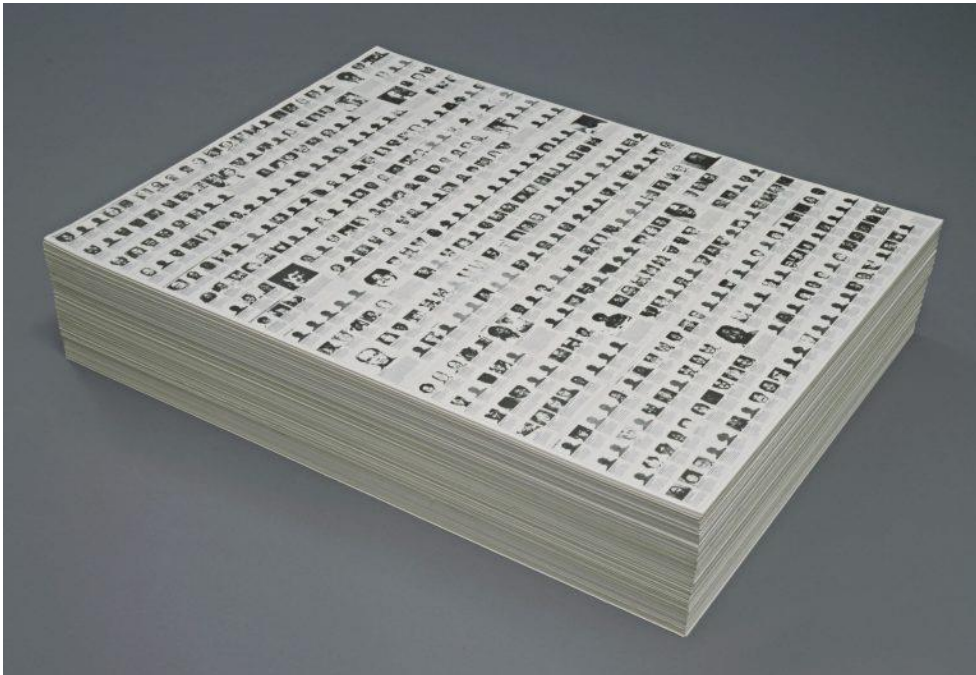
Η Αδαμαντία ήταν νεκρή».

Δύο ημέρες αργότερα, παραμονή Χριστουγέννων, οι συγγενείς της τη συνοδεύουν στην τελευταία κατοικία της στην Πάτρα. Την ίδια σχεδόν ώρα ο Κοσμάς περνάει το κατώφλι των φυλακών. Πίσω, σε συγγενικά πρόσωπα του Κοσμά μένει ένα τετράχρονο παιδάκι να ζητάει απεγνωσμένα τη μαμά του. Η τελευταία, όμως, δεν θα επιστρέψει ποτέ...

«Κακοποιεί κι αυτός που δεν μιλά...»

