



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Π.Μ.Σ. Επιστήμες της Αγωγής -
Εκπαίδευση με χρήση Νέων τεχνολογιών

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**«Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ
ΜΙΜΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟ ΙΣΤΟ»**

ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΟΥΓΓΟΥ

ΡΟΔΟΣ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2023

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ –ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ»

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΟΥΓΓΟΥ

A.M: 4132020033

**«Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ
ΜΙΜΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟ ΙΣΤΟ»**

**«THE IMAGE OF SPECIAL EDUCATION THROUGH INTERNET MEMES ON
THE SURFACE WEB»**

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΣΑΔΩΡΟΣ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΤΔΕ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΑΣΗΜΙΝΑ ΤΣΙΜΠΙΔΑΚΗ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΤΔΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΑΛΙΒΙΖΟΣ ΣΟΦΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΤΔΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΡΟΔΟΣ , ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2023

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ»

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η εικόνα της ειδικής εκπαίδευσης μέσα από διαδικτυακά μίμια στον επιφανειακό ιστό

*

The image of special education through internet memes on the surface web

ΤΣΟΥΓΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ

Επιβλέπων: Κατσαδώρας Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΠΤΔΕ Παν. Αιγαίου

Εγκρίθηκε από την τριμελή εξεταστική επιτροπή στις 12 Οκτωβρίου 2023

1. Κατσαδώρας Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΠΤΔΕ Παν. Αιγαίου



2. Τσιμπιδάκη Ασημίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΠΤΔΕ Παν. Αιγαίου



3. Σοφός Αλιβίζος, Καθηγητής ΠΤΔΕ Παν. Αιγαίου



ΡΟΔΟΣ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2023

Δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι η συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες, και ότι αυτή η εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά, ειδικά για το συγκεκριμένο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Βαρβάρα Τσούγγου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Τα διαδικτυακά μινιμάλια έχουν αναμφίβολα κατακλύσει το διαδίκτυο και αποτελούν μια σύγχρονη δημοφιλή συνήθεια με παγκόσμιο χαρακτήρα. Ως διαδικτυακή χρήστρια έχω έρθει πολλές φορές σε επαφή με αυτά και έχω ψυχαγωγηθεί με το περιεχόμενό τους. Αφορμή όμως για την ερευνητική μου ενασχόληση με τα διαδικτυακά μινιμάλια και τη συνακόλουθη διαπίστωση εκ μέρους μου των σημαντικών και ποικίλων ρόλων τους αποτέλεσε η παρακολούθηση του μαθήματος «Οι λαογραφικές σπουδές στη σύγχρονη εποχή – μορφές λαϊκού πολιτισμού στον κόσμο της τεχνολογίας» με διδάσκοντα τον Γεώργιο Κατσαδώρο στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Αρχικά λοιπόν θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κύριο Γεώργιο Κατσαδώρο, αναπληρωτή καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΠΤΔΕ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου, για το γνωστικό ταξίδι στον «κόσμο» της ψηφιακής λαογραφίας, το οποίο και έγινε το έναυσμα για τη συγγραφή της παρούσας ερευνητικής εργασίας. Επίσης, θα ήθελα να τον ευχαριστήσω θερμά για τις χρήσιμες συμβουλές του, την υπομονή και την ευγένειά του, την άριστη εποπτεία και καθοδήγησή του καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της παρούσας μεταπτυχιακής εργασίας. Θα ήθελα ακόμη να εκφράσω τις ευχαριστίες μου για την πολύτιμη βοήθειά τους και στα άλλα δυο μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, στην κυρία Ασημίνα Τσιμπιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου, και στον κύριο Αλιβίζο Σοφό, καθηγητή στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ξεχωριστές ευχαριστίες οφείλω στους γονείς μου και στον σύζυγό μου για τη συνεχή ενθάρρυνση, αμέριστη συμπαράσταση και ανιδιοτελή υποστήριξη που πάντοτε μου προσφέρουν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ	20
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΡΤΙΚΟΛΕΞΩΝ	21
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	22
ABSTRACT	23
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	24
1.1. Διατύπωση προβλήματος.....	24
1.2. Σκοπός της έρευνας και ερευνητικά ερωτήματα.....	26
1.3. Αναγκαιότητα και σημαντικότητα της έρευνας	26
1.4. Δομή της εργασίας.....	27
2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΣΙΟ.....	28
2.1. Διαδικτυακά μιμίδια	28
2.1.1. Η ιστορική εξέλιξη των μιμιδίων.....	28
2.1.2. Η έννοια και τα χαρακτηριστικά του διαδικτυακού μιμιδίου.....	31
2.1.3. Η δημιουργία και η διάδοση των διαδικτυακών μιμιδίων.....	35
2.1.4. Ο ρόλος των διαδικτυακών μιμιδίων	38
2.2. Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση.....	43
2.2.1. Τα ιστορικά στάδια της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης.....	43
2.2.1.1. Το στάδιο του αποκλεισμού.....	44
2.2.1.2. Το στάδιο του διαχωρισμού.....	45
2.2.1.3. Το στάδιο της ένταξης.....	46
2.2.1.4. Το στάδιο της συμπερίληψης	47
2.2.2. Η έννοια και το αντικείμενο της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης.....	50
2.3. Βιβλιογραφική ανασκόπηση.....	53
2.3.1. Διαδικτυακά μιμίδια για την αναπηρία	53
2.3.2. Διαδικτυακά μιμίδια για την εκπαίδευση	57
3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	58
3.1. Σκοπός της έρευνας και ερευνητικά ερωτήματα.....	58
3.2. Ερευνητική μέθοδος.....	59
3.3. Το δείγμα της έρευνας.....	61

3.4.	Ερευνητική διαδικασία.....	62
3.5.	Αξιοπιστία και εγκυρότητα	64
4.	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	67
4.1.	Ποιοτική ανάλυση δείγματος	67
4.2.	Ποσοτική ανάλυση δείγματος.....	236
4.2.1.	Θεματολογία διαδικτυακών μιμιδίων	237
4.2.2.	Στερεοτυπικές αντιλήψεις για την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση	240
5.	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	244
5.1.	Συζήτηση.....	244
5.2.	Περιορισμοί της έρευνας.....	247
5.3.	Προοπτικές της έρευνας.....	248
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	249
	Ελληνόγλωσσες.....	249
	Ξενόγλωσσες	250

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας 4.1. Πλήθος μιμιδίων ανά πρότυπο image macro	236
Πίνακας 4.2. Πλήθος μιμιδίων ανά θεματική κατηγορία	237
Πίνακας 4.3. Πλήθος μιμιδίων ανά υποθεματική κατηγορία για τη θεματική κατηγορία «Μαθητές με εσα/α»	238
Πίνακας 4.4. Πλήθος μιμιδίων ανά στερεοτυπική αντίληψη	243

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 4.1.	68
Εικόνα 4.2.	68
Εικόνα 4.3.	69
Εικόνα 4.4.	70
Εικόνα 4.5.	70
Εικόνα 4.6.	71
Εικόνα 4.7.	71
Εικόνα 4.8.	73
Εικόνα 4.9.	73
Εικόνα 4.10.	74
Εικόνα 4.11.	75
Εικόνα 4.12.	75
Εικόνα 4.13.	76

Εικόνα 4.14.	76
Εικόνα 4.15.	77
Εικόνα 4.16.	77
Εικόνα 4.17.	78
Εικόνα 4.18.	78
Εικόνα 4.19.	79
Εικόνα 4.20.	79
Εικόνα 4.21.	80
Εικόνα 4.22.	80
Εικόνα 4.23.	81
Εικόνα 4.24.	81
Εικόνα 4.25.	82
Εικόνα 4.26.	83
Εικόνα 4.27.	83
Εικόνα 4.28.	84
Εικόνα 4.29.	84
Εικόνα 4.30.	85
Εικόνα 4.31.	85
Εικόνα 4.32.	86
Εικόνα 4.33.	86
Εικόνα 4.34.	87
Εικόνα 4.35.	88
Εικόνα 4.36.	89

Εικόνα 4.37.	89
Εικόνα 4.38.	90
Εικόνα 4.39.	90
Εικόνα 4.40.	91
Εικόνα 4.41.	91
Εικόνα 4.42.	92
Εικόνα 4.43.	92
Εικόνα 4.44.	93
Εικόνα 4.45.	93
Εικόνα 4.46.	94
Εικόνα 4.47.	95
Εικόνα 4.48.	95
Εικόνα 4.49.	95
Εικόνα 4.50.	96
Εικόνα 4.51.	96
Εικόνα 4.52.	97
Εικόνα 4.53.	97
Εικόνα 4.54.	98
Εικόνα 4.55.	99
Εικόνα 4.56.	99
Εικόνα 4.57.	100
Εικόνα 4.58.	100
Εικόνα 4.59.	101

Εικόνα 4.60.	101
Εικόνα 4.61.	102
Εικόνα 4.62.	102
Εικόνα 4.63.	103
Εικόνα 4.64.	103
Εικόνα 4.65.	104
Εικόνα 4.66.	104
Εικόνα 4.67.	105
Εικόνα 4.68.	105
Εικόνα 4.69.	106
Εικόνα 4.70.	106
Εικόνα 4.71.	107
Εικόνα 4.72.	107
Εικόνα 4.73.	108
Εικόνα 4.74.	108
Εικόνα 4.75.	109
Εικόνα 4.76.	109
Εικόνα 4.77.	110
Εικόνα 4.78.	110
Εικόνα 4.79.	111
Εικόνα 4.80.	111
Εικόνα 4.81.	112
Εικόνα 4.82.	112

Εικόνα 4.83.	113
Εικόνα 4.84.	114
Εικόνα 4.85.	114
Εικόνα 4.86.	115
Εικόνα 4.87.	116
Εικόνα 4.88.	116
Εικόνα 4.89.	117
Εικόνα 4.90.	117
Εικόνα 4.91.	118
Εικόνα 4.92.	118
Εικόνα 4.93.	119
Εικόνα 4.94.	119
Εικόνα 4.95.	120
Εικόνα 4.96.	120
Εικόνα 4.97.	121
Εικόνα 4.98.	121
Εικόνα 4.99.	122
Εικόνα 4.100.	122
Εικόνα 4.101.	123
Εικόνα 4.102.	123
Εικόνα 4.103.	123
Εικόνα 4.104.	124
Εικόνα 4.105.	125

Εικόνα 4.106.	125
Εικόνα 4.107.	126
Εικόνα 4.108.	126
Εικόνα 4.109.	127
Εικόνα 4.110.	127
Εικόνα 4.111.	128
Εικόνα 4.112.	128
Εικόνα 4.113.	129
Εικόνα 4.114.	130
Εικόνα 4.115.	130
Εικόνα 4.116.	131
Εικόνα 4.117.	132
Εικόνα 4.118.	132
Εικόνα 4.119.	133
Εικόνα 4.120.	133
Εικόνα 4.121.	134
Εικόνα 4.122.	134
Εικόνα 4.123.	135
Εικόνα 4.124.	135
Εικόνα 4.125.	136
Εικόνα 4.126.	137
Εικόνα 4.127.	137
Εικόνα 4.128.	138

Εικόνα 4.129.	138
Εικόνα 4.130.	138
Εικόνα 4.131.	139
Εικόνα 4.132.	139
Εικόνα 4.133.	140
Εικόνα 4.134.	140
Εικόνα 4.135.	141
Εικόνα 4.136.	142
Εικόνα 4.137.	142
Εικόνα 4.138.	142
Εικόνα 4.139.	143
Εικόνα 4.140.	144
Εικόνα 4.141.	144
Εικόνα 4.142.	145
Εικόνα 4.143.	145
Εικόνα 4.144.	146
Εικόνα 4.145.	146
Εικόνα 4.146.	147
Εικόνα 4.147.	147
Εικόνα 4.148.	148
Εικόνα 4.149.	148
Εικόνα 4.150.	149
Εικόνα 4.151.	149

Εικόνα 4.152.	150
Εικόνα 4.153.	151
Εικόνα 4.154.	151
Εικόνα 4.155.	152
Εικόνα 4.156.	153
Εικόνα 4.157.	153
Εικόνα 4.158.	154
Εικόνα 4.159.	155
Εικόνα 4.160.	155
Εικόνα 4.161.	156
Εικόνα 4.162.	156
Εικόνα 4.163.	157
Εικόνα 4.164.	157
Εικόνα 4.165.	158
Εικόνα 4.166.	159
Εικόνα 4.167.	160
Εικόνα 4.168.	160
Εικόνα 4.169.	161
Εικόνα 4.170.	161
Εικόνα 4.171.	162
Εικόνα 4.172.	163
Εικόνα 4.173.	163
Εικόνα 4.174.	164

Εικόνα 4.175.	164
Εικόνα 4.176.	165
Εικόνα 4.177.	165
Εικόνα 4.178.	166
Εικόνα 4.179.	166
Εικόνα 4.180.	167
Εικόνα 4.181.	167
Εικόνα 4.182.	168
Εικόνα 4.183.	168
Εικόνα 4.184.	169
Εικόνα 4.185.	169
Εικόνα 4.186.	170
Εικόνα 4.187.	171
Εικόνα 4.188.	171
Εικόνα 4.189.	172
Εικόνα 4.190.	172
Εικόνα 4.191.	173
Εικόνα 4.192.	173
Εικόνα 4.193.	174
Εικόνα 4.194.	174
Εικόνα 4.195.	175
Εικόνα 4.196.	176
Εικόνα 4.197.	177

Εικόνα 4.198.	177
Εικόνα 4.199.	178
Εικόνα 4.200.	178
Εικόνα 4.201.	179
Εικόνα 4.202.	179
Εικόνα 4.203.	180
Εικόνα 4.204.	180
Εικόνα 4.205.	181
Εικόνα 4.206.	182
Εικόνα 4.207.	182
Εικόνα 4.208.	183
Εικόνα 4.209.	183
Εικόνα 4.210.	184
Εικόνα 4.211.	184
Εικόνα 4.212.	185
Εικόνα 4.213.	185
Εικόνα 4.214.	186
Εικόνα 4.215.	186
Εικόνα 4.216.	187
Εικόνα 4.217.	188
Εικόνα 4.218.	188
Εικόνα 4.219.	188
Εικόνα 4.220.	189

Εικόνα 4.221.	190
Εικόνα 4.222.	190
Εικόνα 4.223.	190
Εικόνα 4.224.	191
Εικόνα 4.225.	191
Εικόνα 4.226.	192
Εικόνα 4.227.	193
Εικόνα 4.228.	194
Εικόνα 4.229.	194
Εικόνα 4.230.	195
Εικόνα 4.231.	195
Εικόνα 4.232.	196
Εικόνα 4.233.	197
Εικόνα 4.234.	197
Εικόνα 4.235.	198
Εικόνα 4.236.	199
Εικόνα 4.237.	199
Εικόνα 4.238.	200
Εικόνα 4.239.	201
Εικόνα 4.240.	201
Εικόνα 4.241.	202
Εικόνα 4.242.	203
Εικόνα 4.243.	203

Εικόνα 4.244.	204
Εικόνα 4.245.	204
Εικόνα 4.246.	205
Εικόνα 4.247.	205
Εικόνα 4.248.	206
Εικόνα 4.249.	207
Εικόνα 4.250.	207
Εικόνα 4.251.	208
Εικόνα 4.252.	208
Εικόνα 4.253.	209
Εικόνα 4.254.	209
Εικόνα 4.255.	210
Εικόνα 4.256.	210
Εικόνα 4.257.	210
Εικόνα 4.258.	211
Εικόνα 4.259.	212
Εικόνα 4.260.	212
Εικόνα 4.261.	213
Εικόνα 4.262.	213
Εικόνα 4.263.	213
Εικόνα 4.264.	214
Εικόνα 4.265.	214
Εικόνα 4.266.	215

Εικόνα 4.267.	215
Εικόνα 4.268.	216
Εικόνα 4.269.	217
Εικόνα 4.270.	217
Εικόνα 4.271.	218
Εικόνα 4.272.	218
Εικόνα 4.273.	219
Εικόνα 4.274.	220
Εικόνα 4.275.	220
Εικόνα 4.276.	221
Εικόνα 4.277.	221
Εικόνα 4.278.	222
Εικόνα 4.279.	222
Εικόνα 4.280.	223
Εικόνα 4.281.	223
Εικόνα 4.282.	224
Εικόνα 4.283.	224
Εικόνα 4.284.	225
Εικόνα 4.285.	225
Εικόνα 4.286.	226
Εικόνα 4.287.	227
Εικόνα 4.288.	227
Εικόνα 4.289.	228

Εικόνα 4.290.	228
Εικόνα 4.291.	229
Εικόνα 4.292.	229
Εικόνα 4.293.	230
Εικόνα 4.294.	231
Εικόνα 4.295.	231
Εικόνα 4.296.	232
Εικόνα 4.297.	232
Εικόνα 4.298.	233
Εικόνα 4.299.	234
Εικόνα 4.300.	234
Εικόνα 4.301.	235

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

βλ.	βλέπε
κ.ά.	και άλλα
μτφρ.	μετάφραση
π.χ.	παραδείγματος χάριν
σελ.	σελίδα/-ες

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΡΤΙΚΟΛΕΞΩΝ

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΑ

ΑμεΑ	Άτομο/-α με Αναπηρία
ΔΑΦ	Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος
ΕΑΕ	Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση
εεα/α	ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες
ΕΕΠ	Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα
ΗΠΑ	Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής
ΠΜΣ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΠΤΔΕ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
ΟΗΕ	Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ

COVID-19	Coronavirus disease-2019
IDEA	Individuals with Disabilities Education Act
PECS	Picture Exchange Communication System
SE	Special Education
SEN	Special Education Needs
SPSS	Statistical Package for the Social Sciences
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα διαδικτυακά μίμια αποτελούν μια σύγχρονη μορφή λαϊκού πολιτισμού, που δύναται να διαχέει, να αναπαράγει και να ενισχύει στερεοτυπικές αντιλήψεις γύρω από μια ποικιλία θεμάτων, επηρεάζοντας έτσι τον τρόπο σκέψης των διαδικτυακών χρηστών. Σκοπός της παρούσας ερευνητικής εργασίας είναι η μελέτη της θεματολογίας των διαδικτυακών μιμιδίων, που διαχέονται στον επιφανειακό ιστό και σχετίζονται με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ), αλλά και η μελέτη των στερεοτυπικών αντιλήψεων που εκείνα μεταφέρουν. Το δείγμα της έρευνας αποτέλεσαν 301 διαδικτυακά μίμια με τη μορφή image macros που αναζητήθηκαν και συλλέχθηκαν από τις 18 έως στις 22 Δεκεμβρίου του 2022 μέσω της μηχανής αναζήτησης google images με τη βοήθεια των λέξεων κλειδιών «special education memes» και «special ed memes». Για την ανάλυση των δεδομένων χρησιμοποιήθηκε η ανάλυση περιεχομένου και η στατιστική ανάλυση. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι τα συλλεχθέντα μίμια αφορούσαν σε 7 θεματικές κατηγορίες: α) μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες (εεα/α), β) Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, γ) επαγγέλματα σχετικά με την ΕΑΕ, δ) συμπερίληψη, ε) γονείς μαθητών με εεα/α, στ) πολιτική και ΕΑΕ και η) νομοθεσία ΕΑΕ. Επίσης, διαπιστώθηκε ότι μερίδιο των διαδικτυακών χρηστών θεωρεί τους μαθητές με εεα/α κατώτερους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης και ότι αντιλαμβάνεται με στερεοτυπικό τρόπο τη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών και την ΕΑΕ γενικότερα. Έτσι λοιπόν σε αρκετά μίμια οι μαθητές με εεα/α απεικονίστηκαν να έχουν περίεργη εξωτερική εμφάνιση, χαμηλό νοητικό επίπεδο, επικίνδυνη συμπεριφορά και διαφοροποιημένη πολιτισμική ταυτότητα αλλά και να εκπαιδεύονται σε διαφορετικό χώρο από τους συμμαθητές τους τυπικής ανάπτυξης. Όλες αυτές οι στερεοτυπικές αντιλήψεις θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως εμπόδια για την επιτυχή συμπερίληψη των μαθητών με εεα/α στο γενικό σχολείο της γειτονιάς τους.

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: Διαδικτυακά μίμια, επιφανειακός ιστός, στερεοτυπικές αντιλήψεις, Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ), συμπερίληψη

ABSTRACT

Internet memes have emerged as a contemporary facet of modern culture. They possess the ability to disseminate, reproduce and reinforce stereotypes spanning a wide spectrum of subjects, consequently shaping the viewpoints of online users. This research aims to explore the themes of internet memes related to Special Education (SE) that are available on the web. Additionally, this study aims to analyze the established stereotypes that are conveyed through them. The research sample consists of 301 internet memes in the format of image macros. Google's image search engine was leveraged for their collection utilizing the keywords "special education memes" and "special ed memes". This procedure commenced on 18 December 2022 and concluded on 22 December 2022. The collected dataset underwent both content and statistical analyses. According to the research findings, the analyzed memes cover the following 7 thematic categories: a) students with special educational needs (SEN) and/or disabilities, b) Individualized Education Program, c) occupations related to SEN and/or disabilities, d) inclusion, e) parents of students with SEN and/or disabilities, f) politics and SE and h) SE legislation. Additionally, the investigation reveals that some internet users consider students with SEN and/or disabilities inferior to students of typical development and their view of this group of students and generally SE is usually colored by stereotypes. Thus, in several memes, students with disabilities are portrayed with peculiar looks, low intellectual ability, exhibiting dangerous behavior and a differentiated cultural identity. Furthermore, they are often depicted to be educated in a different place compared to their peers of typical development. All these stereotypical perceptions may act as barriers to the successful inclusion of students with SEN and/or disabilities in their neighborhood mainstream school.

KEY-WORDS: Internet memes, surface web, stereotypical perceptions, Special Education (SE), inclusion

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτό το κεφάλαιο πρόκειται να διατυπωθεί το πρόβλημα, το οποίο κέντρισε το ενδιαφέρον της ερευνήτριας και εν συνεχεία αποτέλεσε την αφορμή για τη διεξαγωγή της παρούσας έρευνας. Με αυτόν τον τρόπο θα γίνει μια εισαγωγή στο θέμα της εργασίας και μια σύντομη αναφορά στη σχετική βιβλιογραφία. Επίσης, θα καθοριστούν οι πτυχές του προβλήματος που πρόκειται να μελετηθούν. Έπειτα, θα καθοριστεί ο σκοπός της έρευνας και τα ερευνητικά ερωτήματα, τα οποία θα αποτελέσουν απαραίτητο οδηγό για το μεθοδολογικό σχεδιασμό της έρευνας. Στόχος είναι στο τέλος της εργασίας να δοθούν απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα συμβάλλοντας έτσι στον εμπλουτισμό της επιστημονικής γνώσης. Τέλος, θα παρουσιαστεί η αναγκαιότητα και η σημαντικότητα της έρευνας.

1.1. Διατύπωση προβλήματος

Στις αρχές της δεκαετίας του '90 η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ) επηρεάστηκε από το φιλοσοφικό ρεύμα της συμπερίληψης, το οποίο αποδέχεται και σέβεται τη διαφορετικότητα όλων των ατόμων και υποστηρίζει την ισότιμη συμμετοχή τους σε όλες τις πτυχές της σχολικής και κοινωνικής τους ζωής (Στασινός, 2013: 54-57). Διεθνείς οργανισμοί, όπως η UNESCO (1994: 21) και ο ΟΗΕ (United Nations, 2006:16-18), τάχθηκαν υπέρ της συμπερίληψης, και τόνισαν την ανάγκη για αναδιαμόρφωση του γενικού σχολικού πλαισίου, ώστε να είναι δυνατή η κάλυψη των διαφορετικών αναγκών όλων των μαθητών. Επιπλέον, σε πολλές χώρες του κόσμου άρχισαν να συντελούνται σημαντικές αλλαγές στην εκπαιδευτική νομοθεσία και στις εκπαιδευτικές πολιτικές και πρακτικές με στόχο τη δημιουργία πιο συμπεριληπτικών σχολείων (UNESCO, 2015: i). Παρόλες τις σημαντικές αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν, παρατηρείται πως η ΕΑΕ δεν κατάφερε να επιτύχει τον στόχο της για τη δημιουργία σχολείων για όλους, καθώς αρκετοί μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες (εεα/α), ακόμη και σήμερα, συνεχίζουν να περιθωριοποιούνται (UNESCO, 2015: 100-101).

Μια από τις πιο σημαντικές αιτίες παρεμπόδισης της επιτυχούς εφαρμογής της συμπερίληψης στα σύγχρονα σχολεία είναι οι στερεοτυπικές αντιλήψεις που φέρει η κάθε κοινωνία για τα διάφορα ζητήματα που συνδέονται με την ΕΑΕ (Γαβριηλίδου-Τσιελεπή, 2011: 274). Με τον όρο στερεοτυπικές αντιλήψεις ή αλλιώς στερεότυπα εννοούνται όλες εκείνες οι γνωστικές αναπαραστάσεις που απλοποιούν, γενικεύουν ή ακόμη και διαστρεβλώνουν την

πραγματικότητα και υιοθετούνται άκριτα ως αυτονόητες συνθήκες από τα μέλη μιας κοινωνίας (Κατσαδώρος & Νουνανάκη, 2021: 389). Αυτές οι αντιλήψεις είναι καλά εδραιωμένες και μεταφέρονται από γενιά σε γενιά με παραδοσιακούς προφορικούς ή έντυπους τρόπους μετάδοσης αλλά και με ένα σύγχρονο συνδυασμένο τρόπο διάχυσής τους μέσω του διαδικτύου (Γαβριηλίδου-Τσιελεπή, 2011: 274· Hofstede, 2001: 253· Kirshenblatt-Gimblett, 1998: 284). Για αυτό το λόγο είναι πολύ σημαντικό να εντοπισθούν και να αναλυθούν και στην περίπτωση που παρεμποδίζουν την αποτελεσματική εφαρμογή της συμπεριληπτικής κουλτούρας να πραγματοποιηθούν οι απαραίτητες αλλαγές και παρεμβάσεις.

Τα διαδικτυακά μιμίδια αποτελούν ένα σύγχρονο και δημοφιλή τρόπο επικοινωνίας των διαδικτυακών χρηστών (Johann & Bülow, 2019: 1720). Μέσα από τη δημιουργία τους οι διαδικτυακοί χρήστες εκφράζουν τις αντιλήψεις τους για διάφορα θέματα (Dancygier & Vandelanotte, 2017: 568). Καθώς τα μιμίδια διαχέονται στο διαδίκτυο, μεταφέρουν αυτές τις αντιλήψεις και μπορούν να επηρεάσουν τον τρόπο σκέψης των υπόλοιπων χρηστών (Shifman, 2014b: 18). Έτσι, στερεοτυπικές αντιλήψεις μπορούν να αναπαραχθούν, να ενισχυθούν και να διαχυθούν μέσω των διαδικτυακών μιμιδίων (Dobson & Knezevic, 2017: 777· Κατσαδώρος & Νουνανάκη, 2021: 413). Για αυτό τον λόγο, τα τελευταία χρόνια πολλοί ερευνητές μελετούν τα διαδικτυακά μιμίδια, προκειμένου να φέρουν στην επιφάνεια το πώς η εκάστοτε διαδικτυακή κοινότητα και κατ' επέκταση η κοινωνία αντιλαμβάνεται και αντιμετωπίζει διάφορα ζητήματα ή διάφορες κοινωνικές ομάδες (βλ. Dobson & Knezevic, 2017· Glăveanu, de Saint-Laurent & Literat, 2018· Κατσαδώρος & Νουνανάκη, 2021· Norstrom & Sarna, 2021).

Σε αυτή την προσπάθεια εντάσσεται και η παρούσα εργασία, καθώς θα εξετάσει τις στερεοτυπικές αντιλήψεις που αφορούν στην ΕΑΕ και διαχέονται μέσω των διαδικτυακών μιμιδίων. Ως εκ τούτου οι αντιλήψεις που μεταδίδονται μέσω προφορικών, έντυπων ή άλλων διαδικτυακών πολιτισμικών μορφών δεν πρόκειται να μελετηθούν. Επίσης, δεν θα αποτελέσουν μέρος αυτής της εργασίας οι αντιλήψεις που σχετίζονται με την εκπαίδευση των μαθητών χωρίς εσα/α ή όσων μαθητών περιθωριοποιούνται λόγω κάποιου άλλου ιδιαίτερου χαρακτηριστικού τους, όπως για παράδειγμα το χρώμα του δέρματος, τη θρησκεία κ.ά. Τέλος, από την στιγμή που τα διαδικτυακά μιμίδια έχουν παγκόσμιο χαρακτήρα, οι συγκεκριμένες αντιλήψεις δεν θα προέρχονται από μια συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή, αλλά θα αποτελούν τμήμα της παγκόσμιας συμμετοχικής κουλτούρας.

1.2. Σκοπός της έρευνας και ερευνητικά ερωτήματα

Σκοπός της έρευνας είναι η αναζήτηση στον επιφανειακό ιστό και η μελέτη των διαδικτυακών μιμίδων που σχετίζονται με την ΕΑΕ. Ειδικότερα, πρόκειται να συλλεχθούν διαδικτυακά μιμίδια σχετικά με την ΕΑΕ, να ταξινομηθούν σε θεματικές κατηγορίες και να διερευνηθούν οι στερεοτυπικές αντιλήψεις που κουβαλούν. Με τον όρο στερεοτυπική αντίληψη ή στερεότυπο εννοείται μια καλά εδραιωμένη, συχνά άδικη και αναληθή αντίληψη για κάποιον ή για κάτι, που έχει αφομοιωθεί από πολλούς ανθρώπους (Stereotype, n.d). Σύμφωνα με τα παραπάνω, τα ερευνητικά ερωτήματα διατυπώνονται ως εξής:

1. Ποια θέματα που αφορούν στην ΕΑΕ αναπαράγονται στα διαδικτυακά μιμίδια του επιφανειακού ιστού και σε ποιες κατηγορίες μπορούμε να τα ταξινομήσουμε;
2. Ποιες στερεοτυπικές αντιλήψεις για την ΕΑΕ διαχέονται στο διαδίκτυο μέσω των διαδικτυακών μιμίδων;

Τα συγκεκριμένα ερωτήματα θα καθορίσουν τη μεθοδολογία της έρευνας, ενώ η απάντησή τους θα σημάνει και την ολοκλήρωση της ερευνητικής διαδικασίας.

1.3. Αναγκαιότητα και σημαντικότητα της έρευνας

Η ραγδαία εξέλιξη της ΕΑΕ τις τελευταίες δεκαετίες οδήγησε σε ένα αυξανόμενο ερευνητικό ενδιαφέρον σε ό,τι αφορά στην εκπαίδευση των μαθητών με εσα/α. Επιπλέον, τα διαδικτυακά μιμίδια έχουν μετατραπεί πλέον σε μια πανταχού παρούσα ρουτίνα αποσπώντας την προσοχή των διαδικτυακών χρηστών αλλά και της παγκόσμιας ερευνητικής κοινότητας (Johann & Bülow, 2019: 1720· Shifman, 2014b: 18). Ωστόσο με μια αναζήτηση στη διεθνή βιβλιογραφία διαπιστώνεται ότι δεν υπάρχει καμία έρευνα που να μελετά αυτές τις δύο έννοιες συνδυαστικά και πιο συγκεκριμένα την εικόνα της ΕΑΕ μέσα από τα διαδικτυακά μιμίδια στον επιφανειακό ιστό. Οι μόνες έρευνες που εντοπίζονται αφορούν στον εντοπισμό και στην ανάλυση διαδικτυακών μιμίδων που σχετίζονται με την αναπηρία (βλ. Aggarwal, Liman, Gold & Zesch, 2021· Hadley, 2016· Liddiard, 2014· Preston, 2021), με την εκπαίδευση κατά την περίοδο της πανδημίας του COVID-19 (βλ. Αντωνάκη, 2021) και των διαδικτυακών μιμίδων που δημοσιεύονται στις ομάδες των Ελλήνων αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο Facebook (βλ. Τσούγγου, 2022). Κατά συνέπεια, η αναγκαιότητα της έρευνας πηγάζει από την απουσία ερευνών που να εστιάζουν στη μελέτη διαδικτυακών μιμίδων σχετικών με την αγωγή και την εκπαίδευση των μαθητών με εσα/α.

Από την στιγμή που οι στερεοτυπικές αντιλήψεις που φέρει η κάθε κοινωνία για την ΕΑΕ δύνανται να παρεμποδίσουν την επιτυχημένη εφαρμογή της συμπερίληψης στα σχολεία (Γαβριηλίδου-Τσιελεπή, 2011: 274), θεωρείται απαραίτητη η μελέτη τους και στη συνέχεια ο σχεδιασμός δράσεων για την ανατροπή των αντιλήψεων που λειτουργούν ως εμπόδια στη συμπερίληψη. Η σημαντικότητα της παρούσας έρευνας έγκειται στο γεγονός ότι τα διαδικτυακά μινιμάρια μπορούν να μεταφέρουν και να αναδώσουν στην επιφάνεια κοινωνικές αντιλήψεις αλλά και να επηρεάσουν και να διαμορφώσουν τη νοοτροπία, τη συμπεριφορά και τις ενέργειες διάφορων κοινωνικών ομάδων και της κοινωνίας γενικότερα (Shifman, 2014b: 18). Κατά συνέπεια, τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας θα μπορούσαν να προσφέρουν χρήσιμες πληροφορίες στην επιστημονική κοινότητα για την καλύτερη κατανόηση του προβλήματος αλλά και για την επίλυση του. Άρα, τα αποτελέσματα της έρευνας πιθανόν να ενδιαφέρουν όσους ασχολούνται επαγγελματικά με την ΕΑΕ, τους εκπαιδευτικούς ερευνητές, τους γονείς και τους κηδεμόνες παιδιών με εσα/α, την αναπηρική κοινότητα, τους διεθνείς οργανισμούς, τους κοινωνιολόγους, τους λαογράφους, τους εθνογράφους ακόμη και τους διαδικτυακούς χρήστες που αρέσκονται να δημιουργούν, να δημοσιεύουν και να διαβάζουν μινιμάρια στην καθημερινότητά τους.

1.4. Δομή της εργασίας

Η εργασία αποτελείται από πέντε κεφάλαια. Το πρώτο κεφάλαιο έχει σκοπό να εισάγει τον αναγνώστη στο πρόβλημα, στον σκοπό, στους επιμέρους στόχους, στα ερευνητικά ερωτήματα, στην αναγκαιότητα και στη σημαντικότητα της έρευνας. Στο δεύτερο κεφάλαιο προσδιορίζονται εννοιολογικά οι βασικές έννοιες του θέματος προς μελέτη, παρουσιάζεται το ευρύτερο θεωρητικό πλαίσιο αλλά και τα αποτελέσματα προηγούμενων σχετικών ερευνών. Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζεται η μεθοδολογία της έρευνας, δηλαδή η ερευνητική μέθοδος, το δείγμα, η διαδικασία, η εγκυρότητα και η αξιοπιστία της έρευνας. Στη συνέχεια, στο τέταρτο κεφάλαιο παρατίθεται η ανάλυση περιεχομένου των συλλεχθέντων διαδικτυακών μινιμάρων, οι εικόνες τους και οι σύνδεσμοι δημοσίευσής τους. Επίσης, παρουσιάζονται τα αποτελέσματα που προέκυψαν ύστερα από την ανάλυση των δεδομένων. Τέλος, στο πέμπτο κεφάλαιο εξάγονται συμπεράσματα με βάση τα αποτελέσματα της ανάλυσης και αναδεικνύονται οι περιορισμοί και οι προοπτικές της έρευνας.

2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Στο παρόν κεφάλαιο πρόκειται να προσδιοριστούν εννοιολογικά οι δυο βασικές έννοιες του υπό διερεύνηση θέματος, δηλαδή τα διαδικτυακά μιμίδια και η Εδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ). Επίσης, θα γίνει μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση των δύο αυτών εννοιών και θα παρουσιαστεί το ευρύτερο θεωρητικό πλαίσιο τους. Στόχος είναι ο αναγνώστης να κατανοήσει καλύτερα το υπό διερεύνηση θέμα. Τέλος, θα γίνει μια βιβλιογραφική ανασκόπηση, ώστε να παρουσιαστούν τα αποτελέσματα ερευνών σχετικών με τα ερευνητικά ερωτήματα.

2.1. Διαδικτυακά μιμίδια

Το World Wide Web και στη συνέχεια το Web 2.0 επηρέασαν τον τρόπο που επικοινωνούν οι άνθρωποι (Kalsoom N. & Kalsoom S., 2019: 127) αλλά και τον τρόπο μετάδοσης των πληροφοριών (Κατσαδώρας & Νουνανάκη, 2021: 390). Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη διάδοση και τη διάσωση παραδοσιακών μορφών λαϊκού πολιτισμού, αλλά και τη δημιουργία και τη διάδοση νέων μορφών λαϊκού πολιτισμού που δύσκολα συναντώνται εκτός του διαδικτύου (Κατσαδώρας, 2013: 99). Ένα παράδειγμα τέτοιας πολιτισμικής μορφής είναι τα διαδικτυακά μιμίδια (internet memes), τα οποία συναντώνται πλέον παντού στο διαδίκτυο και αποτελούν αντικείμενο μελέτης της ψηφιακής λαογραφίας (Κατσαδώρας & Νουνανάκη, 2021: 395).

2.1.1. Η ιστορική εξέλιξη των μιμιδίων

Τα μιμίδια υπάρχουν από τις απαρχές του ανθρώπινου πολιτισμού, καθώς αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης συμπεριφοράς και συνεπώς της πολιτισμικής εξέλιξης (Blackmore, 1999: 24-36· Dawkins, 1976/2016: 229-242). Ο Dugatkin (2000: 67) υποστηρίζει επίσης ότι τα μιμίδια μπορεί να είναι παλαιότερα και πιο θεμελιώδη για τη βιολογική εξέλιξη, αφού σύμφωνα με τον ίδιο μπορούν να επηρεάσουν ακόμη και τις συνήθειες πολλών ζώων, όπως ακριβώς επηρεάζουν την ανθρώπινη συμπεριφορά. Η μελέτη της διαδικασίας της μίμησης ξεκίνησε ήδη από τα αρχαία χρόνια μέσα από την προσπάθεια των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων να εξηγήσουν την ανθρώπινη συμπεριφορά (Potolsky, 2006: 15-46). Παρότι τα μιμίδια ήταν ανέκαθεν μέρος των ανθρώπινων πολιτισμών και ήδη από τα αρχαία χρόνια είχαν μπει τα πρώτα θεμέλια της μιμητικής θεωρίας, ο όρος «meme»

είναι αρκετά πιο πρόσφατος. Ειδικότερα, εισήχθη για πρώτη φορά το 1976 από το βιολόγο Richard Dawkins στο βιβλίο του «The Selfish Gene» στην προσπάθειά του να περιγράψει με μια λέξη τη σχέση ανάμεσα στην πολιτισμική και τη γενετική μετάδοση στην κοινωνία. Ο Dawkins (1976/2016: 232) για αυτό τον σκοπό σκέφτηκε αρχικά τη λέξη «mimeme», η οποία προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη «μίμημα» και σημαίνει αυτό το οποίο προήλθε από μίμηση. Έπειτα, επινόησε τον όρο «meme», συντέμνοντας το όρο «mimeme», προκειμένου να παραπέμπει στον αγγλικό όρο «gene», που στα ελληνικά σημαίνει γονίδιο (Dawkins, 1976/2016: 232). Ο συγκεκριμένος νεολογισμός αποδόθηκε στην ελληνική γλώσσα με τον όρο «μιμίδιο». Οι πρωτοποριακές απόψεις του Dawkins για τον πολιτισμό είχαν μεγάλη απήχηση με αποτέλεσμα την εμφάνιση ενός νέου επιστημονικού κλάδου. Έτσι, κατά αντιστοιχία με τον όρο «γενετική», εμφανίστηκε η θεωρητική και εμπειρική επιστήμη «memetics», η οποία μελετά την αναπαραγωγή, την εξάπλωση και την εξέλιξη των μιμιδίων (Cannizzaro, 2016: 568· Moritz, 1990: 3).

Ο Dawkins (1976/2016: 229-242) κατέρριψε την άποψη ότι η συμπεριφορά βασίζεται σε γενετικούς παράγοντες και χρησιμοποίησε την εξελικτική θεωρία του Δαρβίνου στην πολιτισμική εξέλιξη, παρομοιάζοντας τα μιμίδια με τα γονίδια. Υποστήριξε δηλαδή ότι τα γονίδια καθορίζουν τα φυσικά χαρακτηριστικά των οργανισμών και έτσι συμβάλλουν στη βιολογική εξέλιξη, ενώ τα μιμίδια καθορίζουν τη συμπεριφορά των οργανισμών και αποτελούν συνεπώς το κλειδί για την πολιτισμική εξέλιξη. Επίσης, σύμφωνα με τον ίδιο, η διαδικασία της μίμησης αποτελεί τον τρόπο αναπαραγωγής των μιμιδίων, ο οποίος επιτυγχάνεται κυρίως μέσα από τις νοητικές διαδικασίες της παρατήρησης και της μάθησης. Για παράδειγμα, όπως μεταφέρονται τα γονίδια πηγαίνοντας από σώμα σε σώμα μέσω των σπερματοζωαρίων ή των ωαρίων, έτσι ακριβώς και τα μιμίδια μεταφέρονται από εγκέφαλο σε εγκέφαλο μέσω της διαδικασίας της μίμησης. Τα μιμίδια ανταγωνίζονται μεταξύ τους για να «μολύνουν» το μυαλό των ανθρώπων και να το χρησιμοποιήσουν σαν όχημα για την αναπαραγωγή τους. Για αυτό το λόγο άλλωστε και ο Dawkins (1976/2016: 229-242) τα χαρακτηρίζει εγωιστικά (selfish), αφού το μόνο που τα ενδιαφέρει είναι η επιβίωσή τους. Δεν καταφέρνουν όμως όλα τα μιμίδια να διαδοθούν με την ίδια επιτυχία. Σύμφωνα με τον Dawkins (1976/2016: 234), ο βαθμός επιτυχίας ενός μιμιδίου εξαρτάται από τρεις παράγοντες: α) τη μακροζωία (longevity), β) τη γονιμότητα (fecundity) και γ) την πιστότητα αντιγραφής (copying-fidelity) του. Σε όσο μεγαλύτερο βαθμό έχει ένα μιμίδιο τις προαναφερθείσες ιδιότητες, τόσο πιο επιτυχημένο θα είναι. Η μακροζωία αφορά στην ικανότητα επιβίωσης ενός μιμιδίου, όσο δηλαδή περισσότερο επιβιώνει ένα μιμίδιο, τόσο

περισσότερο μπορεί να αντιγραφεί και να περάσει σε νέα μυαλά, διασφαλίζοντας εκθετικά τη συνεχή μετάδοσή του. Η γονιμότητα αναφέρεται στον ρυθμό με τον οποίο ένα μιμίδιο αντιγράφεται και διαδίδεται. Με άλλα λόγια, όσο πιο γρήγορα εξαπλώνεται ένα μιμίδιο, τόσο πιο πιθανό είναι να τραβήξει μεγάλη και διαρκή προσοχή, να αναπαραχθεί και να διανεμηθεί. Η πιστότητα αντιγραφής αναφέρεται στις ιδιότητες του μιμιδίου που του επιτρέπουν να αντιγραφεί εύκολα και να περάσει από μυαλό σε μυαλό ως μια σχετικά άθικτη ιδέα. Συνοψίζοντας, σύμφωνα με τον Dawkins (1976/2016: 229-242), ο όρος μιμίδιο περιγράφει την ιδέα μιας μονάδας πολιτισμικής μετάδοσης ή μιας μονάδας μίμησης, που μπορεί να αυτοαντιγράφεται και να διαδίδεται από άτομο σε άτομο μέσω της μίμησης. Κατά αυτή την έννοια, η μόδα, η γλώσσα, η θρησκεία, τα αθλήματα μπορούν να θεωρηθούν μιμίδια.

Από το 1976 και έπειτα, η έννοια του μιμιδίου έχει εξελιχθεί και έχει αλλάξει (Castaño Díaz, 2013: 83). Η συχνή χρήση του υπολογιστή και του διαδικτύου, συντέλεσαν σε αυτή την αλλαγή και στην εμφάνισή του όρου «διαδικτυακό μιμίδιο» (internet meme). Σύμφωνα με τον Davison (2012: 124), το πρώτο καταχωρημένο διαδικτυακό μιμίδιο εμφανίστηκε το 1982 και ήταν το emoticon που συμβόλιζε ένα χαμογελαστό πρόσωπο. Το οπτικό του σύμβολο αποτελούνταν από μια άνω και κάτω τελεία, μια παύλα και μια παρένθεση και υποδήλωνε ότι μια συγκεκριμένη ανάρτηση ήταν είτε ειρωνική είτε αστεία, ώστε να αποφευχθούν παρεξηγήσεις από πιθανές παρερμηνείες της. Το χαμογελαστό πρόσωπο εμφανίστηκε αρχικά στο Usenet, αλλά εξαπλώθηκε γρήγορα και σε άλλες κοινότητες και έτσι σύντομα έγινε μιμίδιο. Σιγά σιγά άρχισαν να δημιουργούνται νέα emoticons με διαφορετικούς οπτικούς συμβολισμούς και νοήματα. Αν και τα emoticons αποτελούν μια μιμησιακή μορφή του σημερινού διαδικτυακού μιμιδίου, δεν παύουν να εμφανίζουν κοινά χαρακτηριστικά με αυτό και να αποτελούν προγόνους του (Börzsei, 2013: 5-6). Καθώς η τεχνολογία εξελισσόταν και η πρόσβαση στο διαδίκτυο αυξανόταν, άρχισαν να εμφανίζονται νέα διαδικτυακά μιμίδια. Μερικά τέτοια παραδείγματα προγονικών διαδικτυακών μιμιδίων είναι το «Bert is Evil» και το «The Tourist Guy» (Zanette, Blikstein & Visconti, 2019: 159).

Έπειτα, οι τεχνολογίες του Web 2.0 συνέβαλαν στη μετατροπή του διαδικτύου σε ένα περιβάλλον συμμετοχικής κουλτούρας, καθώς οι διαδικτυακοί χρήστες ξεκίνησαν να οργανώνονται σε συλλογικότητες που μοιράζονταν τα ίδια ενδιαφέροντα (Jenkins, 2006: 133; Wiggins & Bowers, 2015: 1891). Το υποφόρουμ «r/4chan» του 4chan ήταν μια από τις πρώτες διαδικτυακές κοινότητες που συνέβαλαν σημαντικά στη διαμόρφωση της σημερινής κουλτούρας των μιμιδίων. Αν και η αρχική χρήση του ήταν ο σχολιασμός των ιαπωνικών anime, στη συνέχεια έγινε χώρος για τη δημιουργία πολλών διαδικτυακών μιμιδίων με τη

μορφή «image macros», δηλαδή μιμιδίων που συνδύαζαν την εικόνα με γραπτό κείμενο σε λεζάντα. Δύο παραδείγματα πολύ δημοφιλών διαδικτυακών μιμιδίων που εμφανίστηκαν σε αυτό το υποφóρουμ ήταν το «Advice Animals» και το «LOLCats» (Börzsei, 2013: 16· Chen, 2012:7· Phillips, 2015: 137).

Από το 2012 και έπειτα, το 4chan έχασε την απήχυσή του, όχι όμως και τα διαδικτυακά μιμίδια. Σταδιακά όλο και περισσότεροι διαδικτυακοί χρήστες έμαθαν να τα χρησιμοποιούν και έτσι δεν άργησαν να γίνουν επικρατούσα τάση. Σε αυτή την αλλαγή συνέβαλλε σημαντικά η δημιουργία της πλατφόρμας Know Your Meme, η οποία αποτέλεσε μια κοινότητα για τους λάτρεις των διαδικτυακών μιμιδίων και βοήθησε στην καθιέρωση τους. Επιπλέον, η εμφάνιση ειδικών ιστοσελίδων δημιουργίας διαδικτυακών μιμιδίων, όπως της «Meme Generator» ή της «Make a Meme», διευκόλυνε σημαντικά τη δημιουργία τους, καθώς πλέον απαιτούνταν λιγότερες τεχνολογικές δεξιότητες για αυτόν τον σκοπό. Αυτό επέτρεψε ακόμη και σε διαδικτυακούς χρήστες με ελάχιστες γνώσεις στην επεξεργασία εικόνας να δημιουργήσουν τα δικά τους διαδικτυακά μιμίδια σύμφωνα με τα πρότυπα δημοφιλών image macros (Zanette et al., 2019: 159). Σήμερα τα διαδικτυακά μιμίδια αποτελούν μια ευρέως γνωστή μορφή επικοινωνίας, ένα κοινωνικό φαινόμενο που συναντάται σχεδόν παντού στο διαδίκτυο (Κατσαδώρος & Νουνανάκη, 2021: 404· Shifman, 2014b: 18).

2.1.2. Η έννοια και τα χαρακτηριστικά του διαδικτυακού μιμιδίου

Σύμφωνα με τον Dawkins (1976/2016: 229-242), τον εμπνευστή του όρου «meme», η κάθε πολιτισμική ιδέα ή συμπεριφορά που διαδίδεται από άτομο σε άτομο μέσω της μίμησης μπορεί να θεωρηθεί μιμίδιο. Αν και το «μιμίδιο» του Dawkins αποτελεί μια πολύ γενική έννοια που δεν εμπεριέχει τη διαδικτυακή επικοινωνία, ο όρος «διαδικτυακό μιμίδιο» συνεχίζει να συνδέεται με αυτό, αφού τα διαδικτυακά μιμίδια συνεχίζουν να διαδίδουν τον λαϊκό πολιτισμό και να διαδίδονται από χρήστη σε χρήστη μέσω της διαδικασίας της μίμησης (Shifman, 2014b: 6-18). Η Shifman (2014b: 17) μάλιστα αναφέρει ότι οι τρεις ιδιότητες που ο Dawkins (1976/2016: 234) απέδωσε στα μιμίδια, δηλαδή η μακροζωία, η γονιμότητα και η πιστότητα αντιγραφής, ενισχύονται με τη χρήση του διαδικτύου. Ειδικότερα, η μακροζωία των μιμιδίων μπορεί να αυξηθεί, επειδή οι πληροφορίες μπορούν να αποθηκευτούν επ' αόριστον σε πολλούς ιστοτόπους. Αντίστοιχα, αυξάνεται η γονιμότητα τους, αφού το διαδίκτυο διευκολύνει τη γρήγορη διάδοση ενός μηνύματος σε πολλούς κόμβους. Ακόμη, η μετάδοση των διαδικτυακών μιμιδίων αποκτά υψηλότερη πιστότητα αντιγραφής σε σχέση με

οποιαδήποτε άλλη μορφή επικοινωνίας, καθώς η μορφή των διαδικτυακών μιμιδίων διατηρείται από το μέσο και όχι από τη μνήμη, με αποτέλεσμα τη μεταφορά πληροφοριών χωρίς απώλειες (Davison, 2012: 122· Shifman, 2014b: 17).

Από την άλλη πλευρά, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι τεχνολογικές εξελίξεις που συντελέστηκαν από το 1976 και έπειτα συνέβαλλαν στην εξέλιξη του όρου «μιμίδιο». Με αυτή την άποψη φαίνεται πως συμφωνεί και ο ίδιος ο εμπνευστής του όρου. Ειδικότερα, ο Dawkins σε μια παρουσίασή του στο Marshmallow Laser Feast υποστήριξε ότι η αρχική ιδέα του «μιμιδίου», όπως την είχε εισάγει στο βιβλίο του «The Selfish Gene» (1976/2016), έχει εξελιχθεί και πως διαφέρει από το «διαδικτυακό μιμίδιο» ως προς τη διαδικασία της μετάλλαξης, καθώς στην πρώτη περίπτωση είναι τυχαία ενώ στη δεύτερη σκόπιμη λόγω της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Πιο συγκεκριμένα, ο Dawkins ανέφερε ότι:

Η ίδια του μιμιδίου, έχει μεταλλαχθεί και εξελιχθεί προς μια νέα κατεύθυνση. Ένα διαδικτυακό μιμίδιο είναι μια πειρατεία της αρχικής ιδέας. Αντί να μεταλλάσσονται τυχαία, πριν διαδοθούν με μια μορφή Δαρβινικής επιλογής, τα διαδικτυακά μιμίδια αλλοιώνονται σκόπιμα από την ανθρώπινη δημιουργικότητα. Στην πειρατική έκδοση, οι μεταλλάξεις σχεδιάζονται — δεν είναι τυχαίες— και ο άνθρωπος έχει την πλήρη επίγνωση αυτών των μεταλλάξεων. (Marshmallow Laser Feast, 2014, 4:07-4:39)

Η Shifman (2013: 364-366· 2014b: 13) υποστηρίζει και εκείνη ότι οι βιολογικές αναλογίες ισχύουν μόνο εν μέρει για τα διαδικτυακά μιμίδια, καθώς έχουν μικρή διάρκεια ζωής και υφίστανται από τους διαδικτυακούς χρήστες παραλλαγές και αναμίξεις. Αντιθέτως, τα μιμίδια που ο Dawkins (1976/2016: 229-242) είχε αρχικά κατά νου είχαν μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και μεταδίδονταν με παθητικό τρόπο χωρίς να υφίστανται αλλοιώσεις. Σε αυτή την περίπτωση βέβαια δημιουργείται μια αντίφαση ως προς την πιστότητα αντιγραφής των διαδικτυακών μιμιδίων. Αν και το διαδίκτυο προσφέρει τη δυνατότητα για αυτούσια μετάδοση του περιεχομένου τους, μια γρήγορη ματιά σε οποιαδήποτε εφαρμογή Web 2.0. θα αποκάλυπτε ότι οι χρήστες επιλέγουν να δημιουργήσουν τις δικές τους εκδόσεις διαδικτυακών μιμιδίων μέσω της διαδικασίας της ανάμιξης (remix). Η διαδικασία της ανάμιξης αποτελεί συνεπώς για τα διαδικτυακά μιμίδια αναπόσπαστο συστατικό της δομής και της αναπαραγωγής τους (Shifman, 2013: 365). Ο Castaño Díaz (2013: 83) διαπιστώνει επίσης ότι το διαδικτυακό μιμίδιο σχετίζεται με το μιμίδιο του Dawkins σε ένα βαθμό, αλλά ταυτόχρονα διαφοροποιείται από αυτό ως προς τον τρόπο και την ταχύτητα μετάδοσης του. Το διαδικτυακό μιμίδιο διαδίδεται μέσω του διαδικτύου με μεγαλύτερη ταχύτητα σε σχέση με το μιμίδιο του Dawkins, λόγω της χωροχρονικής αποπλαισίωσης που του προσφέρει το διαδίκτυο. Για παράδειγμα, μέσω της προφορικής επικοινωνίας το μιμίδιο μπορούσε να

μεταδοθεί τόσο γρήγορα όσο μπορούσαν να μετακινηθούν από μέρος σε μέρος τα άτομα που το γνώριζαν, ενώ με τη βοήθεια των εργαλείων του Web 2.0. μπορεί να διαδίδεται μαζικά εντός λίγων ωρών ξεπερνώντας το χώρο και το χρόνο, καθώς οι χρήστες μπορούν να έρθουν σε επαφή με αυτό με μοναδική προϋπόθεση τη σύνδεσή τους στο διαδίκτυο (Davison, 2012: 123).

Διαπιστώνεται λοιπόν ότι ο τρόπος που ο Dawkins όρισε το μιμίδιο το 1976 δεν επαρκεί πλέον για να περιγράψει την έννοια του «διαδικτυακού μιμιδίου» και ότι η εύρεση ενός νέου ορισμού είναι απαραίτητη. Ο πρώτος ακαδημαϊκά αυστηρός ορισμός για το διαδικτυακό μιμίδιο προτάθηκε από τον Davison το 2012 στο δοκίμιό του «The Language of Internet Memes». Σύμφωνα με τον ορισμό του, «ένα διαδικτυακό μιμίδιο είναι ένα κομμάτι πολιτισμού, συνήθως ένα αστείο, το οποίο αποκτά επιρροή μέσω της διαδικτυακής μετάδοσης» (σελ. 122). Ακόμη μια προσπάθεια ορισμού του διαδικτυακού μιμιδίου έγινε από τον Castaño Díaz (2013), ο οποίος το περιγράφει ως εξής:

Ένα διαδικτυακό μιμίδιο είναι μια μονάδα πληροφοριών (ιδέα, έννοια ή πεποίθηση), η οποία αναπαράγεται μέσω της διαδικτυακής μετάδοσης (e-mail, chat, φόρουμ, κοινωνικά δίκτυα, κ.λπ.) και μπορεί να έχει τη μορφή υπερ-συνδέσμου, βίντεο, εικόνας ή φράσης. Μπορεί να μεταδοθεί ως ακριβές αντίγραφο ή μπορεί να αλλάξει και να εξελιχθεί. (σελ. 97)

Επιπλέον, η Shifman (2014a: 341) ορίζει το διαδικτυακό μιμίδιο ως «μια ομάδα ψηφιακών αντικειμένων που: α) μοιράζονται κοινά χαρακτηριστικά περιεχομένου, μορφής ή/και στάσης, β) δημιουργούνται με επίγνωση του άλλου και γ) κυκλοφορούν, μιμούνται και μετασηματίζονται μέσω του διαδικτύου από πολλούς χρήστες» (σελ. 341). Παρατηρείται λοιπόν πως, σε αντίθεση με τους προηγούμενους ορισμούς, η Shifman (2014a: 341) περιγράφει το διαδικτυακό μιμίδιο ως μια ομάδα μονάδων περιεχομένου και όχι ως μια ενιαία πολιτισμική μονάδα που έχει διαδοθεί με επιτυχία. Η ίδια εξηγεί ότι αυτή η μετάβαση από τον ενικό στον πληθυντικό αριθμό οφείλεται στις αλλαγές που επέφερε η ψηφιακή εποχή. Για παράδειγμα, στο παρελθόν οι άνθρωποι εξετίθεντο σε μια έκδοση μιμιδίου σε μια δεδομένη χρονική στιγμή, ενώ σήμερα χρειάζονται μόνο μερικά κλικ του ποντικιού για να δουν εκατοντάδες εκδόσεις του ίδιου μιμιδίου. Έτσι, τα διαδικτυακά μιμίδια είναι πλέον παρόντα όχι ως σποραδικές οντότητες, αλλά ως τεράστιες ομάδες κειμένων και εικόνων.

Όσον αφορά στη μορφή των διαδικτυακών μιμιδίων, υπάρχουν διαφορετικές απόψεις. Για παράδειγμα, η Shifman (2013: 362) θεωρεί ως διαδικτυακά μιμίδια τα αστεία, τις φήμες, τα βίντεο καθώς και τους ιστότοπους που διαδίδονται από ένα άτομο σε άλλα μέσω του διαδικτύου. Από την άλλη πλευρά, η Börzsei (2013: 5) εκλαμβάνει το διαδικτυακό μιμίδιο ως

ένα είδος οπτικής ψυχαγωγίας, το οποίο μπορεί να πάρει τη μορφή μιας μη κινούμενης εικόνας (π.χ. image macro), μιας κινούμενης εικόνας GIF ή ακόμα και ενός βίντεο. Ωστόσο, στις μέρες μας το διαδικτυακό μιμίδιο έχει ταυτιστεί με το «image macro meme», δηλαδή με το μιμίδιο που έχει τη μορφή εικόνας με γραπτό κείμενο σε λεζάντα και μεταφέρει κάποιο είδος μηνύματος συνήθως με σατιρικό περιεχόμενο (Beskow, Kumar & Carley, 2020: 1· Börzsei, 2013: 5· Κατσαδώρος & Νουνανάκη, 2021: 399).

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, τα διαδικτυακά μιμίδια αποτελούν συνδυασμούς γραπτού κειμένου και εικόνας. Σύμφωνα με τους Dancygier και Vandelanotte (2017: 566-567), τόσο η εικόνα όσο και το κείμενο έχουν σημαντικό ρόλο στα διαδικτυακά μιμίδια, καθώς μπορούν να επηρεάσουν σημαντικά το νόημα τους. Πιο συγκεκριμένα, εξηγούν πως η εικόνα, αν και σχετική με το θέμα, μπορεί κάποιες φορές να μην επηρεάζει σημαντικά το νόημα του διαδικτυακού μιμιδίου και η έμφαση σε αυτή την περίπτωση να δίνεται στο κείμενο. Άλλες φορές πάλι η εικόνα μπορεί να έχει τόσο μεγάλη επίδραση στη νοηματοδότηση του διαδικτυακού μιμιδίου που χωρίς αυτή εκείνο να χάνει το λόγο της ύπαρξής του, αφού το κείμενο από μόνο του δεν επαρκεί για αυτό τον σκοπό. Σε άλλες περιπτώσεις δε το νόημα ενός διαδικτυακού μιμιδίου μπορεί να αλλάξει τελείως με την αντικατάσταση της εικόνας του. Οι Dancygier και Vandelanotte (2017: 567) επισημαίνουν επίσης ότι, για να γίνει κατανοητό ένα διαδικτυακό μιμίδιο, θα πρέπει να αναλύονται και τα μη λεκτικά ή αλλιώς τα εξωλεκτικά μηνύματα που μπορεί να φέρει η εικόνα του, όπως οι χειρονομίες, το βλέμμα, οι εκφράσεις του προσώπου, η στάση του σώματος κ.ά. Αυτές οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ εικόνας και κειμένου προσδίδουν στα διαδικτυακά μιμίδια πολυτροπικό χαρακτήρα.

Άλλο ένα χαρακτηριστικό των διαδικτυακών μιμιδίων είναι το χιούμορ. Αν και δεν είναι όλα τα διαδικτυακά μιμίδια χιουμοριστικά, το χιούμορ αποτελεί βασικό συστατικό στα περισσότερα από αυτά (Knobel & Lankshear, 2007: 209). Η Shifman (2012: 195) αναφέρει τρία χαρακτηριστικά του χιούμορ τους: α) την παιχνιδιάρικη διάθεση (playfulness), β) την ασυμφωνία (incongruity) και γ) την ανωτερότητα (superiority). Στην πρώτη περίπτωση, το χιούμορ χρησιμοποιείται με σκοπό την ψυχαγωγία του κοινού, καλώντας το να λάβει μέρος σε ένα «αστείο παιχνίδι». Στη δεύτερη περίπτωση, το χιούμορ προκύπτει από την αντιπαράθεση κειμένων και εικόνων άσχετων μεταξύ τους, συχνά με τη μορφή λογοπαίγνιων. Η τελευταία περίπτωση, αφορά στο χιούμορ σε βάρος ενός «άλλου» μέσω της δυσφήμισης, της προσβολής ή της υποτίμησης του (π.χ. άτομα, κοινωνικές ομάδες, πολιτικές ιδεολογίες, υλικά αγαθά). Με αυτό τον τρόπο διατηρείται ή οικοδομείται η ταυτότητα μιας «ανώτερης» ομάδας που διαφέρει από τις υπόλοιπες (Shifman, 2012: 196). Το προαναφερθέν είδος

χιούμορ εμφανίζεται στη βιβλιογραφία (βλ. Duchscherer & Dovidio, 2016· Ferguson & Ford, 2008) και με τον όρο «απαξιοτικό χιούμορ» (disparagement humor). Τις περισσότερες φορές θύματα αυτού του είδους χιούμορ γίνονται τα άτομα που ανήκουν στις ευπαθείς ή ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, όπως γυναίκες, πρόσφυγες, ΑμεΑ κ.ά. (βλ. Dobson & Knezevic, 2017· Drakett, Rickett, Day & Milnes, 2018· Glăveanu et al., 2018· Hadley, 2016· Williams, Oliver, Aumer & Meyers, 2016· Yoon, 2016). Η Shifman (2007: 205) προσθέτει ότι το απαξιοτικό χιούμορ μπορεί να αφορά ακόμη και διάσημες προσωπικότητες από τον αθλητισμό, την πολιτική και την ψυχαγωγία και ονομάζει αυτό το φαινόμενο ως «κωμική εμπορευματοποίηση διασημοτήτων» (comic commodification of celebrities).

Τα διαδικτυακά μιμίδια είναι πολιτισμικές πληροφορίες που περνούν από άτομο σε άτομο και σταδιακά κλιμακώνονται σε ένα κοινωνικό φαινόμενο παγκόσμιας εμβέλειας (Shifman, 2014b: 18). Η οπτική μορφή τους τα βοηθά να αποκτήσουν παγκόσμια απήχηση ξεπερνώντας τα στενά τοπικά όρια, αφού η οπτική γλώσσα μπορεί να κατανοηθεί και να διαδοθεί πιο εύκολα μεταξύ των πολιτισμών σε σύγκριση με τη λεκτική γλώσσα. Επιπλέον, το γεγονός ότι η συντριπτική πλειοψηφία των κειμένων των διαδικτυακών μιμιδίων είναι στα αγγλικά, στη lingua franca του διαδικτύου, συμβάλλει επίσης στη παγκόσμια διάδοσή τους (Shifman, 2007: 204). Με λίγα λόγια, η χρήση εικόνων και αγγλικού κειμένου βοηθά στην κατανόησή των διαδικτυακών μιμιδίων από το διεθνές κοινό και τους προσδίδει παγκόσμιο χαρακτήρα (Laineste & Voolaid, 2016: 27).

Συμπερασματικά, ο όρος «διαδικτυακό μιμίδιο» δεν χάνει τη σχέση του με το μιμίδιο του Dawkins, αλλά διαφοροποιείται από αυτό ως προς κάποια ειδικά χαρακτηριστικά, όπως τον τρόπο μετάλλαξής του, τη διάρκειά ζωής του, την πιστότητα αντιγραφής του (λόγω της ανάμιξης), τον τρόπο και την ταχύτητα της μετάδοσής του. Τέλος, αν και δεν υπάρχει μια κοινώς αποδεκτή άποψη για το τι είναι «διαδικτυακό μιμίδιο», αυτή η δημοφιλής μορφή διαδικτυακής επικοινωνίας έχει ταυτιστεί πλέον με το «image macro meme» και κατά συνέπεια μπορεί να ειπωθεί ότι έχει πολυτροπικό, συχνά χιουμοριστικό και παγκόσμιο χαρακτήρα.

2.1.3. Η δημιουργία και η διάδοση των διαδικτυακών μιμιδίων

Αφορμή για τη δημιουργία ενός διαδικτυακού μιμιδίου μπορούν να αποτελέσουν διάφορα θέματα, όπως πολιτικά, κοινωνικά, εθνικά, διεθνή ή ακόμη και προσωπικά (Laineste & Voolaid, 2016: 27· Shifman, 2014a: 343). Μέσω των διαδικτυακών μιμιδίων οι χρήστες

συνηθίζουν να εκφράζουν τις στάσεις και τις πεποιθήσεις τους για κάποιο θέμα, προσεγγίζοντάς το συνήθως από μια ειρωνική οπτική γωνία (Dancygier & Vandelandotte, 2017: 568). Με αυτό τον τρόπο οι δημιουργοί των διαδικτυακών μιμιδίων στοχεύουν συνήθως στην άσκηση κριτικής και στην ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού (Polishchuk, Vitiuk, Kovtun & Fed, 2021: 54). Κατά τη δημιουργία διαδικτυακών μιμιδίων συχνά παρατηρείται ένας καταμερισμός εργασιών, καθώς κάποιοι χρήστες παράγουν και δημοσιεύουν εικόνες ή φωτογραφίες, ενώ άλλοι τις επεξεργάζονται για να σχηματίσουν μιμίδια. Ωστόσο, η εμφάνιση ειδικών ιστοσελίδων για τη δημιουργία διαδικτυακών μιμιδίων, όπως της «knowyourmeme.com» ή της «makeameme.org», απλοποίησε αρκετά τη διαδικασία παραγωγής τους. Οι χρήστες μπορούν πλέον να χρησιμοποιούν τις συγκεκριμένες ιστοσελίδες για να δημιουργήσουν τα δικά τους μιμίδια με τη βοήθεια προτύπων χωρίς να χρειάζονται ειδικές γνώσεις στην επεξεργασία εικόνων (Dancygier & Vandelandotte, 2017: 566). Παρατηρείται όμως, πως σε αντίθεση με άλλα έργα οπτικής κουλτούρας, οι δημιουργοί των διαδικτυακών μιμιδίων συνήθως δεν αναγράφουν το όνομά τους πάνω σε αυτά. Κατά συνέπεια, αυτή η ανωνυμία προσφέρει στους δημιουργούς τους μια ελευθερία λόγου και έκφρασης, η οποία τους επιτρέπει να εκφράσουν την άποψή τους για διάφορα θέματα χωρίς να ανησυχούν για τυχόν συνέπειες. Κάποιες φορές βέβαια αυτή η ελευθερία και η μη απόδοση ευθυνών ενθαρρύνει τη δημοσίευση ρατσιστικών, σεξιστικών ή άλλου τύπου προσβλητικών διαδικτυακών μιμιδίων (Davison, 2012: 132).

Ύστερα από τη δημιουργία τους, τα διαδικτυακά μιμίδια δημοσιεύονται σε ένα «τοπικό» διαδικτυακό περιβάλλον, όπως μια ομάδα Facebook, ένα φόρουμ συζήτησης κ.ά. Αυτά τα περιβάλλοντα δεν αποτελούν γεωγραφικές τοποθεσίες, αφού με τη χρήση του διαδικτύου τα γεωγραφικά όρια έχουν πια ξεπεραστεί. Στην ουσία πρόκειται για διαδικτυακές κοινότητες με κοινά ρεπερτόρια (repertoires), δηλαδή κοινά υποπολιτισμικά χαρακτηριστικά. Κάθε διαδικτυακή κοινότητα δημιουργεί το δικό της ρεπερτόριο και αντιλαμβάνεται τον κόσμο, τους ανθρώπους και τα γεγονότα σύμφωνα με αυτό. Στη συνέχεια τα διαδικτυακά μιμίδια αρχίζουν να διαδίδονται από τα μέλη αυτών των περιβαλλόντων σε ένα ευρύτερο κοινό (Zanette et al., 2019: 164-165). Αρχικά, η διάδοση τους γινόταν μέσω του Usenet, του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και των message boards (Beskow et al., 2020: 1). Στην εποχή όμως του Web 2.0., τα διαδικτυακά μιμίδια κυκλοφορούν μέσω «δημοσιεύσεων» (posts) σε διαδικτυακούς χώρους συζήτησης, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η δημιουργία διαδικτυακών κοινοτήτων μιμιδίων, όπως των 9gag, 4chan και Reddit. Το κοινό μπορεί να επιλέξει να αντιδράσει στη δημοσίευση ενός μιμιδίου με διάφορους τρόπους, ανάλογα με τον ιστότοπο στον οποίο

αλληλεπιδρά, όπως πατώντας «μου αρέσει», σχολιάζοντας την ανάρτηση, κάνοντας διαμοιρασμό ή αναδημοσίευση της σε διαφορετικό κοινό (Soh, 2020: 1121). Με λίγα λόγια, τα διαδικτυακά μίμια δεν αυτοαντιγράφονται όπως πρότεινε ο Dawkins (1976/2016: 229-242), αλλά αντιθέτως η δημοτικότητα ή η επιτυχία τους εξαρτάται από τις επιλογές των χρηστών (Laineste & Voolaid, 2016: 27).

Δεν θα διαδοθούν όμως όλα τα διαδικτυακά μίμια με την ίδια επιτυχία. Οι χρήστες επιλέγουν να διαδώσουν μόνο εκείνα που είναι καλά προσαρμοσμένα στο κοινωνικο-πολιτισμικό περιβάλλον τους και στο δίκτυο των αλληλεπιδράσεών τους. Κατά συνέπεια τα πιο προσαρμοσμένα μίμια θα διαδοθούν περισσότερο από τα λιγότερο προσαρμοσμένα (Chielens & Heylighen, 2005: 15). Επιπλέον, οι Knobel και Lankshear (2007: 209) αναφέρουν ότι το χιουμοριστικό ύφος, η πλούσια διακειμενικότητα (intertextuality) και η «ανώμαλη αντιπαράθεση» (anomalous juxtaposition) αποτελούν τρία ακόμη χαρακτηριστικά που μπορούν να επηρεάσουν τη γονιμότητα των διαδικτυακών μιμιδίων. Με τον όρο διακειμενικότητα εννοείται το σύνολο των παραπομπών σε διάφορα δημοφιλή πολιτισμικά γεγονότα, τεχνουργήματα (π.χ. ταινίες) και πρακτικές, που ο διαδικτυακός χρήστης μπορεί να εντοπίσει. Η «ανώμαλη αντιπαράθεση» αφορά στη συνένωση αταίριαστων εικόνων με σκοπό να δημιουργηθεί ένα προκλητικό ή περίεργο αποτέλεσμα. Οι Laineste και Voolaid (2016: 28-43) αναφέρουν επίσης ότι όσο πιο ανοιχτό σε τροποποιήσεις είναι ένα διαδικτυακό μίμιο, τόσο περισσότερο χρησιμοποιείται, επαναλαμβάνεται, αναμιγνύεται και διαμοιράζεται. Εάν δηλαδή γίνει δημοφιλές, αυτό αποτελεί ένδειξη ότι η προσαρμογή του σε νέα κοινωνικο-πολιτισμικά περιβάλλοντα ήταν επιτυχημένη.

Οι αρχές της μίμησης και της αναμίξης αποτελούν τους δυο κύριους μηχανισμούς διάχυσης των διαδικτυακών μιμιδίων. Η μίμηση αφορά στην αναδημοσίευση τους από διαφορετικούς χρήστες. Από την άλλη πλευρά, η ανάμιξη (remix) αποτελεί μια διαφορετική στρατηγική αναπαραγωγής τους που βασίζεται στην τεχνολογία, όπως για παράδειγμα στο Photoshop, και αφορά στην πρόκληση αλλοιώσεων σε αυτά από τους χρήστες (Shifman, 2014b: 183). Καθώς λοιπόν τα μίμια διαχέονται στο διαδίκτυο, μεταφέρουν τα πολιτισμικά ρεπερτόρια των προηγούμενων περιβαλλόντων δημοσίευσής τους (Zanette et al., 2019: 165). Οι χρήστες κάθε νέας κοινότητας διάχυσής τους προσπαθούν να τα αποκωδικοποιήσουν με βάση τα ρεπερτόρια της κοινότητάς τους. Στην περίπτωση που εκείνη κατέχει διαφορετικά ρεπερτόρια, τότε τα μίμια δεν γίνονται κατανοητά. Για αυτό το λόγο τα διαδικτυακά μίμια ορισμένες φορές παίρνουν τη μορφή «εσωτερικών αστεϊσμών» (inside jokes), δηλαδή αστείων που απευθύνονται σε συγκεκριμένο κοινό και απαιτούν τη γνώση ενός συγκεκριμένου

πολιτισμικού πλαισίου για να γίνει κατανοητό το περιεχόμενό τους (Norstrom & Sarna, 2021: 76). Επιπρόσθετα, όταν ξεπεράσουν ένα συγκεκριμένο όριο προβολών εμπνέουν στη συνέχεια τη δημιουργία προσθηκών ή αλλαγών σε αυτά. Η ψηφιακή τεχνολογία και μια πληθώρα φιλικών προς το χρήστη εφαρμογών επιτρέπουν στους χρήστες να κατεβάσουν, να επεξεργαστούν εκ νέου και να διανείμουν περιεχόμενο πολύ εύκολα με αποτέλεσμα τη δημιουργία ανάμικτων μιμιδίων (Shifman, 2013: 365). Όταν δηλαδή ένα διαδικτυακό μιμίδιο διαδίδεται σε διαφορετικά έθνη και πολιτισμούς αποκτά νέες ερμηνείες, όχι μόνο μέσω της μετάφρασης, αλλά και μέσω της προσαρμογής του στην κουλτούρα-στόχο, διατηρώντας ταυτόχρονα μια σύνδεση με την πηγή (Laineste & Voolaid, 2016: 28).

Η ικανότητα τους να διαδίδονται ευρέως από χρήστη σε χρήστη και να μεταλλάσσονται επέτρεψε τον παραλληλισμό τους με τους ιούς και την επιστήμη της επιδημιολογίας (Goriunova, 2014: 55). Έτσι, ο αγγλικός όρος «viral» (μτφρ. ιογενής) έκανε την εμφάνιση του και οι διαδικτυακοί χρήστες που τα μεταδίδουν παρομοιάστηκαν με τους «ξενιστές» (Chielens & Heylighen, 2005: 14). Ωστόσο, η Shifman (2014b: 56) διευκρινίζει ότι η διαδικασία μετάδοσης των διαδικτυακών μιμιδίων δεν είναι ιογενής αλλά μιμητική. Σύμφωνα με την ίδια, ο ιογενής χαρακτηρισμός συνίσταται στην αύξηση του κοινού μέσω μιας επιδημικής ψηφιακής διάχυσης, ενώ ο μιμητικός χαρακτηρισμός συνεπάγεται μια πιο συμμετοχική διαδικασία κατά την οποία οι χρήστες έχουν ενεργό ρόλο.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, διαπιστώνεται ότι η δημιουργία και η διάδοση των διαδικτυακών μιμιδίων αποτελεί μια σύνθετη διαδικασία που περιλαμβάνει τη συμμετοχή πολλών χρηστών. Οι τεχνολογίες του Web 2.0., ιδίως τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, συνέβαλαν στη δημιουργία διαδικτυακών ομάδων και στην εμφάνιση μιας συμμετοχικής ψηφιακής κουλτούρας που ενθαρρύνει τη δημιουργία, τη δημοσίευση και τη διάχυση διαδικτυακών μιμιδίων (Jenkins, 2006: 133· Shifman, 2014b: 18· Wiggins & Bowers, 2015: 1891). Τα διαδικτυακά μιμίδια δημιουργούνται αρχικά σε μια τοπική κοινότητα και έπειτα διαχέονται γρήγορα σε άλλες μέσω των διαδικασιών της μίμησης και της ανάμιξης (Zanette et al., 2019: 164-165). Σε όλη αυτή την πορεία οι διαδικτυακοί χρήστες δεν είναι παθητικοί παρατηρητές, αλλά συμμετέχουν ενεργά με τις επιλογές τους και τη δημιουργικότητά τους (Laineste & Voolaid, 2016: 43).

2.1.4. Ο ρόλος των διαδικτυακών μιμιδίων

Εκ πρώτης όψεως, τα διαδικτυακά μιμίδια μοιάζουν με ασήμαντα αστεία που κυκλοφορούν στο διαδίκτυο και σύντομα ξεχνιούνται. Ωστόσο, με μια πιο προσεκτική παρατήρηση

διαπιστώνεται ότι αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας των χρηστών και πως επιτελούν πολυάριθμους και σημαντικούς ρόλους (Nissenbaum & Shifman, 2017: 497· Shifman, 2013: 362).

Τα διαδικτυακά μιμείδια συνδέονται άμεσα με το λαϊκό πολιτισμό, καθώς αποτελούν ένα «είδος πολυμεσικού ψηφιακού λαϊκού λόγου» (Κακάμπουρα & Νουνανάκη, 2023: 7) και χαρακτηριστικό προϊόν της συμμετοχικής ψηφιακής κουλτούρας (Shifman, 2013: 372· Wiggins & Bowers, 2015: 1891). Σύμφωνα με τον Jenkins (2006:290), η «ψηφιακή συμμετοχική κουλτούρα» (participatory digital culture) είναι η διαδικασία της ενεργής συμμετοχής των χρηστών στην παραγωγή και διάχυση νέου πολιτισμικού περιεχομένου στο διαδίκτυο. Έτσι, τα διαδικτυακά μιμείδια παρέχουν ευκαιρίες στους χρήστες για καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση και μπορούν να χαρακτηριστούν ως μια σύγχρονη μορφή παγκόσμιας τέχνης (Bauckhage, Kersting & Hadji, 2013: 22). Επιπλέον, μεταφέρουν τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των διαδικτυακών κοινοτήτων στις οποίες δημοσιεύονται. Έτσι, λειτουργούν ως ενδείξεις συμμετοχής, αφού μόνο οι χρήστες που συμμετέχουν σε αυτές τις κοινότητες και είναι γνώστες του συγκεκριμένου κοινωνικο-πολιτισμικού πλαισίου θα μπορέσουν με επιτυχία να αποκωδικοποιήσουν το περιεχόμενό τους (Nissenbaum & Shifman, 2017: 486). Με λίγα λόγια, η μελέτη των διαδικτυακών μιμείδιων μπορεί να προσφέρει χρήσιμες πληροφορίες για την παγκόσμια παράδοση, τις επιλογές και τις προτιμήσεις των φορέων ενός συγκεκριμένου πολιτισμού, αλλά και για το πώς παράγεται και μεταδίδεται ο πολιτισμός στο διαδίκτυο (Knobel & Lankshear, 2005: 9· Laineste & Voolaid, 2016: 28).

Στο πλαίσιο της συμμετοχικής ψηφιακής κουλτούρας οι χρήστες οργανώνονται σε συλλογικότητες με κοινά ενδιαφέροντα, επικοινωνούν και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους με πολλούς τρόπους. Τα διαδικτυακά μιμείδια μπορούν να χαρακτηριστούν ως μια νέα μορφή άτυπης λαϊκής επικοινωνίας (Bauckhage et al., 2013: 22· Κακάμπουρα & Νουνανάκη, 2023: 7· Wiggins & Bowers, 2015: 1896). Η δημοσίευση ενός διαδικτυακού μιμείδιου μπορεί να αποτελέσει το έναυσμα για ποικίλες αλληλεπιδράσεις μεταξύ των χρηστών, όπως το πάτημα ενός «like», τη δημιουργία σχολίων και τη δημοσίευση νέων μιμείδιων με το ίδιο θέμα. Τα διαδικτυακά μιμείδια μπορούν ακόμα να ενθαρρύνουν την έναρξη συζητήσεων ενισχύοντας έτσι τη συμμετοχή στο δημόσιο λόγο. Στον κόσμο της διαδικτυακής επικοινωνίας ακόμα και ένα θέμα, που μπορεί να φαίνεται ασήμαντο στην πραγματική ζωή, αποκτά άλλη βαρύτητα, καθώς σε αυτή την περίπτωση το σημαντικότερο είναι η ίδια η αλληλεπίδραση (Dancygier & Vandelandotte, 2017: 594).

Επιπλέον, τα διαδικτυακά μιμίδια μπορούν να λειτουργήσουν ως ένα σύγχρονο μέσο ενημέρωσης, καθώς ενημερώνουν τους χρήστες για θέματα της τοπικής ή διεθνούς επικαιρότητας. Έχει παρατηρηθεί ότι η επικαιρότητα αποτελεί την κύρια πηγή έμπνευσης των δημιουργών τους. Έτσι η δημοσίευση και η διάχυσή τους φέρνει πιο κοντά τα μακρινά θέματα και ταυτόχρονα επιτρέπει στα τοπικά θέματα να αποκτήσουν ένα ευρύτερο κοινό και μια διεθνή αναγνώριση (Laineste & Voolaid, 2016: 28). Πρέπει βέβαια να αναφερθεί πως αυτού του είδους η πληροφόρηση δεν έχει λεπτομερή και αντικειμενικό χαρακτήρα (Dancygier & Vandelanotte, 2017: 594). Αντιθέτως, η ανάγνωση ενός διαδικτυακού μιμιδίου ενημερώνει τους χρήστες για την ύπαρξη εξελίξεων στην επικαιρότητα και τους κινητοποιεί να αναζητήσουν μόνοι τους επιπλέον πληροφορίες για αυτές, ώστε να είναι σε θέση να αποκωδικοποιήσουν το περιεχόμενο του μιμιδίου. Σύμφωνα με τους Knobel και Lankshear (2005: 15) ο επίκαιρος χαρακτήρας ενός διαδικτυακού μιμιδίου ενισχύει τη μεταδοτικότητά του. Για αυτό το λόγο άλλωστε και τα πιο δημοφιλή μιμίδια αφορούν συνήθως τις πιο σημαντικές ειδήσεις (Börzsei, 2013: 22).

Το χιουμοριστικό περιεχόμενο τους μπορεί ακόμη να ψυχαγωγήσει τους διαδικτυακούς χρήστες με κοινωνικό τρόπο (Polishchuk et al., 2021: 54). Σύμφωνα με την Kaur (2020: 1973) οι χρήστες φαίνεται να απολαμβάνουν το χιούμορ σε οποιαδήποτε μορφή του. Η ικανότητα των χιουμοριστικών διαδικτυακών μιμιδίων να προκαλούν γέλιο τα καθιστά ελκυστικά και δημοφιλή, γεγονός που αποδεικνύεται και από το πλήθος των σχολίων και των «likes» που δέχονται στις διάφορες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι το χιούμορ αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά τους που μπορεί να επηρεάσει τη γονιμότητά τους (Knobel & Lankshear, 2007: 209). Επιπλέον, έχει παρατηρηθεί ότι τα μιμίδια αυτού του τύπου μπορούν να επιδράσουν θετικά στη ψυχολογία των χρηστών (Kaur, 2020: 197). Μέσω της δημιουργίας ή της ανάγνωσης τους οι άνθρωποι μπορούν να διαχειριστούν δημιουργικά διάφορες δυσκολίες, να μετριάσουν το άγχος τους από τα προβλήματα της καθημερινότητας, την αβεβαιότητα, τους κινδύνους ή τις συγκρούσεις (Κακάμπουρα & Νουνανάκη, 2023: 7· Polishchuk et al., 2021: 54). Επίσης, οι Akram και συν. (2020: 1) διαπίστωσαν σε έρευνά τους ότι τα διαδικτυακά μιμίδια που έχουν ως θέμα τους την κατάθλιψη δύνανται να επιδρούν ευεργετικά στα άτομα που εμφανίζουν σταθερά συμπτώματα κατάθλιψης, καθώς τα βοηθούν να προσεγγίσουν μια αρνητική εμπειρία ή κατάσταση από μια χιουμοριστική οπτική γωνία αλλά και να νιώσουν ένα κλίμα υποστήριξης βλέποντας ότι και άλλα άτομα αντιμετωπίζουν παρόμοια συμπτώματα με εκείνους.

Επιπρόσθετα, τα διαδικτυακά μιμίδια αποτελούν μια μορφή άμεσου ή έμμεσου κοινωνικού και πολιτικού σχολιασμού και έτσι μετατρέπονται σε ένα λαϊκό μέσο έκφρασης (Κακάμπουρα & Νουνανάκη, 2023: 7). Η δημιουργία διαδικτυακών μιμιδίων προσφέρει στους χρήστες την ευκαιρία να σχολιάσουν διάφορα θέματα της επικαιρότητας εκφράζοντας την άποψη, τις εμπειρίες και τα συναισθήματά τους (French, 2017: 80· Polishchuk et al., 2021: 52). Αυτός ο σχολιασμός, μέσω του χιούμορ, παίρνει συχνά τη μορφή σάτιρας. Έτσι λοιπόν η μελέτη και η ανάλυση των διαδικτυακών μιμιδίων μπορεί να φέρει στην επιφάνεια τις απόψεις του κοινού σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων (Milner, 2013: 2360). Για αυτό το λόγο και οι Kozhamkulova και Foster (2019: 1) χαρακτηρίζουν τα διαδικτυακά μιμίδια ως τον ειρωνικό καθρέφτη της κοινής γνώμης.

Τα διαδικτυακά μιμίδια μπορούν επίσης να επηρεάσουν θετικά ή αρνητικά τη νοοτροπία, τη συμπεριφορά και τις ενέργειες των διάφορων κοινωνικών ομάδων και της κοινωνίας γενικότερα (Shifman, 2014b: 18· Knobel & Lankshear, 2007: 199). Έτσι λοιπόν κάποιες φορές μπορεί να ευαισθητοποιούν τους διαδικτυακούς χρήστες για διάφορα κοινωνικά ζητήματα (βλ. Msughter, 2020: 27). Άλλες φορές πάλι έχουν επιβλαβή χαρακτήρα, συμβάλλοντας στην προσβολή συγκεκριμένων ατόμων ή κοινωνικών ομάδων και διευκολύνοντας την κοινωνική αποδοχή στερεοτύπων (Dobson & Knezevic, 2017: 777· Drakett et al., 2018: 121· Duchscherer & Dovidio, 2016: 341). Επίσης, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως μέσο χειραγώγησης του διαδικτυακού κοινού, ώστε να προωθήσουν ή να αποτρέψουν την εκλογή ενός πολιτικού υποψηφίου ή να προμοτάρουν την αγορά προϊόντων και υπηρεσιών (Beskow et al., 2020: 1· Bury, 2016: 34· Ross & Rivers, 2017: 1).

Δεδομένης της επιρροής τους αλλά και της ανωνυμίας που προσφέρουν, τα διαδικτυακά μιμίδια χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο στην πολιτική για να επικοινωνήσουν διάφορα πολιτικά μηνύματα και να αλλάξουν τις πεποιθήσεις και τις ενέργειες του ιστού μιας κοινωνίας (Beskow et al., 2020: 1). Έτσι συχνά αντικαθιστούν τις πολιτικές συζητήσεις, αλλά και χρησιμοποιούνται σε εκστρατείες πολιτικής πειθούς και προπαγάνδας, ώστε να ενισχύσουν ή να μειώσουν τη δημοτικότητα συγκεκριμένων πολιτικών υποψηφίων και κομμάτων (Beskow et al., 2020: 1· Nee & De Maio, 2019: 316· Ross & Rivers, 2017: 1· Shifman, 2014b: 119-150). Στο πλαίσιο της πολιτικής προπαγάνδας, μπορούν να μεταδίδουν ακόμη και ψευδείς ειδήσεις, τα λεγόμενα «fake news», υπονομεύοντας με αυτόν τον τρόπο τις δημοκρατικές διαδικασίες και επηρεάζοντας παράλληλα το διαδικτυακό δημόσιο διάλογο (Smith, 2019: 303). Η Shifman (2014b: 119) επισημαίνει βέβαια ότι η δημιουργία και η διάχυση διαδικτυακών μιμιδίων έχει πολιτικό χαρακτήρα και με την ευρεία έννοια του όρου,

καθώς σχετίζεται με την προώθηση της πολιτικής συμμετοχής, του ακτιβισμού και της δημόσιας συζήτησης.

Επιπλέον, λόγω της δημοφιλίας τους και της επιρροής τους, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται η δημιουργία και η διάχυση διαδικτυακών μιμίδιών με σκοπό τη διαφήμιση προϊόντων και υπηρεσιών (Baukhage, 2011: 42· Bury, 2016: 34). Το διαδικτυακό περιβάλλον δεν έχει γεωγραφικά όρια και διευκολύνει την αλληλεπίδραση των καταναλωτών με αποτέλεσμα την ταχύτερη και εκτενέστερη διάδοση πληροφοριών σε σύγκριση με τα παραδοσιακά κανάλια μάρκετινγκ. Επίσης, το χιούμορ αποτελεί ένα αποτελεσματικό εργαλείο προώθησης. Έτσι, η χρήση χιουμοριστικών διαδικτυακών μιμίδιών ως μέρος των διαφημιστικών προσπαθειών μιας εταιρείας μπορεί να τραβήξει την προσοχή των καταναλωτών και να βοηθήσει στην προώθηση ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας. Οι Teng, Lo και Lee (2021: 1) σε έρευνά τους κατέληξαν επίσης στο συμπέρασμα πως τα διαδικτυακά μιμίδια μπορούν να επηρεάσουν θετικά την εικόνα μιας μάρκας και πως αυτή η θετική επιρροή συσχετίζεται με το κύρος της μάρκας, την αλληλεπίδραση και το χιούμορ.

Επίσης, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συχνά δημιουργούνται και διανέμονται διαδικτυακά μιμίδια με σκοπό το κέρδος. Αυτά τα μιμίδια αποτελούν μέρος της εμπορικής κουλτούρας του «Like». Τα άτομα που τα δημοσιεύουν προσπαθούν να προκαλέσουν συναισθήματα συμπάθειας, φόβου, θυμού ή γέλιου στους διαδικτυακούς χρήστες με σκοπό να αυξήσουν τα «Likes» τους. Άλλες φορές πάλι προσπαθούν να τους εξαπατήσουν, προκαλώντας τους συναισθήματα συμπόνοιας και λύπησης για ένα άλλο άτομο, ώστε να του αποσπάσουν χρήματα μέσω ψεύτικων φιλανθρωπικών εράνων. Για παράδειγμα, όταν ένας χρήστης του Facebook κάνει κλικ στις επιλογές «Like» ή «Share» σε ένα διαδικτυακό μιμίδιο ή σχολιάζει κάτω από αυτό, τότε εκείνο εισέρχεται στο Newsfeed του και έτσι οι φίλοι του μπορούν να δουν το συγκεκριμένο μιμίδιο αλλά και τη σελίδα στην οποία δημοσιεύτηκε αρχικά. Στη συνέχεια, κάνουν και εκείνοι «Like» ή «Share» ή «Comment» στην ανάρτηση που το περιέχει και έτσι προκαλείται μια αλυσιδωτή διαδικασία που εμπλέκει ολοένα και περισσότερους χρήστες. Με αυτόν τον τρόπο η αρχική σελίδα δημοσίευσης του μιμιδίου γίνεται πιο δημοφιλής και αυξάνει τα «Likes» της και κατά συνέπεια την εμπορική της αξία. Έπειτα, οι δημοφιλείς σελίδες μπορούν να πωληθούν σε εταιρείες και επιχειρήσεις ως μέσο προσέγγισης νέων πελατών (Liddiard, 2014: 95).

Από την στιγμή που τα διαδικτυακά μιμίδια αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας των χρηστών, άρχισε να μελετάται και το πώς θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν εκπαιδευτικά. Σύμφωνα με τον Sorte (2019: 58-63), οι δάσκαλοι μπορούν να

αξιοποιήσουν τα διαδικτυακά μιμίδια για να ενθαρρύνουν πρακτικές πολυγραμματισμού μέσα στην τάξη τους. Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές μαθαίνουν να διαβάζουν και να γράφουν με διαφορετικούς τρόπους, να συζητούν και να σχολιάζουν κριτικά. Επιπλέον, μπορούν να δημιουργήσουν και να δημοσιεύσουν τα δικά τους μιμίδια, να προχωρήσουν σε αναμίξεις μιμιδίων και έτσι να αποκτήσουν τεχνολογικές δεξιότητες, όπως για παράδειγμα στην επεξεργασία και στον διαμοιρασμό διαδικτυακού περιεχόμενου.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, τα διαδικτυακά μιμίδια αποτελούν ένα δημοφιλές και σημαντικό στοιχείο της συμμετοχικής ψηφιακής κουλτούρας, καθώς εξυπηρετούν μια μεγάλη ποικιλία κοινωνικών, πολιτισμικών και πολιτικών σκοπών (Nissenbaum & Shifman, 2017: 485· Wiggins & Bowers, 2015: 1891). Ειδικότερα, τα διαδικτυακά μιμίδια λειτουργούν δυναμικά ως σύγχρονα μέσα επικοινωνίας, συζήτησης, συμμετοχής, ενημέρωσης, έκφρασης, ψυχαγωγίας, καλλιτεχνικής δημιουργίας, επιρροής, κέρδους ακόμη και διδασκαλίας.

2.2. Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση

Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ) αρχικά θεωρήθηκε ένας ξεχωριστός εκπαιδευτικός κλάδος που αφορούσε στους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες (εσα/α), καθώς τα πρώτα χρόνια επικράτησαν πρακτικές διαχωρισμού τους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης. Σήμερα στο πλαίσιο της συμπερίληψης αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του γενικού εκπαιδευτικού συστήματος, το οποίο υποστηρίζει, ενισχύει και συμπληρώνει (NCERI, 1994: 2· Πολυχρονοπούλου, 2003: 30· Στασινός, 2013: 73).

2.2.1. Τα ιστορικά στάδια της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

Η ΕΑΕ δεν είχε ανέκαθεν τη μορφή που έχει σήμερα, αλλά εξελίχθηκε μέσα στο χρόνο. Στην ιστορική εξέλιξη της διακρίνονται τέσσερα βασικά στάδια: α) ο αποκλεισμός, β) ο διαχωρισμός, γ) η ένταξη και δ) η συμπερίληψη. Αυτή η σταδιακή εξέλιξή της ήταν συνάρτηση των κοινωνικοπολιτικών αλλαγών που συντελέστηκαν τους τελευταίους τρεις αιώνες και της ταυτόχρονης ανάπτυξης άλλων κοινωνικών επιστημών (Rodriguez & Garro-Gil, 2015: 1323-1324· Στασινός, 2013: 37).

Παρότι υπήρχαν ανέκαθεν άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ), η ΕΑΕ αποτελεί ένα πρόσφατο κλάδο της εκπαίδευσης. Ο 19^{ος} αιώνας αποτέλεσε αναμφίβολα την απαρχή της, αφού τότε άλλαξαν πολλά στον τρόπο αντιμετώπισης των ΑμεΑ και έγιναν τα πρώτα βήματα για την εκπαίδευση

τους. Πιο πριν τα άτομα αυτά θεωρούνταν ανεκπαίδευτα και κοινωνικά επικίνδυνα όντα και ήταν αποδέκτες απόρριψης, εγκατάλειψης και κοινωνικού αποκλεισμού. Ωστόσο, η απλή πρόσβαση των μαθητών με εσα/α στην εκπαίδευση δεν ήταν αρκετή. Οι συγκεκριμένοι μαθητές έπρεπε να συνυπάρξουν στον ίδιο σχολικό χώρο με τους συνομήλικούς τους τυπικής ανάπτυξης αλλά και να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές, ώστε το γενικό σχολείο της γειτονιάς τους να είναι σε θέση να συμπεριλάβει όλους τους μαθητές, είτε έχουν, είτε δεν έχουν εσα/α.

2.2.1.1. Το στάδιο του αποκλεισμού

Το στάδιο του αποκλεισμού τοποθετείται χρονικά από τη δημιουργία των πρώτων ανθρώπινων κοινωνιών μέχρι περίπου τα μέσα του 18^{ου} αιώνα και αφορά στον αποκλεισμό των ΑμεΑ από όλα τα κοινωνικά πλαίσια: οικογένεια, σχολείο και κοινότητα. Εκείνη την περίοδο τα άτομα αυτά θεωρούνταν ανίκανα για διδασκαλία και για κοινωνική ένταξη και αντιμετωπιζόνταν σαν απειλή για την κοινωνία (Rodriguez & Garro-Gil, 2015: 1324· Winzer, 2014: 23). Πιο συγκεκριμένα, στις προγονικές κοινωνίες συνηθίζονταν η θανάτωση των ανάπηρων βρεφών, ενώ τα άτομα με νοητική αναπηρία υποβάλλονταν σε βάνανουσες χειρουργικές επεμβάσεις προκειμένου να εκδιωχθούν τα κακά πνεύματα που ευθύνονταν για αυτή τους την ανεπάρκεια. Τα αρχαία χρόνια η αναπηρία προσεγγιζόταν συχνά ως μια αρρώστια που προκλήθηκε από τους δαίμονες ή τους θεούς και μπορούσε να θεραπευτεί με μαγικά ξόρκια, προσευχή, θρησκευτικές τελετές και άλλες επίπονες διαδικασίες. Κατά την Ελληνική και Ρωμαϊκή περίοδο, η αναπηρία συνέχισε να μην είναι κοινωνικά αποδεκτή, γεγονός που φαίνεται και μέσα από τους μύθους του Ηφαίστου, του μοναδικού Ολύμπιου θεού με αναπηρία. Στην αρχαία Σπάρτη επίσης συνηθίζαν να πετάνε τα ΑμεΑ στον Καιάδα. Μόνο η περίπτωση της Αρχαίας Αθήνας διαφοροποιείται ως προς την αντιμετώπιση των ΑμεΑ, καθώς είχε ψηφισθεί νόμος για τους αδύνατους πολίτες και δινόταν επίδομα σε όσους ανήκαν σε αυτή την κατηγορία πολιτών. Κατά τον Μεσαίωνα το έντονο θρησκευτικό κλίμα και η δαιμονολογία που επικρατούσε οδήγησε σε δεισιδαιμονίες και στην κοινωνική αντίληψη ότι η αναπηρία προκαλούνταν από τον Θεό ή τον διάβολο (Πολυχρονοπούλου, 2003: 36-40). Έτσι, τα ΑμεΑ εκδιώκονταν έξω από τα τείχη των πόλεων, ενώ αργότερα άρχισαν να ιδρύονται ιδρύματα εγκάθειρξης τους με αστυνομική περιφρούρηση, καθώς θεωρούνταν ενοχλητικές και επικίνδυνες παρουσίες για το κοινωνικό σύνολο (Στασινός, 2013: 39-40).

2.2.1.2. Το στάδιο του διαχωρισμού

Στο στάδιο του διαχωρισμού τα ΑμεΑ θεωρήθηκαν ικανά να εκπαιδευτούν, αλλά παρέμεναν διαχωρισμένα από την υπόλοιπη κοινωνία. Από τα μέσα του 18ου αιώνα και έπειτα παρατηρείται μια στροφή από τις πρακτικές αποδιοπομπή των ΑμεΑ σε πρακτικές θεραπείας της αναπηρίας τους, ενώ παράλληλα ξεκίνησε να εκδηλώνεται ενδιαφέρον για τη διδασκαλία τους (Στασινός, 2013: 40-41). Η ανάπτυξη της ψυχιατρικής επιστήμης, η Γαλλική Επανάσταση και το κίνημα του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού, που διακήρυττε την ισότητα όλων των ανθρώπων και την ευθύνη του ανθρώπου να φροντίζει τους συνανθρώπους του, φαίνεται να επίδρασαν θετικά προς αυτή την κατεύθυνση (Πολυχρονοπούλου, 2003: 40· Στασινός, 2013: 40· Winzer, 2014: 23).

Έτσι, τα ιδρύματα πήραν τη μορφή ψυχιατρικών ασύλων, που είχαν ως στόχο τη φροντίδα και τη θεραπεία των ΑμεΑ (Στασινός, 2013: 40). Ωστόσο, λόγω της ελλιπούς κρατικής χρηματοδότησης τα ιδρύματα αυτά στράφηκαν για τη συντήρησή τους στην ιδιωτική φιλανθρωπία, στην πώληση έργων που παρήγαγαν τα ΑμεΑ αλλά και στη διοργάνωση δημοσίων εκθέσεων. Με αυτόν τον τρόπο, η ΕΑΕ πήρε τη μορφή φιλανθρωπικής επιχείρησης και τα ΑμεΑ θεωρήθηκαν εξαρτημένα και άξια φιλανθρωπίας (Winzer, 2014: 25). Επιπλέον, το ίδιο χρονικό διάστημα ενθαρρύνθηκε η δημιουργία των πρώτων σχολείων για παιδιά με αναπηρία, τα οποία είχαν κυρίως τη μορφή κέντρων επαγγελματικής εκπαίδευσης. Η πρώτοι αποδέκτες αυτών των αλλαγών ήταν τα παιδιά με αισθητηριακές αναπηρίες (Στασινός, 2013: 74). Ειδικότερα, τη δεκαετία του 1760 ιδρύθηκαν τα πρώτα σχολεία για κωφούς μαθητές, ενώ τη δεκαετία του 1780 δημιουργήθηκαν σχολεία για τυφλούς μαθητές. Αργότερα, στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, επιχειρήθηκε η διδασκαλία παιδιών με νοητική αναπηρία και συναισθηματικές διαταραχές, ενώ τη δεκαετία του 1860 ήρθε η σειρά των ατόμων με σωματική αναπηρία να θεωρηθούν ικανά για διδασκαλία (Hornby, 2014: 3· Στασινός, 2013: 74). Αυτό το καθυστερημένο ενδιαφέρον για τα άτομα με σωματικές αναπηρίες οφειλόταν σε μεγάλο βαθμό στην κοινωνική αντίληψη που επικρατούσε κατά τη βιομηχανική περίοδο, ότι δηλαδή τα άτομα αυτά θεωρούνταν ανίκανα για εργασία και συνεπώς έπρεπε να είναι έγκλειστα σε ιδρύματα και να επιβιώνουν μέσω της φιλανθρωπίας (Στασινός, 2013: 42).

Η διδασκαλία των ΑμεΑ αρχίζει να αποκτά εκπαιδευτικό χαρακτήρα από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Σε αυτή την αλλαγή συμβάλλουν η αρχή της υποχρεωτικής φοίτησης όλων των παιδιών σχολικής ηλικίας και η αρχή της εκπαιδευσιμότητας, δηλαδή η αντίληψη ότι τα παιδιά με εσα/α μπορούν να έχουν πρόσβαση στο εκπαιδευτικό σύστημα, να παρακολουθούν κατάλληλα προσαρμοσμένα προγράμματα βασικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης, ώστε

αργότερα να έχουν αρκετές πιθανότητες να ενταχθούν στην κοινωνία (Στασινός, 2013: 43). Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα επιχειρήθηκε επίσης η αναγνώριση και η κατηγοριοποίηση των εσα/α με τη βοήθεια διαγνωστικών κριτηρίων (Πολυχρονοπούλου, 2003: 44). Επιπρόσθετα, το 1948 ψηφίσθηκε η Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ, της οποίας το 26^ο άρθρο αναφέρει ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν το δικαίωμα στην εκπαίδευση (UN General Assembly, 1948: 5-6). Επιπλέον, στο τέλος της δεκαετίας του 1960 οι συνθήκες διαβίωσης των ατόμων με σοβαρές ανεπάρκειες στα ασυλικά ιδρύματα καθώς και οι συνέπειες της ιδρυματοποίησης και ασυλοποίησής τους οδήγησαν στην κριτική αυτών των πρακτικών και στην σταδιακή αποϊδρυματοποίηση και ομαλοποίηση τους. Έτσι, τα άτομα αυτά έπαψαν να είναι τρόφιμοι σε ιδρύματα κλειστής περίθαλψης και πλέον συμβίωναν με τις οικογένειές τους αποτελώντας μέλη της κοινότητας. Παρόλες τις αλλαγές που συντελέστηκαν, οι μαθητές με εσα/α συνέχισαν να περιθωριοποιούνται, καθώς φοιτούσαν σε ειδικές σχολικές μονάδες ή ειδικές τάξεις μακριά από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης (Στασινός, 2013: 44-48).

2.2.1.3. Το στάδιο της ένταξης

Στη συνέχεια, οι πρακτικές του διαχωρισμού δέχθηκαν έντονη κριτική, γιατί προωθούσαν τον στιγματισμό των μαθητών με εσα/α και εμπόδιζαν την κοινωνική αλληλεπίδραση τους με τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης. Για αυτό το λόγο προτάθηκε η συνύπαρξη των μαθητών με εσα/α στον ίδιο σχολικό χώρο με τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης, ώστε να μπορούν να συναναστρέφονται μαζί τους. Έτσι, τις τελευταίες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα, η ΕΑΕ περνάει στο στάδιο της ένταξης, όπου εφαρμόστηκαν οι πολιτικές της ένταξης (integration) και της ενσωμάτωσης (mainstreaming) των συγκεκριμένων μαθητών στα γενικά σχολεία (Στασινός, 2013: 48-52).

Αυτοί οι δυο όροι είναι συχνά ταυτόσημοι. Όμως μερικοί υποστηρίζουν ότι η ένταξη των μαθητών με εσα/α στο γενικό σχολείο δεν συνεπάγεται και την ενσωμάτωσή τους. Συνεπώς ο όρος «ένταξη» σχετίζεται πιο πολύ με την απλή τοποθέτηση και παρουσία των μαθητών με εσα/α στο γενικό σχολείο χωρίς να είναι απαραίτητη κάποια προσαρμογή ή αλλαγή στην προσέγγιση του σχολείου. Από την άλλη πλευρά, ο όρος «ενσωμάτωση» λογίζεται ως το επιτυχημένο αποτέλεσμα της ένταξης, αποτελεί δηλαδή τον στόχο της, και αφορά στην παροχή επιπλέον υποστηρικτικών υπηρεσιών και τεχνικών διευθετήσεων στους μαθητές με εσα/α. Στόχος είναι οι συγκεκριμένοι μαθητές να ενσωματωθούν στο γενικό μαθητικό

πληθυσμό, δηλαδή να μη διαφέρουν από εκείνο, ώστε να μπορούν να συνεχίσουν να φοιτούν στο γενικό σχολείο χωρίς να εμποδίζουν τη φοίτηση των συμμαθητών τους. Φυσικά μετά τη σχολική ενσωμάτωσή τους πρέπει να επιτευχθεί και η ενσωμάτωσή τους στην κοινωνία (Πολυχρονοπούλου, 2003: 100· Στασινός, 2013: 48-52· Χαρούπιας, 2003: 3).

Σύμφωνα με την Έκθεση Warnock (Department of Education and Science, 1978: 100-101) η ένταξη μπορεί να έχει τρεις μορφές: α) χωροταξική, β) κοινωνική και γ) λειτουργική. Στην πρώτη περίπτωση, οι μαθητές με εσα/α φοιτούν σε ειδικά σχολεία ή σε ειδικές τάξεις που βρίσκονται μέσα στα γενικά σχολεία. Στη δεύτερη περίπτωση, οι μαθητές που φοιτούν σε ένα ειδικό σχολείο ή σε μια ειδική τάξη συμμετέχουν σε ελεύθερες ή οργανωμένες δραστηριότητες με μαθητές τυπικής ανάπτυξης με σκοπό την επικοινωνία και την κοινωνική επαφή. Στην τρίτη περίπτωση, οι μαθητές με εσα/α φοιτούν στην ίδια τάξη με τους συνομήλικους τους τυπικής ανάπτυξης, για ορισμένο χρονικό διάστημα ή καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, χωρίς όμως να βρίσκονται στο ίδιο μαθησιακό επίπεδο ή να διδάσκονται με τον ίδιο τρόπο με εκείνους. Προκύπτει άρα το συμπέρασμα ότι στο στάδιο της ένταξης δόθηκε μεγάλη σημασία στο «πού» θα πρέπει να εκπαιδευτούν οι συγκεκριμένοι μαθητές και όχι στο «πώς».

2.2.1.4. Το στάδιο της συμπερίληψης

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 η πρακτική της ένταξης των μαθητών με εσα/α στο γενικό σχολείο έπαψε να θεωρείται αρκετή και άρχισαν να αναζητούνται τρόποι ώστε οι συγκεκριμένοι μαθητές να λαμβάνουν ίσες εκπαιδευτικές ευκαιρίες με τους συνομήλικους τους τυπικής ανάπτυξης. Αυτό είχε ως επακόλουθο την εμφάνιση της πολιτικής της συμπερίληψης (Hornby, 2014: 4). Πρόκειται για το τελευταίο στάδιο εξέλιξης της ΕΑΕ, το οποίο συνεχίζει να ισχύει ως σήμερα. Η έννοια της «συμπερίληψης» (inclusion) δεν αποτελεί απλώς μια γλωσσολογική αλλαγή, αλλά υπογραμμίζει την σπουδαιότητα της φοίτησης όλων των μαθητών στο γενικό σχολείο της γειτονιάς τους και τονίζει την ανάγκη για αναδιαμόρφωση του γενικού σχολείου, ώστε να μπορεί να καλύψει τις διαφορετικές ανάγκες τους (Vislie, 2003: 17). Άρα, σε αντίθεση με το μοντέλο της ένταξης, η συμπερίληψη δεν προωθεί την ύπαρξη δυο διαφορετικών σχολικών συστημάτων, ενός γενικού και ενός ειδικού, αλλά τη δημιουργία ενός σχολικού συστήματος για όλους ανεξαιρέτως τους μαθητές (NCERI, 1994: 2).

Τα θεμέλια του κινήματος της συμπερίληψης τέθηκαν το 1976 με την ανακήρυξη του 1981 ως Διεθνές Έτος για τα ΑμεΑ από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ (Hornby, 2014: 4). Στη συνέχεια, ακολούθησαν η Παγκόσμια Συνδιάσκεψη για Εκπαίδευση για Όλους, που πραγματοποιήθηκε στο Jomtien της Ταϊλάνδης το 1990 από την UNESCO, και η υιοθέτηση των Πρότυπων Κανόνων για την Εξίσωση των Ευκαιριών για τα Άτομα με Αναπηρία από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ το 1993 (Rodriguez & Garro-Gil, 2015: 1324). Ωστόσο, για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε ο όρος «συμπερίληψη» στο πλαίσιο της ΕΑΕ στη Διεθνή Συνδιάσκεψη για την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Σαλαμάνκα της Ισπανίας το 1994. Εκπρόσωποι ενενήντα δυο κυβερνήσεων και είκοσι πέντε διεθνών οργανισμών αναγνώρισαν τότε την ανάγκη για παροχή εκπαίδευσης σε όλα τα παιδιά, τους νέους και τους ενήλικες με εσα/α στο γενικό σχολείο της γειτονιάς τους και συζήτησαν τις αλλαγές που χρειάζονται στην εκπαιδευτική πολιτική, ώστε να προωθηθεί η συμπερίληψη. Αποτέλεσμα αυτής της συνάντησης ήταν η Διακήρυξη της Σαλαμάνκας, μέσω της οποίας οι συμμετέχοντες δεσμευτήκαν για μια «Εκπαίδευση για Όλους» καθώς και το Πλαίσιο Δράσης για την Ειδική Αγωγή, το οποίο παρείχε καθοδήγηση για την προώθηση της συμπερίληψης (βλ. UNESCO, 1994). Επιπλέον, το 2006 εγκρίθηκε από τον ΟΗΕ η Σύμβαση για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία και το Προαιρετικό Πρωτόκολλο της, λαμβάνοντας τις περισσότερες υπογραφές που έχει λάβει ποτέ μια τέτοια σύμβαση. Το άρθρο 24 της συγκεκριμένης σύμβασης αναγνωρίζει το δικαίωμα των ΑμεΑ στην εκπαίδευση και τα οφέλη της συμπερίληψης. Επίσης, υπογραμμίζει ότι τα συμβαλλόμενα κράτη οφείλουν να φροντίσουν, ώστε οι συγκεκριμένοι μαθητές να μην αποκλείονται από τη γενική εκπαίδευση λόγω της αναπηρίας τους αλλά και να τους παρέχουν διευκολύνσεις και κατάλληλη υποστήριξη προσαρμοσμένη στις ατομικές ανάγκες τους (United Nations, 2006: 16-17).

Τα τελευταία χρόνια έχουν διατυπωθεί πολλοί και διαφορετικοί ορισμοί για τη συμπερίληψη. Το Εθνικό Κέντρο Εκπαιδευτικής Αναδιάρθρωσης και Συμπερίληψης των ΗΠΑ (NCERI, 1994) στην Εθνική Μελέτη Συμπεριληπτικής Εκπαίδευσης του 1994 διατύπωσε τον ακόλουθο ορισμό:

Η συμπερίληψη είναι η παροχή υπηρεσιών σε μαθητές με αναπηρίες, συμπεριλαμβανομένων εκείνων με σοβαρές αναπηρίες, στο σχολείο της γειτονιάς τους, σε τάξεις γενικής εκπαίδευσης μαζί με τους συνομήλικούς τους, σε συνδυασμό με τις απαραίτητες υπηρεσίες υποστήριξης και τα απαραίτητα βοηθητικά εργαλεία (για το παιδί και τον δάσκαλο) τόσο για τη διασφάλιση της επιτυχίας του παιδιού – ακαδημαϊκή, συμπεριφορική και κοινωνική – όσο και για να το προετοιμάσει να συμμετάσχει ως ενεργό και χρήσιμο μέλος της κοινωνίας. (σελ. 1-2)

Οι Sebba και Ainscow (1996: 9) ορίζουν επίσης τη συμπερίληψη ως τη διαδικασία μέσω της οποίας τα σχολεία προσπαθούν να συμπεριφερθούν σε όλους τους μαθητές ως ξεχωριστά άτομα, επανεξετάζοντας τον σχεδιασμό και την εφαρμογή των προγραμμάτων σπουδών τους. Επιπλέον, οι Booth και Ainscow (1998: 1-2) αναφέρονται στη συμπεριληπτική εκπαίδευση ως την προσπάθεια υπερπήδησης των εμποδίων στη συμμετοχή και στη μάθηση όλων των μαθητών, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Από την άλλη, η Messiou (2006: 52) συσχετίζει τη συμπερίληψη με την περιθωριοποίηση και παρομοιάζει το σχολείο με ένα μεγάλο κύκλο που εμπεριέχει μικρότερους κύκλους, τις σχολικές τάξεις. Τα όρια των κύκλων καθορίζονται από την έννοια της «κανονικότητας», δηλαδή από τον τρόπο που τα μέλη μιας κοινωνίας αντιλαμβάνονται και αντιμετωπίζουν τους διαφορετικούς άλλους. Η έννοια της «κανονικότητας» είναι κοινωνικά κατασκευασμένη και ως εκ τούτου είναι πιθανό να αλλάζει από το ένα κοινωνικό περιβάλλον στο άλλο. Τα μέλη των κοινωνιών μπορούν να βρίσκονται εντός ή εκτός αυτών των ορίων. Η εμπειρία του να βρίσκεσαι μέσα στον κύκλο αφορά στην έννοια της συμπερίληψης, ενώ η εμπειρία του να είσαι έξω από αυτόν αφορά στην έννοια της περιθωριοποίησης.

Η έννοια της συμπερίληψης, αν και αρχικά εμφανίστηκε στους κόλπους της ΕΑΕ, σταδιακά άρχισε να διευρύνεται και να μην αφορά μόνο στους μαθητές με εσα/α, αλλά στον οποιοδήποτε μαθητή περιθωριοποιείται. Η συμπερίληψη αφορά δηλαδή κάθε μαθητή, αλλά και όλους τους μαθητές χωρίς διακρίσεις και περιορισμούς. Έτσι, η πρακτική της συμπερίληψης μπορεί πλέον να έχει εφαρμογή ακόμα και στη διαπολιτισμική εκπαίδευση, αφού μπορεί να αφορά και στις περιπτώσεις των μαθητών που περιθωριοποιούνται λόγω της πολιτισμικής τους ετερότητας (Χατζηαγγελή, Κωστή, Χατζησωτηρίου & Αγγελίδης, 2011: 385). Επιπλέον, σε αυτό το μοντέλο εκπαίδευσης δεν συμπεριλαμβάνονται μόνο οι μαθητές, αλλά όλοι οι εμπλεκόμενοι στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως οι εκπαιδευτικοί και οι γονείς. Με λίγα λόγια, πρέπει να ακούγονται και να λαμβάνονται υπόψη οι φωνές όλων των εμπλεκόμενων στην εκπαιδευτική διαδικασία (Angelides, Stylianiou & Gibbs, 2006: 515).

Η συμπερίληψη αποτελεί μια πολιτική πρακτική, ένα φιλοσοφικό ρεύμα που σέβεται το δικαίωμα στη διαφορετικότητα (Στασινός, 2013: 56· Χαρούπιας, 2003: 2). Ειδικότερα, σχετίζεται με την παρουσία και την καλή σχολική επίδοση όλων των παιδιών στα σχολεία της γειτονίας τους μαζί με τους συνομήλικους τους, ανεξάρτητα από τις ικανότητες, τις διαφορές, τις δυσκολίες και τις ανάγκες τους. Αποδέχεται δηλαδή όλα τα παιδιά, όπως είναι, παρέχοντάς τους παράλληλα υποστήριξη ανάλογα με τις ανάγκες τους και τη διαφορετικότητά τους (Angelides, Charalambous & Vrasidas, 2004: 211-212· Messiou, 2012:

1312). Μεριμνά επίσης, ώστε όλοι ανεξαιρέτως οι μαθητές να έχουν ενεργή και ισότιμη συμμετοχή στα σχολικά δρώμενα αλλά και στην κοινωνία (Χαρούπιας, 2003:3). Η πορεία προς τη δημιουργία πιο συμπεριληπτικών σχολείων και κοινωνιών είναι μια διαρκής, χρονοβόρα και απαιτητική διαδικασία και προσπάθεια που δεν ολοκληρώνεται ποτέ (Αγγελίδης, 2011: 74· Booth & Ainscow, 1998: 67· Messiou, 2012: 1312· Χαρούπιας, 2003: 11). Για την επίτευξη των στόχων της, απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η αναδιαμόρφωση του σημερινού γενικού σχολείου και η δέσμευση στην επίτευξη των ιδανικών της (Στασινός, 2013: 56· Χαρούπιας, 2003: 7).

Έτσι, τις τελευταίες τρεις δεκαετίες η εκπαίδευση των παιδιών με εσα/α μεταφέρθηκε στα γενικά σχολεία και στις γενικές τάξεις (Hornby, 2014: 4-5). Τα σχολεία ακόμα και οι κοινότητες άρχισαν να σχεδιάζονται από την αρχή λαμβάνοντας υπόψη όλα τα άτομα ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους (Rodriguez & Garro-Gil, 2015: 1324). Στις περισσότερες ανεπτυγμένες χώρες, οι εκπαιδευτικοί άρχισαν να τροποποιούν τις μεθόδους και τα περιβάλλοντα διδασκαλίας, ώστε ο μέγιστος αριθμός μαθητών να εξυπηρετείται σε περιβάλλοντα γενικής εκπαίδευσης (Hans, 2015: 14). Επιπλέον, πραγματοποιήθηκαν νομοθετικές αλλαγές και αυξήθηκε η χρηματοδότηση, ώστε οι ομάδες των μαθητών που προηγουμένως αποκλείονταν ή λάμβαναν ελάχιστο μέρος στην εκπαίδευση να έχουν ίσες εκπαιδευτικές ευκαιρίες με τους συνομήλικούς τους. Παρά τις αλλαγές που συντελέστηκαν η αναπηρία, ακόμα και σήμερα, συνεχίζει να αποτελεί αιτία εκπαιδευτικού αποκλεισμού (UNESCO, 2015: 101). Σε πολλές χώρες οι αλλαγές που έγιναν ήταν αρκετές φορές για το «φαίνεσθαι» και όχι για το «είναι». Οι πρακτικές διαχωρισμού συνεπώς εξακολουθούν να υφίστανται (Riddell, 2014: 98).

2.2.2. Η έννοια και το αντικείμενο της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

Κατά καιρούς έχουν διατυπωθεί πολλοί ορισμοί για την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση. Αυτό οφείλεται στη ραγδαία εξέλιξη που έχει σημειώσει από τον 19^ο αιώνα ως σήμερα, αλλά και στο γεγονός ότι κάθε χώρα έχει αναπτύξει διαφορετική εκπαιδευτική πολιτική και νομοθεσία που διέπει τι είναι και πώς εφαρμόζεται η ΕΑΕ (Hans, 2015: 14). Στις μέρες μας η ΕΑΕ είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το μοντέλο της συμπερίληψης και συνεπώς οποιαδήποτε προσπάθεια περιγραφής ή ορισμού της θα πρέπει να συμβαδίζει με αυτή. Ο Στασινός (2013: 26) ορίζει την ΕΑΕ ως τη διαδικασία τροποποίησης ή προσαρμογής της διδασκαλίας στις ατομικές ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες του μαθητή και παράλληλα ως την πρακτική

παρέμβασης στο πρόβλημα μέσω της πρόληψης, της θεραπείας και της αντιστάθμισης. Με βάση αυτό τον ορισμό γίνεται αντιληπτός ο διττός ρόλος της ΕΑΕ, δηλαδή ο διδακτικός και παρεμβατικός της ρόλος.

Η ΕΑΕ αφορά στις ειδικές υπηρεσίες και στα ειδικά προγράμματα που προσφέρονται στους μαθητές με εσα/α, για μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο ή σε όλο το σχολικό τους βίο, προκειμένου να επιτύχουν τους ίδιους εκπαιδευτικούς στόχους με τους συμμαθητές τους τυπικής ανάπτυξης (Πολυχρονοπούλου, 2003: 30-32). Ασχολείται με τη συστηματική μελέτη των μαθητών με εσα/α και με την αντιμετώπιση των ατομικών διαφορών και αναγκών τους (Hans, 2015: 13· Στασινός, 2013: 25). Στόχος της είναι οι συγκεκριμένοι μαθητές να αναπτυχθούν πολύπλευρα, να αποκτήσουν υψηλότερο επίπεδο προσωπικής αυτόρκειας και σχολικής επιτυχίας και να έχουν ίσες ευκαιρίες με τους συνομήλικούς τους σε όλες τις πτυχές της σχολικής και κοινωνικής τους ζωής. Για να μπορέσει όμως να συμβεί αυτό, είναι απαραίτητη η στελέχωση των σχολικών μονάδων με το κατάλληλα εκπαιδευμένο διδακτικό, επιστημονικό και βοηθητικό προσωπικό, η ύπαρξη ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ειδικών χώρων και της απαραίτητης υλικοτεχνικής υποδομής, η προσαρμογή των μέσων και των τεχνικών διδασκαλίας στις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών, η προσβασιμότητα των σχολικών κτιρίων και η συνεργασία με ειδικές συμπληρωματικές ή υποστηρικτικές υπηρεσίες (Hans, 2015: 13-14· Salend, 2011: 7).

Σε αυτή τη διαδικασία εμπλέκονται οι ίδιοι οι μαθητές με εσα/α, ο εκπαιδευτικός της τάξης, ο εκπαιδευτικός με εξειδίκευση στην εκπαίδευση μαθητών με εσα/α, το ειδικό εκπαιδευτικό ή βοηθητικό προσωπικό του σχολείου καθώς και άλλο επιστημονικό υποστηρικτικό προσωπικό. Με λίγα λόγια, η ΕΑΕ έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα, αφού για να επιτύχει τους στόχους της βασίζεται στη συνεργασία διαφορετικών επιστημονικών ειδικοτήτων. Στο πλαίσιο της ΕΑΕ, οι μαθητές με εσα/α διδάσκονται βασικές δεξιότητες αλλά και δεξιότητες αντιστάθμισης ή και περιορισμού των δυσκολιών τους. Αυτή η διδασκαλία λαμβάνει χώρα στο γενικό σχολείο της γειτονιάς τους, όπου συνυπάρχουν μαθητές με εσα/α και μαθητές τυπικής ανάπτυξης. Οι μαθητές με εσα/α μπορεί να συνοδεύονται εντός και εκτός της σχολικής αίθουσας από εκπαιδευτικό παράλληλης στήριξης ή από Ειδικό Βοηθητικό Προσωπικό (ΕΒΠ). Σε κάποιες περιπτώσεις και για ορισμένο χρόνο μέσα στην ημέρα, η διδασκαλία τους δύναται επίσης να υλοποιείται και εκτός της τυπικής σχολικής τάξης (π.χ. σε τμήματα ένταξης). Επιπλέον, οι μαθητές με βαριές ή πολύ βαριές ανεπάρκειες ενδέχεται να φοιτούν σε ειδικά σχολεία (Στασινός, 2013: 26-34).

Για να κατανοηθεί ακόμα καλύτερα η έννοια της ΕΑΕ είναι απαραίτητη η αποσαφήνιση του όρου «μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες». Ο συγκεκριμένος όρος διαφοροποιεί τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (εεα) από την αναπηρία, δηλαδή ένας μαθητής μπορεί να αντιμετωπίζει εεα χωρίς να έχει απαραίτητα κάποια αναπηρία αλλά και το αντίστροφο. Σύμφωνα με τον Κώδικα Πρακτικής Ειδικών Εκπαιδευτικών Αναγκών και Αναπηρίας του Ηνωμένου Βασιλείου (DfE & DH, 2015: 15-16), ένα παιδί ή ένα νέο άτομο έχει εεα, εάν χρήζει ειδικής εκπαιδευτικής πρόνοιας προκειμένου να επιτύχει τους ίδιους μαθησιακούς στόχους με τους συμμαθητές του. Οι εεα μπορεί να οφείλονται σε κάποια μαθησιακή δυσκολία (learning difficulty) ή αναπηρία (disability). Με τον όρο μαθησιακή δυσκολία εννοείται ότι ο μαθητής έχει σημαντικά μεγαλύτερη δυσκολία στη μάθηση σε σχέση με την πλειοψηφία των συνομήλικών του. Από την άλλη πλευρά, ένας μαθητής με εεα λόγω αναπηρίας συναντά εμπόδια στη χρήση των εκπαιδευτικών υπηρεσιών, των εγκαταστάσεων και του εκπαιδευτικού εξοπλισμού, που παρέχονται στους μαθητές της ίδιας ηλικίας στα γενικά σχολεία. Ωστόσο, τα παιδιά και οι νέοι με αναπηρία δεν έχουν απαραίτητα εεα, αλλά μπορεί απλώς να έχουν μια σωματική ή νοητική αναπηρία που προκαλεί δυσκολίες για μεγάλο χρονικό διάστημα στην ικανότητά τους να εκτελούν συνηθισμένες καθημερινές δραστηριότητες. Όταν όμως ένα παιδί ή ένα νέο άτομο με αναπηρία χρειάζεται ΕΑΕ, τότε κατατάσσεται στην κατηγορία των μαθητών με εεα/α. Με λίγα λόγια, παρατηρείται μια επικάλυψη μεταξύ των δύο εννοιών (DfE & DH, 2015: 16).

Οι μαθητές με εεα/α καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα, ήπιων έως σοβαρών, προβλημάτων και διαταραχών (Hans, 2015: 13-14). Σύμφωνα με το άρθρο 3 του νόμου 3699/2008, στη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών ανήκουν:

όσοι για ολόκληρη ή ορισμένη περίοδο της σχολικής τους ζωής εμφανίζουν σημαντικές δυσκολίες μάθησης εξαιτίας αισθητηριακών, νοητικών, γνωστικών, αναπτυξιακών προβλημάτων, ψυχικών και νευροψυχικών διαταραχών οι οποίες, σύμφωνα με διεπιστημονική αξιολόγηση, επηρεάζουν τη διαδικασία της σχολικής προσαρμογής και μάθησης. Σε αυτούς τους μαθητές συγκαταλέγονται ιδίως όσοι παρουσιάζουν νοητική αναπηρία, αισθητηριακές αναπηρίες όρασης (τυφλοί, αμβλύωπες με χαμηλή όραση), αισθητηριακές αναπηρίες ακοής (κωφοί, βαρήκοοι), κινητικές αναπηρίες, χρόνια μη ιάσιμα νοσήματα, διαταραχές ομιλίας-λόγου, ειδικές μαθησιακές δυσκολίες όπως δυσλεξία, δυσγραφία, δυσαριθμησία, δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία, σύνδρομο ελλειμματικής προσοχής με ή χωρίς υπερκινητικότητα, διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές (φάσμα αυτισμού), ψυχικές διαταραχές και πολλαπλές αναπηρίες. (3500)

Επίσης, σύμφωνα με τον ίδιο νόμο στους μαθητές με εεα/α ανήκουν και εκείνοι που έχουν εμφανίσει «σύνθετες γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές δυσκολίες και παραβατική

συμπεριφορά λόγω κακοποίησης, γονεϊκής παραμέλησης και εγκατάλειψης ή λόγω ενδοοικογενειακής βίας» (σελ. 3500), καθώς και οι χαρισματικοί μαθητές. Ωστόσο, διευκρινίζεται ότι οι μαθητές με χαμηλή σχολική επίδοση εξαιτίας της γλωσσικής και πολιτισμικής ετερότητάς τους δεν κατατάσσονται σε αυτή την κατηγορία. Η κατηγοριοποίηση των μαθητών με εσα/α διευκολύνει την παροχή των κατάλληλων υπηρεσιών ΕΑΕ. Ωστόσο, αυτό δεν σημαίνει ότι οι μαθητές που ανήκουν στην ίδια κατηγορία εσα/α αποτελούν μια ομοιογενή ομάδα που χρήζει κοινής αντιμετώπισης (Πολυχρονοπούλου, 2003: 56). Πρέπει να τονιστεί ότι κάθε μαθητής με εσα/α είναι μοναδικός και έτσι πρέπει να αντιμετωπίζεται στο πλαίσιο της ΕΑΕ, καθώς έχει τα δικά του ξεχωριστά χαρακτηριστικά που τον διαφοροποιούν από τους συνομήλικούς του με ή χωρίς εσα/α (Στασινός, 2013: 73).

2.3. Βιβλιογραφική ανασκόπηση

Όπως αναφέρθηκε και στο πρώτο κεφάλαιο δεν υπάρχει καμία έρευνα που να μελετά την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση μέσα από τα διαδικτυακά μιμίδια. Ωστόσο εντοπίζονται ορισμένες έρευνες από τις οποίες θα μπορούσαν να αντληθούν πληροφορίες σχετικές με τα ερωτήματα της παρούσας έρευνας.

2.3.1. Διαδικτυακά μιμίδια για την αναπηρία

Η αναπηρία αποτελεί θέμα πολλών διαδικτυακών μιμιδίων. Αυτά τα μιμίδια συναντώνται συχνά στις διάφορες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, αφού αποτελούν τα πιο δημοφιλή μέσα για τη δημιουργία και τη διάχυση διαδικτυακού περιεχομένου (Hadley, 2016:676). Καθένα από αυτά μπορεί να αντιμετωπίζει την αναπηρία με διαφορετικό τρόπο ή να έχει διαφορετικούς στόχους.

Ένα είδος διαδικτυακών μιμιδίων που αφορούν στην αναπηρία είναι τα «hateful memes» (Aggarwal et al., 2021: 207). Τα συγκεκριμένα μιμίδια ενθαρρύνουν τη ρητορική μίσους για συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες. Συνιστούν δηλαδή μια άμεση ή έμμεση επίθεση σε ορισμένα άτομα εξαιτίας κάποιου χαρακτηριστικού τους, όπως την εθνικότητα, τη φυλή, το μεταναστευτικό υπόβαθρο, τη θρησκεία, την κοινωνικοοικονομική τάξη, το φύλο, την ταυτότητα φύλου, το σεξουαλικό προσανατολισμό, την αναπηρία ή την ασθένεια. Κατά συνέπεια, θύματα αυτών των μιμιδίων πέφτουν κυρίως τα άτομα που ανήκουν στις λεγόμενες

ευπαθείς κοινωνικές ομάδες. Στην περίπτωση των ΑμεΑ, τέτοιου είδους επιθέσεις μπορούν να πάρουν τη μορφή γραπτών δηλώσεων που στοχεύουν στην προσβολή, στον υποβιβασμό και στο χλευασμό των ΑμεΑ. Επιπλέον, καταφεύγουν στη σύγκριση των ΑμεΑ με μη ανθρώπινα όντα (π.χ. ζώα) ακόμα και σε εκκλήσεις για τον αποκλεισμό ή το διαχωρισμό τους από το υπόλοιπο κοινωνικό σύνολο (Kiela et al. 2020: 2613).

Η Hadley (2016: 676), ερευνώντας διαδικτυακά μιμίδια με θέμα την αναπηρία, διέκρινε ακόμη τρεις κύριες κατηγορίες τους: α) τα «charity case memes», β) τα «inspiration memes» και γ) τα «cheat memes». Σύμφωνα με την ίδια και οι τρεις κατηγορίες έχουν θεωρηθεί από τις κοινότητες των ΑμεΑ ως προβληματικές, διότι διαιωνίζουν στερεότυπα σχετικά με την αναπηρία.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν όσα διαδικτυακά μιμίδια περιλαμβάνουν την εικόνα ενός ΑμεΑ σε συνδυασμό με μια λεζάντα που παρακινεί τον αναγνώστη να τον λυπηθεί ή να του προσφέρει τη βοήθειά του, ώστε να μην υποφέρει. Το «charity case meme» συνδέεται κυρίως με το ιατρικό μοντέλο αναπηρίας, καθώς υποστηρίζει ότι η παροχή φιλανθρωπίας είναι ευθύνη του καλού πολίτη και ότι η αναπηρία είναι περισσότερο ατομικό παρά κοινωνικό ζήτημα (Hadley, 2016: 679-680).

Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν όσα διαδικτυακά μιμίδια έχουν σχεδιαστεί για να εμπνεύσουν τα άτομα χωρίς αναπηρία και να τα ενθαρρύνουν να αγωνιστούν για περισσότερη επιτυχία στη ζωή τους (Hadley, 2016: 680-681). Το «inspiration meme» δημιουργείται όμως «από» και «για» τα άτομα χωρίς αναπηρία. Πιο συγκεκριμένα, μη ανάπηροι διαδικτυακοί χρήστες εκμεταλλεύονται την αναπηρία κάποιου άλλου και δημιουργούν μιμίδια που περιέχουν την εικόνα ενός ΑμεΑ που έχει υπερβεί μια δυσκολία ή έχει επιτύχει σε ένα συγκεκριμένο τομέα. Με αυτόν τον τρόπο στοχεύουν να «εμπνεύσουν» τους μη έχοντες αναπηρία να ξεπεράσουν τα δικά τους μικρότερης σημασίας προβλήματα, ενθαρρύνοντάς τους να προσπαθήσουν περισσότερο ή προκαλώντας τους συναισθήματα ντροπής για την αποτυχία τους, αφού ένα ΑμεΑ έχει επιτύχει περισσότερο από αυτούς. Επιπλέον, τα συγκεκριμένα μιμίδια ωθούν τα ΑμεΑ να προσπαθήσουν να παίξουν τον ρόλο του παρακινήτη ή του θετικού προτύπου για τους μη έχοντες αναπηρία. Έτσι, στην περίπτωση που δεν επιτύχουν να παίξουν στην πραγματική ζωή το ρόλο που τους αποδόθηκε, αισθάνονται ενοχές και ματαίωση. Με λίγα λόγια, ο συγκεκριμένος τύπος μιμιδίου καλλιεργεί την αντίληψη ότι η αναπηρία είναι ένα έλλειμμα που πρέπει, είτε να είναι εμπνευσμένο, είτε θλιβερό. Με βάση τα παραπάνω, αποδεικνύεται ότι και το «inspiration meme» συνδέεται με το ιατρικό μοντέλο, καθώς ρίχνει την ευθύνη στο ΑμεΑ, προωθώντας την αντίληψη ότι η

αναπηρία είναι μια κατάσταση που μπορεί να ξεπεραστεί, αν εκείνο εργαστεί σκληρά για αυτόν τον σκοπό. Έτσι, προκύπτουν δυο κατηγορίες ΑμεΑ, τα επιτυχημένα και τα αποτυχημένα, δηλαδή εκείνα που επέλεξαν να προσπαθήσουν να ξεπεράσουν τα εμπόδια που τους προκαλούσε η αναπηρία τους και εκείνα που αποφάσισαν να γίνουν θύματα της. Ωστόσο, σύμφωνα με την Hadley (2016: 681) τα ΑμεΑ δεν είναι ούτε θύματα, ούτε κακοί, ούτε ήρωες, είναι απλώς άνθρωποι. Η Liddiard (2014: 96) παρατήρησε επίσης ότι στη συγκεκριμένη κατηγορία μιμίδιων αναπαρίστανται κυρίως λευκοί, προνομιούχοι, άνδρες με σωματικές αναπηρίες και ποτέ άτομα με νοητική αναπηρία, γεγονός που δείχνει ότι το διαδικτυακό κοινό δεν αντιλαμβάνεται με τον ίδιο τρόπο όλες τις αναπηρίες.

Στην τρίτη κατηγορία κατατάσσονται εκείνα τα μιμίδια που παρουσιάζουν την εικόνα ενός ΑμεΑ συνοδευόμενη από κείμενο που υποδηλώνει ότι το άτομο αυτό τεμπελιάζει για να λάβει προνόμια, υποστήριξη και υπηρεσίες, αντί να είναι παραγωγικό μέλος της κοινωνίας (Hadley, 2016: 681-683). Το «cheat meme» στοχεύει να επιστήσει την προσοχή σε όσους προσποιούνται ότι είναι ΑμεΑ, για να εξαπατήσουν τους φορολογούμενους πολίτες. Αντιπροσωπεύει δηλαδή την κοινωνική αντίληψη ότι τα ΑμεΑ είναι τεμπέλικα όντα, που θέλουν να αποφύγουν να εργαστούν, να περπατήσουν ή να αναλάβουν με οποιοδήποτε τρόπο την ευθύνη του εαυτού τους. Έτσι, προκειμένου να επιβιώσουν, καταφεύγουν στην εξαπάτηση, προσβάλλοντας την κοινωνία και την εργασιακή ηθική των υπόλοιπων μελών της. Η Hadley (2016: 682) αναφέρει ακόμη ότι τέτοιου είδους αντιλήψεις στοχοποιούν και όσους ανήκουν σε χαμηλά κοινωνικοοικονομικά στρώματα, τους μαύρους ή τους νέους ηλικιακά, ενώ αντιθέτως πολύ σπάνια θα αποτελέσει στόχο των «cheat memes» ένας ευκατάστατος λευκός άνδρας.

Η Hadley (2016: 683) επισημαίνει επίσης ότι κυκλοφορούν και άλλες κατηγορίες προβληματικών διαδικτυακών μιμίδιων για την αναπηρία, όπως για παράδειγμα τα μιμίδια που χρησιμοποιούν εικόνες ΑμεΑ για να τα ντροπιάσουν με σκοπό να ψυχαγωγήσουν τα μέλη της διαδικτυακής κοινότητας που δεν έχουν αναπηρία. Η ίδια διαπίστωσε ακόμη ότι καλλιτέχνες ή ακτιβιστές με αναπηρία συνηθίζουν να δημιουργούν εναλλακτικά μιμίδια ή αλλιώς αντιμιμίδια (counter-memes), με σκοπό να αμφισβητήσουν τα αρνητικά στερεότυπα που διαδίδονται μέσω ορισμένων μιμίδιων και να αμυνθούν. Ο εντοπισμός μιμίδιων και η επεξεργασία τους με σκοπό την εμφύτευση θετικών αντιλήψεων σε αυτά και κατ' επέκταση στην κοινωνία είναι μια στρατηγική «πολιτισμικής παρεμβολής» (culture-jamming strategy). Η πολιτισμική παρεμβολή αποτελεί ένα σύγχρονο τρόπο αντίστασης και συνδέεται με τον ακτιβισμό του 20ου και του 21ου αιώνα. Στην περίπτωση των μιμίδιων, τα ΑμεΑ μπορούν

εύκολα να τη χρησιμοποιήσουν ως μέρος του δικού τους αγώνα προκειμένου να ελέγξουν τον τρόπο που παρουσιάζονται τα ίδια και η αναπηρία τους στο διαδίκτυο (Hadley, 2016: 684-685).

Η Liddiard (2014: 95) αναφέρει ακόμη μια περίπτωση διαδικτυακών μιμίδιών που σχετίζονται με την αναπηρία. Σύμφωνα με την ίδια, οι διαδικτυακοί χρήστες δημιουργούν και δημοσιεύουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μιμίδια που αναπαράγουν την ταυτότητα της αναπηρίας ως ένα προϊόν προς πώληση και κατανάλωση. Πιο συγκεκριμένα, χρησιμοποιούν φωτογραφίες ΑμεΑ, κυρίως παιδιών ή μωρών, χωρίς την έγκριση των ίδιων ή των γονιών τους, τις οποίες συνοδεύουν με ένα κείμενο που ενθαρρύνει το κοινό να πατήσει «Like» ως μια ένδειξη συμπόνοιας, θαυμασμού ή σεβασμού προς το άτομο αυτό. Με αυτόν τον τρόπο η σελίδα ή το προφίλ που έχει δημοσιεύσει το συγκεκριμένο μιμίδιο αυξάνουν τη δημοφιλία τους και αποκτούν μεγαλύτερη εμπορική αξία. Τα συγκεκριμένα μιμίδια αποτελούν με λίγα λόγια μια μορφή διαδικτυακής απάτης, μια μορφή εκμετάλλευσης και εμπορευματοποίησης της αναπηρίας.

Ακόμη, ο Preston (2021: 3) μελέτησε το «Wheelchair Drake Meme», ένα διαδικτυακό μιμίδιο που περιέχει φωτογραφίες του τραγουδιστή Drake σε νεότερη ηλικία, όταν υποδύονταν το χαρακτήρα Jimmy Brooks στην κοινωνική σειρά «Degrassi: The Next Generation». Ο Jimmy Brooks ήταν ένας νέος με σωματική αναπηρία που χρησιμοποιούσε αναπηρικό αμαξίδιο για τη μετακίνησή του. Οι διαδικτυακοί χρήστες δημιούργησαν μιμίδια με τον συγκεκριμένο χαρακτήρα παρουσιάζοντάς τον εξαρτημένο, θηλυπρεπή και με έλλειψη σωματικής δύναμης. Ο Preston (2021: 32) υποστηρίζει ότι η συγκεκριμένη κατηγορία μιμίδιών αποκαλύπτει τις ευρέως διαδεδομένες πεποιθήσεις του διαδικτυακού κοινού για την αναπηρία. Αναλύοντας δηλαδή το «Wheelchair Drake Meme», αναδύεται η αντίληψη ότι οι χρήστες αναπηρικών αμαξιδίων είναι ανίσχυρα και ανίκανα άτομα, σύμβολα αποτυχημένης αρρενωπότητας. Η αναπηρία τους αποτελεί μια τραγική απώλεια για τους ίδιους και στην ουσία τους καταδικάζει να μείνουν καθηλωμένοι σε αναπηρικό αμαξίδιο και έτσι να εξαρτώνται από τους γύρω τους για το υπόλοιπο της ζωής τους.

Παρά τις αρχικές προβλέψεις ότι το διαδίκτυο θα αποτελούσε ένα περιβάλλον δίχως εμπόδια για τα ΑμεΑ σε αντίθεση με τον πραγματικό κόσμο (Seymour, 2001: 149), διαπιστώνεται τελικά ότι αποτελεί ένα χώρο διάδοσης αρνητικών στερεοτυπικών αντιλήψεων για την αναπηρία. Γεγονός που φαίνεται από το περιεχόμενο των μιμίδιών που κυκλοφορούν διαδικτυακά και τις αντιλήψεις που αυτά μεταφέρουν. Τα μιμίδια αυτά συχνά συνδέονται με το ιατρικό μοντέλο αναπηρίας και παρουσιάζουν μια στρεβλή και αρνητική εικόνα της

αναπηρίας. Στόχος τους είναι συχνά ο υποβιβασμός, η προσβολή, η γελοιοποίηση και η εκμετάλλευση των ΑμεΑ. Η παρούσα έρευνα πολύ πιθανόν να εντοπίσει παρόμοιες στερεοτυπικές αντιλήψεις και για τους μαθητές με εσα/α.

2.3.2. Διαδικτυακά μιμίδια για την εκπαίδευση

Ύστερα από σχετική αναζήτηση στη διαθέσιμη βιβλιογραφία διαπιστώθηκε πως δεν υπάρχουν έρευνες που να μελετούν τη θεματολογία των διαδικτυακών μιμιδίων που σχετίζονται με την ΕΑΕ. Ωστόσο, βρέθηκαν δυο έρευνες που συνέλλεξαν και ανέλυσαν μιμίδια με γενικό εκπαιδευτικό περιεχόμενο από ελληνικές σελίδες και ομάδες στο Facebook. Από την στιγμή που η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της γενικής εκπαίδευσης θεωρήθηκε χρήσιμο να αναφερθούν τα αποτελέσματά τους. Ειδικότερα, η Αντωνάκη (2021: 13) διαπίστωσε πως η πανδημία του COVID-19 επηρέασε αρκετά τη θεματολογία των εκπαιδευτικών διαδικτυακών μιμιδίων, καθώς δημοσιεύτηκαν αρκετά μιμίδια με αντίστοιχο θέμα. Επιπλέον, η Τσούγγου (2022: 346) κατέληξε στο συμπέρασμα ότι στις ομάδες των Ελλήνων αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο Facebook δημοσιεύτηκαν διαδικτυακά μιμίδια που αφορούσαν σε τέσσερις θεματικές κατηγορίες: α) πολιτική, β) πανδημία COVID-19, γ) σύστημα προσλήψεων και δ) συνθήκες εργασίας και διαβίωσης. Ενδεχομένως και στην παρούσα έρευνα να εντοπιστούν διαδικτυακά μιμίδια με παρόμοια θεματολογία.

3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα γίνει μια λεπτομερή περιγραφή της ερευνητικής μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε, ώστε ο αναγνώστης να γνωρίσει με ακρίβεια την ερευνητική διαδικασία και τις στρατηγικές που ακολουθήθηκαν και συνεπώς να ενδυναμωθεί η ποιότητα και το κύρος της έρευνας (Anfara, Brown & Mangione, 2002: 33). Ειδικότερα, θα παρουσιαστεί ο σκοπός και τα ερωτήματα της έρευνας, διότι αποτέλεσαν οδηγό για τον μεθοδολογικό σχεδιασμό της. Επίσης, θα γίνει αναφορά στην ερευνητική μέθοδο που επιλέχθηκε, στο δείγμα της έρευνας και στη διαδικασία εκτέλεσης της. Τέλος, θα παρουσιαστούν οι τεχνικές που εφάρμοσε η ερευνήτρια, ώστε να ενδυναμωθεί η εγκυρότητα και η αξιοπιστία της έρευνας.

3.1. Σκοπός της έρευνας και ερευνητικά ερωτήματα

Στο πρώτο κεφάλαιο έγινε αναφορά στο πρόβλημα που αποτέλεσε κίνητρο για τη διεξαγωγή της παρούσας έρευνας, δηλαδή στην αδυναμία των εκπαιδευτικών συστημάτων να συμπεριλάβουν όλους ανεξαιρέτως τους μαθητές. Παρόλες τις προσπάθειες που έγιναν παγκοσμίως για τη δημιουργία πιο συμπεριληπτικών σχολείων, παρατηρείται πως αρκετά παιδιά συνεχίζουν ακόμη και σήμερα να περιθωριοποιούνται λόγω των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών ή/και αναπηριών τους (UNESCO, 2015: 100-101). Σύμφωνα με τη Γαβριηλίδου-Τσιελεπή (2011: 274) οι στερεοτυπικές αντιλήψεις των μελών μιας κοινωνίας μπορούν να αποτελέσουν σημαντικές αιτίες παρεμπόδισης της συμπερίληψης όλων ανεξαιρέτως των μαθητών στα γενικά σχολεία της γειτονιάς τους. Τέτοιες αντιλήψεις δύνανται να μεταδοθούν μέσω του διαδικτύου και πιο συγκεκριμένα μέσω της διάχυσης των διαδικτυακών μιμιδίων, επηρεάζοντας τον τρόπο που αντιλαμβάνονται οι διαδικτυακοί χρήστες τα σχετικά με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ) ζητήματα. Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι ο εντοπισμός διαδικτυακών μιμιδίων σχετικών με την ΕΑΕ και η ανάλυση του περιεχομένου τους, ώστε να αναδυθούν οι προαναφερθείσες αντιλήψεις και η θεματολογία τους. Έτσι, τα ερευνητικά ερωτήματα διατυπώνονται ως εξής:

1. Ποια θέματα που αφορούν στην ΕΑΕ αναπαράγονται στα διαδικτυακά μιμίδια του επιφανειακού ιστού και σε ποιες κατηγορίες μπορούμε να τα ταξινομήσουμε;
2. Ποιες στερεοτυπικές αντιλήψεις για την ΕΑΕ διαχέονται στο διαδίκτυο μέσω των διαδικτυακών μιμιδίων;

Με βάση αυτά τα ερωτήματα θα σχεδιαστεί η μεθοδολογία της έρευνας. Ο κατάλληλος μεθοδολογικός σχεδιασμός θα οδηγήσει στην επίλυση αυτών των ερωτημάτων και θα βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση της διαδικτυακής κουλτούρας γύρω από την ΕΑΕ. Το γεγονός ότι δεν υπάρχουν άλλες έρευνες που να μελετούν την εικόνα της ΕΑΕ μέσα από τα διαδικτυακά μινιμάλια κάνει αυτή την έρευνα πρωτότυπη και τονίζει την αναγκαιότητά της.

3.2. Ερευνητική μέθοδος

Για να απαντηθούν τα ερευνητικά ερωτήματα κρίθηκε αναγκαία η χρήση μεικτής μεθοδολογίας, δηλαδή μεθόδων που συναντώνται τόσο στην ποιοτική όσο και στην ποσοτική έρευνα. Πιο συγκεκριμένα, θα συνδυαστεί η ποιοτική μέθοδος της ανάλυσης περιεχομένου με την ποσοτική μέθοδο της στατιστικής ανάλυσης.

Για να αποκαλυφθούν τα θέματα και οι στερεοτυπικές αντιλήψεις των συλλεχθέντων διαδικτυακών μινιμάλια γύρω από την ΕΑΕ, χρειάζονται πλούσια λεκτικά δεδομένα, τα οποία θα περιγράφουν με λεπτομέρεια το περιεχόμενο των μινιμάλια και θα βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση του νοήματός τους. Όπως αναφέρθηκε και στο προηγούμενο κεφάλαιο, τα διαδικτυακά μινιμάλια αποτελούν πολυτροπικά κείμενα, καθώς αποτελούν συνδυασμούς γραπτού κειμένου και εικόνας. Αυτό σημαίνει ότι για την καλύτερη κατανόηση του νοήματός τους θα πρέπει κατά την ανάλυσή τους να λαμβάνεται υπόψη τόσο το γραπτό κείμενο όσο και η εικόνα που περιέχουν. Επίσης, θα πρέπει να αναλύονται και τα στοιχεία της μη λεκτικής επικοινωνίας που μπορεί να φέρει η εικόνα τους (Dancygier & Vandelandotte, 2017: 567). Για να μπορέσει να συμβεί αυτό θα πρέπει να επιλεγεί η κατάλληλη ερευνητική μέθοδος.

Από την στιγμή που τα δεδομένα που θα προκύψουν θα έχουν τη μορφή κειμένου κρίνεται δύσκολη η μετατροπή τους σε αριθμούς και η ανάλυσή τους μέσω της ποσοτικής μεθόδου. Επιπλέον, η ποιοτική έρευνα μελετά δεδομένα σε μορφή κειμένου ή οπτικοακουστικού υλικού και χαρακτηρίζεται από περισσότερη ελευθερία και ευελιξία σε σχέση με την ποσοτική έρευνα (Παπαναστασίου Κ. & Παπαναστασίου Ε., 2005: 243). Ως εκ τούτων, θεωρήθηκε ότι η ποιοτική μέθοδος θα ήταν η πιο κατάλληλη για την ανάλυση και κατανόηση των δεδομένων. Ειδικότερα, επιλέχθηκε η ποιοτική μέθοδος της ανάλυσης περιεχομένου (content analysis), ώστε να απαντηθούν και τα δύο ερευνητικά ερωτήματα.

Η ανάλυση περιεχομένου δίνει τη δυνατότητα στους ερευνητές να μελετήσουν έμμεσα την ανθρώπινη συμπεριφορά, αναλύοντας την επικοινωνία τους (Fraenkel, Wallen & Hyun, 2012: 478). Μπορεί δηλαδή να αξιοποιηθεί για την ανάλυση οποιασδήποτε μορφής ανθρώπινης επικοινωνίας: προφορικής, γραπτής ακόμα και οπτικής (Ary et al., 2010: 452· Downe-Wamboldt, 1992: 314). Έτσι μέσω της συγκεκριμένης μεθόδου δύναται να αναλυθεί το περιεχόμενο βιβλίων, περιοδικών, εφημερίδων, ομιλιών, τηλεοπτικών ή ραδιοφωνικών προγραμμάτων και διαφημίσεων, τραγουδιών, εγγράφων, εικόνων κ.ά. (Ary et al., 2010: 457· Fraenkel et al., 2012: 478· Prasad, 2008: 175). Επιπλέον, καθώς το διαδίκτυο άλλαξε τον τρόπο που επικοινωνούν οι άνθρωποι, η ανάλυση περιεχομένου μπορεί ακόμη να αφορά και στην ανάλυση διαδικτυακού υλικού π.χ. ιστολόγιων και ιστοσελίδων (Ary et al., 2010: 458-459). Στην παρούσα έρευνα το υλικό υπό ανάλυση αποτέλεσε το περιεχόμενο των συλλεχθέντων διαδικτυακών μιμίδων. Θεωρήθηκε λοιπόν ότι η ανάλυση περιεχομένου ταιριάζει με τον χαρακτήρα των διαδικτυακών μιμίδων, αφού αποτελούν ένα είδος πολυτροπικής επικοινωνίας. Μελετώντας τη διαθέσιμη βιβλιογραφία παρατηρήθηκε ότι και σε άλλες έρευνες με δείγμα διαδικτυακά μιμίδια εφαρμόστηκε παρόμοια ερευνητική προσέγγιση (βλ. Zahoor, 2020).

Μέσω της ανάλυσης του περιεχομένου ενός επικοινωνιακού υλικού περιγράφονται τα χαρακτηριστικά του αλλά και το νόημα που αντλείται από αυτό (Ary et al., 2010: 452). Ωστόσο, τα νοήματα που θα αντληθούν μέσω της συγκεκριμένης διαδικασίας εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τον αναλυτή-αναγνώστη. Τα κείμενα δεν έχουν αντικειμενικές ιδιότητες, γιατί ο κάθε αναγνώστης διαβάσει διαφορετικά, εκλαμβάνει δηλαδή το περιεχόμενό τους από διαφορετική οπτική γωνία (Krippendorff, 2004: 22). Επιπλέον, η ανάλυση περιεχομένου θα πρέπει να αφορά και στις πληροφορίες πλαισίου (Mayring, 2000: 106). Ο αναλυτής δηλαδή θα πρέπει να έχει επίγνωση του πλαισίου και να αιτιολογεί τα ερευνητικά δεδομένα σε σχέση με το πλαίσιο ή το περιβάλλον που τα παρήγαγε (Downe-Wamboldt, 1992: 314). Ακόμη, η ανάλυση περιεχομένου αφορά στη διατύπωση θεμάτων, δηλαδή κύριων ιδεών, που βοηθούν στην οργάνωση και στην κατανόηση μεγάλων ποσοτήτων περιγραφικών πληροφοριών. Τα θέματα είναι συνήθως ομαδοποιήσεις κωδίκων που εμφανίζονται, είτε κατά τη διάρκεια, είτε μετά τη διαδικασία ανάπτυξης κωδίκων (Fraenkel et al., 2012: 480). Με αυτόν τον τρόπο, προσφέρονται στον ερευνητή χρήσιμες πληροφορίες για τον τρόπο που ζουν οι άνθρωποι, για τις συνειδητές και ασυνείδητες πεποιθήσεις, στάσεις, αξίες και ιδέες ενός ατόμου ή μιας κοινωνικής ομάδας (Fraenkel et al., 2012: 478). Έτσι, θεωρήθηκε ότι η ανάλυση περιεχομένου θα βοηθούσε στην απάντηση των ερευνητικών ερωτημάτων, δηλαδή θα

μπορούσε να φέρει στην επιφάνεια τις στερεοτυπικές αντιλήψεις των χρηστών για την ΕΑΕ και να βοηθήσει στη διατύπωση σχετικών θεμάτων.

Επιπλέον, η ανάλυση περιεχομένου επιλέχθηκε και για τα πλεονεκτήματα που εμφανίζει. Ένα πλεονέκτημα της είναι η διακριτικότητα της, καθώς η παρουσία του ερευνητή δεν επηρεάζει το υλικό υπό διερεύνηση. Το ίδιο συνέβη και στην παρούσα έρευνα, αφού οι διαδικτυακοί χρήστες δημιουργούσαν και δημοσίευαν ελεύθερα διαδικτυακά μινιμάρια με θέμα την ΕΑΕ χωρίς να έχουν το άγχος ότι αυτά στη συνέχεια θα αποτελέσουν αντικείμενο έρευνας. Ένα ακόμη θετικό στοιχείο της είναι η εύκολη πρόσβαση στα ερευνητικά δεδομένα, αφού ο ερευνητής δεν περιορίζεται από το χρόνο και τον χώρο – ειδικά στην περίπτωση του διαδικτύου – και δεν χρειάζεται να συνεργαστεί με τα υποκείμενα της έρευνας ή να λάβει άδεια για την πραγματοποίησή της. Έτσι τα ίδια δεδομένα είναι διαθέσιμα και αξιοποιήσιμα και από άλλους ερευνητές, δίνοντας τους τη δυνατότητα να επαναλάβουν την έρευνα και να ελέγξουν τα αποτελέσματά της. Παρομοίως στην παρούσα έρευνα η ερευνήτρια μπόρεσε εύκολα να εντοπίσει και να συλλέξει διαδικτυακά μινιμάρια με θέμα την ΕΑΕ με τη βοήθεια του διαδικτύου, χωρίς να χρειάζεται να έρθει σε επαφή με τους χρήστες, που τα δημιούργησαν ή τα δημοσίευσαν, και να πάρει την άδειά τους.

Ωστόσο, σύμφωνα με τους Ίσαρη και Πούρκο (2015: 67) ο συνδυασμός ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων βοηθά τον ερευνητή να αναλύσει τα δεδομένα με μεγαλύτερη πληρότητα. Έτσι λοιπόν για την καλύτερη οργάνωση και κατανόηση των δεδομένων, σε συνδυασμό με την ποιοτική ανάλυση περιεχομένου χρησιμοποιήθηκε και η στατιστική ανάλυση. Στην προκειμένη περίπτωση τα δεδομένα που αναλύθηκαν στατιστικά ήταν τα δεδομένα που προέκυψαν από την ποιοτική ανάλυση του περιεχομένου των διαδικτυακών μινιμάρων που συλλέχθηκαν από τον επιφανειακό ιστό. Για την στατιστική ανάλυση δεδομένων έχουν δημιουργηθεί διάφορα λογισμικά, τα οποία διευκολύνουν σημαντικά το έργο των ερευνητών. Μερικά παραδείγματα τέτοιων λογισμικών είναι το SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) και το SAS (Statistical Analysis System) (Παπαναστασίου Κ. & Παπαναστασίου Ε., 2005: 285). Στην παρούσα έρευνα έγινε χρήση του SPSS.

3.3. Το δείγμα της έρευνας

Το δείγμα της έρευνας αποτελείται από διαδικτυακά μινιμάρια με περιεχόμενο σχετικό με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση. Τα μινιμάρια αυτά συλλέχθηκαν από τον επιφανειακό ιστό μέσω της μηχανής αναζήτησης google images με τη βοήθεια λέξεων κλειδιών. Επιπλέον,

πρέπει να διευκρινιστεί ότι το δείγμα της έρευνας δεν επιλέχθηκε τυχαία, αλλά σκόπιμα με τη βοήθεια συγκεκριμένων κριτηρίων (σκόπιμη/κατευθυνόμενη δειγματοληψία) (Cohen, Manion & Morrison, 2008: 172). Ειδικότερα, τα μινιδια έπρεπε να πληρούν τα ακόλουθα κριτήρια: α) να εμφανίζονται ως αποτελέσματα συγκεκριμένων λέξεων κλειδιών στη google images, β) να έχουν τη μορφή image macros, δηλαδή εικόνων ή φωτογραφιών με γραπτό κείμενο σε λεζάντα που συχνά μεταφέρουν κάποιο είδος σατιρικού μηνύματος, και γ) να έχουν περιεχόμενο σχετικό με την ΕΑΕ. Πληροφορίες όπως ο χρόνος και ο χώρος δημοσίευσης των μινιδίων δεν αποτέλεσαν κριτήριο επιλογής του δείγματος. Για την αναζήτηση χρησιμοποιήθηκαν οι εξής λέξεις κλειδιά: special education memes (143 αποτελέσματα), special ed memes (190 αποτελέσματα), special education teacher memes (129 αποτελέσματα), special education parents memes (125 αποτελέσματα), special ed kid memes (223 αποτελέσματα), inclusive education memes (40 αποτελέσματα). Ωστόσο, για λόγους περιορισμού του δείγματος επιλέχθηκαν μόνο τα αποτελέσματα των αναζητήσεων που έγιναν με τις λέξεις κλειδιά «special education memes» και «special ed memes», καθώς είχαν μεγάλο αριθμό αποτελεσμάτων και θεωρήθηκε συνάμα ότι κάλυπταν μια ευρεία γκάμα αποτελεσμάτων χωρίς να καθοδηγούν τα αποτελέσματα σε συγκεκριμένα πρόσωπα (μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικούς) ή σε συγκεκριμένες φιλοσοφικές προσεγγίσεις (π.χ. συμπερίληψη). Επιπλέον, η λέξη κλειδί «inclusive education memes» οδήγησε σε αποτελέσματα που δεν αφορούσαν αποκλειστικά στη συμπερίληψη μαθητών με ε.ε.α./α., αλλά και μαθητών που ενδέχεται να περιθωριοποιούνται λόγω κάποιου άλλου χαρακτηριστικού τους, όπως το χρώμα, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την εθνικότητα κ.ά. Τριάντα δύο μινιδια εντοπίστηκαν και στις δυο αναζητήσεις που έγιναν ή είχαν αναδημοσιευτεί και σε άλλες ιστοσελίδες λόγω της μιμητικής φύσης τους με αποτέλεσμα να εμφανίζονται παραπάνω από μια φορά στα αποτελέσματα της ίδιας αναζήτησης. Το περιεχόμενο των συγκεκριμένων μινιδίων αναλύθηκε μόνο μια φορά και οι εικόνες των αναδημοσιεύσεών τους δεν συμπεριλήφθηκαν στην παρούσα εργασία. Συνεπώς το δείγμα της έρευνας αποτέλεσαν 301 διαδικτυακά μινιδια, τα οποία συλλέχθηκαν από τις 18 έως στις 22 Δεκεμβρίου του 2022 με τη βοήθεια των λέξεων κλειδιών «special education memes» και «special ed memes».

3.4. Ερευνητική διαδικασία

Η εκπαιδευτική ιδιότητα της ερευνήτριας σε συνδυασμό με το ερευνητικό ενδιαφέρον της για τα διαδικτυακά μινιδια αποτέλεσαν τους κινητήριους μοχλούς για τη διεξαγωγή της

παρούσας έρευνας. Το πρόβλημα, όπως περιγράφηκε στο πρώτο κεφάλαιο, κέρδισε το ενδιαφέρον της και την κινητοποίησε για την περαιτέρω μελέτη του θέματος. Έτσι αφού επιλέχθηκε η περιοχή και το θέμα της έρευνας, στη συνέχεια μελετήθηκε η διαθέσιμη βιβλιογραφία για τα διαδικτυακά μιμίδια και την ΕΑΕ με σκοπό την εμβάθυνση στο πρόβλημα, την καλύτερη κατανόηση των δυο βασικών εννοιών αλλά και τον εντοπισμό παρόμοιων ερευνών. Έπειτα, διατυπώθηκε ο σκοπός της έρευνας και τα ερωτήματά της και επιχειρήθηκε ο μεθοδολογικός σχεδιασμός της. Σειρά είχε ο καθορισμός του δείγματος και του μέσου συλλογής των δεδομένων. Το πραγματολογικό υλικό της έρευνας αποτέλεσαν διαδικτυακά μιμίδια του επιφανειακού ιστού με θεματολογία σχετική με την ΕΑΕ. Αυτά τα μιμίδια εντοπίστηκαν με τη βοήθεια της μηχανής αναζήτησης google images με βάση συγκεκριμένα κριτήρια. Κατά συνέπεια, ο επιφανειακός ιστός αποτέλεσε τον τόπο συλλογής των δεδομένων. Αυτός ο τόπος αφορούσε σε διαφορετικές ιστοσελίδες δημοσίευσης και σε καμία περίπτωση δεν ταυτίζονταν με κάποια συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή. Προκειμένου να συλλεχθούν χρήσιμα ερευνητικά δεδομένα από τα συλλεχθέντα μιμίδια και να απαντηθούν τα ερευνητικά ερωτήματα, αξιοποιήθηκε μεικτή μεθοδολογία, η ποιοτική ανάλυση περιεχομένου και η στατιστική ανάλυση.

Όσο αφορά στην ανάλυση περιεχομένου, χρησιμοποιήθηκε το μοντέλο του Mayring και πιο συγκεκριμένα οι διαδικασίες της επεξήγησης και της δομής (Mayring, 2015: 67-97). Κατά τη διαδικασία της επεξήγησης, περιγράφηκαν με ακρίβεια τα μέρη του κειμένου του κάθε μιμιδίου (λέξεις, προτάσεις, εικόνες, μη λεκτικά στοιχεία επικοινωνίας), ώστε να ερμηνευτεί και να σχολιαστεί το περιεχόμενό του. Επίσης, δόθηκε έμφαση στα γλωσσικά και γραμματικά χαρακτηριστικά του κειμένου με σκοπό να παρουσιαστεί το ύφος του, αλλά και στο ευρύτερο πλαίσιο του. Κατά τη διαδικασία της δομής επιλέχθηκαν ορισμένα τμήματα του υλικού με αποτέλεσμα τη δημιουργία κατηγοριών. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνήτρια κρατούσε σημειώσεις και έγραφε επικεφαλίδες στο κείμενο κατά την ανάγνωση του. Το κείμενο διαβάστηκε πολλές φορές και καταγράφηκαν όσες επικεφαλίδες προκύπταν, ώστε να περιγραφούν όλες οι σχετικές με τα ερευνητικά ερωτήματα πτυχές του περιεχομένου του. Στη συνέχεια, οι επικεφαλίδες συλλέχθηκαν στα φύλλα κωδικοποίησης και έτσι σιγά σιγά άρχισαν να δημιουργούνται κατηγορίες. Έπειτα, επιχειρήθηκε η μείωση των κατηγοριών, συμπύσσοντας εκείνες που είναι παρόμοιες. Σκοπός της δημιουργίας κατηγοριών ήταν η περιγραφή του φαινομένου, η καλύτερη κατανόησή του και η παραγωγή νέας γνώσης. Για τη διατύπωση κατηγοριών ακολουθήθηκε η επαγωγική προσέγγιση, δηλαδή η μετακίνηση από

το ειδικό στο γενικό, αφού οι Elo και Kyngäs, (2008: 113) συνιστούν τη χρήση της στις περιπτώσεις που δεν εντοπίζονται προηγούμενες σχετικές έρευνες.

Όσο αφορά στην στατιστική ανάλυση, η καταγραφή και ανάλυση των δεδομένων έγινε με τη βοήθεια του λογισμικού SPSS. Από την στιγμή που το συγκεκριμένο λογισμικό επεξεργάζεται δεδομένα σε μορφή αριθμών, η ερευνήτρια φρόντισε να κωδικοποιήσει τις μη αριθμητικές τιμές, ώστε να είναι δυνατή η επεξεργασία τους. Ύστερα τα δεδομένα αναλύθηκαν στατιστικά από το SPSS με αποτέλεσμα τη δημιουργία πινάκων, οι οποίοι προσέφεραν μια συνοπτική εικόνα των αποτελεσμάτων και βοήθησαν στη διεξαγωγή συμπερασμάτων.

Τα αποτελέσματα των παραπάνω αναλύσεων παρουσιάζονται με λεπτομέρεια στο επόμενο κεφάλαιο. Με βάση αυτά τα αποτελέσματα απαντήθηκαν τα ερωτήματα της έρευνας και εξήχθησαν σχετικά συμπεράσματα.

3.5. Αξιοπιστία και εγκυρότητα

Σύμφωνα με τον Stemler (2000: 5), για να είναι αξιόπιστη η ανάλυση περιεχομένου θα πρέπει να χαρακτηρίζεται από σταθερότητα (stability) και αναπαραγωγιμότητα (reproducibility). Η σταθερότητα αφορά στη συνέπεια των αποτελεσμάτων όσες φορές και αν ο ερευνητής επαναλάβει τη διαδικασία της ανάλυσης, ενώ η αναπαραγωγιμότητα αφορά στη συνέπεια των αποτελεσμάτων από την ανάλυση της ίδιας επικοινωνίας μεταξύ διαφορετικών ερευνητών. Στόχος και στις δύο περιπτώσεις είναι ο έλεγχος της αξιοπιστίας του πρωτοκόλλου κωδικοποίησης (Lacy, Watson, Riffe & Lovejoy, 2015: 801). Κατά την κωδικοποίηση των δεδομένων είναι πολύ εύκολο να συμβούν ανθρώπινα λάθη εξαιτίας της κόπωσης του ερευνητή, αλλά και των προσωπικών προκαταλήψεων και αντιλήψεων που κουβαλά. Κατά συνέπεια, είναι απαραίτητοι οι συστηματικοί έλεγχοι της ακρίβειας της κωδικοποίησης καθ' όλη την ερευνητική διαδικασία (Downe-Wamboldt, 1992: 319). Ειδικότερα, για να επιτευχθεί η σταθερότητα των αποτελεσμάτων κρίνονται αναγκαίοι οι συχνοί επανέλεγχοι της κωδικοποίησης και των αποτελεσμάτων από τον ίδιο τον ερευνητή. Από την άλλη, για την αναπαραγωγιμότητα των αποτελεσμάτων είναι αναγκαία η κωδικοποίηση και από δεύτερο ερευνητή και η σύγκριση των αποτελεσμάτων του πρώτου και του δεύτερου αναλυτή, ώστε να αναδειχθεί το ποσοστό συμφωνίας τους (Downe-Wamboldt, 1992: 318· Fraenkel et al., 2012: 503· Haggarty, 1996: 101). Βέβαια πρέπει να αναφερθεί ότι όσο μεγαλύτερο είναι το

επικοινωνιακό υλικό που αναλύεται, τόσο πιο δύσκολη είναι η επίτευξη ικανοποιητικών επιπέδων αξιοπιστίας στα δεδομένα κωδικοποίησης (Downe-Wamboldt, 1992: 319).

Στην παρούσα έρευνα, η ερευνήτρια έλεγξε αρκετές φορές την κωδικοποίηση και τα αποτελέσματα της έρευνάς, ώστε να επιτύχει όσο δυνατόν μεγαλύτερο βαθμό αξιοπιστίας. Επίσης, στην αξιοπιστία της έρευνας συνέβαλε αρκετά και το γεγονός ότι εποπτεύθηκε από τον Γεώργιο Κατσαδώρο, αναπληρωτή καθηγητή του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ο οποίος ασχολείται ερευνητικά με τη ψηφιακή λαογραφία και συνεπώς γνωρίζει καλά τη μεθοδολογία της ποιοτικής έρευνας αλλά και τα διαδικτυακά μιμίδια. Ακόμη, η ερευνήτρια προσπάθησε να παρουσιάσει με ειλικρίνεια και λεπτομέρεια την ερευνητική μεθοδολογία, ώστε οι αναγνώστες να μπορούν να την κατανοήσουν και να την αξιολογήσουν και να αποφασίσουν εάν τα αποτελέσματα της έρευνας είναι άξια της εμπιστοσύνης τους (Anfara et al, 2002: 30· Creswell & Miller, 2000: 128-129).

Όσον αφορά στην εγκυρότητα, υπάρχουν τρία είδη της: α) η εννοιολογική εγκυρότητα (concept validity), β) η εμπειρική εγκυρότητα (empirical validity) και γ) η φαινομενική εγκυρότητα (phenomenological validity). Η εννοιολογική εγκυρότητα σχετίζεται με το εάν οι κατηγορίες αντικατοπτρίζουν τις ιδέες που ισχυρίζονται ότι αντανακλούν. Η εμπειρική εγκυρότητα αφορά στο εάν υπάρχουν άλλες πληροφορίες που να επιβεβαιώνουν τα αποτελέσματα της ανάλυσης περιεχομένου, ενώ η φαινομενική εγκυρότητα αφορά στο εάν ο ερευνητής ερμηνεύει το περιεχόμενο που αναλύεται όπως το είχαν στο μυαλό τους οι δημιουργοί του (Haggarty, 1996: 101). Η αποστολή των αποτελεσμάτων της έρευνας στους δημιουργούς του επικοινωνιακού υλικού για να επικυρώσουν τις ερμηνείες του ερευνητή (intersubjective agreement), θα απλοποιούσε κατά πολύ τη διαδικασία της ανάλυσης περιεχομένου και θα ενίσχυε τη φαινομενική εγκυρότητα της έρευνας. Ωστόσο, σύμφωνα με τον Krippendorff (2004: 23) με αυτόν τον τρόπο η ανάλυση περιεχομένου θα έχανε το νόημά της, επειδή θα περιοριζόταν στο έκδηλο επικοινωνιακό περιεχόμενο (manifest content) και θα έχανε το άδηλο επικοινωνιακό περιεχόμενο (latent content). Επίσης κάτι τέτοιο είναι δύσκολο να επιτευχθεί, καθώς ο κάθε άνθρωπος έχει διαφορετικό τρόπο σκέψης που εξαρτάται από τα ιδιαίτερα πολιτισμικά χαρακτηριστικά του. Επομένως, ένα άτομο σπάνια μπορεί να κατανοήσει την υποκειμενική εμπειρία ενός άλλου ατόμου ακριβώς όπως την έχει ζήσει. Κατά συνέπεια οι πληροφορίες που θα αποκομίσει ο ερευνητής μέσω της ποιοτικής ανάλυσης περιεχομένου για τις ζωές και τις σκέψεις των άλλων ανθρώπων εξαρτώνται άμεσα από τις προσωπικές του εμπειρίες, τα ενδιαφέροντά του και τον τρόπο σκέψης του (Downe-Wamboldt, 1992: 319). Επιπλέον, στην περίπτωση των διαδικτυακών μιμιδίων είναι

αρκετά δύσκολο να γνωρίζουμε και να προσεγγίσουμε τους δημιουργούς τους, καθώς συνήθως αποτελούν ανυπόγραφα πολιτισμικά έργα της συμμετοχικής ψηφιακής κουλτούρας (Davison, 2012: 132). Στην παρούσα έρευνα προκειμένου να επιτευχθεί η εγκυρότητα των αποτελεσμάτων, οι κατηγορίες ήταν σαφώς καθορισμένες και συνδεδεμένες με τα ερευνητικά ερωτήματα, ενώ τα αποτελέσματα της ανάλυσης των διαδικτυακών μιμιδίων συγκρίθηκαν με τα αποτελέσματα προηγούμενων παρόμοιων ερευνών.

4. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα που προέκυψαν ύστερα από την ανάλυση περιεχομένου των συλλεχθέντων μιμιδίων και από την στατιστική καταχώρηση και ανάλυση των δεδομένων. Σκοπός του κεφαλαίου είναι να απαντηθούν τα δύο ερευνητικά ερωτήματα που τέθηκαν κατά τον μεθοδολογικό σχεδιασμό της έρευνας. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται να παρουσιαστεί η θεματολογία των συλλεχθέντων διαδικτυακών μιμιδίων καθώς και οι στερεοτυπικές αντιλήψεις που μεταφέρουν σχετικά με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ).

4.1. Ποιοτική ανάλυση δείγματος

Σε αυτή την ενότητα θα παρατεθεί η ποιοτική ανάλυση των συλλεχθέντων μιμιδίων. Πιο συγκεκριμένα πρόκειται να παρουσιαστούν οι σύνδεσμοι άντλησης, οι εικόνες καθώς και η ανάλυση του περιεχομένου των μιμιδίων, ώστε οι αναγνώστες να έχουν την πλήρη εικόνα του δείγματος και της ποιοτικής ανάλυσής του και συνεπώς να έχουν τη δυνατότητα να αξιολογήσουν τα ερευνητικά αποτελέσματα. Τα μιμίδια είναι ομαδοποιημένα με βάση το πρότυπο μιμιδίου στο οποίο ανήκουν.

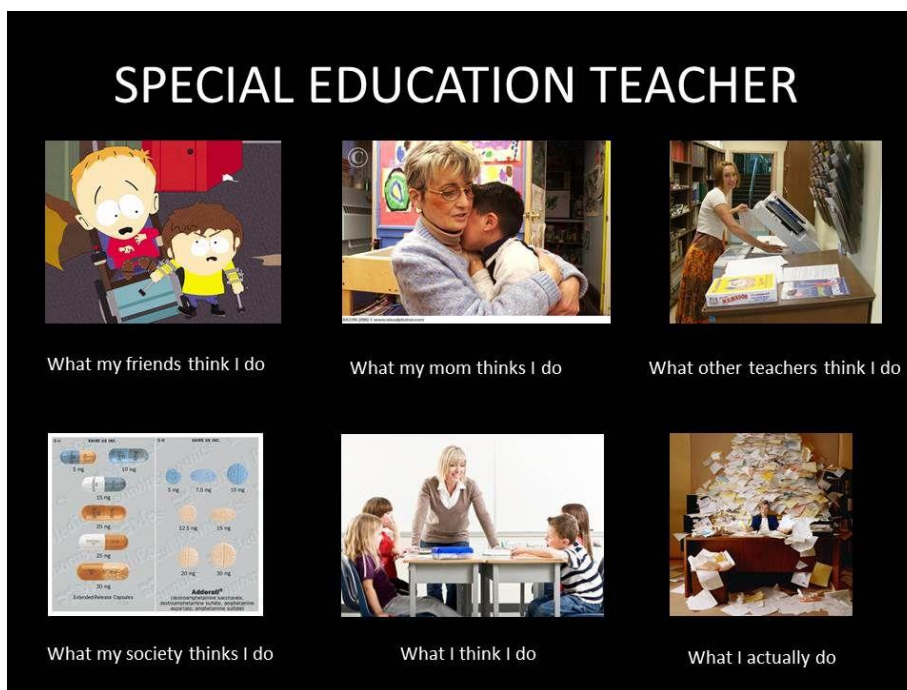
Μιμίδια προτύπου «What People Think I Do / What I Really Do»

Τα μιμίδια αυτού του προτύπου παρουσιάζουν μια σειρά στερεοτυπικών απόψεων που σχετίζονται συνήθως με ένα επάγγελμα. Αυτές οι απόψεις εκφράζονται μέσα από έξι διαφορετικές εικόνες, οι οποίες αφορούν κυρίως στη γνώμη των άλλων και του ίδιου του επαγγελματία. Η έκτη εικόνα αναδεικνύει την πεζή πραγματικότητα του επαγγέλματος, έτσι όπως την εκλαμβάνεται ο δημιουργός του μιμιδίου (“What People Think I Do/What I Really Do,” 2021). Οι εικόνες 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6. και 4.7. αποτελούν παραλλαγές του προτύπου «What People Think I Do/What I Really Do», που αντλούν τη θεματολογία τους από την ΕΑΕ. Ειδικότερα, οι εικόνες 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. και 4.5. αφορούν στο επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού, η εικόνα 4.6. στο ρόλο των μητέρων μαθητών με εσα/α, ενώ η εικόνα 4.7. στο Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (ΕΕΠ, μτφρ. Individualized Education Program-IEP). Στόχος τους είναι η ανάδειξη κοινωνικών προκαταλήψεων, καθώς διαφορετικά άτομα (π.χ. οι φίλοι, οι γονείς, οι συνάδελφοι, η κοινωνία, οι εκπαιδευτικοί γενικής εκπαίδευσης, οι ειδικοί εκπαιδευτικοί, οι πολιτικοί, οι διευθυντές των σχολείων, οι

σχολικές περιφέρειες, οι μαθητές με εσα/α και οι γονείς τους) αντιλαμβάνονται με διαφορετικό τρόπο τον ρόλο των προσώπων ή των αντικειμένων αναφοράς. Επιπλέον, τα μιμίδια 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. και 4.6. θέλουν να σατιρίσουν τη συχνή ενασχόληση των ειδικών εκπαιδευτικών και των γονέων μαθητών με εσα/α με γραφειοκρατικές διαδικασίες και την έλλειψη ελεύθερου χρόνου, καθώς τους παρουσιάζουν ανάμεσα σε στοίβες εγγράφων και φακέλων (βλέπε εικόνες 4.1., 4.3., 4.4., 4.5. και 4.6.) ή με τη μορφή ακέφαλης κότας που τρέχει να διεκπεραιώσει τις υπέρογκες υποχρεώσεις της (βλέπε εικόνα 4.2.). Από την άλλη πλευρά, το μιμίδιο 4.7. προωθεί την άποψη πως το ΕΕΠ αποτελεί τελικά ένα χρήσιμο εκπαιδευτικό εργαλείο, καθώς βοηθάει τους μαθητές με εσα/α να έχουν ένα καλύτερο μέλλον.

Εικόνα 4.1.

<https://gr.pinterest.com/pin/29132728812184742/>



Εικόνα 4.2.

<https://gr.pinterest.com/pin/273453008604208528/>

Special Education Teacher



What other teachers think I do.



What other students think I do.



What society thinks I do.



What the kids' parents thinks I do.



What I think I do.



What I actually do.

MEMES & FUNNY PICS FRABZ.COM

Εικόνα 4.3.

<https://www.pinterest.es/pin/196399233726340593/>

Special Education Teacher

what I think I do

what politicians think I do

what society thinks I do

what my students parents think I do

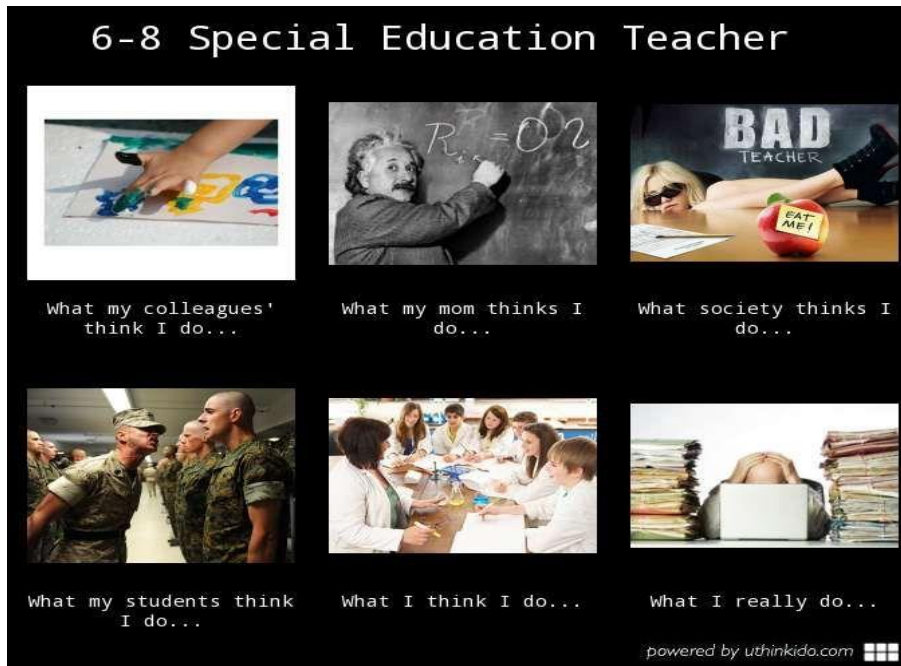
what my students think I do

what I really do

powered by uthinkido.com

Εικόνα 4.4.

<https://www.facebook.com/297977466928028/photos/d41d8cd9/2880833768642372/>



Εικόνα 4.5.

<https://www.memesmonkey.com/topic/special+ed>



Εικόνα 4.6.

<https://www.memesmonkey.com/topic/special+needs>



Εικόνα 4.7.

<https://astrologymemes.com/i/616c37a35a3446e493c3f46d298362f8>



Special ed Memes

Μιμίδια προτύπου «Hey girl»

Τα μιμίδια προτύπου «Hey Girl» περιλαμβάνουν συνήθως μια φωτογραφία του Καναδού ηθοποιού Ryan Gosling σε συνδυασμό με μια λεζάντα που ξεκινά από την ομώνυμη φράση. Ο ηθοποιός παρουσιάζεται ως ο ιδανικός σύντροφος, ως ο άνδρας που ξέρει πώς να μιλά και πώς να συμπεριφέρεται σε μια γυναίκα (“Hey Girl,” 2018). Η παρούσα έρευνα ανέσυρε στην επιφάνεια παραλλαγές αυτού του προτύπου που αφορούν στην ΕΑΕ και παρουσιάζουν κυρίως τον Ryan Gosling να απευθύνεται σε μια μητέρα παιδιού με εσα/α ή σε μια εκπαιδευτικό.

Το σε ποια ακριβώς απευθύνεται ο διάσημος ηθοποιός μπορεί να γίνει εύκολα αντιληπτό από τα συμφραζόμενα αλλά και από μια σύντομη περιήγηση στον σύνδεσμο άντλησης του μιμιδίου. Για παράδειγμα, ο σύνδεσμος άντλησης της εικόνας 4.11. είναι η ιστοσελίδα «knowdifferent.net», οποία πραγματεύεται θέματα που αφορούν στις οικογένειες παιδιών με εσα/α που ζουν στην πόλη Richmond των ΗΠΑ. Πιο συγκεκριμένα, η ιδρύτρια της ιστοσελίδας και μητέρα ενός αγοριού με ΔΑΦ, Carissa Garabedian, έγραψε ένα άρθρο με τίτλο «7 Μιμίδια που περιγράφουν τα συναισθήματά μας σε μια συνάντηση ΕΕΠ» (μτφρ. «7 Memes That Can Describe Our Feelings In An IEP Meeting»), στο οποίο πρόσθεσε επτά μιμίδια με σκοπό να διακωμωδήσει τις συναντήσεις για το ΕΕΠ με αφορμή την πρόσφατη συνάντηση - που είχε η ίδια - για το ΕΕΠ του γιού της. Έτσι είναι εύκολο να καταλάβει κανείς ότι στην εικόνα 4.11. ο ηθοποιός απευθύνεται σε μια μητέρα παιδιού με εσα/α.

Επιπλέον, παρατηρήθηκε ότι μερικά μιμίδια αυτού του προτύπου αναγράφαν το όνομα του ιστολόγιου δημιουργίας και πρώτης δημοσίευσής τους. Τέτοια παραδείγματα αποτελούν οι εικόνες 4.13., 4.18., 4.19., 4.22., 4.24. και 4.26., οι οποίες φέρουν την υπογραφή του «ExtremeParenthood.com», ενός δηλαδή ιστολόγιου που ασχολείται με θέματα που αφορούν τους γονείς παιδιών με εσα/α. Κάνοντας μια περιήγηση στο συγκεκριμένο ιστολόγιο διαπιστώνεται ότι η διαχειρίστρια του ιστολόγιου και μητέρα δύο αγοριών με ΔΑΦ, η Αμερικανίδα Sunday Stillwell, δημιούργησε το 2012 δέκα «Special Needs Ryan Gosling memes», τα οποία δημοσίευσε στο ιστολόγιό της και στον λογαριασμό της στο Pinterest με σκοπό να διακωμωδήσει την καθημερινότητα των γονέων παιδιών με εσα/α. Τα μιμίδια αυτά κοινοποιήθηκαν γρήγορα μέσω του Facebook και του Twitter και η Sunday Stillwell άρχισε να λαμβάνει μηνύματα από άλλους γονείς παιδιών με εσα/α, στα οποία την ευχαριστούσαν για το γέλιο που τους πρόσφερε μέσω των μιμιδίων της. Έτσι, η Sunday Stillwell αποφάσισε να δημιουργήσει και άλλα τέτοια μιμίδια και προσκάλεσε τους διαδικτυακούς χρήστες να δημιουργήσουν τα δικά τους «Special Needs Ryan Gosling memes» και να τα μοιραστούν

μαζί της. Τα μιμίδια της Sunday Stillwell ενέπνευσαν τελικά και άλλους διαδικτυακούς χρήστες να δημιουργήσουν τα δικά τους «Special Needs Ryan Gosling memes». Ένα τέτοιο παράδειγμα αποτελεί και η εικόνα 4.14., η οποία δημιουργήθηκε από την Αμερικανίδα Lisa Quinones-Fontanez, διαχειρίστρια του ιστολόγιου «autismwonderland.com» και μητέρα ενός παιδιού με ΔΑΦ, με σκοπό να λάβει μέρος στην πρόκληση της Sunday Stillwell αλλά και να αναδείξει με χιουμοριστικό τρόπο την απαιτητική καθημερινότητα μιας μητέρας παιδιού με ΔΑΦ. Από την άλλη πλευρά οι εικόνες 4.17., 4.25., 4.28. και 4.30. φέρουν το λογότυπο του «theuniqueclassroom.wordpress.com», του προσωπικού ιστολόγιου της ειδικής εκπαιδευτικού Amy Marie, η οποία δημιούργησε και δημοσίευσε στο ιστολόγιό της παραλλαγές του προτύπου «Hey Girl» με στόχο να αναδείξει τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας ειδικός εκπαιδευτικός. Έτσι λοιπόν η υπογραφή που φέρει ένα μιμίδιο, μπορεί επίσης να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση του περιεχομένου του, καθώς αποκαλύπτεται η οπτική γωνία του δημιουργού του.

Εικόνα 4.8.

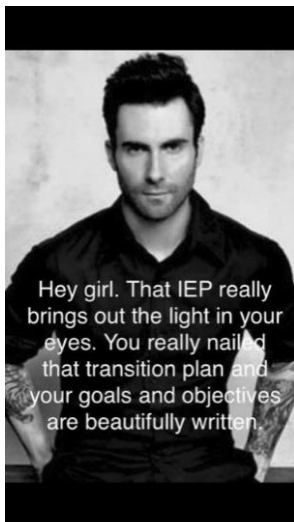
<https://gr.pinterest.com/pin/197736239861478980/>



Σε αυτήν την περίπτωση ο Ryan Gosling προτείνει σε μια εκπαιδευτικό να δειπνήσουν μαζί απόψε και να της κάνει μασάζ στα πόδια, ώστε να του αφηγηθεί πόσο βαρετό ήταν το ΕΕΠ. Το μιμίδιο παρουσιάζει το ΕΕΠ ως μια κουραστική και βαρετή διαδικασία για τους εκπαιδευτικούς.

Εικόνα 4.9.

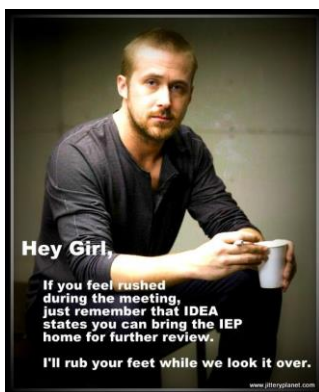
<https://gr.pinterest.com/pin/199776933457079877/>



Στη συγκεκριμένη παραλλαγή δεν απεικονίζεται ο ηθοποιός Ryan Gosling, αλλά ο τραγουδιστής Adam Levine, ο οποίος απευθύνεται στην εκπαιδευτικό λέγοντάς της κομπλιμέντα για την επίδοσή της στη σύνταξη ενός ΕΕΠ. Το μιμίδιο με ειρωνικό ύφος εκφράζει την άποψη ότι η σύνταξη ενός ΕΕΠ αποτελεί μια δύσκολη διαδικασία.

Εικόνα 4.10.

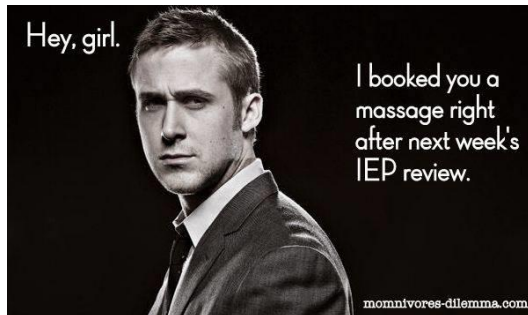
<https://www.pinterest.ie/pin/310396599295672883/>



Ο Ryan Gosling απευθύνεται στη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α, συμβουλευοντάς τη να πάρει το ΕΕΠ στο σπίτι της για περαιτέρω μελέτη, σε περίπτωση που είναι πιεσμένη χρονικά, αφού το νομοθετικό πλαίσιο IDEA των ΗΠΑ (Individuals with Disabilities Education Act) της δίνει αυτή τη δυνατότητα. Επιπλέον, της υπόσχεται ότι θα της κάνει μασάζ στα πόδια, καθώς θα το μελετούν παρέα. Με αυτόν τον τρόπο υπονοείται ότι το ΕΕΠ είναι μια χρονοβόρα και κουραστική διαδικασία για τις μητέρες των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.11.

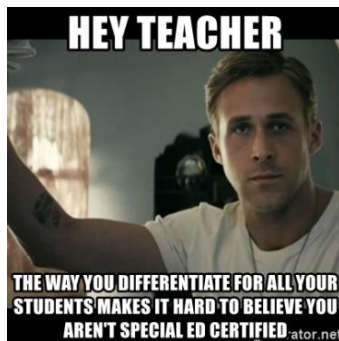
<https://knowdifferent.net/2019/03/09/7-memes-that-can-describe-our-feelings-in-an-iep-meeting/>



Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Ryan Gosling να χαιρετίζει τη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α αναφέροντας ότι της έκλεισε ραντεβού για μασάζ αμέσως μετά τη συνάντηση του ΕΕΠ. Το μιμίδιο εκφράζει με χιουμοριστικό τρόπο την αντίληψη ότι οι συναντήσεις του ΕΕΠ είναι κουραστικές για τις μητέρες των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.12.

<https://memegenerator.net/instance/59545826/ryan-gosling-hey-girl-hey-teacher-the-way-you-differentiate-for-all-your-students-makes-it-hard-to-b>



Στην παρούσα παραλλαγή ο Ryan Gosling λέει την έκφραση «hey teacher». Απευθύνεται σε μια εκπαιδευτικό λέγοντάς της ότι δυσκολεύεται να πιστέψει ότι δεν έχει λάβει πιστοποίηση στην ΕΑΕ, καθώς ο τρόπος που διαφοροποιεί τη διδασκαλία της για όλους τους μαθητές της είναι πολύ επιτυχημένος. Έτσι, εκφράζεται η άποψη ότι η διαφοροποίηση της διδασκαλίας είναι μια δύσκολη διαδικασία που συχνά απαιτεί επιπλέον εξειδίκευση για να υλοποιηθεί με επιτυχία.

Εικόνα 4.13.

<https://gr.pinterest.com/pin/194851121350954977/>



Στην εικόνα παρουσιάζεται ο Ryan Gosling να χαιρετίζει τη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α λέγοντάς της ότι το σύνδρομο PICA δεν είναι αστεία υπόθεση και ότι θα φωνάξει τον εργοθεραπευτή (μτφρ. OT-Occupational Therapist) προκειμένου να συζητήσουν το αν είναι καλή ιδέα να πάρουν στον Johny ένα σωλήνα μάσησης για τις δυσκολίες αισθητηριακής επεξεργασίας που αντιμετωπίζει (μτφρ. Sensory Processing Difficulties-SPD). Επιπλέον, στο κείμενο του μιμίδιου αναφέρεται ότι ο σωλήνας μάσησης θα ενισχύσει την στοματο-κινητική λειτουργία του μαθητή. Το μιμίδιο φαίνεται να προσπαθεί να αναδείξει την απαιτητική καθημερινότητα των μητέρων παιδιών με εσα/α. Τέλος, χρησιμοποιείται εξειδικευμένο λεξιλόγιο (π.χ. PICA, SPD, chewy tube, oral-motor strength) που δεν είναι εύκολα κατανοητό σε ανθρώπους που δεν έχουν γνώσεις στην ΕΑΕ.

Εικόνα 4.14.

<https://www.pinterest.co.uk/pin/528680443726592370/>

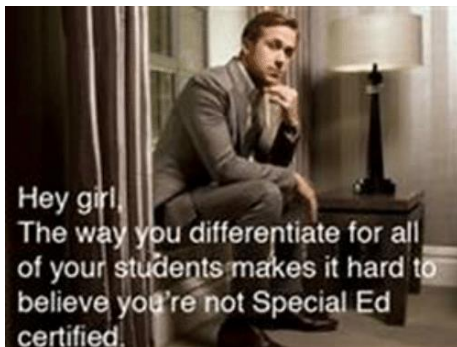


Το μιμίδιο απεικονίζει τον Ryan Gosling να απευθύνεται στη μητέρα ενός παιδιού με ΔΑΦ, το οποίο λαμβάνει σκευάσματα μελατονίνης, και να της προτείνει, όταν επιδράσει η

μελατονίνη, να δοκιμάσουν να εκπαιδεύσουν οι δυο τους το παιδί σε ορισμένες συμπεριφορές ή δεξιότητες (Discrete Trial Training-DTT). Της ζητά επίσης να φέρει μαζί της τα M&Ms και τον όμορφο εαυτό της. Το μιμίδιο αναδεικνύει την απαιτητική καθημερινότητα των μητέρων παιδιών με εσα/α.

Εικόνα 4.15.

<https://me.me/i/hey-girl-the-way-you-differentiate-for-all-of-your-dfdebd4376a14666be867c50e78287a0>



Memes About Student Behavior

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.12.

Εικόνα 4.16.

<https://gr.pinterest.com/pin/197736239868030672/>



Ο ηθοποιός έχει σχηματίσει με το δεξί του χέρι τη χειρονομία της γροθιάς (fist pump) ως ένδειξη επιτυχίας λέγοντας ταυτόχρονα στη συνομιλήτριά του ότι τα πήγε πολύ καλά στο ΕΕΠ. Δεν διευκρινίζεται το σε ποια ακριβώς απευθύνεται ο ηθοποιός. Θα μπορούσε να απευθύνεται στη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α, σε μια γυναίκα-μέλος της επιστημονικής

ομάδας του ΕΕΠ ή ακόμη και σε μια μαθήτρια με εσα/α. Το μιμίδιο εκφράζει χιουμοριστικά την άποψη ότι το ΕΕΠ είναι μια αρκετά απαιτητική διαδικασία.

Εικόνα 4.17.

<https://www.pinterest.es/pin/275915914647645257/>



Σύμφωνα με το κείμενο του μιμίδιου η ειδική εκπαιδευτικός αφιέρωσε πολύ χρόνο για να συγκεντρώσει όλη την ομάδα του ΕΕΠ για τη σχετική συνάντηση, αλλά οι γονείς του μαθητή με εσα/α δεν εμφανίστηκαν. Έτσι, ο Ryan Gosling της προτείνει να περάσουν λίγο χρόνο οι δυο τους. Το μιμίδιο εκφράζει την άποψη ότι το ΕΕΠ είναι μια χρονοβόρα διαδικασία για τους ειδικούς εκπαιδευτικούς, που απαιτεί τη συνεργασία πολλών ανθρώπων για να στεφθεί με επιτυχία.

Εικόνα 4.18.

<https://awwmemes.com/i/c30c76448a1a4a7681202d4283b46656>

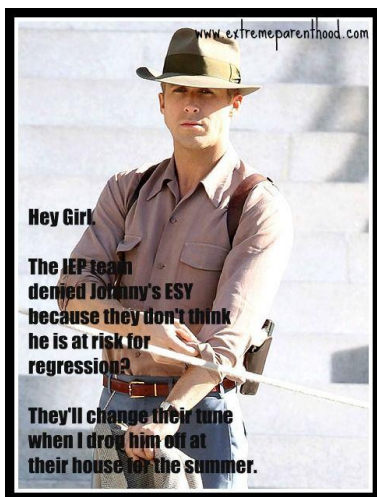


More speech therapy? You get em Ryan. I love these Ryan special ...

Ο Ryan Gosling ανακοινώνει στη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α ότι είδε το σημείωμα του δασκάλου. Στη συνέχεια, τη ρωτάει αν το σχολείο υποστηρίζει ότι ο γιός της δεν χρειάζεται επιπλέον μισή ώρα λογοθεραπεία την εβδομάδα. Στο τέλος ο ηθοποιός λέει τη φράση «Αυτό θα το δούμε», δείχνοντας ότι ο μαθητής χρειάζεται επιπλέον συνεδρίες με τον λογοθεραπευτή και ότι θα προσπαθήσει να τις διεκδικήσει. Το μιμίδιο υπονοεί ότι συχνά οι γονείς των μαθητών με εσα/α πρέπει να διεκδικήσουν όσα χρειάζεται και δικαιούται το παιδί τους, καθώς συχνά λαμβάνονται αποφάσεις με σκοπό την εξοικονόμηση χρημάτων.