Η άτυχη Αδαμαντία, παρά τη χρόνια κακοποίησή της, δεν είχε απευθυνθεί ούτε μία φορά σε κάποια αρμόδια αρχή. Αν το είχε πράξει, σήμερα τα πράγματα θα μπορούσαν να είναι διαφορετικά. Σύμφωνα με τις πιο πρόσφατες στατιστικές της Ε.Ε., μία στις τρεις γυναίκες στην Κρήτη έχει υποστεί κάποια μορφή βίας από άτομο της οικογένειάς της, με τα περισσότερα από τα περιστατικά αυτά να αφορούν σε σωματική και ψυχολογική βία και τον αριθμό τους να ακολουθεί τα τελευταία χρόνια ανοδική πορεία. Οπως σημειώνει η κυρία Μαίρη Παχιαδάκη, πρόεδρος του Συνδέσμου Μελών Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου και Νομού Ηρακλείου: «Τα ποσοστά αυτά είναι υψηλά και δεν χωρούν καμία αμφισβήτηση. Δυστυχώς η κακοποίηση ορίζει πίσω από κλειστές κοινωνίες και σφραγισμένες πόρτες τη ζωή πολλών γυναικών. Ο θύτης πάντα δίνει σημάδια, ελάχιστοι ωστόσο είναι αυτοί που νοιάζονται για την τύχη κάποιου άλλου, κι αυτό είναι το τραγικότερο όλων. Η απαξίωση της ζωής του άλλου σημαίνει απαξίωση της ζωής εν γένει. Στις περιπτώσεις της κακοποίησης ο κόσμος πρέπει να καταλάβει ότι δεν κακοποιεί μόνο ο θύτης, αλλά και ο γείτονας, ο συγγενής ή ο φίλος που δεν μιλά, που βλέπει και σωπαίνει. Δεν αρκεί να βλέπουμε, πρέπει να μιλάμε. Τα τελευταία δύσκολα χρόνια της κρίσης είχαμε μία αύξηση των περιστατικών βίας, γι' αυτό και εντείναμε τις παρεμβάσεις μας σε σχολεία και αστυνομικά τμήματα αναφορικά με το θέμα της βίας. Ο κόσμος πρέπει πλέον να γνωρίζει ότι μπορεί να καταγγείλει ανυπόγραφα ένα περιστατικό βίας και ότι οι Αρχές έχουν το δικαίωμα να κινούνται αυτεπάγγελτα κάθε φορά που έρχονται αντιμέτωπες με περιστατικά κακοποίησης. Εμείς είμαστε εδώ για να προσφέρουμε μέσα από τον Ξεώνα Κακοποιημένης Γυναίκας και Παιδιού ασφαλή διαμονή και ψυχοκοινωνική στήριξη σε κάθε γυναίκα-θύμα, οποιασδήποτε μορφής βίας, προκειμένου να αντιμετωπίσει τις τραυματικές εμπειρίες της και να θέσει τη ζωή της σε νέα βάση. Αρκεί ένα τηλεφώνημα στη Γραμμή SOS 801 11 16000, η οποία ισχύει για ολόκληρη την Κρήτη και τα γύρω νησιά, ώστε κάθε γυναίκα να βρει καταφύγιο και λύση στο πρόβλημα της κακοποίησης. Μην αφήνετε τη βία να διαφεντεύει τη ζωή σας. Η σιωπή δεν είναι χρυσός».

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI



<https://blogs.commons.georgetown.edu/ctcp-802-spring2019/2019/05/07/bring-it-home-how-participatory-art-connects-audience-to-social-justice-issues>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VII



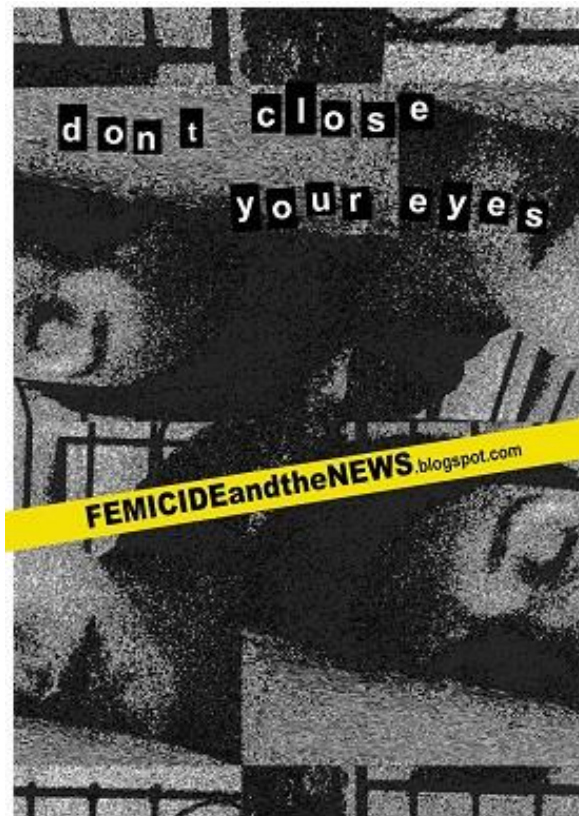
<https://womenartistsblog.wordpress.com/2016/06/29/barbara-kruger-we-dont-need-another-hero>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VIII