Εικόνα 4.19.

https://www.pinterest.ca/michelle_mauch/special-needs-memes/



Ο Ryan Gosling απευθύνεται στη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α ρωτώντας την αν η ομάδα του ΕΕΠ αρνήθηκε τις υπηρεσίες παράτασης του σχολικού έτους (μτφρ. Extended School Year-ESY), καθώς θεώρησαν ότι ο Johnny δεν κινδυνεύει να παλινδρομήσει. Στη συνέχεια απειλεί ότι θα διαταράξει την ηρεμία τους, όταν θα αφήσει τον μαθητή στο σπίτι τους όλο το καλοκαίρι. Το μιμίδιο εκφράζει την άποψη ότι οι γονείς των μαθητών με εσα/α έχουν μια δύσκολη καθημερινότητα και επιθυμούν να έχουν ελεύθερο χρόνο για τον εαυτό τους. Ωστόσο, συχνά οι αρμόδιες υπηρεσίες φαίνεται να μην συμμερίζονται τις ανάγκες εκείνων και των παιδιών τους, με αποτέλεσμα να αναγκάζονται να διεκδικήσουν όσα δικαιούνται.

Εικόνα 4.20.

<https://memegenerator.net/instance/55583999/ryan-gosling-hey-girl-3-hey-girl-i-really-love-it-when-special-ed-teachers-are-included-in-training->



Στο παρόν μμίδιο ο Ryan Gosling αναφέρει ότι χαίρεται πολύ όταν ο ειδικός εκπαιδευτικός συμπεριλαμβάνεται στην ημέρα εκπαίδευσης. Με αυτόν τον τρόπο υπονοείται ότι οι ειδικοί εκπαιδευτικοί δεν τυγχάνουν ίδιας αντιμετώπισης με το υπόλοιπο εκπαιδευτικό προσωπικό.

Εικόνα 4.21.

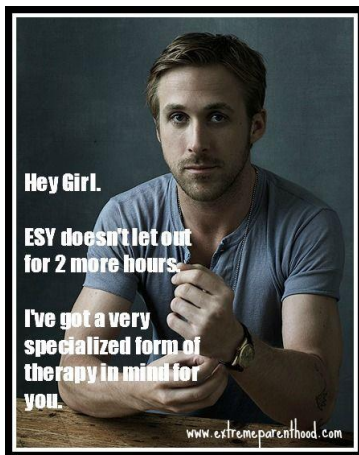
<http://www.quickmeme.com/meme/3pcgxn>



Στην προκειμένη περίπτωση ο ηθοποιός αναφέρει στη συνομιλήτριά του πως του αρέσει πολύ ο τρόπος που η ένωση «Autism Society of Illinois» υπερασπίζεται την ΕΑΕ. Ο Ryan Gosling παρουσιάζεται ως το πρότυπο του ιδανικού άνδρα, εμφανίσιμος και γεμάτος ευαισθησία για τα ΑμεΑ.

Εικόνα 4.22.

<https://www.pinterest.ca/pin/284430532689146420/?mt=login>



Στην παρούσα παραλλαγή ο Ryan Gosling απευθύνεται στη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α και της ανακοινώνει ότι οι υπηρεσίες παράτασης του σχολικού έτους (Extended School Year-ESY) δεν μπορούν να κρατήσουν το παιδί της για δύο παραπάνω ώρες. Ο ίδιος της προτείνει στη συνέχεια μια ειδική μορφή ψυχοθεραπείας. Το μιμίδιο αναδεικνύει τη δύσκολη καθημερινότητα των μητέρων των μαθητών με εσα/α και την ανάγκη τους να έχουν ελεύθερο χρόνο για τον εαυτό τους.

Εικόνα 4.23.

<https://gr.pinterest.com/pin/197736239863783385/>



Στην παρούσα παραλλαγή ο Ryan Gosling εξασκεί το σοβαρό του βλέμμα για την επόμενη συνάντηση του ΕΕΠ. Το μιμίδιο ασκεί κριτική στη διαδικασία του ΕΕΠ, υπονοώντας ότι οι συναντήσεις για το ΕΕΠ είναι δύσκολο να αντιμετωπιστούν με σοβαρότητα.

Εικόνα 4.24.

<https://www.pinterest.co.uk/pin/366480488408270437/>



Ο γνωστός ηθοποιός απευθύνεται σε μια μητέρα παιδιού με εσα/α και της προτείνει να φύγουν από το μέρος που βρίσκονται και να πάνε στο σπίτι, ώστε να περάσουν πιο ευχάριστα την ώρα τους φτιάχνοντας με τη βοήθεια του εκτυπωτή και του πλαστικοποιητή νέα χρονοδιαγράμματα PECS (Picture Exchange Communication System) για τα παιδιά. Το παρόν μιμίδιο αναδεικνύει με χιουμοριστικό τρόπο την απαιτητική καθημερινότητα των γονέων με παιδιά με εσα/α.

Εικόνα 4.25.

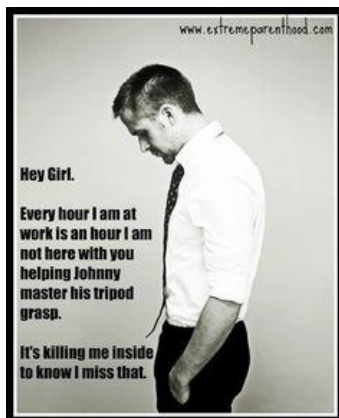
<https://me.me/i/hey-girl-i-know-how-strongly-you-feel-about-responsible-bb63fa1df7604d748066406db1158e82>



Το παρόν μιμίδιο απεικονίζει τον Ryan Gosling να λέει σε μια ειδική εκπαιδευτικό ότι γνωρίζει πόσο πολύ υποστηρίζει το μοντέλο της Υπεύθυνης Συμπερίληψης (αγγλ. Responsible inclusion) για τους μαθητές της και ότι και ο ίδιος είναι σύμφωνος με αυτό το συμπεριληπτικό μοντέλο. Ο Ryan Gosling παρουσιάζεται ως το πρότυπο του ιδανικού άνδρα, εμφανίσιμος και θερμός υποστηρικτής της συμπερίληψης.

Εικόνα 4.26.

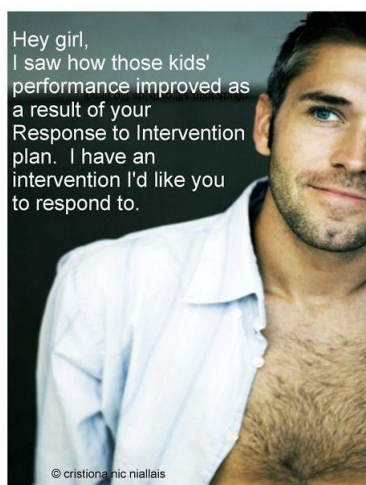
<https://www.pinterest.ca/pin/284430532686174420/>



Το μίμιο παρουσιάζει τον Ryan Gosling να απευθύνεται στη μητέρα ενός μαθητή με εσα/α, λέγοντάς της «Γεια σου κορίτσι, κάθε ώρα που βρίσκομαι στη δουλειά είναι μια ώρα που δεν βρίσκομαι μαζί σου βοηθώντας τον Johnny να τελειοποιήσει την τριποδική λαβή του. Με σκοτώνει το να ξέρω ότι χάνω αυτό.». Το μίμιο θέλει να δείξει ότι οι γονείς παιδιών με εσα/α χρειάζεται να αφιερώνουν αρκετό χρόνο μέσα στην ημέρα για την εκπαίδευση των παιδιών τους. Από την άλλη πλευρά το μίμιο ίσως και να θέλει να καυτηριάσει τη μη ενεργή συμμετοχή των πατεράδων στην ανατροφή και αγωγή ενός παιδιού με εσα/α.

Εικόνα 4.27.

<https://gr.pinterest.com/pin/575053446161757369/>



Στο παραπάνω μιμίδιο ο εικονιζόμενος άνδρας απευθύνεται σε μια ειδική εκπαιδευτικό λέγοντάς της ότι είδε πόσο βελτιώθηκε η επίδοση κάποιων μαθητών ως αποτέλεσμα της παρέμβασης που εφάρμοσε. Στη συνέχεια, της ζητάει να τον βοηθήσει με τη δική του τάξη.

Εικόνα 4.28.

<https://gr.pinterest.com/pin/85005511689775498/>



Το παρόν μιμίδιο και απεικονίζει τον Ryan Gosling να λέει σε μια ειδική εκπαιδευτικό «Γεια σου κορίτσι, μπορώ να σου πω ότι είσαι εξουθενωμένη από τον σχεδιασμό και την εφαρμογή όλων των παρεμβάσεων του ΕΕΠ στην τάξη που υποστηρίζεις μαθησιακά. Επίτρεψέ μου να σε βοηθήσω να χαλαρώσεις.». Το μιμίδιο θέλει να τονίσει την κόπωση που προκαλεί στους ειδικούς εκπαιδευτικούς ο σχεδιασμός και η εφαρμογή του ΕΕΠ.

Εικόνα 4.29.

<https://gr.pinterest.com/pin/98023729359924454/>

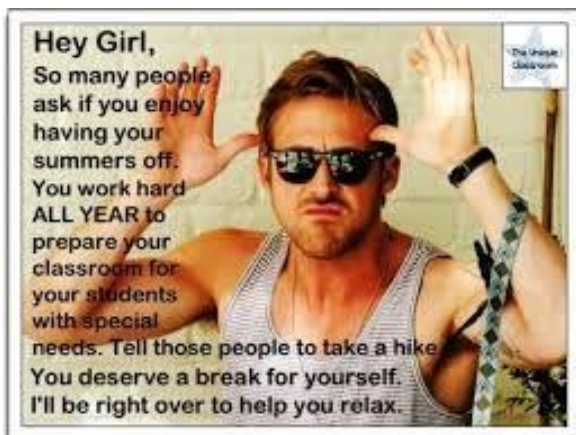


Στην παρούσα παραλλαγή ο Ryan Gosling αντιπροσωπεύει τον πατέρα ενός παιδιού με εσα/α, ο οποίος ξαποσταίνει στον καναπέ του μετά από μια κουραστική μέρα. Το ημερήσιο

πρόγραμμα του περιγράφεται αρκετά βαρύ: ανάγνωση αναφορών, επικοινωνία με τον νευροψυχίατρο, τον δικηγόρο, τον ιδιωτικό λογοθεραπευτή καθώς και συναντήσεις με άλλους πατεράδες παιδιών με ΔΑΦ. Σύμφωνα με το κείμενο ο άνδρας προετοιμάζεται για την επερχόμενη συνάντηση με την επιστημονική ομάδα του ΕΕΠ. Λόγω της προετοιμασίας που έχει κάνει φαίνεται αρκετά αισιόδοξος για την έκβαση της συνάντησης. Προτείνει στη σύζυγό του να πιούν παρέα ένα ποτήρι κρασί και να της κάνει μασάζ στους ώμους, καθώς θα συζητούν για την προετοιμασία που έχουν κάνει. Το μινιμάλιστικό θέλει να τονίσει με χιουμοριστικό τρόπο τις απαιτήσεις ενός ΕΕΠ, το άγχος και την κούραση που βιώνουν οι γονείς των μαθητών με εσα/α. Ενδεχομένως να θέλει επίσης να καυτηριάσει τη μη ενεργή συμμετοχή των πατεράδων σε όλη αυτή τη διαδικασία, παρουσιάζοντας μια ουτοπική κατάσταση, έναν πατέρα-σύζυγο πρότυπο.

Εικόνα 4.30.

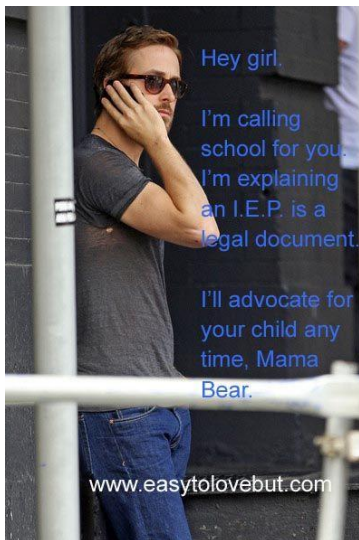
<https://www.pinterest.es/pin/121667627408376286/>



Το παρόν μινιμάλιστικό απεικονίζει τον Ryan Gosling με τα χέρια στο κεφάλι σαν να κοροϊδεύει κάποιον. Η συγκεκριμένη στάση σώματος πιθανόν αποτελεί απάντηση σε όλους αυτούς που κοροϊδεύουν τους ειδικούς εκπαιδευτικούς για το γεγονός ότι έχουν άδεια τα καλοκαίρια. Σύμφωνα με το κείμενο οι συγκεκριμένοι άνθρωποι δεν γνωρίζουν πόσο δύσκολο έργο παράγει ο ειδικός εκπαιδευτικός, ειδικά όσον αφορά στην προετοιμασία της τάξης για τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.31.

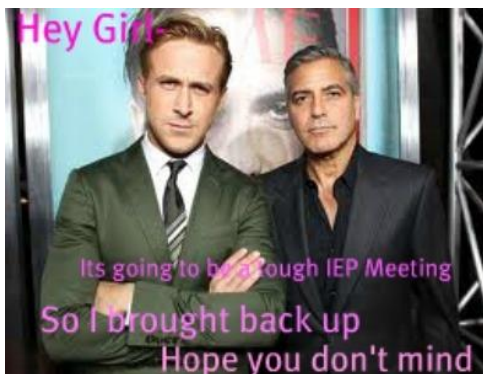
<https://gr.pinterest.com/pin/265430971758414400/>



Στην εικόνα παρουσιάζεται ο Ryan Gosling να μιλάει στο τηλέφωνο με μια μητέρα μαθητή με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο της υπόσχεται ότι θα τηλεφωνήσει στο σχολείο του παιδιού της εκ μέρους της και αναφέρει ότι μπορεί να αναλάβει να υπερασπιστεί νομικά το παιδί της όποτε εκείνη θέλει, καθώς το ΕΕΠ είναι ένα νομικό έγγραφο. Το μιμίδιο δείχνει ότι οι γονείς των μαθητών με εσα/α χρειάζονται συχνά νομική εκπροσώπηση εξαιτίας του ΕΕΠ.

Εικόνα 4.32.

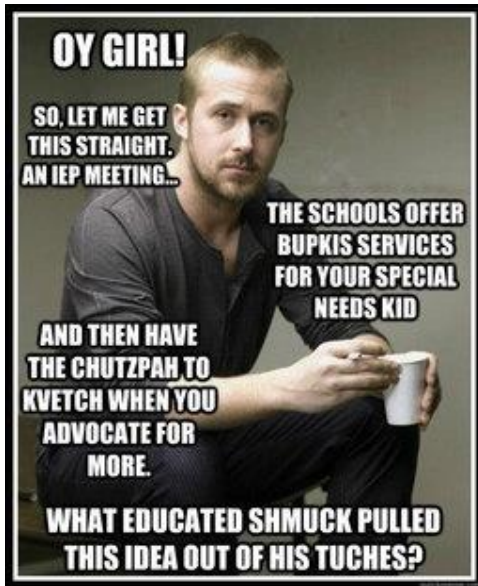
<https://gr.pinterest.com/pin/80220437082729349/>



Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Ryan Gosling και ο George Clooney. Σύμφωνα με το κείμενο ο Ryan Gosling έφερε ενισχύσεις, δηλαδή τον George Clooney, γιατί η συνάντηση για το ΕΕΠ αναμένεται δύσκολη.

Εικόνα 4.33.

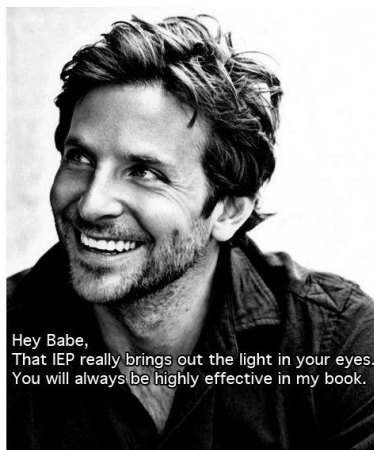
<https://in.pinterest.com/pin/528680443726592286/>



Το μιμίδιο χρησιμοποιεί Αμερικάνικη αργκό ορολογία. Παρουσιάζει τον γνωστό ηθοποιό να πίνει τον καφέ του, να καπνίζει και να προσπαθεί να καταλάβει τη χρησιμότητα μιας συνάντησης για το ΕΕΠ. Στο κείμενο εκφράζεται η αγανάκτηση του δημιουργού του μιμιδίου απέναντι στο ΕΕΠ, καθώς χρησιμοποιείται χυδαία γλώσσα και υποστηρίζεται η άποψη ότι τα σχολεία στην Αμερική προσφέρουν ανούσιες υπηρεσίες στους μαθητές με εεα/α με αποτέλεσμα οι γονείς τους να χρειάζεται να διεκδικήσουν περισσότερες και ποιοτικότερες υπηρεσίες για τα παιδιά τους.

Εικόνα 4.34.

<https://gr.pinterest.com/pin/575053446162668199/>



Στη συγκεκριμένη παραλλαγή απεικονίζεται ο Αμερικανός ηθοποιός Bradley Cooper, ο οποίος απευθύνεται σε μια γυναίκα λέγοντάς της κομπλιμέντα για την αποτελεσματικότητά της στο ΕΕΠ. Δεν διευκρινίζεται ποιος ακριβώς είναι ο ρόλος της γυναίκας. Το μιμίδιο με

ειρωνικό ύφος εκφράζει την άποψη ότι το ΕΕΠ αποτελεί μια απαιτητική και δύσκολη διαδικασία.

Μιμίδια προτύπου «Special ed Spongebob»

Πρόκειται για μιμίδια που περιέχουν στιγμιότυπα από την παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων «SpongeBob SquarePants» και αντλούν το περιεχόμενό τους από την ΕΑΕ. Απεικονίζουν μαθητές με εσα/α δίνοντάς τους τη μορφή χαρακτήρων από την προαναφερθείσα σειρά. Συνήθως επιλέγονται στιγμιότυπα στα οποία οι ήρωες έχουν περίεργες ή αστείες εκφράσεις προσώπου, πιθανόν για να δοθεί η εντύπωση ότι οι εσα/α επηρεάζουν την εξωτερική εμφάνιση ενός ατόμου. Ο τρόπος απεικόνισης των μαθητών φαίνεται πως αποσκοπεί στη γελοιοποίησή τους, ενώ ακόμη και η επιλογή των συγκεκριμένων ηρώων φαίνεται να μην είναι τυχαία, καθώς χαρακτηρίζονται για την αφέλειά τους. Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μαθητές εσα/α γίνονται αντικείμενο χλευασμού με σκοπό την ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού. Τα μιμίδια αυτά προβάλλουν συχνά μια στρεβλή ή ακραία εικόνα των εσα/α και προωθούν στερεοτυπικές πεποιθήσεις και πρακτικές περιθωριοποίησης και θυματοποίησης των μαθητών με εσα/α. Με λίγα λόγια δεν συνάδουν σε καμία περίπτωση με το μοντέλο της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης.

Εικόνα 4.35.

<https://knowyourmeme.com/photos/1252870-school-shooter-memes>

When the special needs kids fidget spinner looks suspiciously like a Glock 45



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται η κυρία Penelope Puff, δασκάλα στο Mrs. Puff's Boating School. Το μιμίδιο Σύμφωνα με τη λεζάντα η εκπαιδευτικός κοιτάζει ύποπτα τα «παιδιά με ειδικές ανάγκες» (special needs kids), γιατί το fidget spinner που περιστρέφουν στα δάχτυλά τους άρχισε να μοιάζει με πιστόλι glock 45. Το μιμίδιο προβάλλει την καχυποψία απέναντι

στους μαθητές με εσα/α, οι οποίοι φαίνεται να αντιμετωπίζονται ως μαθητές με παραβατική συμπεριφορά και ως πιθανοί δράστες ένοπλων σχολικών επιθέσεων.

Εικόνα 4.36.

<https://me.me/i/this-how-the-special-ed-kid-look-at-you-when-957809b0e3a4481fa8eb2c1691575a6d>

This how the special ed kid look at you
when you let him borrow your pencil



Special Education Dank Memes
| www.picturesso.com

Στην εικόνα ο Μπομπ Σφουγγαράκης κρατάει με ευγνωμοσύνη μια σπάτουλα. Σύμφωνα με το κείμενο ο Μπομπ Σφουγγαράκης είναι ένα «παιδί ΕΑΕ» (special education kid), στο οποίο κάποιος δάνεισε ένα μολύβι. Η έκφραση «let him borrow» (μτφρ. του επέτρεψες να δανειστεί) καθώς και το βλέμμα ευγνωμοσύνης του Μπομπ Σφουγγαράκη υπονοούν ότι δύσκολα δανείζει κάποιος σε ένα μαθητή με εσα/α κάποιο προσωπικό του αντικείμενο. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως περιθωριοποιημένα άτομα που δεν έχουν την ίδια αντιμετώπιση με τους συνομηλίκους τους τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.37.

<https://www.memesmonkey.com/topic/special+kid#&gid=1&pid=2>

when you trip the special ed kid and yell
"TIME TO GET RID OF YOU ALL!"



1/9/17, 4:27 PM

i posted a special ed meme on
@fishyvajj SO GO FOLLOW
@fishyvajj IF U HAVEN'T 🤪🤪

Ο Μπομπ Σφουγγαράκης αντιπροσωπεύει ένα μαθητή με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο κάποιος του έβαλε τρικλοποδιά και φώναζε «Ωρα να σας ξεφορτωθώ όλους!», εννοώντας όλους τους μαθητές με εσα/α. Το συγκεκριμένο μιμίδιο προσβάλλει τους μαθητές με εσα/α, προωθεί πρακτικές θυματοποίησής τους καθώς και το διαχωρισμό τους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.38.

<https://pembuatankwetiau.blogspot.com/2021/03/spongebob-special-ed-memes-i-dont-like.html>

When there's a thunderstorm outside
but the special ed kids think it's a
parade



Ο Μπομπ Σφουγγαράκης εδώ αντιπροσωπεύει ένα μαθητή με εσα/α που κοιτάει έξω από το παράθυρο και νομίζει ότι γίνεται παρέλαση, ενώ στην πραγματικότητα απλώς έχει καταιγίδα. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.39.

<https://gr.pinterest.com/yadams/sped-memes/>

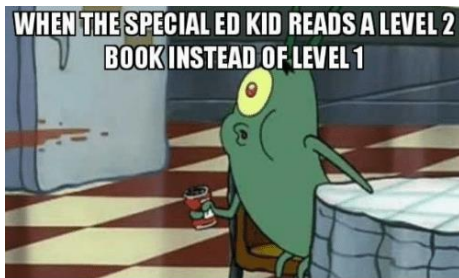


Στο μιμίδιο παρουσιάζεται ο Πάτρικ να φωνάζει στο τηλέφωνο λέγοντας «Φυσικά και έχει ξέσπασμα! Δεν ακολουθείς/-είτε το ΕΕΠ!». Δεν διευκρινίζεται όμως ποια πλευρά

αντιπροσωπεύει ο Πάτρικ (π.χ. γονέα, εκπαιδευτικό κ.ά.) και σε ποιον ακριβώς απευθύνεται. Το μιμίδιο πιθανόν να μεταφέρει το μήνυμα ότι το ΕΕΠ βοηθάει αρκετά τους μαθητές με εσα/α και ότι η μη τήρησή του μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στη συμπεριφορά τους. Από την άλλη πλευρά θα μπορούσε να έχει ειρωνικό ύφος και να μεταφέρει ακριβώς το αντίθετο μήνυμα.

Εικόνα 4.40.

<https://me.me/i/when-the-special-ed-kid-reads-a-level-2-bookinstead-22727936>



Special ed kids

Το μιμίδιο απεικονίζει τον Πλαγκτόν να φτύνει κάτι που ήπιε. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο Πλαγκτόν αντιπροσωπεύει ένα «παιδί ΕΑΕ» που αντιδρά κατά αυτόν τον τρόπο, επειδή διάβασε ένα βιβλίο μεγαλύτερου γνωστικού επιπέδου (level 2) από αυτό που κατέχει (level 1). Το μιμίδιο κοροϊδεύει τους μαθητές με εσα/α υπονοώντας ότι έχουν χαμηλό γνωστικό υπόβαθρο.

Εικόνα 4.41.

<https://me.me/i/children-in-the-special-education-room-at-sandy-hook-elementary-13873059>

Children in the special education room at Sandy Hook Elementary School just moments before the shooter entered school grounds. (Colorized, 2012)

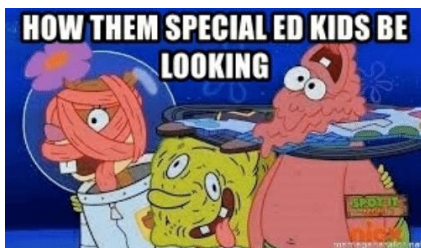


ARE YA READY KIDS?! 🗣️

Το παραπάνω μιμίδιο απεικονίζει τους μαθητές της ειδικής τάξης του δημοτικού σχολείου Sandy Hook πριν την επίθεση ενός άνδρα με όπλο. Οι μαθητές απεικονίζονται να δαγκώνουν τον εαυτό τους, τις κολώνες της αίθουσας, να είναι ξαπλωμένοι στο πάτωμα ή να χτυπούν ο ένας τον άλλο. Με λίγα λόγια πρόκειται για ένα μιμίδιο που γελοιοποιεί και προσβάλλει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.42.

<https://me.me/i/how-them-special-ed-kids-be-looking-spotit-noeheale-na-c6952023db434974b5bb5b94a4c48926>



how them special ed kids be looking - Special Ed Meme | Meme Generator

Το παραπάνω μιμίδιο απεικονίζει τη Σάντυ, τον Μπομπ Σφουγγαράκη και τον Πάτρικ πιθανόν ύστερα από κάποια πτώση/πρόσκρουση. Σύμφωνα με τη λεζάντα τα «παιδιά ΕΑΕ» έχουν ακριβώς την ίδια όψη, θέλοντας με αυτόν τον τρόπο να τους γελοιοποιήσει για ψυχαγωγικούς σκοπούς.

Εικόνα 4.43.

<https://me.me/i/when-the-school-shooter-pulls-out-his-gun-but-instead-12653844>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο Πλαγκτόν ως μαθητής με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο κάποιος εισέβαλλε με όπλο στο σχολείο του και αντί να πάει στη γενική τάξη, επέλεξε να πάει στην ειδική τάξη, δηλαδή στην τάξη του. Ο μαθητής αποκαλεί τον εισβολέα «μπαμπά», οπότε το μιμίδιο αφήνει να εννοηθεί πως ο εισβολέας είναι ο πατέρας του. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως ανεπιθύμητα άτομα, τα οποία μέχρι και οι οικογένειές τους επιθυμούν να «ξεφορτωθούν».

Εικόνα 4.44.

<https://imgur.com/gallery/kJYyw/comment/867012161>

When the Tard Wrangler leaves
the special kid for a
second so he starts running
down the hallways screaming



Σύμφωνα με τη λεζάντα ο Μπομπ Σφουγγαράκης είναι ένας μαθητής με εσα/α, τον οποίο άφησε μόνο του για ένα δευτερόλεπτο το ειδικό βοηθητικό προσωπικό (ΕΒΠ) και εκείνος άρχισε να τρέχει στους διαδρόμους του σχολείου ουρλιάζοντας. Το μιμίδιο εκφράζει την άποψη ότι οι μαθητές με εσα/α δεν μπορούν να είναι αυτόνομοι και ότι χρειάζονται διαρκή επίβλεψη. Επιπλέον, αξίζει προσοχής η εικόνα του Μπομπ Σφουγγαράκη που επιλέχθηκε για να παρουσιάσει τον μαθητή με εσα/α, αλλά και ο αμερικάνικος προσβλητικός αργκό όρος «tard wrangler» που χρησιμοποιήθηκε για το ΕΒΠ. Το μιμίδιο στοχεύει στον υποβιβασμό του συγκεκριμένου επαγγέλματος και στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.45.

<https://me.me/i/when-the-special-ed-class-synchronizes-their-autistic-screams-i-3119617>

When the special ed class synchronizes their autistic screams



I feel like synchronizing their chromosomes sounds a lot better but that's just me.
~Emerald

Το παραπάνω μιμίδιο εμπεριέχει τρεις διαφορετικές εικόνες, στις οποίες οι εικονιζόμενοι ήρωες ουρλιάζουν. Σύμφωνα με τις λεζάντες πρόκειται για μαθητές με ΔΑΦ από την ειδική τάξη που προσπαθούν να συγχρονίσουν τα ουρλιαχτά τους. Το μιμίδιο αποσκοπεί στη γελοιοποίηση των μαθητών με ΔΑΦ για ψυχαγωγικούς σκοπούς, ενώ φαίνεται πως θεωρεί ως αιτία της ΔΑΦ κάποια χρωμοσωμική ανωμαλία.

Εικόνα 4.46.

<https://esmemes.com/i/fa5bb7eea90d4d90bdd5338f8d7f38e0>

when it's picture day and the photographer tells the special ed kid to smile



Has season 8 spawned any memes? | SpongeBuddy Mania Forums

Στην παρούσα εικόνα παρουσιάζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης να τραβάει τα χείλη του. Το κείμενο αναφέρει πως ο φωτογράφος ζητά από ένα «παιδί ΕΑΕ» να χαμογελάσει προκειμένου να τον φωτογραφίσει. Το μιμίδιο αποβλέπει στη γελοιοποίηση των εεα/α.

Εικόνα 4.47.

<https://ifunny.co/picture/how-the-special-ed-kids-come-out-the-lunch-line-vZX0bFfB7>



Το μιμίδιο παρουσιάζει έναν μαθητή με εσα/α να περιμένει στη σειρά προκειμένου να σερβιριστεί. Η εικόνα του Μπομπ Σφουγγαράκη να του τρέχουν τα σάλια γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.48.

When you walk into the special ed room and they all be staring at you like.



Χρησιμοποιείται η ίδια εικόνα με το μιμίδιο 4.42., προκειμένου να επιτευχθεί η γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α. Στην προκειμένη περίπτωση οι τρεις ήρωες είναι μαθητές που φοιτούν σε ειδική τάξη και κοιτούν επίμονα κάποιον που μπήκε στην τάξη τους.

Εικόνα 4.49.

<https://gr.pinterest.com/pin/862650503600551473/>

When the teacher gives the special ed kid candy



I love special people
@realcoleworld @lilyachty

Άλλο ένα μιμίδιο που γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α, καθώς τους απεικονίζει περίεργους στην όψη να περιμένουν να φάνε την καραμέλα που τους δίνει ο δάσκαλος ως επιβράβευση.

Εικόνα 4.50.

https://aminoapps.com/c/meme/page/blog/special-ed-memes/1YGe_lbC6uXEIQ6BMXYgBgR0PKZEJkr2k



Στην εικόνα υπάρχει ο Πάτρικ με περίεργη έκφραση προσώπου να λέει «Η μαμούλα μου λέει ότι είμαι ξεχωριστός. Με τον συγκεκριμένο επιθετικό προσδιορισμό δημιουργείται ένα λογοπαίγνιο με ειρωνική χροιά, καθώς μπορεί να εννοείται ότι το παιδί είναι ξεχωριστό ή ότι απλώς είναι ένας μαθητής που χρήζει υπηρεσιών ΕΑΕ (special education kid/student).

Εικόνα 4.51.

<https://ifunny.co/picture/when-i-see-a-special-ed-kid-spongebob-meme-RTk9IFsH4>

When I see a special ed
kid spongebob meme



Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Φρέντ να γελάει, καθώς είδε ένα «special ed kid spongebob meme». Υποστηρίζεται λοιπόν με αυτόν τον τρόπο ότι τα μιμίδια αυτού του προτύπου είναι αστεία και ότι το να κοροϊδεύει κανείς τους μαθητές με εσα/α είναι μια αποδεκτή συμπεριφορά.

Εικόνα 4.52.

<https://awwmemes.com/i/c4ebc18d45fa41fea9d4d39804488f2f>



Special Ed Spongebob Memes
Related Keywords - Special Ed
Spongebob ...

Εδώ παρουσιάζεται ο κύριος Καβούρης ως μαθητής με εσα/α να πανηγυρίζει, επειδή έκανε επιτέλους κάτι σωστά. Το μιμίδιο θέλει να δείξει με ειρωνικό τρόπο πως οι συγκεκριμένοι μαθητές δεν έχουν καλή σχολική επίδοση.

Εικόνα 4.53.

<https://onsizzle.com/i/when-the-schoolshooter-gets-taken-out-and-you-see-a-21975804>

When the schoolshooter gets taken out and you see a special ed kid walking towards his ak



Yet another spongebob special ed meme

Στην προκειμένη περίπτωση απεικονίζεται ο ήρωας Incidental 6 με γουρλωμένα μάτια. Σύμφωνα με το κείμενο έχει αυτήν την έκφραση, διότι μόλις είδε ένα «παιδί ΕΑΕ» να κατευθύνεται προς το όπλο (ΑΚ) του ένοπλου εισβολέα, ο οποίος ακινητοποιήθηκε. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται σαν πιθανοί δράστες ένοπλων επιθέσεων.

Εικόνα 4.54.

<https://ballmemes.com/i/when-a-special-ed-kid-sits-near-you-during-lunch-dd2d16c99c8d42c58bc19a6134217691>

When a special ed kid sits near you during lunch eating their food like they're waiting to jump on you



Special ed Memes

Ο Μπομπ Σφουγγαράκης εδώ έχει τον ρόλο ενός μαθητή με εσα/α που κάθισε δίπλα σε ένα μαθητή τυπικής ανάπτυξης για να φάει το μεσημεριανό του. Ο τρόπος που απεικονίζεται ο μαθητής καθώς και η έκφραση «περιμένουν να σου ορμήσουν» (μτφρ. «they're waiting to jump on you»), γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.55.

<https://www.memesmonkey.com/topic/ed#&gid=1&pid=3>

when the gym teacher pops the special ed kid's basketball and says "this is only for the normal kids"



Εδώ απεικονίζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης ως μαθητής με εσα/α να κάνει γυμναστική στο σχολείο. Ο γυμναστής αποφάσισε να σκάσει την μπάλα που κρατούσε ο μαθητής λέγοντάς «Αυτή (η μπάλα) είναι μόνο για φυσιολογικά παιδιά». Το μιμίδιο προωθεί τον διαχωρισμό των μαθητών σε φυσιολογικούς και μη φυσιολογικούς, γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α και προβάλλει συμπεριφορές θυματοποίησης και περιθωριοποίησης τους.

Εικόνα 4.56.

<https://me.me/i/when-you-accidentally-go-into-the-special-ed-room-and-7255e6c1de6a447f84278b98aa6080e6>

When you accidentally go into the special ed room and the autistic kid tries to escape



Made this is 1 sec

Το μιμίδιο παρουσιάζει τον Καλαμάρη ως μαθητή με ΔΑΦ να προσπαθεί να αποδράσει από την ειδική τάξη. Η εικόνα που επιλέχθηκε γελοιοποιεί τους μαθητές με ΔΑΦ. Το μιμίδιο προβάλλει πρακτικές διαχωρισμού και εγκλεισμού των μαθητών με εσα/α, καθώς βρίσκονται σε διαφορετική τάξη από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης προσπαθώντας να αποδράσουν.

Κανείς δεν επιδιώκει την επαφή μαζί τους, αφού η είσοδος ενός μαθητή τυπικής ανάπτυξης στην ειδική τάξη χαρακτηρίζεται τυχαία (μτφρ. accidentally).

Εικόνα 4.57.

<https://twitter.com/MilkTeaWithABGs/status/789095356055162880/photo/1>

when the school being shot up and you hear the teachers yell "RUN! SAVE THE NORMAL CLASSES FIRST"



Σύμφωνα με τη λεζάντα το σχολείο δέχεται επίθεση με πυροβολισμούς και οι δάσκαλοι φωνάζουν «Τρέξτε! Σώστε τις φυσιολογικές τάξεις πρώτα». Ο Μπομπ Σφουγγαράκης είναι ένας μαθητής με εσα/α που ακούει όσα φωνάζουν οι δάσκαλοι και συνειδητοποιεί ότι πρόκειται να πεθάνει. Το μιμίδιο προβάλλει την άποψη ότι η ζωή των μαθητών με εσα/α έχει λιγότερη αξία από εκείνη των μαθητών τυπικής ανάπτυξης. Διαχωρίζει επίσης τους μαθητές σε φυσιολογικούς και μη φυσιολογικούς.

Εικόνα 4.58.

<https://me.me/i/when-the-special-ed-kid-tries-to-synchronize-his-autistic-aa72eca2631d4f15915a1aac549bd6de>

When The special ed kid tries to synchronize his autistic shrieks with the bell



Special ed kid Memes

Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης να ουρλιάζει. Σύμφωνα με τη λεζάντα πρόκειται για ένα «παιδί ΕΑΕ» που προσπαθεί να συγχρονίσει τις «αυτιστικές» κραυγές του με το σχολικό κουδούνι. Το μιμίδιο έχει παρόμοιο νόημα με το μιμίδιο 4.51.

Εικόνα 4.59.

<https://me.me/i/when-you-accidently-open-the-door-to-the-special-ed-ae34ba9c8eaf432f953dbbf930eab5de>

<https://loveforquotes.com/i/3002e2af52304945a99d60d62c1304e4>

When you accidently open the door to the special ed room and the retarded kid tries to escape



The best special ed memes :)
Memedroid

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.56. με τη διαφορά ότι εδώ χρησιμοποιείται ο προσβλητικός χαρακτηρισμός «retarded» (μτφρ. καθυστερημένοι) για τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.60.

<https://astrologymemes.com/i/7733456>

when you put gorilla glue in the special ed kid's food 🤔🤔



1/8/17, 9:09 PM

im making some graphic ones soon 🐱

Ο Πάτρικ ως μαθητής τυπικής ανάπτυξης έχει βάλει κόλλα (gorilla glue) στο φαγητό ενός μαθητή με εσα/α (Μπομπ Σφουγγαράκης) με αποτέλεσμα να κολλήσει το στόμα του. Ο Πάτρικ (θύτης) γελάει δείχνοντας τον Μπομπ Σφουγγαράκη (θύμα). Το μιμίδιο προβάλλει πρακτικές θυματοποίησης των μαθητών με εσα/α, οι οποίοι γίνονται αντικείμενο χλευασμού λόγω των εσα/α τους.

Εικόνα 4.61.

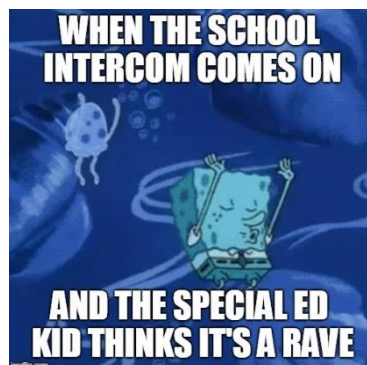
<https://loveforquotes.com/i/0f255509621a44108588352c554a946b>



Οι τέσσερις ήρωες είναι μαθητές με εσα/α. Ο δημιουργός του μιμιδίου έχει επιλέξει να παρουσιάσει τους συγκεκριμένους μαθητές με τρόπο αποκρουστικό, αφήνοντας να εννοηθεί ότι κανένας δεν θα ήθελε να είναι στην ίδια ομάδα με αυτούς. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών και προωθεί την περιθωριοποίηση τους.

Εικόνα 4.62.

<https://imgflip.com/i/2vvpq5o>



Εδώ ο Μπομπ Σφουγγαράκης είναι ένας μαθητής με εσα/α που ακούει τον ήχο της ενδοεπικοινωνίας και αρχίζει να χορεύει, γιατί νομίζει ότι γίνεται rave πάρτι. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α και προωθεί την άποψη ότι οι συγκεκριμένοι μαθητές έχουν χαμηλή αντιληπτική ικανότητα.

Εικόνα 4.63.

<https://memegenerator.net/instance/81224253/spongebob-chicken-meme-when-a-special-ed-kid-drops-his-pencil>



Ο Μπομπ Σφουγγαράκης ως μαθητής με εσα/α ρίχνει κατά λάθος το μολύβι του κάτω στο πάτωμα. Η συγκεκριμένη εικόνα του Μπομπ Σφουγγαράκη είναι γνωστή ως Mocking SpongeBob ή Spongemoock και αποτελεί ένα image macro meme, που χρησιμοποιείται για να δοθεί χλευαστικός τόνος προς μια γνώμη ή άποψη (“Mocking SpongeBob,” 2017). Στην προκειμένη περίπτωση ο χλευασμός αφορά στα άτομα με εσα/α.

Εικόνα 4.64.

<https://awwmemes.com/i/f44332105000439ab0707726ad66599b>



Το κουδούνι χτυπά και ένας μαθητής με εσα/α (εδώ Καλαμάρης) ξεκινάει να ουρλιάζει και να συμπεριφέρεται «σαν τρελός» (μτφρ. «freaking out»). Ο δημιουργός του μιμιδίου παρακαλεί

ο μαθητής να σταματήσει να ουρλιάζει. Το μιμίδιο χρησιμοποιεί τις αισθητηριακές ευαισθησίες προκειμένου να χλευάσει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.65.

<https://knowyourmeme.com/photos/1235501-school-shooter-memes>

When somebody shootin up the school & you tell the special ed kids to run at him as a distraction



Ο Μπομπ Σφουγγαράκης και ο Πάτρικ παρουσιάζονται εδώ ως μαθητές με εσα/α. Σύμφωνα με τη λεξάντα κάποιος πυροβολεί στο σχολείο τους και κάποιος άλλος τους λέει να τρέξουν προς εκείνον που πυροβολεί, ώστε να του αποσπάσουν την προσοχή. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως άτομα που έχουν χαμηλή αντίληψη και άγνοια του κινδύνου και μεταφέρει την άποψη ότι η ζωή τους έχει λιγότερη αξία από εκείνη των μαθητών τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.66.

https://twitter.com/memes_cc/status/795397853879369733

when you dropped your pencil and you see the special ed kid reach down to get it for you



Η εικόνα δείχνει τη Σάντυ να πατάει πάνω στο κεφάλι του Μπομπ Σφουγγαράκη. Σύμφωνα με τη λεζάντα κάποιος πέταξε κάτω το μολύβι του και ένα «παιδί ΕΑΕ» τεντώνει το χέρι του για να το πιάσει και να του το δώσει. Άρα υπονοείται ότι ο μαθητής, που του έπεσε το μολύβι, δεν επιθυμεί να του το πιάσει ο μαθητής με εσα/α και έτσι πατάει πάνω στο κεφάλι του για να το πιάσει πρώτος. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως ανεπιθύμητους και ως αποδέκτες κακοποιητικών συμπεριφορών.

Εικόνα 4.67.

<https://me.me/i/when-the-school-shooter-shows-up-at-the-special-ed-6874122>

When the school shooter shows up at the special Ed classroom first.



Η λεζάντα γράφει «Όταν ο ένοπλος εισβολέας μπαίνει πρώτα στην ειδική τάξη». Ο Μπομπ Σφουγγαράκης εδώ είναι ένας μαθητής με εσα/α. Ο τρόπος απεικόνισης του μαθητή με εσα/α έχει ως στόχο τον χλευασμό της συγκεκριμένης κατηγορίας μαθητών.

Εικόνα 4.68.

<https://www.mememonkey.com/topic/special+kid#&gid=1&pid=1>

When the special ed kid makes a meme

Hjkkdkke zmncbshs ytalapkxd
eeeeee!!

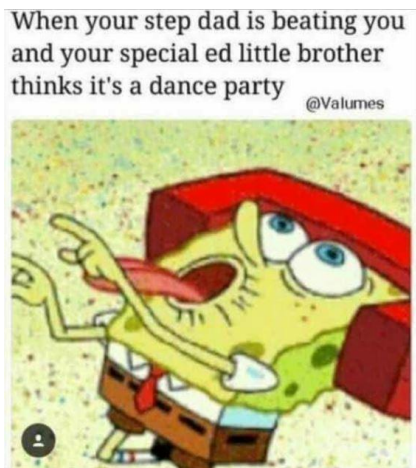


👁️ 👁️ 👁️ @thehoodlives

Στην ουσία πρόκειται για μιμίδιο που εμπεριέχει ένα άλλο μιμίδιο. Σύμφωνα με τη λεζάντα το δεύτερο μιμίδιο είναι δημιουργία ενός «παιδιού ΕΑΕ», αλλά κανείς δεν μπορεί να καταλάβει τι ακριβώς γράφει. Ο δημιουργός του μιμιδίου εννοεί ότι ο μαθητής δεν είναι ικανός να δημιουργήσει το δικό του μιμίδιο εξαιτίας των εσα/α του.

Εικόνα 4.69.

<https://knowyourmeme.com/photos/1377216-spongebob-squarepants>



Ο Μπομπ Σφουγγαράκης εδώ είναι ένας μαθητής με εσα/α. Ο πατριός του χτυπάει τον μεγαλύτερο αδερφό του και εκείνος νομίζει ότι χορεύουν. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α, παρουσιάζοντάς τους με γελοία όψη και ανίκανους να διακρίνουν μια κακοποιητική συμπεριφορά από τον χορό.

Εικόνα 4.70.

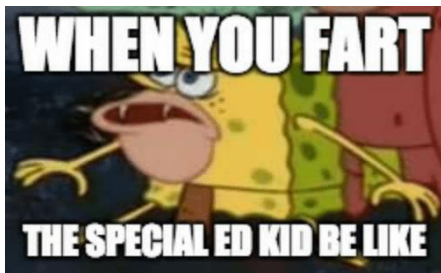
<https://gr.pinterest.com/pin/848928598482096498/>



Σύμφωνα με τη λεζάντα ένα «παιδί ΕΑΕ» πηγαίνει στην τουαλέτα και βιάζει το χάμστερ ενός μαθητή τυπικής ανάπτυξης. Το μιμίδιο εξευτελίζει τους μαθητές με εσα/α μέσω του τρόπου απεικόνισης τους (εικόνα Μπομπ Σφουγγαράκη) καθώς και της συμπεριφοράς που τους αποδίδεται.

Εικόνα 4.71.

<https://me.me/i/when-you-fart-thespecial-ed-kid-be-like-special-ed-31963ca0131140e2a10c02203dfc2a55>



Special Ed Meme
Generator,Ed.Top 50 Funniest
Memes Collection ...

Στο μιμίδιο απεικονίζεται ένας προϊστορικός πρόγονος του Μπομπ Σφουγγαράκη, γνωστός ως Caveman Spongebob ή Primitive Sponge. Οι μαθητές με εσα/α παρομοιάζονται με ανθρώπους των σπηλαίων, οι οποίοι αδυνατούν να καταλάβουν ακόμη και τα πιο απλά που συμβαίνουν γύρω τους.

Εικόνα 4.72.

<https://ifunny.co/tags/specialED/1476988424>

When the special ed kid gets hit by a ball
in gym class



Η λεζάντα γράφει ότι ένα «παιδί ΕΑΕ» χτυπήθηκε από μια μπάλα στο μάθημα της γυμναστικής. Ο μαθητής απεικονίζεται ως Καλαμάρης πεσμένος στο πάτωμα. Το μιμίδιο αποσκοπεί στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.73.

<https://awwmemes.com/i/4a37dc21ffd34813a663a2b62d9f90a2>

when you catch the special ed kid tryna
sneak leftovers back to his cell



1/9/17, 4:43 PM

incase i get deleted pleaseeeee
follow @fishyvajj 🙏🙏🙏🙏🙏

Special ed kid Memes

Εδώ ο Μπομπ Σφουγγαράκης ως μαθητής με εσα/α πιάνεται επ' αυτοφώρω να προσπαθεί να κλέψει αποφάγια για να τα πάει στο κλουβί του (μτφρ. cell). Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α με εξευτελιστικό τρόπο και προωθεί αντιλήψεις απομόνωσης και περιθωριοποίησης τους.

Εικόνα 4.74.

<https://www.mememonkey.com/topic/special#&gid=1&pid=36>

When the teacher leaves the
special ed classroom for 0.00007
milliseconds



special ed kid memes were the
best

Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.44.

Εικόνα 4.75.

<https://me.me/i/when-the-special-ed-kid-learns-that-scooby-doo-isnt-c14eaf24465d487cbd67668832811b07>

When the Special Ed kid learns
that Scooby Doo isn't real

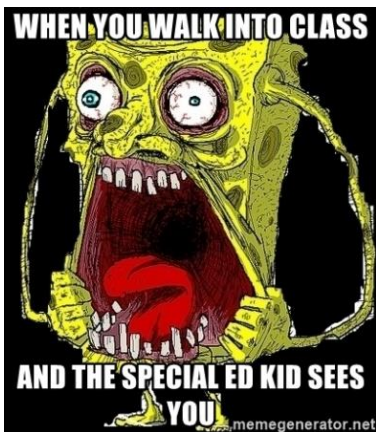


It's too much for the little guy
to handle

Εδώ ο Πλαγκτόν ως μαθητής με εσα/α μόλις έμαθε ότι ο Scooby Doo δεν υπάρχει στην πραγματικότητα. Στη λεζάντα κάτω από την εικόνα με τον Πλαγκτόν αναγράφεται επίσης η εξής πρόταση «Είναι υπερβολικά πολύ για τον μικρό, ώστε να το διαχειριστεί». Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.76.

<https://memegenerator.net/instance/72905377/spongebob-when-you-walk-into-class-and-the-special-ed-kid-sees-you>



Η εικόνα του εξαγριωμένου Μπομπ Σφουγγαράκη επιλέχθηκε, ώστε να απεικονιστεί ένας μαθητής με εσα/α, ο οποίος -σύμφωνα με τις λεζάντες- αντιδρά κατά αυτόν τον τρόπο, γιατί

είδε έναν άλλο μαθητή να περπατά. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α αποδίδοντάς τους παράλογη και ακραία συμπεριφορά.

Εικόνα 4.77.

<https://imgur.com/gallery/8dcA0>



Στο μιμίδιο απεικονίζεται η Σάντυ να προσπαθεί να σώσει τον Μπομπ Σφουγγαράκη και τον Πάτρικ από πνιγμό, αλλά τελικά συνειδητοποιεί απογοητευμένη ότι πρόκειται για δυο μαθητές με εσα/α. Ο γελοίος τρόπος απεικόνισης των μαθητών με εσα/α, καθώς και η χαμηλή αξία που δίνεται στη ζωή τους, δεν συμβάλλουν σε καμία περίπτωση στην προώθηση της συμπεριληπτικής κουλτούρας.

Εικόνα 4.78.

<https://ifunny.co/picture/when-you-make-a-meme-about-a-special-ed-kid-pNZoRf4I4>



Το παραπάνω μιμίδιο στην ουσία εξηγεί το περιεχόμενο των «Special ed Spongebob memes». Σύμφωνα με τη λεξάντα τα συγκεκριμένα μιμίδια είναι αστεία, γιατί χρησιμοποιούν εικόνες του Μπομπ Σφουγγαράκη με περίεργη έκφραση προσώπου για να απεικονίσουν έναν μαθητή με εσα/α, που τα «θαλασώνει» (μτφρ. messed up). Το μιμίδιο εκφράζει την άποψη τα «Special ed Spongebob memes» είναι αστεία και ότι ο χλευασμός των μαθητών με εσα/α είναι μια αποδεκτή συμπεριφορά.

Εικόνα 4.79.

<https://onsizzle.com/i/sponge-tarded-sponge-tarded-when-the-special-ed-class-has-7743067>



HAHAHAHAH IM SPECIAL ED •
• • memes dankmemes
harambe fnaf rickharrison dank
spongebob
mermaidmanandbarnacleboy
instagood instadaily pepe
thuglife savage sesamestreet
cringe keemstar idubbbz
minecraft trump youtube funny
csgo starbucks usa
blacklivesmatter fallout4 lol
adamsandler bruh leafy

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.46.

Εικόνα 4.80.

<https://me.me/i/when-the-special-ed-kids-get-released-for-lunch-21571292>

When the special ed kids get released for lunch



Lunch time

Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.54. Άξια παρατήρησης είναι η φράση «απελευθερώνονται» (μτφρ. get released), μέσω της οποίας υποδηλώνεται ότι οι μαθητές με εσα/α είναι έγκλειστοι, καθώς και το γεγονός ότι επιλέχθηκε μια εικόνα του Μπομπ Σφουγγαράκη να τρώει σκουλήκια.

Εικόνα 4.81.

<https://memegenerator.net/instance/75250050/enraged-spongebob-when-the-special-ed-room-door-is-open-and-the-special-ed-kid-is-gone>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.56. και 4.59.

Εικόνα 4.82.

https://aminoapps.com/c/meme/page/blog/pecial-ed-go-to-ed/Y4zM_QoFbuvG7ZBEZdgjMabjP02K3V4Lpj

When the Special Ed kid says he's gonna
take a selfie and he pulls out a gun in
stead



Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης χαρούμενος να έχει στρέψει ένα όπλο προς το πρόσωπό του. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο Μπομπ Σφουγγαράκης αντιπροσωπεύει ένα «παιδί ΕΑΕ» που προσπαθεί να βγάλει μια selfie και μπερδεύει το όπλο του με το κινητό του. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α να οπλοφορούν, αφήνοντας να εννοηθεί ότι έχουν παραβατική συμπεριφορά και ότι θα μπορούσαν να συμμετέχουν σε ένοπλες σχολικές επιθέσεις.

Εικόνα 4.83.

<https://www.memecenter.com/fun/7197006/i-luv-me-some-memes/comments>

When you pour milk all over your friends lunch tray
and the special ed kid starts breaking down in laughter



Στην παραπάνω εικόνα παρουσιάζεται ο Πάτρικ ως μαθητής με εσα/α να γελά, επειδή ένας άλλος μαθητής έριξε γάλα πάνω στους δίσκους με το μεσημεριανό των συμμαθητών του. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως άτομα που γελούν συνεχώς και άκριτα με οτιδήποτε συμβαίνει γύρω τους χωρίς να είναι σε θέση να ξεχωρίσουν την αποδεκτή από τη μη αποδεκτή συμπεριφορά.

Εικόνα 4.84.

<https://loveforquotes.com/i/glue-it-special-ed-kidsm-0-0-please-somebody-stop-ba9f58e7ccde4d0b898e83e102962557>



Please somebody stop him

Το παραπάνω μιμίδιο αποτελείται από δυο εικόνες. Στην πρώτη εικόνα υπάρχει ο Βρετανός σεφ Gordon Ramsay να μαγειρεύει, ενώ στη δεύτερη εικόνα παρουσιάζεται ο Πάτρικ να ανοίγει ένα ψυγείο και να ρίχνει στο στόμα του το περιεχόμενο δυο μπουκαλιών. Ο τρόπος που τοποθετήθηκαν οι εικόνες δίνει την εντύπωση ότι ο γνωστός σεφ ρίχνει κάτι στο στόμα του Πάτρικ. Σύμφωνα με το κείμενο του μιμιδίου το υγρό, που περιέχουν τα μπουκάλια και που τελικά πίνει ο Πάτρικ, είναι κόλλα. Ο Πάτρικ εδώ αντιπροσωπεύει τους μαθητές με εσα/α, οι οποίοι παρουσιάζονται ως άτομα με μειωμένη αντίληψη έτοιμα να φάνε ακόμη και πράγματα που δεν είναι προς βρώση. Στη λεζάντα κάτω από τις εικόνες ο δημιουργός του μιμιδίου παρακαλεί να βρεθεί κάποιος για να σταματήσει τον μαθητή. Το μιμίδιο αποσκοπεί στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.85.

<https://astrologymemes.com/i/when-you-accidentally-knock-over-the-special-ed-kid-and-7567280>

When you accidentally knock over the special ed kid and he start yelling random demon rituals



Heres some OC, Story time is coming later too fr. -----
----- 🙌L••K🙌
Follow - @cod.matters Follow -
@unsophisticated Follow -
@pidgasaurrex.v2 Follow -
@king.woody.guapo -----
----- X Credit:
@ X -----
-- 🚫🚫🚫🚫🚫🚫🚫🚫🚫
🚫🚫 funny FUNNY love f4f
like4like pokemongo pokemon
memes edgymemes dogs
cutedogs cute edgymemes
dankmemes funnymemes
sports spongebob
spongebobmemes love wow
ps3 swag memesdaily
followforfollow followsquad
vineisdead cashflow love me

Στο μιμίδιο ο Μπομπ Σφουγγαράκης αντιπροσωπεύει έναν μαθητή με εσα/α. Κάποιος πέφτει κατά λάθος πάνω στον συγκεκριμένο μαθητή και τότε εκείνος ξεκινά να φωνάζει διάφορα δαιμονικά τελετουργικά. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται σαν επικίνδυνα δαιμονικά όντα με τα οποία κανείς δεν θέλει να έχει επαφή.

Εικόνα 4.86.

<https://ifunny.co/picture/no-one-special-ed-kids-cTPd7RfV6>

No one:
Special Ed Kids:



Στην εικόνα παρουσιάζονται ο Primitive Star και ο Primitive SpongeBob, δηλαδή οι πρωτόγονοι πρόγονοι του Μπομπ Σφουγγαράκη και του Πάτρικ, να τρέχουν. Οι μαθητές με εσα/α απεικονίζονται σαν πρωτόγονα όντα.

Εικόνα 4.87.

<https://me.me/i/when-the-teacher-calls-on-the-special-ed-kid-ifunny-co-7b2cda8c55264672b871ac7bd0b78334>



Autistic spongebob Memes

Σύμφωνα με τη λεξάντα ο Μπομπ Σφουγγαράκης αντιπροσωπεύει ένα «παιδί ΕΑΕ», το οποίο φωνάζει ο δάσκαλός του. Η επιλογή της εικόνας δεν είναι τυχαία, αλλά επιδιώκει την γελοία απεικόνιση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.88.

<https://exquisite-me.blogspot.com/2018/11/special-ed-memes-spongebob.html>



Εδώ ένας μαθητής με ΔΑΦ παίρνει τη μορφή του Μπομπ Σφουγγαράκη. Κάποιος πάτησε πάνω στα παπούτσια του, τα οποία έχουν πάνω τους τον Κεραυνό McQueen και φωτάκια. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με ΔΑΦ.

Εικόνα 4.89.

<https://awwmemes.com/i/when-you-laced-the-special-ed-kids-food-with-rat-1c31651fba504588b5716384fbaedcb6>

when you laced the special ed kid's food with rat poison but he thinks it's parmesan cheese



Dank Ed Special Memes
Spongebob

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο Πάτρικ να τρώει. Σύμφωνα με τη λεζάντα κάποιος έβαλε ποντικοφάρμακο στο μεσημεριανό του, αλλά εκείνος θεώρησε ότι ήταν παρμεζάνα και το έφαγε. Το μιμίδιο προβάλλει ακραίες συμπεριφορές θυματοποίησης των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.90.

<https://onsizzle.com/i/when-u-ask-the-special-ed-kid-if-he-wants-4273299>

When u ask the special ed kid if he wants some chocolate



OC from my old account •
Follow @meme.exhibit for more posts! •••• meme funny lmao
lmfao lol memes dead humour
bruh trump2016 laugh jokes
savage nochill hilarious
follow4follow like4like repost
offensive offensivememes dank
dankmemes followforfollow
music mannequinchallenge
pepe lit spongebobmemes
spongebob

Σύμφωνα με το κείμενο κάποιος ρωτάει έναν μαθητή με εσα/α, αν θέλει να φάει σοκολάτα. Ο δημιουργός επέλεξε ένα στιγμιότυπο από τη γνωστή σειρά κινουμένων σχεδίων προκειμένου να δείξει την αντίδραση του μαθητή και να χλευάσει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.91.

<https://loveforquotes.com/i/when-the-retarded-kid-hears-the-fire-alarm-go-off-9567356>

When the retarded kid hears the fire alarm go off in special ed



Georgebush shrek trippy kik
funnymemes suicide
mylittlepony xbox minecraft
hitler cut mlg depressed god
mlp 4chan kidzbop dank
50shadesofgrey faze memes
thewalkingdead fnaf disney
anime high tripout nofilter drugs
stoner

Στην προκειμένη περίπτωση οι αισθητηριακές δυσκολίες ενός μαθητή με εσα/α γίνονται αντικείμενο χλευασμού. Ο μαθητής απεικονίζεται ως Καλαμάρης να κλείνει τα αυτιά του, επειδή δεν αντέχει τον ήχο του συναγερμού πυρασφάλειας. Το μίμδιο χρησιμοποιεί τον προσβλητικό χαρακτηρισμό «καθυστερημένος» (μτφρ. retarded).

Εικόνα 4.92.

https://aminoapps.com/c/meme/page/blog/i-got-more-special-ed-memes-you-thots/7xG0_pvcPu8aVq2p8BP2pEL7rNEk2DB3P4

When the autistic kid stop spinning his fidget spinner and begin spinning his revolver



OH NO **B**OY

Σύμφωνα με το κείμενο ένα «αυτιστικό παιδί» (autistic kid) σταμάτησε να στριφογυρίζει το fidget spinner του και ξεκίνησε να στριφογυρίζει το όπλο του. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές ως επικίνδυνα άτομα που οπλοφορούν και κατά συνέπεια ως πιθανούς δράστες ένοπλων επιθέσεων σε σχολεία.

Εικόνα 4.93.

<https://ifunny.co/picture/en-you-see-t-e-teac-er-ta-ing-eac-QHCvd0IH4>

when you see the teacher taking each of the special kids 1 by 1 into a dark room and you hear a muffled scream each time



Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως αποδέκτες βασανιστηρίων. Ειδικότερα, αναφέρεται ότι ο δάσκαλος πηγαίνει έναν έναν τους συγκεκριμένους μαθητές σε μια σκοτεινή αίθουσα, από την οποία ακούγονται πνιχτά ουρλιαχτά, υπονοώντας ότι οι μαθητές είναι φιμωμένοι για να μην ακούγονται οι φωνές τους.

Εικόνα 4.94.

<https://awwmemes.com/i/the-autistic-kids-with-the-glue-when-the-special-ed-a12dbdcbb7544ae6864f057c3742528c>

The Autistic Kids With
The Glue When The Special
Ed. Teacher Isn't Looking



That's 3rd time this morning

Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.44. και 4.74. Αξίζει προσοχής ο χαρακτηρισμός «autistic kids» (μτφρ. αυτιστικά παιδιά) που δίνεται στους μαθητές.

Εικόνα 4.95.

<https://loveforquotes.com/i/a5d95dabf60c41f885abdb9299f9b782>

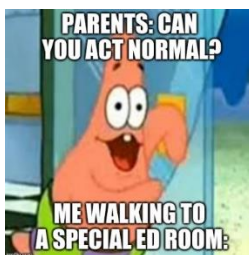


Special Ed Spongebob Memes |
Mungfali

Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως αποκρουστικές φιγούρες. Βρίσκονται σε διαφορετική τάξη από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης, οι οποίοι φαίνεται να μην επιδιώκουν την επαφή μαζί τους, καθώς μόνο «κατά λάθος» (μτφρ. accidentally) επισκέπτονται την ειδική τάξη. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών και προωθεί την περιθωριοποίηση τους.

Εικόνα 4.96.

<https://imgflip.com/meme/137170788/Dank-Patrick?sort=latest>



Το μιμίδιο παρουσιάζει τον Πάτρικ να περπατά. Σύμφωνα με τις λεζάντες ο εικονιζόμενος ήρωας είναι ένας μαθητής με εσα/α, του οποίου οι γονείς του ζήτησαν να συμπεριφέρεται φυσιολογικά (μτφρ. normal). Με αυτόν τον τρόπο υπονοείται ότι του ζητούν το ανέφικτο, αφού ο μαθητής εξαιτίας των εσα/α του είναι αδύνατον να συμπεριφερθεί «φυσιολογικά». Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως άτομα με «μη φυσιολογική» συμπεριφορά,

γεγονός που φαίνεται να μην αποδέχονται οι γονείς τους. Οι εσα/α γίνονται αντικείμενο χλευασμού με σκοπό την ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού.

Εικόνα 4.97.

<https://ballmemes.com/i/when-there-is-a-fire-drill-but-the-special-ed-9374302>



Ouuuuuu Follow backup:
(@distorted.memes.v2) •••
memes dankmemes harambe
fnaf rickharrison dank
spongebob
mermaidmanandbarnacleboy
instagood instadaily pepe
thuglife savage seasamestreet
cringe keemstar idubbbz
minecraft trump youtube funny
csgo starbucks usa
blacklivesmatter fallout4 lol
adamsandler bruh leafy

Στο παραπάνω μινιό υπάρχει μια εικόνα του Πάτρικ να χορεύει. Ο Πάτρικ αντιπροσωπεύει έναν μαθητή με εσα/α στο σχολείο του οποίου γίνεται άσκηση ετοιμότητας για φωτιά. Ο μαθητής όμως εξαιτίας των εσα/α του νομίζει ότι ο ήχος του συναγερμού είναι μουσική. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως αφελή άτομα, που αδυνατούν να προστατέψουν τους εαυτούς τους και να συμμετέχουν στα σχολικά δράματα με επιτυχία.

Εικόνα 4.98.

<https://me.me/t/special-ed?since=1483841879%2C7784870%2C1.000000>



Το μίμδιο επιδιώκει τη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α και ειδικότερα όσων έχουν γεννηθεί με κάποια χρωμοσωμική ανωμαλία. Σύμφωνα με τη λεζάντα τρεις μαθητές με εσα/α πέρασαν τα πολύχρωμα marshmallows που είδαν σε ένα μανάβικο για χρωμοσώματα. Με αυτόν τον τρόπο αφήνεται να εννοηθεί ότι οι μαθητές έχουν γεννηθεί με κάποια χρωμοσωμική ανωμαλία και ότι νομίζουν πως αν φάνε τα marshmallows θα γίνουν μαθητές τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.99.

<https://ifunny.co/picture/dxtggDW09>

When the tard guard leaves the room for five seconds and the autistic kid bolts across the room to the scissor drawer



Μίμδιο παρόμοιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.44., 4.74. και 4.104. Αξίζουν προσοχής οι όροι «tard guard» και «autistic kid», οι οποίοι χρησιμοποιούνται συχνά ως ρητορική μίσους απέναντι στους μαθητές με εσα/α και το ΕΒΠ.

Εικόνα 4.100.

<https://memegenerator.net/img/instances/72613464.jpg>



Μίμδιο παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.36.

Εικόνα 4.101.

<https://me.me/i/when-the-special-ed-kid-drops-his-penny-tsar-rusky-none-18501556>

when the special ed kid
drops his penny



Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.63.

Εικόνα 4.102.

<https://onsizzle.com/i/when-the-special-ed-kid-pulls-his-pants-down-all-13434043>

When the special ed kid pulls his
pants down all the way to use the
urinal



Στην εικόνα υπάρχει ένας χαρακτήρας από τη σειρά κινουμένων σχεδίων «SpongeBob SquarePants» που τυφλώνεται, αφού του καίγονται τα μάτια από αυτό που βλέπει. Σύμφωνα με το κείμενο ο εικονιζόμενος χαρακτήρας βλέπει ένα «παιδί ΕΑΕ» να κατεβάζει το παντελόνι του μέχρι κάτω για να χρησιμοποιήσει το ουρητήριο. Το μιμίδιο έχει κοροϊδευτική διάθεση απέναντι στους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.103.

<https://astrologymemes.com/i/her-im-wet-af-babe-u-special-ed-kid-wherestrelaakmaam-11022354>

Her: im wet af babe 🍑💦
Special ed kid:



No wonder they are called
HANDIcap dankmemes meme
4chan reddit minecraft roblox
clubpenguin nicememe
papafranku h3h3 rickandmorty
furrries furry sonic isis kek lgtbq
jetfuelcantmeltsteelbeams
ayylmao weeb weeaboo
jacksepticeye jacobsartorius
spongebob anime animegirls
buzzfeed

Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι ο μαθητής λόγω των εσα/α του αδυνατεί να καταλάβει το σεξουαλικό υπονοούμενο που του λέει μια γυναίκα. Το μιμίδιο στοχεύει στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.104.

<https://me.me/i/tard-wrangler-leaves-special-ed-room-1-millisecond-later-imgflip-com-fcb743f497824ed8a35c0ccb82dee716>



Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.44., 4.74., 4.104. και 4.99.

Εικόνα 4.105.

<https://ifunny.co/meme/when-the-special-kids-see-something-spooky-when-the-special-IYucq8QH4>



Στο μιμίδιο απεικονίζονται ο Μπομπ Σφουγγαράκης και ο Πάτρικ έντρομοι. Σύμφωνα με τη λεξάντα οι προαναφερθέντες χαρακτήρες είναι μαθητές με εσα/α που έχουν πάρει αυτό το ύφος, γιατί μόλις είδαν κάτι τρομακτικό. Το μιμίδιο στοχεύει στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.106.

<https://me.me/i/me-accidentally-opens-up-the-door-to-the-special-ed-bbbb6d49d79748ed97a86f77928d04e0>

Me: *Accidentally opens up the door to the special ed classroom*

The Special Ed Kid At The Corner Of The Room:



I'm about to head out

Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.56., 4.59. και 4.81.

Εικόνα 4.107.

<https://esmemes.com/i/when-the-emo-kid-hangs-himself-in-the-school-bathroom-8bf03eb35d544a8595831d3e3c034e3c>

when the emo kid hangs himself in the school bathroom then the special ed kid walks in thinking its a piñata



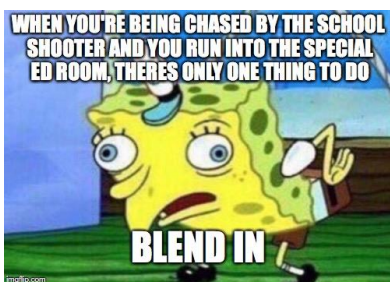
Sometimes that's the wait it is



Στη συγκεκριμένη παραλλαγή ο Μπομπ Σφουγγαράκης είναι ένας μαθητής με εσα/α που βλέπει έναν emo μαθητή να έχει κρεμαστεί στις σχολικές τουαλέτες, αλλά εκείνος νομίζει ότι είναι πινιάτα και αποφασίζει να τον χτυπήσει με το ρόπαλο του baseball. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι ο μαθητής εξαιτίας των εσα/α του αδυνατεί να καταλάβει τι ακριβώς έχει συμβεί. Και οι δυο περιπτώσεις μαθητών (μαθητές emo και μαθητές με εσα/α) γελοιοποιούνται.

Εικόνα 4.108.

<https://imgflip.com/i/25jtiu>



Στο παραπάνω μιμίδιο χρησιμοποιείται η εικόνα του «Mocking SpongeBob» ή «Spongemock» να παριστάνει την κότα (“Mocking SpongeBob,” 2017). Το κείμενο αναφέρει ότι ο Μπομπ Σφουγγαράκης είναι ένας μαθητής που τον κυνηγάει ένας ένοπλος εισβολέας. Ο μαθητής μπαίνει τρέχοντας στην ειδική τάξη, για να σωθεί, και προσπαθεί να εναρμονιστεί με το περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται, ώστε να μην γίνει αντιληπτός. Έτσι ο μαθητής αποφασίζει να μιμηθεί την κότα, δηλαδή να υιοθετήσει μια ανώριμη συμπεριφορά ανάλογη

με εκείνη των μαθητών με εσα/α που φοιτούν στην τάξη. Στο μιμίδιο οι εσα/α γίνονται αντικείμενο χλευασμού.

Εικόνα 4.109.

<https://me.me/i/mememaker2100-me-does-literally-nothing-the-special-ed-kid-in-8c29ff1d709a4b7396b628257c7137d7>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με το προηγούμενο. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως άτομα που δεν κάνουν τίποτα, παρά μόνο συμπεριφέρονται με ανώριμο και γελοίο τρόπο.

Εικόνα 4.110.

<https://ifunny.co/picture/hen-you-step-on-the-special-ed-kid-s-jimmy-LZvWy1vH4>



Στο παρόν μιμίδιο απεικονίζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης με το rage comic face «Me Gusta» (μτφρ. μου αρέσει), το οποίο χρησιμοποιείται συνήθως για να εκφράσει ευχαρίστηση σε άβολες ή ενοχλητικές καταστάσεις (“Me Gusta,” 2010). Στην προκειμένη περίπτωση ο Μπομπ Σφουγγαράκης αντιπροσωπεύει ένα μαθητή με εσα/α που έχει πάρει αυτή την

έκφραση προσώπου, επειδή κάποιος του πάτησε τα Jimmy Neutron παπούτσια του. Ο Jimmy Neutron είναι ο πρωταγωνιστής της ταινίας «Jimmy Neutron: Boy Genius» και της τηλεοπτικής σειράς κινουμένων σχεδίων «The Adventures of Jimmy Neutron: Boy Genius» και φημίζεται για τον υψηλό δείκτη νοημοσύνης του. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι ο μαθητής έχει χαμηλό νοητικό δυναμικό εξαιτίας των εσα/α του και ότι το μόνο έξυπνο που υπάρχει πάνω του είναι τα παπούτσια που φοράει, με αποτέλεσμα κάθε φορά που του τα πατάνε να νιώθει ευχαρίστηση. Το μιμίδιο ειρωνεύεται τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.111.

<https://me.me/i/photo-retardmemes123456789-when-you-go-to-the-special-ed-lunch-f43fe7095abe47afa360b911e54a9046>



I got airdropped this the level of stolen meme is beautiful

Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης με έκπληκτο ύφος να γευματίζει. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο πρόκειται για ένα «αυτιστικό παιδί» (autistic kid) που του έκλεψαν το μπισκότο του την ώρα του σχολικού μεσημεριανού γεύματος. Το μιμίδιο προωθεί πρακτικές στιγματισμού και θυματοποίησης των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.112.

<https://me.me/i/when-your-special-ed-teacher-smiles-at-you-662c4146f70449adb9d5b089607529f8>

When your Special Ed teacher smiles at you



May this be reposted

Στο μιμίδιο απεικονίζεται ο Καλαμάρης με τα χαρακτηριστικά του προσώπου του Μπομπ Σφουγγαράκη (μάτια, μύτη και δόντια). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή ο Καλαμάρης έχει τον ρόλο του ειδικού εκπαιδευτικού που χαμογελάει σε ένα μαθητή. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι ο ειδικός εκπαιδευτικός επηρεάστηκε από την καθημερινή συναναστροφή με τους μαθητές με εσα/α με αποτέλεσμα να αρχίζει να τους μοιάζει, υπονοώντας δηλαδή ότι μειώθηκε το νοητικό του επίπεδο. Το μιμίδιο γελοιοποιεί και προσβάλλει τους μαθητές με εσα/α αλλά και το επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού.

Εικόνα 4.113.

<https://me.me/i/when-ur-name-is-ed-and-someone-calls-u-special-c1f1cccf7bf4e7bb3ef53e69504727c>

When ur name is Ed and
someone calls u special



Special Ed Spongebob Memes

Η λεζάντα γράφει «Όταν το όνομά σου είναι Ed και κάποιος σε φωνάζει ξεχωριστό (special)». Το μιμίδιο δημιουργεί ένα λογοπαίγνιο με τις εκφράσεις «special Ed» (μτφρ. ξεχωριστός Ed) και «special ed kid/student» (δηλαδή special education kid/student, μτφρ. παιδί/μαθητής Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης). Από τις εκφράσεις των εικονιζόμενων ηρώων υπονοείται ότι ο χαρακτηρισμός «special ed» έχει προσβλητική χροιά.

Εικόνα 4.114.

<https://conservativememes.com/i/when-you-step-on-the-special-ed-kids-minecraft-skechers-a695feddfc9542a6a42a1ecc6e82bfdc>

When you step on the special ed kid's Minecraft Skechers



Brotendrawer

(u/Brotendrawer) - Reddit

Στο μμίδιο απεικονίζεται ο Μπομπ Σφουγγαράκης (εδώ μαθητής με εσα/α) εξαγριωμένος να βγάζει αφρούς από το στόμα, επειδή κάποιος του πάτησε τα Minecraft Skechers παπούτσια του. Η εικόνα που επιλέχθηκε εξυπηρετεί στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.115.

<https://me.me/i/when-the-teacher-bought-the-whole-class-donuts-and-the-12112834>

when the teacher bought the whole class donuts and the special ed kid tries reaching for the box



This dude on ig makes these special ed memes and I wanted to give him credit for these @vicodins

ifunny.co

Εδώ απεικονίζεται ο κύριος Καβούρης να μαλώνει τον Μπομπ Σφουγγαράκη. Σύμφωνα με το κείμενο ο πρώτος έχει τον ρόλο του δασκάλου και ο δεύτερος του «παιδιού ΕΑΕ», που προσπαθεί να φτάσει το κουτί με τα ντόνατς τα οποία ο δάσκαλος αγόρασε για να κεράσει

όλα τα παιδιά της τάξης. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως άτομα που δυσκολεύονται να ακολουθήσουν κανόνες με αποτέλεσμα να δέχονται επιπλήξεις από τους εκπαιδευτικούς.

Εικόνα 4.116.

<https://me.me/i/this-is-how-they-feed-the-special-ed-kids-at-5816517>

This is how they feed the special ed kids at my school. Spread this shit like wildfire.



.....
haha funnymeme funnymemes
funny fandom fandoms
tumblr memestagram
dankmeme dankmemesdaily
dankmemescantmeltsteelbeam
s idubbbz bushdid911
cringememes filthyfrank love
instagood follow photooftheday
oclol lamo undertale cringy
bleach minecraft everything
youtube spongebob autism
lmfao

Στην εικόνα υπάρχει ο Πάτρικ με δεμένα τα χέρια να του πετάνε φιστίκια. Η λεζάντα γράφει ότι με αυτόν τον τρόπο ταΐζουν τα «παιδιά ΕΑΕ» στο σχολείο του και καλεί όλους τους αναγνώστες να διαδώσουν όσο πιο γρήγορα μπορούν το συγκεκριμένο μιμίδιο. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως ανήμπορα άτομα που δεν μπορούν να φάνε μόνα τους, αλλά ταυτόχρονα επικίνδυνα καθώς απεικονίζονται με δεμένα τα χέρια. Το μιμίδιο διαδίδει μια στρεβλή εικόνα των μαθητών με εσα/α και στοχεύει στη γελοιοποίησή τους.

Εικόνα 4.117.

<https://me.me/i/when-you-accidently-open-the-door-to-the-special-ed-b9bef3bdffbc430299a298f6cd585dcd>

When you accidently open the door to the special ed room and the retarded kid tries to escape



F for Stephen Hillinburg

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.56., 4.59., 4.81. και 4.106.

Εικόνα 4.118.

<https://loveforquotes.com/i/6fed95d81dfa421a9540ec72141ec77d>

when the teacher finally lets the special ed kid answer a question

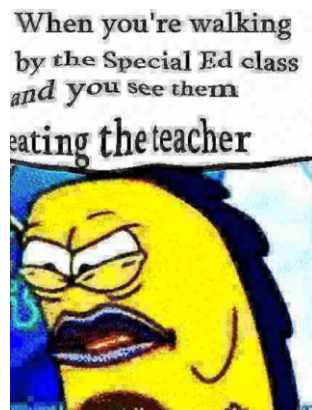


Image Of Special Ed Teacher
Memes funny special ed memes
Google ...

Ο Μπομπ Σφουγγαράκης μαζί με τον Πάτρικ παρουσιάζονται ως μαθητές με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο ο εκπαιδευτικός έκανε μια ερώτηση στους μαθητές και αποφάσισε να δώσει το λόγο στο «παιδί ΕΑΕ», ώστε να απαντήσει. Ωστόσο, ο μαθητής έδωσε μια άσχετη απάντηση, αφού στην εικόνα το ζώο που ίπταται δεν μοιάζει καθόλου με καμηλοπάρδαλη. Δεν διευκρινίζεται το είδος των εσα/α του μαθητή και αφήνεται να εννοηθεί ότι όλοι οι μαθητές με εσα/α είναι χαμηλού νοητικού επιπέδου.

Εικόνα 4.119.

<https://me.me/i/when-youre-walking-by-the-special-ed-class-nd-you-5658ee32f74a44a2b9ba1f8fb6400d02>



That's a Big Oof, Boys

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο Nat Peterson με έκπληκτο βλέμμα. Σύμφωνα με τη λεζάντα μπήκε μέσα στην ειδική τάξη και είδε τους μαθητές να τρώνε τον δάσκαλό τους. Το μιμίδιο αποσκοπεί στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α, παρουσιάζοντάς τους με ακραίο τρόπο ως επικίνδυνα και ανθρωποφάγα όντα.

Εικόνα 4.120.

<https://onsizzle.com/i/when-youre-picking-your-team-in-dodgeball-and-the-last-22369187>

When you're picking your team in dodgeball and the last two kids are from the special ed class



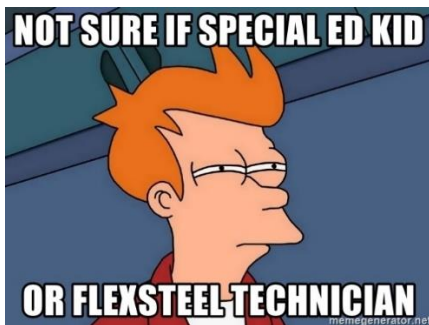
Nice guys finish last 🍀 🍀

Παρουσιάζονται οι Mermaid Man και Barnacle Boy ως μαθητές με εσα/α, τους οποίους κανείς δεν θέλει στην ομάδα του για να παίξουν dodgeball. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως ανεπιθύμητα άτομα με περίεργη εμφάνιση και χαμηλή επίδοση στα αθλήματα.

Μιμίδια διαφόρων προτύπων

Εικόνα 4.121.

<https://memegenerator.net/instance/57068588/futurama-fry-not-sure-if-special-ed-kid-or-flexsteel-technician>



Μιμίδιο προτύπου «Futurama Fry / Not Sure If meme», στο οποίο απεικονίζεται με μισόκλειστα μάτια ο χαρακτήρας Philip J. Fry από την αμερικανική κωμική σειρά κινουμένων σχεδίων επιστημονικής φαντασίας «Futurama». Τα μιμίδια αυτού του προτύπου συνήθως συνδυάζονται με τη φράση «Not sure if ... or just ...» (μτφρ Δεν είμαι σίγουρος αν ... ή απλά), προκειμένου να δοθεί η εντύπωση του εσωτερικού μονόλογου (“Futurama Fry / Not Sure If,” 2011). Στην προκειμένη περίπτωση ο εικονιζόμενος δεν μπορεί να αποφασίσει αν πρόκειται για ένα «παιδί ΕΑΕ» ή για ένα τεχνικό της εταιρείας «Flexsteel». Το μιμίδιο αποσκοπεί στη δυσφήμιση της προαναφερθείσας εταιρείας συγκρίνοντας τους τεχνικούς της με τους μαθητές με εσα/α. Οι εσα/α χρησιμοποιούνται ως αρνητικός και προσβλητικός χαρακτηρισμός.

Εικόνα 4.122.

<https://imgflip.com/tag/special+education?page=3>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.121. Στην προκειμένη παραλλαγή ο Philip J. Fry αναρωτιέται εάν θα πρέπει να αποκαλέσει τα «αυτιστικά» παιδιά (μτφρ autistic kids) που έχουν καθυστερήσει να μπουν στην τάξη «tardy» ή απλώς «late». Το μιμίδιο έχει χλευαστικό-προσβλητικό περιεχόμενο καθώς η λέξη «tardy» έχει διττό νόημα, αργοπορημένος αλλά και νοητικά ανάπηρος. Παρατηρείται λοιπόν ταύτιση της ΔΑΦ με τη νοητική αναπηρία.

Εικόνα 4.123.

<https://www.pinterest.co.uk/pin/366480488408814259/>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με τις εικόνες 4.121. και 4.122. Στη συγκεκριμένη παραλλαγή του μιμιδίου ο Philip J. Fry έχει το ρόλο ενός πατέρα μαθητή με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο ο Philip J. Fry βρίσκεται σε αμηχανία, γιατί ένας άλλος γονέας μαθητή χωρίς εσα/α παινεύεται για το παιδί του αλλά και για το πόσο καλός γονέας είναι. Ο ίδιος δεν θέλει να ακούει άλλο για την τέλεια οικογένεια του, καθώς αισθάνεται απογοήτευση όταν τη συγκρίνει με τη δική του. Έτσι λέει ειρωνικά στον άλλο γονέα ότι του αρέσουν πολύ όλα όσα του λέει, αλλά δυστυχώς δεν μπορεί άλλο να τον ακούσει, γιατί πρέπει να πάει το γιό του, Jimmy, στον νευροψυχίατρο, στον εργοθεραπευτή και στην ομάδα κοινωνικών δεξιοτήτων. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι οι γονείς των μαθητών με εσα/α έχουν να αντιμετωπίσουν μια δύσκολη καθημερινότητα.

Εικόνα 4.124.

<https://imgflip.com/i/3kyb87>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με τις εικόνες 4.121., 4.122. και 4.123. Εδώ ο Philip J. Fry αντιπροσωπεύει έναν πατέρα που του ανακοινώθηκε ότι το παιδί του πρέπει να φοιτήσει στην ΕΑΕ. Σύμφωνα με το κείμενο όμως ο πατέρας έκανε τις εργασίες που είχε για το σπίτι ο μαθητής, άρα υπονοείται πως εκείνος χρήζει υπηρεσιών ΕΑΕ. Το μιμίδιο προβάλλει την ΕΑΕ ως αιτία στιγματισμού και χλευασμού.

Εικόνα 4.125.

<https://en.dopl3r.com/memes/dank/former-special-education-student-publishes-best-selling-childrens-book-amekas-new-rashawn/560168>

Former Special Education Student Publishes Best-Selling Children's Book



Στο συγκεκριμένο μιμίδιο απεικονίζεται ο Ronnie Sidney, ένας πρώην μαθητής με εσα/α, να κρατάει υπερήφανος τα βιβλία που έχει συγγράψει. Σύμφωνα με το κείμενο τα βιβλία του θεωρούνται best sellers. Πρόκειται δηλαδή για μιμίδιο κατηγορίας «inspiration meme», καθώς παρουσιάζει τον Ronnie Sidney ως πρότυπο μαθητή με εσα/α. Με αυτόν τον τρόπο προωθείται η άποψη ότι η επιτυχία για έναν μαύρο μαθητή με εσα/α είναι μη αναμενόμενη και ότι αφού ο Ronnie Sidney τα κατάφερε τότε σίγουρα μπορεί και πρέπει να τα καταφέρει και ένας μαθητής τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.126.

<https://awwmemes.com/t/special-education>

Spent 7 years in special ed.,
graduating with a 1.8 GPA. A
teacher said I wasn't going to
college. Now I'm a VCU grad &
best-selling author.



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.125.

Εικόνα 4.127.

<https://en.dopl3r.com/memes/dank/ronnie-sidney-ii-atronniesidneyii-the-school-system-tried-to-bury-me-but-they-forgot-i-was-a-seed-tamekas-new-elson-dress-nelsonbeatstheodds-wordpresscom-former-special-education-student-publishes-best-selling-childrens-book/167326>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.125. και 4.126.

Εικόνα 4.128.

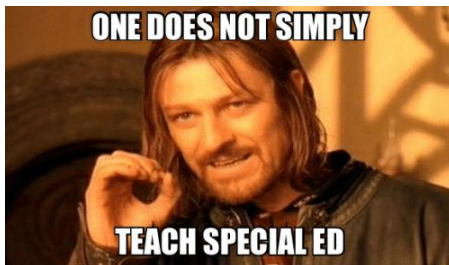
<https://en.dopl3r.com/index.php/memes/dank/former-special-ed-student-publishes-best-selling-childrens-book-launches-self-esteem-app-on-mekas-nelson-beats-the-odds-ess-an-wwnelsonbeatstheoddscom/118847>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.125., 4.126. και 4.127.

Εικόνα 4.129.

<https://me.me/i/one-does-not-simply-teach-special-ed-one-does-not-15370027>

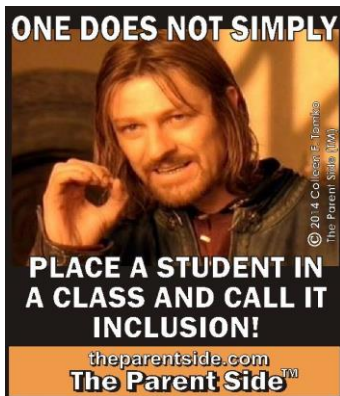


One does not simply teach
special ed

Μιμίδιο προτύπου «one does not simply meme», στο οποίο απεικονίζεται ο ηθοποιός Sean Bean να υποδύεται τον χαρακτήρα Boromir στην ταινία «The Lord of the Rings» λέγοντας τη φράση «one does not simply» (“One does not simply,” 2018). Σύμφωνα με το κείμενο κανείς δεν διδάσκει απλώς στην ΕΑΕ, υπονοώντας έτσι ότι το επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού έχει αρκετές απαιτήσεις.

Εικόνα 4.130.

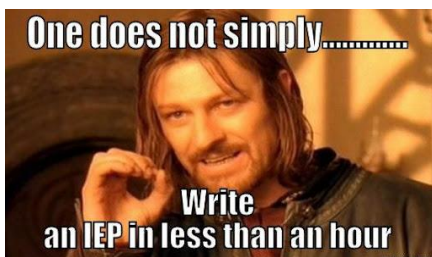
<https://themighty.com/2018/01/memes-special-education/>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.129. Σύμφωνα με το κείμενο η έννοια της συμπερίληψης δεν συνεπάγεται την απλή τοποθέτηση ενός μαθητή με εσα/α σε μια γενική τάξη. Πρόκειται δηλαδή για ένα μιμίδιο που εκφράζει την άποψη ότι η συμπερίληψη είναι μια περίπλοκη διαδικασία που δεν αφορά μονάχα στο πού αλλά και στο πώς θα εκπαιδευτούν οι μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.131.

<http://www.quickmeme.com/p/3vws4b/page/2>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.129. και 4.130. Σύμφωνα με το κείμενο κανείς δεν γράφει εύκολα ένα ΕΕΠ σε λιγότερο από μια ώρα, υπονοώντας έτσι ότι η σύνταξη ενός ΕΕΠ είναι μια αρκετά χρονοβόρα διαδικασία.

Εικόνα 4.132.

<https://memegenerator.net/instance/73767704/willy-wonka-tell-me-again-how-youre-a-special-education-teacher-because-you-love-helping-kids>



Μιμίδιο προτύπου «Condescending Wonka meme» (“Condescending Wonka / Creepy Wonka,” 2012), στο οποίο ο ηθοποιός Gene Wilder ως Willy Wonka από την ταινία «Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο Σοκολάτας» απευθύνεται στον ειδικό εκπαιδευτικό λέγοντάς του με σαρκαστικό ύφος «Πες μου ξανά ότι έγινες ειδικός/-ή εκπαιδευτικός, επειδή αγαπάς να βοηθάς τα παιδιά». Με αυτόν τον τρόπο υπονοείται ότι η αρχική εικόνα που έχει κάποιος για το συγκεκριμένο επάγγελμα αλλάζει άρδην μόλις αποφασίσει να το εξασκήσει, καθώς πρόκειται για ένα αρκετά δύσκολο επάγγελμα.

Εικόνα 4.133.

<https://www.mememaker.net/meme/oh-you-think-special-ed-is-fun-huh-ever-tried-catching-chickens-blind-folded/>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.132., στο οποίο ο Willy Wonka ειρωνεύεται το συνομιλητή του, ο οποίος πιστεύει ότι η ΕΑΕ είναι διασκεδαστική. Ειδικότερα παραλληλίζει τη διδασκαλία μαθητών με εσα/α με το κυνηγητό κοτών με δεμένα μάτια. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι τα επαγγέλματα που σχετίζονται με την ΕΑΕ είναι αρκετά δύσκολα.

Εικόνα 4.134.

<https://imgur.com/gallery/MVrJhMa/comment/1209870679>



Μιμίδιο προτύπου «success kid meme», στο οποίο παρουσιάζεται ένα μωρό που σχηματίζει μια γροθιά με το δεξί του χέρι, δείχνοντας ότι μια κατάσταση είχε αίσιο τέλος παρά τις αντιξοότητες (“Success Kid / I Hate Sandcastles,” 2009). Στην προκειμένη περίπτωση το μωρό αντιπροσωπεύει μια μαθήτρια με εσα/α που φοιτούσε για πολλά χρόνια στην ΕΑΕ και έπρεπε να αλλάζει συνεχώς σχολεία λόγω των μαθησιακών δυσκολιών και των προβλημάτων συμπεριφοράς που αντιμετώπιζε. Ωστόσο, το νέο της σχολείο είναι «φοβερό» (μτφρ. awesome) και εκείνη είναι πλέον μια άριστη μαθήτρια. Με λίγα λόγια το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι το σχολικό πλαίσιο μπορεί να επηρεάσει σημαντικά την πρόοδο ενός μαθητή με εσα/α.

Εικόνα 4.135.

<https://www.yahoo.com/lifestyle/14-memes-describe-parents-iep-113303728.html>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.134. και με παρόμοιο περιεχόμενο με την εικόνα 4.16.

Εικόνα 4.136.

<https://esmemes.com/i/ab5311732b4f4311aa4a06cc38bcc1dc>

When you get drafted and you see the special ed class from school



Special Forces?

Μιμίδιο προτύπου «Star Wars special forces meme», το οποίο περιλαμβάνει μια σκηνή από το τρέιλερ για το βιντεοπαιχνίδι Star Wars Battlefront II, στην οποία ένας πολεμιστής Stormtrooper λέει την έκφραση «Δεν περιμέναμε τις ειδικές δυνάμεις» (“We Weren't Expecting Special Forces,” 2021). Στο κείμενο πάνω από την εικόνα γράφει: «Όταν έχεις επιταχθεί και βλέπεις την ειδική τάξη του σχολείου». Στην προκειμένη περίπτωση οι ειδικές δυνάμεις είναι οι μαθητές που φοιτούν στην ειδική τάξη. Το μιμίδιο έχει ειρωνικό χαρακτήρα και προωθεί το μήνυμα ότι οι συγκεκριμένοι μαθητές έχουν χαμηλές δυνατότητες.

Εικόνα 4.137.

<https://imgflip.com/i/3b1681>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου και παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.136.

Εικόνα 4.138.

<https://imgflip.com/i/32u0f6>



Μιμίδιο προτύπου «unsettled Tom meme», στο οποίο απεικονίζεται ο χαρακτήρας Tom από τη σειρά κινουμένων σχεδίων «Tom and Jerry» με έκφραση προσώπου που υποδηλώνει ότι ανησυχεί ή ότι έχει ταραχθεί (“Unsettled Tom,” 2019). Στην προκειμένη περίπτωση ο Τομ αντιπροσωπεύει τους κωφούς μαθητές. Σύμφωνα με το κείμενο ο εκπαιδευτικός ρωτάει τους μαθητές του εάν είναι έτοιμοι. Οι κωφοί μαθητές της τάξης τον κοιτούν με ταραχή, επειδή δεν μπορούν να τον ακούσουν και συνεπώς δεν μπορούν να καταλάβουν τι τους λέει. Το συγκεκριμένο μιμίδιο προσπαθεί να ψυχαγωγήσει το διαδικτυακό κοινό κοροϊδεύοντας τους κωφούς μαθητές.

Εικόνα 4.139.

<https://ballmemes.com/i/me-wants-to-get-high-special-ed-kids-watching-me-7cef7daee0cc44048013c42703b6253d>

Me: *wants to get high*

Special Ed kids watching me inhale sharpie fumes and devour a 64 pack of crayons:



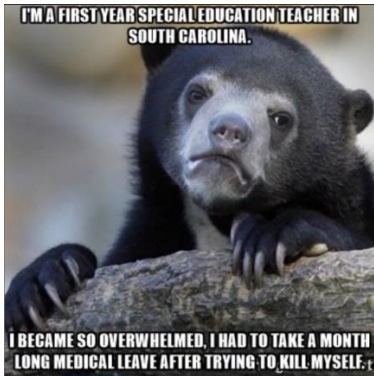
Setting the example

Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.138. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α σαν άβουλα άτομα που μιμούνται συμπεριφορές χωρίς πρότερη σκέψη. Έτσι λοιπόν σε αυτή την περίπτωση ακολουθούν το παράδειγμα ενός συμμαθητή τους που άρχισε να εισπνέει τις αναθυμιάσεις των ανεξίτηλων μαρκαδόρων Sharpie και να καταβροχθίσει 64 πακέτα με

κηρομπογιές, επειδή ήθελε να «φτιαχτεί» (μτφρ. to get high). Σκοπός του μιμίδιου είναι η γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.140.

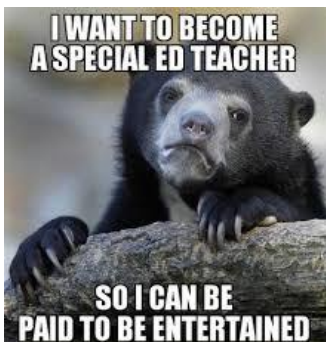
<https://imgur.com/gallery/6CK3Qcc>



Μιμίδιο προτύπου «confession bear meme», στο οποίο απεικονίζεται μια Μαλαισιανή αρκούδα να ακουμπάει πάνω σε ένα κούτσουρο. Τα μιμίδια αυτού του προτύπου φέρουν συνήθως λεζάντες εξομολογητικού χαρακτήρα (“Confession Bear,” 2012). Στο παρόν μιμίδιο η αρκούδα αντιπροσωπεύει έναν ειδικό εκπαιδευτικό από τη Νότια Καρολίνα των ΗΠΑ που εργάζεται για πρώτη φορά. Στην κάτω λεζάντα ο ειδικός εκπαιδευτικός χαρακτηρίζεται συντετριμμένος και αναφέρεται επίσης ότι έχει ανάγκη αναρρωτικής άδειας, διαφορετικά θα αυτοκτονήσει. Με αυτόν τον τρόπο εκφράζεται η άποψη ότι το επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού είναι αρκετά ψυχοφθόρο και απαιτητικό.

Εικόνα 4.141.

<https://www.offensivehumour.com/special-ed/>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.140. στο οποίο ένας ειδικός εκπαιδευτικός υποτίθεται πως εξομολογείται ότι διάλεξε το συγκεκριμένο επάγγελμα για να μπορεί να πληρώνεται και να ψυχαγωγείται ταυτόχρονα. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α σαν ένα μέσο ψυχαγωγίας και προβάλλει πρακτικές θυματοποίησής τους.

Εικόνα 4.142.

<https://ballmemes.com/i/melonie-wright-earning-her-law-degree-from-emory-despite-the-9256479>

Melonie Wright earning her law degree from Emory despite the fact her childhood special ed teacher said she'd never amount to anything.



Μιμίδιο κατηγορίας «inspiration meme», το οποίο απεικονίζει τη Melonie Wright την ημέρα της ορκωμοσίας της. Σύμφωνα με τη λεζάντα, αν και ο ειδικός εκπαιδευτικός που είχε στο σχολείο της είχε πει ότι ποτέ δεν θα καταφέρει τίποτα, εκείνη κατάφερε να σπουδάσει νομική στο Πανεπιστήμιο Emory. Αξίζει προσοχής πως, όπως και στην περίπτωση των μιμιδίων του Ronnie Sidney, επιλέχθηκε από τον δημιουργό του μιμιδίου μια μαύρη πρώην μαθήτριά με εσα/α.

Εικόνα 4.143.

<https://me.me/i/melonie-wright-went-from-special-education-to-homelessness-to-graduating-3286866>

Melonie Wright went from special education, to homelessness, to graduating Emory Law. ❤️👏



This is so amazing!

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.142.

Εικόνα 4.144.

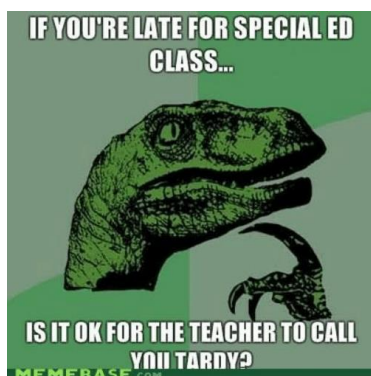
<https://memesfunny.art/dank-memes-special-ed-memes-3/>



Μιμίδιο προτύπου «you dare oppose me mortal meme», το οποίο απεικονίζει τον Thomas the Tank Engine να λέει τη φράση «Τολμάς να μου εναντιωθείς θνητέ» σαν αντίδραση σε κάποια αυθάδη συμπεριφορά ή σε μια διαφωνία (“You Dare Oppose Me Mortal,” 2019). Στην συγκεκριμένη παραλλαγή τη φράση λέει ένας μαθητής με εσα/α ο οποίος άκουσε τον ήχο που κάνει το ψυγείο όταν βγάζει πάγο. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.145.

<https://me.me/i/if-youre-late-for-special-ed-class-1-is-it-32669e017fc349b2b90643df613a50ca>



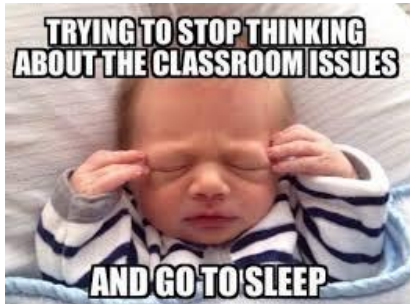
Memebase - special education
- All Your Memes In Our Base -
Funny ...

Μιμίδιο προτύπου «philosoraptor meme», στο οποίο απεικονίζεται ένας δεινόσαυρος να στοχάζεται για διάφορα μεταφυσικά ή παράδοξα ζητήματα (“Philosoraptor,” 2009). Η παρούσα παραλλαγή έχει παρόμοιο περιεχόμενο με την εικόνα 4.122., καθώς ο δεινόσαυρος

αναρωτιέται σχετικά με το αν θα πρέπει ο δάσκαλος να αποκαλέσει τον μαθητή με εσα/ε «tardy» (μτφρ καθυστερημένο) από την στιγμή που καθυστέρησε να μπει στην αίθουσα για το μάθημα.

Εικόνα 4.146.

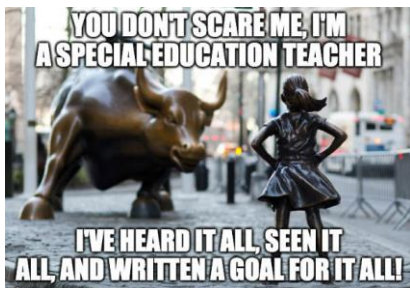
<https://www.facebook.com/teachingspecialeducation/photos/1283282168399059>



Στο συγκεκριμένο μιμίδιο απεικονίζεται ένα μωρό που προσπαθεί να ηρεμήσει προκειμένου να καταφέρει να κοιμηθεί. Από την στιγμή που το μιμίδιο έχει δημοσιευτεί στη σελίδα του Facebook «I Love Being a Special Education Teacher» (μτφρ. Μου αρέσει να είμαι ειδικός εκπαιδευτικός) το μωρό πιθανόν να αντιπροσωπεύει έναν ειδικό εκπαιδευτικό που δυσκολεύεται να κοιμηθεί, καθώς είναι αγχωμένος με τα διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζει στην τάξη του. Έτσι λοιπόν εκφράζεται η άποψη ότι το επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού είναι αρκετά αγχωτικό.

Εικόνα 4.147.

<https://inspirationfeed.com/teacher-memes/>



Μιμίδιο προτύπου «Fearless Girl meme» (“scary face meme,” 2023), το οποίο απεικονίζει το μπρούτζινο γλυπτό «Fearless Girl» του Kristen Visbal στη Νέα Υόρκη. Στην παρούσα παραλλαγή του μιμιδίου το κορίτσι που στέκεται αγέρωχο μπροστά από τον μαινόμενο ταύρο

είναι μια ειδική εκπαιδευτικός. Σύμφωνα με το κείμενο, κανείς δεν μπορεί να την τρομάξει, καθώς έχει ακούσει πολλά, έχει δει πολλά και έχει γράψει ένα στόχο για καθένα από αυτά. Το επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού δηλαδή παρουσιάζεται ως ένα δύσκολο και απαιτητικό επάγγελμα.

Εικόνα 4.148.

<https://ballmemes.com/i/when-youre-in-walmart-and-bump-into-your-old-special-8649426>

When you're in walmart and bump into your old special ed teacher from back in middle school.



Niggaa! 😂😂😂 Jeverday90

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζονται αγκαλιασμένοι ένας μαύρος άνδρας και μια λευκή γυναίκα μέσα σε ένα κατάστημα. Σύμφωνα με το κείμενο ο άνδρας πήγε στο κατάστημα «Walmart» και συνάντησε τυχαία την ειδική εκπαιδευτικό που είχε στο γυμνάσιο. Κάτω από την εικόνα υπάρχει επίσης η ρατσιστική φράση «Niggaa!». Το μιμίδιο έχει ρατσιστικό περιεχόμενο, καθώς μεταφέρει την άποψη ότι οι μαύροι μαθητές έχουν εσα/α.

Εικόνα 4.149.

<https://me.me/i/news-special-education-teacher-includes-her-entire-class-in-her-8075588>

NEWS
**Special Education Teacher
Includes Her Entire Class In
Her Wedding Party**



This makes my heart melt!! ❤️
specialeducation specialneeds
teacher specialneedsteacher

Στο συγκεκριμένο μινιμάλιο περιλαμβάνεται η φωτογραφία ενός άρθρου, στην οποία υπάρχει ο τίτλος του άρθρου και η φωτογραφία μιας ειδικής εκπαιδευτικού μαζί με τους μαθητές της την ημέρα του γάμου της. Σύμφωνα με τον τίτλο του άρθρου η ειδική εκπαιδευτικός κάλεσε όλους τους μαθητές της στο γάμο της. Αν και δεν διευκρινίζεται, από τη φωτογραφία διαπιστώνεται ότι πρόκειται για μαθητές με σύνδρομο Down. Κάτω από την εικόνα ο δημιουργός έχει προσθέσει την εξής λεζάντα «Αυτό κάνει την καρδιά μου να λιώνει!!». Το γεγονός ότι η συγκεκριμένη απόφαση της εκπαιδευτικού παρουσιάζεται ως μια πρωτόγνωρη είδηση που θα πρέπει να συγκινήσει το διαδικτυακό κοινό δεν συνάδει με το μοντέλο της συμπερίληψης, καθώς οι μαθητές με σύνδρομο Down παρουσιάζονται ως αποδέκτες λύπησης και συμπόνοιας λόγω της αναπηρίας τους. Αν οι μαθητές ήταν τυπικής ανάπτυξης, τότε η συγκεκριμένη κίνηση της εκπαιδευτικού πιθανόν να μην αποτελούσε είδηση, και συνεπώς να μην έπαιρνε και τη μορφή μινιμάλιου. Το μινιμάλιο εκμεταλλεύεται την αναπηρία των συγκεκριμένων μαθητών, ώστε να αποσπάσει «Likes» από το διαδικτυακό κοινό ως ένδειξη λύπησης και συμπόνοιας για τους μαθητές με σύνδρομο Down αλλά και ως ένδειξη θαυμασμού προς την ειδική εκπαιδευτικό για την πρωτότυπη πράξη της.

Εικόνα 4.150.

<https://www.pinterest.fr/pin/95208979603103676/>



Μινιμάλιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.39., το οποίο απεικονίζει τον ηθοποιό Ben Affleck να φωνάζει στο τηλέφωνο.

Εικόνα 4.151.

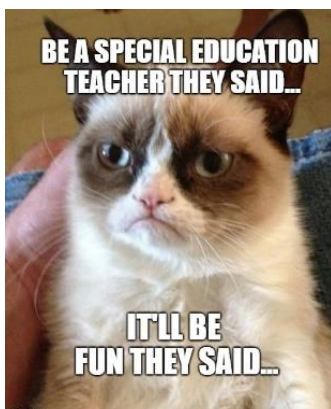
<https://imgur.com/gallery/o0KB9>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ένα χαμογελαστό κορίτσι με σύνδρομο Down με σηκωμένους τους αντίχειρές του. Σύμφωνα με το κείμενο η συγκεκριμένη μαθήτρια κατάφερε να αποκτήσει μια δουλειά πλήρους απασχόλησης σε ένα εργαστήριο, αν και όλοι έλεγαν ότι θα αποτύχει και θα μείνει άνεργη. Η μαθήτρια παρουσιάζεται ως πρότυπο μαθήτριας με εσα/α, καθώς κατάφερε να ξεπεράσει τα εμπόδια της αναπηρίας της και να επιτύχει στη ζωή της. Με αυτόν τον τρόπο εκφράζεται η άποψη ότι η αναπηρία είναι μια κατάσταση που μπορεί να ξεπεραστεί, αν το άτομο εργαστεί σκληρά για αυτόν τον σκοπό. Έτσι η ευθύνη της επιτυχίας ή της αποτυχίας βαραίνει αποκλειστικά το μαθητή με εσα/α, ενώ η αναπηρία παρουσιάζεται ως ένα έλλειμμα που μπορεί να είναι είτε εμπνευσμένο είτε θλιβερό. Πρόκειται δηλαδή για ένα μιμίδιο της κατηγορίας «inspiration meme», που προωθεί το ιατρικό μοντέλο και στοχεύει στην πρόκληση συναισθημάτων ματαιώσης στους μαθητές με εσα/α που δεν τα κατάφεραν και στην ενθάρρυνση των μαθητών χωρίς εσα/α να προσπαθήσουν περισσότερο.

Εικόνα 4.152.

<https://imgflip.com/i/2tz90d>



Πρόκειται για μιμίδιο προτύπου «Grumpy cat meme» (“Grumpy Cat,” 2012), στο οποίο απεικονίζεται μια γάτα να γκρινιάζει. Στην προκειμένη περίπτωση η γάτα είναι ο ειδικός εκπαιδευτικός που γκρινιάζει για το επάγγελμα του, καθώς συνειδητοποίησε ότι το να εργάζεσαι ως ειδικός εκπαιδευτικός δεν είναι καθόλου διασκεδαστικό, σε αντίθεση με όσα του είχαν πει. Το συγκεκριμένο μιμίδιο θέλει να αναδείξει με χιουμοριστικό τρόπο τις δυσκολίες του επαγγέλματος.

Εικόνα 4.153.

<https://www.facebook.com/MrsSpeechieP/photos/ohhhh-these-bernie-memes-have-me-cracking-up-i-like-this-one-and-the-in-a-meetin/3221778754588266/>

Special education teachers at PD waiting for the part that applies to them.



Μιμίδιο προτύπου «Bernie Sanders mittens meme», στο οποίο απεικονίζεται ο Αμερικάνος γερουσιαστής να κάθεται σε μια καρέκλα φορώντας χειρουργική μάσκα προσώπου και χαρακτηριστικά γάντια κατά την ορκωμοσία του Joe Biden (“Bernie Sanders Wearing Mittens Sitting in a Chair,” 2021). Σε αυτήν την περίπτωση ο Bernie Sanders παρουσιάζεται ως ειδικός εκπαιδευτικός που παρακολουθεί ένα επιμορφωτικό σεμινάριο στα πλαίσια της PD (Professional Development, μτφρ. Επαγγελματική Ανάπτυξη) περιμένοντας βαριεστημένος να ακούσει κάτι που να τον αφορά. Με αυτόν τον τρόπο το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι αυτού του είδους οι επιμορφώσεις είναι βαρετές και μη χρήσιμες στους ειδικούς εκπαιδευτικούς.

Εικόνα 4.154.

<https://www.memesmonkey.com/topic/special+ed+kid#&gid=1&pid=6>

When you go to choose your courses for next year and you get a message from the school with the headline "Welcome to special ed"



IT'S LIT 🤩 • Follow
@savagememesss for more posts daily

Μιμίδιο προτύπου «Fat Albert Hol Up meme», στο οποίο εμφανίζεται ο ήρωας Bucky Miller από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων «Fat Albert and the Cosby Kids» (“Hol' Up,” 2021). Σύμφωνα με τη λεζάντα ο εικονιζόμενος είναι μαθητής που έχει πραγματοποιήσει τη δήλωση των μαθημάτων για το επόμενο σχολικό έτος και έλαβε ένα μήνυμα από το σχολείο του με τίτλο «Καλώς ήρθες στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση». Ο μαθητής με απορημένο ύφος λέει την αργκό φράση «Hol up», η οποία εκφράζει σύγχυση πάνω σε ένα θέμα και αναγκαιότητα για την παροχή επιπλέον διευκρινίσεων. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η εντύπωση πως το μήνυμα δεν χαροποίησε τον μαθητή. Επίσης, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον ο τρόπος που επιλέγεται να απεικονιστεί ο συγκεκριμένος μαθητής (δόντια και χρώμα δέρματος), υπονοώντας έτσι ότι οι μαθητές με εσα/α είναι συνήθως μαύροι ή έχουν περίεργη εξωτερική εμφάνιση. Το μιμίδιο έχει χλευαστικό ύφος απέναντι στους μαθητές με εσα/α και παρουσιάζει την ΕΑΕ ως διακριτό κλάδο της εκπαίδευσης, ο οποίος διαχωρίζει και στιγματίζει τους μαθητές που φοιτούν σε αυτή.

Εικόνα 4.155.

<https://me.me/i/when-the-principal-lets-the-special-ed-class-do-a-16589058>

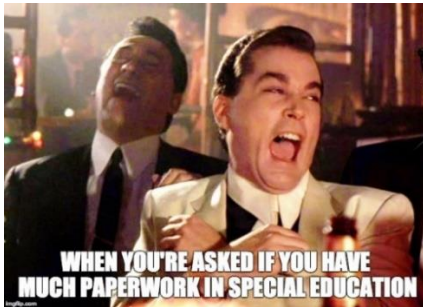
When the principal let's the special ed class do a talent show



Στο συγκεκριμένο μιμίδιο παρουσιάζονται οι τραγουδιστές της χιπ χοπ Lil Uzi Vert, 21 Savage, Lil Yachty, Kodak Black και Denzel Curry να τραγουδάνε στο πλαίσιο μιας διοργάνωσης του αμερικάνικου χιπ χοπ περιοδικού XXL. Το κείμενο του μιμιδίου γράφει «Όταν ο διευθυντής του σχολείου αφήνει την τάξη ειδικής εκπαίδευσης να κάνει ένα διαγωνισμό ταλέντων.». Όπως και στο προηγούμενο μιμίδιο παρατηρείται ότι ο δημιουργός επέλεξε να απεικονίσει τους μαθητές με εσα/α μαύρους, δείχνοντας με αυτόν τον τρόπο ότι το χρώμα του δέρματος συσχετίζεται με τις εσα/α. Το μιμίδιο έχει συνεπώς ρατσιστικό περιεχόμενο.

Εικόνα 4.156.

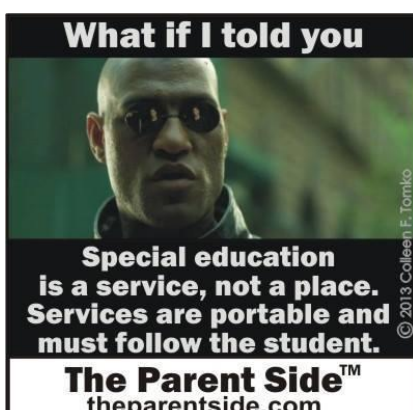
<https://imgflip.com/i/1hogdt>



Στο συγκεκριμένο μιμίδιο απεικονίζονται δυο άνδρες να ξεκαρδίζονται στα γέλια, γιατί τους ρώτησαν αν υπάρχει πολλή γραφειοκρατία στην ΕΑΕ. Με αυτόν τον τρόπο το μιμίδιο αφήνει να εννοηθεί ότι η απάντηση είναι θετική και σατιρίζει έτσι τη συνεχή ενασχόληση του ειδικού εκπαιδευτικού με γραφειοκρατικά ζητήματα.

Εικόνα 4.157.

<https://uk.news.yahoo.com/13-memes-might-child-receives-151802737.html>



Μιμίδιο προτύπου «Matrix Morpheus meme», στο οποίο εμφανίζεται ο ηθοποιός Laurence John Fishburne υποδυόμενος τον Morpheus στην ταινία Matrix (“Matrix Morpheus,” 2012). Το μιμίδιο ξεκινάει με τη φράση «Και αν σου έλεγα» (μτφρ. What if I told you) και συνεχίζει εξηγώντας στον αναγνώστη ότι η ΕΑΕ είναι μια υπηρεσία και όχι ένα μέρος, καθώς οι υπηρεσίες είναι φορητές και πρέπει να ακολουθούν τον μαθητή. Το μιμίδιο υποστηρίζει δηλαδή την άποψη ότι οι μαθητές με εσα/α δεν θα πρέπει να διαχωρίζονται από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης και να φοιτούν σε διαφορετικό χώρο από εκείνους. Η ΕΑΕ θα πρέπει να λαμβάνει χώρα στην αίθουσα γενικής εκπαίδευσης και να προσφέρει στο μαθητή με εσα/α όλες εκείνες τις υπηρεσίες που είναι απαραίτητες για τη συμπερίληψη και πρόοδο του. Άρα πρόκειται για ένα μιμίδιο που υποστηρίζει το μοντέλο της συμπερίληψης.

Εικόνα 4.158.

<https://ifunny.co/picture/when-you-visit-the-special-ed-classroom-to-give-something-to-the-teacher-and-they're-sacrificing-him-to-their-god>
[1kO6usqK8](#)

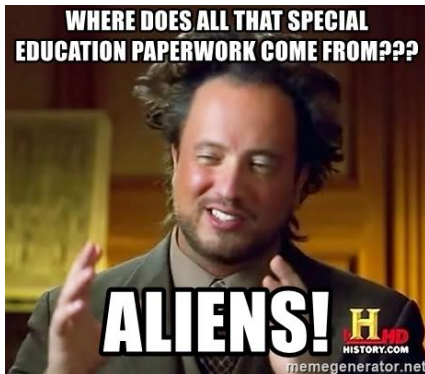
When you visit the special ed classroom to give something to the teacher and they're sacrificing him to their god



Μιμίδιο που γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α με σκοπό τη ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού. Στην εικόνα απεικονίζονται τρία άτομα γύρω από μια φωτιά και ένα ακόμη άτομο που τα παρατηρεί. Σύμφωνα με το κείμενο τα άτομα γύρω από τη φωτιά είναι μαθητές με εσα/α που φοιτούν σε μια ειδική τάξη και θυσίασαν τον ειδικό εκπαιδευτικό στο θεό τους. Κάποιος επισκέφτηκε την ειδική τάξη για να δώσει κάτι στον ειδικό εκπαιδευτικό και αντίκρυσε αυτή την εικόνα. Με λίγα λόγια οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται με ακραίο τρόπο ως βάρβαρα και επικίνδυνα όντα που συμμετέχουν σε ανθρωποθυσίες.

Εικόνα 4.159.

<https://memegenerator.net/instance/51323115/ancient-aliens-where-does-all-that-special-education-paperwork-come-from-aliens>



Μιμίδιο προτύπου «ancient aliens meme» βασισμένο στην ομότιτλη τηλεοπτική σειρά του History Channel με πρωταγωνιστή τον ειδικό σε θέματα εξωγήινης ζωής, Γεώργιο Τσούκαλο. Τα μιμίδια αυτού του προτύπου παρουσιάζουν τους εξωγήινους ως τους μοναδικούς υπαίτιους για μια σειρά ζητημάτων (“Ancient Aliens,” 2011). Σύμφωνα με το παρόν μιμίδιο οι εξωγήινοι ευθύνονται και για τη γραφειοκρατία της ΕΑΕ. Έτσι το μιμίδιο με χιουμοριστικό ύφος ασκεί κριτική στη γραφειοκρατία που συνοδεύει την ΕΑΕ.

Εικόνα 4.160.

https://www.reddit.com/r/specialeducation/comments/j4imc2/had_a_good_laugh_this_morning_coming_across_this/

“Let’s schedule a problem solving meeting”

Every problem solving meeting:



Μιμίδιο στο οποίο απεικονίζεται ένας μαθητής να ανεβαίνει τα σκαλιά δρασκελίζοντας. Το πρώτο σκαλί αφορά στην προσαρμογή του εκπαιδευτικού προγράμματος στις ανάγκες του

μαθητή. Το δεύτερο σκαλί αφορά στην εφαρμογή παρεμβάσεων και το τρίτο σκαλί στην παρακολούθηση της προόδου του μαθητή. Το τελευταίο σκαλί οδηγεί στην αξιολόγηση του μαθητή, ώστε να προσδιοριστεί εάν έχει εσα/α και αν χρειάζεται υπηρεσίες ΕΑΕ. Το μινιό θέλει να δείξει με χιουμοριστικό τρόπο ότι οι συναντήσεις για την αντιμετώπιση των δυσκολιών των μαθητών δεν ακολουθούν αυτά τα τρία βήματα-σκαλιά, αλλά καταλήγουν αυτομάτως στην αξιολόγηση του μαθητή για εσα/α.

Εικόνα 4.161.

<https://imgflip.com/tag/special+education?sort=top-2016>



Το μινιό απεικονίζει τη Catherine C. Latham, προϊσταμένη της σχολικής περιφέρειας Lynn. Το κείμενο του μινιό την κατηγορεί ότι υποχρηματοδοτεί την ΕΑΕ. Με αυτόν τον τρόπο ασκείται κριτική στις πρακτικές της Catherine C. Latham και αναδεικνύεται η άποψη ότι η ΕΑΕ θεωρείται υποδεέστερη της γενικής εκπαίδευσης και ότι δεν λαμβάνει τη χρηματοδότηση που χρειάζεται.

Εικόνα 4.162.

<http://www.quickmeme.com/memes/Unhelpful-High-School-Teacher/page/316>



Στο παραπάνω μιμίδιο παρουσιάζεται μια εκπαιδευτικός να απευθύνεται στο ΕΒΠ και να το διατάζει να σταματήσει να βοηθάει ένα συγκεκριμένο μαθητή με εσα/α χωρίς όμως να υπάρχει κάποιος ιδιαίτερος λόγος. Το μιμίδιο με αυτόν τον τρόπο καυτηριάζει τη σχέση του εκπαιδευτικού με το ΕΒΠ του σχολείου, δείχνοντας ότι το ΕΒΠ γίνεται συχνά παραλήπτης διαταγών και αγενών συμπεριφορών, που σε καμιά περίπτωση δεν βοηθούν στη συμπερίληψη των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.163.

https://www.reddit.com/r/memes/comments/hja672/no_offence_to_those_in_special_ed/

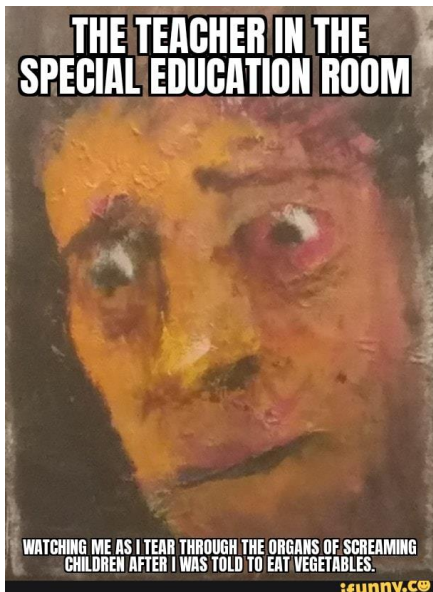
When the school suggests special ed for your brother due to his homework but you've been the one doing it.



Μιμίδιο προτύπου «awkward look monkey puppet meme», το οποίο περιλαμβάνει δυο εικόνες της κούκλας μαϊμού Kenta, γνωστή από την ιαπωνική παιδική τηλεοπτική εκπομπή «Okiku Naru Ko», με σκοπό να δημιουργήσει την εντύπωση ότι η κούκλα κοιτάει πλαγίως την κάμερα και μετά αλλάζει κατεύθυνση στο βλέμμα της (“Awkward Look Monkey Puppet,” 2019). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή η κούκλα έχει τον ρόλο ενός αγοριού που έκανε τις εργασίες του αδερφού του. Το σχολείο όμως μόλις είδε τις εργασίες πρότεινε τη φοίτηση του αδερφού του στην ΕΑΕ. Το αγόρι κοιτάζει με αμήχανο βλέμμα, καθώς γνωρίζει την πραγματικότητα, ότι δηλαδή ο ίδιος έχει εσα/α και χρειάζεται υπηρεσίες ΕΑΕ. Το μιμίδιο παρουσιάζει την ΕΑΕ ως αιτία στιγματισμού και χλευασμού.

Εικόνα 4.164.

<https://ifunny.co/picture/the-teacher-in-the-special-education-room-watching-me-as-BXOhmAq59>



Στην εικόνα παρουσιάζεται ένας άνδρας φοβισμένος. Σύμφωνα με το κείμενο ο άνδρας αυτός εργάζεται ως ειδικός εκπαιδευτικός και παρακολουθεί αποσβολωμένος ένα μαθητή να σκίζει τα όργανα των μαθητών του που φοιτούν στην ειδική τάξη, επειδή του είπαν να φάει λαχανικά (μτφρ. vegetables). Η λέξη «vegetable» χρησιμοποιείται επίσης για να περιγράψει κάποιον που είναι φυτό, δηλαδή σε κόμα (μτφρ. person in vegetative condition). Στην προκειμένη περίπτωση ο όρος αποκτά προσβλητικό χαρακτήρα προκειμένου να περιγράψει κάποιον που έχει αναπηρία. Έτσι λοιπόν υπονοείται ότι ο μαθητής μπερδεύεται και αντί να φάει λαχανικά, αρχίζει να τρώει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.165.

<https://imgflip.com/tag/special+education?sort=latest&after=1tk22h>



Μιμίδιο προτύπου «first world problems meme», το οποίο απεικονίζει μια γυναίκα να κλαίει απογοητευμένη επειδή κάτι δυσάρεστο της συνέβη. Τα μιμίδια αυτού του προτύπου θέλουν να δείξουν με χιουμοριστικό τρόπο ότι τα προβλήματα που αντιμετωπίζει κάποιος είναι

ασήμαντα (“First World Problems,” 2011). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή του μιμίδιου η γυναίκα κλαίει, επειδή η συνεδρίαση για το ΕΕΠ διήρκησε δύομιση ώρες και τελικά δεν επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί. Ωστόσο, δεν διευκρινίζεται αν η γυναίκα είναι μέλος του σχολικού προσωπικού ή εάν είναι η μητέρα του μαθητή με εσα/α. Το μιμίδιο υπονοεί ότι τα προβλήματα της εικονιζόμενης είναι ασήμαντα μπροστά σε αυτά που αντιμετωπίζουν άλλοι άνθρωποι και παράλληλα αναδεικνύει την άποψη ότι το ΕΕΠ αποτελεί μια ψυχοφθόρα και χρονοβόρα διαδικασία, η οποία συχνά δεν έχει τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Εικόνα 4.166.

<https://inclusionmemes.tumblr.com/>



Μιμίδιο προτύπου «Is this a pigeon? meme», στο οποίο περιλαμβάνεται μια σκηνή από την ιαπωνική τηλεοπτική σειρά anime «The Brave Fighter of Sun Fighbird» στην οποία ο πρωταγωνιστής ρωτάει αν αυτό που πετάει είναι ένα περιστέρι. Η απάντηση είναι σαφώς αρνητική, καθώς είναι ολοφάνερο ότι αυτό που πετάει είναι μια πεταλούδα (“Is This a Pigeon?,” 2015). Σε αυτή την παραλλαγή του μιμίδιου η ερώτηση διατυπώνεται ως εξής: «Είναι αυτό προσαρμογή, αποδοχή και συμπερίληψη;». Ο πρωταγωνιστής στη συγκεκριμένη περίπτωση αντιπροσωπεύει τα προγράμματα ΕΑΕ. Η πεταλούδα αντιπροσωπεύει τις ακόλουθες έννοιες: micromanaging, νηπιοποίηση, υπερπροστασία, καταδίωξη, άσκηση κριτικής, αποκλεισμός από δραστηριότητες, εκπαίδευση για να συμπεριφέρονται οι μαθητές ως νευροτυπικοί και παρουσίαση των παιδιών ως διαφορετικά από τους εκφοβιστές. Το μιμίδιο δηλαδή ασκεί κριτική στα προγράμματα ΕΑΕ και προωθεί την άποψη ότι όλες οι προαναφερθείσες έννοιες δεν θα πρέπει να εμπεριέχονται σε ένα πρόγραμμα ΕΑΕ, καθώς δεν συνάδουν με τις έννοιες της προσαρμογής, της αποδοχής και της συμπερίληψης.

Εικόνα 4.167.

<https://me.me/i/the-special-education-kid-when-theres-a-school-shooting-emergency-1fdee96942c94833aed88530518d8615>

The special education kid when there's a school shooting



Egdy meme

Μιμίδιο προτύπου «Ralph in danger meme» στο οποίο απεικονίζεται ο Ralph Wiggum από τους Simpsons να κάθεται σε ένα λεωφορείο με τη λεζάντα «(γέλια) Κινδυνεύω.» (“Ralph In Danger,” 2018). Σύμφωνα με το κείμενο ο εικονιζόμενος είναι ένα «παιδί ΕΑΕ» που βρίσκεται μέσα στο σχολικό λεωφορείο την στιγμή που κάποιος έχει εισβάλει με όπλο στο σχολείο του. Ο μαθητής παρουσιάζεται ως ένα άτομο που δεν αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο και δεν ενεργεί κατάλληλα, ώστε να προστατέψει τον εαυτό του. Με λίγα λόγια το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α με σκοπό τη ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού.

Εικόνα 4.168.

<https://gr.pinterest.com/pin/571112796496200651/>



Μιμίδιο προτύπου «Robert Downey Jr. eye roll meme» απεικονίζει τον ηθοποιό Robert Downey Jr. με περιφρονητικό βλέμμα και τα χέρια σταυρωμένα κατά τη διάρκεια μιας σκηνής από την ταινία υπερήρωων «The Avengers» (“Robert Downey Jr. Eye Roll,” 2016). Ο εικονιζόμενος αντιπροσωπεύει τον ειδικό εκπαιδευτικό, ο οποίος απευθύνεται με περιφρόνηση σε κάποιον ειδικό επιστήμονα που παρατήρησε ένα μαθητή του με εσα/α. Ο ειδικός επιστήμονας παρατήρησε το μαθητή για δεκαπέντε λεπτά, ενώ ο ειδικός εκπαιδευτικός περνάει τριάντα ώρες την εβδομάδα μέσα σε μια σχολική αίθουσα με αυτόν τον μαθητή. Κατά συνέπεια, ο ειδικός επιστήμονας δεν έχει το δικαίωμα να του πει για τις δυσκολίες και τις δυνατότητες του μαθητή, καθώς ο ειδικός εκπαιδευτικός γνωρίζει καλύτερα τον μαθητή από εκείνον. Άρα το μιμίδιο εκφράζει την άποψη ότι ο ειδικός εκπαιδευτικός περνάει πολύ χρόνο με τους μαθητές με εσα/α και συνεπώς έχει καλύτερη γνώση της επίδοσής τους.

Εικόνα 4.169.

<https://me.me/i/special-education-needs-better-funding-6179029>



Μιμίδιο που απεικονίζει τον Scott Morrison, τον πρωθυπουργό της Αυστραλίας, να παίζει με μια μπάλα. Η μπάλα αντιπροσωπεύει την ΕΑΕ, εννοώντας ότι η τύχη της βρίσκεται στα χέρια του. Το κείμενο αναφέρει τα εξής: «Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση χρειάζεται καλύτερη χρηματοδότηση». Το μη σοβαρό ύφος του Scott Morrison καθώς και το γεγονός ότι παίζει με την τύχη της ΕΑΕ, υπονοούν ότι δεν ενδιαφέρεται για την επαρκή χρηματοδότησή της, ασκώντας του με αυτόν τον τρόπο πολιτική κριτική.

Εικόνα 4.170.

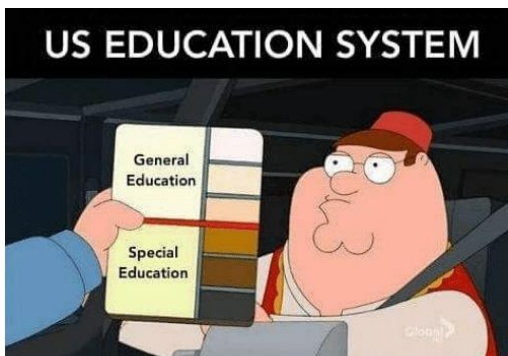
<https://memegenerator.net/instance/75403325/mikeshgnszrfthrtgfb-what-u-see-in-the-special-ed-room>



Το μιμίδιο απεικονίζει ανθρώπους να τρώνε σε κάποιο χώρο εστίασης. Στο κέντρο της εικόνας βρίσκεται ένας άνδρας, ο οποίος έχει έξω τη γλώσσα του και φαίνεται σαν να κάνει διάφορες αστείες γκριμάτσες και χειρονομίες. Σύμφωνα με τη λεζάντα αυτή την εικόνα πρόκειται να αντικρύσει κάποιος που θα μπει σε μια ειδική τάξη, υπονοώντας έτσι ότι οι μαθητές με εσα/α έχουν γελοία συμπεριφορά.

Εικόνα 4.171.

<https://me.me/i/us-education-system-general-education-special-education-15949435>



Μιμίδιο που απεικονίζει τον Peter Griffin, ήρωα από την σειρά κινουμένων σχεδίων για ενήλικους «Family Guy» να οδηγεί αυτοκίνητο. Στο δρόμο τον σταματάει η τροχαία, η οποία ελέγχει το χρώμα του δέρματός του προκειμένου να αποφασίσει, αν θα του κόψει κλήση. Στην προκειμένη περίπτωση ο Peter Griffin εκπροσωπεί έναν μαθητή, ο οποίος αξιολογείται. Η απόφαση για το εάν θα φοιτήσει στη γενική εκπαίδευση ή στην ΕΑΕ θα ληφθεί με βάση το χρώμα του δέρματός του. Το μιμίδιο εκφράζει δηλαδή την αντίληψη ότι το εκπαιδευτικό σύστημα των ΗΠΑ είναι αρνητικά προκατειλημμένο απέναντι στους μαύρους μαθητές ή την αντίληψη ότι υπάρχει υψηλή συσχέτιση ανάμεσα στο κοινωνικοοικονομικό υπόβαθρο των μαθητών και τις εσα/α. Η ΕΑΕ παρουσιάζεται ως ξεχωριστό σύστημα εκπαίδευσης, στο οποίο φοιτούν μόνο οι ευπαθείς κοινωνικά ομάδες και πιο συγκεκριμένα οι μαύροι μαθητές.

Εικόνα 4.172.

<https://esmemes.com/i/abec8d6a26ed4c45ba71435a765f9f89τι>



more awesome pictures at THEMETAPICTURE.COM

Special Education Funnies -
Stafford USD 349

Το συγκεκριμένο μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α καθώς δείχνει ότι ένας μαθητής έγραψε τη λέξη «μαμά» στη θέση που έπρεπε η μητέρα του να υπογράψει και τη λέξη «σήμερα» στο σημείο που έπρεπε να γραφτεί η ημερομηνία. Η λεζάντα γράφει με ειρωνικό ύφος «Δείχνει νόμιμο».

Εικόνα 4.173.

<https://www.yahoo.com/lifestyle/14-memes-describe-parents-iep-113303728.html>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο ηθοποιός Harrison Ford να υποδύεται τον χαρακτήρα Indiana Jones στην ομώνυμη ταινία. Στην προκειμένη περίπτωση ο ηθοποιός εκπροσωπεί τους γονείς των παιδιών με εσα/α που συμμετέχουν στις συναντήσεις του ΕΕΠ. Πριν τη συνάντηση του ΕΕΠ το πρόσωπο του γονέα είναι ήρεμο, ενώ μετά τη συνάντηση το πρόσωπό του παρουσιάζεται αγριεμένο. Ο γονέας φαίνεται σαν να πάλευε με τα μέλη της

επιστημονικής ομάδας του ΕΕΠ. Με λίγα λόγια το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι το ΕΕΠ είναι μια ψυχοφθόρα εμπειρία για τους γονείς των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.174.

<https://me.me/i/when-the-school-shooter-enters-the-classroom-and-the-special-d35c267cdc0e4858ab6e77b59961d6c2>

When the school shooter enters the classroom and the special ed kid just watched Avengers



'special education'

Μιμίδιο προτύπου «running officer Earl meme», το οποίο απεικονίζει τον χαρακτήρα Earl Devereaux από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Βρέχει κεφτέδες» να τρέχει προς την οθόνη με αποφασιστικότητα (“Running Officer Earl,” 2019). Στο συγκεκριμένο μιμίδιο ο Earl Devereaux εισβάλλει με όπλο σε μια σχολική αίθουσα και ένας μαθητής με εσα/α νομίζει ότι βλέπει τους Avengers. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως άτομα που δεν είναι σε θέση να διακρίνουν τον κίνδυνο και συνεπώς να προστατέψουν τον εαυτό τους.