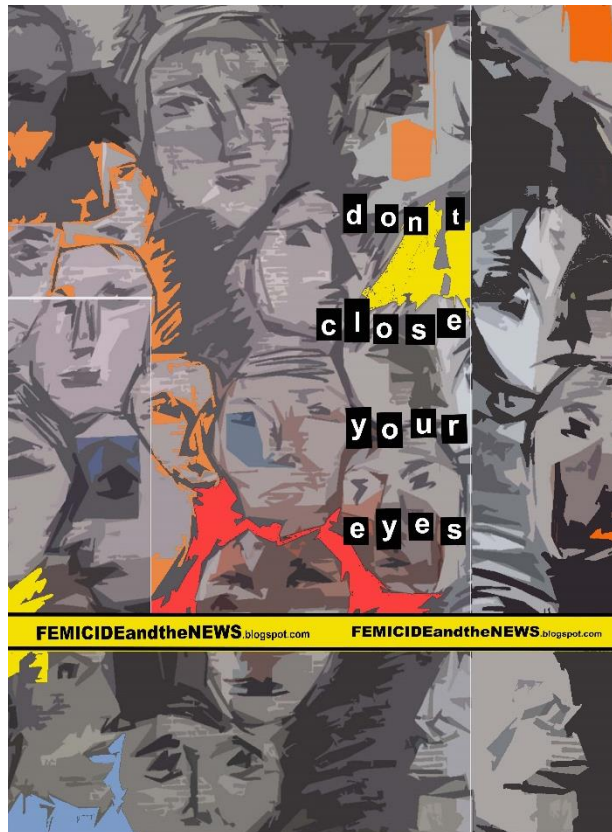


<https://stoptellingwomentosmile.tumblr.com>

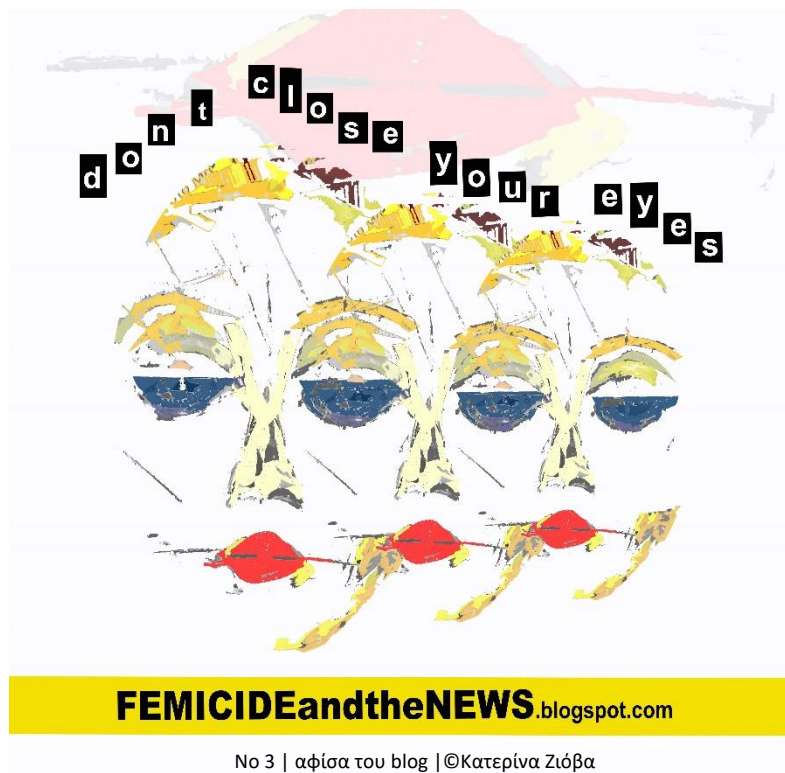
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IX



No 1 | αφίσα του blog | ©Κατερίνα Ζιόβα



No 2 | αφίσα του blog | ©Κατερίνα Ζιόβα



No 3 | αφίσα του blog | ©Κατερίνα Ζιόβα