Εικόνα 4.175.

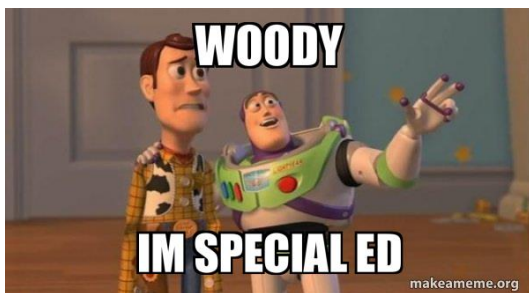
<https://www.yahoo.com/lifestyle/14-memes-describe-parents-iep-113303728.html>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζονται οι Woody και Buzz Lightyear από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Toy Story». Ο Buzz Lightyear φαίνεται πως αντιπροσωπεύει κάποιο μέλος της επιστημονικής ομάδας του ΕΕΠ που προτείνει στον γονέα ενός μαθητή με εσα/α (εδώ Woody) να συμμετέχει σε ακόμη μια συνάντηση. Από το βλέμμα του γονέα γίνεται σαφές ότι η διαδικασία αυτή φαντάζει ως μια δυσάρεστη εμπειρία στον γονιό, με αποτέλεσμα να μην θέλει να λάβει μέρος.

Εικόνα 4.176.

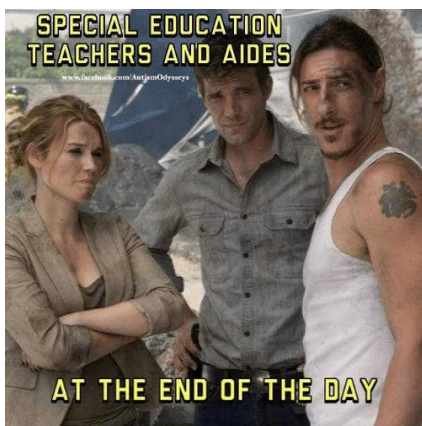
<https://makeameme.org/meme/woody-im-special>



Το μιμίδιο περιλαμβάνει την ίδια εικόνα με το προηγούμενο μιμίδιο. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο Buzz Lightyear ανακοινώνει στον Woody Pride ότι είναι μαθητής που φοιτά στην ΕΑΕ. Το τρομαγμένο βλέμμα του Woody Pride προσδίδει στο μιμίδιο χλευαστικό ύφος και μεταφέρει την άποψη ότι η φοίτηση στην ΕΑΕ είναι κάτι αρνητικό.

Εικόνα 4.177.

<https://me.me/i/special-education-teachers-and-aides-www-face-book-com-antismodysseys-at-the-end-of-14528753>



specialeducation

Στο παραπάνω μιμίδιο εμφανίζονται οι ηθοποιοί Emily Rose, Lucas Bryant και Eric Balfour από την αμερικάνικη σειρά «Haven», στην οποία αγωνίζονται να προστατεύσουν τους κατοίκους μιας πόλης από διάφορα υπερφυσικά δεινά. Κατά παρόμοιο τρόπο οι ειδικοί εκπαιδευτικοί και το ΕΒΠ στο τέλος του ωραρίου τους μοιάζουν εξουθενωμένοι σαν να έχουν παλέψει. Με λίγα λόγια εκφράζεται η άποψη ότι τα συγκεκριμένα επαγγέλματα είναι αρκετά δύσκολα και κουραστικά.

Εικόνα 4.178.

<https://cheezburger.com/9448358144>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.163.

Εικόνα 4.179.

<http://www.quickmeme.com/meme/3q7kik>



Μιμίδιο προτύπου «annoying childhood friend meme», στο οποίο απεικονίζεται ένα αγόρι να χαμογελά στην κάμερα (“Annoying Childhood Friend,” 2011). Στην συγκεκριμένη παραλλαγή του μιμιδίου το αγόρι χαμογελάει πονηρά γιατί σκέφτηκε να κλωτσήσει την

μπάλα στον υποσταθμό ηλεκτρικής ενέργειας και στη συνέχεια να πείσει τον μαθητή με εεα/α να πάει να την πιάσει. Το μιμίδιο έχει προσβλητικό περιεχόμενο για τους μαθητές με εεα/α, καθώς προωθεί συμπεριφορές θυματοποίησης τους με σκοπό την ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού.

Εικόνα 4.180.

<https://awwmemes.com/i/nobody-special-education-kids-i-am-spe-d-im-the-0f2bc1fa2e6f47e2a38a0b2b271dc7cc>

nobody:

special education kids:

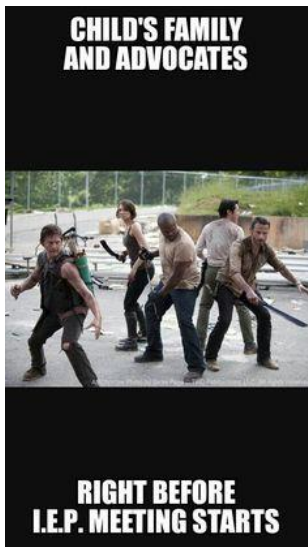


im the sped for forgetting to
crop my own oc

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο Κεραυνός McQueen να λέει τη φράση «Είμαι γρήγορος» (I am speed), γνωστή από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Cars», για να εμψυχώσει τον εαυτό του πριν την έναρξη ενός αγώνα ταχύτητας. Ο δημιουργός του μιμιδίου έχει μαυρίσει το ένα «e» της φράσης κάνοντας λογοπαίγνιο με τον αργκό όρο «sped» και τον όρο «speed» (μτφρ. ταχύτητα). Ο όρος «sped» έχει υποτιμητική χροιά και αναφέρεται σε ένα άτομο που χρήζει υπηρεσιών Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης. Επίσης, μπορεί να σημαίνει ειρωνικά «καθυστέρηση» ή «νοητικά καθυστερημένο άτομο».

Εικόνα 4.181.

<https://gr.pinterest.com/pin/179721841363503024/>

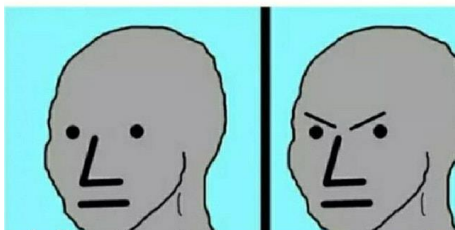


Στο παραπάνω μιμίδιο περιλαμβάνεται μια σκηνή από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά τρόμου «The Walking Dead», όπου οι ήρωες της σειράς βρίσκονται σε άμυνα. Σύμφωνα με το κείμενο παρόμοια στάση έχει η οικογένεια ενός μαθητή με εσα/α και οι αντιπρόσωποί της (advocates) πριν ξεκινήσει μια συνάντηση για το ΕΕΠ. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι η επιστημονική ομάδα του ΕΕΠ συχνά έχει επιθετική στάση απέναντι στους γονείς των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.182.

<https://funnylax.com/meme/school-calls-suggests-special-education-youve-doing-homework-8a9c6c772dd617a5>

When your kids school calls and suggests special education but you've been doing their homework for them



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.163. και 4.178.

Εικόνα 4.183.

<http://www.quickmeme.com/meme/3ooswa>



Μιμίδιο που παρουσιάζει ένα μαθητή που απορρίφθηκε από μια μαθήτριά με εσα/α. Ο μαθητής στην εικόνα δείχνει έκπληκτος, καθώς δεν περίμενε αυτή την αντίδραση από τη μαθήτριά. Χρησιμοποιείται ο χαρακτηρισμός «special ed girl», ώστε να μεγεθυνθεί η απόρριψη που δέχτηκε ο μαθητής, εννοώντας ότι μέχρι και η συγκεκριμένη μαθήτριά τον απέρριψε. Έτσι το συγκεκριμένο μιμίδιο αποκτά προσβλητικό χαρακτήρα απέναντι στους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.184.

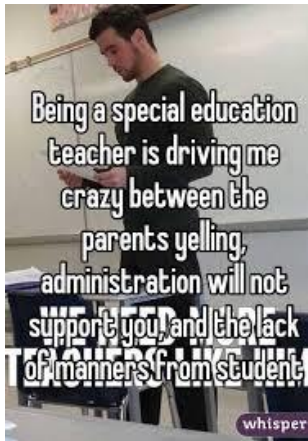
<https://www.pinterest.co.uk/caringinchaos/special-needs-positive-memes/>



Μιμίδιο που απεικονίζει τον Κορεάτη ποπ τραγουδιστή Park Jae Sung στο βιντεοκλίπ του τραγουδιού «Gangnam Style». Εδώ ο εικονιζόμενος είναι χαρούμενος επειδή μόλις έχει ολοκληρώσει μια θεραπευτική συνεδρία χωρίς ξεσπάσματα. Αν και δεν διευκρινίζεται στο κείμενο του μιμιδίου, από τον σύνδεσμο άντλησης του μιμιδίου (λογαριασμός μιας μητέρας παιδιού με εσα/α στο pinterest) γίνεται αντιληπτό ότι ο εικονιζόμενος αντιπροσωπεύει τους γονείς των μαθητών με εσα/α, οι οποίοι κατακλύζονται από συναισθήματα υπερηφάνειας και χαράς για την πρόοδο των παιδιών τους.

Εικόνα 4.185.

<http://whisper.sh/whisper/0515705b568d34472628f390a385fd5c3f4ece/Being-a-special-education-teacher-is-driving-me-crazy-between-the-paren>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ένας ειδικός εκπαιδευτικός να διδάσκει μέσα σε μια σχολική αίθουσα. Σύμφωνα με το κείμενο ο εκπαιδευτικός κοντεύει να τρελαθεί, επειδή οι γονείς των μαθητών του φωνάζουν, η διεύθυνση του σχολείου δεν τον υποστηρίζει και οι μαθητές του δεν έχουν καλούς τρόπους. Το μιμίδιο θέλει να αναδείξει τις δυσκολίες του επαγγέλματος.

Εικόνα 4.186.

<https://me.me/i/special-education-students-try-to-process-the-color-orange-imfugazly-ca4a7519a4e146f4b4fdd690ed07454e>

Special Education students try to process the color orange



Follow me for dank memes I'm moist 🌧️😭🙏 Tag Friends
 . . Imao meme memes triggered dankmeme dankmemes lol dank spongebob cringe dank harambe jaconsartorius funny roast L youtube ksi mattyb cringememes cringey exposed Imfao Imao mattybraps that hoe triggered realniggahours ugly daquan funny

Sped Spongebob Youtube Kid Roasts Pictures |
www.picturesboss.com

Το μιμίδιο απεικονίζει μια ειδική τάξη, στην οποία η ειδική εκπαιδευτικός διδάσκει στους μαθητές το πορτοκαλί χρώμα. Το μιμίδιο θέλει να δείξει πως οι μαθητές σε μια ειδική τάξη δυσκολεύονται να κατανοήσουν απλές έννοιες, όπως τα χρώματα. Οι δυσκολίες τους γίνονται αντικείμενο χλευασμού.

Εικόνα 4.187.

<https://www.memecreator.org/meme/all-children-deserve-a-quality-education-especially-those-with-special-needs-i-h/>



Στο μιμίδιο απεικονίζονται οι ήρωες Bilbo και Thorin από την ταινία «The hobbit». Στην πρώτη εικόνα οι ήρωες εκφράζουν την άποψη ότι όλα τα παιδιά αξίζουν μια ποιοτική εκπαίδευση και ιδίως οι μαθητές με εσα/α. Στη δεύτερη εικόνα όμως φαίνεται πως αλλάζουν γνώμη, αφού διαπίστωσαν ότι τελικά δεν αξίζει να προσπαθήσουν για μια πιο ποιοτική εκπαίδευση, καθώς απαιτούνται πολλά χρήματα για αυτόν τον σκοπό. Το μίδιο ασκεί πολιτική κριτική υπονοώντας ότι η εκπαίδευση δεν λαμβάνει τη χρηματοδότηση που της πρέπει αλλά και ότι το χρήμα καθορίζει την ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

Εικόνα 4.188.

<https://gr.pinterest.com/pin/565835140676145768/>



Το συγκεκριμένο μιμίδιο παρουσιάζει έναν πατέρα παιδιού με εσα/α, ο οποίος εμφανίστηκε στη συνάντηση του ΕΕΠ με την στολή του Batman. Σύμφωνα με τη λεζάντα εμφανίστηκε έτσι ντυμένος, επειδή η γυναίκα του του είπε να φορέσει «a suit». Στα αγγλικά ο όρος «suit» σημαίνει κοστούμι αλλά και στολή. Κατά συνέπεια ο όρος λειτουργεί ως λογοπαίγνιο, δείχνοντας έτσι ότι ένας γονέας μόνο ως Batman μπορεί να ανταπεξέλθει σε αυτή την απαιτητική, κουραστική και ψυχοφθόρα συνάντηση.

Εικόνα 4.189.

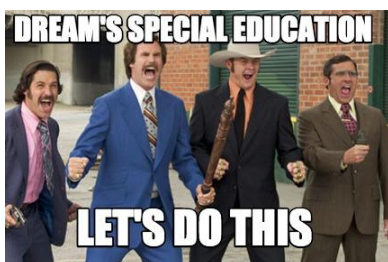
<https://margeniewinartiharavv.blogspot.com/2021/04/funny-special-ed-memes-special-ed-class.html>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο χαρακτήρας Bart Simpson από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων «The Simpsons». Ο Bart Simpson στο συγκεκριμένο μιμίδιο δείχνει σοκαρισμένος, επειδή μπήκε την ειδική τάξη για να πάρει ένα μολύβι και είδε τους μαθητές με εσα/α να τρώνε το δάσκαλό τους. Το μιμίδιο έχει ίδιο περιεχόμενο με το μιμίδιο 4.119.

Εικόνα 4.190.

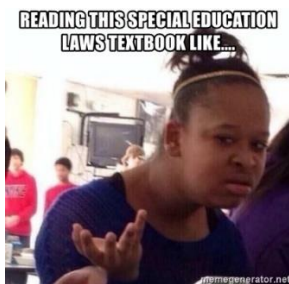
<https://www.memecreator.org/meme/dreams-special-education-lets-do-this/>



Στο παραπάνω μινιμάλιο περιλαμβάνεται μια σκηνή που δείχνει τέσσερις ήρωές από την ταινία «Anchorman» να πανηγυρίζουν. Σύμφωνα με το κείμενο πανηγυρίζουν, γιατί οραματίστηκαν μια τέλεια Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση και αποφάσισαν να τη δημιουργήσουν. Το μινιμάλιο προωθεί ένα μήνυμα ενθάρρυνσης για τη δημιουργία καλύτερων συνθηκών εκπαίδευσης των μαθητών με εσα/α, πιθανόν όμως και το ανέφικτο του οράματος.

Εικόνα 4.191.

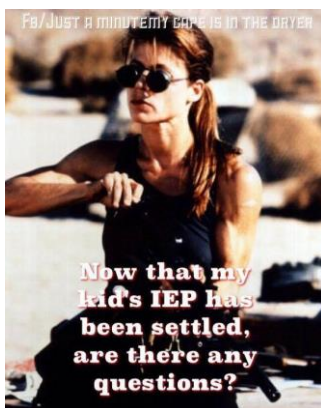
<https://memegenerator.net/instance/58575732/confused-black-girl-reading-this-special-education-laws-textbook-like>



Μινιμάλιο προτύπου «Confused Black Girl meme», το οποίο απεικονίζει ένα μαύρο έφηβο κορίτσι με βλέμμα απορίας και αναφέρεται σε μια μπερδεμένη ή απογοητευτική κατάσταση (“Confused Black Girl,” 2014). Στη συγκεκριμένη περίπτωση το κορίτσι έχει αυτό το ύφος ύστερα από την ανάγνωση της νομοθεσίας για την ΕΑΕ. Με αυτόν τον τρόπο εννοείται ότι οι νόμοι που αφορούν στην ΕΑΕ είναι δυσνόητοι ή και απογοητευτικοί.

Εικόνα 4.192.

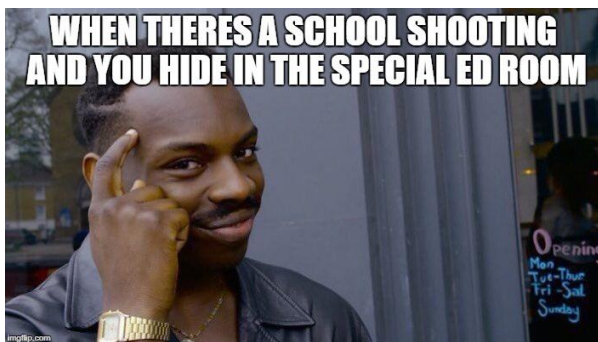
<https://www.yahoo.com/lifestyle/14-memes-describe-parents-iep-113303728.html>



Το συγκεκριμένο μιμίδιο απεικονίζει την ηθοποιό Linda Hamilton να κρατάει ένα όπλο υποδύομενη τη Sarah Connor από την ταινία «Terminator». Η Sarah Connor στην προκειμένη περίπτωση αντιπροσωπεύει μια μητέρα μαθητή με εσα/α, η οποία συμμετέχει σε μια συνάντηση του ΕΕΠ. Ο τρόπος που απεικονίζεται η μητέρα, αλλά και η φραση «Υπάρχουν άλλες ερωτήσεις;» δείχνουν ότι η μητέρα έχει νευριάσει. Οι συναντήσεις του ΕΕΠ αποτελούν δηλαδή μια δυσάρεστη εμπειρία για αυτές τις μητέρες και φαίνεται πως συχνά αισθάνονται ότι δέχονται επίθεση από την ομάδα του ΕΕΠ.

Εικόνα 4.193

<https://imgflip.com/i/25cr4h>

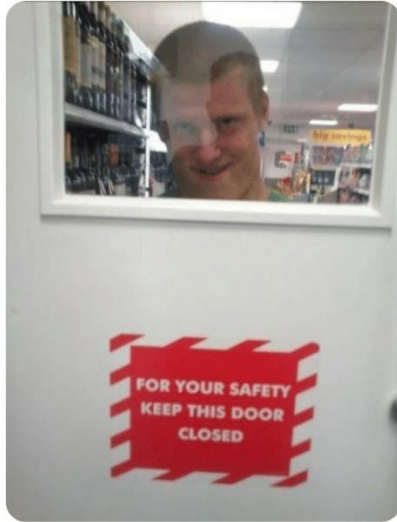


Μιμίδιο προτύπου «Roll Safe meme», στο οποίο περιέχεται στιγμιότυπο από τη διαδικτυακή σειρά «Hood Documentary» με τον ηθοποιό Kayode Ewumi να υποδύεται τον χαρακτήρα Reece Simpson (γνωστό και ως «Roll Safe») και να χαμογελά δείχνοντας τον κρόταφο του. Τα μιμίδια αυτού του προτύπου συχνά συνοδεύονται από μια αστεία λεζάντα που χλευάζει την κακή λήψη αποφάσεων και τις αποτυχίες στην κριτική σκέψη (“Roll Safe,” 2017). Στην παραπάνω παραλλαγή του μιμιδίου ο Kayode Ewumi έχει τον ρόλο ενός μαθητή που κρύφτηκε στην ειδική τάξη, όταν είδε έναν ένοπλο να εισβάλλει στο σχολείο του. Η χειρονομία που κάνει με το δεξί του χέρι, υπονοεί ότι η απόφασή του αυτή δεν ήταν έξυπνη, καθώς θα βρίσκεται στον ίδιο χώρο με μαθητές με εσα/α. Οι μαθητές με εσα/α παρουσιάζονται ως μη επιθυμητά άτομα.

Εικόνα 4.194.

<https://me.me/i/school-exists-the-door-to-the-special-ed-class-big-24bb433383c447f59d0b3754bee68910>

School: *exists*
The door to the
special Ed class:



Oh sh*t it's Kyle

Στην εικόνα παρουσιάζεται η πόρτα μιας ειδικής τάξης, από το τζάμι της οποίας φαίνεται ένας μαθητής με εσα/α. Αυτό που είναι άξιο παρατήρησης είναι η κόκκινη πινακίδα που υπάρχει πάνω στην πόρτα, η οποία γράφει με κεφαλαία γράμματα «ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΑΣ ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΚΛΕΙΣΤΗ». Με αυτόν τον τρόπο υπονοείται ότι οι μαθητές που φοιτούν σε αυτήν την τάξη είναι επικίνδυνοι. Προωθείται λοιπόν μια στρεβλή εικόνα για τους μαθητές με εσα/α και ενθαρρύνεται ο διαχωρισμός τους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.195.

<https://me.me/i/when-you-tell-the-special-ed-kid-that-he-cant-11490001>

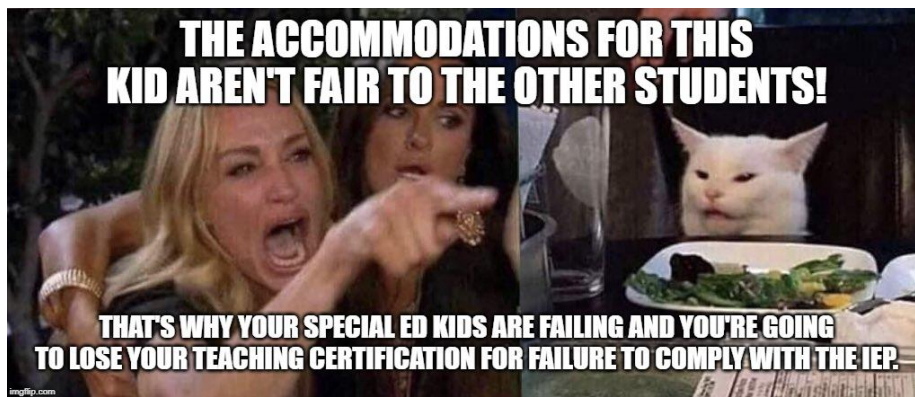
when you tell the special ed kid that he cant yell



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ένα τέρας με βλέμμα απορίας, το οποίο αντιπροσωπεύει ένα μαθητή με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο ο μαθητής έχει αυτό το βλέμμα, διότι του είπαν ότι δεν μπορεί να ουρλιάζει. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει ο τρόπος που επιλέχθηκε να παρουσιαστεί ο μαθητής με εσα/α (εμφάνιση, βλέμμα και συμπεριφορά). Πρόκειται δηλαδή για ένα μιμίδιο που γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α για να ψυχαγωγήσει το διαδικτυακό κοινό.

Εικόνα 4.196.

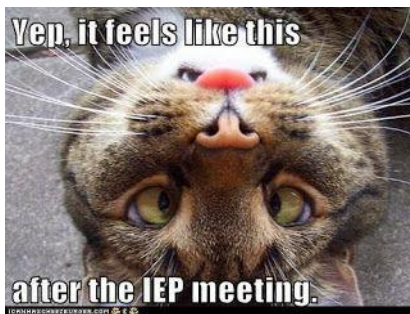
<https://imgflip.com/i/3iq2hm>



Μιμίδιο προτύπου «woman yelling at a cat meme», το οποίο περιέχει στιγμιότυπο από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά «The Real Housewives of Beverly Hills», όπου η ηθοποιός Taylor Armstrong φωνάζει θυμωμένη σε κάποιον, δείχνοντας τον με το δάχτυλό της, και η ηθοποιός Kyle Richards την κρατά, προσπαθώντας να την ηρεμήσει. Η προαναφερθείσα εικόνα αντιπαραβάλλεται με την εικόνα μιας σοκαρισμένης γάτας που κάθεται πίσω από ένα πιάτο, δίνοντας την εντύπωση ότι η Taylor Armstrong φωνάζει στη γάτα (“Woman Yelling at a Cat,” 2019). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή μιμιδίου η γάτα έχει το ρόλο της εκπαιδευτικού, που δέχεται επίπληξη, επειδή οι προσαρμογές που έκανε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα προς όφελος ενός μαθητή ήταν άδικες για τους συμμαθητές του. Αυτός είναι και ο λόγος που οι μαθητές της με εσα/α αποτυγχάνουν, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει να χάσει την άδεια διδασκαλίας της λόγω αποτυχίας συμμόρφωσης με το ΕΕΠ. Το μιμίδιο θέλει να προβάλει τις δυσκολίες στην εφαρμογή του ΕΕΠ και να δείξει ότι οι εκπαιδευτικοί θεωρούνται υπεύθυνοι για την επιτυχία ή την αποτυχία του, με αποτέλεσμα στη δεύτερη περίπτωση να γίνονται αποδέκτες επιπλήξεων.

Εικόνα 4.197.

<https://www.yahoo.com/lifestyle/14-memes-describe-parents-iep-113303728.html>



Μιμίδιο που απεικονίζει μια γάτα να κοιτάει ανάποδα. Σύμφωνα με τις λεζάντες αυτή είναι η αίσθηση που έχει ένας γονέας αμέσως μετά από μια συνάντηση του ΕΕΠ, δηλαδή σαν να έχει γυρίσει ο κόσμος ανάποδα. Το μιμίδιο αυτό εκφράζει την άποψη ότι το ΕΕΠ είναι μια ψυχοφθόρα διαδικασία για τους γονείς.

Εικόνα 4.198.

<https://me.me/i/when-you-become-a-special-ed-teacher-to-help-disabled-77517e349a864a68be1188de73a87075>

When you become a special Ed teacher to help disabled kids integrate into society, but then they graduate and all either stay with their parents or get blue-collar jobs that don't require an education



Dang gang

Μιμίδιο που απεικονίζει έναν ειδικό εκπαιδευτικό να κοιτάζει απογοητευμένος. Σύμφωνα με τις λεζάντες ο ειδικός εκπαιδευτικός αισθάνεται ότι σπατάλησε άσκοπα το χρόνο του, αφού παρά την προσπάθεια που έκανε να βοηθήσει τους μαθητές του με εσα/α να ενταχθούν στην κοινωνία, διαπίστωσε ότι, όταν εκείνοι αποφοίτησαν από το σχολείο, συνέχισαν να μένουν στο ίδιο σπίτι με τους γονείς τους ή απέκτησαν χειρωνακτικές εργασίες που δεν απαιτούν

κάποιο ιδιαίτερο μορφωτικό επίπεδο. Το μιμίδιο εκφράζει την άποψη ότι ένας μαθητής με εσα/α είναι αδύνατο να επιτύχει στην ενήλικη ζωή του.

Εικόνα 4.199.

<https://imgflip.com/memegenerator/265694410/Will-Smith-Sad-Look-Special-Ed>

The face you make when the school suggests Special Ed for your child because you've been doing their homework in homeschool during the pandemic



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.163., 4.178. και 4.182.

Εικόνα 4.200.

<http://www.quickmeme.com/meme/3tce0k>



Μιμίδιο που συνδυάζει το πρότυπο των «socially awkward penguin meme» και «socially awesome penguin meme». Το «socially awkward penguin meme» παρουσιάζει έναν πinguίνο σε μπλε φόντο που δεν έχει ανεπτυγμένες κοινωνικές δεξιότητες και αυτοεκτίμηση και αφηγείται συνήθως άβολες καταστάσεις ζωής. Αντιθέτως το «socially awesome penguin meme» παρουσιάζει έναν πinguίνο σε κόκκινο φόντο που είναι δημοφιλής και χαρισματικός (“Socially Awkward Penguin,” 2009). Σε αυτή την περίπτωση ο «socially awkward penguin» περιγράφει το «άσχημο» παρελθόν ενός μαθητή με εσα/α (φοιτούσε σε ειδικό δημοτικό

σχολείο), ενώ ο «socially awesome penguin meme» περιγράφει το επιτυχημένο παρόν του (ξεκινάει σπουδές στην Ισπανία το επόμενο εξάμηνο). Πρόκειται δηλαδή για μιμίδιο κατηγορίας «inspiration meme», καθώς παρουσιάζει τον συγκεκριμένο μαθητή ως πρότυπο μαθητή που κατάφερε να ξεπεράσει τις δυσκολίες του και να επιτύχει στη ζωή του.

Εικόνα 4.201.

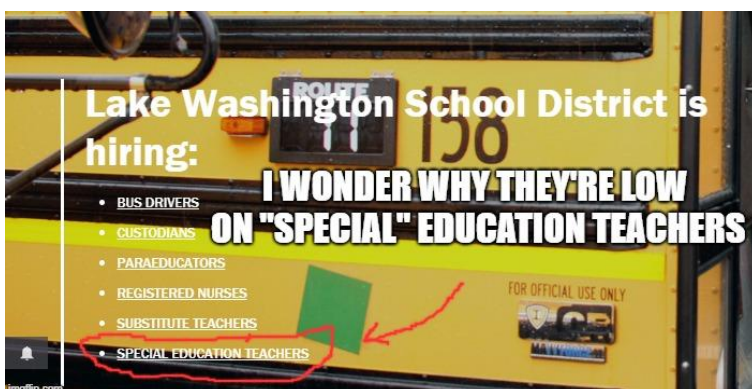
<https://gr.pinterest.com/pin/6614730679414205/>



Το μιμίδιο απεικονίζει έναν στρατιώτη. Δεν διευκρινίζεται ποιον ακριβώς αντιπροσωπεύει (γονέα ή εκπαιδευτικό), αλλά από το κείμενο γίνεται κατανοητό ότι πρόκειται να συμμετάσχει σε μια συνάντηση για το ΕΕΠ. Το μιμίδιο θέλει να δείξει πως αυτές οι συναντήσεις είναι μια άσχημη και ψυχοφθόρα διαδικασία για την οποία θα πρέπει να προετοιμαστείς κατάλληλα ψυχολογικά.

Εικόνα 4.202.

<https://imgflip.com/i/2v58rx>



Μιμίδιο που έχει τη μορφή αγγελίας. Η σχολική περιφέρεια της Lake Washington θέλει να προσλάβει νέο σχολικό προσωπικό. Στη λεζάντα ο δημιουργός του μιμιδίου αναρωτιέται γιατί οι ειδικοί εκπαιδευτικοί είναι τελευταίοι στη λίστα με το επιθυμητό προσωπικό. Παράλληλα έχει κυκλώσει τη φράση «ειδικοί εκπαιδευτικοί» και έχει τραβήξει ένα βέλος για να βοηθήσει τους αναγνώστες να προσέξουν αυτό που του έκανε εντύπωση. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι το επάγγελμα του ειδικού εκπαιδευτικού δεν αποτελεί ένα επάγγελμα με κύρος και ότι δεν λαμβάνει το σεβασμό και την αναγνώριση που του αξίζει.

Εικόνα 4.203.

<https://awwmemes.com/i/158fc54873fd46fdaf9880f33d77def4>



Our Education System is a Failure

Το παραπάνω μιμίδιο παρομοιάζει ορισμένα μέλη του σχολικού προσωπικού (π.χ. εκπαιδευτικό γενικής εκπαίδευσης, βιβλιοθηκάριο, δάσκαλο ιστορίας) και τους μαθητές με εσα/α με διάφορα όπλα. Τέλος, ασκεί κριτική στο σύστημα εκπαίδευσης λέγοντας ότι είναι «μια αποτυχία».

Εικόνα 4.204.

<https://m.facebook.com/MrsDsCorner/photos/a.511540632204442/6280308411994273/?type=3>

When someone says "your job seems so easy" to a special education teacher.



Στην εικόνα του παραπάνω μιμίδιου απεικονίζεται η ηθοποιός Emilia Clarke με ένα διακριτικό μειδίαμα στο ρόλο της Daenerys Targaryen από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά «Game of Thrones». Σύμφωνα με τη λεζάντα αυτή είναι έκφραση προσώπου που έχει ένας ειδικός εκπαιδευτικός, όταν κάποιος του λέει ότι το επάγγελμά του μοιάζει εύκολο. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι το συγκεκριμένο επάγγελμα είναι δύσκολο.

Εικόνα 4.205.

<https://me.me/i/when-you-break-into-the-special-education-classroom-and-take-8cc1f1b092f94f6583bcbe04c7d54e6b>

When you break into the special education classroom and take one of the autistic kid's fidget spinners



Help! They're after me

Μιμίδιο που απεικονίζει έναν άνδρα να τρέχει κυνηγημένος από τέρατα. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο άνδρας αυτός μπήκε μέσα στην ειδική τάξη και πήρε το fidget spinner ενός μαθητή με ΔΑΦ. Ο άνδρας φωνάζει «Βοήθεια! Είναι πίσω μου.». Με αυτόν τον επιτυγχάνεται η γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.206.

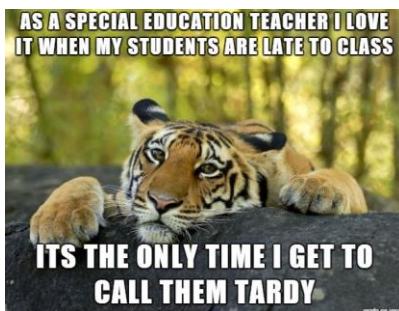
<https://mobile.twitter.com/hashtag/memesforeducation>



Μιμίδιο προτύπου «daily struggle meme», το οποίο απεικονίζει ένα χαρακτήρα κόμικ που προσπαθεί να διαλέξει πανικόβλητος ποιο από τα δύο κόκκινα κουμπιά πρέπει να πατήσει («Daily Struggle / Two Buttons,» 2016). Στη συγκεκριμένη περίπτωση τα κουμπιά αντιπροσωπεύουν το σχέδιο 504 (504 plan) και το ΕΕΠ (IEP). Και τα δύο επιλογές φαντάζουν το ίδιο τρομακτικές για τον άνδρα και έτσι δεν ξέρει ποιο κουμπί να επιλέξει. Το μιμίδιο με αυτόν τον τρόπο θέλει να εκφράσει την άποψη ότι το σχέδιο 504 και το ΕΕΠ είναι δύο μη επιθυμητές διαδικασίες.

Εικόνα 4.207.

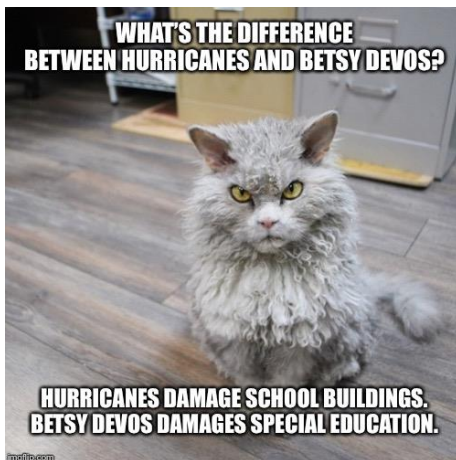
<https://funnyjunk.com/Special+ed/funny-pictures/5637862/>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.122. και 4.145. Ο τίγρης της εικόνας αντιπροσωπεύει έναν ειδικό εκπαιδευτικό που λέει ότι του αρέσει πολύ όταν οι μαθητές του καθυστερούν στο μάθημα, καθώς είναι η μόνη στιγμή που του επιτρέπεται να τους αποκαλέσει «tardy» (μτφρ. καθυστερημένους).

Εικόνα 4.208.

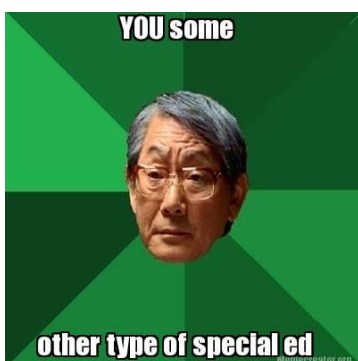
<https://imgflip.com/i/39mn6q>



Το συγκεκριμένο μιμίδιο απεικονίζει μια θυμωμένη γκρι γάτα. Στο κείμενο τίθεται η εξής ερώτηση «Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στους τυφώνες και στην Betsy DeVos (Αμερικανίδα πρώην υπουργό παιδείας των ΗΠΑ);». Η απάντηση είναι ότι οι τυφώνες καταστρέφουν τα σχολικά κτίρια, ενώ η Betsy DeVos καταστρέφει την ΕΑΕ. Το μιμίδιο ασκεί πολιτική κριτική στην πρώην υπουργό παιδείας και ειδικότερα στις αποφάσεις που πήρε για την ΕΑΕ κατά τη διάρκεια της θητείας της.

Εικόνα 4.209.

<https://globe-memmes.blogspot.com/2018/01/special-ed-memes-images.html?m=0>

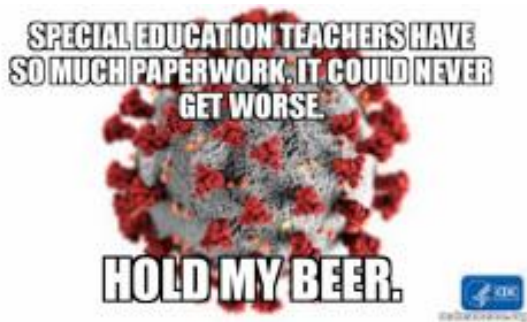


Μιμίδιο προτύπου «high expectations Asian father meme», το οποίο απεικονίζει ένα γκριζομάλλη Ασιάτη με γυαλιά. Τα μιμίδια αυτού του προτύπου βασίζονται σε στερεότυπα και κλισέ σχετικά με τους Ασιάτες γονείς πρώτης γενιάς που ωθούν τα παιδιά τους να διαπρέψουν στους ακαδημαϊκούς τομείς με αυταρχικό τρόπο (“High Expectations Asian

Father,” 2010). Στην προκειμένη περίπτωση ο άνδρας ζητά από το παιδί του να διαπρέψει ανάμεσα στους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.210.

<https://makeameme.org/mymemes/228124>



Το μιμίδιο απεικονίζει τον COVID-19. Σύμφωνα με το κείμενο οι ειδικοί εκπαιδευτικοί παραπονιόνταν για τις πολλές γραφειοκρατικές εργασίες που έπρεπε να υλοποιήσουν και νόμιζαν ότι η κατάσταση δεν μπορεί να γίνει χειρότερη. Τελικά όμως έγινε, καθώς ήρθε στη ζωή μας ο COVID-19. Η έκφραση «Κράτα τη μύρα μου» υπονοεί πως ο ειδικός εκπαιδευτικός θα πρέπει να στραφεί προς το αλκοόλ για να αντέξει τα δεινά που του συμβαίνουν. Το μιμίδιο θέλει να δείξει πως ο COVID-19 έκανε την καθημερινότητα του ειδικού εκπαιδευτικού ακόμα πιο δύσκολη.

Εικόνα 4.211.

<https://me.me/i/the-special-education-kids-playing-just-dance-me-walking-into-5d634bae6f934b88ae8849c416a9691a>

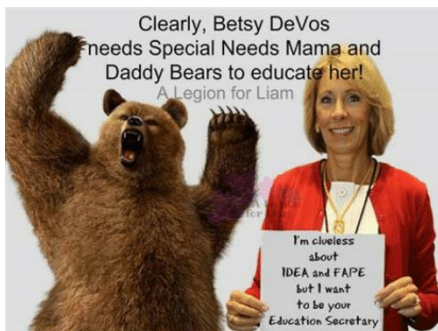


Oh shoot

Μιμίδιο που απεικονίζει ένα μαθητή να μπαίνει στη «λάθος» (μτφρ. wrong) σχολική αίθουσα, δηλαδή στην ειδική τάξη. Εκεί ο μαθητής βλέπει έκπληκτος τους μαθητές με εσα/α να παίζουν το χορευτικό παιχνίδι «Just dance». Ο μαθητής μην αντέχοντας το θέαμα που αντίκρυσε λέει σοκαρισμένος τη φράση «Oh shoot». Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α και τους παρουσιάζει περιθωριοποιημένους και απομονωμένους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης. Η ειδική τάξη παρουσιάζεται ως ένας χώρος που κανένας δεν θέλει να επισκεφτεί. Οι μαθητές τυπικής ανάπτυξης μπαίνουν σε αυτή μόνο κατά λάθος (λάθος τάξη).

Εικόνα 4.212.

<https://me.me/i/clearly-betsy-devos-fneeds-special-needs-mama-and-daddy-bears-7b9250e92336406ea878aeca3f437b67>



#BetsyDeVos #FAPE #IDEA

Betsy Devos Memes Funny

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται η πρώην υπουργός παιδείας των ΗΠΑ, Betsy DeVos. Σύμφωνα με το κείμενο οι special needs mama και daddy bears πρέπει να την εκπαιδεύσουν. Η Betsy DeVos παρότι δεν έχει τις απαιτούμενες γνώσεις σε θέματα ΕΑΕ επιμένει να γίνει υπουργός παιδείας. Το μιμίδιο ασκεί πολιτική κριτική και μεταφέρει την άποψη ότι η Betsy DeVos δεν είναι κατάλληλη για τη θέση της υπουργού.

Εικόνα 4.213.

<https://www.facebook.com/297977466928028/photos/d41d8cd9/2880833768642372/>



Το συγκεκριμένο μίμιο παρουσιάζει ένα ειδικό εκπαιδευτικό εξουθενωμένο ανάμεσα από δύο τεράστιες στοίβες από αναφορές (μτφρ. reports). Το κείμενο καλεί τους αναγνώστες να συγχαρούν όλους τους ειδικούς εκπαιδευτικούς για το έργο τους και κυρίως για όλες τις αναφορές που πρέπει να συμπληρώσουν. Με αυτόν τον τρόπο ο ειδικός εκπαιδευτικός παρουσιάζεται ως ένας εξουθενωμένος επαγγελματίας που ταλανίζεται από τη γραφειοκρατία.

Εικόνα 4.214.

<https://gr.pinterest.com/pin/179721841363503086/>



Το μίμιο απεικονίζει μια ζαλισμένη γάτα. Στην προκειμένη περίπτωση η γάτα έχει αυτή την έκφραση, διότι μόλις βγήκε από μια συνάντηση για το ΕΕΠ και χρειάζεται χρόνο για να συνέλθει («Give me a minute» μτφρ. «Δώσε μου ένα λεπτό»). Το μίμιο εκφράζει την άποψη ότι οι συναντήσεις για το ΕΕΠ είναι κουραστικές και ψυχοφθόρες.

Εικόνα 4.215.

<https://gr.pinterest.com/pin/179721841363503134/>



Στο συγκεκριμένο μιμίδιο παρουσιάζεται μια γυναίκα που ρωτάει «Δεν ακολουθώ το ΕΕΠ του παιδιού μου; Κορίτσι, κράτα τα σκουλαρίκια μου!». Με αυτόν τον τρόπο αφήνεται να εννοηθεί ότι κάποιος κατηγορήσε τη γυναίκα ότι δεν ακολουθεί το ΕΕΠ που δόθηκε στο παιδί της. Έτσι, η γυναίκα αποφασίζει να υπερασπιστεί τον εαυτό της καυγαδίζοντας με εκείνον. Το μιμίδιο δείχνει ότι το ΕΕΠ αποτελεί συχνά αιτία σύγκρουσης των μελών της ομάδας του ΕΕΠ με τους γονείς του μαθητή με εσα/α.

Εικόνα 4.216.

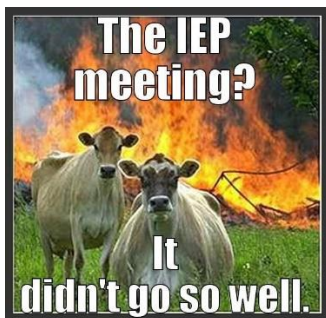
[https://br.pinterest.com/pin/323837029452162185/?amp_client_id=CLIENT_ID\(\)&mweb_uauth_id={{default.session}}&simplified=true](https://br.pinterest.com/pin/323837029452162185/?amp_client_id=CLIENT_ID()&mweb_uauth_id={{default.session}}&simplified=true)



Στο παρόν μιμίδιο απεικονίζεται μια πολική αρκούδα να κυλιέται απεγνωσμένη στο χιόνι. Σύμφωνα με τις λεζάντες πρόκειται για έναν εκπαιδευτικό που θα πρέπει σύμφωνα με τις οδηγίες του ΕΕΠ να στέλνει καθημερινά e-mail στους γονείς ενός μαθητή με εσα/α, ώστε να τους ενημερώνει για την πρόοδο του παιδιού τους. Το μιμίδιο θέλει να δείξει πόσο κουραστική και καταναγκαστική διαδικασία είναι το ΕΕΠ για τους εκπαιδευτικούς.

Εικόνα 4.217.

<https://gr.pinterest.com/pin/6614730679414275/>



Μιμίδιο προτύπου «evil cows meme», στο οποίο απεικονίζονται δυο αγελάδες να τρέχουν μακριά από ένα φλεγόμενο κτίριο (“Evil Cows,” 2012). Με αυτόν τον τρόπο το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι η συνάντηση για το ΕΕΠ δεν πήγε καλά και έτσι εκφράζει την άποψη ότι αυτού του είδους οι συναντήσεις γίνονται συχνά αιτία συγκρούσεων ανάμεσα στους γονείς και την υπόλοιπη ομάδα του ΕΕΠ.

Εικόνα 4.218.

<https://gr.pinterest.com/pin/179721841363503092/>



Το παραπάνω μιμίδιο απεικονίζει έναν τάρανδο με διαφορετικές εκφράσεις προσώπου, θέλοντας να δείξει ότι το ΕΕΠ προκαλεί ανάμεικτα συναισθήματα σε όσους συμμετέχουν στις σχετικές με αυτό συναντήσεις.

Εικόνα 4.219.

<https://fi.pinterest.com/pin/110197522107803652/>



Μιμίδιο προτύπου «socially awkward penguin meme» (“Socially Awkward Penguin,” 2009). Σύμφωνα με το κείμενο είναι επείγουσα ανάγκη η άμεση διαχείριση μιας συμπεριφοράς, γιατί όσο δεν λαμβάνονται τα απαραίτητα μέτρα τόσο εκείνη θα χειροτερεύει. Σύμφωνα με τον σύνδεσμο άντλησης του μιμιδίου τα λόγια αυτά λέει ένας ειδικός εκπαιδευτικός στους γονείς ενός μαθητή του στο πλαίσιο μιας ενημερωτικής συνάντησης. Το μιμίδιο αναδεικνύει την αναγκαιότητα της έγκαιρης παρέμβασης.

Εικόνα 4.220.

<https://gr.pinterest.com/pin/755478906246542736/>

**Special education
teachers when a student
masters an IEP goal.**



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο Baby Yoda, χαρακτήρας από την τηλεοπτική σειρά της Disney «The Mandalorian». Ο Baby Yoda στο συγκεκριμένο μιμίδιο έχει τον ρόλο του ειδικού εκπαιδευτικού. Σύμφωνα με τη λεζάντα έχει συγκινηθεί, γιατί ένας από τους μαθητές του κατάφερε να επιτύχει έναν στόχο του ΕΕΠ. Το μιμίδιο δείχνει την υπερηφάνεια και την ικανοποίηση που νιώθουν οι ειδικοί εκπαιδευτικοί για τις επιτυχίες των μαθητών τους.

Εικόνα 4.221.

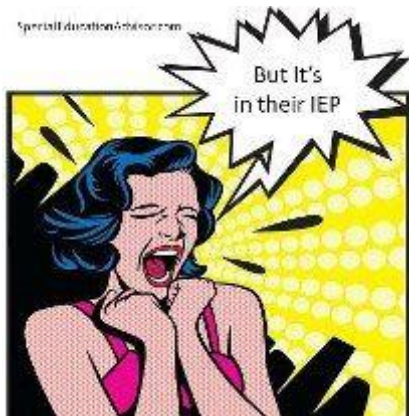
<https://gr.pinterest.com/pin/188658671870064990/>



Στο παραπάνω μιμίδιο περιλαμβάνεται ένα στιγμιότυπο από την αμερικανική δραματική σειρά «Sons of Anarchy». Οι εικονιζόμενοι χαρακτήρες της σειράς είναι πανέτοιμοι να αντιμετωπίσουν μια ακόμα συνάντηση για το ΕΕΠ. Με λίγα λόγια εκφράζεται με χιουμοριστικό τρόπο η άποψη ότι οι συναντήσεις για το ΕΕΠ αποτελούν μια αγχωτική εμπειρία.

Εικόνα 4.222.

<https://gr.pinterest.com/pin/6614730677443966/>



Μιμίδιο που απεικονίζει μια γυναίκα να ουρλιάζει λέγοντας «Μα αναφέρεται στο ΕΕΠ τους». Δεν διευκρινίζεται ποια ιδιότητα έχει η εικονιζόμενη. Όπως και να έχει όμως μέσω του παρόντος μιμιδίου εκφράζεται η άποψη ότι το ΕΕΠ αποτελεί συχνά αιτία συγκρούσεων και αρνητικών συναισθημάτων.

Εικόνα 4.223.

<https://imgflip.com/i/rjqng>



Το μινιμάλιο δημιουργεί ένα λογοπαίγνιο με τις εκφράσεις «special Ed» (μτφρ. ξεχωριστός Ed) και «special ed» (δηλαδή special education, μτφρ. Ειδική Αγωγή κα Εκπαίδευση). Από την έκφραση του μωρού υπονοείται ότι ο χαρακτηρισμός «special ed», δηλαδή το να λαμβάνει κάποιος υπηρεσίες ΕΑΕ, έχει προσβλητική χροιά.

Εικόνα 4.224.

<https://me.me/i/me-posts-special-ed-meme-my-fans-if-you-don-5113667>

Me: Posts special ed meme

My fans:



If you don get it gtfo

Σύμφωνα με τη λεζάντα του παρόντος μιμιδίου ένας δημιουργός μιμιδίων δημοσιεύει μιμίδια με θέμα την ΕΑΕ. Ωστόσο, οι θαυμαστές του δεν φαίνεται να δείχνουν ενδιαφέρον για αυτά, αφού με βάση την εικόνα που συνοδεύει τη λεζάντα οι θαυμαστές του παίζουν παιχνίδια στο playstation.

Εικόνα 4.225.

<https://astrologymemes.com/i/when-you-walk-into-the-special-ed-class-by-accident-17354257>

When you walk into the special ED class
By accident and you see them running a
Train on the teacher



Sus. Follow @vegixto 🇬🇧

Tags 🇬🇧 naruto |
narutoshippuden |
narutouzumaki | ninja | shinobi |
leaf | konoha | sasuke |
sasukeuchiha | sakura |
sakuraharuno | kakashi | team7
| uzumaki | uchiha | sharingan |
ninetails | anime animes |
animeart | fanart | otaku |
manga | tokyo | japan | dbz |
pokemon | sakuraistrash |

Στο παραπάνω μίμιο περιλαμβάνεται μια εικόνα του χαρακτήρα Shisui Uchiha από το ιαπωνικό anime «Naruto». Σύμφωνα με το κείμενο τα μάτια του Shisui Uchiha μάτωσαν, γιατί μπήκε κατά λάθος στην ειδική τάξη και είδε τους μαθητές με εεα/α να βιάζουν τον δάσκαλο/-α. Το μίμιο αποδίδει στους μαθητές με εεα/α ακραίες συμπεριφορές με σκοπό να ψυχαγωγήσει το διαδικτυακό κοινό.

Εικόνα 4.226.

https://www.reddit.com/r/memes/comments/fnvksr/what_are_you_supposed_to_do/

Me watching the special ed kid
eat his fifth glue stick



Στο παραπάνω μιμίδιο ο εικονιζόμενος χαρακτήρας κοιτάει ανέκφραστος ένα μαθητή με εσα/α, επειδή μόλις έφαγε την πέμπτη κόλλα στικ. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.227.

<https://loveforquotes.com/i/when-the-fire-alarm-goes-off-and-all-the-special-ac7b557def034e29b7b6490d349a06cf>

When the fire alarm goes off and
all the special ed kids start
dancing instead of running



beep beep beep

Μιμίδιο προτύπου «Cha Cha Real Smooth meme», το οποίο περιλαμβάνει την εικόνα του αγάλματος του δεινόσαυρου Barney συνοδευόμενο από τον ομώνυμο στίχο με τη μορφή λεζάντας από το τραγούδι «Cha-Cha Slide». Στη συγκεκριμένη παραλλαγή ο συναγερμός πυρασφάλειας χαλάει και όλοι οι μαθητές με εσα/α αρχίζουν να χορεύουν, αντί να τρέξουν για να σωθούν. Το μιμίδιο στοχεύει στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α, καθώς τους παρουσιάζει ως άτομα που δεν μπορούν να αντιληφθούν τον κίνδυνο και να προστατευτούν καταλλήλως.

Εικόνα 4.228.

<https://encrypted->

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRrBVHI9sPjEV2UyDRkkf651acJv2cEEdSPsg&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRrBVHI9sPjEV2UyDRkkf651acJv2cEEdSPsg&usqp=CAU)

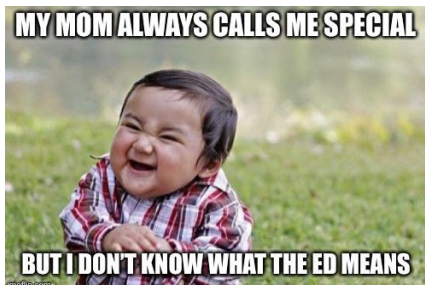
**WHEN YOUR KIDS SCHOOL CALLS AND
THEY SUGGEST SPECIAL ED AS AN OPTION.
BUT YOU HAVE BEEN DOING THEIR
HOMEWORK FOR THEM.**



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.163., 4.178., 4.182. και 4.199.

Εικόνα 4.229.

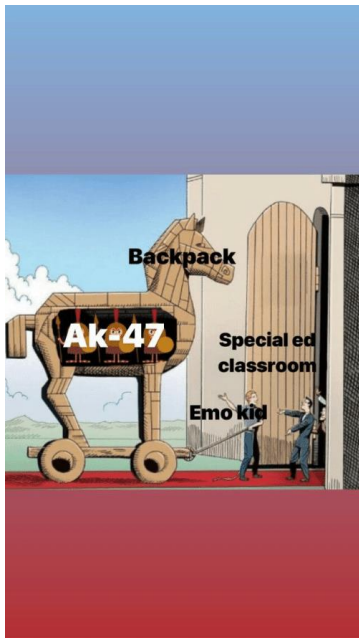
<https://imgflip.com/i/26wg5y>



Μιμίδιο προτύπου «Evil Toddler», στο οποίο απεικονίζεται ένα αγόρι να γελάει σε συνδυασμό με λεζάντες που περιγράφουν αστείες ή άτακτες παιδικές συμπεριφορές (“Evil Toddler,” 2012). Σύμφωνα με το κείμενο μια μητέρα αποκαλεί το παιδί της «special ed», αλλά εκείνο νομίζει ότι το λέει ξεχωριστό (special), καθώς δεν μπορεί να καταλάβει τι σημαίνει η δεύτερη λέξη (ed). Το μιμίδιο δημιουργεί ένα λογοπαίγνιο με τον επιθετικό προσδιορισμό «special» (ξεχωριστός ή ειδικός) και ειρωνεύεται τους μαθητές με εσα/α. κατά παρόμοιο τρόπο με την εικόνα 4.50.

Εικόνα 4.230.

<https://astrologymemes.com/i/backpack-special-ed-classroom-emo-kid-3d68e18f244c4b42b2804d50adb7bb3c>

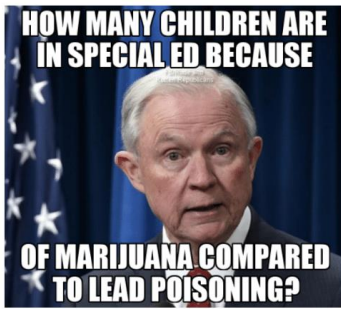


Reeee

Μιμίδιο προτύπου «Trojan Horse Object Labels», στο οποίο απεικονίζεται ο Δούρειος Ίππος να προσφέρεται ως δώρο στους Τρώες. Στις διάφορες παραλλαγές του μιμιδίου οι Αχαιοί πολεμιστές που είναι κρυμμένοι μέσα στον Δούρειο Ίππο αντιπροσωπεύουν κάτι διαφορετικό (“Trojan Horse Object Labels,” 2018). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή ο Δούρειος Ίππος είναι η σχολική τσάντα ενός emo μαθητή, ο οποίος έχει κρύψει μέσα σε αυτή ένα Ak-47 όπλο και εισέρχεται μέσα σε μια ειδική τάξη. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους emo μαθητές σαν επικίνδυνα άτομα που οπλοφορούν και χρειάζονται υπηρεσίες ΕΑΕ. Έτσι δημιουργείται μια στρεβλή εικόνα για τους μαθητές που φοιτούν σε ειδικές τάξεις.

Εικόνα 4.231.

<https://onsizzle.com/i/how-many-children-are-in-special-ed-because-lican-of-13750014>



Via Rude and Rotten
Republicans

Στο μινιόδιο απεικονίζεται ο Αμερικανός πολιτικός Jeff Sessions. Στο κείμενο διατυπώνεται η εξής ερώτηση «Πόσα παιδιά λαμβάνουν υπηρεσίες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης επειδή η κάνναβη συγκρίθηκε με τη δηλητηρίαση μολύβδου;». Η συγκεκριμένη ερώτηση φαίνεται πως προορίζεται για τον Jeff Sessions, καθώς κατά τη διάρκεια της θητείας του ως Γενικός Εισαγγελέας των ΗΠΑ ήταν κατά της χρήσης φαρμακευτικής κάνναβης. Επιλέχθηκε η συγκεκριμένη φωτογραφία του πολιτικού, ώστε να δίνεται η εντύπωση ότι μετά τη διατύπωση της ερώτησης μένει έκπληκτος και δεν ξέρει τι να απαντήσει. Το μινιόδιο ασκεί πολιτική κριτική στον Jeff Sessions και τον κατηγορεί ότι ευθύνεται για την αύξηση του αριθμού των μαθητών που χρειάζονται υπηρεσίες ΕΑΕ λόγω των απόψεών του για τη φαρμακευτική κάνναβη. Επίσης, από την στιγμή που ο Jeff Sessions αποτελεί μέλος του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος των ΗΠΑ το μινιόδιο ασκεί πολιτική κριτική σε όλους τους εκπροσώπους του, καθώς τους αποδίδονται οι χαρακτηρισμοί «αγενείς» και «σάπιου» (rude and rotten Republicans).

Εικόνα 4.232.

<https://ifunny.co/meme/pMcMhboH4>



Στο παρόν μιμίδιο παρουσιάζεται ο επαγγελματίας μπασκετμπολίστας Yao Ming να γελάει. Η συγκεκριμένη εικόνα έχει πάρει τη μορφή rage comic face και είναι γνωστή στο διαδίκτυο ως «Yao Ming Face» (ή αλλιώς «Fuck That Guy» ή «Dumb Bitch»). Χρησιμοποιείται συνήθως ως εικόνα αντίδρασης για να μεταφέρει μια απορριπτική στάση απέναντι στην άποψη κάποιου στις διαδικτυακές συζητήσεις («Yao Ming Face / Bitch Please,» 2011). Στην προκειμένη περίπτωση ένας μαθητής με εσα/α προτείνει σε έναν μαθητή τυπικής ανάπτυξης να κάτσει μαζί του κατά τη διάρκεια του μεσημεριανού σχολικού γεύματος. Το «Yao Ming Face» αποτελεί στην ουσία την απάντηση του μαθητή τυπικής ανάπτυξης, ότι δηλαδή δεν υπάρχει περίπτωση να γευματίσει μαζί του. Με λίγα λόγια το μιμίδιο προωθεί πρακτικές αποκλεισμού και περιθωριοποίησης των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.233.

<https://www.facebook.com/MrsDsCorner/photos/yessss-/6245195755505539/>



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ένας άνδρας με έκπληκτο ύφος, διότι είδε έναν ακόμη ειδικό εκπαιδευτικό να στέλνει στους γονείς ενός μαθητή με εσα/α το προσχέδιο του ΕΕΠ πριν τη σχετική συνάντηση. Ο άνδρας αναφέρει ότι αισθάνεται την ανάγκη να γιορτάσει αυτό το συμβάν. Το μιμίδιο θέλει να δείξει με χιουμοριστικό τρόπο ότι οι ειδικοί εκπαιδευτικοί δεν συνηθίζουν την αποστολή προσχεδίου του ΕΕΠ πριν τη συνάντηση και να εκφράσει την άποψη ότι καλό θα ήταν να συμβαίνει το αντίθετο.

Εικόνα 4.234.

<https://awwmemes.com/i/special-ed-sheeran-class-meme-hahaha-yes-762739c8e6a64fd290e54a83b13f84be>

special ed (sheeran) class

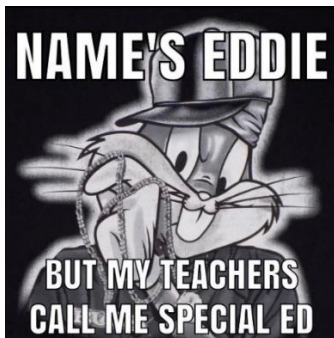


[MEME] hahaha, yes

Στο συγκεκριμένο μιμίδιο απεικονίζεται μια ειδική τάξη. Ειδικότερα, παρουσιάζεται μια εκπαιδευτικός με επτά μαθητές με εσα/α, τέσσερις από τους οποίους χρησιμοποιούν αναπηρικό αμαξίδιο. Ο δημιουργός του μιμιδίου επεξεργάστηκε τη συγκεκριμένη φωτογραφία επικολλώντας το πρόσωπο του τραγουδιστή Ed Sheeran σε όλους τους μαθητές της εικόνας, όχι όμως και στην εκπαιδευτικό. Επίσης, στη λεζάντα χρησιμοποιεί το μικρό όνομα του τραγουδιστή, δηλαδή Ed, για να κάνει λογοπαίγνιο με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (special education). Ο τραγουδιστής παρουσιάζεται ως άτομο με εσα/α που χρήζει υπηρεσιών ΕΑΕ. Στόχος είναι η γελοιοποίηση του τραγουδιστή μέσω των εσα/α, οι οποίες φαίνεται πως συχνά γίνονται αιτία χλευασμού και στιγματισμού.

Εικόνα 4.235.

https://www.reddit.com/r/memes/comments/gcpp3u/special_ed_gang_rise_up/



Στο μιμίδιο υπάρχει μια εικόνα του Bugs Bunny, ο οποίος σύμφωνα με το κείμενο αντιπροσωπεύει ένα μαθητή με εσα/α που τον λένε «Eddie», αλλά οι δάσκαλοί του τον φωνάζουν «special Ed». Το μιμίδιο δημιουργεί ένα λογοπαίγνιο με τις εκφράσεις «special ed kid/student» και «special Ed» κατά παρόμοιο τρόπο με την εικόνα 4.113., προκειμένου να ειρωνευτεί τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.236.

<https://ifunny.co/tags/specialed/1477495318>



Μιμίδιο προτύπου «You Have Been Visited By». Τα μιμίδια αυτής της κατηγορίας υπόσχονται στον αναγνώστη τους κάποιο αντάλλαγμα με την προϋπόθεση ότι θα σχολιάσει κάτω από αυτά με μια συγκεκριμένη φράση-κλειδί («If You See This Image While Scrolling / You Have Been Visited By,» 2012). Στην προκειμένη περίπτωση ο αναγνώστης καλείται να γράψει σε μορφή σχολίου (comment) τη φράση «Your a kind of special doggo» (μτφρ. Είσαι ένα είδος ξεχωριστού κουταβιού) για να λάβει υπηρεσίες ΕΑΕ. Ο όρος «doggo» αποτελεί διαδικτυακό όρο αργκό για την αγγλική λέξη dog (μτφρ. σκύλος), ενώ συχνά το νόημά του ταυτίζεται με την αγγλική λέξη «pupper» (μτφρ. κουτάβι). Αξίζει προσοχής η εικόνα του σκύλου που επιλέχθηκε να χρησιμοποιηθεί, αλλά και ο χαρακτηρισμός «mental retard doggo» (μτφρ. νοητικά καθυστερημένο κουτάβι). Το μιμίδιο χλευάζει όσους έχουν νοητική αναπηρία και προσδίδει στον όρο «special» ειρωνική χροιά.

Εικόνα 4.237.

<https://awwmemes.com/i/when-you-see-memes-with-long-ass-captions-about-school-22298343>

When you see memes with long ass captions about school shooters and special ed kids that seem far-fetched and kinda forced but they get lots of upvotes so you try making a long caption meme but it only gets 3 upvotes



Finna **B**outta **B**e me (by Fabool) via /r/dank_meme
<http://ift.tt/2qfEfFS>

Μιμίδιο προτύπου «principal Skinner's pathetic meme», στο οποίο περιέχεται η εικόνα του διευθυντή W. Seymour Skinner, χαρακτήρα από την κωμική σειρά κινουμένων σχεδίων «The Simpsons», να κοιτάζει προς τα κάτω σε συνδυασμό με τη λεζάντα «Pathetic» (“Principal Skinner's "Pathetic",” 2017). Η παρούσα παραλλαγή του μιμιδίου συνοδεύεται ακόμη από μια μακροσκελή λεζάντα, η οποία αναφέρεται στην απήχηση που έχουν στο διαδικτυακό κοινό τα μιμιντάρια με θέμα τις ένοπλες σχολικές επιθέσεις και τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.238.

<https://pics.awwmemes.com/when-the-special-ed-kid-escapes-and-tries-to-talk-42240971.png>

When the special ed kid escapes
and tries to talk to you



CONTAINMENT BREACH!

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζονται οι ήρωες Jason Conrad και Kevin από την αμερικανική παιδική τηλεοπτική σειρά «3-2-1 Penguins!». Στο συγκεκριμένο μιμίδιο ο Jason Conrad έχει τον ρόλο του μαθητή τυπικής ανάπτυξης και ο Kevin τον ρόλο του μαθητή με εσα/α που απέδρασε (μτφρ. escapes) από την τάξη του. Ο μαθητής με εσα/α χαιρετά τον άλλο μαθητή, τον αγκαλιάζει και προσπαθεί να συζητήσει μαζί του. Ωστόσο, η λεζάντα κάτω από την εικόνα γράφει «containment breach», παραπέμποντας στο βιντεοπαιχνίδι τρόμου «SCP – Containment Breach», στο οποίο ο παίκτης καλείται να αποδράσει από μια υπόγεια εγκατάσταση αποφεύγοντας διάφορες ανώμαλες οντότητες, οι οποίες αποκαλούνται SCPs. Με αυτόν τον τρόπο ο μαθητής με εσα/α παρουσιάζεται ως μια ανώμαλη οντότητα αντίστοιχη με εκείνες του προαναφερθέντος παιχνιδιού που απειλεί τον μαθητή τυπικής ανάπτυξης, ο οποίος πρέπει να τον αποφύγει και να δραπετεύσει από το σχολείο, ώστε να σωθεί από αυτόν. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α και τους παρουσιάζει περιθωριοποιημένους να εκπαιδεύονται σε ξεχωριστά πλαίσια από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.239.

<https://awwmemes.com/i/the-special-ed-kid-in-class-the-substitute-teacher-doing-d9f9110c7b474fb38939e267883dbc30>



He's the special one alright

Μιμίδιο προτύπου «Area 51 Naruto Run meme», στο οποίο απεικονίζεται ένας νεαρός, γνωστός με το διαδικτυακό παρατσούκλι Elia Elixir, να εκτελεί το «Naruto Run» (στυλ τρεξίματος εμπνευσμένο από τον χαρακτήρα Nartuto από το ομώνυμο ιαπωνικό anime κατά το οποίο κάποιος τρέχει γέροντας προς τα εμπρός με τα χέρια τεντωμένα προς τα πίσω) πίσω από τον ρεπόρτερ Joe Bartels κατά τη διάρκεια ενός ζωντανού δελτίου ειδήσεων στο αμερικάνικο κανάλι KTNV Channel 13. Το βίντεο του δελτίου ειδήσεων έγινε viral σε διάφορους ιστότοπους και ενέπνευσε μια σειρά από macro memes (“Area 51 Naruto Runner,” 2019). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή του μιμίδιου τον ρόλο του ρεπόρτερ έχει ένας αναπληρωτής δάσκαλος, ενώ τον ρόλο του Elia Elixir ένας μαθητής με εσα/α, ο οποίος σαμποτάρει τη διδασκαλία του εκπαιδευτικού τρέχοντας σαν τον Nartuto μέσα στην τάξη. Το μιμίδιο θέλει να δείξει ότι ο αναπληρωτής εκπαιδευτικός νόμιζε ότι θα αντικαταστήσει με ευκολία τον εκπαιδευτικό της τάξης, αλλά τελικά διαπίστωσε ότι η διδασκαλία δεν είναι καθόλου εύκολη υπόθεση εξαιτίας των μαθητών με εσα/α. Με λίγα λόγια σατιρίζει τον ενθουσιασμό και την απειρία των αναπληρωτών εκπαιδευτικών και τις δυσκολίες του επαγγέλματος, ενώ ταυτόχρονα παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ως υπεύθυνους για τη διατάραξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Εικόνα 4.240.

<https://imgflip.com/i/4zl937>

**WHEN YOU FORGOT TO GET A ΠΙΝΑΤΑ
SO YOU BULLY THE SPECIAL
ED KID INTO HANGING HIMSELF**



Μιμίδιο προτύπου «Improvise. Adapt. Overcome.», στο οποίο απεικονίζεται ο Bear Grylls από την τηλεοπτική σειρά ριάλιτι «Man vs. Wild» σε μια δύσκολη συνθήκη να λείει τα ακόλουθα λόγια ενθάρρυνσης: «Αυτοσχεδίασε. Προσαρμόσου. Ξεπέρασε τις δυσκολίες.» (“Improvise. Adapt. Overcome,” 2017). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή ο Bear Grylls ξέχασε να φέρει την πινατά και έτσι αποφάσισε να αυτοσχεδιάσει, να προσαρμοστεί στις συνθήκες και να ξεπεράσει τις δυσκολίες κρεμώντας έναν μαθητή με εσα/α στη θέση της πινατάς. Το μιμίδιο χρησιμοποιεί προσβλητικό χιούμορ και ενθαρρύνει πρακτικές θυματοποίησης των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.241.

<https://conservativememes.com/i/special-ed-kids-when-they-hear-about-storming-area-51-2a9791822bf247fa9bd36fda03eb7547>

special ed kids when
they hear about
storming area 51



Bumblaby

Η εικόνα δείχνει τον χαρακτήρα Rigby από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων «Regular Show» να έχει πάνω του τρεις καρέκλες. Η εικόνα του Rigby χρησιμοποιείται για να δείξει πως θα συμπεριφέρονταν οι μαθητές με εσα/α ύστερα από την ανακοίνωση μιας καταιγίδας, δηλαδή πανικόβλητοι και μη ικανοί να προστατευτούν καταλλήλως. Το μιμίδιο στοχεύει στη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.242.

<https://me.me/i/when-the-autistic-kid-in-your-class-dude-stop-the-0d879e1ae56d4683b30ebf5676de4744>



"When the autistic kid in your class-"
the special ed memes have got
to stop - Meme by
theofficialsquib ...

Στο μιμίδιο υπάρχει μια λεζάντα με τα λόγια «Όταν το αυτιστικό παιδί στην τάξη σου» και μια εικόνα με το μήνυμα «Φίλε σταμάτα». Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η εντύπωση ότι ο δημιουργός σκόπευε να χλευάσει τους μαθητές με εσα/α, αλλά κάποιος άλλος τον σταμάτησε, προωθώντας έτσι την άποψη ότι τα μιμίδια που κοροϊδεύουν τους μαθητές με εσα/α πρέπει να σταματήσουν.

Εικόνα 4.243.

<https://awwmemes.com/i/bb7bc2c5ac4e48e7bc12c4084e039e30>



memes - special ed kids -
Wattpad

Στο παραπάνω μιμίδιο παρουσιάζεται ένα χαμογελαστό αγόρι. Σύμφωνα με τη λεζάντα το αγόρι αυτό είναι ένας μαθητής με εσα/α που συνηθίζει να χαμογελάει σε ένα συμμαθητή του χωρίς κάποιο ιδιαίτερο λόγο. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α με σκοπό τη ψυχαγωγία των χρηστών.

Εικόνα 4.244.

<https://conservativememes.com/i/teacher-its-time-to-learn-german-special-ed-kids-angry-58f56905176d423c9fe26a76bc5c60ea>

Teacher: It's time to learn German
Special ed kids:



Angry German Kid

Στο μιμίδιο εμφανίζεται ένα κολλάζ εικόνων που περιλαμβάνει τις φωτογραφίες ενός άνδρα που γελάει και ένα στιγμιότυπο από το viral βίντεο «Angry German kid» με πρωταγωνιστή τον Γερμανό έφηβο Norman Kochanowski να ουρλιάζει θυμωμένος και να σπάει το πληκτρολόγιο του ηλεκτρονικού υπολογιστή του καθώς προσπαθεί να παίξει το παιχνίδι «Unreal Tournament» (“Angry German Kid / Keyboard Crasher,” 2009). Η εικόνα του Norman Kochanowski χρησιμοποιείται για να δείξει το πώς θα μοιάζουν οι μαθητές με εσα/α, όταν θα μιλούν γερμανικά, ενώ η εικόνα του άνδρα που γελάει για να δείξει ότι το να ακούς έναν μαθητή με εσα/α να μιλάει γερμανικά είναι αστείο. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α για τις μαθησιακές τους ικανότητες.

Εικόνα 4.245.

<https://me.me/i/when-the-cool-special-ed-kids-accept-you-to-their-11294382>

When the cool special ed kids
accept you to their gang



Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ένα μαύρο αγόρι με παραμορφωμένα χαρακτηριστικά προσώπου και αραιή οδοντοστοιχία. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο μαθητής είναι χαρούμενος, γιατί μόλις έγινε αποδεκτός σε μια συμμορία παιδιών με εσα/α. Ο τρόπος απεικόνισης του μαθητή αποτελεί έναν υπαινιγμό για την εμφάνιση και το χρώμα του δέρματος των μαθητών με εσα/α, γελοιοποιώντας έτσι τη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών και μεταφέροντας ταυτόχρονα ρατσιστικά στερεότυπα.

Εικόνα 4.246.

<https://imgflip.com/i/2r510f>



Στο μιμίδιο αυτό περιλαμβάνεται μια φωτογραφία του Ντόναλντ Τραμπ, πρώην προέδρου των ΗΠΑ, να κρατάει δύο χαρτιά που γράφουν τα ακόλουθα: «Ο μπαμπάς μου μου είπε ότι θα μπορούσα να γίνω ό,τι ήθελα, όταν μεγαλώσω. Έτσι έγινα αντιφατικός χαρακτήρας. Χαρισματικός μαθητής που δέχεται υπηρεσίες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης». Μέσω του μιμιδίου εκφράζεται η στερεοτυπική αντίληψη ότι ένας χαρισματικός μαθητής δεν γίνεται να ανήκει στην κατηγορία των μαθητών με εσα/α, υπονοώντας ότι σε αυτή την κατηγορία μαθητών ανήκουν μόνο όσοι έχουν χαμηλό νοητικό δυναμικό. Το μιμίδιο χρησιμοποιεί επίσης τους μαθητές με εσα/α, ώστε να γελοιοποιήσει τον Ντόναλντ Τραμπ στα πλαίσια της πολιτικής προπαγάνδας. Διαπιστώνεται δηλαδή ότι οι εσα/α αποτελούν αντικείμενο χλευασμού.

Εικόνα 4.247.

<https://gr.pinterest.com/pin/597641813035403265/>

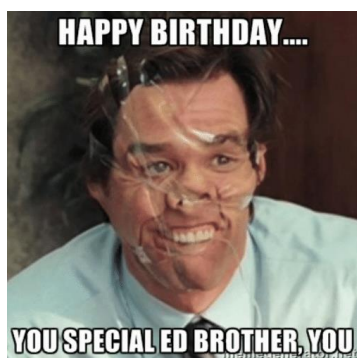
me leading the lost
autistic kid back to
the special ed class



Στο παραπάνω μιμίδιο παρουσιάζεται ένας μαθητής (Joker) να κατευθύνει ένα μαθητή με ΔΑΦ, ώστε να επιστρέψει στην ειδική τάξη, επειδή χάθηκε. Με αυτόν τον τρόπο υπονοείται ότι οι μαθητές με ΔΑΦ βρίσκονται σε διαφορετικές αίθουσες διδασκαλίας από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης και ότι είναι μη αυτόνομα άτομα που χρειάζονται συνεχή επίβλεψη και καθοδήγηση.

Εικόνα 4.248.

<https://conservativememes.com/i/happy-birthday-you-special-ed-brother-you-45-very-funny-b7c109f9913141c0a1c55eb5a5538457>

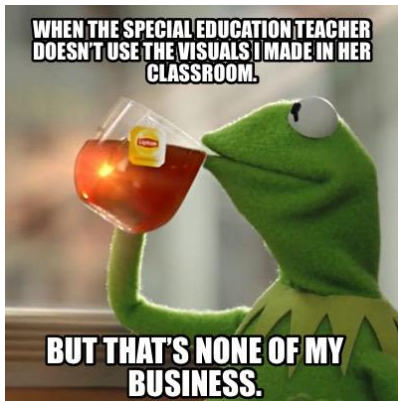


45 Very Funny Birthday Meme
Images And Pictures ! Picsmine

Μιμίδιο προτύπου «happy birthday meme», το οποίο χρησιμοποιείται για να μεταφέρει ευχές σε κάποιον που έχει τα γενέθλιά του (“Happy Birthday Memes,” 2018). Στην παρούσα παραλλαγή του μιμιδίου απεικονίζεται ο ηθοποιός Jim Carrey με κολλητική ταινία γύρω από το πρόσωπό του. Ο εικονιζόμενος έχει το ρόλο ενός μαθητή με εσα/α, στον οποίο εύχεται χρόνια πολλά για τα γενέθλιά του ο αδερφός του. Ο τρόπος που παρουσιάζεται ο μαθητής με εσα/α αποδεικνύει την πρόθεση του δημιουργού να γελοιοποιήσει τους συγκεκριμένους μαθητές αλλά και να προβάλλει τις εσα/α ως προσβλητικούς χαρακτηρισμούς.

Εικόνα 4.249.

<https://www.memecreator.org/meme/when-the-special-education-teacher-doesnt-use-the-visuals-i-made-in-her-classroom/>



Πρόκειται για μιμίδιο που ανήκει στην κατηγορία «but that's none of my business meme» στο οποίο συνήθως απεικονίζεται ο βάτραχος Kermit από την τηλεοπτική σειρά «The Muppets» να πίνει το τσάι του λέγοντας την φράση «But That's None of My Business» (μτφρ. Αυτό δεν με αφορά) ως απάντηση σε μια λανθασμένη ή ασεβή συμπεριφορά (“But That's None of My Business,” 2014). Στο παρόν μιμίδιο ο βάτραχος λέει την προαναφερθείσα φράση, επειδή η ειδικός εκπαιδευτικός δεν χρησιμοποιεί στην τάξη της τα οπτικά βοηθήματα που της έφτιαξε. Ωστόσο δεν διευκρινίζεται ποιον ακριβώς αντιπροσωπεύει ο Kermit στη συγκεκριμένη παραλλαγή. Όπως και να έχει πάντως μέσω του μιμιδίου εκφράζεται η άποψη ότι οι ειδικοί εκπαιδευτικοί δεν εκτιμούν τη βοήθεια που τους προσφέρουν οι συνάδελφοί τους.

Εικόνα 4.250.

<https://imgflip.com/i/2xwhhd>



imgflip.com

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.88. και 4.180.

Εικόνα 4.251.

<https://www.deviantart.com/mewtwo770/art/Special-Ed-meme-720589420>



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.113. και 4.235. Η εικόνα του μιμιδίου περιλαμβάνει τη φωτογραφία ενός κοριτσιού με σύνδρομο Down, ενώ το φόντο της εικόνας θυμίζει εκείνο των advice animals memes, προτύπων μιμιδίων που περιείχαν κυρίως εικόνες ζώων. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται μια έμμεση ταύτιση των μαθητών με εσα/α, και ειδικότερα εκείνων με το προαναφερθέν σύνδρομο, με τα ζώα.

Εικόνα 4.252.

<https://esmemes.com/i/cf131de20f6a4d3da63626c7aefb9261>

The face you make when the school suggests special ed for your child cause of his homework but you've been doing it



Lol

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.163., 4.178., 4.182., 4.199. και 4.228.

Εικόνα 4.253.

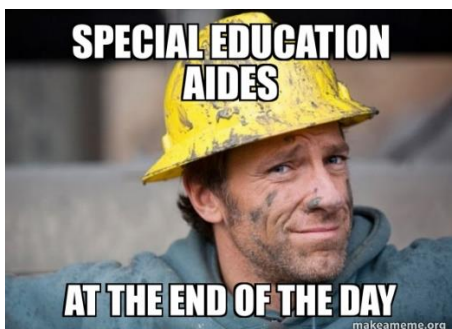
<https://m.facebook.com/inclusionmemes/photos/a.203466903781294/203467077114610/?typ e=3>



Μιμίδιο προτύπου «who killed Hannibal? meme», στο οποίο ο Eric André πυροβολεί τον Hannibal Buress και μετά κοιτάζει στην κάμερα λέγοντας «Τι οδήγησε αυτόν τον μαθητή να γίνει βίαιος;» (“Who Killed Hannibal?,” 2018). Στο παρόν μιμίδιο ο Eric André αντιπροσωπεύει την ΕΑΕ, ενώ το όπλο του αντιπροσωπεύει τους SROs (Self-Regulatory Organizations), τους περιορισμούς, τις απειλές βίας, τη χειραγώγηση, τις διακρίσεις, τον ρατσισμό και τη ξενοφοβία, δηλαδή όλα αυτά που τον οδήγησαν στη βίαιη συμπεριφορά. Όλες οι προαναφερθείσες έννοιες δεν συνάδουν με το μοντέλο της συμπερίληψης και μπορούν να έχουν αρνητικό αντίκτυπο στη συμπεριφορά των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.254.

<https://makeameme.org/meme/special-education-aides>



Το μιμίδιο περιλαμβάνει στιγμιότυπο από την αμερικάνικη σειρά «Dirty Jobs» κατά την οποία ο παρουσιαστής της, Mike Rowe, αναλάμβανε να δοκιμάσει διάφορα δύσκολα,

παράξενα ή αηδιαστικά επαγγέλματα. Ο Mike Rowe απεικονίζεται να φοράει κράνος και να έχει λερωθεί. Σύμφωνα με τη λεζάντα δοκίμασε να εργαστεί μια μέρα ως ΕΒΠ και αυτή είναι η εικόνα του μετά το τέλος του ωραρίου του. Με λίγα λόγια το συγκεκριμένο μινιό θέλει να δείξει με χιουμοριστικό τρόπο ότι το επάγγελμα του ΕΒΠ είναι αρκετά δύσκολο.

Εικόνα 4.255.

<https://memegenerator.net/instance/56577000/special-ed-i-feel-so-special>



Στο μινιό απεικονίζεται ο Special Ed, μια μαριονέτα με νοητική αναπηρία που πρωταγωνιστεί στην αμερικανική τηλεοπτική εκπομπή με τηλεφωνικές φάρσες «Crank Yankers». Το μινιό δημιουργεί ένα λογοπαίγνιο με τις λέξεις «Special Ed» και «special education kid» κατά παρόμοιο τρόπο με τις εικόνες 4.113., 4.235. και 4.251.

Εικόνα 4.256.

<http://www.quickmeme.com/meme/3s802c>



Μινιό ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.122., 4.145. και 4.207.

Εικόνα 4.257.

<https://www.memecreator.org/meme/philly-special-education/>

<https://www.memecreator.org/meme/philly-special-ed3/>



Το μινιδιο απεικονίζει τον παίκτη αμερικάνικου ποδοσφαίρου, Carson James Wentz, με την στολή της ομάδας Philadelphia Eagles. Στη λεζάντα αναγράφεται η φράση «Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση της Φιλαδέλφειας» (μτφρ. Philly special education), υπονοώντας έτσι ότι ο συγκεκριμένος παίκτης χρήζει υπηρεσιών ΕΑΕ. Το μινιδιο χρησιμοποιεί την ΕΑΕ προκειμένου να κοροϊδέψει τον Carson James Wentz, γεγονός που ανασύρει στην επιφάνεια τις αντιλήψεις που έχει ένα μέρος της κοινωνίας για τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.258.

<https://funvizeo.com/meme/the-last-thing-after-saying-toys-allowed-special-class-meme-847724c8172bcc50>

The last thing you see after saying "no toys allowed" in the special ed class.



Στην εικόνα του μινιδιου υπάρχει ένα μαύρο αγόρι που πετάει με φόρα μια σβούρα Beyblade. Σύμφωνα με το κείμενο πρόκειται για ένα μαθητή που φοιτά σε ειδική τάξη και αντιδρά κατά αυτόν τον τρόπο, επειδή ο εκπαιδευτικός είπε ότι απαγορεύονται τα παιχνίδια μέσα στην τάξη. Το μινιδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α και μεταδίδει ρατσιστικές αντιλήψεις, καθώς ταυτίζει τις εσα/α με το χρώμα του δέρματος.

Εικόνα 4.259.

<https://awwmemes.com/i/eb16651d1b6e4231982814f01bf0c4ba>

When the special ed kids find a chromosome laying on the floor in the middle of class



finia bust a chromosome

Special ed Memes

Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.98.

Εικόνα 4.260.

<https://awwmemes.com/i/c27ca6b404dd405689eb721b62333e58>

When you accidentally open the door to the special ed room and the retarded kid tries to escape



Been there and it wasn't an experience I had wished to have experienced. by H4R4MBAE
FOLLOW 4 MORE MEMES.

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.56., 4.59., 4.81., 4.106. και 4.117. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει ο τρόπος απεικόνισης του μαθητή με εσα/α αλλά και οι φράσεις «accidentally» (μτφρ. τυχαία), «retarded» (μτφρ. καθυστερημένος), «to escape» (μτφρ. να αποδράσει) και «Been there and it wasn't an experience I had wished to have experienced» (μτφρ. Ήμουν εκεί και δεν ήταν μια εμπειρία που θα ήθελα να έχω βιώσει).

Εικόνα 4.261.

<https://boogaloojones.tumblr.com/post/170127208624>

When the teacher takes away the special ed kid's spinner, so he decides to spin the revolver instead.



Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.92.

Εικόνα 4.262.

<https://ifunny.co/tags/specialed/1458854335>



Μιμίδιο προτύπου «Tired D.W. meme», το οποίο απεικονίζει την Dora Winifred Read, ήρωα από την τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων Arthur, με επεξεργασμένο βλέμμα, ώστε τα μάτια της να έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους ή μαύρους κύκλους από κάτω. Τα μιμίδια αυτού του προτύπου παρουσιάζουν συνήθως κάποιον που είναι υπερβολικά κουρασμένος ή που έχει κάνει χρήση ναρκωτικών ουσιών (“Tired D.W.,” 2022). Στην προκειμένη περίπτωση το μιμίδιο παρουσιάζει το βλέμμα των μαθητών με εσα/α, προκειμένου να χλευάσει τη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών.

Εικόνα 4.263.

<https://funvizeo.com/meme/when-autistic-breaks-special-room-containment-breach-memes-ee732a359b188806>



Μιμίδιο ίδιου προτύπου με την εικόνα 4.238.

Εικόνα 4.264.

<https://memes.com/m/when-you-look-into-the-special-ed-room-and-one-of-dV4-DVrZPBQ>

When you look into the special Ed room and one of the kids smiles at you...



Το παραπάνω μιμίδιο περιλαμβάνει μια εικόνα του Grinch. Στην προκειμένη περίπτωση ο Grinch αντιπροσωπεύει έναν μαθητή που φοιτά σε μια ειδική τάξη και χαμογελά σε κάποιον που κοιτά μέσα στην τάξη του. Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α απεικονίζοντάς τους ως Grinch, δηλαδή με περίεργη εξωτερική εμφάνιση.

Εικόνα 4.265.

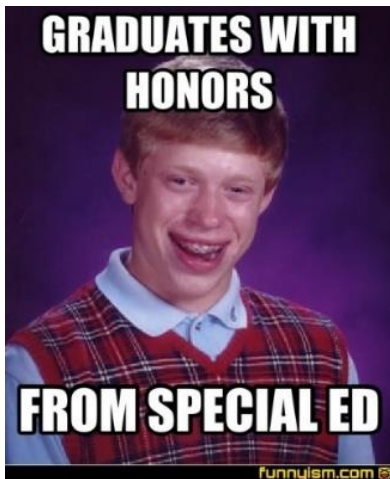
<https://imgflip.com/i/3d1dlk>



Μιμίδιο που περιέχει την εικόνα του Buzz Lightyear, ήρωα των ταινιών κινουμένων σχεδίων «Toy Story» και τη λεζάντα «hmm». Η συγκεκριμένη εικόνα χρησιμοποιείται από τους διαδικτυακούς χρήστες ως εικόνα αντίδρασης, για να δείξει ότι έχει γίνει μια προφανής δήλωση (“Hmm Yes the Floor Here Is Made Out of Floor,” 2019). Με αυτόν τον τρόπο ο δημιουργός του μιμιδίου θέλει να δείξει ότι οι μαθητές με εσα/α δεν μπορούν να απαντήσουν ούτε στα προφανή (π.χ. από τι φτιάχνεται το φυστικοβούτυρο). Το μιμίδιο έχει χλευαστικό ύφος προς τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.266.

<http://www.funnyism.com/i/memefactory/graduates-with-honors-from-special-ed>



Μιμίδιο προτύπου «Bad Luck Brian meme», το οποίο περιλαμβάνει τη φωτογραφία ενός ξανθού έφηβου με σιδεράκια να χαμογελάει συνοδευόμενη από λεζάντες που περιγράφουν διάφορα ντροπιαστικά και τραγικά περιστατικά (“Bad Luck Brian meme,” 2012). Σύμφωνα με το κείμενο ο εικονιζόμενος είναι ένας μαθητής με εσα/α που αποφοίτησε με άριστα. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α και παρουσιάζει την ΕΑΕ σαν ξεχωριστό και υποδεέστερο κλάδο της εκπαίδευσης.

Εικόνα 4.267.

<https://memes.com/m/type-text-smart-kids-special-ed-kids-3-WxqD9QNRk>



Στο παραπάνω μιμίδιο αντιπαραβάλλονται δυο τούρτες γενεθλίων. Η πρώτη τούρτα ανήκει στα «έξυπνα» παιδιά (μτφρ. smart kids), ενώ η δεύτερη στα παιδιά που χρήζουν υπηρεσιών ΕΑΕ (μτφρ. special ed kids). Το μιμίδιο διακρίνει τα παιδιά σε έξυπνα και σε μη έξυπνα (δηλαδή παιδιά με εσα/α), μεταφέροντας την στερεοτυπική αντίληψη ότι οι εσα/α ταυτίζονται με το χαμηλό δείκτη ευφυΐας. Το μιμίδιο έχει χλευαστικό ύφος απέναντι στους μαθητές με εσα/α, καθώς τους παρουσιάζει ανίκανους ακόμη και να ανάψουν τα κεριά της τούρτας τους σε αντιπαραβολή με την τούρτα των παιδιών τυπικής ανάπτυξης που όλα βαίνουν καλώς.

Εικόνα 4.268.

<https://funvizeo.com/meme/when-fire-alarm-goes-unexpectedly-special-seizures-hallway-79e0ff4e91ad2d95>

When the fire alarm goes off unexpectedly and all the special ed kids have seizures in the hallway



Στην εικόνα του μιμιδίου παρουσιάζεται ένας διάδρομος super market με πολλά ψάρια κάτω στο πάτωμα. Σύμφωνα με τη λεζάντα οι μαθητές με εσα/α παθαίνουν επιληπτικές κρίσεις (δηλαδή πέφτουν στο πάτωμα και σπαρταράνε σαν τα ψάρια) στο διάδρομο του σχολείου, όταν ακούν ξαφνικά τον συναγερμό πυρασφάλειας να χτυπά. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.269.

<http://www.quickmeme.com/meme/3oo3s6>



Μιμίδιο προτύπου «Scumbag Steve meme», στο οποίο υπάρχει η φωτογραφία ενός νεαρού άνδρα με φαρδιά ρούχα και καπέλο να στέκεται σε ένα διάδρομο και να επιδίδεται σε διάφορες ανήθικες συμπεριφορές (“Scumbag Steve,” 2011). Στο παρόν μιμίδιο ο εικονιζόμενος αποβάλλει εντερικά αέρια και κατηγορεί για αυτή την αγενή συμπεριφορά τον μαθητή με εσα/α. Το μιμίδιο κοροϊδεύει τους μαθητές με εσα/α και προβάλλει πρακτικές θυματοποίησής τους.

Εικόνα 4.270.

<https://memesfunny.art/special-ed-memes-images-2/>

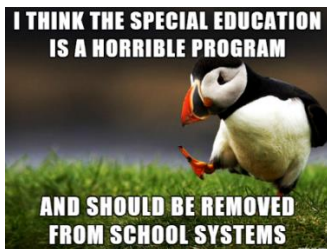


Μιμίδιο προτύπου «Marge Krumping meme» ή αλλιώς «Marge Dance meme», στο οποίο χρησιμοποιείται ένα στιγμιότυπο από την τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων «The Simpsons» που δείχνει τη Marge Simpson να προσπαθεί να χορέψει «krumping», ένα στυλ αφροαμερικάνικου χορού hip hop (“Marge Krumping,” 2016). Σύμφωνα με το κείμενο η Marge είναι μια μαθήτρια με εσα/α που χορεύει, γιατί νομίζει ότι ο ένοπλος εισβολέας πέταξε μια «boogie-bomb», ενώ στην πραγματικότητα εκείνος πέταξε μια χειροβομβίδα κρότου λάμψης (μτφρ. flashbang). Η boogie-bomb χρησιμοποιείται στο διαδικτυακό παιχνίδι «Fortnite», ρίχνεται όπως μια χειροβομβίδα και, όταν σκάει, όλοι οι παίκτες που βρίσκονται

εντός της ακτίνας έκρηξης αναγκάζονται να χορεύουν για 5 δευτερόλεπτα. Το μιμίδιο χλευάζει τους μαθητές με εσα/α για τις αντιληπτικές τους ικανότητες.

Εικόνα 4.271.

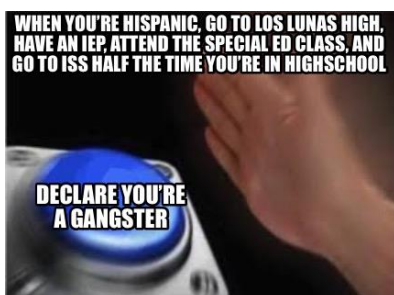
<https://imgur.com/gallery/nc2SVeq>



Μιμίδιο προτύπου «Unpopular Opinion Puffin meme», το οποίο αποτελείται από τη φωτογραφία ενός μωρού πάφιν και από λεζάντες που μεταφέρουν διάφορες μη δημοφιλείς απόψεις («Unpopular Opinion Puffin,” 2013). Στην προκειμένη περίπτωση το κείμενο μεταφέρει την άποψη ότι η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση είναι ένα απαίσιο πρόγραμμα, το οποίο πρέπει να αφαιρεθεί από τα σχολεία. Στη σελίδα δημοσίευσης του μιμιδίου υπάρχει το εξής σχόλιο «Από κάποιον/-α που συμμετέχει στο πρόγραμμα από το νηπιαγωγείο, με έχει κρατήσει πίσω τόσο κοινωνικά όσο και ακαδημαϊκά. Η εργασία που μας δίνουν είναι εξαιρετικά κάτω από το επίπεδο της τάξης μας και μας αντιμετωπίζουν σαν μαθητές τρίτης κατηγορίας». Με λίγα λόγια το άτομο που δημοσίευσε το μιμίδιο είναι ένας μαθητής με εσα/α που μεταφέρει την προσωπική του εμπειρία και αρνητική άποψη για την ΕΑΕ. Το πρότυπο του «Unpopular Opinion Puffin meme» φαίνεται πως επιλέχθηκε, διότι το άτομο που το δημοσίευσε πιστεύει ότι λίγοι θα συμφωνήσουν με την άποψή του.

Εικόνα 4.272.

<https://www.memecreator.org/meme/when-youre-hispanic-go-to-los-lunas-high-have-an-iep-attend-the-special-ed-class-go-to-iss-half-the-time-youre-in-highschool/>



Μιμίδιο προτύπου «Nut Button meme», στο οποίο απεικονίζεται ένα χέρι που πάει να πατήσει ένα μεγάλο μπλε κουμπί πάνω στο οποίο είναι γραμμένες διάφορες λέξεις ή φράσεις (“Nut Button,” 2016). Στην προκειμένη περίπτωση μιμιδίου το πάτημα του μπλε κουμπιού αντιπροσωπεύει τη δήλωση ότι κάποιος είναι γκάνγκστερ. Σύμφωνα με τη λεζάντα το να γίνει κάποιος γκάνγκστερ είναι αναπόφευκτο, όταν είναι ισπανόφωνος, πηγαίνει στο Los Lunas High School, ακολουθεί ένα ΕΕΠ, παρακολουθεί την ειδική τάξη και ακολουθεί το πρόγραμμα ISS (In-School Suspension) το μισό χρονικό διάστημα που φοιτά στο λύκειο. Το μιμίδιο εκφράζει την άποψη ότι οι μαθητές που ανήκουν σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες, όπως οι Αμερικανοί ισπανόφωνοι μαθητές, αλλά και όσοι έχουν εσα/α και λαμβάνουν υπηρεσίες ΕΑΕ εκδηλώνουν ή θα εκδηλώσουν παραβατική συμπεριφορά.

Εικόνα 4.273.

https://www.reddit.com/r/memes/comments/fjyygo/special_ed_kids_be_like/

Me: Josuke isn't real, You can't be him.
Special Ed Kid: YeS hE iS mY sTaNd iS
CrAzY dIaMoNd
Me: No, Thats not how you do this
Special Ed Kid: I dont care, I WaNnA
bE jOsUkE!
Me: No. You cant!
Special Ed Kid: Tell me where morioh
is. Me: No.

The Special Ed Kid:



Το μιμίδιο αποτελείται από την εικόνα του Josuke Higashikata, πρωταγωνιστή του ιαπωνικού manga «Diamond is Unbreakable» καθώς και από κείμενο με τη μορφή διαλόγου μεταξύ του δημιουργού του μιμιδίου και ενός μαθητή με εσα/α. Σύμφωνα με το κείμενο ο μαθητής με εσα/α πιστεύει ότι είναι ο Josuke Higashikata, παρά τις μάταιες προσπάθειες του συνομιλητή του να τον πείσει για το αντίθετο. Το μιμίδιο έχει χλευαστικό ύφος απέναντι στους μαθητές

με εσα/α, καθώς τους παρουσιάζει ανίκανους να ξεχωρίσουν το φανταστικό από το ρεαλιστικό.

Εικόνα 4.274.

<https://knowyourmeme.com/photos/1333725-jazz-music-stops>

When you walk past the special ed classroom and see them eating the teacher



Μιμίδιο προτύπου «Jazz Music Stops meme», το οποίο περιλαμβάνει την εικόνα ενός μουσικού της τζαζ να παίζει μπάσο με το στόμα ανοιχτό. Στο διαδίκτυο η συγκεκριμένη εικόνα πήρε τη μορφή εικόνας αντίδρασης ή χρησιμοποιήθηκε στη δημιουργία μιμιδίων για να εκφράσει αηδία (“Jazz Music Stops,” 2017). Το μιμίδιο έχει το ίδιο περιεχόμενο με τις εικόνες 4.119. και 4.189.

Εικόνα 4.275.

<https://pholder.com/u/loganj2255>

Special Ed teachers guessing how much their students are going to regress during the COVID lockdown



Μιμίδιο προτύπου «this little maneuver's gonna cost us 51 years meme», το οποίο περιλαμβάνει ένα στιγμιότυπο από την ταινία επιστημονικής φαντασίας «Interstellar» και τη φράση «Αυτός ο μικρός ελιγμός θα μας κοστίζει 51 χρόνια» με τη μορφή λεζάντας. Στο στιγμιότυπο απεικονίζεται ο ηθοποιός Matthew McConaughey με στολή αστροναύτη μέσα σε ένα διαστημόπλοιο να υποδύεται το χαρακτήρα Cooper. Το συγκεκριμένο πρότυπο μιμιδίου χρησιμοποιείται για να εκφράσει τη συνέπεια μιας πράξης (“This Little Maneuver's Gonna

Cost Us 51 Years,” 2020). Σύμφωνα με τη λεζάντα την ομώνυμη φράση λένε οι ειδικοί εκπαιδευτικοί, όταν προσπαθούν να μαντέψουν πόσο θα παλινδρομήσουν οι μαθητές τους κατά τη διάρκεια της καραντίνας για τον COVID-19. Το μιμίδιο εκφράζει με χιουμοριστικό τρόπο την άποψη ότι η καραντίνα θα έχει αρνητική επίπτωση στη σχολική επίδοση των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.276.

<https://ballmemes.com/i/when-you-pass-by-the-special-ed-class-and-the-2af0a814690f45a59f7be1c5664fda31>

When you pass
by the special ed
class and the kids
are eating the
teacher

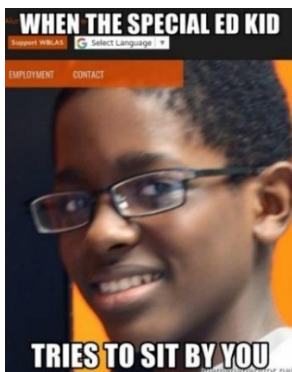


OooOo Spicy

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με τις εικόνες 4.119., 4.189. και 4.274.

Εικόνα 4.277.

<https://memegenerator.net/instance/80324834/the-ish-memes-when-the-special-ed-kid-tries-to-sit-by-you>



Μιμίδιο παρόμοιου περιεχομένου με την εικόνα 4.232.

Εικόνα 4.278.

<https://onsizzle.com/i/when-you-accidentally-walk-into-the-special-ed-class-and-363b728de54845489c3904597764d186>

When you accidentally walk into the special ed class and the students are performing a demonic ritual on the teacher's corpse



some dank in this trying time

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ο Shrek, ο πρωταγωνιστικός ήρωας των ομώνυμων ταινιών κινουμένων σχεδίων, με βλέμμα απορίας. Σύμφωνα με τη λεζάντα έχει αυτό το βλέμμα, γιατί μπήκε τυχαία μέσα στην ειδική τάξη και οι μαθητές με εσα/α συμμετείχαν σε δαιμονικά τελετουργικά πάνω από το πτώμα του δασκάλου τους. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές σαν επικίνδυνα δαιμονικά όντα απομονωμένα από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης. Οι μεν και οι δε μπορούν να συναντηθούν μόνο κατά λάθος.

Εικόνα 4.279.

<https://awwmemes.com/i/when-the-school-shooter-break-into-the-special-ed-class-dc042c76b0c543f6abbcd62cbc2951d6>

When the school shooter breaks into the special ed class and interrupts Cars 2



The best school shooting memes :) Memedroid

Το μιμίδιο περιέχει την εικόνα ενός νευριασμένου μικρού αγοριού με σηκωμένα όρθια μαλλιά. Σύμφωνα με το κείμενο πρόκειται για ένα μαθητή που φοιτά σε μια ειδική τάξη και παρακολουθεί την ταινία κινουμένων σχεδίων «Cars 2». Ο μαθητής αντιδρά κατά αυτόν τον τρόπο γιατί ένας ένοπλος εισβολέας μπήκε μέσα στην τάξη του και διέκοψε την παρακολούθηση της ταινίας. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α ανίκανους να αντιληφθούν τον κίνδυνο.

Εικόνα 4.280.

<https://loveforquotes.com/i/when-the-autistic-kid-leaves-the-special-ed-room-with-dc44af6e56d24ddc924edcfffed8adbe>

When the autistic kid leaves the
Special ED room with a pistol



It be like that at are school

Μιμίδιο ίδιου περιεχομένου με την εικόνα 4.238.

Εικόνα 4.281.

<https://funnylax.com/meme/boxing-match-dragged-special-school-police-areyou-entertained-64b29aef736cf142>

When you win a 10 on 1 boxing
match but then you are dragged out
of the special ed school by police



Το μιμίδιο περιλαμβάνει ένα στιγμιότυπο από την ταινία «Gladiator», στο οποίο ο ηθοποιός Russell Crowe υποδύομενος τον Maximus Decimus Meridius σκοτώνει αρκετούς μονομάχους και λέει τη φράση «Δεν διασκεδάζετε;» απευθυνόμενος στους θεατές της

μονομαχίας. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο εικονιζόμενος κέρδισε ένα αγώνα μποξ με δέκα αντιπάλους (δέκα εναντίον ενός) και στη συνέχεια η αστυνομία τον έσυρε έξω από το ειδικό σχολείο. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α σαν θύματα κακοποιητικών συμπεριφορών αλλά και σαν μέσο ψυχαγωγίας των ατόμων τυπικής ανάπτυξης.

Εικόνα 4.282.

<https://me.me/i/when-youre-in-class-and-the-special-ed-kid-starts-eb8f664f3ad643a8ad5e460789d5d422>

When you're in class and the special ed kid starts having a seizure



Class dismissed?

Στο μιμίδιο απεικονίζεται η Kirby να κάθεται σε ένα τραπέζι και να ρωτάει αν το μάθημα τελείωσε. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο μαθητής με εσα/α είχε μια επιληπτική κρίση. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α σαν επιληπτικούς και σαν εμπόδια για την ομαλή διεξαγωγή της διδασκαλίας.

Εικόνα 4.283.

<https://loveforquotes.com/i/school-shooter-accidentally-breaks-flash-mcqueen-toy-car-special-ed-c03432a2420745ac81d03f38e7e30916>

School shooter: *accidentally breaks Flash McQueen toy car*

Special Ed kid:



the hero we need

Μιμίδιο προτύπου «Oh? You're Approaching Me? / JoJo Approach meme», το οποίο περιλαμβάνει μια σκηνή από τη σειρά manga και anime «JoJo's Bizarre Adventure», στην οποία οι χαρακτήρες Dio Brando και Jotaro Kujo πλησιάζουν ο ένας τον άλλον (“Oh? You're Approaching Me? / JoJo Approach,” 2019). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή του μιμιδίου ο Jotaro Kujo έχει αντικατασταθεί από έναν ένοπλο άνδρα, που εισέβαλλε σε ένα σχολείο και έσπασε κατά λάθος ένα αυτοκινητάκι Κερανό Mcqueen. Μόλις είδε ο μαθητής με εσα/α ότι έσπασε το παιχνίδι, αρχίζει να κατευθύνεται νευριασμένος προς τον ένοπλο εισβολέα (εδώ Dio Brando) πιθανόν για να του επιτεθεί. Κάτω από την εικόνα είναι γραμμένη η ειρωνική φράση «ο ήρωας που χρειαζόμαστε» («the hero we need»), υπονοώντας έτσι ότι ο μαθητής με εσα/α θα θυσιαστεί για να ζήσουν οι υπόλοιποι μαθητές. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α να έχουν άγνοια κινδύνου και δυσκολίες διαχείρισης του θυμού τους.

Εικόνα 4.284.

<https://esmemes.com/i/special-ed-kid-made-honorary-us-marine-look-how-happy-19796720>

Special Ed kid made honorary US Marine.
Look how happy he is 😊❤️



One like=one respect ❤️ One
share=one hooyah 🚢

Στο παραπάνω μιμίδιο απεικονίζεται ένας μαθητής με εσα/α να γίνεται επίτιμος Αμερικανός πεζοναύτης. Το μιμίδιο καλεί τους αναγνώστες του να προσέξουν πόσο χαρούμενος είναι ο μαθητής και τους ενθαρρύνει να πατήσουν «like» ως ένδειξη σεβασμού ή να κάνουν διαμοιρασμό («share») του μιμιδίου για να του τονώσουν το ηθικό. Ο δημιουργός του μιμιδίου εκμεταλλεύεται τις εσα/α προκειμένου να κάνει επίκληση στο συναίσθημα του διαδικτυακού κοινού και έτσι να αυξήσει τη δημοφιλία του.

Εικόνα 4.285.

<https://memes.com/m/3KBLx2qGExX>

Me when I won 1st grade kahoot against the kid in special ed:

"I'm sorry you can't keep up



Μιμίδιο προτύπου «Mind Size / Brain Size meme», που απεικονίζει τον χαρακτήρα κινουμένων σχεδίων Megamind να χαμογελάει μπροστά από ένα πλυντήριο ρούχων με την ένδειξη «Mind size» (μτφρ. μέγεθος μυαλού) να είναι ρυθμισμένη στο «Mega» (μτφρ. μεγάλο). Τα μιμίδια αυτού του προτύπου χρησιμοποιούνται για να δείξουν την ευφυΐα ή την ευστροφία κάποιου (“Mind Size / Brain Size,” 2020). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή του μιμιδίου συγκρίνεται χλευαστικά η ευφυΐα ενός παιδιού τυπικής ανάπτυξης με εκείνη ενός παιδιού με εσα/α. Το μιμίδιο παρουσιάζει τους μαθητές με εσα/α να έχουν χαμηλό επίπεδο νοημοσύνης.

Εικόνα 4.286.

<https://awwmemes.com/i/when-youre-nice-to-the-special-ed-kid-so-now-18807245>

When you're nice to the special ed kid so now he thinks you're friends and starts looking at you in every class like

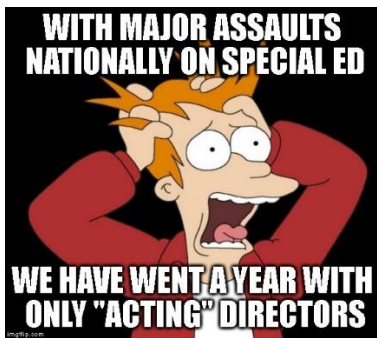


Gn ❤️

Το μιμίδιο απεικονίζει τον Jerry να κάνει μια αστεία γκριμάτσα. Σύμφωνα με την λεζάντα ένας μαθητής ήταν «καλός» (nice) με τον συμμαθητή του με εσα/α με αποτέλεσμα ο δεύτερος να νομίζει ότι είναι φίλοι και να τον κοιτάζει όπως ο Jerry στην εικόνα. Η επιλογή της εικόνας του Jerry έχει ως σκοπό τη γελοιοποίηση των μαθητών με εσα/α. Το μιμίδιο επίσης εκφράζει την άποψη ότι οι μαθητές τυπικής ανάπτυξης δεν μπορούν να είναι φίλοι με τους μαθητές με εσα/α και ότι το να είσαι «καλός» με έναν μαθητή με εσα/α μπορεί να σε οδηγήσει σε μελάδες.

Εικόνα 4.287.

<https://imgflip.com/tag/sped>



Στο μινιόδιο απεικονίζεται ο χαρακτήρας Philip J. Fry τρομοκρατημένος να τραβάει τα μαλλιά του. Σύμφωνα με το κείμενο αντιδρά κατά αυτόν τον τρόπο, διότι πέρασε ένας χρόνος με υπηρεσιακούς διευθυντές Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης. Το μινιόδιο ασκεί πολιτική πρακτική καταγγέλλοντας εκτεταμένες επιθέσεις προς την ΕΑΕ σε εθνικό επίπεδο. Δεν διευκρινίζεται σε ποιο εθνικό σύστημα ΕΑΕ γίνεται αναφορά.

Εικόνα 4.288.

<https://me.me/i/me-starts-peeling-vegetables-the-rest-of-special-education-department-6058a9ab5b224d8a9fe6523649f3358d>

Me: *Starts peeling
Vegetables*

The rest of special
education department:



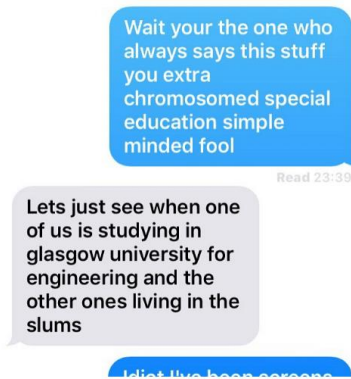
Dark Mode=Good. Light
Mode=Bad.

Μινιόδιο προτύπου «Unsettled Detective Pikachu meme» που περιλαμβάνει ένα στιγμιότυπο οθόνης από την ταινία «Pokémon: Detective Pikachu» με τον χαρακτήρα Pikachu να κοιτάζει ταραγμένος («Unsettled Detective Pikachu meme,» 2019). Ο Pikachu στην προκειμένη περίπτωση είναι ένας μαθητής με εσα/α και έχει αυτό το βλέμμα γιατί είδε κάποιον να ξεφλουδίζει λαχανικά και φοβήθηκε ότι θα «ξεφλουδίσουν» και εκείνον. Το μινιόδιο

χρησιμοποιεί προσβλητικά τον όρο «vegetable» για να περιγράψει κάποιον που έχει εσα/α κατά παρόμοιο τρόπο με την εικόνα 4.164.

Εικόνα 4.289.

<https://esmemes.com/i/wait-your-the-one-who-always-says-this-stuff-you-5190062>



Well I'd rather live in slums than study in Glasgow uni

Το μινιό αποσκοπεί στη δυσφήμιση του πανεπιστημίου της Γλασκόβης, καθώς υποστηρίζει ότι είναι προτιμότερο να ζεις σε φτωχογειτονιά παρά να σπουδάξεις σε αυτό. Παρατηρείται επίσης ότι η αναπηρία και η ΕΑΕ χρησιμοποιούνται ως προσβλητικοί χαρακτηρισμοί («extra chromosome special education simple minded fool»).

Εικόνα 4.290.

<https://awwmemes.com/i/when-your-a-special-ed-kid-special-intensifies-mommy-said-bdf77bb2661848af9cec2a42d058e6c1>

When your a special ED kid:



MoMmY sAiD iM jUsT dlffFeReNt

Το μιμίδιο παρουσιάζει τον Nick Wilde, χαρακτήρα από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Zootopia», με γουρλωμένα μάτια να λέει «Ημανούλα μου είπε ότι είμαι απλώς διαφορετικός». Πιο πάνω υπάρχει μέσα σε αγκύλες η φράση «special intensifies», εννοώντας ότι ο όρος «special» (μτφρ. ειδικός/-η/-ό) έχει αρνητική χροιά. Το μιμίδιο ειρωνεύεται τους μαθητές με εσα/α, υπονοώντας ότι η αντικατάσταση του όρου δεν συνεπάγεται και την αντιμετώπιση των δυσκολιών.

Εικόνα 4.291.

<https://awwmemes.com/i/69a7dbb2d8384a1a9eb381489bfc3452>

Me: eats all my vegetables

Special Ed Teacher:



sluuurp

Μιμίδιο προτύπου «Mike Wazowski-Sulley Face Swap meme», το οποίο περιλαμβάνει την εικόνα του Mike Wazowski, χαρακτήρα από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Monsters Inc.», με τα χαρακτηριστικά του προσώπου του χαρακτήρα Sulley. Η συγκεκριμένη εικόνα χρησιμοποιείται στο διαδίκτυο ως εικόνα αντίδρασης αλλά και σε ειρωνικά μιμίδια («Mike Wazowski-Sulley Face Swap,” 2019). Στη συγκεκριμένη περίπτωση ο Mike Wazowski αντιπροσωπεύει έναν ειδικό εκπαιδευτικό που ακούει έναν μαθητή του με εσα/α να παραπονιέται ότι κάποιος του έφαγε όλα τα λαχανικά. Στο κάτω μέρος της εικόνας είναι γραμμένη η λέξη «slurp», υποδηλώνοντας ότι τελικά έφαγε και τον μαθητή με εσα/α, αφού είναι φυτό. Το μιμίδιο χρησιμοποιεί προσβλητικά τον όρο «vegetable» κατά παρόμοιο τρόπο με τις εικόνες 4.164. και 4.288.

Εικόνα 4.292.

<https://www.memecreator.org/meme/hi-i-am-timmy-i-am-special-ed/>



Το παραπάνω μιμίδιο περιλαμβάνει την εικόνα ενός νεαρού άνδρα που αυτοπαρουσιάζεται λέγοντας «Γειά. Είμαι ο Timmy. Είμαι μαθητής Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης». Το μιμίδιο γελοιοποιεί τους μαθητές με εσα/α.

Εικόνα 4.293.

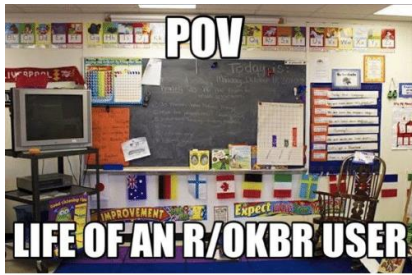
<https://x.facebook.com/cechq/photos/a.10152843430128817/10159155470658817/?type=3&source=48>



Στο μιμίδιο εμπεριέχονται δυο στιγμιότυπα από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Ο βασιλιάς των λιονταριών», στα οποία ο ήρωας Rafiki παρουσιάζει τον Simba στα υπόλοιπα ζώα των Pride Lands. Ο Rafiki αντιπροσωπεύει τον ειδικό εκπαιδευτικό που παρουσιάζει διάφορα δεδομένα στο πλαίσιο μιας συνάντησης για το ΕΕΠ. Οι γονείς του Simba αντιπροσωπεύουν τον νόμο της ΕΑΕ, ενώ τα ζώα που βρίσκονται κάτω από τον Pride Rock αντιπροσωπεύουν τους υπόλοιπους συμμετέχοντες στη συνάντηση. Το μιμίδιο θέλει να δείξει με χιουμοριστικό τρόπο πόσο πολυπληθείς και απαιτητικές για τον ειδικό εκπαιδευτικό είναι οι συναντήσεις για το ΕΕΠ.

Εικόνα 4.294.

<https://awwmemes.com/i/fcc44f94a07d4b81ac1f10fe76c5a8be>



I do be gettin special education
doe 🤔🤔🤔

Η εικόνα του μιμίδιου δείχνει μια ειδική τάξη, ενώ στη λεζάντα του αναγράφεται ότι η συγκεκριμένη τάξη αντιπροσωπεύει τη ζωή ενός χρήστη του subreddit r/okbr (r/okbuddyretard), στο οποίο οι διαδικτυακοί χρήστες δημιουργούν και δημοσιεύουν αποτυχημένα μιμίδια προσποιούμενοι ότι είναι οκτάχρονα παιδιά που μόλις απέκτησαν πρόσβαση στο διαδίκτυο. Το μιμίδιο κοροϊδεύει τα μέλη του συγκεκριμένου subreddit για τα αποτυχημένα μιμίδια που δημοσιεύουν παρομοιάζοντάς τα με τους μαθητές που φοιτούν σε ειδικές τάξεις. Έτσι λοιπόν το μιμίδιο χρησιμοποιεί τις εεα/α και την ΕΑΕ προκειμένου να υποβιβάσει και να προσβάλλει τα προαναφερθέντα μέλη.

Εικόνα 4.295.

<https://imgflip.com/m/politics/tag/special+ed>



When she votes "Nay," she
means it

Μιμίδιο προτύπου «Totally Looks Like / Separated At Birth meme» στο οποίο αντιπαραβάλλονται δύο διαφορετικές φωτογραφίες με σκοπό να φανούν οι ομοιότητές τους («Totally Looks Like / Separated At Birth,» 2011). Στη συγκεκριμένη παραλλαγή συγκρίνονται οι φωτογραφίες του αλόγου Mister Ed, πρωταγωνιστή της ομώνυμης

τηλεοπτικής σειράς, και της Αμερικανίδας πολιτικού και ακτιβίστριας Alexandria Ocasio-Cortez. Ο δημιουργός του μιμίδιου έχει διαλέξει φωτογραφίες στις οποίες τα προαναφερθέντα άτομα χαμογελούν έντονα με αποτέλεσμα να φαίνεται η οδοντοστοιχία τους. Με αυτό τον τρόπο θέλει να γελοιοποιήσει την πολιτικό και να δείξει ότι τα προαναφερθέντα άτομα μοιάζουν εξωτερικά. Για αυτό το λόγο κάτω από τις εικόνες τίθεται το ερώτημα αν τους χώρισαν στη γέννα («Separated at birth?»). Το μιμίδιο χλευάζει την πολιτικό παρομοιάζοντάς την με το άλογο Mister Ed και με τους μαθητές ΕΑΕ (special ed students). Επίσης, φαίνεται πως ασκεί πολιτική κριτική στην Alexandria Ocasio-Cortez για τις αρνητικές ψήφους της, γράφοντας ειρωνικά ότι όταν ψηφίζει «όχι», το εννοεί.

Εικόνα 4.296.

<https://memes.com/m/-PWvMM3Z945>

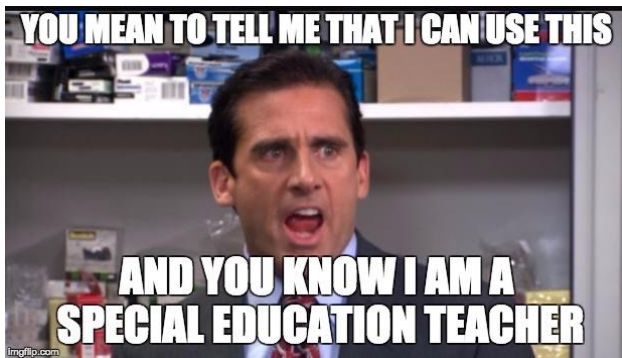
Me and the boys after jumping the special ed kid



Μιμίδιο προτύπου «You Just Got Vectored meme» που περιέχει την εικόνα του Vector από την ταινία κινουμένων σχεδίων «Despicable Me» και παρουσιάζει διάφορες ανώριμες συμπεριφορές ή ατυχή συμβάντα (“You Just Got Vectored,” 2019). Το μιμίδιο χρησιμοποιεί χυδαία γλώσσα και προβάλλει τη θυματοποίηση και το χλευασμό των μαθητών με εσα/α.

Εικόνα 4.297.

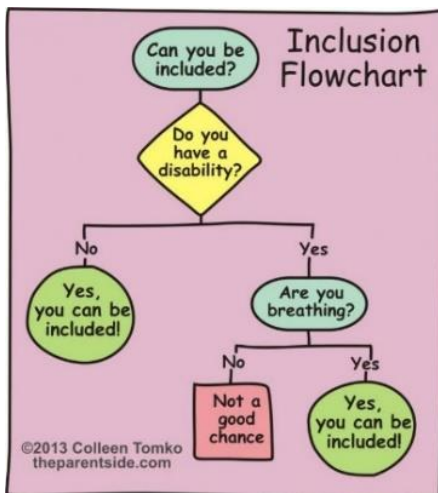
<https://imgflip.com/i/18mrjj>



Το μιμίδιο απεικονίζει εκνευρισμένο τον ηθοποιό Steve Carell στο ρόλο του Michael Scott από την αμερικανική τηλεοπτική σειρά «The Office». Σύμφωνα με το κείμενο του μιμιδίου ο εικονιζόμενος λέει νευριασμένος «Θέλεις να μου πεις ότι μπορώ να χρησιμοποιήσω αυτό και ότι ξέρεις ότι είμαι ειδικός εκπαιδευτικός». Δεν διευκρινίζεται τι ακριβώς μπορεί να χρησιμοποιήσει ο εκπαιδευτικός, ούτε στη λεζάντα αλλά και ούτε στην ιστοσελίδα άντλησης του μιμιδίου. Κατά συνέπεια δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό το ακριβές νόημά του.

Εικόνα 4.298.

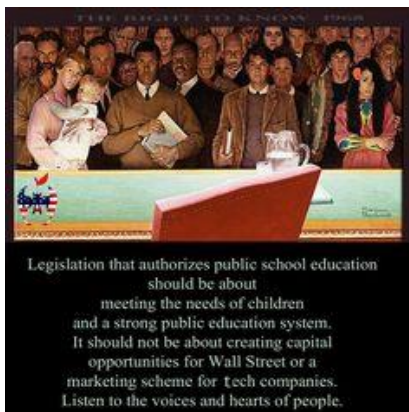
<https://themighty.com/2018/01/memes-special-education/>



Το παραπάνω μιμίδιο αποτελεί ένα flowchart parody με θέμα τη συμπερίληψη. Στόχος του είναι να δείξει με χιουμοριστικό τρόπο ότι όλοι οι μαθητές, με ή χωρίς αναπηρία, μπορούν να συμπεριληφθούν στο γενικό σχολείο της γειτονιάς τους. Το μόνο που προαπαιτείται για την επιτυχή συμπερίληψή τους σε αυτό είναι το να μπορούν απλώς να αναπνέουν, δηλαδή να βρίσκονται εν ζωή.

Εικόνα 4.299.

<https://gr.pinterest.com/pin/85920305368649294/>



Η εικόνα του μιμίδιου παρουσιάζει ένα πλήθος ανθρώπων με σοβαρό ύφος. Σύμφωνα με τη λεζάντα όλοι οι αυτοί οι άνθρωποι απαιτούν η νομοθεσία για τη δημόσια εκπαίδευση να αφορά την ικανοποίηση των αναγκών των παιδιών και ένα ισχυρό δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα. Το μιμίδιο τάσσεται ενάντια στην στρατηγική «Pay for Success» του νόμου «Every Student Succeeds Act» (ESSA) των ΗΠΑ, λέγοντας ότι η νομοθεσία δεν θα πρέπει να αφορά τη δημιουργία ευκαιριών κεφαλαίου για τη Wall Street ή ένα σχέδιο μάρκετινγκ για εταιρείες τεχνολογίας.

Εικόνα 4.300.

<https://awwmemes.com/i/me-special-education-kids-outstanding-dve-200-iq-play-6b8bea1dbd7a4708951100acd8276ddf>

me:



Special education kid's:

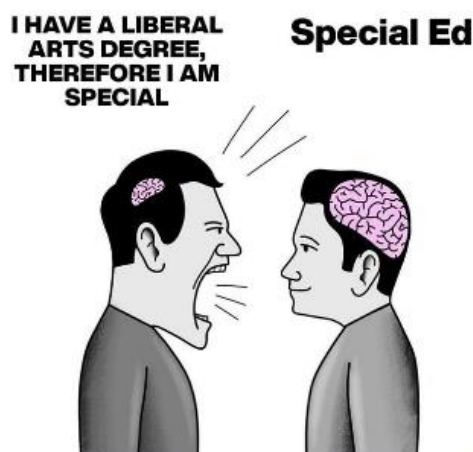


200 IQ play

Μιμίδιο προτύπου «Outstanding Move / Maravillosa Jugada meme», το οποίο περιλαμβάνει την εικόνα ενός άντρα δίπλα από μια σκακιέρα και τη λεζάντα «Outstanding move» (μτφρ. Εξαιρετική Κίνηση). Η εικόνα του άνδρα σε συνδυασμό με την προαναφερθείσα φράση χρησιμοποιείται ως εικόνα αντίδρασης για να εκφράσει επιδοκιμασία ή αποδοκιμασία με σαρκαστικό τρόπο (“Outstanding Move / Maravillosa Jugada,” 2018). Στην συγκεκριμένη παραλλαγή μιμιδίου αντιπαραβάλλεται η εικόνα ενός άνδρα που κάθεται σε μια καρέκλα και ακουμπά έναν κώνο λέγοντας τη φράση «check mate» με την εικόνα αντίδρασης «Outstanding Move / Maravillosa Jugada». Το μιμίδιο ειρωνεύεται τους μαθητές με εσα/α για το επίπεδο ευφυΐας τους.

Εικόνα 4.301.

<https://funvizeo.com/tag/youreacuckifyoustealthismeme>



Το μιμίδιο περιλαμβάνει την εικόνα δυο ανδρών με διαφορετικό μέγεθος εγκεφάλου, υπονοώντας ότι αυτός που βρίσκεται στα αριστερά έχει χαμηλό επίπεδο ευφυΐας. Σύμφωνα με τη λεζάντα ο άνδρας ισχυρίζεται ότι λόγω του πτυχίου του είναι ειδικός σε κάποιο θέμα, ενώ ο άνδρας στα δεξιά τον ειρωνεύεται απαντώντας του είναι «special Ed». Το μιμίδιο χρησιμοποιεί την έκφραση «special Ed» κατά παρόμοιο τρόπο με τις εικόνες 4.113., 4.235., 4.251. και 4.255. Επίσης, ταυτίζει τις εσα/α με τη νοητική αναπηρία.

4.2. Ποσοτική ανάλυση δείγματος

Σε αυτή την ενότητα θα παρατεθεί η ποσοτική ανάλυση των αποτελεσμάτων που εξήχθησαν από την ανάλυση περιεχομένου. Για την καλύτερη κατανόηση τους τα αποτελέσματα θα παρουσιαστούν και με τη μορφή πινάκων. Σύμφωνα με τον πίνακα 4.1. παρατηρείται ότι 110 από τα 301 μμιδία δεν ανήκαν σε κάποιο πρότυπο μμιδίου. Από εκείνα που ταξινομήθηκαν σε πρότυπα διαπιστώνεται ότι 86 ανήκαν στην κατηγορία των Special ed Spongebob memes, 27 στην κατηγορία Hey girl memes, 7 στην κατηγορία What people think i do/what i really do memes, 4 στην κατηγορία Futurama Fry memes, 4 στην κατηγορία Ronnie Sidney memes και 3 στην κατηγορία One does not simply memes. Επιπλέον, οι κατηγορίες Unsettled Tom, Star wars special forces, Success kid, Condescending Wonka, Socially awkward penguin, Melonie Wright και Confession bear συγκέντρωσαν από 2 μμιδία η καθεμία. Τέλος, ταυτοποιήθηκαν 46 ακόμη πρότυπα δημοφιλών image macros, τα οποία εντοπίστηκαν μια μόνο φορά.

Πίνακας 4.1. Πλήθος μμιδίων ανά πρότυπο image macro

	Συχνότητα (F)	Ποσοστό (%)
Χωρίς πρότυπο	110	36,5
Special ed Spongebob	86	28,6
Διάφορα πρότυπα	46	15,1
Hey girl	27	9
What people think i do/what i really do	7	2,3
Futurama Fry	4	1,3
Ronnie Sidney	4	1,3
One does not simply	3	1
Unsettled Tom	2	0,7
Star wars special forces	2	0,7
Success kid	2	0,7
Condescending Wonka	2	0,7
Socially awkward penguin	2	0,7
Melonie Wright	2	0,7
Confession bear	2	0,7
Σύνολο	301	100

4.2.1. Θεματολογία διαδικτυακών μιμίδιών

Μέσα από την ανάλυση περιεχομένου των συλλεχθέντων μιμίδιών μπόρεσε να αναδειχθεί η θεματολογία τους και στη συνέχεια να γίνει η κατηγοριοποίησή τους σε θεματικές και υποθεματικές κατηγορίες. Έτσι λοιπόν τα 301 μιμίδια, που αποτέλεσαν το δείγμα της παρούσας έρευνας, ταξινομήθηκαν σε 7 θεματικές κατηγορίες: α) μαθητές με εσα/α, β) Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, γ) επαγγέλματα σχετικά με την ΕΑΕ, δ) συμπερίληψη, ε) γονείς μαθητών με εσα/α, στ) πολιτική και ΕΑΕ και η) νομοθεσία ΕΑΕ. Σύμφωνα με τον πίνακα 4.2., η κατηγορία «Μαθητές με εσα/α» συγκεντρώνει 196 μιμίδια, τα περισσότερα δηλαδή από όλες τις θεματικές κατηγορίες. Δεύτερη σε σειρά κατάταξης είναι η κατηγορία «Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα» με συνολικά 39 μιμίδια και τρίτη η κατηγορία «Επαγγέλματα σχετικά με την ΕΑΕ» με 36 μιμίδια. Η κατηγορία «Συμπερίληψη» μαζεύει 11 μιμίδια και κατατάσσεται τέταρτη σε αριθμό μιμίδιών. Στη συνέχεια ακολουθούν οι κατηγορίες «Γονείς μαθητών με εσα/α» και «Πολιτική και ΕΑΕ» με 10 και 7 μιμίδια αντίστοιχα. Τέλος, η κατηγορία «Νομοθεσία ΕΑΕ» έχει μόνο 2 μιμίδια, τα λιγότερα δηλαδή σε αριθμό.

Πίνακας 4.2. Πλήθος μιμίδιών ανά θεματική κατηγορία

	Συχνότητα (F)	Ποσοστό (%)
Μαθητές με εσα/α	196	65,12
Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα	39	12,96
Επαγγέλματα σχετικά με την ΕΑΕ	36	11,96
Συμπερίληψη	11	3,65
Γονείς μαθητών με εσα/α	10	3,32
Πολιτική και ΕΑΕ	7	2,33
Νομοθεσία ΕΑΕ	2	0,66
Σύνολο	301	100

Επιπλέον, η θεματική «Μαθητές με εσα/α» περιλαμβάνει μιμίδια που αφορούν στους μαθητές με εσα/α και ταξινομήθηκε σε 3 υποθεματικές κατηγορίες: α) ρητορική μίσους, β) επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α και γ) εκμετάλλευση των εσα/α. Με βάση τα δεδομένα του πίνακα 4.3. η υποθεματική κατηγορία «Ρητορική μίσους» συγκέντρωσε 185 μιμίδια, ενώ οι

υποθεματικές «Επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α» και «Εκμετάλλευση των εσα/α» 9 και 2 μιμίδια αντίστοιχα.

Πίνακας 4.3. Πλήθος μιμιδίων ανά υποθεματική κατηγορία για τη θεματική κατηγορία «Μαθητές με εσα/α»

	Συχνότητα (F)	Ποσοστό (%)
Ρητορική μίσους	185	94,39
Επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α	9	4,59
Εκμετάλλευση των εσα/α	2	1,02
Σύνολο	196	100

Στην υποθεματική «Ρητορική μίσους» ομαδοποιήθηκαν όσα μιμίδια χρησιμοποιούσαν με άμεσο ή έμμεσο τρόπο ρητορική μίσους με θύματα τους μαθητές με εσα/α. Ειδικότερα παρατηρήθηκε πως σε αρκετά από αυτά αποδίδονταν στους μαθητές με εσα/α οι προσβλητικοί χαρακτηρισμοί «retarded» (μτφρ. καθυστερημένος), «vegetable» (μτφρ. φυτό), «special forces» (μτφρ. ειδικές δυνάμεις), «spe(e)d», «tardy» (μτφρ. καθυστερημένος) και «autistic» (μτφρ. αυτιστικός), καθώς και ο προσβλητικός χαρακτηρισμός «tard wrangler» ή «tard guard» στο Ειδικό Βοηθητικό Προσωπικό εξαιτίας της επαγγελματικής ενασχόλησής του με τη συγκεκριμένη κατηγορία μαθητών. Διαπιστώθηκε ακόμη ότι ορισμένοι δημιουργοί μιμιδίων χρησιμοποίησαν τις εσα/α, προκειμένου να προσβάλλουν κάποιο πρόσωπο τυπικής ανάπτυξης. Θύματα τέτοιων περιστατικών απαξιωτικού χιούμορ ήταν ακόμη και διάσημες προσωπικότητες. Επίσης, σε ορισμένα από αυτά οι μαθητές τυπικής ανάπτυξης αποκαλούνταν «normal kids» ή «smart kids», υπονοώντας έτσι ότι οι μαθητές διαχωρίζονται σε φυσιολογικούς και μη φυσιολογικούς ή σε έξυπνους και νοητικά ανάπηρους. Εκτός από τη χρήση προσβλητικής γλώσσας, στα μιμίδια της συγκεκριμένης υποθεματικής η ρητορική μίσους ήταν έκδηλη και στον τρόπο απεικόνισης των μαθητών με εσα/α. Έτσι λοιπόν οι μαθητές μη τυπικής ανάπτυξης συνήθως είχαν τη μορφή κάποιου καρτούν με περίεργα ή παραμορφωμένα χαρακτηριστικά προσώπου, προκειμένου να γελοιοποιηθεί εικόνα τους, να υπονοηθεί η νοητική «ανεπάρκειά» τους και να επιτευχθεί η ψυχαγωγία του διαδικτυακού κοινού. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε επίσης η παρουσίαση των μαθητών με εσα/α σαν επικίνδυνα ή ανίκανα όντα με τα οποία κανένας μαθητής τυπικής ανάπτυξης δεν επιθυμούσε την κοινωνική συναναστροφή, η οποία φαίνεται ότι συνέβαινε μόνο κατά λάθος. Επιπλέον, σε ορισμένα από αυτά παρουσιάζεται σαν αστείο και αποδεκτό γεγονός η περιθωριοποίηση

και η θυματοποίηση των μαθητών με εσα/α, ενώ φαίνεται ακόμη πως εκφράζεται η άποψη πως η ζωή των συγκεκριμένων μαθητών έχει λιγότερη αξία από τη ζωή των μαθητών τυπικής ανάπτυξης.

Από την άλλη πλευρά η υποθεματική «Επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α» αφορά σε μιμίδια που παρουσιάζουν ένα μαθητή με εσα/α που έχει υπερβεί μια δυσκολία και έχει μια επιτυχημένη σχολική πορεία ή μια επιτυχημένη ενήλικη ζωή. Αυτά τα μιμίδια παρουσιάζουν τους συγκεκριμένους μαθητές σαν πρότυπα μαθητών με εσα/α, προκειμένου να εμπνεύσουν τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης να προσπαθήσουν περισσότερο για να ξεπεράσουν τις οποιεσδήποτε «ασήμαντες» δυσκολίες αντιμετωπίζουν. Έτσι λοιπόν δημιουργείται η εντύπωση ότι ο ίδιος ο μαθητής με εσα/α ευθύνεται για τις δυσκολίες και τα εμπόδια που εμφανίζονται στη ζωή του, καθώς δεν προσπάθησε αρκετά ώστε να τα ξεπεράσει. Στα περισσότερα από τα μιμίδια της συγκεκριμένης υποθεματικής απεικονίζονται κατά κύριο λόγο μαύροι μαθητές και μαθήτριες με εσα/α.

Στην υποθεματική «Εκμετάλλευση των εσα/α» ανήκουν όσα μιμίδια χρησιμοποιούν την εικόνα ενός μαθητή με εσα/α, προκειμένου να προκαλέσουν στο διαδικτυακό κοινό συναισθήματα λύπης, συμπόνιας και οίκτου και στη συνέχεια να το παρακινήσουν να πατήσει «like» στη δημοσίευση που τα περιέχει ή να προχωρήσει στον διαμοιρασμό της. Με λίγα λόγια οι δημιουργοί των συγκεκριμένων μιμιδίων εκμεταλλεύονται τους μαθητές με εσα/α για να αυξήσουν τη δημοφιλία ή την εμπορική αξία της σελίδας ή του προφίλ που διαχειρίζονται. Τα μιμίδια αυτά προβάλλουν την αντίληψη ότι οι εσα/α αποτελούν πηγή δυστυχίας και ότι οι διαδικτυακοί χρήστες πρέπει να λυπούνται και να οικτρίζουν τους συγκεκριμένους μαθητές.

Η θεματική «Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα» (ΕΕΠ) αφορά στο πρόγραμμα που σχεδιάζεται με βάση τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ενός μαθητή και στοχεύει στην αντιμετώπιση των δυσκολιών του, στην αξιοποίηση των δυνατοτήτων του και στην ενίσχυση της μάθησής του. Από τον τρόπο βέβαια που περιγράφονται στα μιμίδια της συγκεκριμένης θεματικής οι διαδικασίες που αφορούν στον σχεδιασμό, στην υλοποίηση και στην αξιολόγηση του ΕΕΠ, φαίνεται πως το ΕΕΠ παρουσιάζεται κατά βάση σύμφωνα με το αμερικάνικο σύστημα εκπαίδευσης. Επιπλέον, τα μιμίδια αυτά προσεγγίζουν κατά πλειοψηφία το ΕΕΠ σύμφωνα με την οπτική γωνία των γονέων μαθητών με εσα/α ή των εκπαιδευτικών. Πάντως και στις δύο περιπτώσεις παρατηρείται πως το ΕΕΠ εκλαμβάνεται σαν μια απαιτητική και γραφειοκρατική διαδικασία. Επιπλέον, φαίνεται πως προκαλεί στους γονείς των μαθητών με εσα/α συναισθήματα άγχους και απογοήτευσης αλλά και μια αμυντική

στάση εξαιτίας της εχθρικότητας και της έλλειψης υποστήριξης που λαμβάνουν από την επιστημονική ομάδα του ΕΕΠ.

Στη θεματική «Επαγγέλματα σχετικά με την ΕΑΕ» ανήκουν όσα μιμίδια σχετίζονται με τους επαγγελματίες που εργάζονται στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση και πιο συγκεκριμένα με τους γενικούς εκπαιδευτικούς, τους ειδικούς εκπαιδευτικούς καθώς και το ΕΒΠ. Τα μιμίδια αυτά φαίνεται πως έχουν δημιουργηθεί από τους ίδιους τους επαγγελματίες με σκοπό να σατιρίσουν κυρίως τις δυσκολίες τους επαγγέλματός τους. Ειδικότερα, οι δυσκολίες που επισημαίνονται αφορούν κυρίως στη γραφειοκρατία, στη διαχείριση των μαθητών με εσα/α και στη διαφοροποίηση της διδασκαλίας.

Στη θεματική κατηγορία «Συμπερίληψη» έχουν ομαδοποιηθεί όσα μιμίδια προσπαθούν να διαδώσουν μηνύματα υπέρ της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης ή ασκούν κριτική στα διάφορα συμπεριληπτικά εμπόδια. Επιπρόσθετα, η θεματική «Γονείς μαθητών με εσα/α» περιλαμβάνει όσα μιμίδια σχετίζονται με τους γονείς των μαθητών με εσα/α, και κυρίως των μητέρων τους. Τα μιμίδια αυτά φαίνεται πως έχουν δημιουργηθεί από τους ίδιους τους γονείς με σκοπό να διακωμωδήσουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν σχετικά με την αγωγή και την ανατροφή των παιδιών τους λόγω των εσα/α τους. Αναφορικά με τις δύο τελευταίες θεματικές κατηγορίες, η θεματική «Πολιτική και ΕΑΕ» περιέχει μιμίδια που ασκούν κατά βάση κριτική σε πολιτικά πρόσωπα που επηρεάζουν με τις αποφάσεις τους την ΕΑΕ. Από τα μιμίδια αυτά διαπιστώνεται ότι η υποχρηματοδότηση της ΕΑΕ αποτελεί το συχνότερο λόγο άσκησης πολιτικής κριτικής. Τέλος, η θεματική «Νομοθεσία και ΕΑΕ» περιλαμβάνει μιμίδια που ασκούν κριτική στη νομοθεσία που διέπει την ΕΑΕ.

4.2.2. Στερεοτυπικές αντιλήψεις για την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση

Όσο αφορά στο δεύτερο ερευνητικό ερώτημα, εντοπίστηκε μια πληθώρα στερεοτυπικών αντιλήψεων σχετικών με την ΕΑΕ. Φάνηκε λοιπόν πως μέρος του διαδικτυακού κοινού θεωρεί τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρία (εσα/α) κατώτερους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης και πως έχει μια διαστρεβλωμένη αντίληψη για το πώς είναι ένας μαθητής με εσα/α και για το τι είναι η ΕΑΕ.

Ειδικότερα, ένα μερίδιο του διαδικτυακού κοινού φαίνεται πως αντιλαμβάνεται τη διαφορετικότητα των μαθητών με εσα/α ως έλλειψη κοινωνικής αξίας. Οι έχοντες τυπική ανάπτυξη φαίνεται δηλαδή πως θεωρούν ότι ανήκουν σε μια ανώτερη ομάδα που μπορεί να κοροϊδεύει, να δυσφημεί, να προσβάλλει και να υποτιμά τους μαθητές με εσα/α προκειμένου

να ψυχαγωγηθεί. Επίσης, οι εσα/α εκλαμβάνονται κάποιες φορές από τους δημιουργούς των μιμίδιών σαν αιτία δυστυχίας και έτσι η εικόνα ενός μαθητή με εσα/α θεωρείται ότι μπορεί να προκαλέσει στο διαδικτυακό κοινό συναισθήματα λύπησης, συμπόνοιας και οίκτου. Σύμφωνα με τον πίνακα 4.4. αυτή η αντίληψη της κατωτερότητας των μαθητών με εσα/α είναι φανερή σε 185 από τα 301 μιμίδια.

Αναφορικά με τον τρόπο που αντιλαμβάνεται το διαδικτυακό κοινό τους μαθητές με εσα/α, παρατηρείται μια γενίκευση και διαστρέβλωση των χαρακτηριστικών τους. Ειδικότερα, ο πίνακας 4.4. δείχνει πως σε 103 μιμίδια εντοπίζεται η στερεοτυπική αντίληψη πως οι εσα/α επηρεάζουν την εξωτερική εμφάνιση. Σε αυτά τα μιμίδια οι μαθητές απεικονίζονται με γελοία και παραμορφωμένα χαρακτηριστικά προσώπου, συνήθως με τη μορφή κάποιου καρτούν. Αν και υπάρχουν περιπτώσεις αναπηριών που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την εξωτερική εμφάνιση, όπως για παράδειγμα κάποιο είδος σωματικής αναπηρίας ή το σύνδρομο Down (Στασινόζ, 2013: 106-107), αυτό δεν σημαίνει ότι όλες οι εσα/α μπορούν να γίνουν αντιληπτές από μια απλή παρατήρηση της εξωτερικής εικόνας του ατόμου. Για αυτό το λόγο και στη διεθνή βιβλιογραφία συχνά συναντάται η διάκριση των εσα/α σε ορατές και αόρατες (Oslund, 2013: 6).

Επιπλέον, σε 70 μιμίδια παρατηρείται μια ταύτιση των εσα/α με τη νοητική αναπηρία, αφού οι μαθητές με εσα/α χαρακτηρίζονται «καθυστερημένοι» («retarded» ή «tardy») ή απεικονίζονται να δυσκολεύονται να κατανοήσουν και να κάνουν απλά πράγματα. Σε ορισμένα από αυτά δεν λείπουν επίσης οι χλευαστικές αναφορές στο χαμηλό δείκτη νοημοσύνης των μαθητών με εσα/α. Η νοητική αναπηρία αποτελεί αναμφίβολα μια μορφή εσα/α, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι όλοι οι μαθητές που λαμβάνουν υπηρεσίες ΕΑΕ έχουν νοητική υστέρηση. Δεν πρέπει ακόμη να λησμονιέται ότι σύμφωνα με το άρθρο 3 του νόμου 3699/2008, στην κατηγορία των μαθητών με εσα/α ανήκουν και οι χαρισματικοί μαθητές.

Επιπρόσθετα, σε 28 μιμίδια είναι φανερή η στερεοτυπική αντίληψη ότι οι μαθητές με εσα/α είναι επικίνδυνοι, τόσο για τον εαυτό τους όσο και για τον κοινωνικό περίγυρό τους. Στα μιμίδια αυτά οι μαθητές με εσα/α απεικονίζονται ανίκανοι να επιβιώσουν χωρίς την συνεχή επίβλεψη κάποιου ενήλικα, να επιδίδονται σε δαιμονικά τελετουργικά, να οπλοφορούν, να βιάζουν, να σκοτώνουν ακόμη και να τρώνε ανθρώπους. Επιπλέον, σε ορισμένα από αυτά οι μαθητές με εσα/α απεικονίζονται ακόμη και σαν δράστες ένοπλων σχολικών επιθέσεων, υπονοώντας έτσι ότι υπάρχει μια συσχέτιση των εσα/α με τις ένοπλες σχολικές επιθέσεις. Αν και σε περιπτώσεις βαριάς αναπηρίας θα μπορούσε να δικαιολογηθεί η δυσκολία αυτόνομης διαβίωσης, αυτό δεν σημαίνει ότι οι μαθητές με εσα/α πρέπει να θεωρηθούν πλήρως

εξαρτώμενα και ανίκανα όντα. Επίσης, στην κατηγορία των μαθητών με εσα/α συγκαταλέγονται και όσοι αντιμετωπίζουν συναισθηματικά και συμπεριφορικά προβλήματα, τα οποία θα μπορούσαν να δικαιολογήσουν την εκδήλωση επιθετικότητας (Στασινός, 2013: 332). Φυσικά η συγκεκριμένη παραδοχή δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να δικαιολογήσει την ακραία παραβατική και επιθετική συμπεριφορά που αποδίδουν ορισμένοι δημιουργοί διαδικτυακών μιμιδίων στους μαθητές με εσα/α. Ακόμη, ουδεμία συσχέτιση των εσα/α με τις ένοπλες σχολικές επιθέσεις αποδεικνύεται από τη διεθνή βιβλιογραφία (Muschert, 2007: 68-69). Μοναδική εξαίρεση αποτελεί η περίπτωση των μαθητών με ψυχικές διαταραχές χωρίς αυτό όμως να συνεπάγεται ότι όλοι οι ψυχικά ασθενείς μαθητές θα γίνουν θύτες τέτοιων βίαιων επιθέσεων (Cherney & Price, 2018: 111· Langman, Petrosino & Persson, 2018: 2).

Επίσης, σε 13 μιμίδια εμφανίζεται η ρατσιστική αντίληψη ότι οι μαύροι και οι ισπανόφωνοι μαθητές που ζουν στην Αμερική έχουν εσα/α. Αυτή η αντίληψη αντανακλά σε ένα βαθμό μια πραγματικότητα της αμερικάνικης Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, καθώς εδώ και δεκαετίες έχει αποδειχθεί η δυσανάλογη εκπροσώπηση των μαθητών με πολιτισμική ετερότητα σε αυτή (Zhang, Katsiyannis, Ju & Roberts, 2014: 125). Ωστόσο, οι αιτίες της υπερεκπροσώπησης των μαθητών με διαφοροποιημένη πολιτισμική ταυτότητα στην αμερικάνικη ΕΑΕ θα πρέπει να αναζητηθούν σε άλλους παράγοντες, όπως στην ακαταλληλότητα των διαγνωστικών μέσων και εργαλείων, σε κοινωνικοοικονομικούς παράγοντες, στη μη παροχή ίσων ευκαιριών στο γενικό σχολείο της γειτονιάς, στις διαδικασίες αξιολόγησης των μαθητών με εσα/α, στην πολιτισμική αναντιστοιχία και σε θέματα συμπεριφορικής διαχείρισης (Skiba, Simmons, Ritter, Gibb, Rausch, Cuadrado & Chung, 2008: 270-278). Έτσι λοιπόν αν και ένας δυσανάλογος αριθμός Αμερικανών μαύρων και ισπανόφωνων μαθητών λαμβάνει υπηρεσίες ΕΑΕ, αυτό δεν σημαίνει ότι η πολιτισμική διαφοροποίηση μπορεί να καθορίσει το εάν ένας μαθητής έχει ή δεν έχει εσα/α. Εξάλλου με βάση το άρθρο 3 του νόμου 3699/2008 οι μαθητές με χαμηλή σχολική επίδοση εξαιτίας της γλωσσικής και πολιτισμικής ετερότητάς τους δεν κατατάσσονται στην κατηγορία των μαθητών με εσα/α.

Σχετικά με τον τρόπο που αντιλαμβάνεται το διαδικτυακό κοινό την ΕΑΕ, διαπιστώνεται μια απομάκρυνση από το συμπεριληπτικό μοντέλο εκπαίδευσης, καθώς σε αρκετά μιμίδια παρατηρείται ένας χωροταξικός διαχωρισμός των μαθητών με εσα/α από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης. Πιο συγκεκριμένα, στον πίνακα 4.4. φαίνεται πως σε 51 μιμίδια οι μαθητές με εσα/α απεικονίζονται σε διαφορετικό χώρο διδασκαλίας (π.χ. ειδική τάξη ή ειδικό σχολείο) από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης, γεγονός που δεν συμβαδίζει με τις

συμπεριληπτικές αρχές της παροχής ίσων εκπαιδευτικών ευκαιριών και της συνύπαρξης των μαθητών χωρίς και με εσα/α στο σχολείο της γειτονιάς τους.

Πίνακας 4.4. Πλήθος μιμιδίων ανά στερεοτυπική αντίληψη

	Συχνότητα (F)	Ποσοστό (%)
Οι μαθητές με εσα/α είναι κατώτεροι από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης.	185	61,50
Οι μαθητές με εσα/α εκπαιδεύονται σε διαφορετικό χώρο από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης.	51	16,90
Οι εσα/α επηρεάζουν την εξωτερική εμφάνιση.	103	34,30
Οι μαθητές που λαμβάνουν υπηρεσίες ΕΑΕ έχουν νοητική αναπηρία.	70	23,30
Οι μαθητές με εσα/α είναι επικίνδυνοι.	28	9,30
Οι μαύροι και οι ισπανόφωνοι μαθητές έχουν εσα/α.	13	4,30

5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Στο παρόν κεφάλαιο θα παρουσιαστούν τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την ερμηνεία των αποτελεσμάτων. Επίσης, θα επιχειρηθεί η συσχέτιση των αποτελεσμάτων με το θεωρητικό πλαίσιο της εργασίας και η θεμελίωση τους με τα ευρήματα παρόμοιων ερευνών. Τέλος, θα επισημανθούν οι μεθοδολογικοί περιορισμοί της έρευνας και θα προταθούν πιθανές προοπτικές της.

5.1. Συζήτηση

Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (ΕΑΕ) εξελίχθηκε σταδιακά με το πέρασμα του χρόνου. Στην αρχή οι μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες (εσα/α) αποκλείστηκαν από την εκπαίδευση και διαχωρίστηκαν από τους συμμαθητές τους τυπικής ανάπτυξης. Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 η ΕΑΕ συνδέθηκε άμεσα με το μοντέλο της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης και έτσι προωθήθηκε η παροχή ίσων εκπαιδευτικών ευκαιριών σε όλους ανεξαιρέτως τους μαθητές στο σχολείο της γειτονιάς τους (Στασινός, 2013: 54-57). Προκειμένου να επιτευχθεί το όραμα ενός σχολείου για όλους, από τότε μέχρι σήμερα έχουν συντελεστεί μεγάλες αλλαγές τόσο στο νομικό πλαίσιο της ΕΑΕ όσο και στις εκπαιδευτικές πολιτικές και πρακτικές (UNESCO, 2015: i). Παρόλα αυτά παρατηρείται πως οι μαθητές με εσα/α συνεχίζουν να περιθωριοποιούνται και να μην λαμβάνουν ίσες εκπαιδευτικές ευκαιρίες με τους συνομηλίκους τους τυπικής ανάπτυξης (UNESCO, 2015: 100-101).

Σύμφωνα με τη Γαβριηλίδου-Τσιελεπή (2011: 274), μια από τις αιτίες παρεμπόδισης της συμπερίληψης στα σύγχρονα σχολεία είναι οι στερεοτυπικές αντιλήψεις που φέρει η κάθε κοινωνία για τα θέματα που σχετίζονται με την ΕΑΕ. Σκοπός της παρούσας ερευνητικής εργασίας ήταν ο εντοπισμός και η ανάλυση αυτών των στερεοτυπικών αντιλήψεων μέσω των διαδικτυακών μιμίδιων. Ειδικότερα, επιχειρήθηκε η αναζήτηση διαδικτυακών μιμίδιων σχετικών με την ΕΑΕ στον επιφανειακό ιστό, η συλλογή τους, η ταξινόμησή τους σε θεματικές κατηγορίες και η διερεύνηση των στερεοτυπικών αντιλήψεων που μετέφεραν.

Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι η ΕΑΕ ενέπνευσε τους διαδικτυακούς χρήστες, ώστε να δημιουργήσουν τα δικά τους μιμίδια σύμφωνα με τα πρότυπα δημοφιλών image macros. Έτσι λοιπόν διαπιστώθηκε μια ποικιλία ανάμικτων μιμίδιων προσαρμοσμένων στην ΕΑΕ, η οποία επιβεβαιώνει σε ένα βαθμό τους μηχανισμούς της μίμησης και της ανάμιξης

αλλά και την άποψη ότι τα μιμίδια αποτελούν ομάδες ψηφιακών αντικειμένων (Shifman, 2014a: 341· 2014b: 183).

Με βάση την ποιοτική και ποσοτική ανάλυση του δείγματος, αναδείχθηκαν 7 θεματικές κατηγορίες διαδικτυακών μιμιδίων: α) μαθητές με εσα/α, β) Εξατομικευμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, γ) επαγγέλματα σχετικά με την ΕΑΕ, δ) συμπερίληψη, ε) γονείς μαθητών με εσα/α, στ) πολιτική και ΕΑΕ και η) νομοθεσία ΕΑΕ. Επιπλέον, τα μιμίδια της πρώτης θεματικής κατηγορίας ταξινομήθηκαν σε 3 υποθεματικές: α) ρητορική μίσους, β) επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α και γ) εκμετάλλευση των εσα/α. Διαπιστώνεται λοιπόν ότι ο COVID-19 δεν επηρέασε τη θεματολογία των συλλεχθέντων μιμιδίων, όπως παρατηρήθηκε σε παρόμοιες έρευνες (Αντωνάκη, 2021: 13· Kaur, 2020: 1973· Τσούγγου, 2022: 346). Αντιθέτως, η πολιτική και οι συνθήκες εργασίας φαίνεται πως αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τους δημιουργούς μιμιδίων τόσο στην παρούσα έρευνα όσο και σε προηγούμενη έρευνα που διεξήγαγε η ερευνήτρια, η οποία μελετούσε τα μιμίδια που δημοσιεύτηκαν σε ομάδες Ελλήνων αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο Facebook (Τσούγγου, 2022: 346). Προκύπτει λοιπόν το συμπέρασμα πως οι διαδικτυακοί χρήστες συνηθίζουν να δημιουργούν και να δημοσιεύουν μιμίδια με σκοπό την άσκηση πολιτικής κριτικής αλλά και για να διακωμωδήσουν τις επαγγελματικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, αποδυναμώνοντας έτσι το συναισθηματικό φορτίο που κουβαλούν.

Τα περισσότερα από τα συλλεχθέντα μιμίδια αφορούσαν στους μαθητές με εσα/α και ειδικότερα στη ρητορική μίσους προς αυτούς. Ένα μερίδιο των δημιουργών μιμιδίων φαίνεται λοιπόν πως αρέσκεται να κοροϊδεύει, να προσβάλλει και να υποτιμά τους μαθητές με εσα/α για ψυχαγωγικούς σκοπούς. Αυτή η διαπίστωση επιβεβαιώνεται και από τη διαθέσιμη βιβλιογραφία. Για παράδειγμα, η Shifman (2012: 195) αναφέρει ότι ένα από τα χαρακτηριστικά του χιούμορ των διαδικτυακών μιμιδίων είναι η ανωτερότητα (superiority), δηλαδή το χιούμορ σε βάρος του «άλλου». Σύμφωνα με την ίδια, οι δημιουργοί μιμιδίων συχνά θεωρούν ότι ανήκουν σε μια ανώτερη κοινωνική ομάδα και ότι για αυτό τον λόγο έχουν το δικαίωμα να δυσφημούν, να προσβάλλουν ή να υποτιμούν τον διαφορετικό «άλλο». Επίσης, οι Duchschereer και Dovidio (2016: 335) αναφέρονται σε αυτό το είδος χιούμορ με τον όρο «απαξιοτικό χιούμορ» (disparagement humor), ενώ οι Aggarwal και συν. (2021: 207) ονομάζουν τα μιμίδια αυτού του είδους «hateful memes». Οι υποθεματικές κατηγορίες «επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α» και «εκμετάλλευση των εσα/α», αν και συγκέντρωναν μικρότερο αριθμό μιμιδίων, εντοπίζονται και αυτές στη βιβλιογραφία. Ειδικότερα, η Hadley ονομάζει τα μιμίδια που χρησιμοποιούν την εικόνα ενός «επιτυχημένου» ΑμεΑ για να

εμπνεύσουν τα άτομα χωρίς αναπηρία και να τα ενθαρρύνουν να αγωνιστούν για περισσότερη επιτυχία στη ζωή τους «inspiration memes» (Hadley, 2016: 680-681). Ωστόσο, τα αποτελέσματα της έρευνας φαίνεται να μην συμφωνούν με τη διαπίστωση της Liddiard (2014: 96) ότι δηλαδή στα inspiration memes αναπαρίστανται κυρίως λευκοί άνδρες με σωματικές αναπηρίες, αφού στα περισσότερα από τα μιμείδια της υποθεματικής κατηγορίας «επιτυχημένοι μαθητές με εσα/α» απεικονίζονται κατά κύριο λόγο μαύροι μαθητές και μαθήτριες με εσα/α χωρίς κάποια ορατή σωματική αναπηρία. Επιπλέον, η Liddiard (2014: 95) αναφέρει ότι οι διαδικτυακοί χρήστες δημιουργούν και δημοσιεύουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μιμείδια που αναπαράγουν την ταυτότητα της αναπηρίας ως ένα προϊόν προς πώληση και κατανάλωση.

Σχετικά με τις στερεοτυπικές αντιλήψεις που μετέφεραν τα συλλεχθέντα διαδικτυακά μιμείδια, τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι μερίδιο των διαδικτυακών χρηστών θεωρεί τους μαθητές με εσα/α κατώτερους από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης και ότι τους αντιμετωπίζει σαν μέσο ψυχαγωγίας. Επίσης, διαπιστώθηκε ότι κάποιοι από τους διαδικτυακούς χρήστες διαθέτουν μια γενικευμένη και διαστρεβλωμένη εικόνα για τους μαθητές με εσα/α και την ΕΑΕ. Ειδικότερα, παρατηρήθηκε η στερεοτυπική αντίληψη ότι οι μαθητές με εσα/α έχουν περίεργη εξωτερική εμφάνιση, χαμηλό νοητικό επίπεδο, επικίνδυνη συμπεριφορά και διαφοροποιημένη πολιτισμική ταυτότητα. Παρότι τα προαναφερθέντα χαρακτηριστικά θα μπορούσαν να αφορούν σε ορισμένους μαθητές με εσα/α, αυτό δε σημαίνει ότι όλοι οι μαθητές με εσα/α διαθέτουν τα συγκεκριμένα γνωρίσματα. Ακόμη, παρατηρήθηκε πως σε αρκετά μιμείδια οι μαθητές με εσα/α απεικονίστηκαν να εκπαιδεύονται σε διαφορετικό χώρο από τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης, γεγονός που αποδεικνύει τον αναχρονιστικό τρόπο που αντιλαμβάνεται ένα μέρος του διαδικτυακού κοινού την ΕΑΕ αλλά και πιθανόν την αποτυχία των σύγχρονων εκπαιδευτικών συστημάτων να συμπεριλάβουν τους μαθητές με εσα/α στις γενικές τάξεις των σχολείων της γειτονιάς τους.

Τα ευρήματα της έρευνας φέρνουν στην επιφάνεια τον αρνητικό και στερεοτυπικό τρόπο που ένα μέρος του διαδικτυακού κοινού αλλά και της κοινωνίας αντιλαμβάνεται τους μαθητές με εσα/α και την εκπαίδευσή τους. Κατά συνέπεια, προκύπτει το συμπέρασμα ότι οι αλλαγές που έχουν συντελεστεί όσο αφορά στα δικαιώματα των ΑμεΑ και οι προσπάθειες συμπερίληψής τους στην εκπαίδευση και στην κοινωνία, δεν έχουν καταφέρει ακόμη να αλλάξουν τον τρόπο αντιμετώπισης των εσα/α και τις αντιλήψεις γύρω από αυτές. Οι μαθητές με εσα/α συνεχίζουν ακόμη και σήμερα να βιώνουν την περιθωριοποίηση, τον αποκλεισμό και να είναι αποδέκτες μη αποδεκτών συμπεριφορών, ακόμη και διαδικτυακά.

Όσο αυτές οι αντιλήψεις συνεχίζουν να υπάρχουν και να διαδίδονται στο διαδίκτυο και στις εκάστοτε κοινωνίες, τόσο θα παρεμποδίζεται η δημιουργία πιο συμπεριληπτικών σχολείων. Κρίνεται λοιπόν απαραίτητη η μελέτη τους και στη συνέχεια ο σχεδιασμός παρεμβάσεων για την ανατροπή τους. Βέβαια αυτή η διαδικασία δεν πρόκειται να είναι εύκολη και γρήγορη, καθώς οι αντιλήψεις αυτές είναι καλά εδραιωμένες και απαιτείται χρόνος και προσπάθεια για την πολιτισμική και κοινωνική αλλαγή.

5.2. Περιορισμοί της έρευνας

Η συγκεκριμένη ερευνητική εργασία αντιμετωπίζει ορισμένους μεθοδολογικούς περιορισμούς. Ένας από αυτούς αφορά στον περιορισμό του δείγματος, καθώς συλλέχθηκαν και αναλύθηκαν μόνο 301 διαδικτυακά μιμίδια σχετικά με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση. Στο διαδίκτυο αναμένεται πως υπάρχουν πολλά περισσότερα μιμίδια με την ίδια θεματολογία, τα οποία δεν μπόρεσε να εντοπίσει η μηχανή αναζήτησης google images. Επιπλέον, αναζητήσεις με άλλες λέξεις κλειδιά ή σε άλλα χρονικά διάστημα θα μπορούσαν να δώσουν διαφορετικά αποτελέσματα και συνεπώς να διαφοροποιήσουν το δείγμα της έρευνας.

Ένας ακόμη περιορισμός αφορά στο πολιτισμικό υπόβαθρο της ερευνήτριας. Πιο συγκεκριμένα παρατηρήθηκε πως η ανάλυση περιεχομένου των συλλεχθέντων διαδικτυακών μιμιδίων δεν ήταν πάντα εύκολη, καθώς η ερευνήτρια συχνά κατείχε διαφορετικό πολιτισμικό ρεπερτόριο από τον δημιουργό του μιμιδίου ή τη διαδικτυακή κοινότητα δημοσίευσής του. Αν και γνώριζε σε άριστο επίπεδο την αγγλική γλώσσα και εργαζόταν στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση, το γεγονός ότι ζούσε στην Ελλάδα περιόριζε σε ένα βαθμό την ικανότητά της να κατανοήσει το περιεχόμενο μιμιδίων που αφορούσαν σε άλλες γεωγραφικές περιοχές. Για παράδειγμα δεν ήταν γνώστρια της αμερικάνικης αργκό γλώσσας, των εκπαιδευτικών συστημάτων και της εκπαιδευτικής νομοθεσίας άλλων χωρών, ούτε και γνώριζε όλα τα πολιτικά πρόσωπα, τους διάσημους και τα πολιτισμικά τεχνουργήματα (π.χ. ταινίες, τηλεοπτικές σειρές κ.ά.) άλλων χωρών που απεικονίζονταν στα συλλεχθέντα μιμίδια. Αυτή η δυσκολία αντιμετωπίστηκε σε μεγάλο βαθμό με τη βοήθεια του διαδικτύου, και ειδικότερα μέσω της μηχανής αναζήτησης google, καθώς η ερευνήτρια χωρίς χρονικούς και γεωγραφικούς περιορισμούς μπορούσε να αναζητήσει σχετικές πληροφορίες, να εμπλουτίσει το πολιτισμικό ρεπερτόριο της και κατά συνέπεια να ενισχύσει την ερευνητική εγκυρότητα.

5.3. Προοπτικές της έρευνας

Η παρούσα έρευνα θα μπορούσε να αποτελέσει το έναυσμα για μια σειρά νέων ερευνών. Αρχικά, θα μπορούσαν να υλοποιηθούν παρόμοιες έρευνες που να χρησιμοποιούν μεγαλύτερο δείγμα ή διαφορετική μεθοδολογία συλλογής και ανάλυσης του δείγματος. Επιπλέον, θα είχε ενδιαφέρον να πραγματοποιηθούν παρεμφερείς έρευνες που να χρησιμοποιούν διαδικτυακά μιμίδια με ελληνικό κείμενο ή κείμενο σε άλλες γλώσσες, ώστε τα ερευνητικά αποτελέσματα να αφορούν σε ένα συγκεκριμένο τοπικό συγκεκριμένο και σε ένα συγκεκριμένο σύστημα εκπαίδευσης. Ακόμη, θα μπορούσαν να διερευνηθούν οι αντιλήψεις για την ΕΑΕ μέσω προφορικών, έντυπων ή άλλων διαδικτυακών πολιτισμικών μορφών.

Επιπλέον, τα αποτελέσματα της έρευνας θα πρέπει να προβληματίσουν τους εκπαιδευτικούς ερευνητές, τους διεθνείς εκπαιδευτικούς οργανισμούς και όσους ασκούν εκπαιδευτική πολιτική. Κρίνεται λοιπόν αναγκαία η διεξαγωγή ερευνών που να μελετούν τις κοινωνικές αντιλήψεις για τους μαθητές με εσα/α και γενικότερα για την ΕΑΕ και το πώς αυτές παρεμποδίζουν την εφαρμογή της συμπεριληπτικής κουλτούρας. Επιπρόσθετα, χρειάζεται να σχεδιαστούν και να υλοποιηθούν ερευνητικά εκπαιδευτικά προγράμματα που να προσπαθούν να ανατρέψουν τις στερεοτυπικές αντιλήψεις που λειτουργούν ως συμπεριληπτικά εμπόδια.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ελληνόγλωσσες

Αγγελίδης, Π. (2011). Μορφές ηγεσίας που προωθούν τη συμπεριληπτική εκπαίδευση. Στο Π. Αγγελίδης, *Παιδαγωγικές της Συμπερίληψης* (σελ. 73-100). Διάδραση.

Αντωνάκη, Β. (2021). *Λαϊκός πολιτισμός και διαδικτυακά μιμείδια: Η εκπαίδευση μέσα από τα μιμείδια κατά την περίοδο της πανδημίας του COVID-19* [Διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο Αιγαίου].
Ιδρυματικό Αποθετήριο HELLANICUS.
<https://hellanicus.lib.aegean.gr/handle/11610/21986>

Γαβριηλίδου-Τσιελεπή, Ε. (2011). Άγονο έδαφος για αλλαγή: Δυσκολία για εφαρμογή της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης στην Κύπρο. Στο Π. Αγγελίδης (Επιμ.), *Παιδαγωγικές της συμπερίληψης* (σελ. 273-296). Διάδραση.

Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ. (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. <http://hdl.handle.net/11419/5826>.

Κακάμπουρα, Ρ., & Νουνανάκη, Α. Λ. (2023). *Τα Μιμείδια (memes) της Πανδημίας COVID-19: Ψηφιακή Λαογραφία και Χιούμορ στα Ελληνικά Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης*. Εργαστήριο Εργαστήριο Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών της Αγωγής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
http://www.primedu.uoa.gr/fileadmin/primedu.uoa.gr/uploads/Egrastiria/Ergastirio_koinonikon_episthmon/Ta_Mimidia_tis_Pandimias_COVID_19.pdf

Κατσαδώρος, Γ. (2013). Η επιστήμη της λαογραφίας στη σύγχρονη τεχνολογική εποχή. Η ηλεκτρονική προφορικότητα. Στο Γ. Κόκκινος & Μ. Μοσκοφόγλου-Χιονίδου (Επιμ.), *Επιστήμες της Αγωγής: Από την ασθενή ταξινόμηση της Παιδαγωγικής στη διεπιστημονικότητα και στον επιστημονικό υβριδισμό* (σελ. 99-122). Ταξιδευτής.

Κατσαδώρος, Γ., & Νουνανάκη, Α. Λ. (2021). Η εικόνα των Ποντίων στη ψηφιακή λαογραφία: η περίπτωση των μιμείδιων (memes). Στο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ρ. Κακάμπουρα & Μ. Ευσταθιάδου (Επιμ.), *Λαϊκή παράδοση του Πόντου από το παρελθόν στο παρόν: Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Λαογραφίας* (σελ. 389-432). Επιτροπή Ποντιακών Μελετών.

Παπαναστασίου Κ., & Παπαναστασίου Ε. (2005). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Ιδιωτική έκδοση.

Πολυχρονοπούλου, Σ. (2003). *Παιδιά και έφηβοι με ειδικές ανάγκες και δυνατότητες. Σύγχρονες τάσεις εκπαίδευσης και ειδικής υποστήριξης*. Αυτοέκδοση.

Στασινός, Δ. Π. (2013). *Η ειδική εκπαίδευση 2020. Για μια συμπεριληπτική ή ολική εκπαίδευση στο νέο-ψηφιακό σχολείο με ψηφιακούς πρωταθλητές*. Παπαζήση.

Τσούγγου, Β. (2022). Τα διαδικτυακά μιμείδια στις ομάδες των αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο Facebook. Στο Γ. Κατσαδώρος & Ε. Φωκίδης (Επιμ.), *Ψηφιακή Λαογραφία και σύγχρονες μορφές του λαϊκού πολιτισμού. Αφιερώματα και προοπτικές ενός νέου πεδίου* (σελ. 346-359). http://opensimserver.aegean.gr/publications/2022_editing_Folklore_GR.pdf

Χαρούπιας, Α. (2003). Η ισότιμη συνεκπαίδευση (inclusion). Στα Πρακτικά Επιμορφωτικών Σεμιναρίων: *Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων με πολλαπλές αναπηρίες*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων - Σχολή Επιστημών της Αγωγής - Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Εργαστήριο Ειδικής & Θεραπευτικής Αγωγής (ΕΡ.Ε.Θ.Α.), Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο. https://www.researchgate.net/publication/356191648_E_isotime_synekproudeuse_inclusion

Χατζηαγγελή, Μ., Κωστή, Α., Χατζησωτηρίου, Χ., & Αγγελίδης, Π. (2011). Η συμπεριληπτικότητα της διαπολιτισμικότητας: Πρακτικές απόβλυνσης της περιθωριοποίησης των αλλοδαπών και παλινოსτούντων παιδιών. Στο Π. Αγγελίδης (Επιμ.), *Παιδαγωγικές της συμπερίληψης* (σελ. 273-296). Διάδραση.

Ξενόγλωσσες

Aggarwal, P., Liman, M. E., Gold, D., & Zesch, T. (2021). VL-BERT+: Detecting Protected Groups in Hateful Multimodal Memes. In *Proceedings of the 5th Workshop on Online Abuse and Harms (WOAH 2021)* (pp. 207-214). The Association for Computational Linguistics & The Asian Federation of Natural Language Processing. <https://aclanthology.org/2021.woah-1.pdf>

Akram, U., Drabble, J., Cau, G., Hershaw, F., Rajenthiran, A., Lowe, M., ... & Ellis, J. G. (2020). Exploratory study on the role of emotion regulation in perceived valence, humour, and beneficial use of depressive internet memes in depression. *Scientific reports*, 10(1), 1-8. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-57953-4>

Anfara, V. A., Brown, K. M., & Mangione, T. L. (2002). Qualitative analysis on stage: Making the research process more public. *Educational researcher*, 31(7), 28-38.

<https://doi.org/10.3102/0013189X031007028>

Ancient Aliens (2011, May 15). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/ancient-aliens>

Angelides, P., Charalambous, C., & Vrasidas, C. (2004). Reflections on policy and practice of inclusive education in pre-primary schools in Cyprus. *European Journal of Special Needs Education*, 19(2), 211-223. <https://doi.org/10.1080/08856250410001678496>

Angelides, P., Stylianou, T., & Gibbs, P. (2006). Preparing teachers for inclusive education in Cyprus. *Teaching and Teacher Education*, 22(4), 513–522.
<https://doi.org/10.1016/j.tate.2005.11.013>

Angry German Kid / Keyboard Crasher (2009, May 18). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/angry-german-kid-keyboard-crasher>

Annoying Childhood Friend (2011, September 19). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/annoying-childhood-friend>

Area 51 Naruto Runner (2019, September 23). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/area-51-naruto-runner>

Ary, D., Jacobs, L. C., Sorensen, C. K. (2010). *Introduction to research in education* (8th ed.). Cengage Learning. <http://repository.unmas.ac.id/medias/journal/EBK-00124.pdf>

Awkward Look Monkey Puppet (2019, August 7). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/awkward-look-monkey-puppet>

Bad Luck Brian meme (2012, March 20). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/bad-luck-brian>

Bauckhage, C. (2011). Insights into internet memes. In *Proceedings of the International AAAI Conference on Web and Social Media* (pp. 42-49). AAAI Press.
<https://ojs.aaai.org/index.php/ICWSM/article/view/14097/13946>

Bauckhage, C., Kersting, K., & Hadiji, F. (2013). Mathematical models of fads explain the temporal dynamics of internet memes. In *Proceedings of the International AAAI Conference on Web and Social Media* (pp. 22-30).
<https://ojs.aaai.org/index.php/ICWSM/article/view/14392/14241>

Bernie Sanders Wearing Mittens Sitting in a Chair (2021, January 20). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/bernie-sanders-wearing-mittens-sitting-in-a-chair>

Beskow, D. M., Kumar, S., & Carley, K. M. (2020). The evolution of political memes: Detecting and characterizing internet memes with multi-modal deep learning. *Information Processing & Management*, 57(2), 1-13. <https://doi.org/10.1016/j.ipm.2019.102170>

Blackmore, S. (1999). *The meme machine*. Oxford University Press.
https://books.google.gr/books?hl=el&lr=&id=hpU0FOqr2YEC&oi=fnd&pg=PP2&dq=The+Meme+Machine&ots=guGC9QBBMf&sig=Es71ggnHnwzYMH_cjvKzIMGuiJM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Booth, T., & Ainscow, M. (1998). *From them to us: An international study of inclusion in education*. Routledge.
https://books.google.gr/books?hl=en&lr=&id=cUaEAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=From+them+to+us:+An+international+study+of+inclusion+in+education&ots=jBG3TxCBt6&sig=si00Y11xCMN0AmeBq2VQzYB0Clc&redir_esc=y#v=onepage&q=From%20them%20to%20us%3A%20An%20international%20study%20of%20inclusion%20in%20education&f=false
- Börzsei, L. K. (2013). Makes a meme instead: A concise history of internet memes. *New Media Studies Magazine*, 7, 1-29.
https://www.academia.edu/3649116/Makes_a_Meme_Instead_A_Concise_History_of_Internet_Memes
- Bury, B. (2016). Creative use of internet memes in advertising. *World Scientific News*, 57, 33-41. <http://www.worldscientificnews.com/wp-content/uploads/2016/06/WSN-57-2016-33-41.pdf>
- But That's None of My Business (2014, June 23). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/but-thats-none-of-my-business>
- Cannizzaro, S. (2016). Internet memes as internet signs: A semiotic view of digital culture. *Sign Systems Studies*, 44(4), 562-586. <https://doi.org/10.12697/SSS.2016.44.4.05>
- Castaño Díaz, C. M. (2013). Defining and characterizing the concept of Internet Meme. *Revista CES Psicología*, 6(2), 82-104. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v6n2/v6n2a07.pdf>
- Chen, C. (2012). The creation and meaning of Internet memes in 4chan: Popular Internet culture in the age of online digital reproduction. *Habitus*, 3(1), 6-19.
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.363.7029&rep=rep1&type=pdf#page=6>
- Cherney, K., & Price, M. (2018). Student Profiling and Negative Implications for Students with Disabilities. In H. Shapiro (Ed.), *The Wiley Handbook on Violence in Education: Forms, Factors, and Preventions* (pp. 103-117). John Wiley & Sons.
- Chielens, K., & Heylighen, F. (2005). Operationalization of meme selection criteria: Methodologies to empirically test memetic predictions. In *Proceedings of the Joint Symposium on Socially Inspired Computing* (pp. 14-20). AISB.
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.212.8993&rep=rep1&type=pdf#page=25>

Creswell, J. W., & Miller, D. L. (2000). Determining validity in qualitative inquiry. *Theory into practice*, 39(3), 124-130. https://doi.org/10.1207/s15430421tip3903_2

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2008). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Μεταίχμιο.

Condescending Wonka/Creepy Wonka (2012, January 13). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/condescending-wonka-creepy-wonka>

Confession Bear (2012, June 21). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/confession-bear>

Confused Black Girl (2014, June 13). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/confused-black-girl>

Daily Struggle/Two Buttons (2016, January 14). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/daily-struggle-two-buttons>

Dancygier, B., & Vandelanotte, L. (2017). Internet memes as multimodal constructions. *Cognitive Linguistics*, 28(3), 565-598. <https://doi.org/10.1515/cog-2017-0074>

Davison, P. (2012). The language of internet memes. In M. Mandiberg (Ed.), *The social media reader* (pp. 120-134). Nyu Press. http://fall2016.designforthe.net/content/6-library/11-language-of-internet-memes/language-of-internet-memes_michaelmandiberg.pdf

Dawkins, R. (2016). *The selfish gene: 40th anniversary edition*. Oxford university press. <http://webeducation.com/wp-content/uploads/2020/05/Oxford-Landmark-Science-Richard-Dawkins-The-Selfish-Gene-Oxford-University-Press-2016.pdf> (Original work published 1976)

Department of Education and Science (1978). *Special Educational Needs: Report of the Committee of Enquiry into the Education of Handicapped Children and Young People (The Warnock Report)*. HMSO. <https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20101007182820/http://sen.ttrb.ac.uk/attachments/21739b8e-5245-4709-b433-c14b08365634.pdf>

DfE & DH, 2015. *Special educational needs and disability code of practice: 0 to 25 years*. https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/398815/SEND_Code_of_Practice_January_2015.pdf

Dobson, K., & Knezevic, I. (2017). 'Liking and Sharing' the stigmatization of poverty and social welfare: Representations of poverty and welfare through Internet memes on social media. *tripleC*, 15(2), 777-795. <https://doi.org/10.31269/triplec.v15i2.815>

Downe-Wamboldt, B. (1992). Content analysis: method, applications, and issues. *Health care for women international*, 13(3), 313-321. <https://doi.org/10.1080/07399339209516006>

Drakett, J., Rickett, B., Day, K., & Milnes, K. (2018). Old jokes, new media—Online sexism and constructions of gender in Internet memes. *Feminism & Psychology*, 28(1), 109-127. <https://doi.org/10.1177/0959353517727560>

Duchscherer, K. M., & Dovidio, J. F. (2016). When memes are mean: Appraisals of and objections to stereotypic memes. *Translational Issues in Psychological Science*, 2(3), 335–345. <https://doi.org/10.1037/tps0000080>

Dugatkin, L. A. (2000). Animals Imitate, Too. *Scientific American*, 283(4), 67-70. <https://www.jstor.org/stable/pdf/26058899.pdf>

Elo, S., & Kyngäs, H. (2008). The qualitative content analysis process. *Journal of advanced nursing*, 62(1), 107-115. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2648.2007.04569.x>

Evil Cows (2012, May 21). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/evil-cows>

Evil Toddler (2012, October 20). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/evil-toddler>

Ferguson, M. A., & Ford, T. E. (2008). Disparagement humor: A theoretical and empirical review of psychoanalytic, superiority, and social identity theories. *Humor*, 21(3), 283-312. <https://doi.org/10.1515/HUMOR.2008.014>

First World Problems (2011, June 30). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/first-world-problems>

Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education* (8th ed.). McGraw-Hill. https://saochhengpheng.files.wordpress.com/2017/03/jack_fraenkel_norman_wallen_helen_hyun-how_to_design_and_evaluate_research_in_education_8th_edition_-mcgraw-hill_humanities_social_sciences_languages2011.pdf

French, J. H. (2017). Image-based memes as sentiment predictors. In *2017 International Conference on Information Society (i-Society)* (pp. 80-85). IEEE. <https://doi.org/10.23919/i-Society.2017.8354676>

Futurama Fry/Not Sure If (2011, June 7). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/futurama-fry-not-sure-if>

Glăveanu, V. P., de Saint-Laurent, C., & Literat, I. (2018). Making sense of refugees online: Perspective taking, political imagination, and internet memes. *American Behavioral Scientist*, *62*(4), 440-457. <https://doi.org/10.1177/0002764218765060>

Goriunova, O. (2014). The force of digital aesthetics: On memes, hacking, and individuation. *The Nordic Journal of Aesthetics*, *24*(47), 54–75. <http://dx.doi.org/10.7146/nja.v24i47.23055>

Grumpy Cat (2012, September 24). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/grumpy-cat>

Hadley, B. (2016). Cheats, charity cases and inspirations: disrupting the circulation of disability-based memes online. *Disability & Society*, *31*(5), 676-692. <https://doi.org/10.1080/09687599.2016.1199378>

Haggarty, L. (1996). What is content analysis?, *Medical Teacher*, *18*(2), 99-101. <https://doi.org/10.3109/01421599609034141>

Hans, E. (2015). Comparative study of special education and general education. *World Journal of Research and Review*, *1*(1), 12-16. https://www.wjrr.org/download_data/WJRR0101013.pdf

Happy Birthday Memes (2018, August 17). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/happy-birthday-memes>

Hey Girl. (2018, March 1). In Dictionary.com. <https://www.dictionary.com/e/memes/hey-girl/>

High Expectations Asian Father (2010, May 8). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/high-expectations-asian-father>

Hmm Yes the Floor Here Is Made Out of Floor (2019, September 24). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/hmm-yes-the-floor-here-is-made-out-of-floor>

Hofstede, G. (2001). *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nations*. SAGE Publications. https://books.google.gr/books?hl=en&lr=&id=9HE-DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=ILCanTtYUT&sig=QRhIyyckWZlaHHqBTc8CSYE1MiY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Hol' Up (2021, November 24). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/hol-up>

Hornby, G. (2014). *Inclusive special education: Evidence-Based Practices for Children with Special Needs and Disabilities*. Springer. http://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/files/1/14-%20Inclusive%20Special%20Education_%20Evidence-Based%20Practices%20for%20Children%20with%20Special%20Needs%20and%20Disabilities.pdf

If You See This Image While Scrolling/You Have Been Visited By (2012, August 15). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/if-you-see-this-image-while-scrolling-you-have-been-visited-by>

Improvise. Adapt. Overcome (2017, September 25). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/improvise-adapt-overcome>

Is This a Pigeon? (2015, February 10). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/is-this-a-pigeon>

Jazz Music Stops (2017, November 8). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/jazz-music-stops>

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. NYU Press. <https://hostnezt.com/cssfiles/journalism/Convergence%20Culture%20Where%20Old%20and%20New%20Media%20Collide%20By%20Jenkins.pdf>

Johann, M., & Bülow, L. (2019). One does not simply create a meme: conditions for the diffusion of internet memes. *International Journal of Communication*, 13, 1720–1742. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/9169/2622>

Kalsoom, N., & Kalsoom, S. (2019). Semiotic Representation of Gender in Google Emojis: A Liberal Feminist Perspective, *Linguistics and Literature Review* 5(2), 127- 137. : <https://doi.org/10.32350/llr.52.04>

Kaur, N. (2020). A study of meme pages on covid-19 with special reference to Instagram. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(6), 1958-1974. <https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/download/1090/1140>

Kiela, D., Firooz, H., Mohan, A., Goswami, V., Singh, A., Ringshia, P., & Testuggine, D. (2020). The hateful memes challenge: Detecting hate speech in multimodal memes. In H. Larochelle, M. Ranzato, R. Hadsell, M.F. Balcan & H. Lin (Ed.), *Advances in Neural Information Processing Systems 33 (NeurIPS 2020)* (pp. 2611-2624). <https://proceedings.neurips.cc/paper/2020/file/1b84c4cee2b8b3d823b30e2d604b1878-Paper.pdf>

Kirshenblatt-Gimblett (1998), Folklore's Crisis, *Journal of American Folklore*, 111(441), 281–327. <http://dx.doi.org/10.2307/541312>

Knobel, M., & Lankshear, C. (2005, November 30). *Memes and affinities: Cultural replication and literacy education* [Paper presentation]. Annual NRC, Miami. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.89.5549&rep=rep1&type=pdf>

Knobel, M., & Lankshear, C. (2007). Online memes, affinities and cultural production. In M. Knobel & C. Lankshear (Eds.), *A new literacy sampler* (pp. 199-227). Peter Lang Publishing. https://everydayliteracies.net/files/NewLiteraciesSampler_2007.pdf#page=209

Kozhamkulova, S., & Foster, B. (2019, October 10-13). *Ironic mirrors of public discourse: Framing analysis of kazakhstani popular Internet memes* [Paper presentation]. Central Eurasian Studies Society, Washington. <https://nomadit.co.uk/conference/cess2019/paper/50923/paper-download.pdf>

Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: An introduction to its methodology* (2nd ed.). Sage publications. https://cdn.inst-fs-iad-prod.inscloudgate.net/982a2c48-ddb8-449e-bb67-2173e881fd26/intro_to_content_analysis.pdf?token=eyJhbGciOiJIUzUxMiIsInR5cCI6IkpXVCIsImtpZCI6ImNkbiJ9.eyJyZXNvdXJjZSI6Ii85ODJhMmM0OC1kZGI4LTQ0OWUtYmI2Ny0yMTczZTg4MWZkMjYvaW50cm9fdG9fY29udGVudF9hbmFseXNpcy5wZGYiLCJ0ZW5hbnQiOiJjYW52YXMiLCJ1c2VyX2lkIjpudWxsLCJpYXQiOiJlE2NTAzNDEyOTIsImV4cCI6MTY1MDQyNzY5Mn0.e2eF2fTVVwZCwi2-nd9eYAOsVEANnCAMRakbDkbOQpHrWP00pmi3ffh-MasoyOQMAhUFWWn3AvHmy9IYVgVpwQ&download=1&content_type=application%2Fpdf

Lacy, S., Watson, B. R., Riffe, D., & Lovejoy, J. (2015). Issues and best practices in content analysis. *Journalism & mass communication quarterly*, 92(4), 791-811. https://pilotscholars.up.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=cst_facpubs

Laineste, L., & Voolaid, P. (2016). Laughing across borders: Intertextuality of internet memes. *The European Journal of Humour Research*, 4(4), 26–49. <http://dx.doi.org/10.7592/EJHR2016.4.4.laineste>

Langman, P., Petrosino, A., & Persson, H. (2018). Five Misconceptions about School Shootings. *WestEd*, 1-5. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED595725.pdf>

Liddiard, K. (2014). Media review: Liking for like's sake-the commodification of disability on Facebook. *Journal on Developmental Disabilities*, 20(3), 94-101. <https://www.proquest.com/openview/71f8a77517e3f24cde4e8073842c2f86/1?pq-origsite=gscholar&cbl=28903>

Marge Krumping (2016, February 3). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/marge-krumping>

Marshmallow Laser Feast. (2014, February 2). *Just for Hits Richard Dawkins* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T5DOiZ8Y3bs>

Matrix Morpheus (2012, April 12). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/matrix-morpheus>

Mayring, P. (2000). Qualitative content analysis. *Forum: Qualitative Social Research*, 1(2), 105-114. <https://www.researchgate.net/profile/David-Morgan-43/post/Can-you-suggest-any-good-source-for-content-analysis/attachment/59d62b9a79197b8077989f87/AS%3A343638199554050%401458941139830/download/Mayring+00+Qualitative+Content+Analysis.pdf>

Me Gusta (2010, March 21). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/me-gusta>

Messiou, K. (2006). Conversations with children: Making sense of marginalization in primary school settings. *European journal of special needs education*, 21(1), 39-54. <https://doi.org/10.1080/08856250500491807>

Messiou, K. (2012). Collaborating with children in exploring marginalisation: An approach to inclusive education. *International Journal of Inclusive Education*, 16(12), 1311–1322. <https://doi.org/10.1080/13603116.2011.572188>

Mike Wazowski-Sulley Face Swap (2019, September 3). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/mike-wazowski-sulley-face-swap>

Milner, R. M. (2013). Pop polyvocality: Internet memes, public participation, and the Occupy Wall Street movement. *International Journal of Communication*, 7, 2357-239. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/1949>

Mind Size/Brain Size (2020, February 26). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/mind-size-brain-size>

Mocking SpongeBob (2017, May 9). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/mocking-spongebob>

Moritz, E. (1990). Memetic Science: I - General Introduction. *Journal of Ideas*, 1(1), 3-23. <https://philpapers.org/archive/MORMSI-3.pdf>

Msughter, A. E. (2020). Internet meme as a campaign tool to the fight against Covid-19 in Nigeria. *Global Journal of Human-Social Science: A Arts & Humanities–Psychology*, 20(6), 27-39. https://www.researchgate.net/profile/Aondover-Eric-Msughter-2/publication/342748522_Internet_Meme_as_a_Campaign_Tool_to_the_Fight_against_Covid-19_in_Nigeria_Global_Journal_of_Human_Social_Science_-_Year_2020/links/5f04a8ec299bf1881608338c/Internet-Meme-as-a-Campaign-Tool-to-the-Fight-against-Covid-19-in-Nigeria-Global-Journal-of-Human-Social-Science-Year-2020.pdf

Muschert, G. W. (2007). Research in school shootings. *Sociology compass*, 1(1), 60-80. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9020.2007.00008.x>

NCERI (1994). *National Study of Inclusive Education*. NCERI <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED375606.pdf>

Nee, R. C., & De Maio, M. (2019). A ‘presidential look’? An analysis of gender framing in 2016 persuasive memes of Hillary Clinton. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 63(2), 304-321. <https://doi.org/10.1080/08838151.2019.1620561>

Nissenbaum, A., & Shifman, L. (2017). Internet memes as contested cultural capital: The case of 4chan’s/b/board. *New Media & Society*, 19(4), 483-501. <https://doi.org/10.1177/1461444815609313>

Norstrom, R., & Sarna, P. (2021). Internet memes in Covid-19 lockdown times in Poland. [Memes de Internet en tiempos de confinamiento por Covid-19 en Polonia]. *Comunicar*, 29(67), 75-85. <https://doi.org/10.3916/C67-2021-06>

Nut Button (2016, April 26). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/nut-button>

Oh? You're Approaching Me? / JoJo Approach (2019, March 1). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/oh-youre-approaching-me-jojo-approach>

One does not simply (2018, March 1). In Dictionary.com. <https://www.dictionary.com/e/memes/one-does-not-simply/>

Oslund, C. (2013). *Supporting College and University Students with Invisible Disabilities: A Guide for Faculty and Staff Working with Students with Autism, AD/HD, Language Processing Disorders, Anxiety, and Mental Illness*. Jessica Kingsley Publishers. https://books.google.gr/books?hl=en&lr=&id=-XwQAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=Supporting+College+and+University+Students+with+Invisible+Disabilities:+A+Guide+for+Faculty+and+Staff+Working+with+Students+with+Autism,+AD/HD,+Language+Processing+Disorders,+Anxiety,+and+Mental+Illness&ots=3OohZzx5M-&sig=vce473BrK6JEqsgZeWiBPw2m2Y&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Outstanding Move/Maravillosa Jugada (2018, December 10). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/outstanding-move-maravillosa-jugada>

Perception. (n.d.). In Longman Dictionary of Contemporary English Online. <https://www.ldoceonline.com/dictionary/perception>

Phillips, W. (2015). *This is why we can't have nice things: Mapping the relationship between online trolling and mainstream culture*. MIT Press. https://books.google.gr/books?hl=en&lr=&id=pjYhBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&ots=TGNYaGTsgy&sig=EvOLzLrwVhZRNrZa1ULnuPwqnS8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Philosoraptor (2009, March 21). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/philosoraptor>

Polishchuk, O., Vitiuk, I., Kovtun, N., & Fed, V. (2021). Memes as the Phenomenon of Modern Digital Culture. *WISDOM 15*(2), 45-55. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v15i2.361>

Potolsky, M. (2006). *Mimesis*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203401002>

Prasad, B. D. (2008). Content Analysis: A method in Social Science Research. In D. K. Lal Das & V. Bhaskaran (Eds.), *Research methods for Social Work* (pp.173-193). Rawat. <http://www.css.ac.in/download/deviprasad/content%20analysis.%20a%20method%20of%20social%20science%20research.pdf>

Preston, J. (2021). They See Me Rollin', They Hatin': Discourses on Disability, Race and Masculinity in the Wheelchair Drake Meme. *Canadian Journal of Disability Studies, 10*(3), 1-43. <https://doi.org/10.15353/cjds.v10i3.813>

Principal Skinner's "Pathetic" (2017, January 15). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/principal-skinner-pathetic>

Ralph In Danger (2018, March 30). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/ralph-in-danger>

Riddell, S. (2013). A sociological perspective on special education. In L. Florian (Ed.), *The Sage handbook of special education* (pp. 97-109). Sage. <https://eclass.edc.uoc.gr/modules/document/file.php/DEA101/The%20Sage%20Handbook%20of%20Special%20Education%20%282013%2C%20Sage%20Publications%20Ltd%29.pdf>

Robert Downey Jr. Eye Roll (2016, May 21). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/robert-downey-jr-eye-roll>

Rodriguez, C. C., & Garro-Gil, N. (2015). Inclusion and integration on special education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 191, 1323-1327. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.488>

Roll Safe (2017, February 1). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/roll-safe>

Ross, A. S., & Rivers, D. J. (2017). Digital cultures of political participation: Internet memes and the discursive delegitimization of the 2016 US Presidential candidates. *Discourse, Context & Media*, 16, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2017.01.001>

Running Officer Earl (2019, April 5). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/running-officer-earl>

Salend, S. J. (2011). *Creating inclusive classrooms: Effective and reflective practices* (7th ed.). Pearson.

Scary face meme (2023, July 9). In Memes Feel. <https://memesfeel.com/scary-face-meme/>

Scumbag Steve (2011, January 18). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/scumbag-steve>

Sebba, J., & Ainscow, M. (1996). International developments in inclusive schooling: mapping the issues, *Cambridge Journal of Education*, 26(1), 5-18. <https://doi.org/10.1080/0305764960260101>

Seymour, W. S. (2001). In the flesh or online? Exploring qualitative research methodologies. *Qualitative Research*, 1(2), 147-168. <https://doi.org/10.1177/146879410100100203>

Shifman, L. (2007). Humor in the age of digital reproduction: Continuity and change in internet-based comic texts. *International Journal of Communication*, 1(1), 187-209. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/11>

Shifman, L. (2012). An anatomy of a YouTube meme. *New media & society*, 14(2), 187-203. <https://doi.org/10.1177/1461444811412160>

Shifman, L. (2013). Memes in a digital world: Reconciling with a conceptual troublemaker. *Journal of computer-mediated communication*, 18(3), 362-377. <https://doi.org/10.1111/jcc4.12013>

Shifman, L. (2014a). The Cultural Logic of Photo-Based Meme Genres. *Journal of Visual Culture*, 13(3), 340-358. <https://doi.org/10.1177/1470412914546577>

Shifman, L. (2014b). *Memes in digital culture*. MIT press. https://books.google.gr/books?hl=el&lr=&id=cZI9AQAQAQBAJ&oi=fnd&pg=PP8&dq=shifman+memes+&ots=I7h4pEwCDh&sig=tiZ1KX_acCmgH6ZjOvfKcm1A4Ac&redir_esc=y#v=onepage&q=shifman%20memes&f=false

Skiba, R. J., Simmons, A. B., Ritter, S., Gibb, A. C., Rausch, M. K., Cuadrado, J., & Chung, C. G. (2008). Achieving equity in special education: History, status, and current challenges. *Exceptional Children*, 74(3), 264-288. <https://doi.org/10.1177/001440290807400301>

Smith, C. A. (2019). Weaponized iconoclasm in Internet memes featuring the expression 'Fake News'. *Discourse & Communication*, 13(3), 303-319. <https://doi.org/10.1177/1750481319835639>

Socially Awkward Penguin (2009, May 28). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/socially-awkward-penguin>

Soh, W. Y. (2020). Digital protest in Singapore: the pragmatics of political Internet memes. *Media, Culture & Society*, 42(7-8), 1115-1132. <https://doi.org/10.1177/0163443720904603>

Sorte, P. B. (2019). Internet memes: classroom perspectives in the context of digital cultures. *Educaçao & formaçao*, 4(3), 51-66. <https://doi.org/10.25053/redufor.v4i12.1385>

Stemler, S. (2000). An overview of content analysis. *Practical assessment, research, and evaluation*, 7(17), 1-10. <https://doi.org/10.7275/z6fm-2e34>

Stereotype. (n.d). In The Britannica Dictionary. <https://www.britannica.com/dictionary/stereotype>

Success Kid / I Hate Sandcastles (2009, August 24). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/success-kid-i-hate-sandcastles>

Teng, H., Lo, C. F., & Lee, H. H. (2021). How do internet memes affect brand image?. *Online Information Review*. <https://doi.org/10.1108/OIR-05-2020-0192>

This Little Maneuver's Gonna Cost Us 51 Years (2020, February 6). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/this-little-maneuvers-gonna-cost-us-51-years>

Tired D.W. (2022, January 25). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/tired-dw>

Totally Looks Like/Separated At Birth (2011, April 4). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/totally-looks-like-separated-at-birth>

Trojan Horse Object Labels (2018, July 18). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/trojan-horse-object-labels>

UNESCO (1994). *The Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education: Adopted by the World Conference on Special Needs Education; Access and Quality*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427/PDF/098427engo.pdf.multi>

UNESCO (2015). *Education for All Global Monitoring Report 2015: Education for All 2000-2015 - Achievements and Challenges*. UNESCO. <https://reliefweb.int/report/world/education-all-global-monitoring-report-2015-education-all-2000-2015-achievements-and>

United Nations (2006). *Convention on the Rights of Persons with Disabilities and its Optional Protocol*. United Nations. https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convention_accessible_pdf.pdf

UN General Assembly (1948). *Universal declaration of human rights*. United Nations. https://books.google.gr/books/about/Universal_Declaration_of_Human_Rights.html?id=qZNKAQAAMAAJ&printsec=frontcover&source=hp_read_button&hl=en&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Unpopular Opinion Puffin (2013, October 21). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/unpopular-opinion-puffin>

Unsettled Detective Pikachu meme (2019, May 17). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/unsettled-detective-pikachu>

Unsettled Tom (2019, March 11). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/unsettled-tom>

Vislie, L. (2003). From integration to inclusion: focusing global trends and changes in the western European societies. *European journal of special needs education, 18*(1), 17-35. <https://doi.org/10.1080/0885625082000042294>

We Weren't Expecting Special Forces (2021, August 18). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/we-werent-expecting-special-forces>

What People Think I Do/What I Really Do. (2021, April 13). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/what-people-think-i-do-what-i-really-do>

Who Killed Hannibal? (2018, April 17). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/who-killed-hannibal>

Wiggins, B. E., & Bowers, G. B. (2015). Memes as genre: A structural analysis of the memescape. *New media & society, 17*(11), 1886-1906. <https://doi.org/10.1177/1461444814535194>

Williams, A., Oliver, C., Aumer, K., & Meyers, C. (2016). Racial microaggressions and perceptions of Internet memes. *Computers in Human Behavior, 63*, 424-432. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.05.067>

Winzer, M. A. (2013). Confronting difference: A brief history of special education. In L. Florian (Ed.), *The SAGE handbook of special education* (pp. 23-37). Sage. <https://eclass.edc.uoc.gr/modules/document/file.php/DEA101/The%20Sage%20Handbook%20of%20Special%20Education%20%282013%2C%20Sage%20Publications%20Ltd%29.pdf>

Woman Yelling at a Cat (2019, June 20). In Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/woman-yelling-at-a-cat>

Yao Ming Face / Bitch Please (2011, February 24). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/yao-ming-face-bitch-please>

Yoon, I. (2016). Why is it not just a joke? Analysis of Internet memes associated with racism and hidden ideology of colorblindness. *Journal of Cultural Research in Art Education*, 33, 92-123. <http://www.jcrae.org/journal/index.php/jcrae/article/view/60>

You Dare Oppose Me Mortal (2019, April 18). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/you-dare-oppose-me-mortal>

You Just Got Vectored (2019, December 12). In Know Your Meme.
<https://knowyourmeme.com/memes/you-just-got-vectored>

Zahoor, A. (2020). Linguistic Humor in Memes to Mitigate Post Covid-19 Severity. *Linguistics and Literature Review*, 6(2), 11-23. <https://doi.org/10.32350/llr.62.02>

Zanette, M. C., Blikstein, I., & Visconti, L. M. (2019). Intertextual virality and vernacular repertoires: Internet memes as objects connecting different online worlds. *Revista de Administração de Empresas*, 59(3), 157-169. <https://doi.org/10.1590/S0034-759020190302>

Zhang, D., Katsiyannis, A., Ju, S., & Roberts, E. (2014). Minority representation in special education: 5-year trends. *Journal of Child and Family Studies*, 23, 118-127. <https://doi.org/10.1007/s10826-012-9698-6>